

22. November 2022  
Messe Basel

[www.eintagdertypografie.org](http://www.eintagdertypografie.org)

„Typografie macht  
Bücher aus“

26. Tag der

TYPOGRAPHIE

22.11.2023

# „Typografie macht Bücher aus“

Messe Basel, Congress Center,  
Messeplatz 21, 4021 Basel, Halle 4, Saal  
„Montreal“, 2. Stock.

D.M.Hoffmann, Kl. Detjen, L. Müller, T. Prill, W. Jeker



# „Typografie macht Bücher aus“

26. Tag der Typografie  
22. November 2022  
Messe Basel

[www.eintagdertypografie.org](http://www.eintagdertypografie.org)



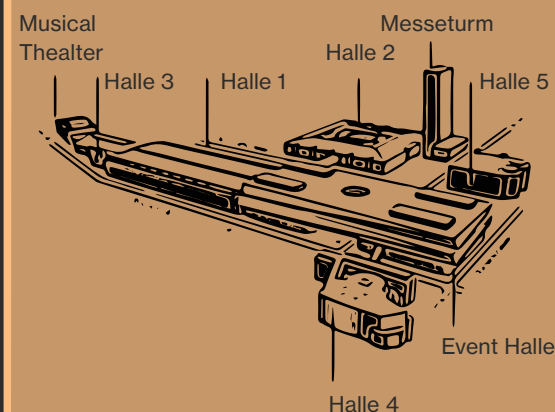
## 26. Tag der TYPOGRAPHIE

### Tagungsort - Wegbeschreibung

Messe Basel, Congress Center  
Messeplatz 21, 4021 Basel  
Halle 4, Saal „Montreal“, 2. Stock.

Mit der Strassenbahn der Linie 1 oder 2 vom Bahnhof SBB erreichen Sie in 10 Minuten die Haltestelle „Messeplatz“ und somit das Congress Center Basel.

Vom Badischen Bahnhof mit der Linie 2 oder 6 sind Sie nach zwei Stationen vor Ort.



### Das Buch als Kulturphänomen David Marc Hoffmann 10.15 Uhr

\*1959 in Basel  
Dr. phil. MAS Museum Sciences  
Dr. phil. MAS Museum Sciences.  
Geboren 1959 in Basel, verheiratet

Vater von drei Kindern. Studium der Germanistik und Geschichte in Basel und Paris (Sorbonne), Lizenziatsarbeit über Christian Morgenstern, Promotion zum Thema Nietzsche; 1985-1995 wissenschaftlicher Mitarbeiter im Rudolf-Steiner-Archiv in Dornach, Mitherausgeber der Rudolf-Steiner-Gesamtausgabe; 1995-1997 berufsbegleitendes Nachdiplomstudium in Museologie an der Universität Basel; seit 1996 im Basler Verlag Schwabe & Co. AG, seit 2001 als Verlagsleiter. Nebenberufliche Tätigkeit als freier Autor und Ausstellungsmacher: Ausstellungen zu kulturhistorischen Themen in der Basler Universitätsbibliothek, im Historischen Museum Basel, im Strauhof Zürich sowie in Sils Maria und Weimar. Stiftungsratsmitglied der Stiftung Nietzsche-Haus in Sils Maria, Gründungsmitglied Basler Literaturhaus, Mitglied ICOM (International Council of Museums) und Schweizerisches PENZentrum. Publikationen zu den Themen Nietzsche, Goethe, Jacob Burckhardt, Rudolf Steiner und Anthroposophie u. a.

### Buchgestaltung als Übersetzungsarbeit. Ein Werkstattbericht. Klaus Detjen 11.00 Uhr

\*1943 in Breslau  
Typograf und Buchgestalter

Dr. phil. Geboren 1943 in Breslau; Typograf, Buchgestalter und Hochschullehrer; lebt in Holm bei Hamburg. Zahlreiche Projekte für Kultur und Verlage. Herausgeber und Gestalter der „Typografischen Bibliothek“ im Steidl Verlag. Über achtzig Auszeichnungen in den Bereichen Typografie, Buchgestaltung und Grafik-Design.

### Bücher bauen. Lars Müller 10.00 Uhr

\*1955 in Oslo  
Verleger/Grafikdesigner  
[lars-mueller-publishers.com](http://lars-mueller-publishers.com)

Verleger. Betreibt seit 1982 ein Atelier für visuelle Kommunikation in Baden (Integral Lars Müller) und ist Partner von Integral Concept, einer internationalen Verbindung für transdisziplinäre Kompetenz. Seit 1985 regelmässige Lehrtätigkeit. Seit 1983 verlegerische Tätigkeit mit internationaler Ausrichtung in den Bereichen Architektur, Design, Kunst, Fotografie, Gesellschaft.

### Can you judge a cover by its book or a book by its cover? Tania Prill 14.15 Uhr

\*1969 in Hamburg  
Grafikdesignerin  
[prillviecelicremers.ch](http://prillviecelicremers.ch)

Tania Prill und Alberto Vieceli gründeten 2001 das Zürcher Studio Prill Vieceli. Das Gestalterduo wurde seitdem mit diversen Preisen ausgezeichnet, darunter der Jan-Tschichold-Preis für Buchgestaltung und das eidgenössische Stipendium für Design. Tania Prill unterrichtet seit zehn Jahren an Hochschulen in der Schweiz und in Deutschland und ist seit 2006 Professorin für Kommunikationsdesign an der Hochschule für Gestaltung Bremen.

### Das Bild im Buch. Werner Jeker 15.00 Uhr

\*1944 in Mümliswil  
Grafikdesigner  
[werner-jeker.ch](http://werner-jeker.ch)

Graphic Designer. Geboren 1944. Lehre als Grafiker bei Hugo Welti, Bern. Seit 1972 eigenes Atelier. Zusammenarbeit mit verschiedenen Kulturinstitutionen. Art Director von „L'Illustré“ (1980-1982). Seit 1984 Ateliergemeinschaft „Les Ateliers du Nord“ mit Antoine Cahen und Claude Frossard, Lausanne. Corporate Design für Weimar 1999, Kulturstadt Europas (Art Director für Kommunikation). Architektur/Szenografie Pavillon Signal-Schmerz, Expo.02, 1998-2002. Lehrtätigkeiten Schule für Gestaltung, Lausanne, Staatliche Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe, und Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris. Ab 2003 Ko-Studienleiter Visuelle Kommunikation an der HKB.

### Preise inkl. Mittagessen

#### Für syndicom-Mitglieder

Erwachsene: Fr. 50.-  
Lehrlinge, Vollzeitstudierende: Fr. 20.-

#### Preise für Nichtmitglieder

Erwachsene, Teilzeit-Studierende\*: Fr. 190.-  
Lehrlinge, Vollzeitstudierende\*: Fr. 70.-

\*Auweis vorzuzeigen

### Anmeldung



[www.eintagdertypografie.org](http://www.eintagdertypografie.org)



Gestaltung: Ailyn Peter, Larissa Meyer;  
Text: Peter Appius;  
Druck: Odermatt Druck Dalenwil;  
Auflage: 2500 Exemplar;  
Schrift: Neue Haas Grotesk Text;