

La couleur

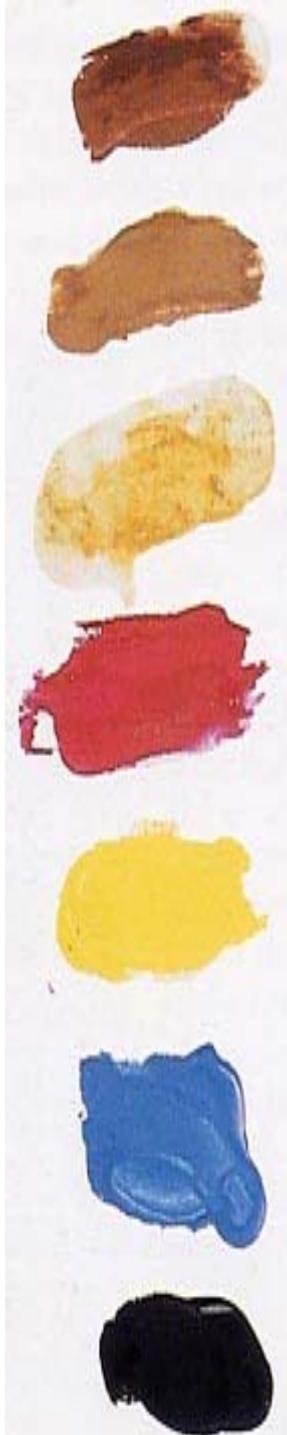
1- Comprendre la couleur

« De même que l'accent confère au mot prononcé un éclat coloré, de même la couleur donne à la forme une plénitude et une âme. »

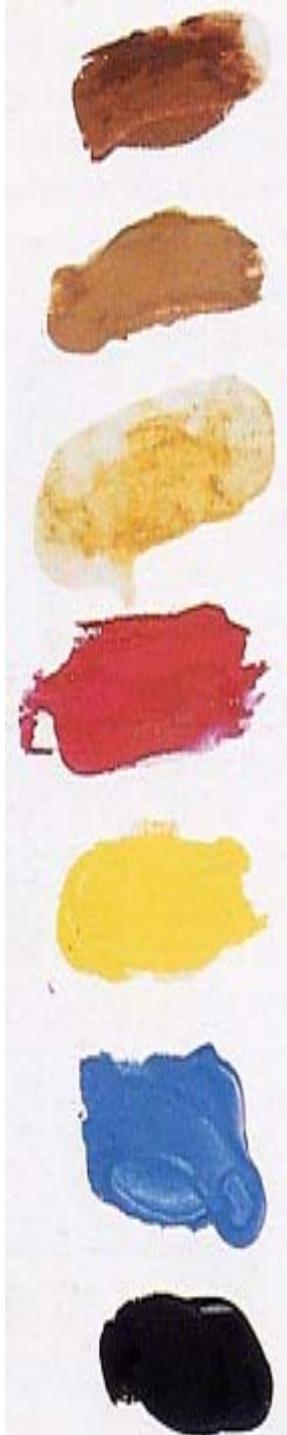
Johannes Itten in Art de la couleur

« C'est le dessin qui donne la forme aux êtres; c'est la couleur qui leur donne la vie. Voilà le souffle divin qui les anime. »

Denis Diderot



- Principes de base de la couleur
 - La lumière
 - Les pigments
- Définir une couleur: la colorimétrie
- Les théoriciens



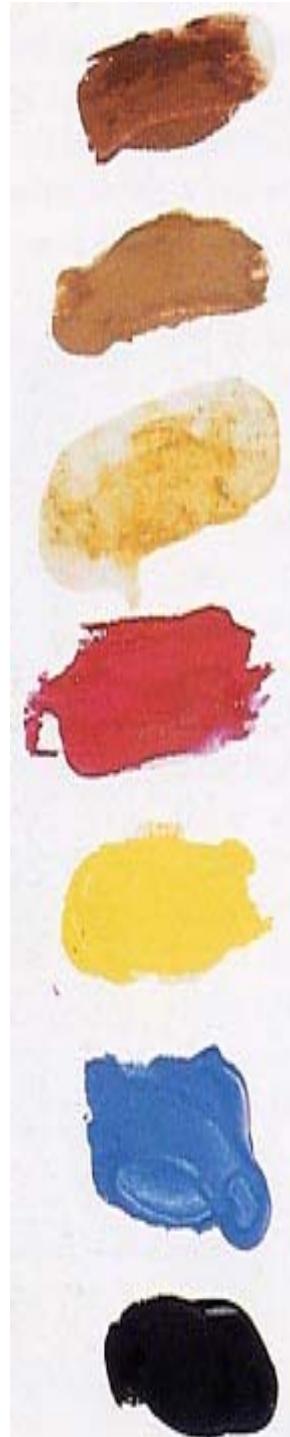
Les bases

VOIR LA COULEUR

- La lumière
- L'œil

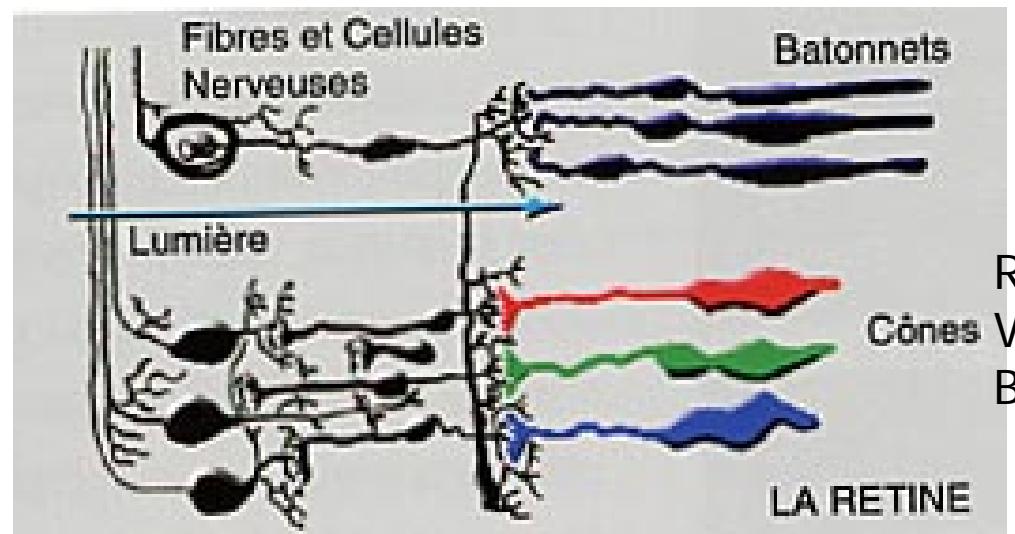
PRODUIRE LA COULEUR

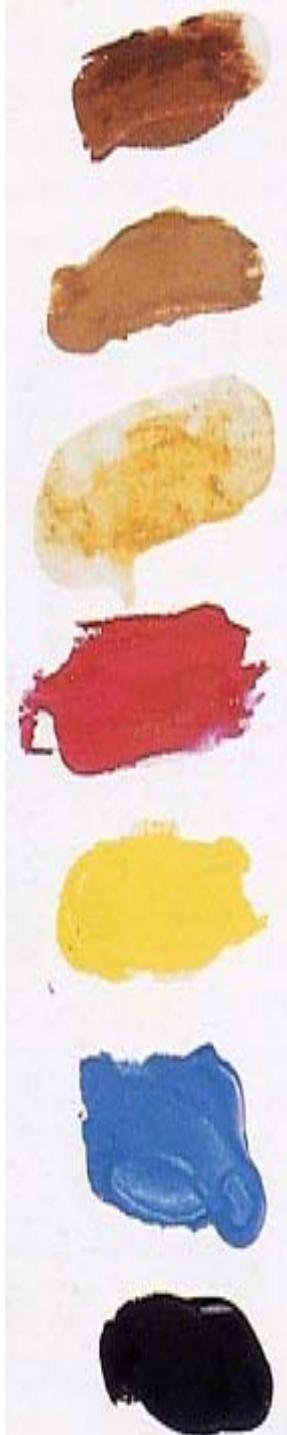
- Les synthèses
- Le cercle chromatique



La lumière et la couleur

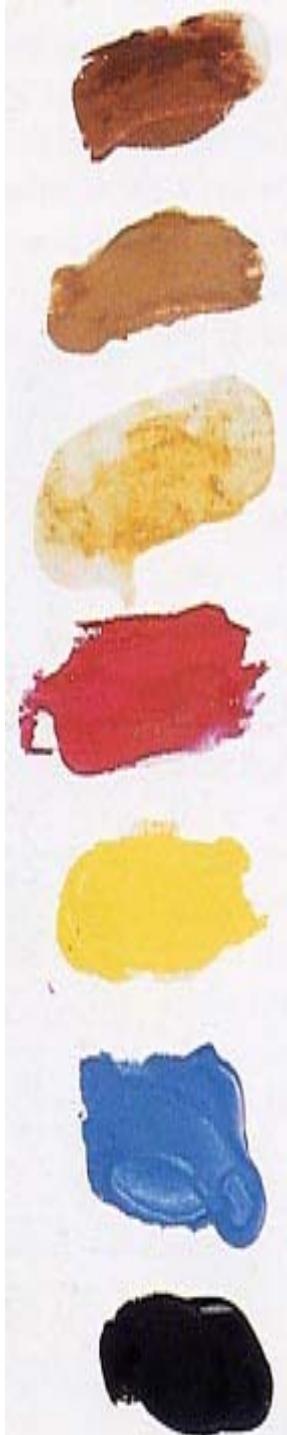
- La couleur n'a pas de réalité physique.
- Notre œil est seulement sensible à la lumière.



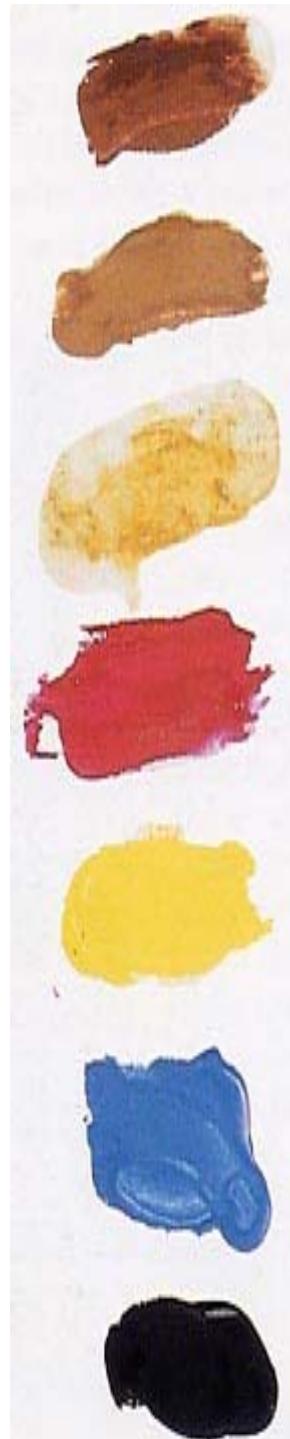


La couleur naît seulement dans notre cerveau!

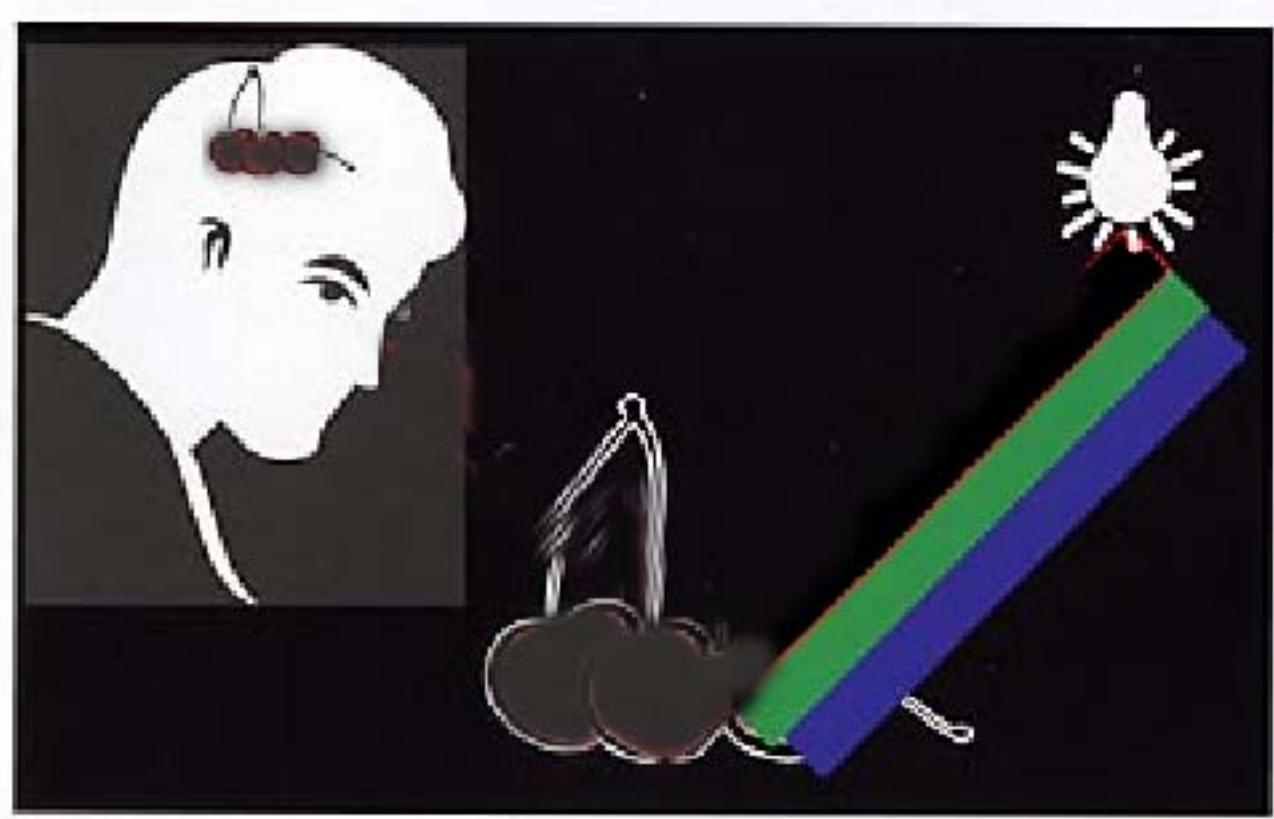
- Les surfaces colorées ne renvoient que les ondes correspondant à la couleur que nous percevons.

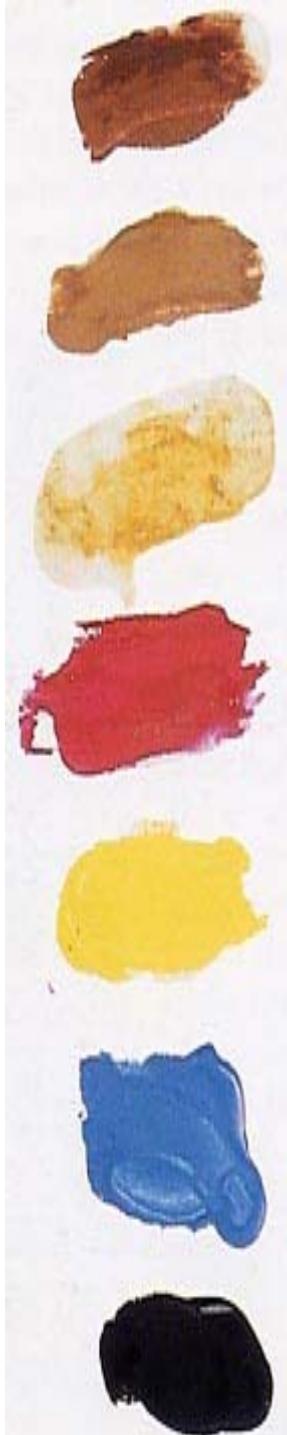


- Ce qui paraît noir **absorbe** toutes les ondes lumineuses.
- Ce qui paraît blanc **réfléchit** toutes les ondes lumineuses.



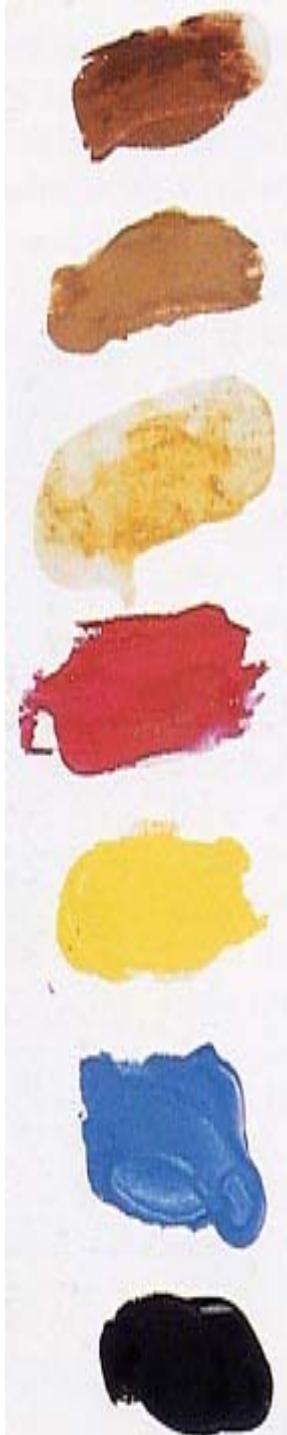
Exemple de la cerise noire





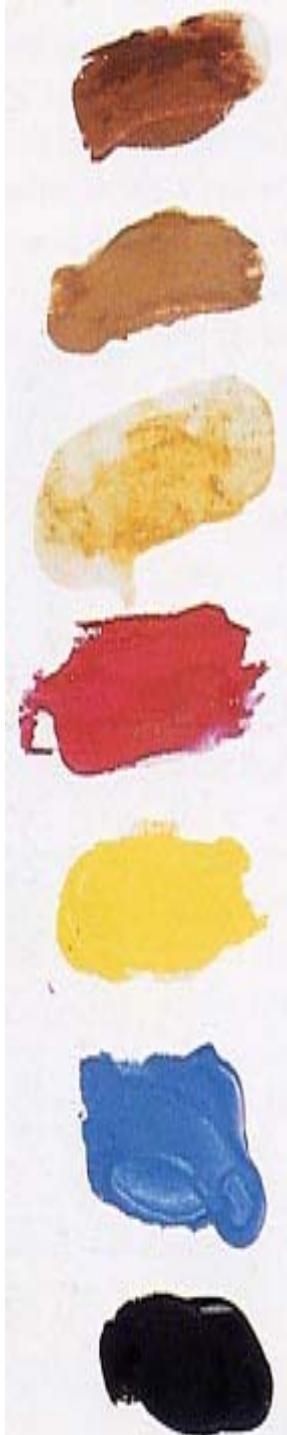
L'objet et la lumière

- La sensation de couleur est le résultat de la réflexion de la lumière sur un objet vers notre œil et l'interprétation qu'en fait notre cerveau.
- Objet émetteur (ampoule, bougie, soleil...)
- Objet réflecteur (table, tissu, la lune...)
- Objet transmetteur (filtre, diapo, lunettes...)



La lumière

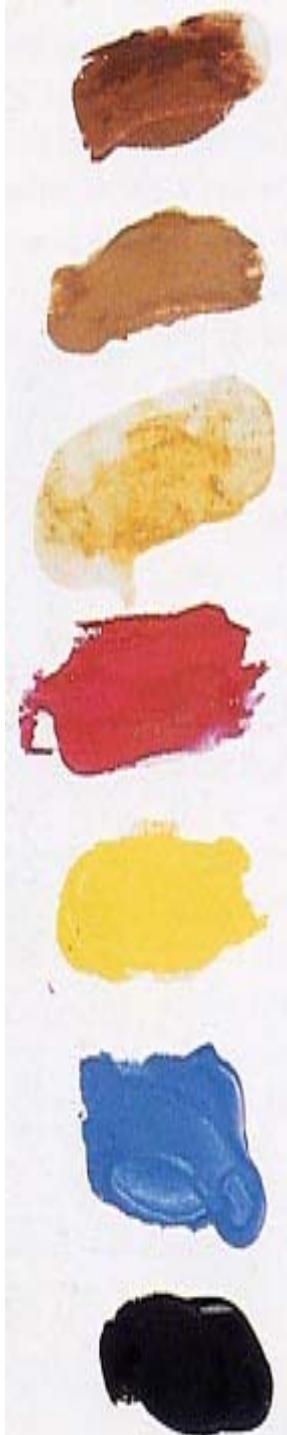
- Lumière incidente
- Lumière réfléchie
- Lumière ponctuelle
- Lumière diffuse
- Lumière ambiante
- Éclairage direct et indirect



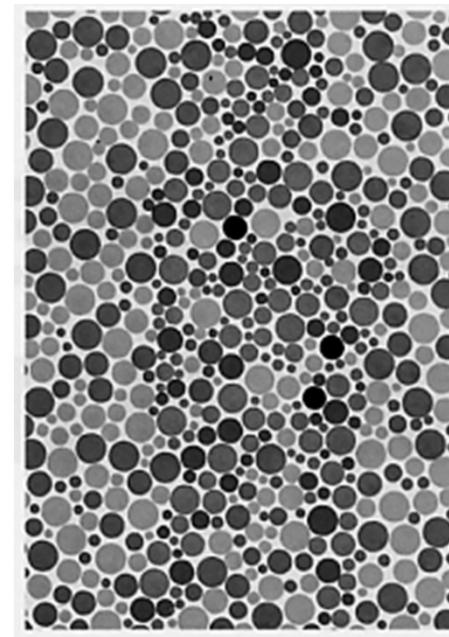
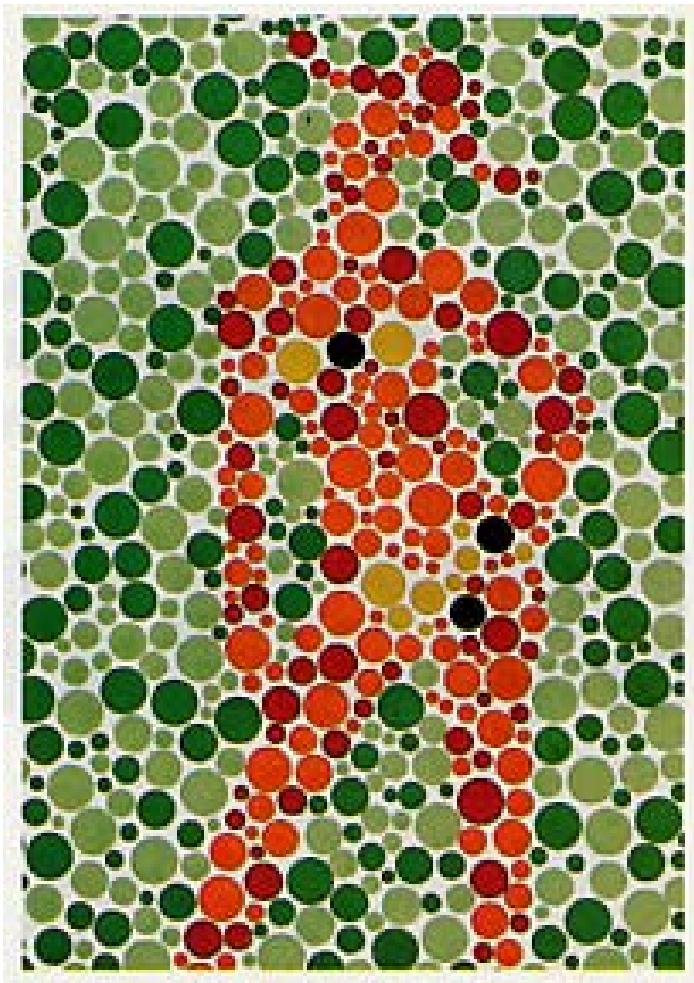
La perception d'une couleur n'est pas stable, elle dépend de son environnement.



La cathédrale de Rouen **MONET**



Les daltoniens...

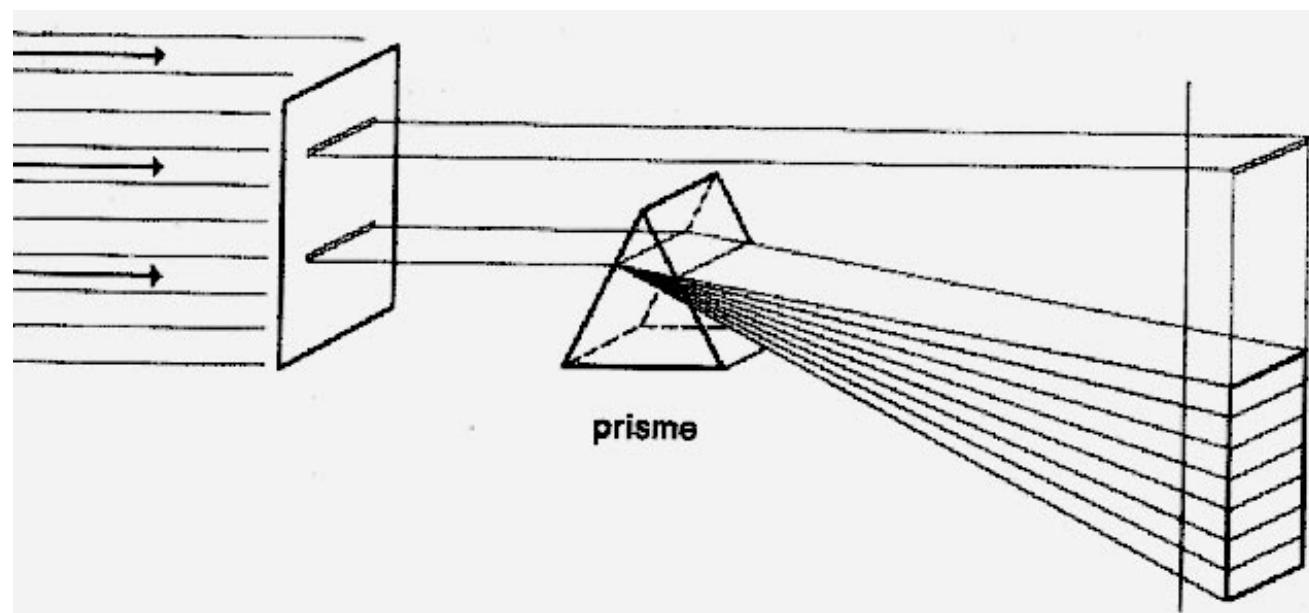


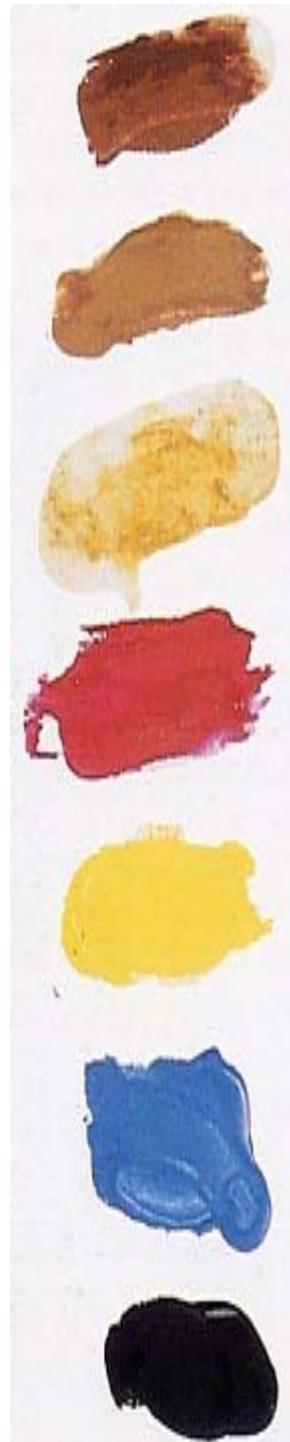
Ils voient les
oranges et les
verts
en gris

Ou dichromates, 8% chez les hommes et 0,5 % chez les femmes

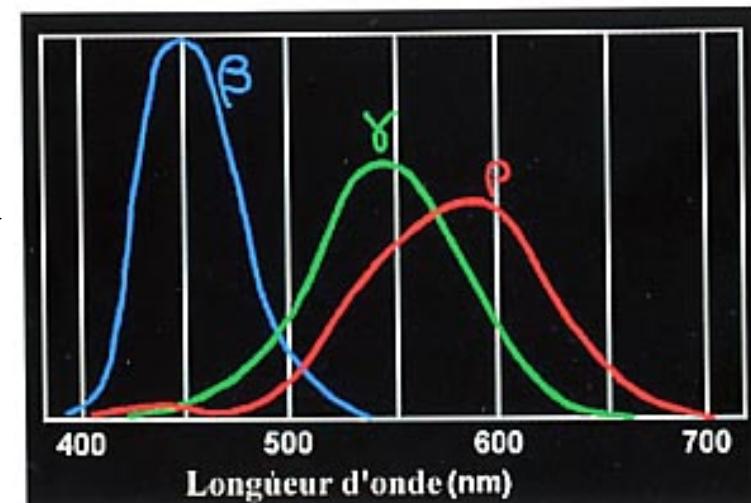


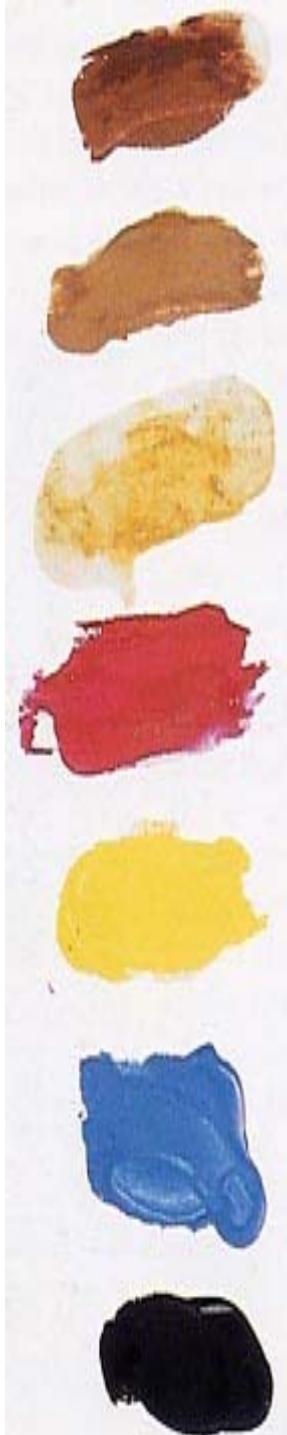
La lumière du soleil est une lumière blanche, elle contient toutes les ondes visibles par notre œil.





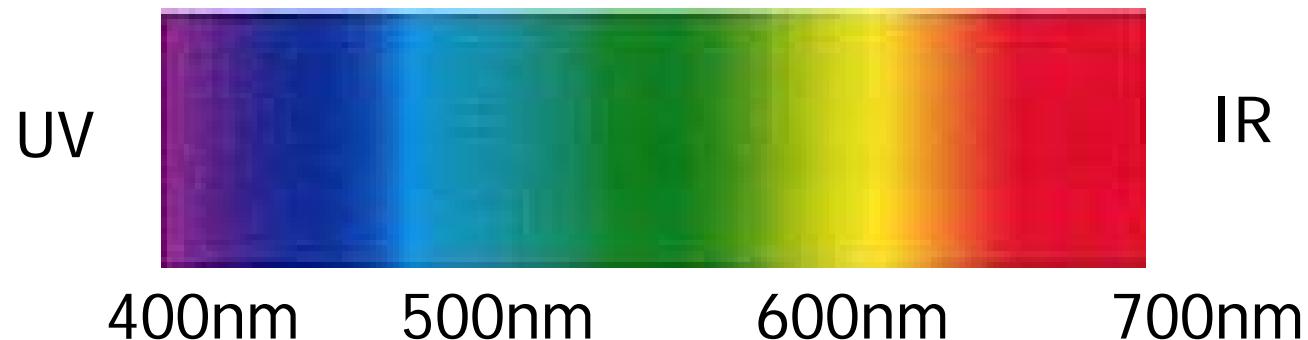
Le spectre lumineux





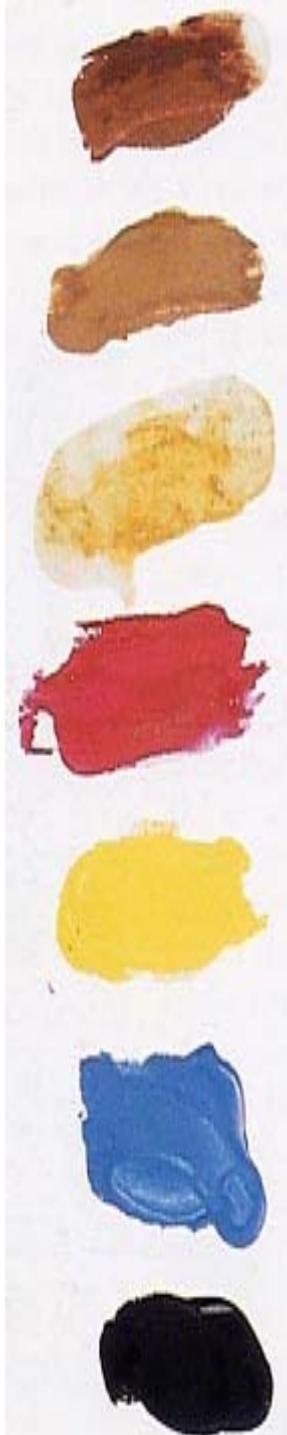
L'arc en ciel

SPECTRE VISIBLE



Violet, indigo, bleu, vert, jaune, orange, rouge
400nm 430nm 470nm 530nm 580nm 600nm 650nm

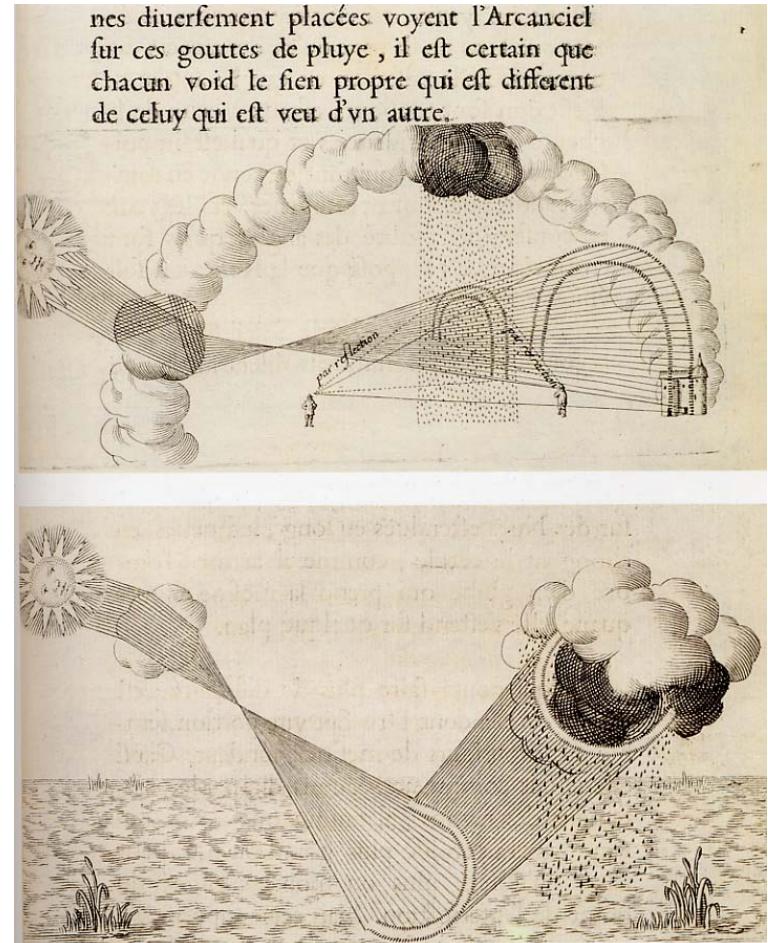
Le terme couleur est réservé à
ces 7 couleurs fondamentales
7 notes musicales...
7 jours dans la semaine...



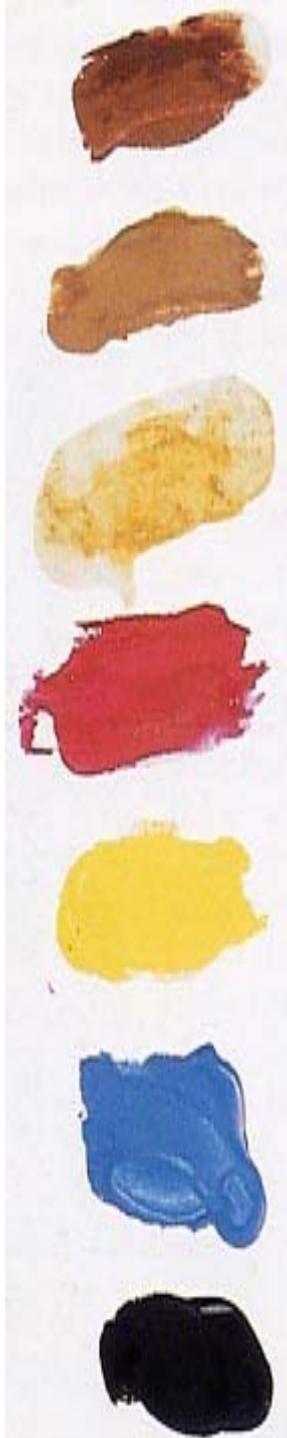
Digression sur L'arc en ciel



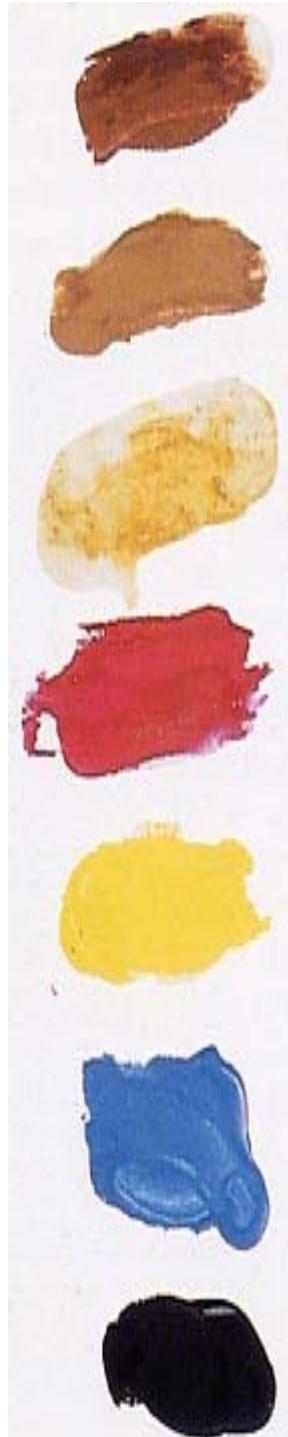
L'arche de Noé Théodore de Bry 1563



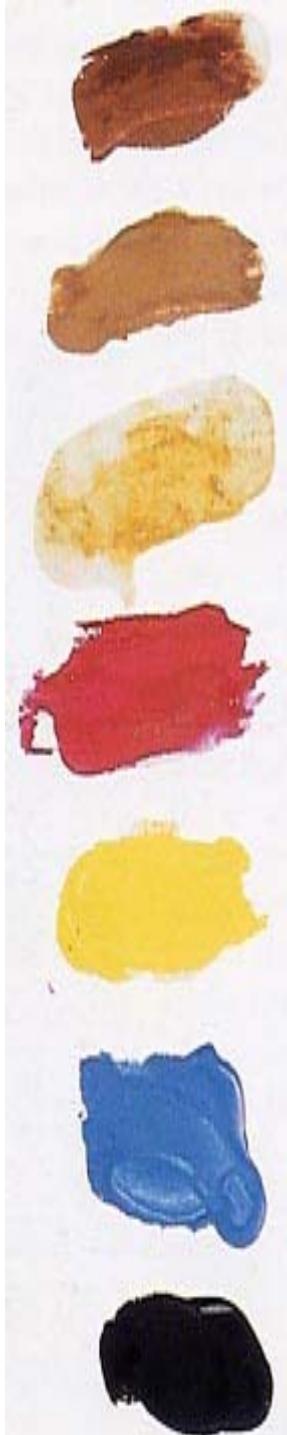
L'Ange de la mélancolie Dürer 1514 Marie Cureau de La Chambre 1650



*Paysage avec
arc en ciel*
J.A.KOCH
1805

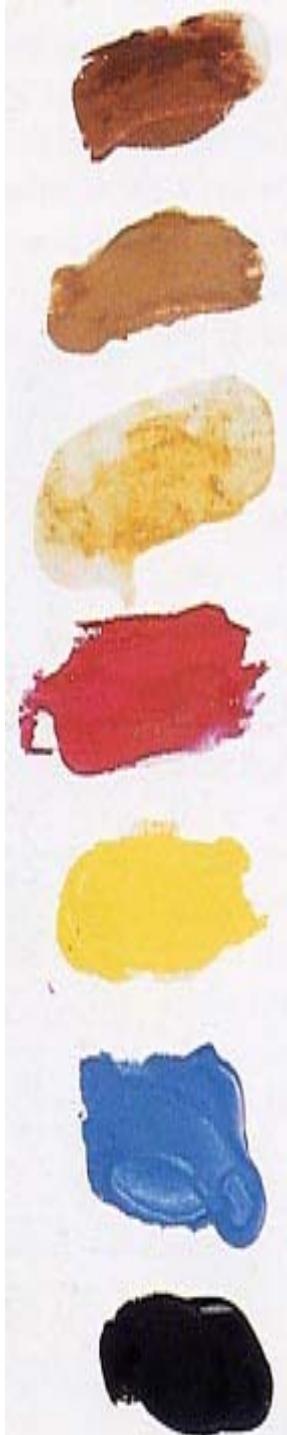


Le printemps à Barbizon J.F.MILLET 1870



Couleurs et couleurs...

- « *Il ne faut pas perdre de vue que, toutes les fois qu'il s'agit des couleurs primitives des peintres, il ne s'agit pas du mélange des couleurs du spectre solaire, mais du mélange des matières que les peintres et les teinturiers emploient comme couleur rouge, couleur jaune et couleur bleue.* » Chevreul, 1839



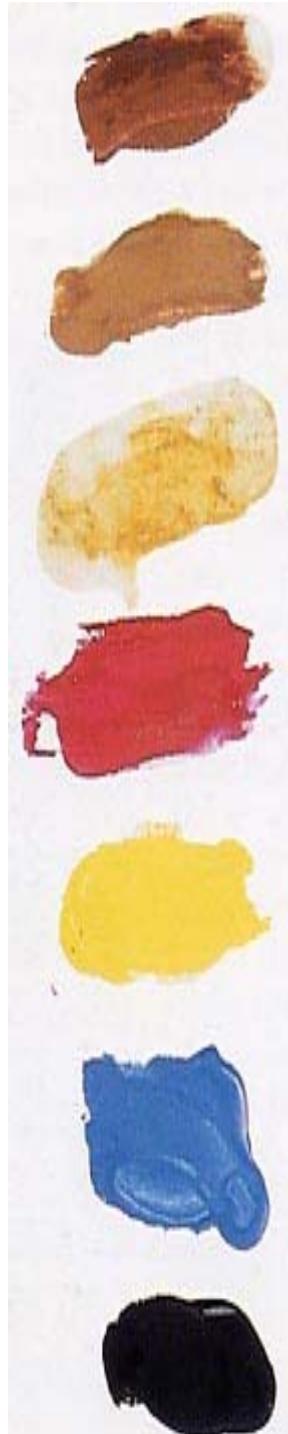
2 synthèses pour 2 phénomènes

- Lorsque l'on parle lumière, donc de physique, on est en synthèse additive, c'est ce qui se passe dans notre œil.

LE PHYSICIEN et le RVB

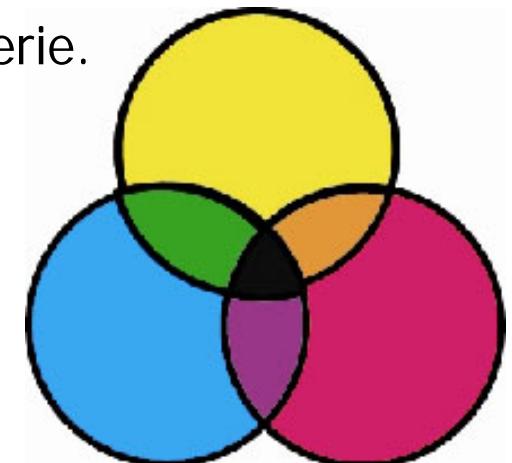
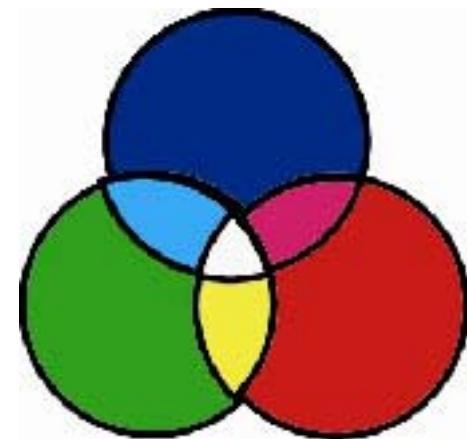
- Lorsque l'on parle couleur, donc pigments, on est en synthèse soustractive, c'est ce qui se passe sur le papier.

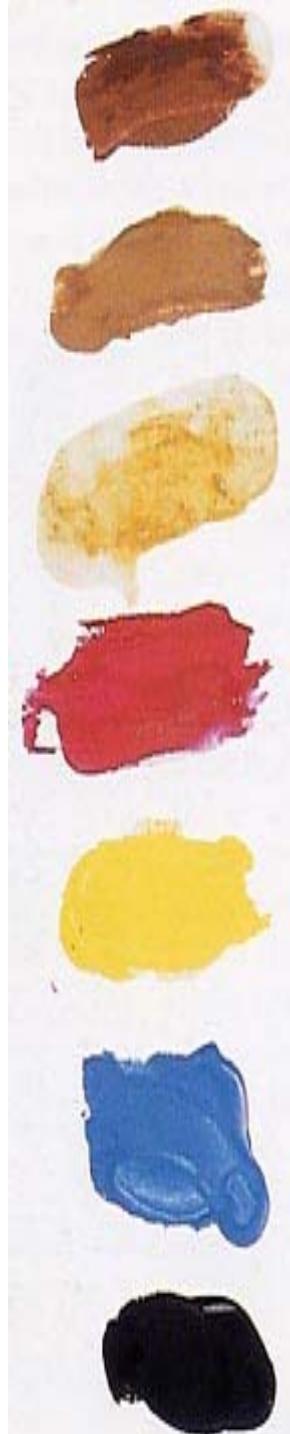
LE PEINTRE et le CMJN



Les synthèses

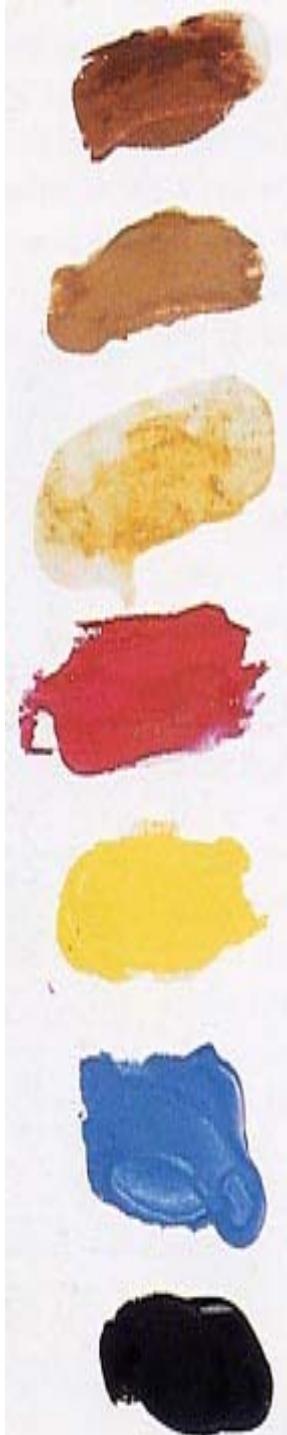
- **Synthèse additive:** vidéo, écran, éclairage.
Utilisation de la lumière.
Parce que c'est l'addition qui amène la lumière, soit le blanc
- **Synthèse soustractive:** peinture, imprimerie.
Utilisation de pigments.
Parce que c'est l'absorption ou non des rayons qui permet de voir la couleur de l'objet . L'absorption complète, c'est le noir





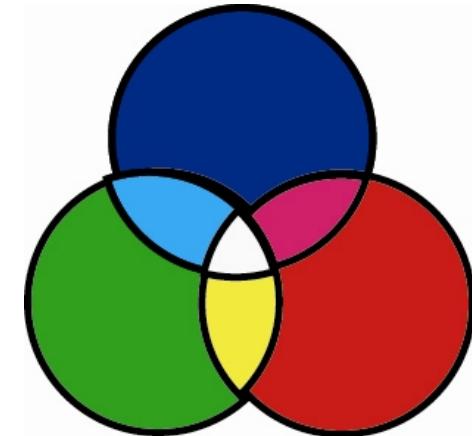
Les couleurs primaires, secondaires, et les couples de complémentaires ne sont pas les mêmes, suivant qu'on utilise de la lumière ou des pigments:

Les synthèses sont différentes.



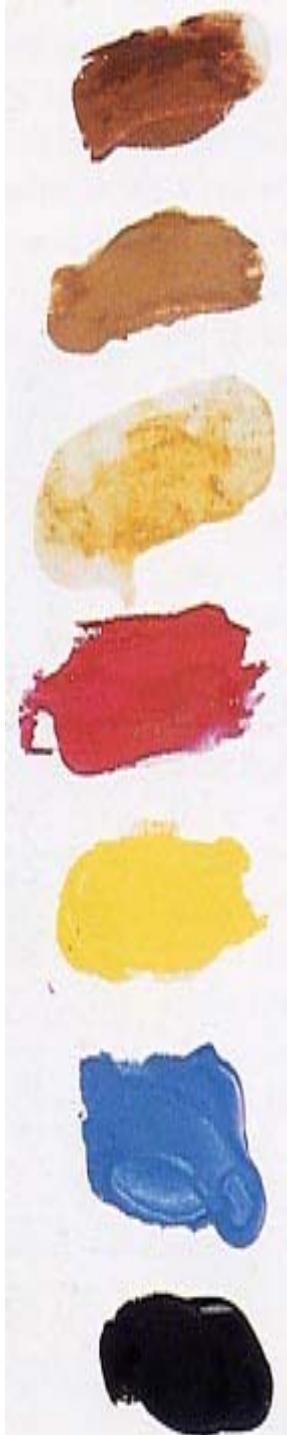
Synthèse additive

- Le mélange de 2 couleurs est plus clair que la plus claire des 2 couleurs.
- Les 3 couleurs primaires sont: **rouge, vert, bleu**
- Le mélange de ces 3 couleurs primaires donne du **blanc**.



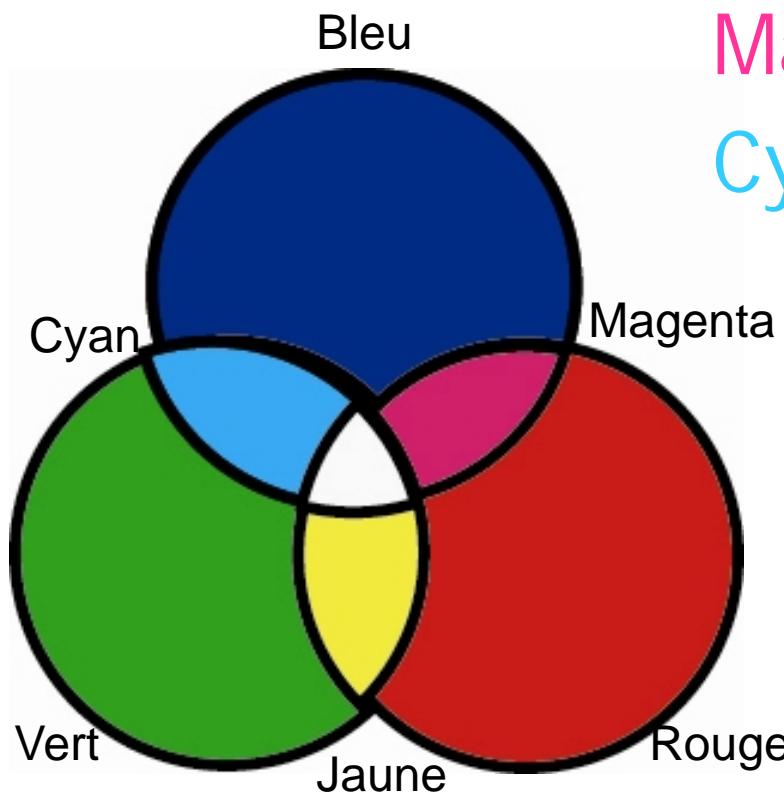
Les couleurs primaires

Sont celles qu'il faut avoir pour obtenir toutes les autres



Mélanges additifs

Lumière=RVB



- Les complémentaires sont:

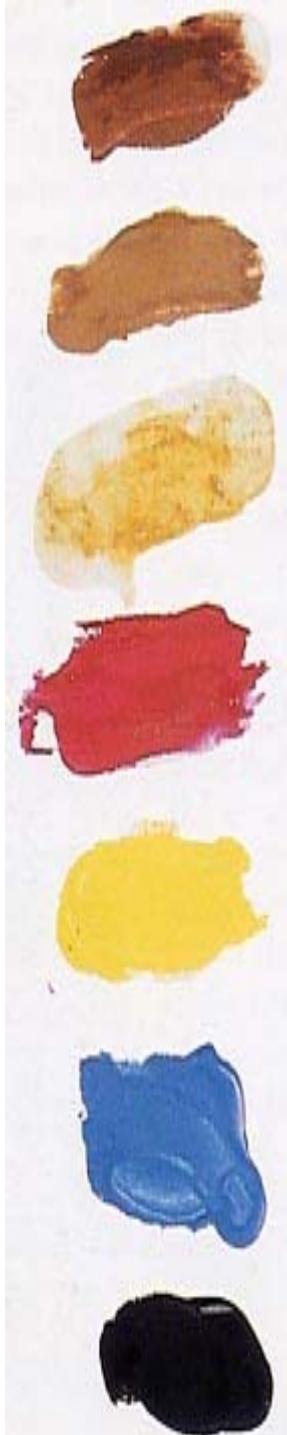
Jaune pour le bleu

Magenta pour le vert

Cyan pour le rouge

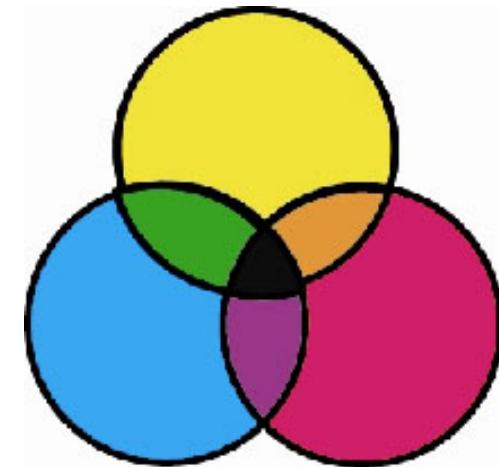
les couples de complémentaires

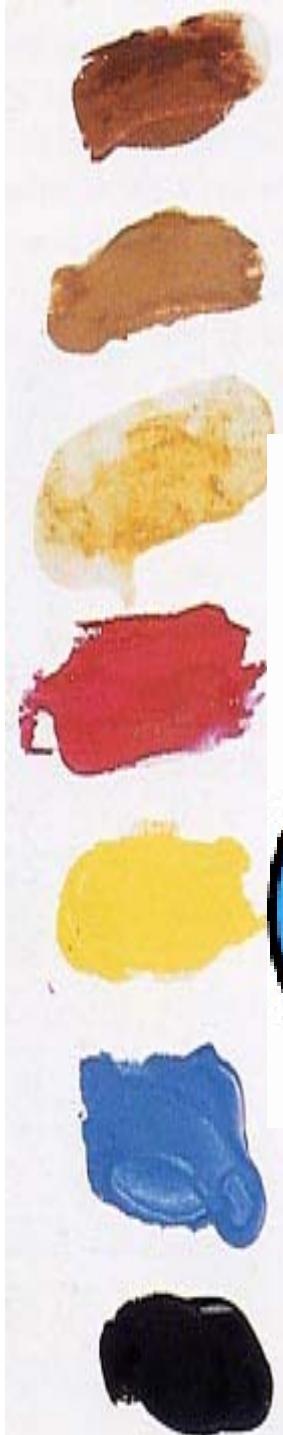
Sont celles qui n'ont aucune couleur primaire en commun



Synthèse soustractive

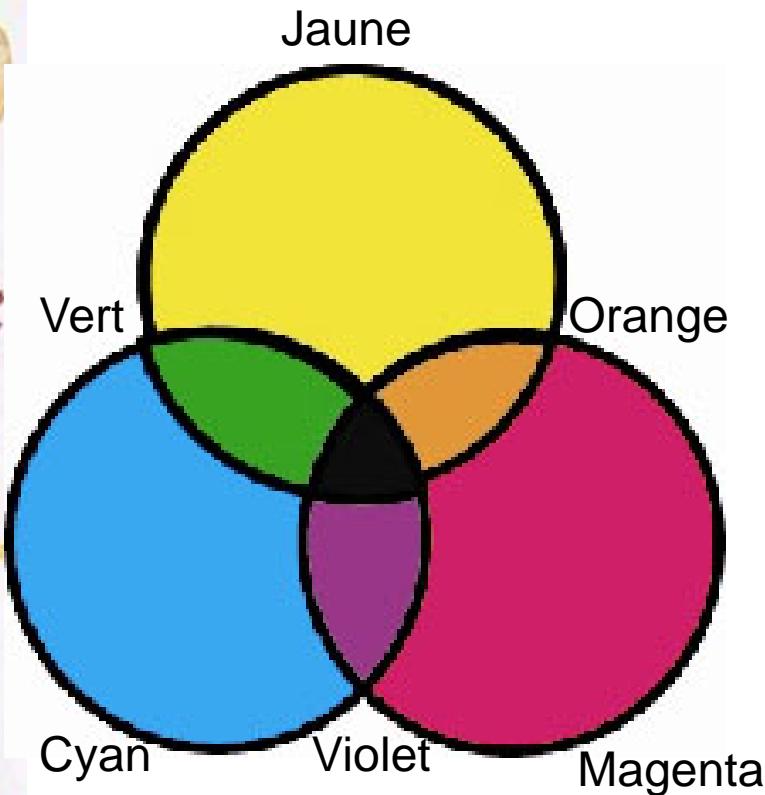
- Le mélange de 2 couleurs est plus foncé que la plus claire des deux couleurs.
- Les 3 couleurs primaires sont: **cyan, magenta, jaune**
- Le mélange de ces 3 couleurs primaires donne du **noir**.





Mélanges soustractifs

•Les complémentaires sont:

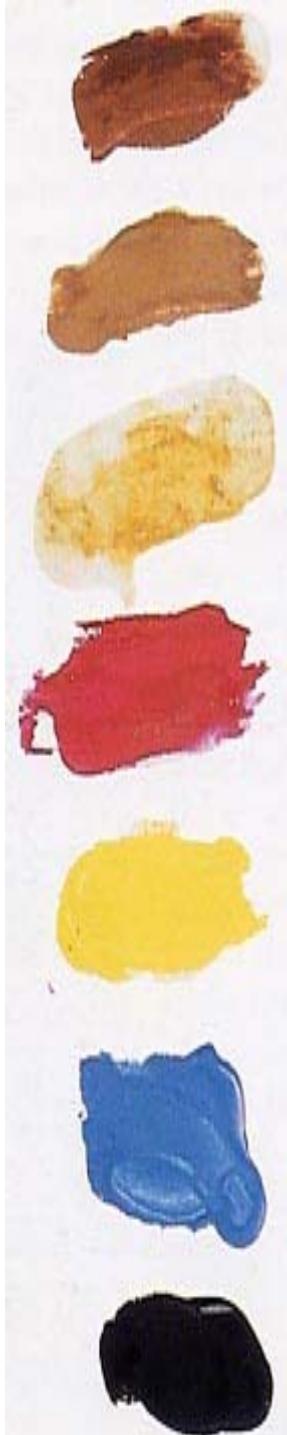


Pigments=CMJN

Orange pour le cyan

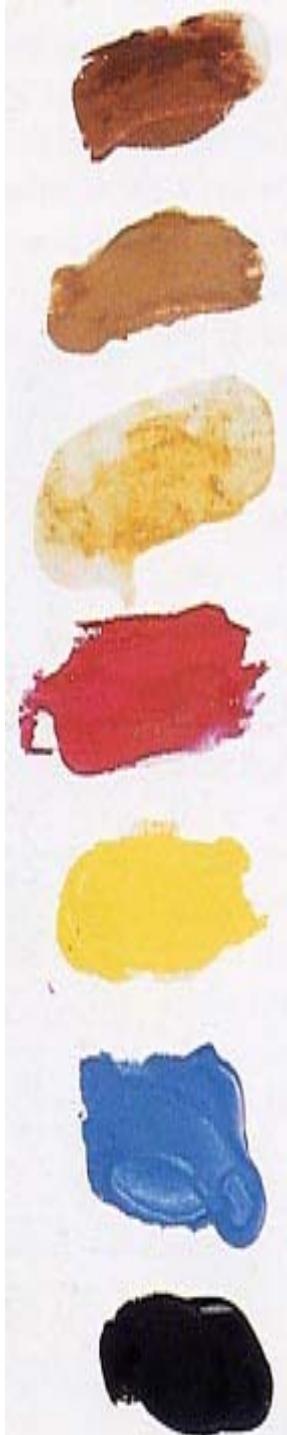
Vert pour le magenta

Violet pour le jaune



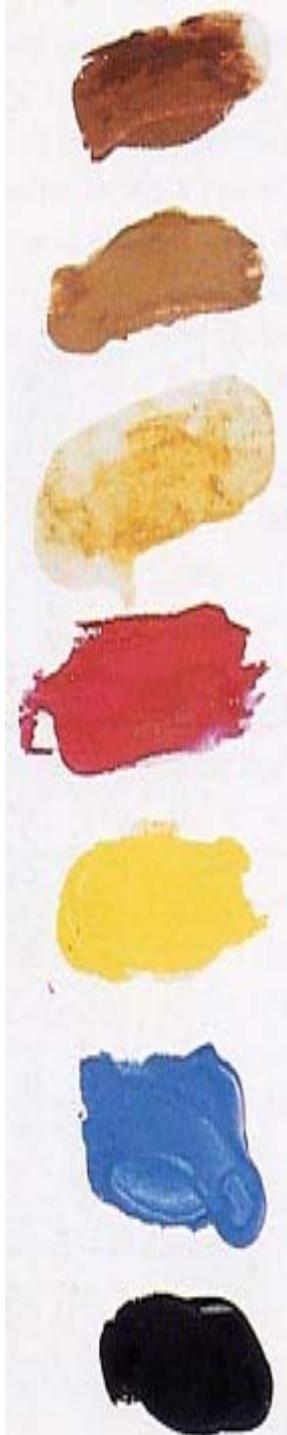
Écran et papier

- Sur l'écran on travaille avec de la lumière, synthèse additive, RVB
- En impression sur support papier ou autre on travaille avec des pigments, synthèse soustractive, CMJN
- Dans le discours sur le résultat visuel on se place dans le cas de la synthèse soustractive (CMJN), que ce soit devant un écran ou un papier.



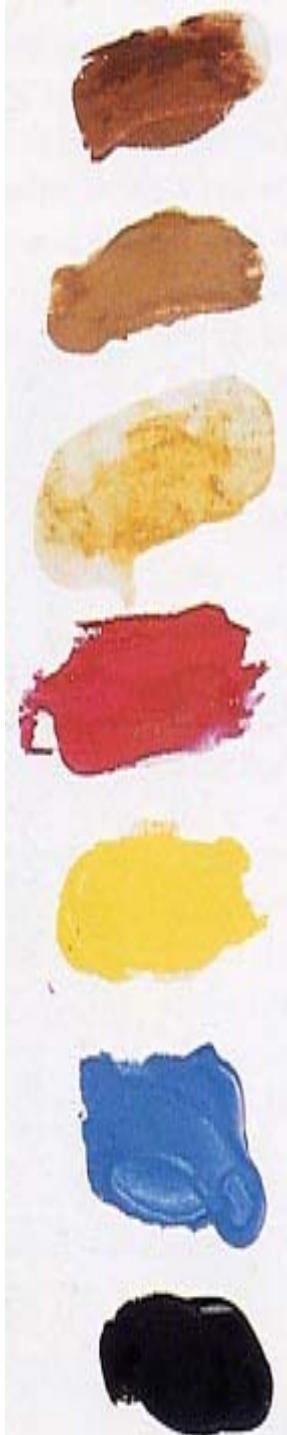
Définir une couleur

- Lier le quantitatif et la sensation:
Mesure colorimétrique
Phénomènes perceptifs
- 3 facteurs de la perception des couleurs:
Tonalité
Saturation
Clarté

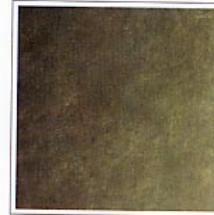


La tonalité

- Aussi appelé **le ton** ou **la teinte**
(en anglais "rue")
- C'est ce qu'on appelle communément la couleur:
un bleu outremer, un rouge carmin, un pourpre...
- Pendant longtemps les noms de couleurs ont été liés à des objets références ou à des origines géographiques.
 - Bleu de Prusse
 - Vert anglais
 - Blanc de Venise
 - Bleu de France
 - Noir d'Allemagne...
- Références PANTONE = tons directs



Vert bronze



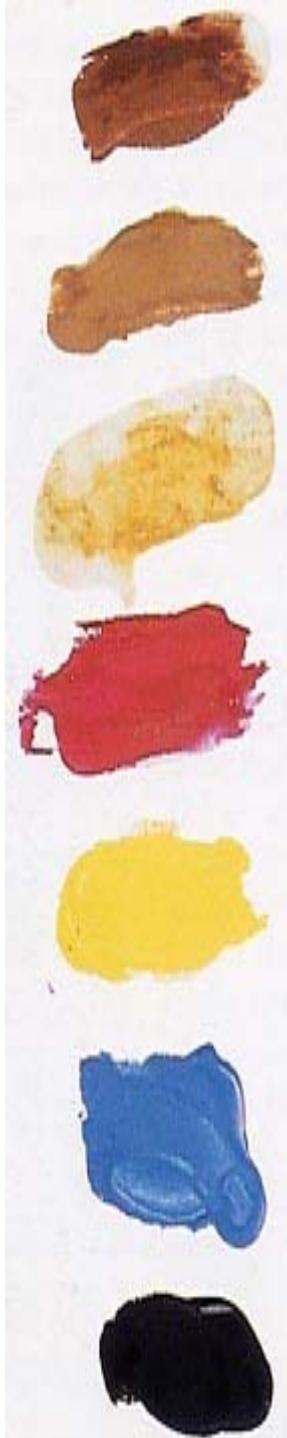
▲ Elisabeth Lebrun
(1755-1842)
Madame Vigée-Lebrun et sa fille, Jeanne-Lucie-Louise, 1789
Huile sur toile, 130 cm x 94 cm
Musée du Louvre

33

terre d'ombre brûlée



▲ Bartolomé Esteban Murillo
(1618-1682)
Le jeune mendiant - Vers 1650
Huile sur toile, 134 cm x 100 cm
Musée du Louvre



La couleur en littérature

LES EAUX ÉTROITES

opaque aux rayons, comme si elle était recouverte d'une pellicule de poussière. La lumière gicle en gerbes à travers le branchage des frênes et des saules ; on glisse de nouveau à travers un paysage d'été tendre et aéré, pavé aux couleurs du beau fixe, comme s'il y éclosait des ombrelles.

Ce qu'on découvre maintenant progressivement des deux côtés de la rivière, c'est un paysage que l'Ouest multiplie jusqu'à l'obsession entre Bas-Maine et Finistère. Non plus une gorge, mais simplement une vallée étroite et encaissée aux versants raides, où le roc affleure, crève partout l'humus exsangue, et où la forêt ne trouve plus où s'accrocher. On n'y voit que des feutragés de bruyère sèche, des gaulis nains de châtaigniers, des fougères sur les pentes ombrées, et surtout, à l'époque de la floraison, les deux nuances du

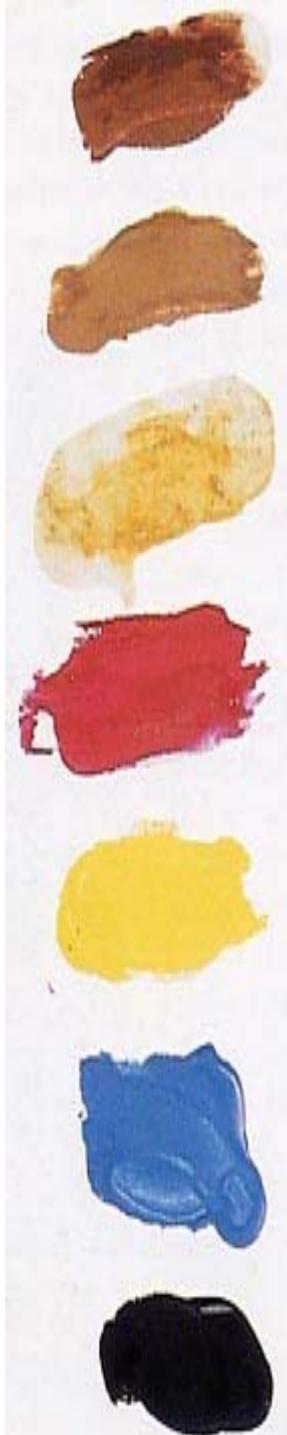
60

LES EAUX ÉTROITES

jaune — subtilement différentes, mais toutes deux incurablement appariées à la tristesse — du genêt safrané et de l'ajonc couleur de guêpe : le premier, de teinte plus soufrée, plus neuve, mieux accordée à la gamme acide du printemps, le second plus mûr, à la fois concentré et amorti comme un vin vieux, qui brasille sur les buissons d'un vert noir comme un feu de broussaillages sur les épines sèches. J'aime, j'ai toujours aimé de prédilection vraie (mais pourtant sans joie) ces pentes éclaboussées d'un jaune mort que crèvent les bosses du granit mangé de lichens : printemps veuf, à goût d'arrière-saison, avec déjà sur lui la couleur des baies de l'automne — jaune triste et désleuri auquel, plus encore qu'aux teintes de la bruyère, s'accorde pour moi le retournement, le ressastement plaintif et frileux de la flûte du pâtre de *Tristan*. Un après-midi, j'étais parti à pied du ha-

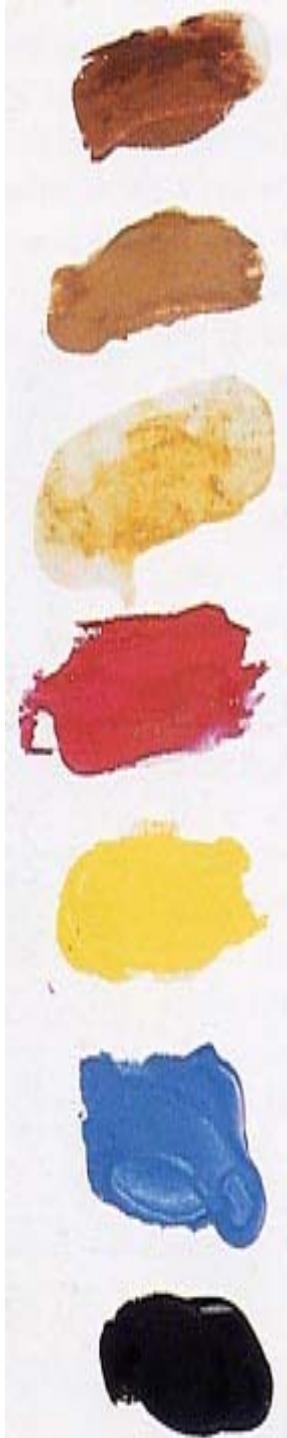
61

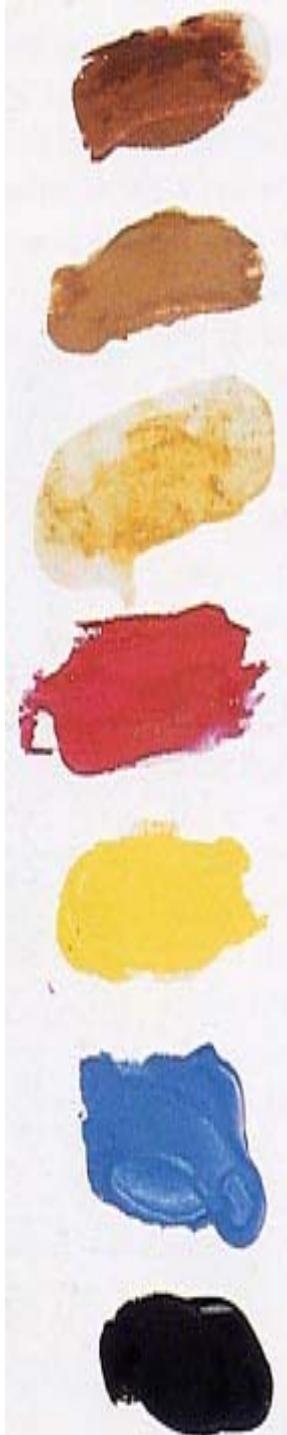
Texte de Julien Gracq



La saturation

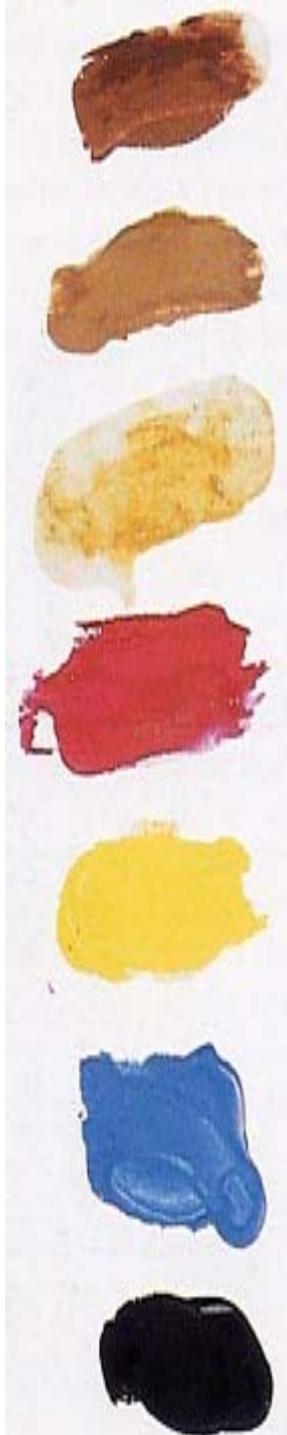
- On parle aussi de **pureté** (en anglais " chroma")
- C'est le pourcentage d'une couleur primaire par rapport à 100.
- Une couleur est désaturée dès qu'elle est mélangée avec une autre, ou qu'on lui ajoute du noir (couleurs secondaires et tertiaires).
- On obtient alors des gris colorés.
Un gris non coloré a une saturation égale à 0.



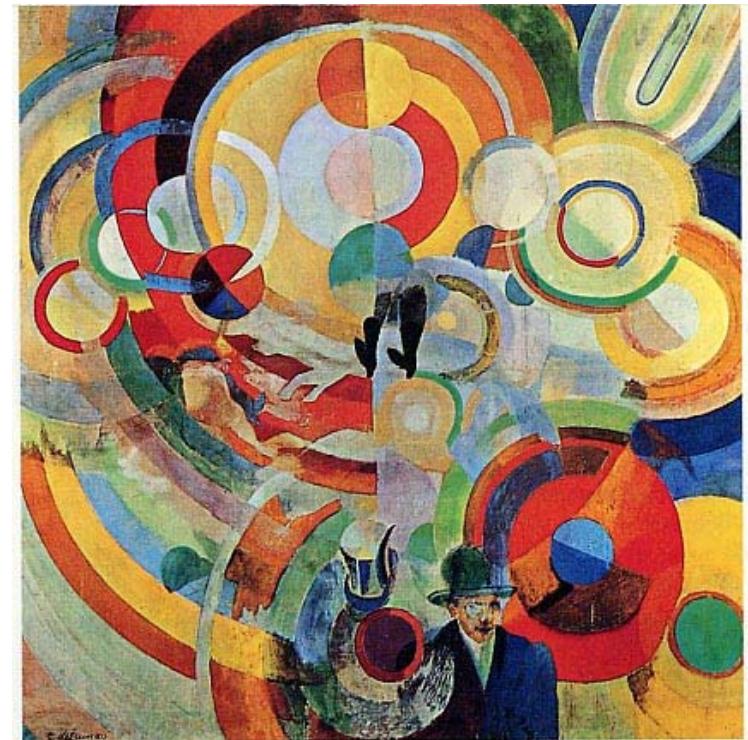
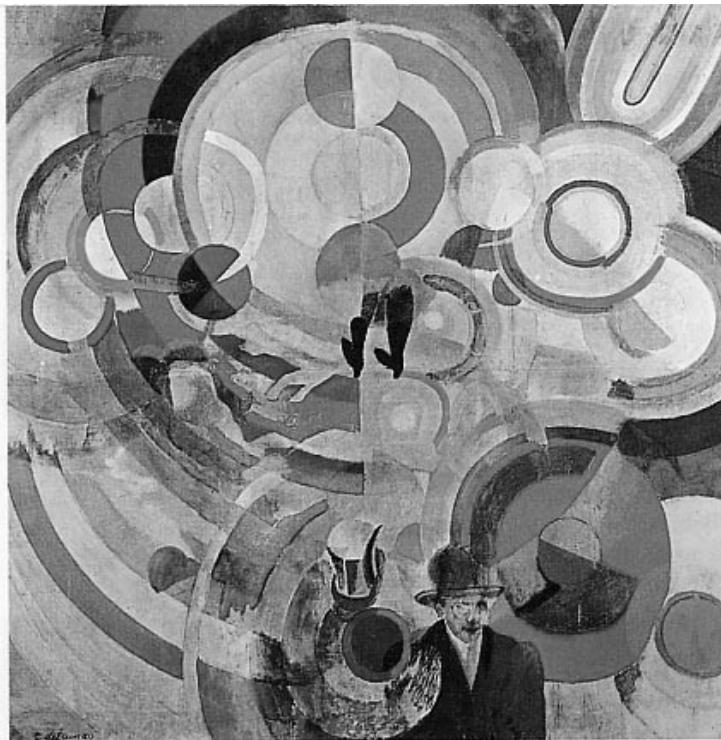


La clarté

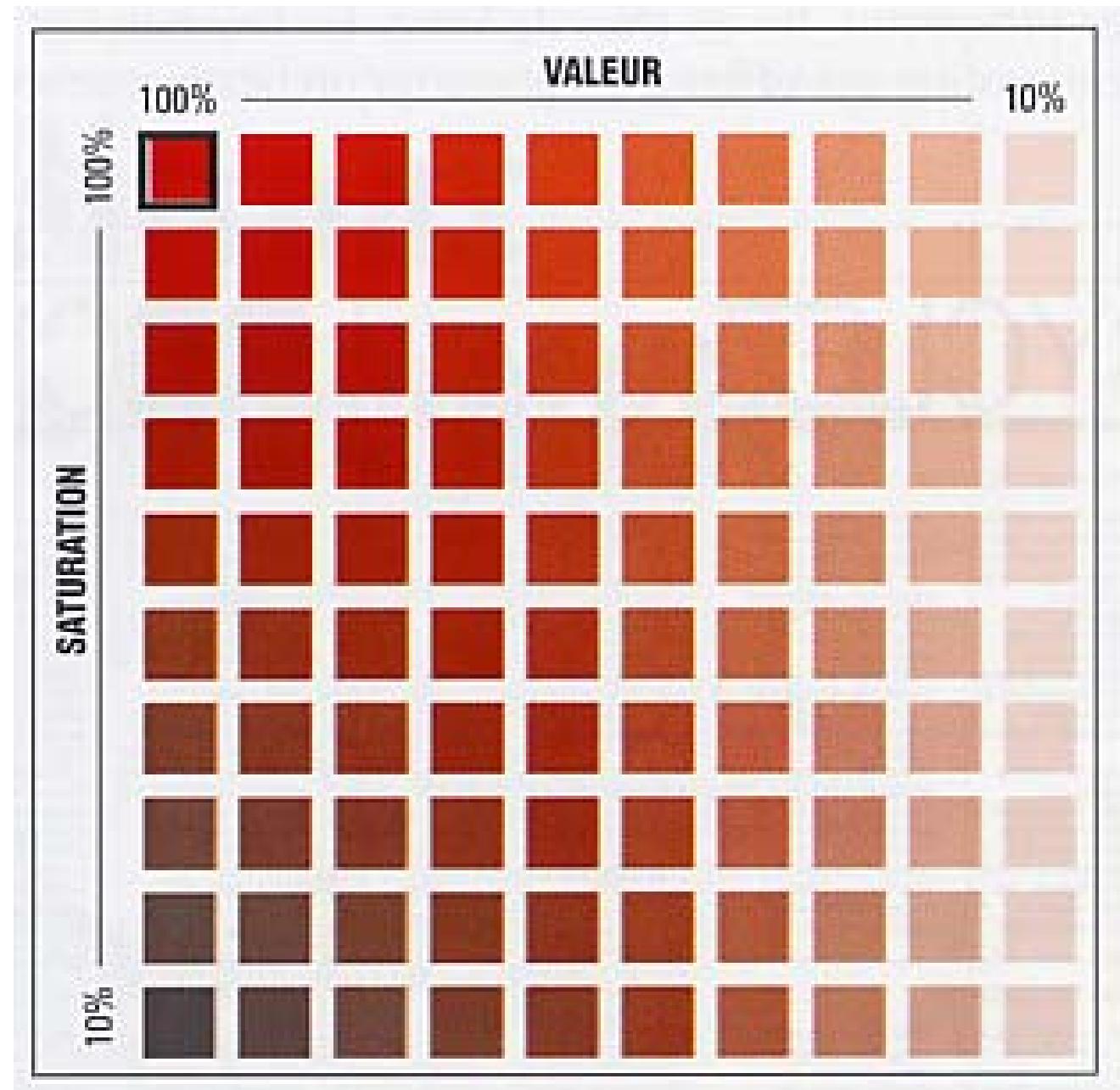
- Autrefois appelée **valeur** (en anglais " value")
- C'est la mesure d'ombrage ou de luminosité de la couleur, son degré de clair-obscur.
- Mais également sa capacité à renvoyer la lumière.
- C'est ce qui permet les contrastes lumineux.

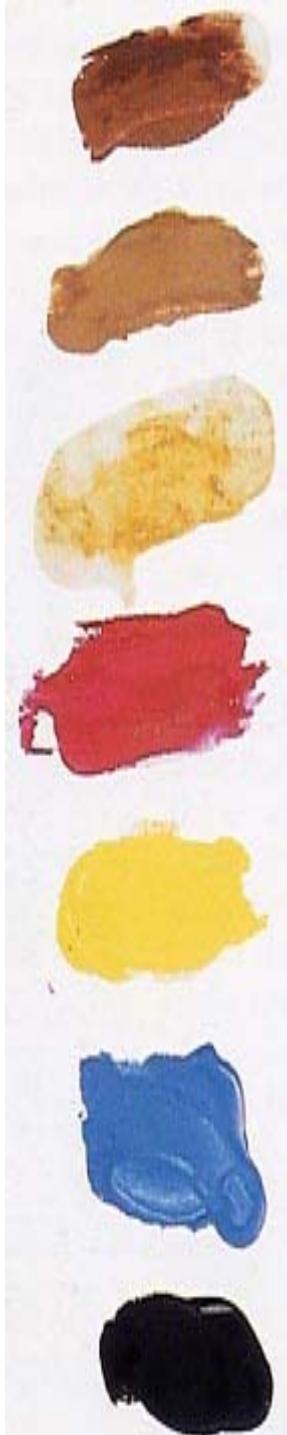


Delaunay, *Le manège*
1922



« J'avais senti que la couleur est un élément dynamique,
qui a ses lois, qui a des hauteurs et des largeurs, des rapports,
des compléments, des dissonances, des variétés. »

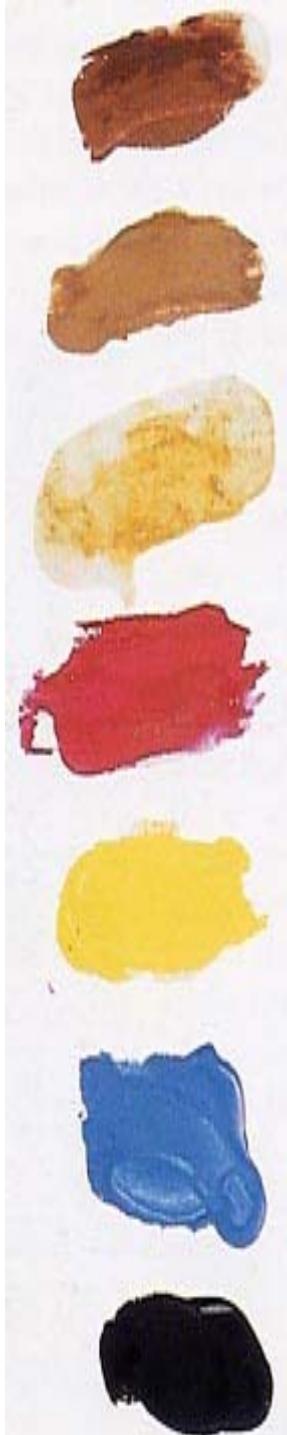




La terminologie

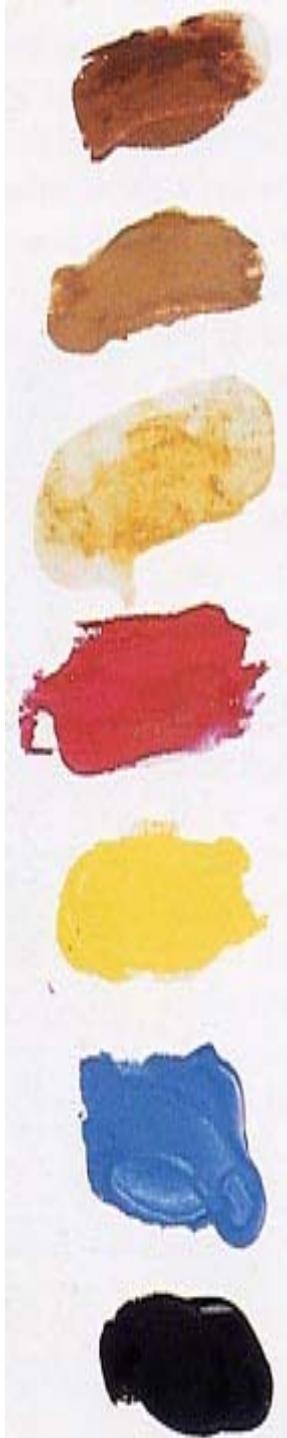
colorimétrie	Optique physiologique	Usage courant
Longueur d'onde	tonalité	Couleur
luminance	clarté	Luminosité
pureté	Saturation	vivacité

T S L...



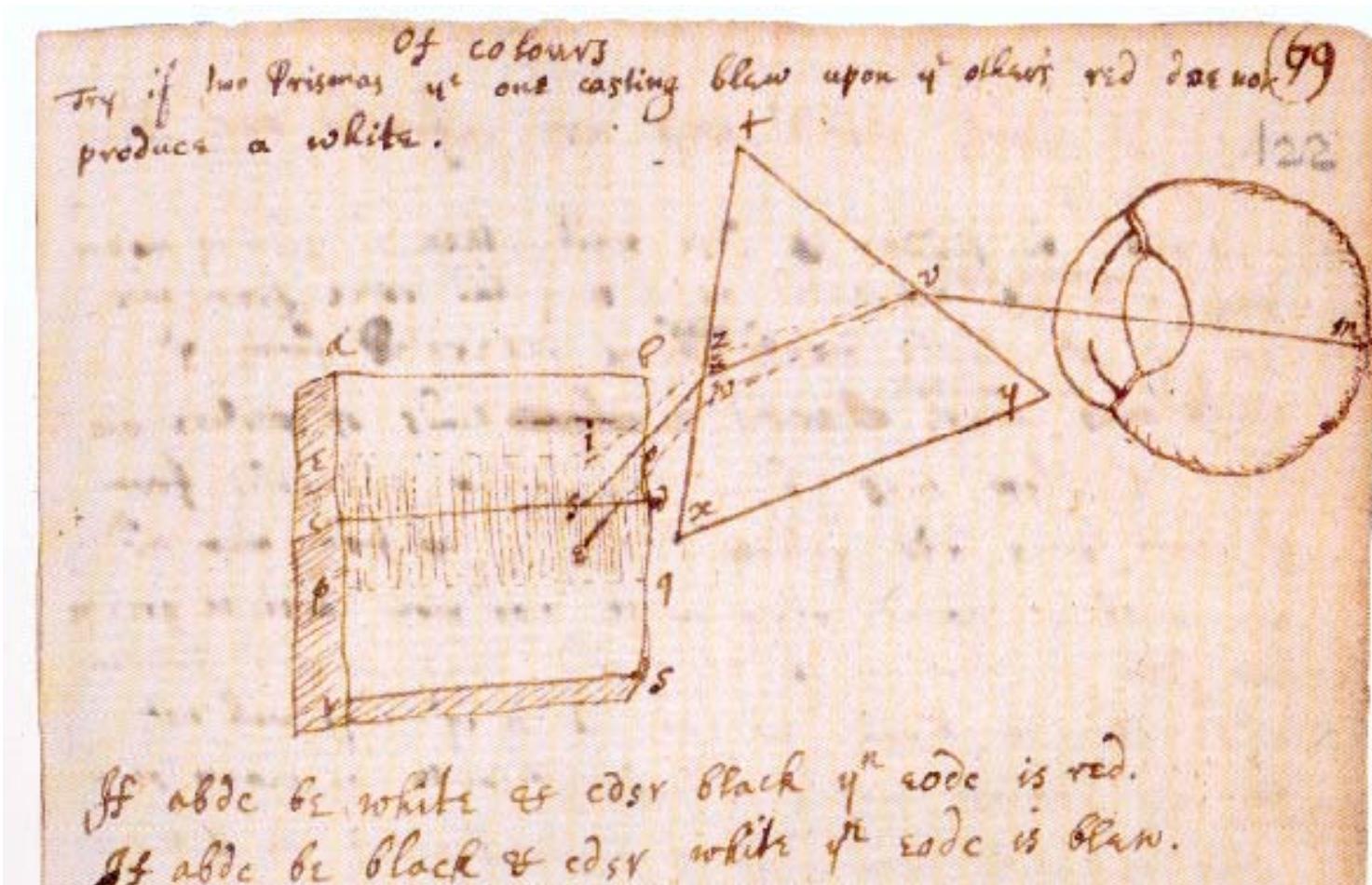
Les théoriciens

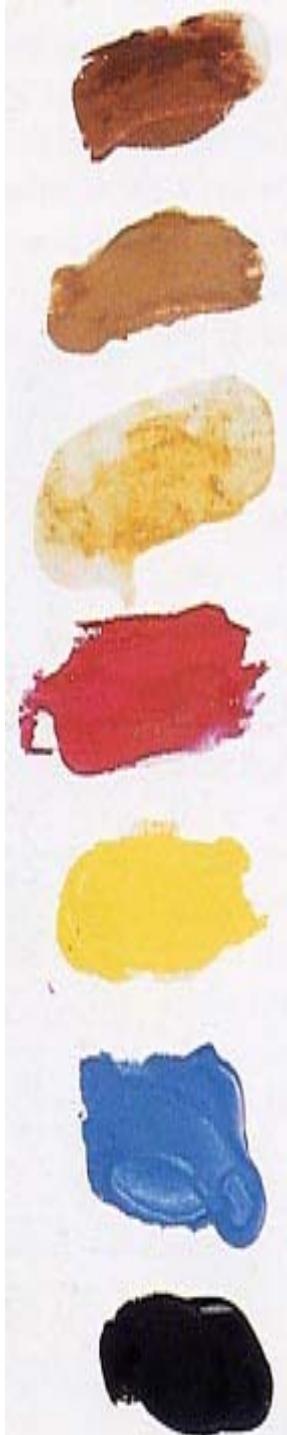
- **Izaac NEWTON** 17-18ème
Le spectre de la lumière blanche
- **RUNGE** 18ème
Le cercle chromatique
- **GOËTHE** 18-19ème
Subjectivité de la couleur
- **CHEVREUL** 19ème
Contraste simultané
- **Johannes ITTEN** 20ème
Relativité de la couleur



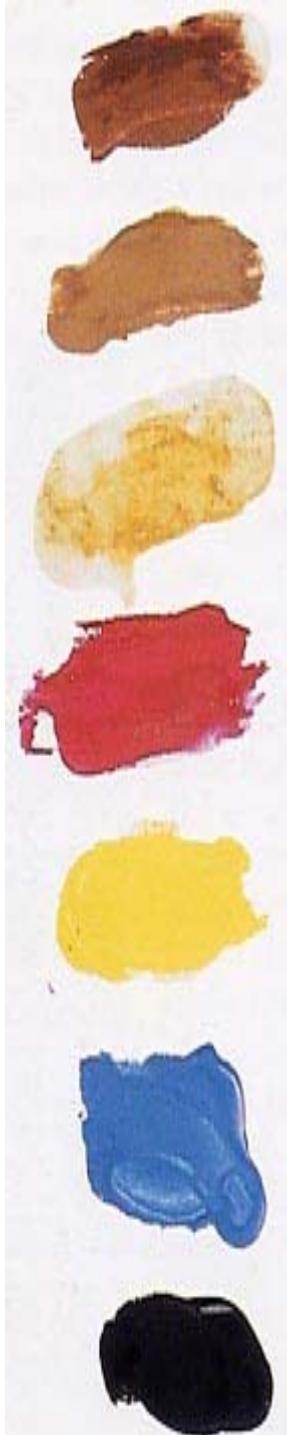
NEWTON 1664-1665

premières réflexions sur les couleurs





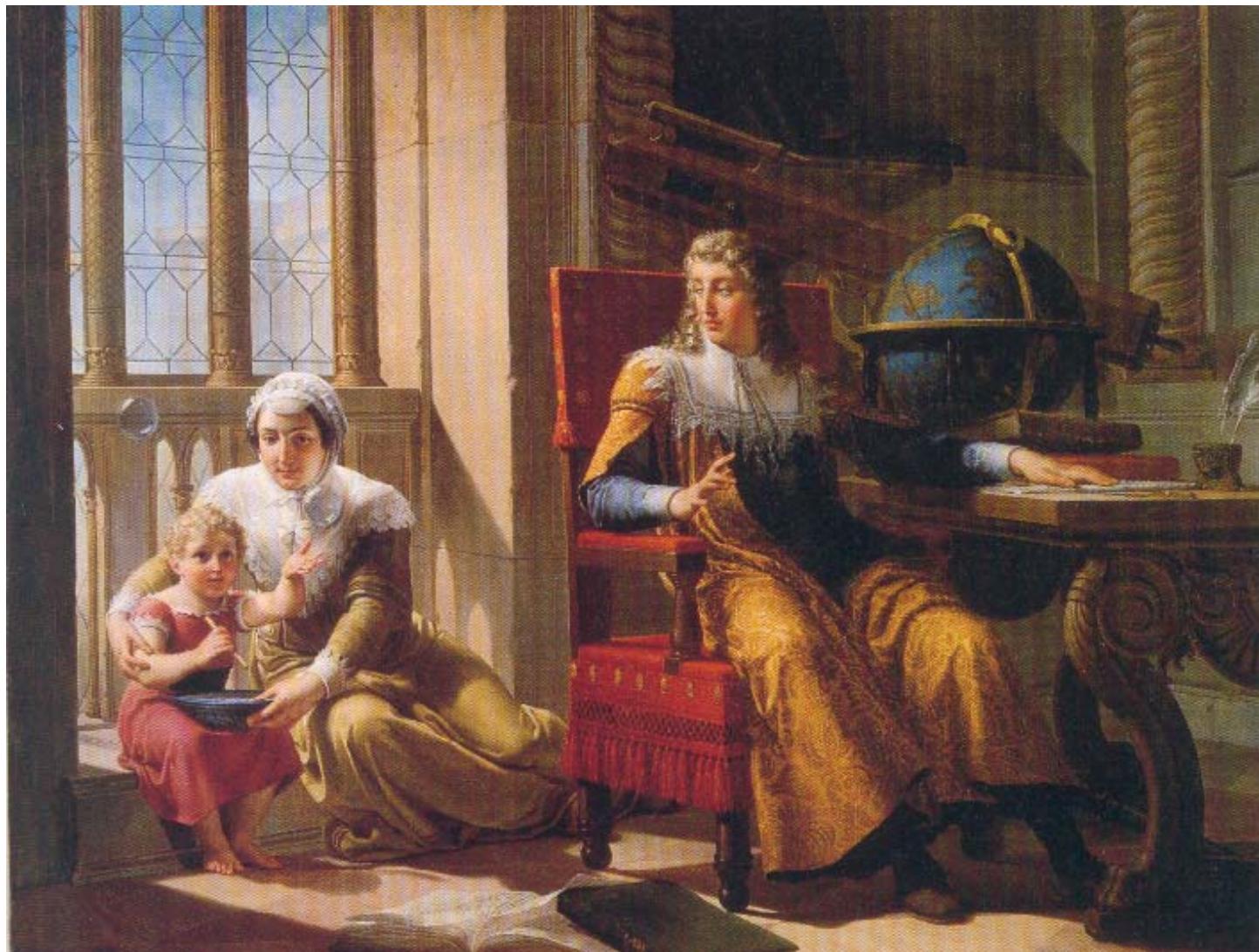
*Monument
allégorique à
Isaac NEWTON*
G.PITTONI
1725

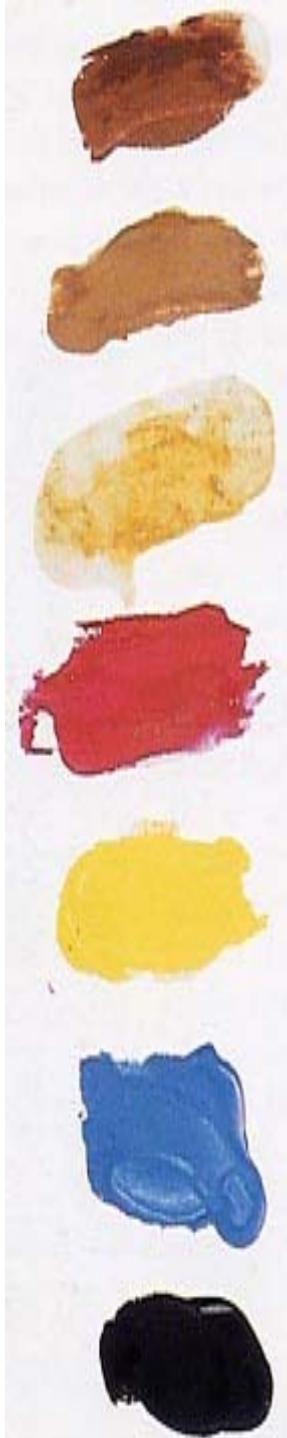


Newton découvrant la réfraction de la lumière

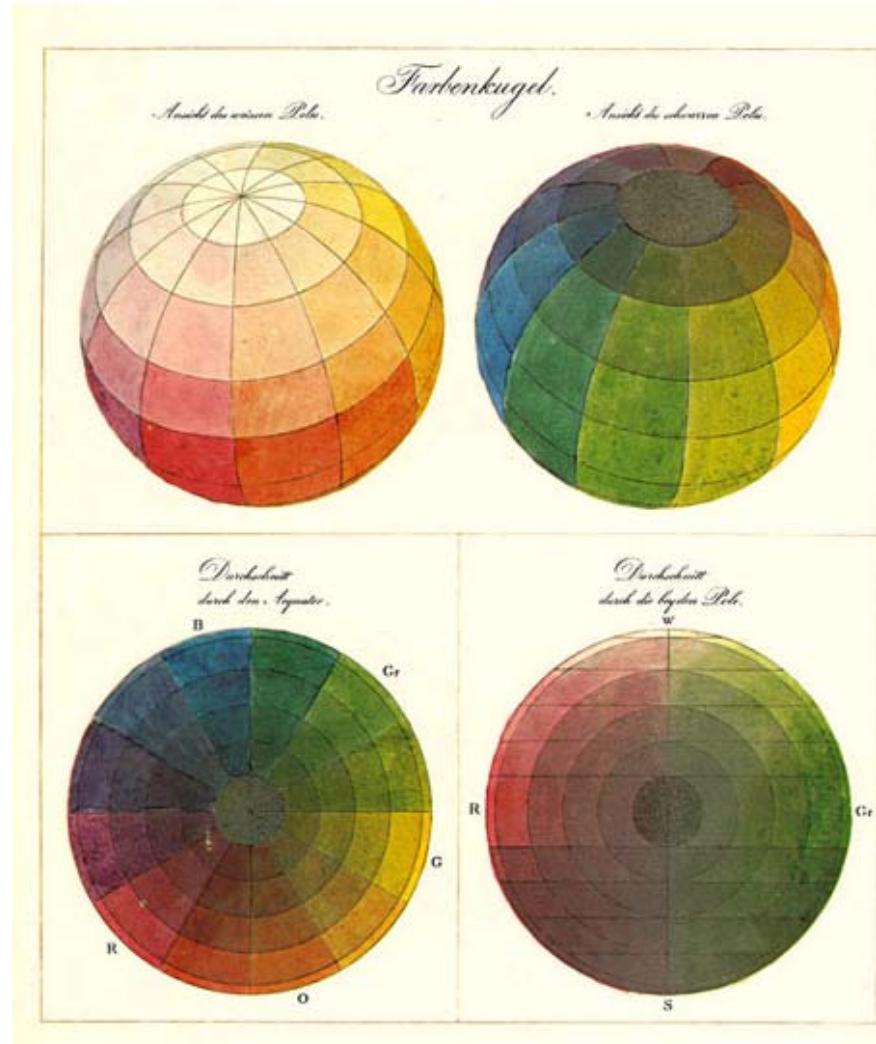
P.PLAGI

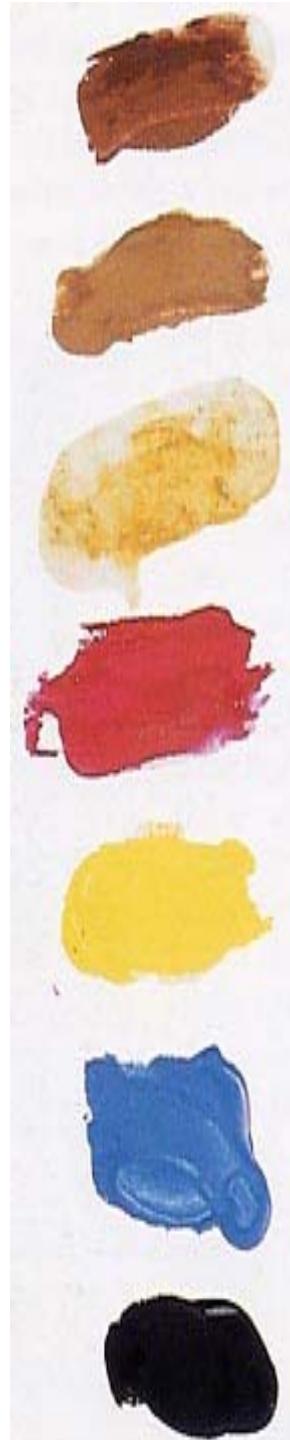
1827



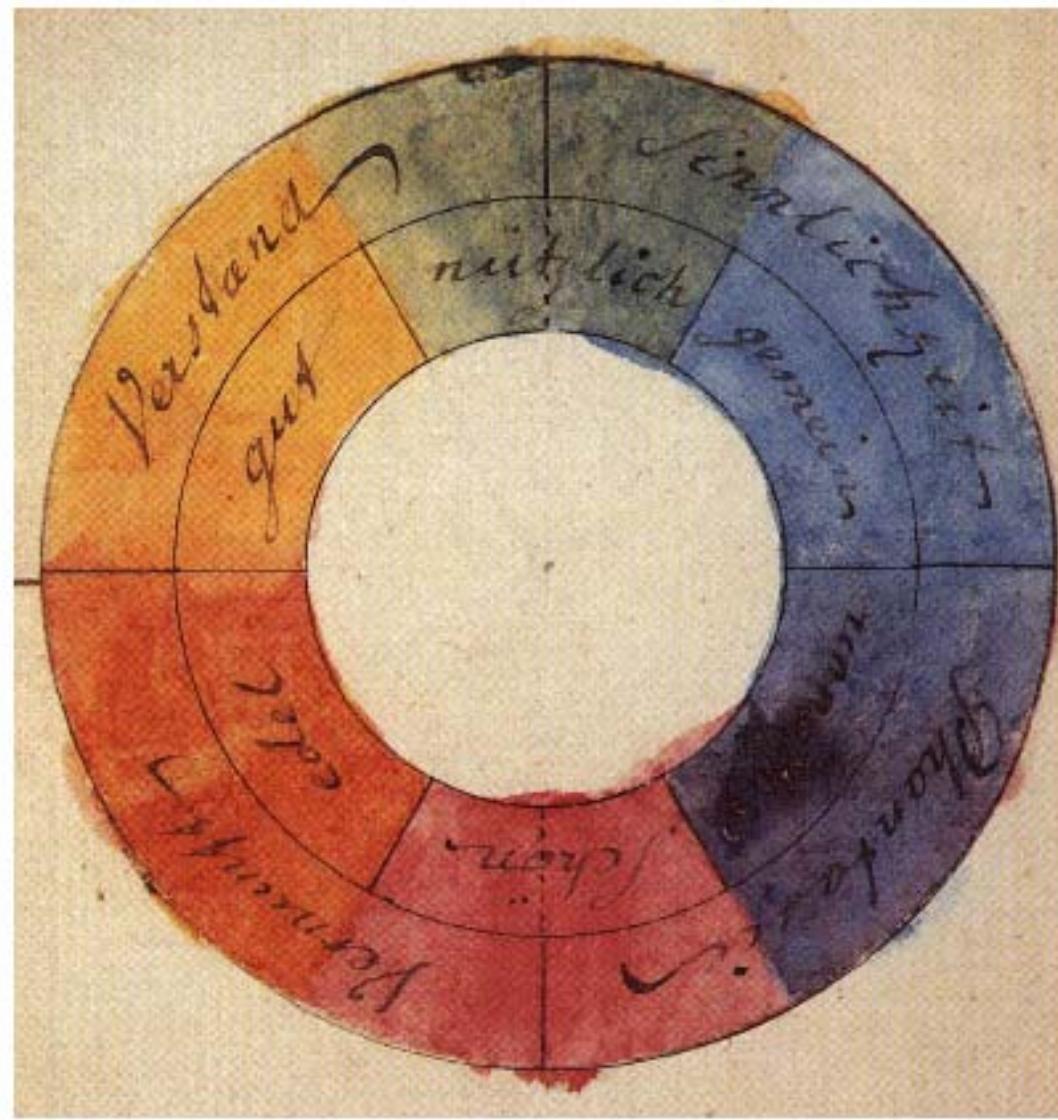


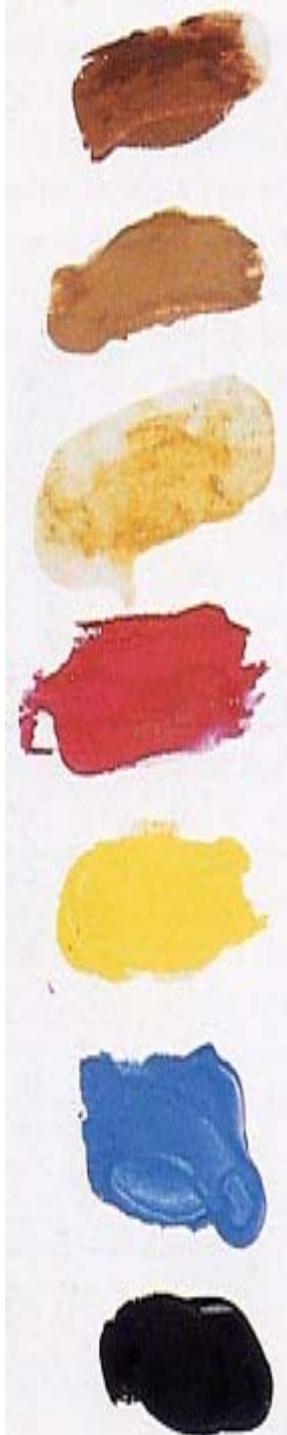
La sphère de Runge





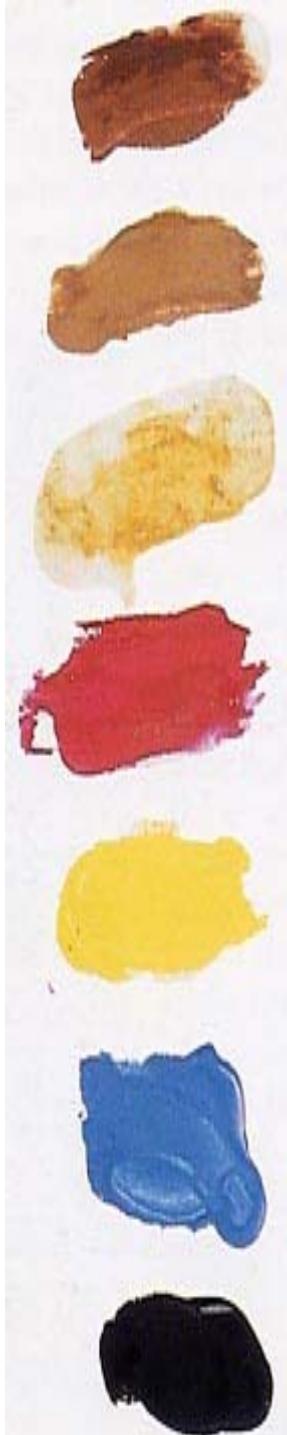
Les recherches de Goethe





Les lois de Chevreul

- Une couleur appelle toujours sa complémentaire.
- Juxtaposées, deux complémentaires donnent un contraste maximum et s'exaltent l'une l'autre.

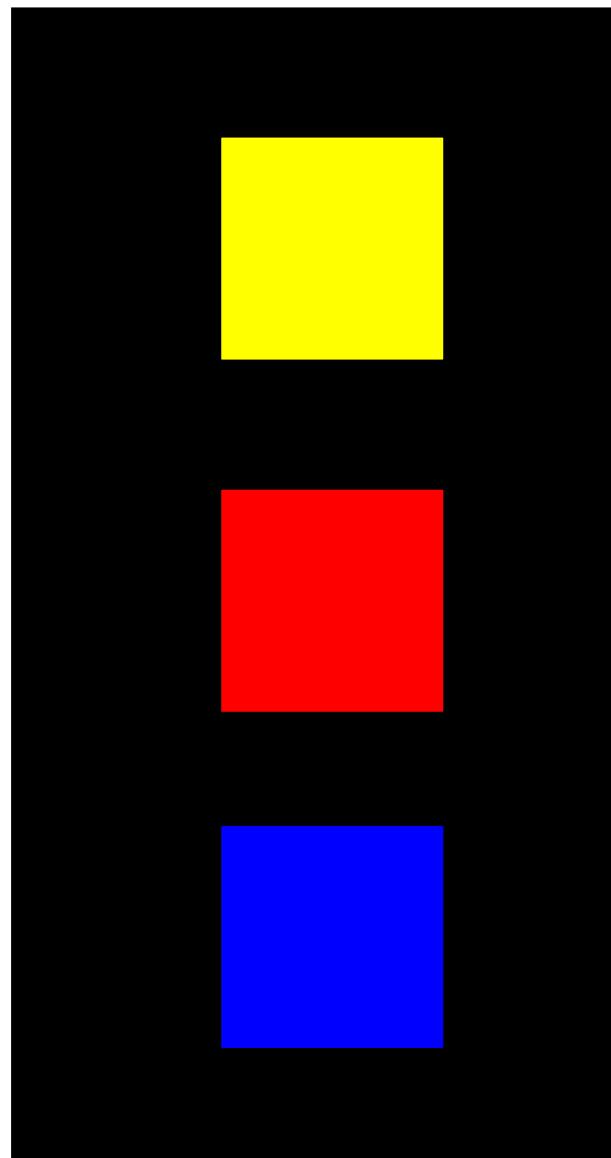
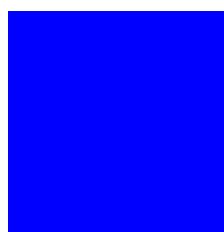
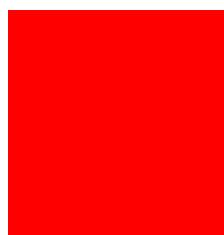
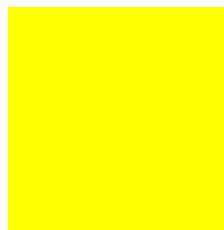
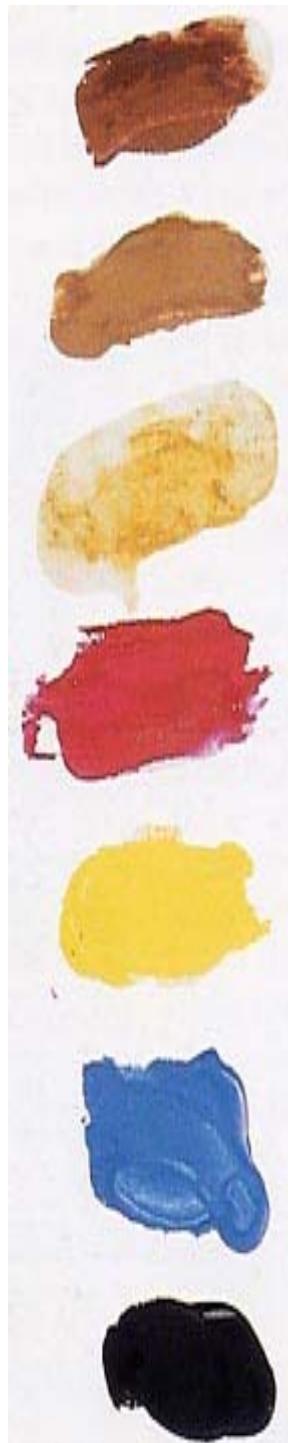


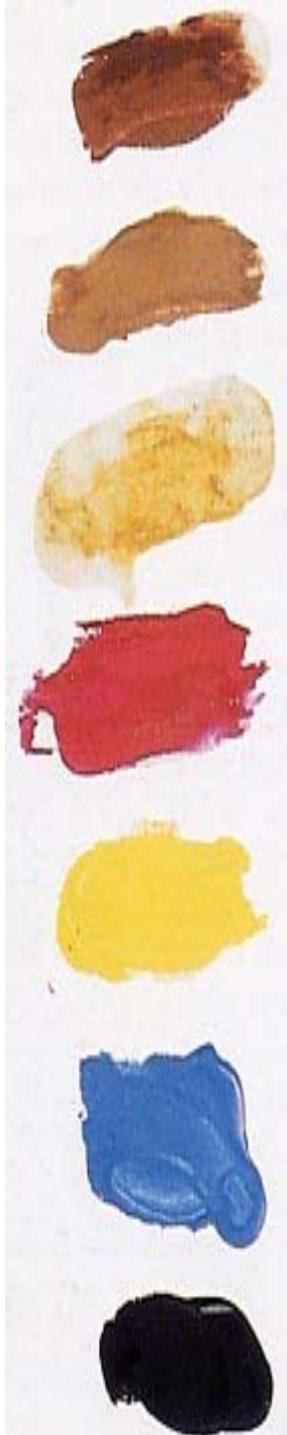
La relativité de la couleur

- JOHANNES ITTEN, 1961

« Les effets de couleur peuvent s'intensifier ou s'affaiblir par des contrastes colorés. »

« Le rapport qui s'établit entre différentes couleurs est le seul à donner à chacune d'elles son véritable sens et expression particulière. »

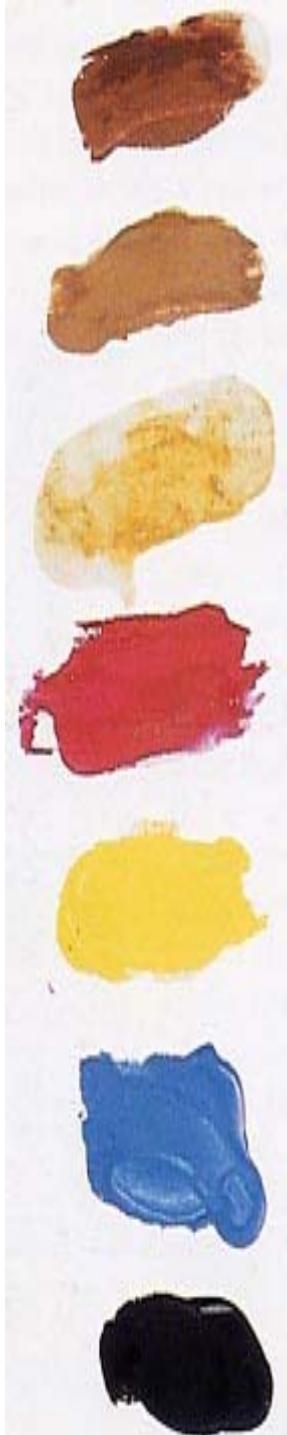




Le cercle chromatique (CMJN)

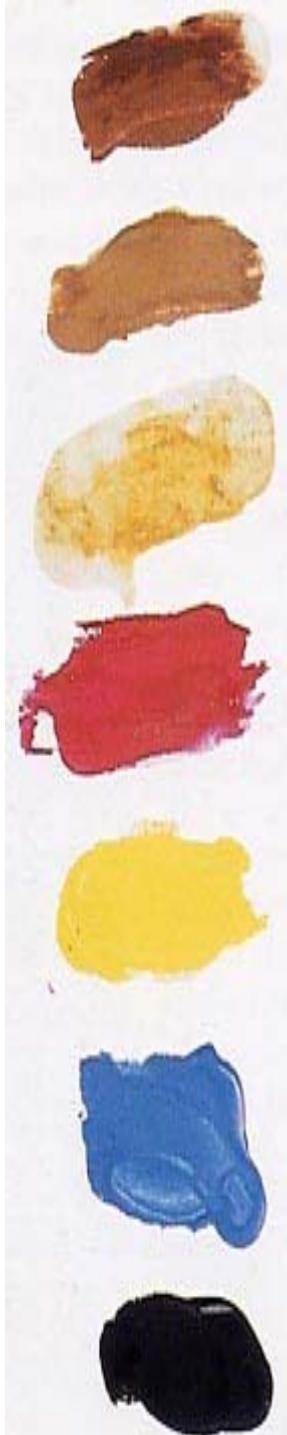


Couleurs primaires, couleurs secondaires, couleurs complémentaires

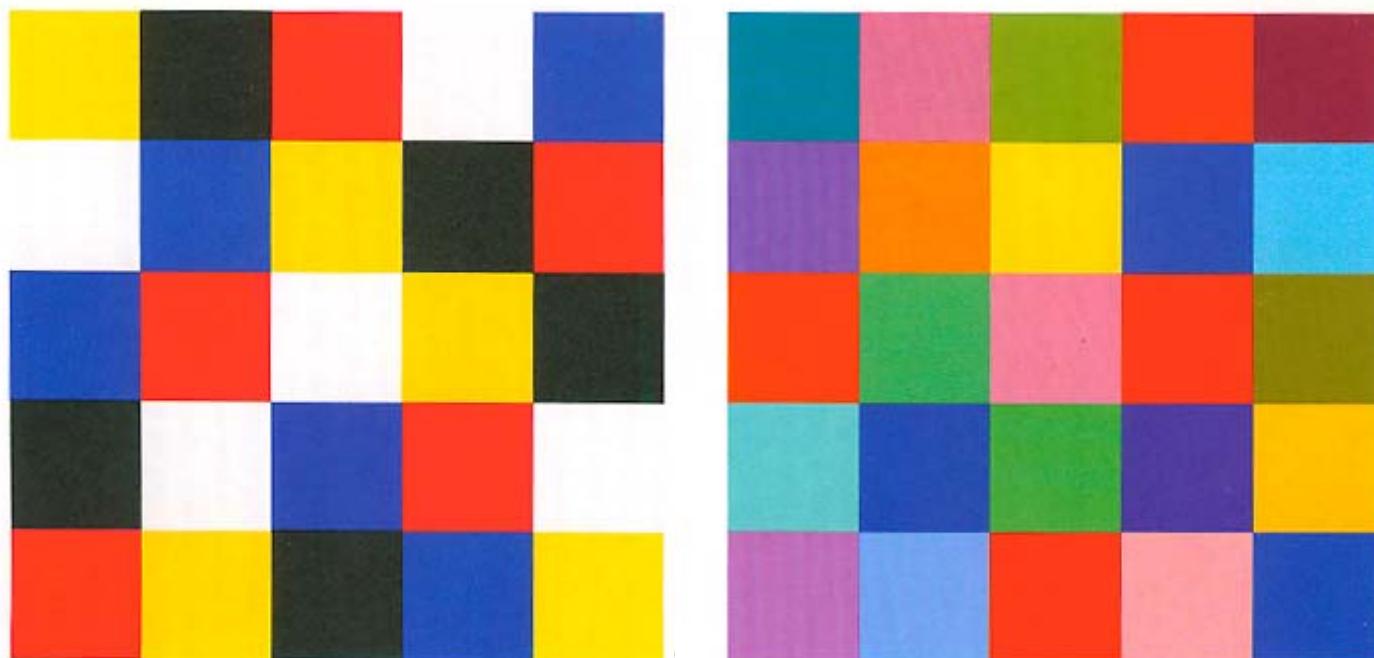


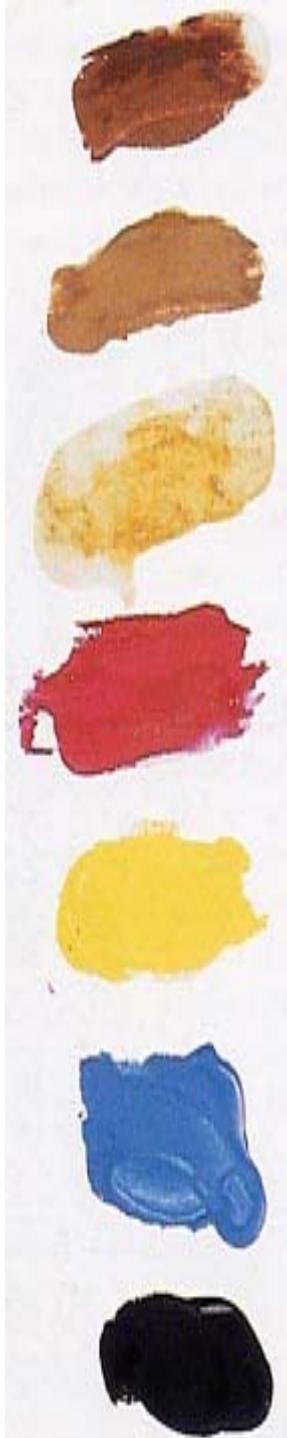
7 contrastes colorés

- Contraste de la couleur en soi
- Contraste clair-obscur
- Contraste chaud-froid
- Contraste des complémentaires
- Contraste simultané
- Contraste de qualité
- Contraste de quantité



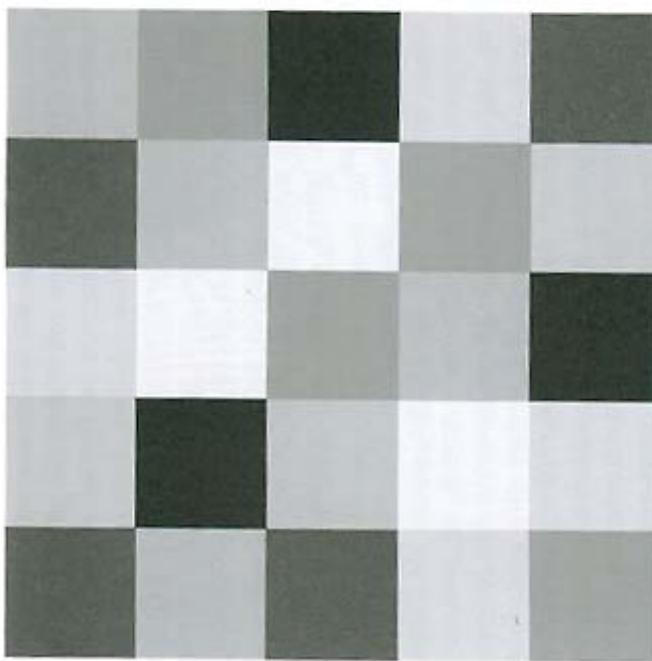
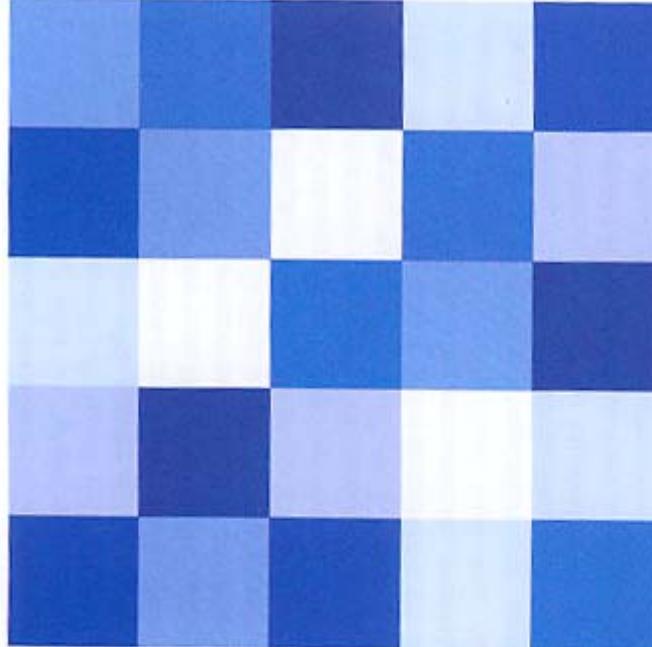
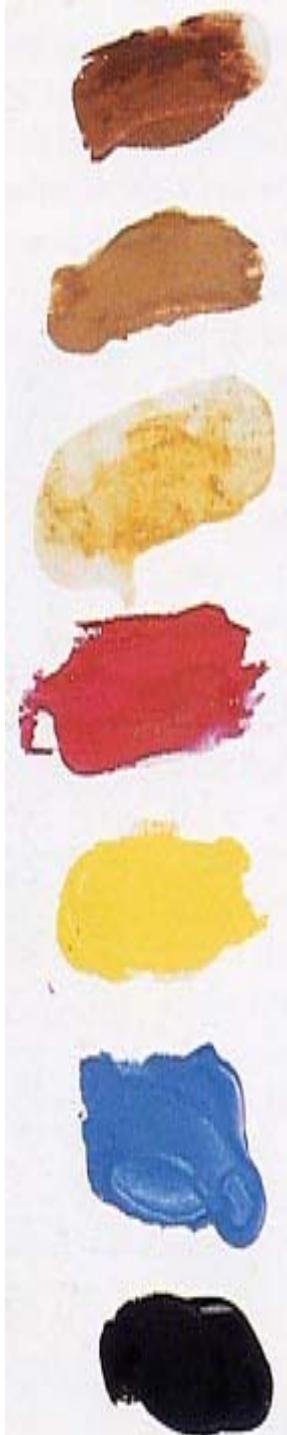
Contraste de la couleur en soi





• **MALEVITCH**
Suprématisme 1915



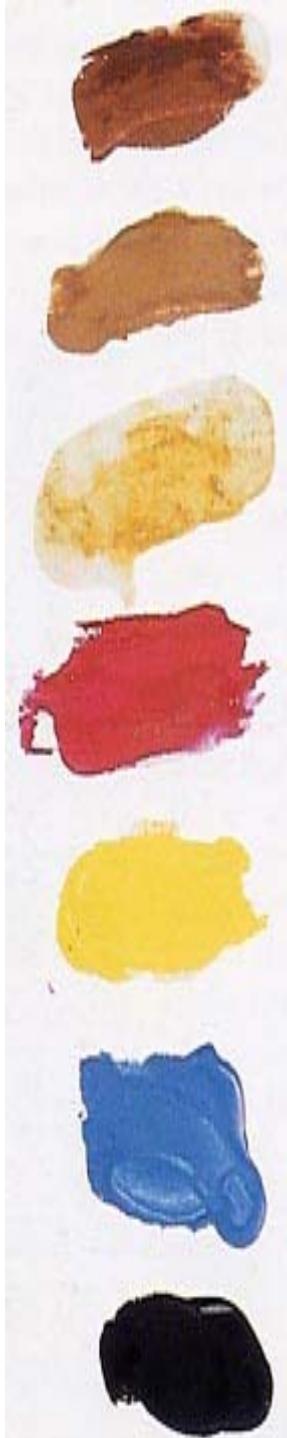


Contraste
clair-obscur

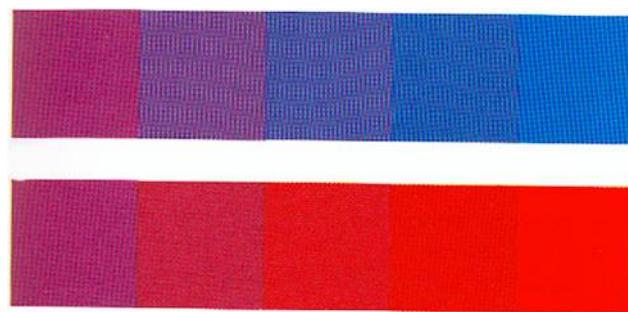
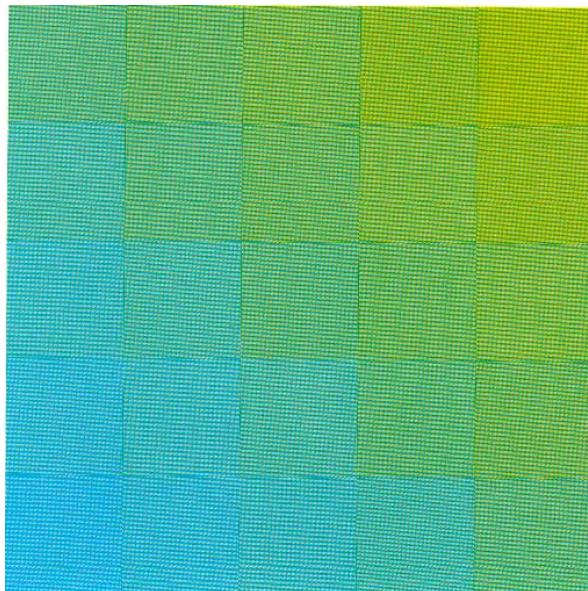


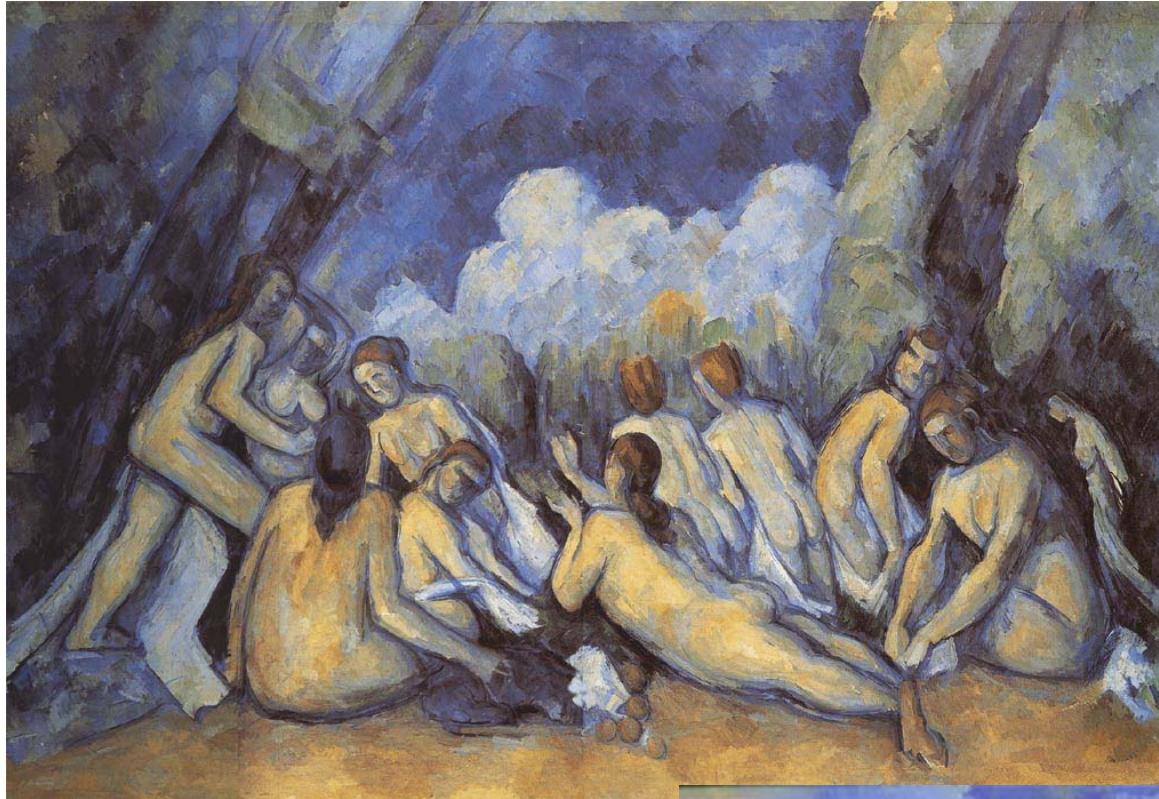
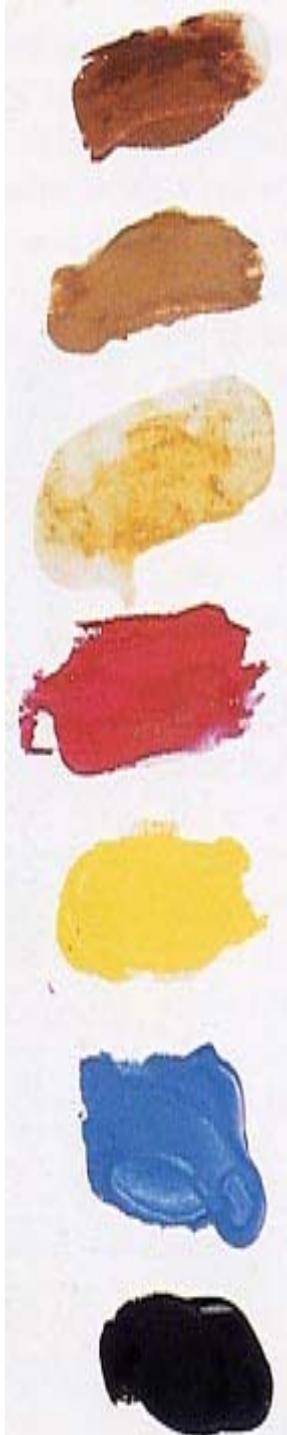
Les usines,
G.BRAQUE





Contraste chaud-froid

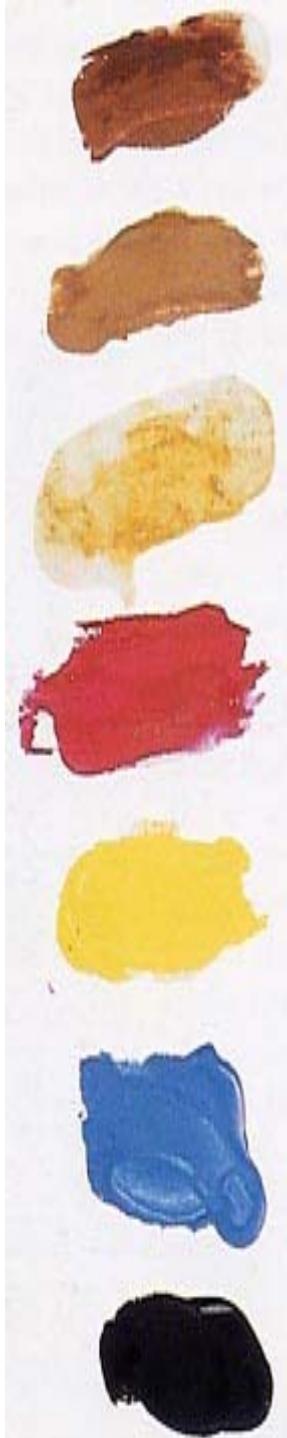




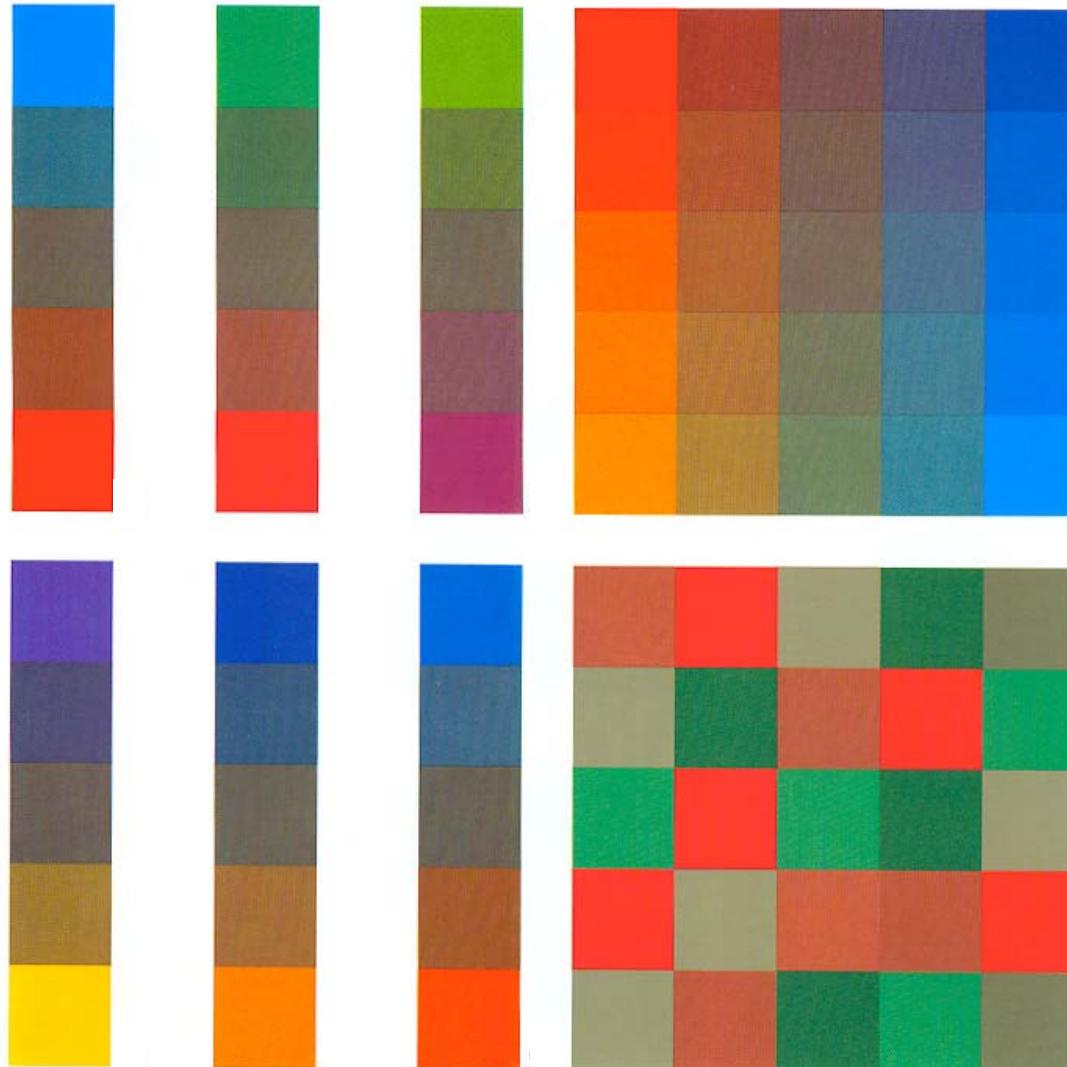
Les grandes baigneuses
Cézanne, 1890

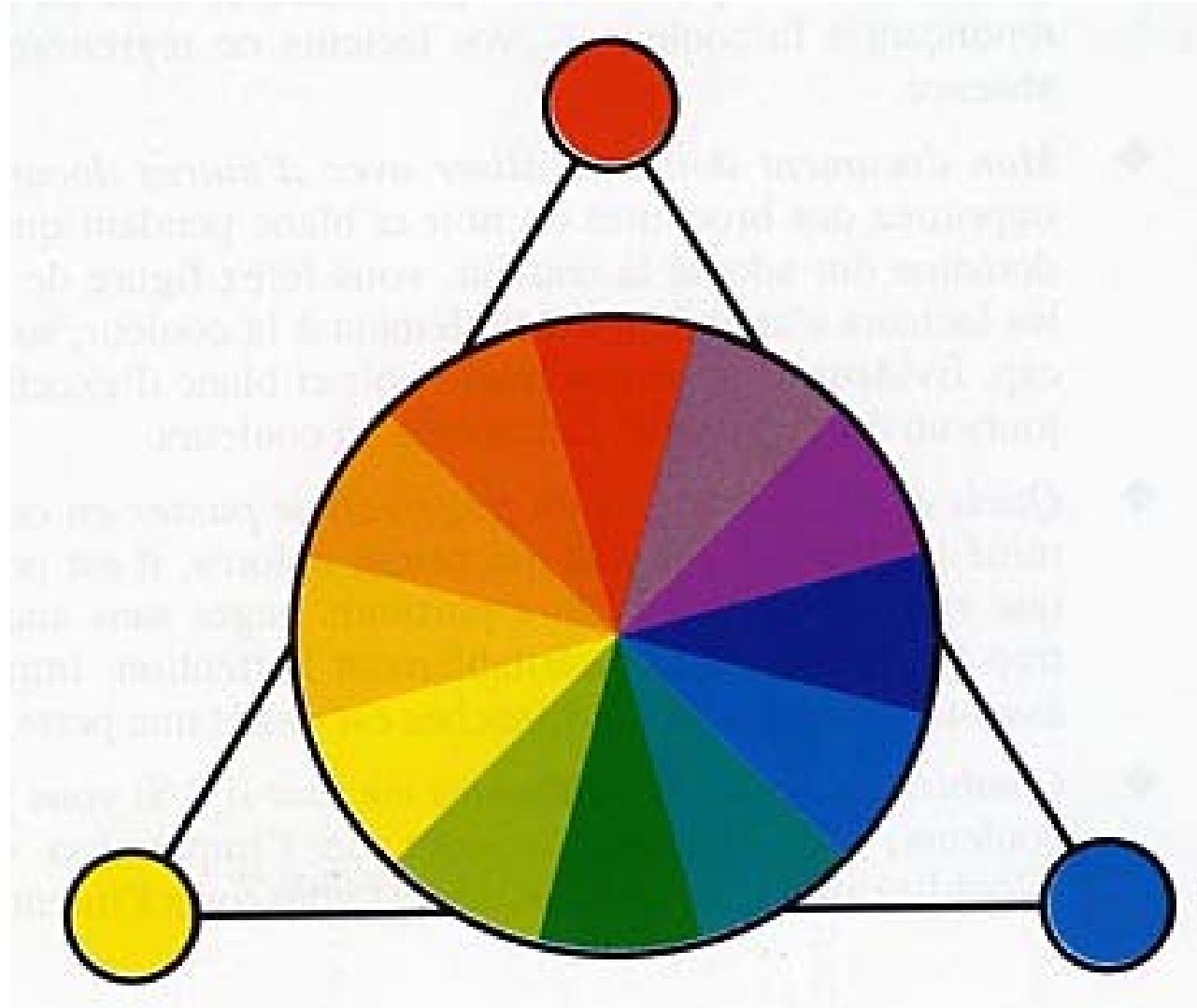
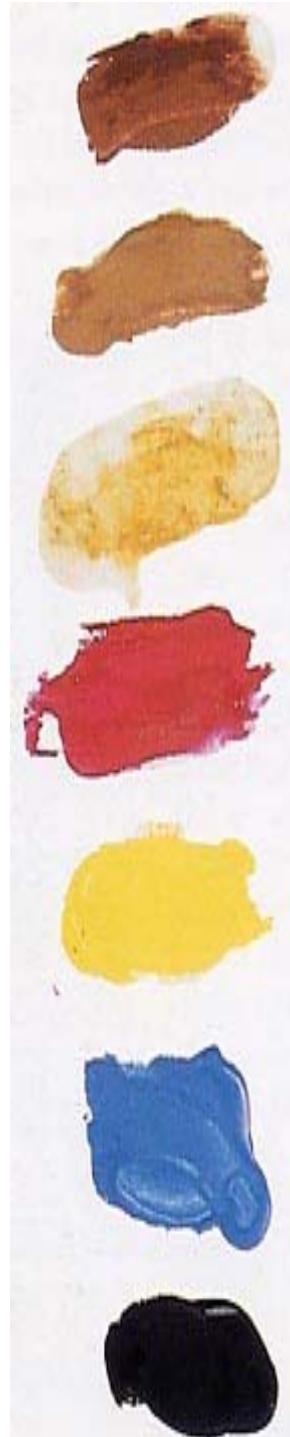
Les baigneurs
Cézanne, 1890



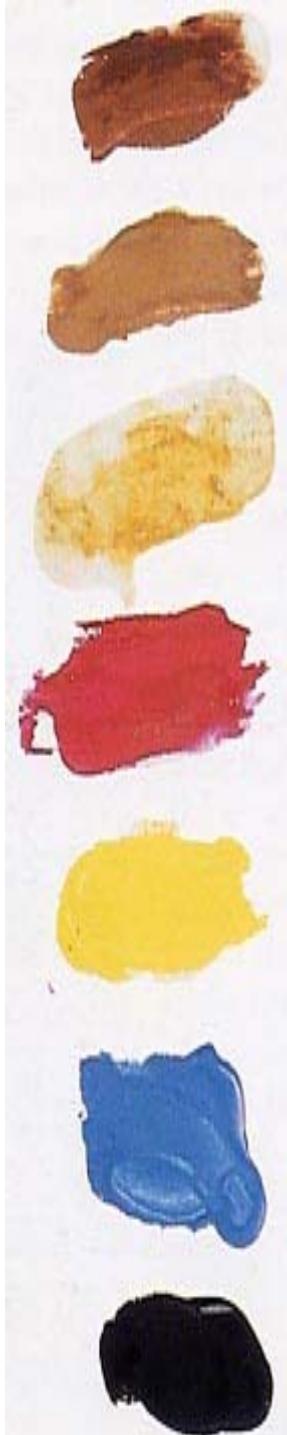


Contraste des complémentaires



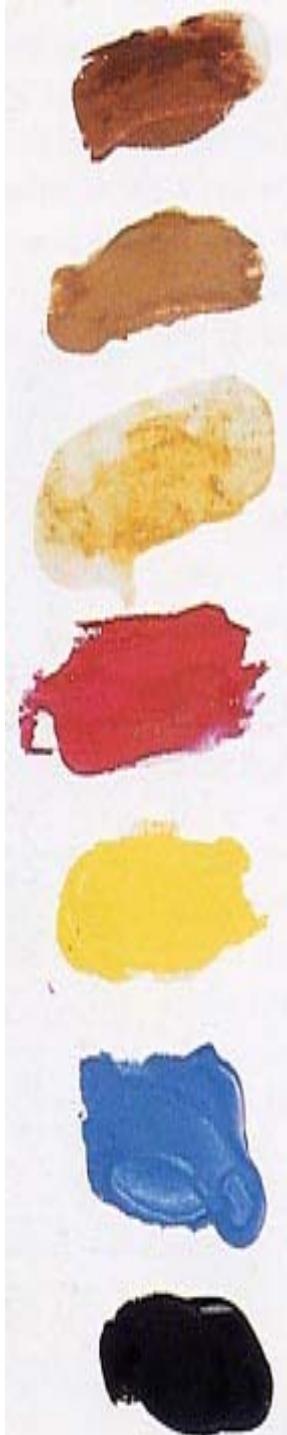


Les couleurs complémentaires forment des couples au contraste le plus fort. Elles sont éloignées au maximum sur le cercle chromatique.

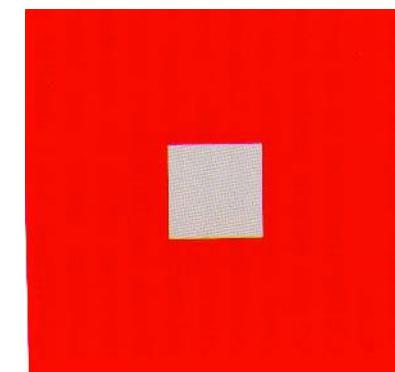
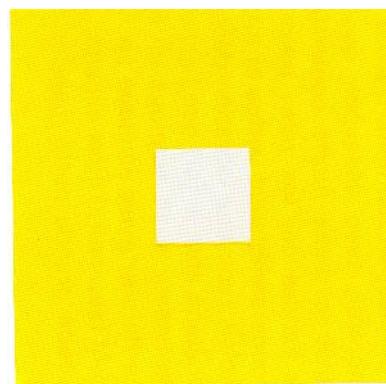
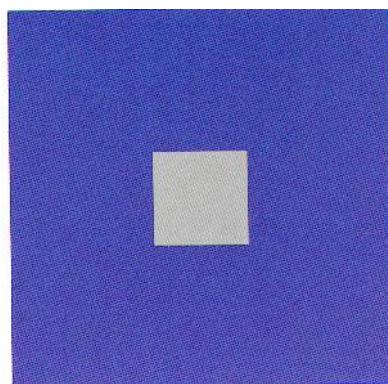


Sam FRANCIS, *in lovely blueness* 1957



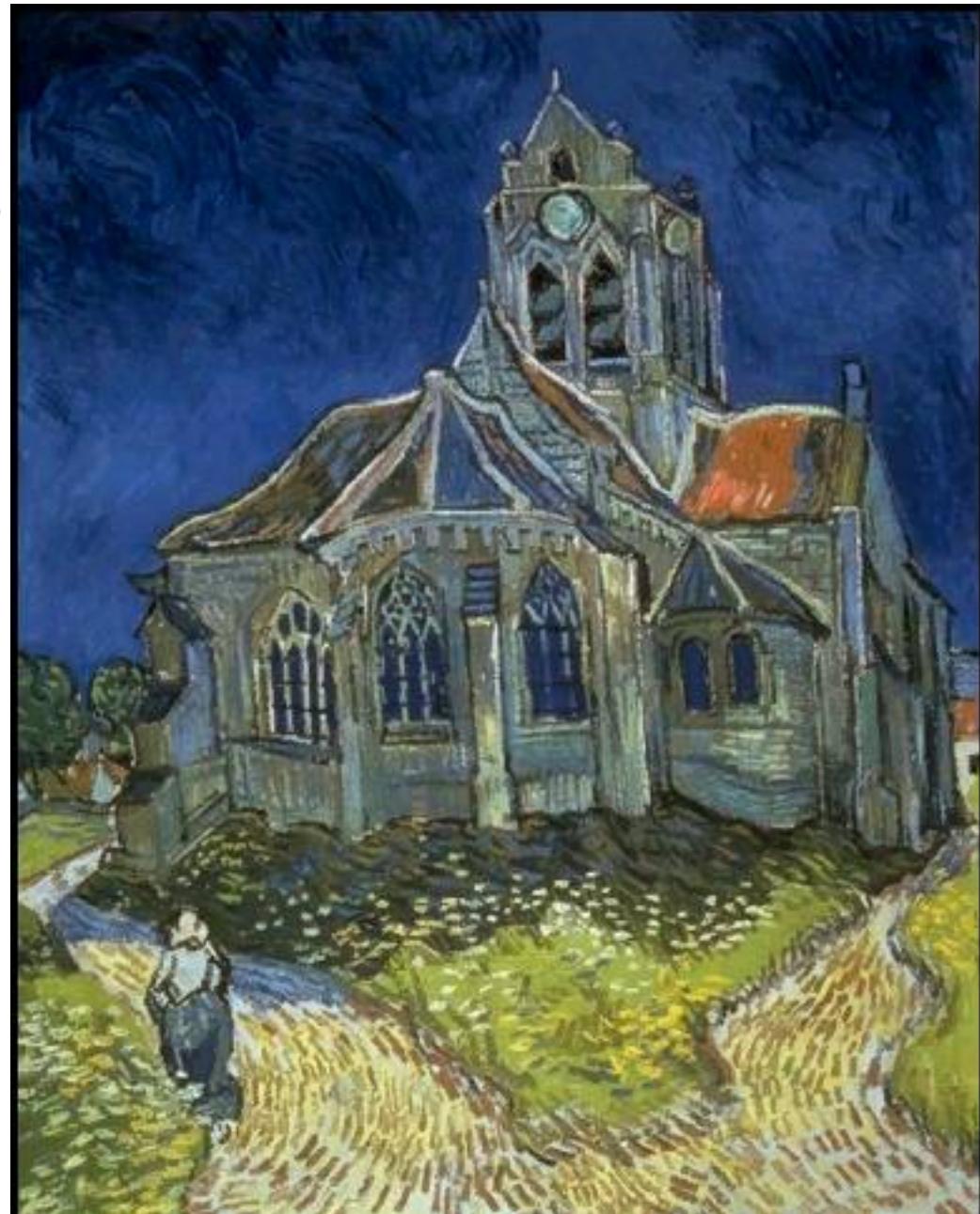


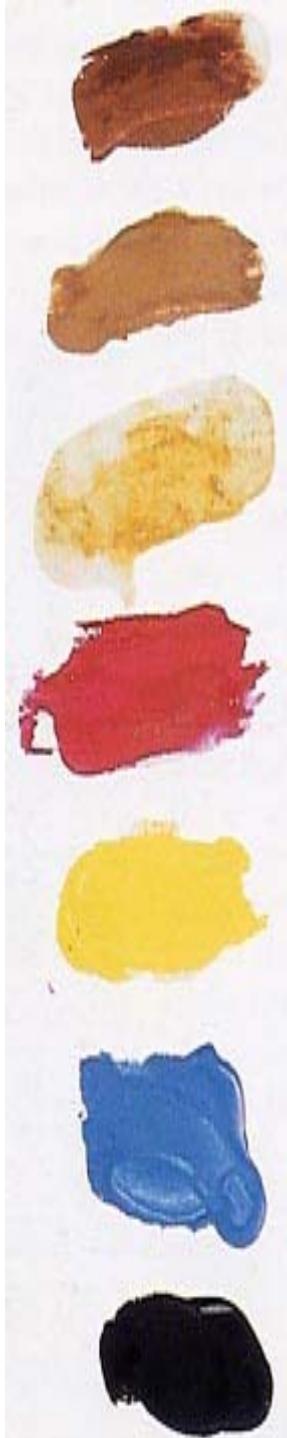
Contraste simultané



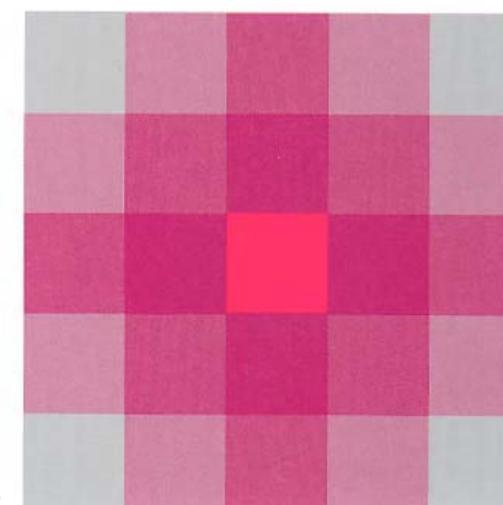
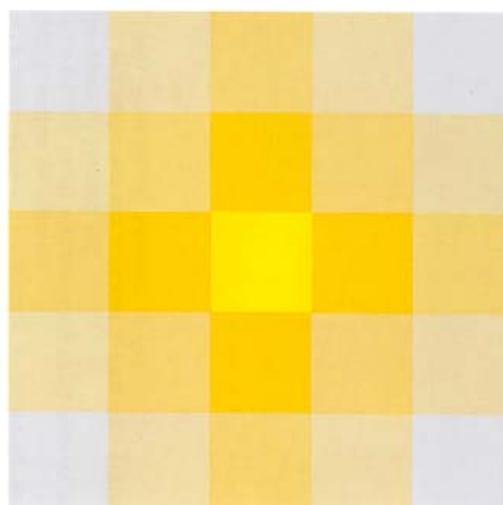
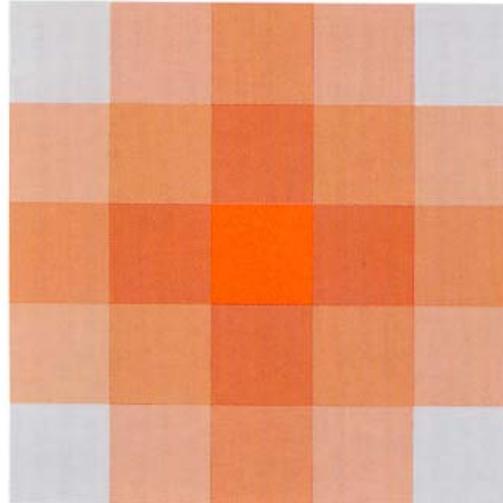


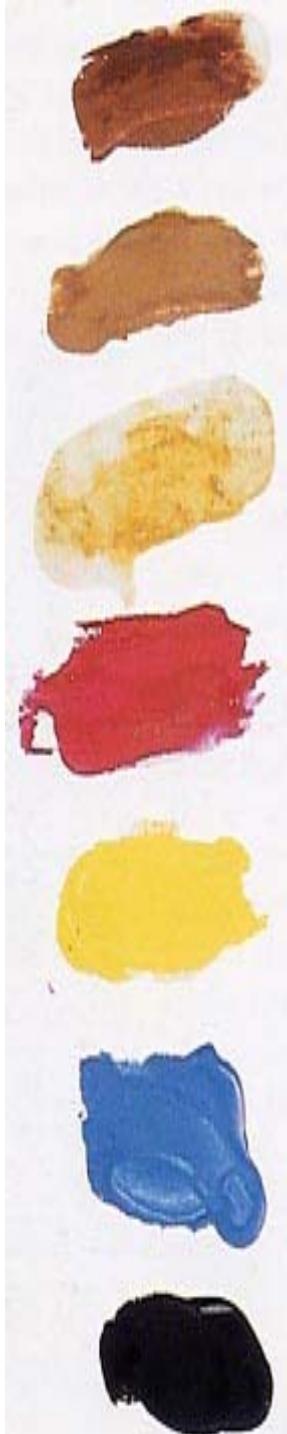
L'église d'Auvers sur Oise
VAN GOGH 1890





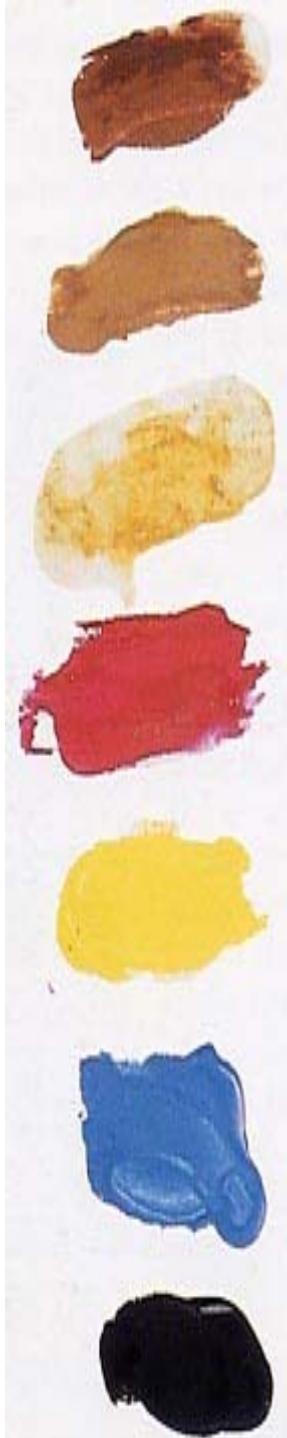
Contraste de qualité





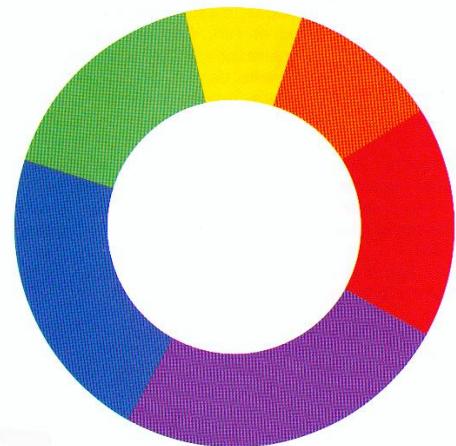
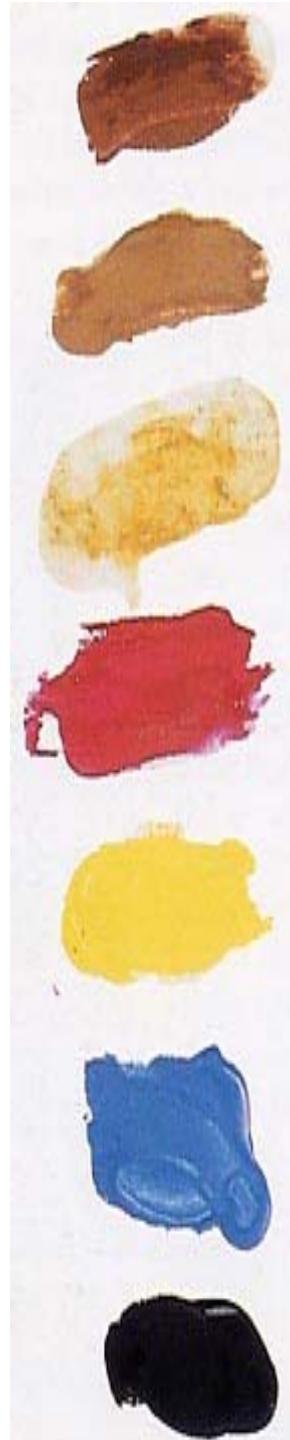
- « Les couleurs rabattues sont les plus subtiles et permettent des teintes sourdes, chaudes ou froides et des gris raffinés, leur limite est le gris neutre. » R.CHALAVOUX

L'outil des couleurs



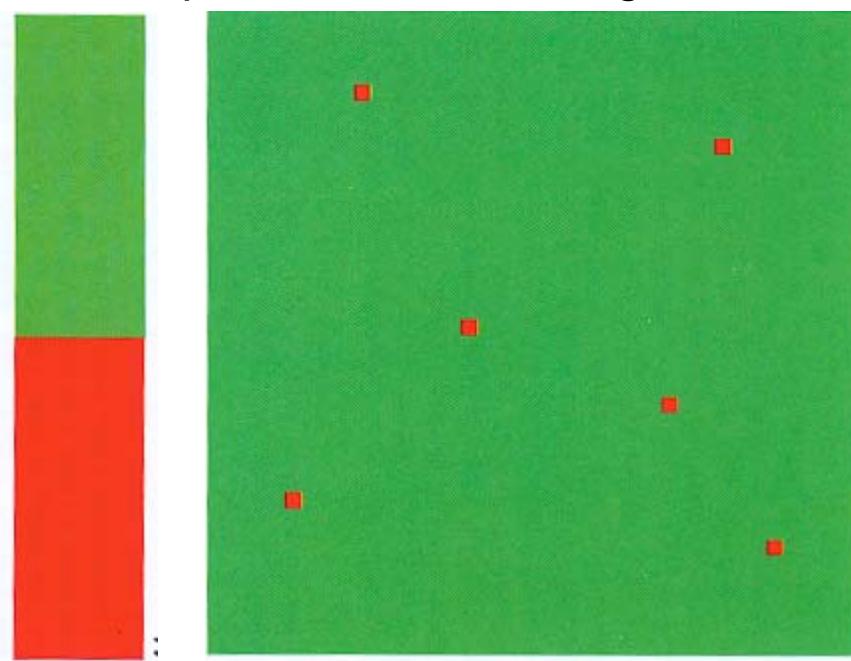
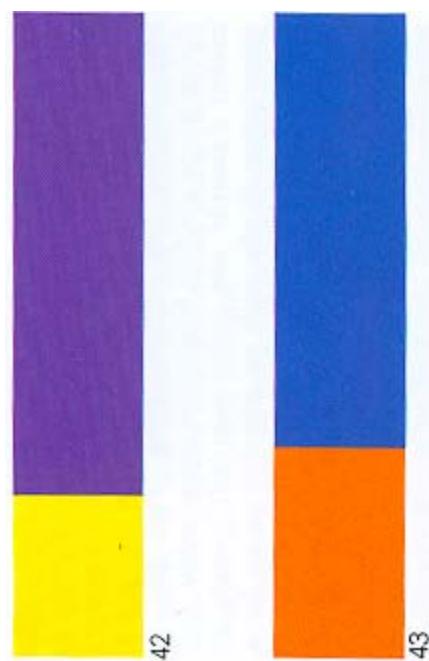
Paul KLEE, Tunisie 1914

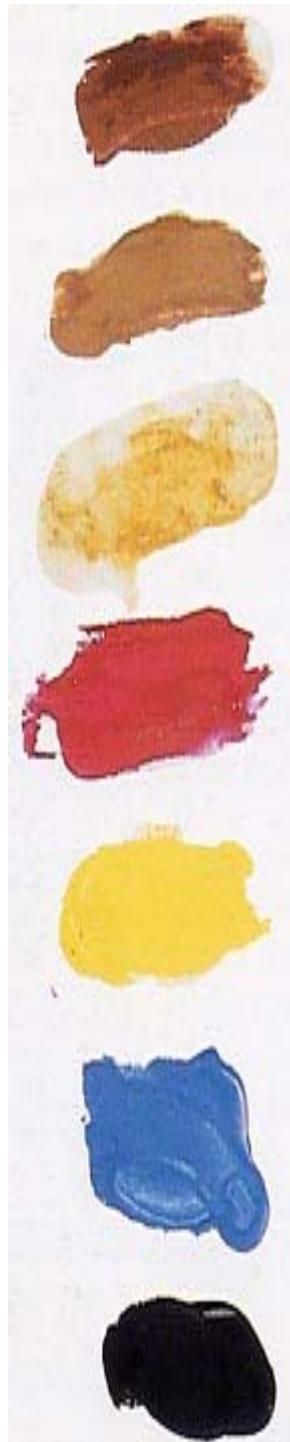




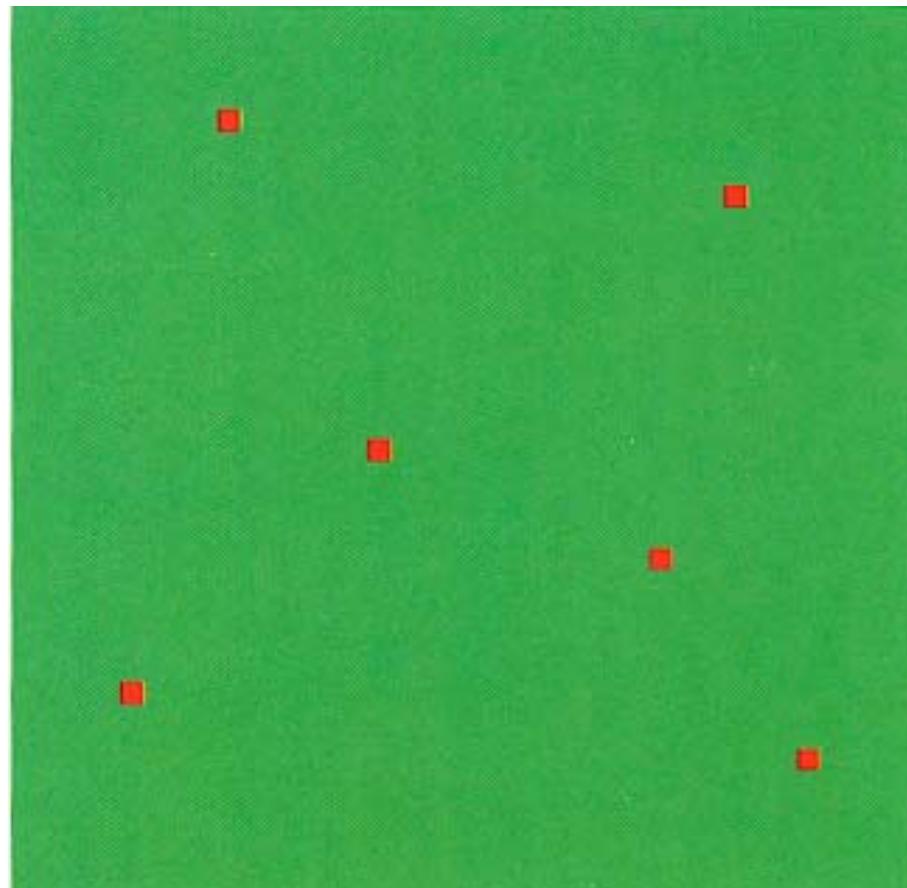
Contraste de quantité

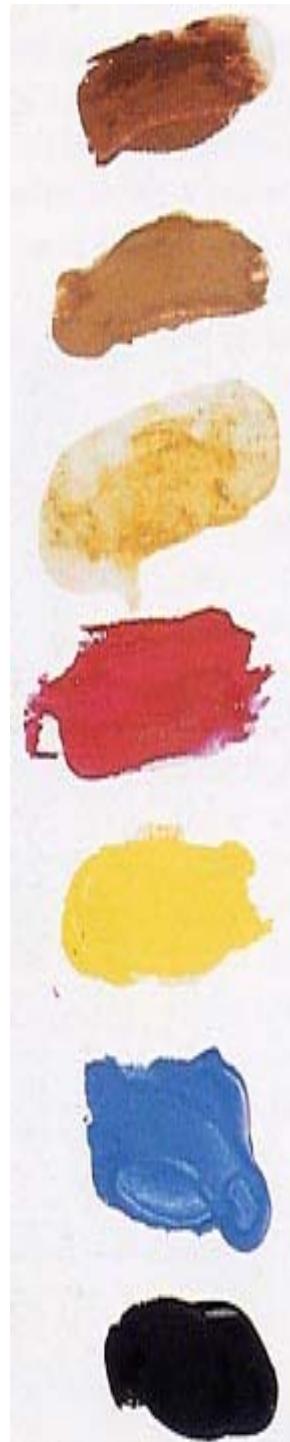
Plus une couleur est lumineuse plus sa surface sera petite
Plus une couleur est foncée plus sa surface sera grande





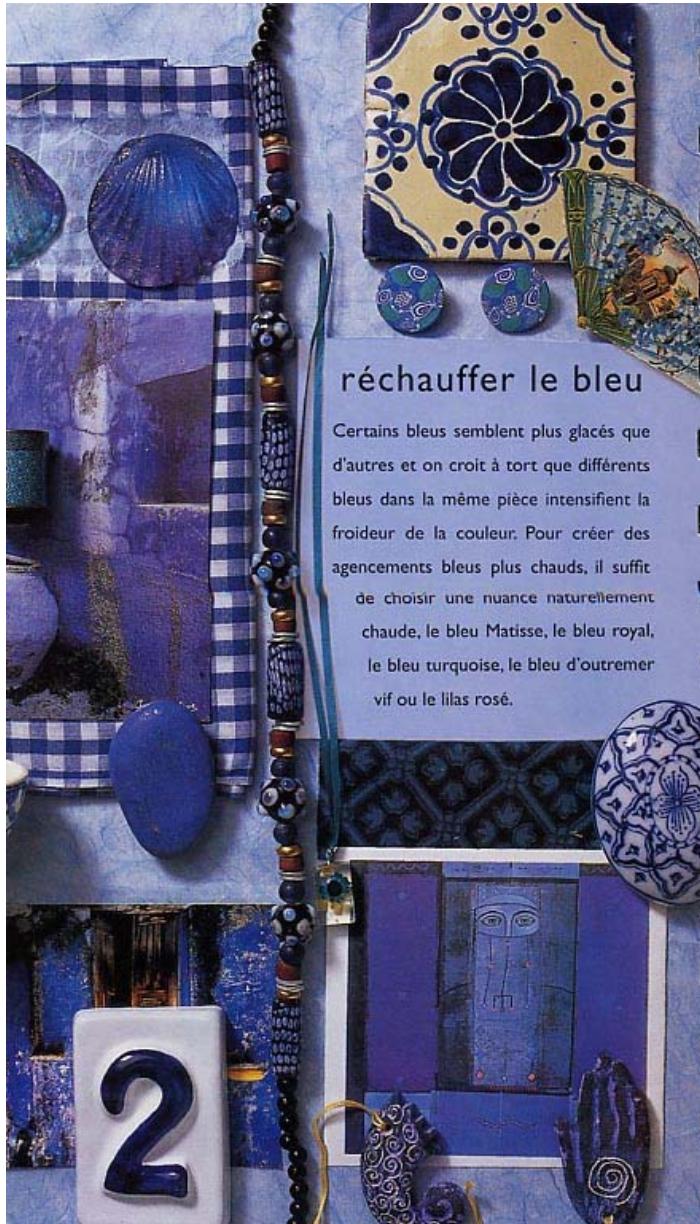
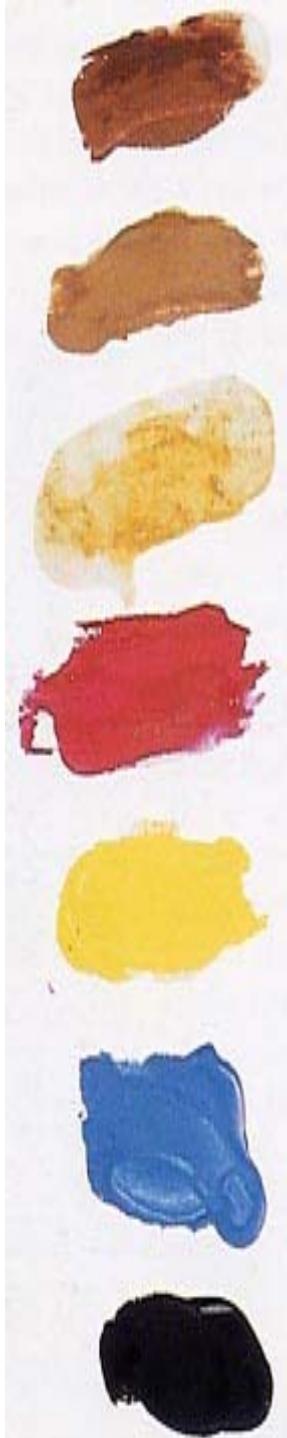
VERT = DOMINANTE = GRANDE SURFACE
ROUGE = TONIQUE = PETITE SURFACE





Jazz I care
MATISSE 1946





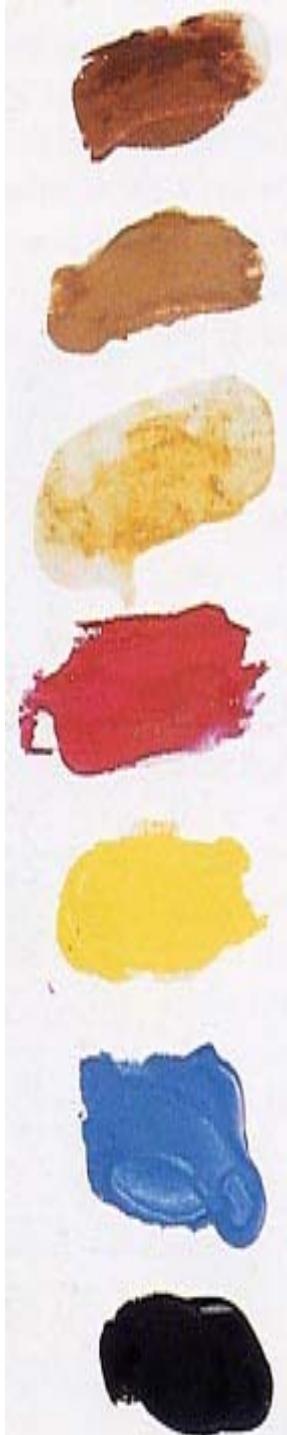
réchauffer le bleu

Certains bleus semblent plus glacés que d'autres et on croit à tort que différents bleus dans la même pièce intensifient la froideur de la couleur. Pour créer des agencements bleus plus chauds, il suffit de choisir une nuance naturellement chaude, le bleu Matisse, le bleu royal, le bleu turquoise, le bleu d'outremer vif ou le lilas rosé.



les touches qui réchauffent

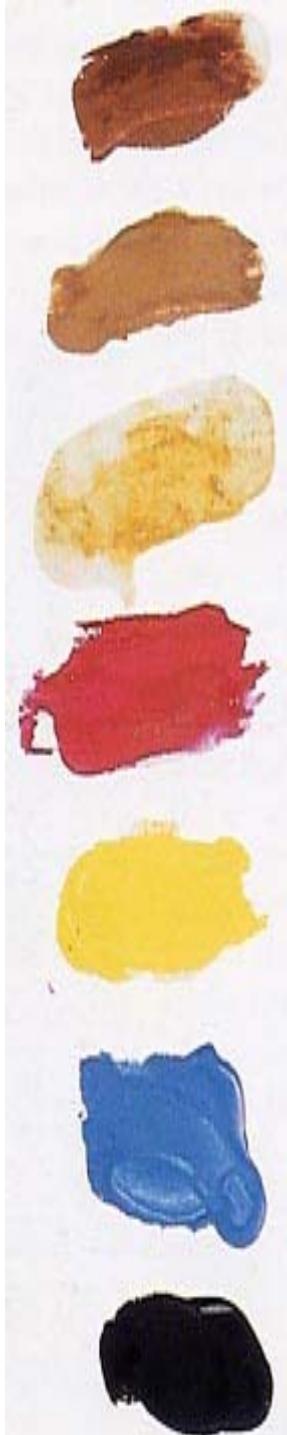
Le jaune est une excellente touche de couleur pour éclairer une pièce, pour réchauffer une combinaison de verts et de bleus aux tons froids ou pour ajouter du piquant à un ensemble neutre. Les intérieurs provençaux utilisent toutes sortes de jaunes profonds, de citrons brillants et d'ocres riches : introduisez n'importe laquelle de ces teintes pour créer un style méditerranéen.



7 contrastes colorés

- Contraste de la couleur en soi
- Contraste clair-obscur
- Contraste chaud-froid
- Contraste des complémentaires
- Contraste simultané
- Contraste de qualité
- Contraste de quantité

La théorie Küppers

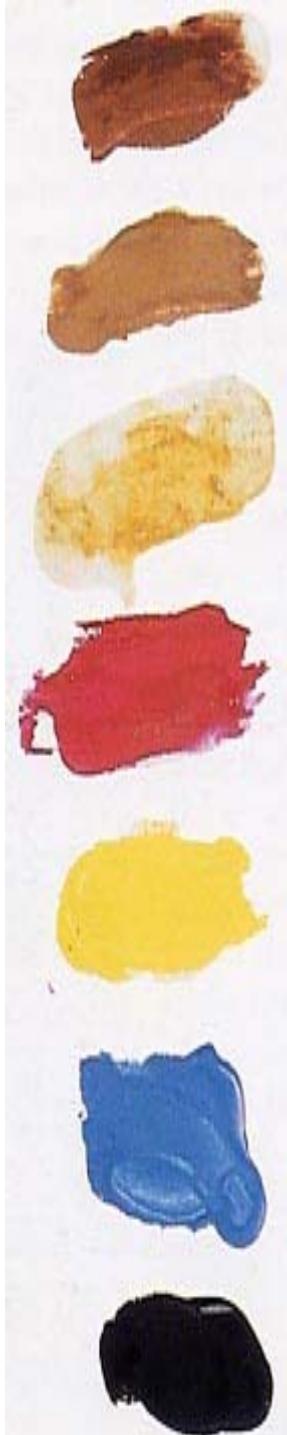


La couleur

2- Utiliser la couleur

« Les enseignements et les théories sont bons pour les heures de faiblesse. Aux heures fortes, les problèmes se résolvent par l'intuition, comme d'eux même. »

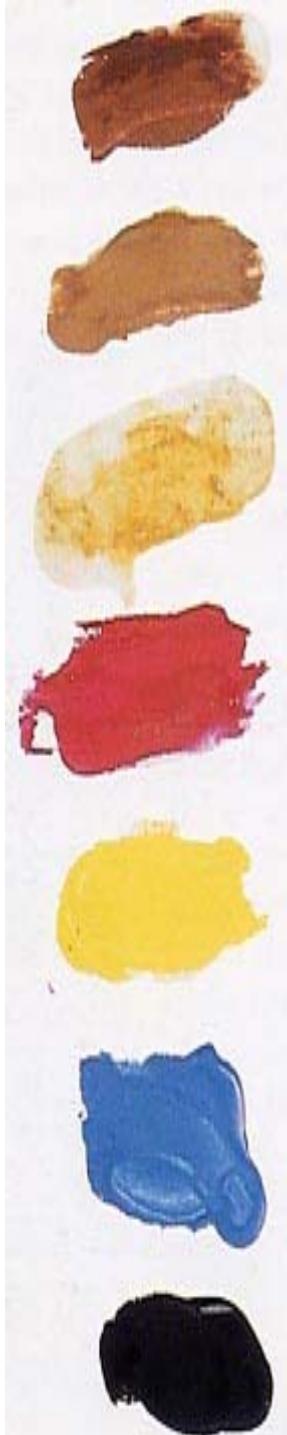
Johannes Itten



Choisir et utiliser les couleurs



Avant les nouvelles technologies...

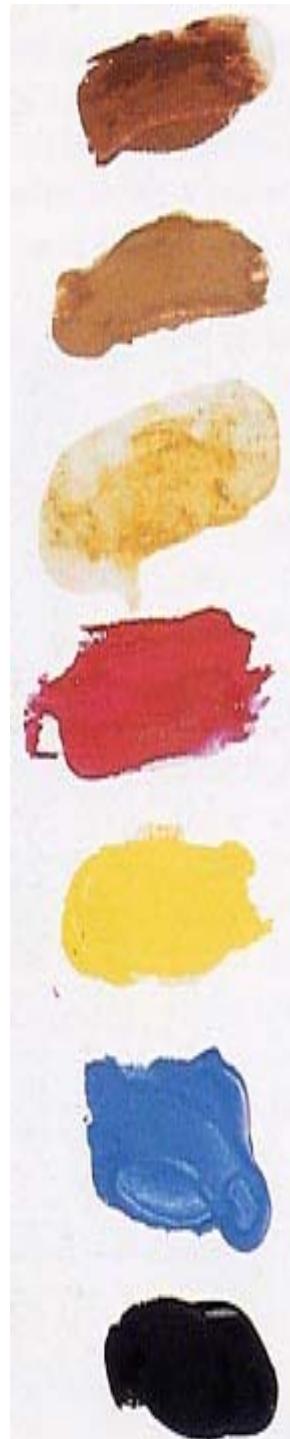


L'œil distingue:

- 350 000 nuances
- 120 couleurs pures
- 30 niveaux de saturation
- 100 intensités de 400 à 700 nm.

L'ordinateur permet:

- Jusqu'à 16,7 millions de couleurs à l'écran



Les outils couleurs sur PHOTOSHOP

Sélecteur de couleurs (couleur de premier plan)

Couleurs Web uniquement

29c

OK Annuler Ajouter au nuancier Bibliothèques de couleurs

nouveau actif

T : 175 ° L : 77
S : 81 % a : -45
L : 83 % b : -6
R : 41 C : 65 %
V : 212 M : 0 %
B : 199 J : 31 %

Sélecteur de couleurs (couleur d'arrière-plan)

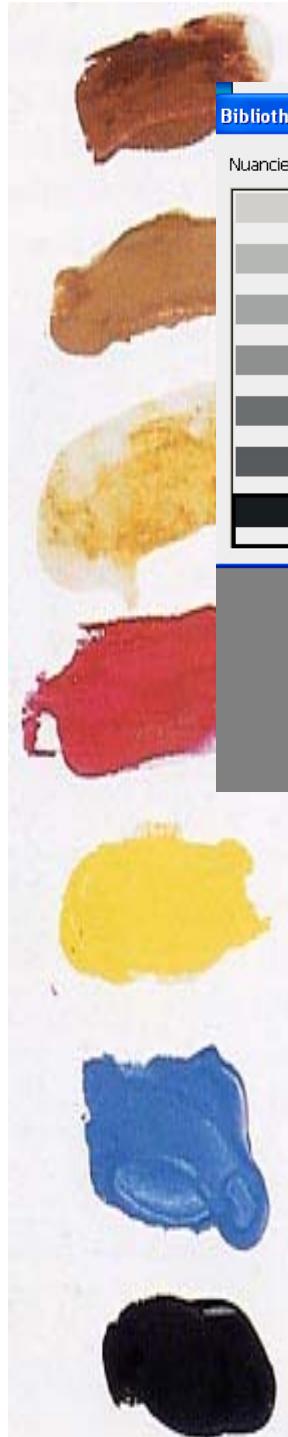
Couleurs Web uniquement

742346

OK Annuler Ajouter au nuancier Bibliothèques de couleurs

nouveau actif

T : 335 ° L : 28
S : 69 % a : 38
L : 45 % b : -1
R : 116 C : 46 %
V : 35 M : 93 %
B : 70 J : 44 %
N : 33 %



Bibliothèques de couleurs

Nuancier : PANTONE® solid coated

- Couleurs ANPA
- DIC Color Guide
- Couleurs FOCOLTONE
- HKS E Process Color
- HKS E Color
- HKS K Process Color
- HKS K Color
- HKS N Process Color
- HKS N
- HKS Z Process
- HKS Z
- PANTONE® color bridge CMYK EC
- PANTONE® color bridge CMYK PC
- PANTONE® Color Bridge CMYK UP
- PANTONE® metallic coated
- PANTONE® pastel coated
- PANTONE® pastel uncoated
- PANTONE® process coated
- PANTONE® process uncoated
- PANTONE® solid coated
- PANTONE® solid matte
- PANTONE® solid to process coated EURO
- PANTONE® solid to process coated
- PANTONE® solid uncoated
- TOYO 94 COLOR FINDER
- TOYO COLOR FINDER
- Couleurs TRUMATCH

Choisissez un nom de couleur pour l'ajouter dans la liste des couleurs.

OK Annuler Sélecteur

Bibliothèques de couleurs

Nuancier : PANTONE® solid coated

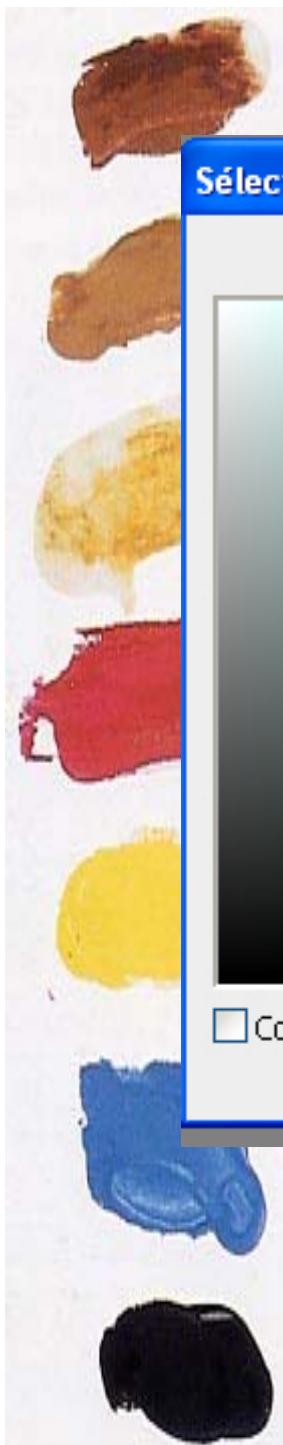
- PANTONE 420 C
- PANTONE 421 C
- PANTONE 422 C
- PANTONE 423 C
- PANTONE 424 C
- PANTONE 425 C
- PANTONE 426 C

L: 10
a: -1
b: -2

Saisissez un nom de couleur pour le sélectionner dans la liste des couleurs.

OK Annuler Sélecteur

nuanciers



Sélecteur de couleurs (couleur de premier plan)

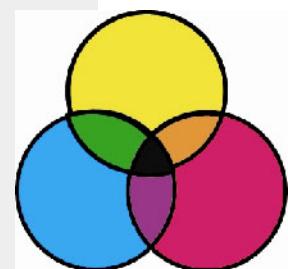
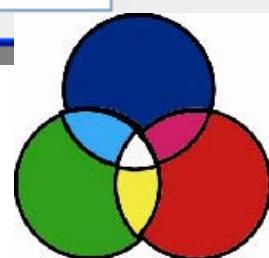
OK Annuler Ajouter au nuancier Bibliothèques de couleurs

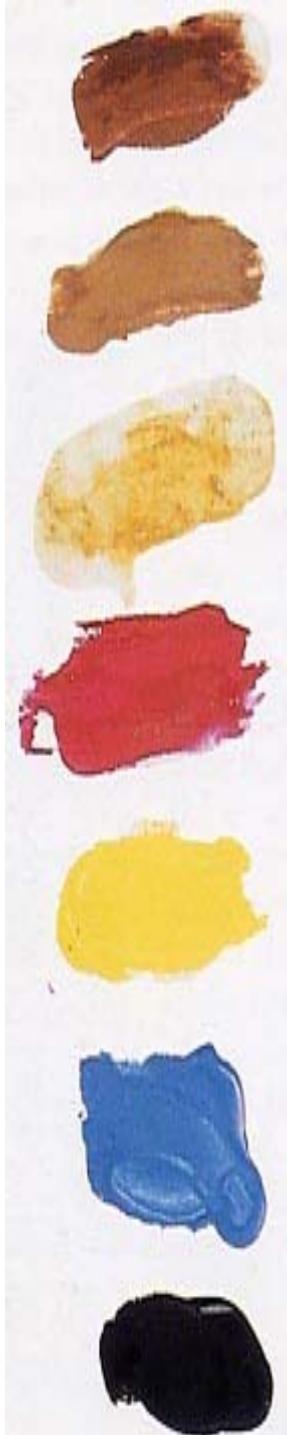
nouveau actif

Couleurs Web uniquement

29d4c7

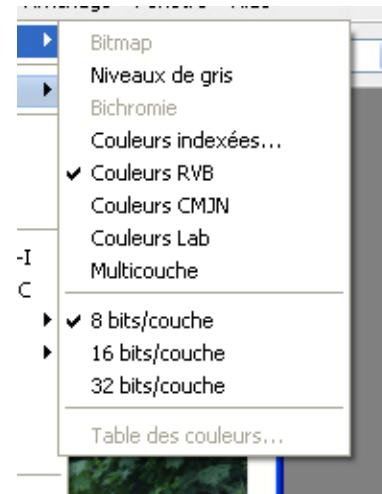
T : 175 ° L : 77
S : 81 % a : -45
L : 83 % b : -6
R : 41 C : 65 %
V : 212 M : 0 %
B : 199 J : 31 %
N : 0 %

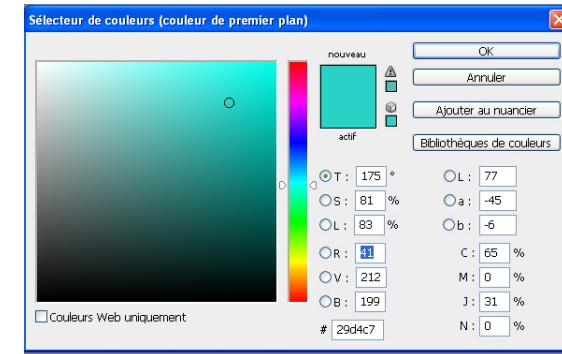




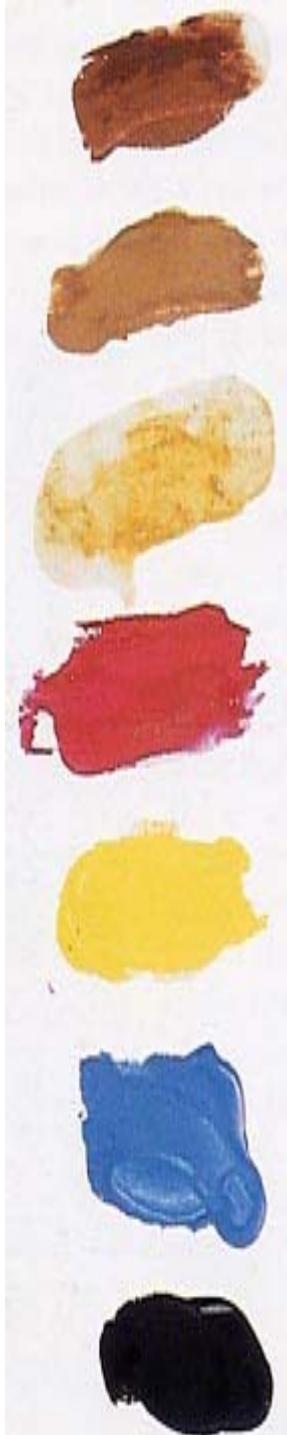
Les modes

1. Mode RVB
2. Mode CMJN
3. Mode Lab (*luminance* (L) et de deux composantes chromatiques : *a* (de vert à rouge) et *b* (de bleu à jaune)).
4. Mode Bitmap
5. Mode Niveaux de gris (256 niveaux de gris)
6. Mode Bichromie
7. Mode Couleurs indexées (256 couleurs au maximum)





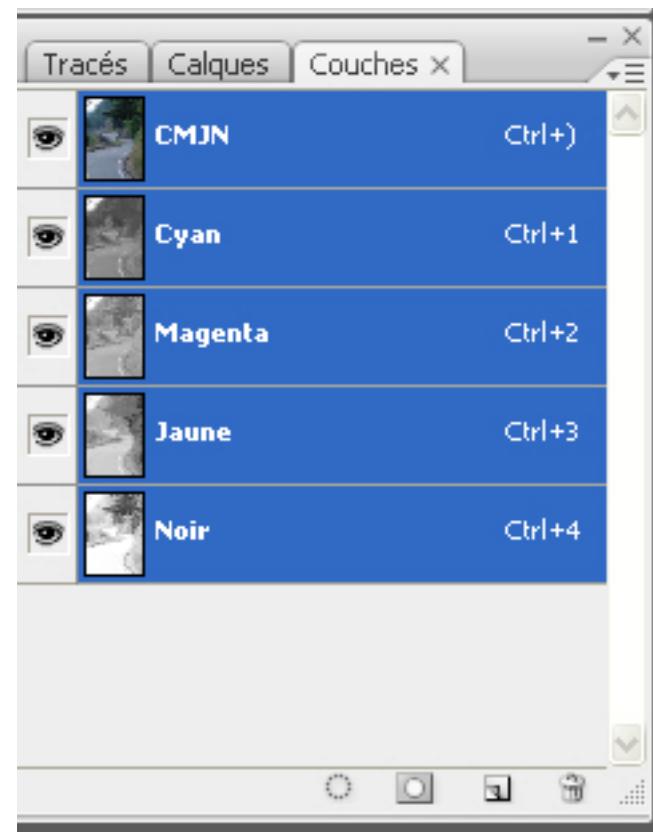
- RVB DE 0 (noir) à 255 (blanc)
- CMJN en %
- T de 0° à 360°
- S et L en %
- Noir en CMJN = 86/85/79/100
- Noir en RVB, R=V=B=0
- Blanc en RVB, R=V=B=255
- Gris neutre en RVB, R=V=B

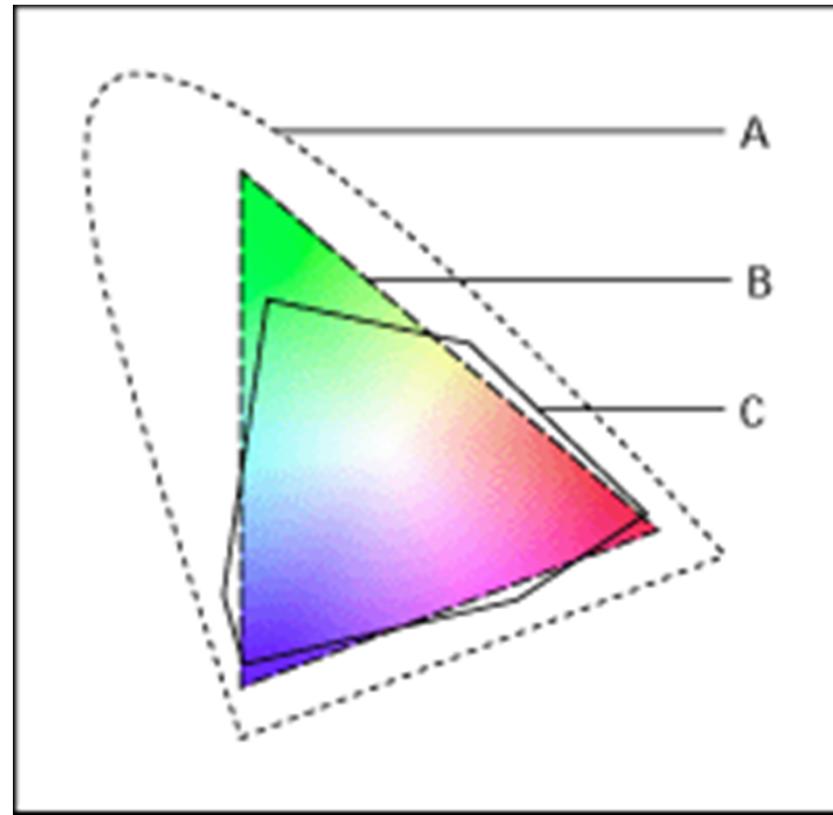


Modèle RVB
Mode RVB
synthèse additive
lumière



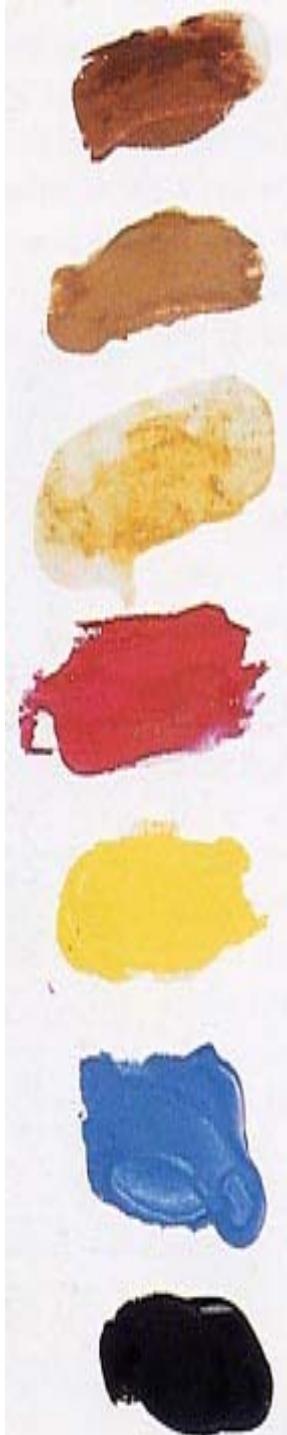
Modèle CMJN
Mode CMJN
Synthèse soustractive
pigments





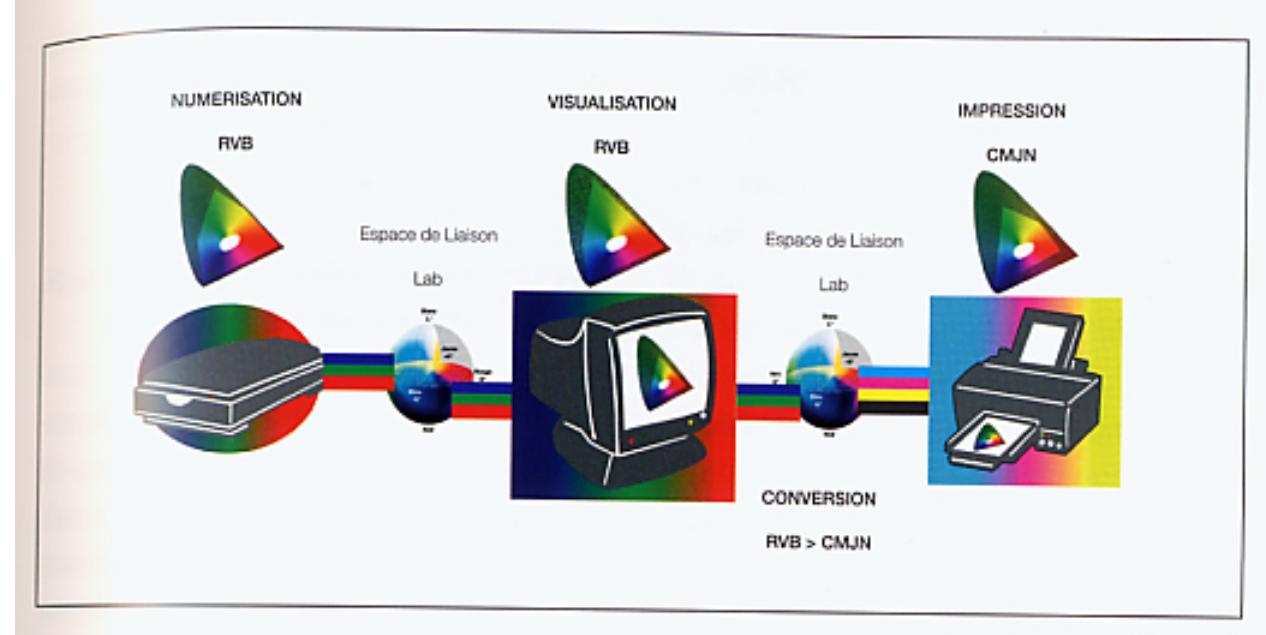
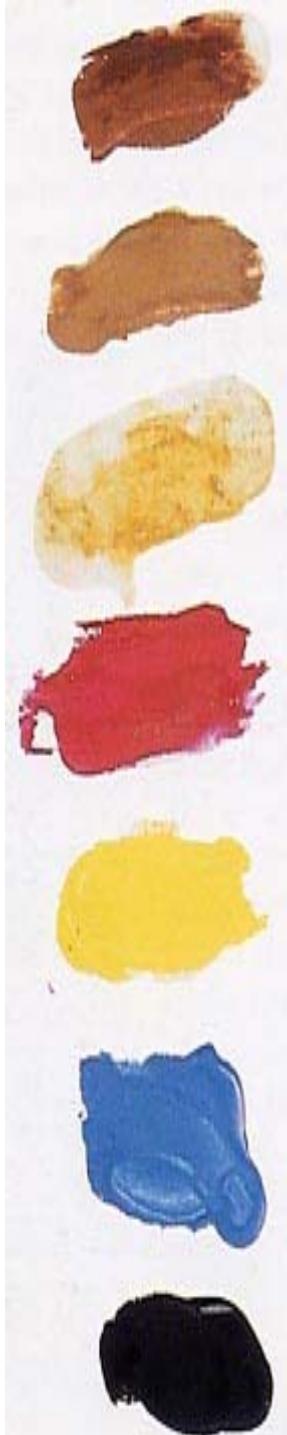
Gammes des couleurs :

- A. Gamme des couleurs Lab
- B. Gamme des couleurs RVB
- C. Gamme des couleurs CMJN



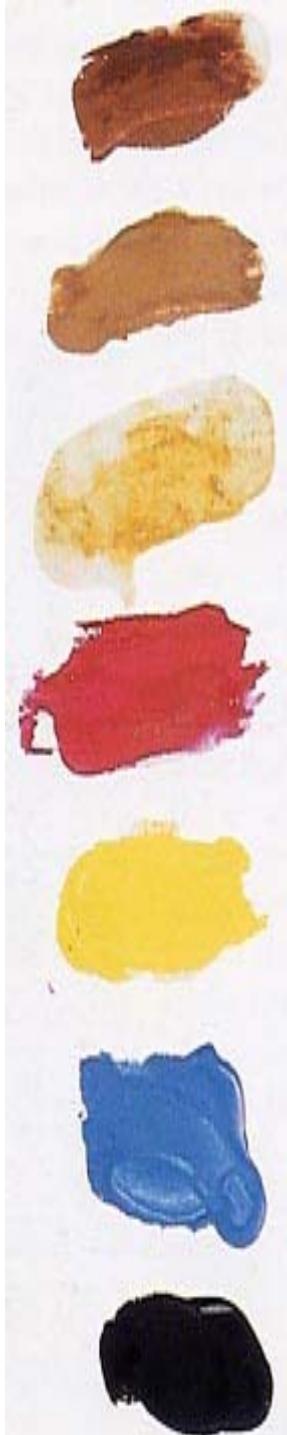
Conversion

1. Pour imprimer il faut convertir l'image RVB (écran) en CMJN (encres imprimeurs).
2. La conversion d'une image RVB en CMJN crée une *séparation des couleurs*.
3. Une conversion de RVB vers CMJN risque de dénaturer les couleurs.



Étalonnage en PAO

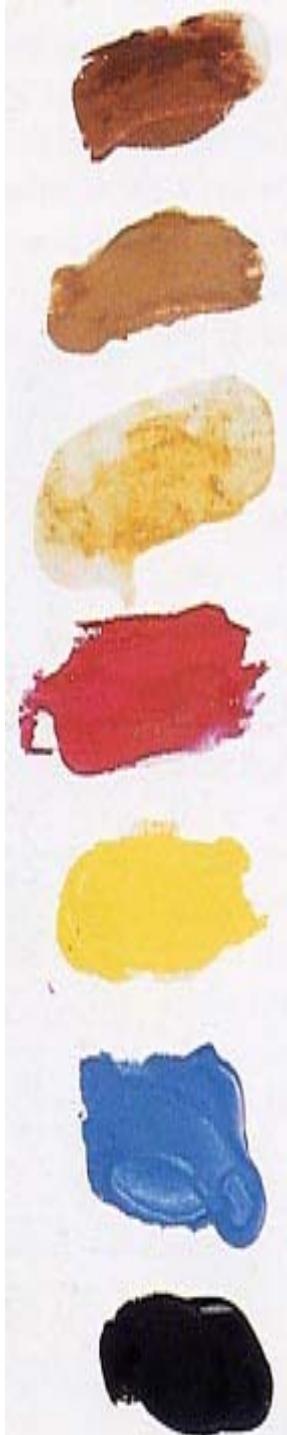
- Chaque périphérique de la chaîne graphique travaille dans un espace colorimétrique qui lui est propre.
- Obligation d'étalonner les différents périphériques entre eux.
- Intérêt d'utiliser des encres "Pantone" aux références universelles.



Choisir et utiliser les couleurs

- Règles objectives
couleurs chaudes et froides.
- Symbolisme et culture
Connaissances admises.
- Limites subjectives
Inspiration et créativité.

Fear Peur.	Respect Respect.	Courage Courage.
Honour Honneur.	Friends Amis.	Tolerance Tolérance.
Envy Envie.	Pride Fierté.	Violence Violence.
Stealing Vol.	Strangers Strangers.	



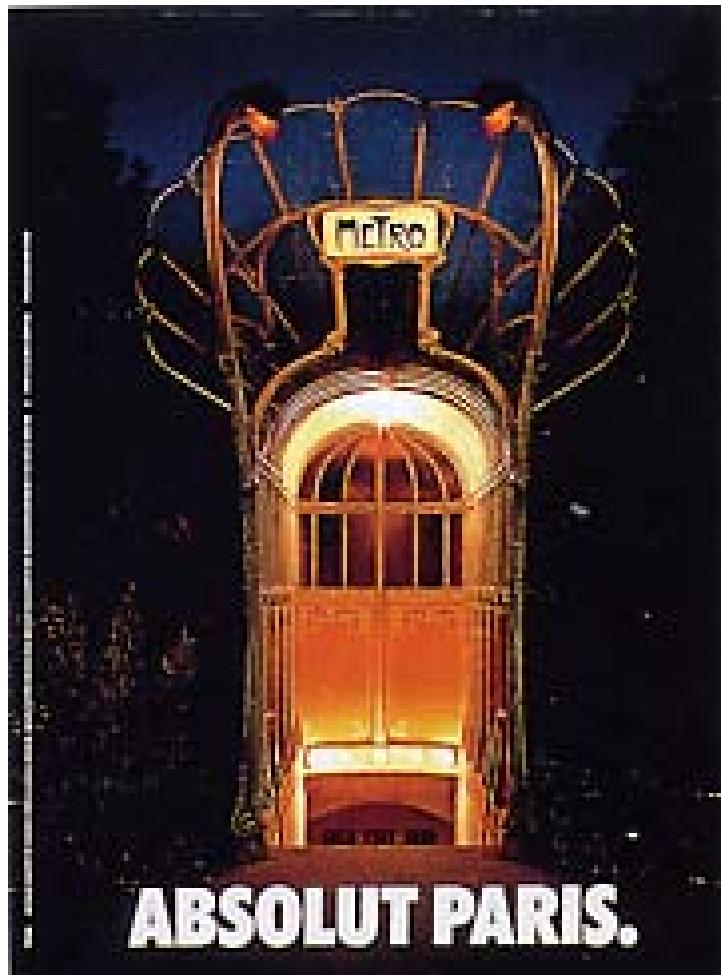
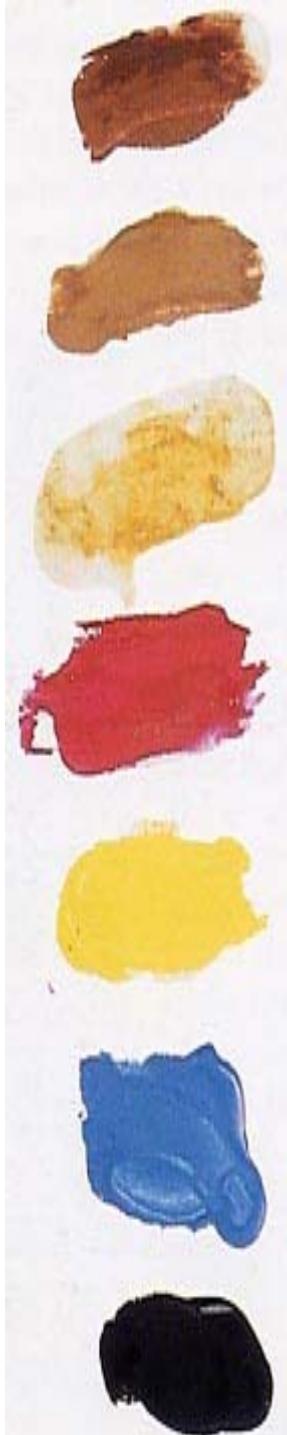
Règles objectives

COULEURS CHAUDES / COULEURS FROIDES



Pierre ALECHINSKY, *rectangle protégé* 1983

Les couleurs chaudes avancent, les couleurs froides s'éloignent.



Couleurs stimulantes, profondes
englobantes



Couleurs apaisantes, calmantes
à distance



Lipton

A woman with blonde hair is sitting on a large, ornate sofa with blue and gold patterns. She is holding a small cup of tea. The background features a large, arched blue doorway with intricate carvings. The Lipton logo is in the top left corner. In the bottom right corner, there is a box of Lipton Russian Earl Grey tea.

6 destinations de rêve : Indian Spice,
Royal Ceylan, Finest Earl Grey,
Orange Jaipur, Darjeeling Himalaya,

Russian Earl Grey

Lipton

A woman with dark hair is sitting on a sofa in a room with a large, ornate golden doorway. She is holding a small cup of tea. The Lipton logo is in the top left corner. In the bottom right corner, there is a box of Lipton Orange Jaipur tea.

6 destinations de rêve : Indian Spice,
Royal Ceylan, Russian Earl Grey,
Finest Earl Grey, Darjeeling Himalaya, Orange Jaipur



Contraste
de complémentaires
Contraste de quantité

L'acier
Couleur dominante
BLEU

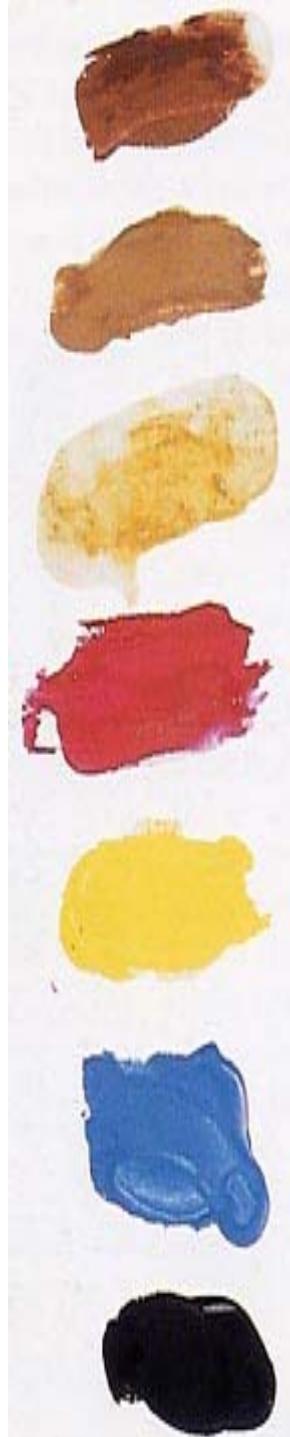
Le vivant
Couleur tonique
ORANGE

L'ACIER, C'EST PESANT. MAIS ÇA VOUS TRANSPORTE À PLUS DE 300 KM/H.
L'ACIER. REGARDEZ-LE DE PLUS PRÈS.

A woman in a vibrant orange dress stands on a train platform, looking towards a sleek, modern high-speed train. The sky is a deep, saturated blue. The train's body is white with a prominent blue stripe. The text at the top is in French, emphasizing the weight of steel but its speed. The bottom right corner features the 'MADE of STEEL' logo with the website 'made-of-steel.com'.

Une initiative de Arcelor, Dillinger Hütte,
Georgsmarienhütte, Ispat, Saarstahl, Salzgitter Group,
ThyssenKrupp Steel, voestalpine.

MADE of STEEL
made-of-steel.com



TALISKER

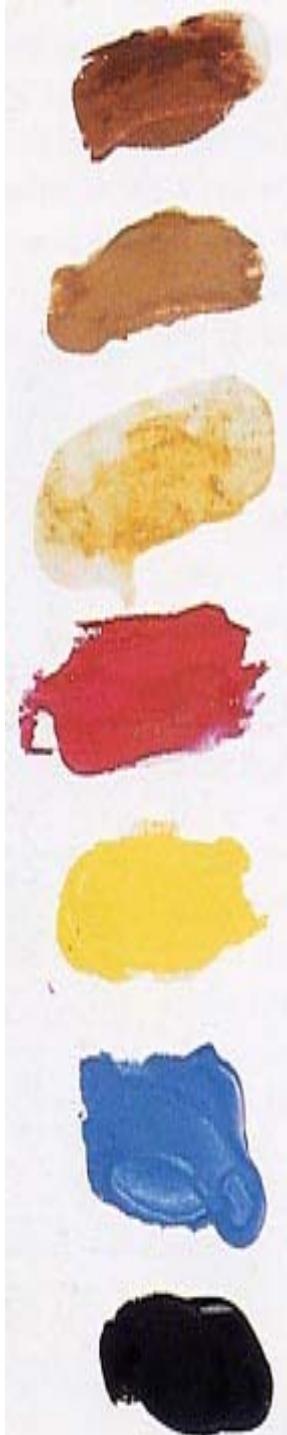
SUR L'ÎLE DE SKYE, LA MER FRAPPE LE TALISKER DE SES PARFUMS IODÉS.

FOUETTÉE PAR LES EMBRUS DE LA CÔTE OUEST, TALISKER EST L'UNIQUE DISTILLERIE DE L'ÎLE DE SKYE. L'AIR DE LA MER, LES ALGUES ET UNE TOURBE IODEE DONNENT AU TALISKER SON CARACTÈRE MARIN SI PARTICULIER. PIUSSANT ET CORSE, TALISKER POSSÈDE UNE SAVEUR POIVRÉE, TEINTÉE D'ALGUES AVEC UN FINI LONG ET CUISANT. TALISKER EST L'UN DES SIX CLASSIC MALTS SÉLECTIONNÉS POUR EXPRIMER TOUTE LA RICHESSE DES SIX PRINCIPAUX TERROIRS D'ECOSSE.

LE MEILLEUR DE L'ECOSSE COULE DANS NOS MALTS.

CLASSIC MALTS
OF SCOTLAND

SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



Symbolisme

- Symbolisme religieux

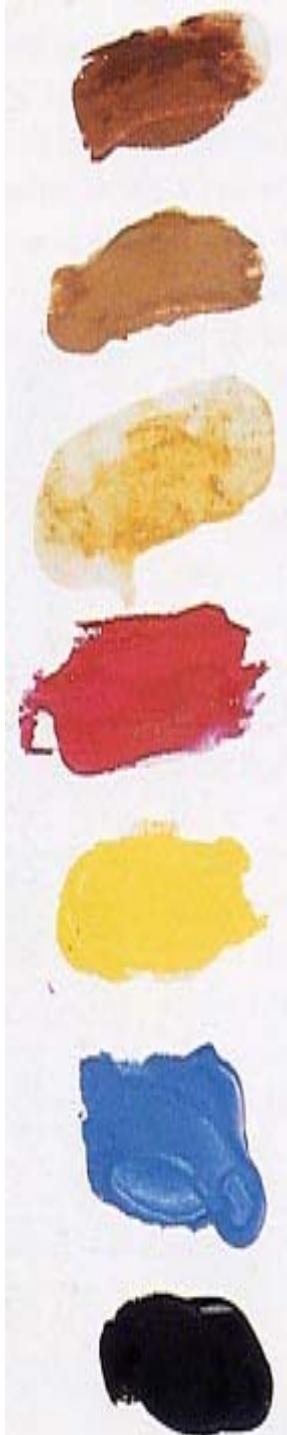


Raphaël
Mariage de la vierge (détail) 1510

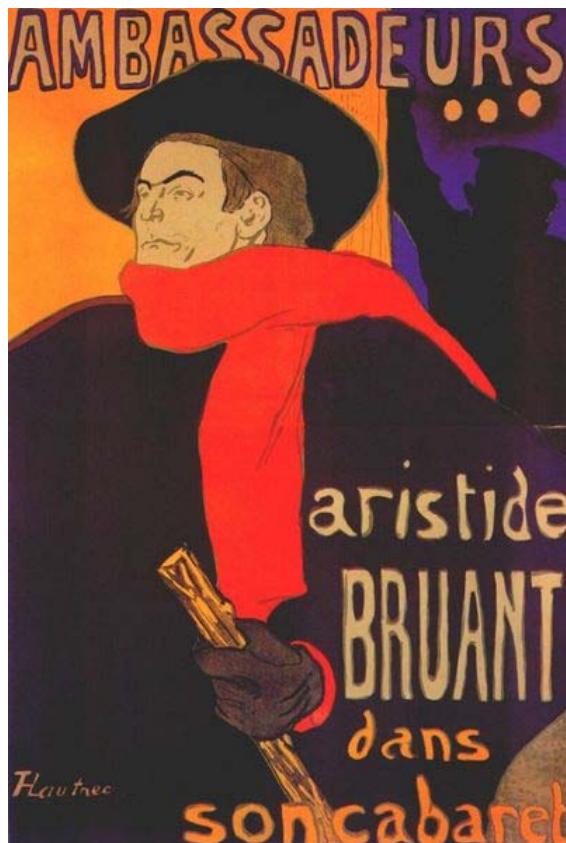
Fillipo Lippi
Vierge en majesté 1510



Église Sainte Marie Draperis
À Istambul



- Signes culturels



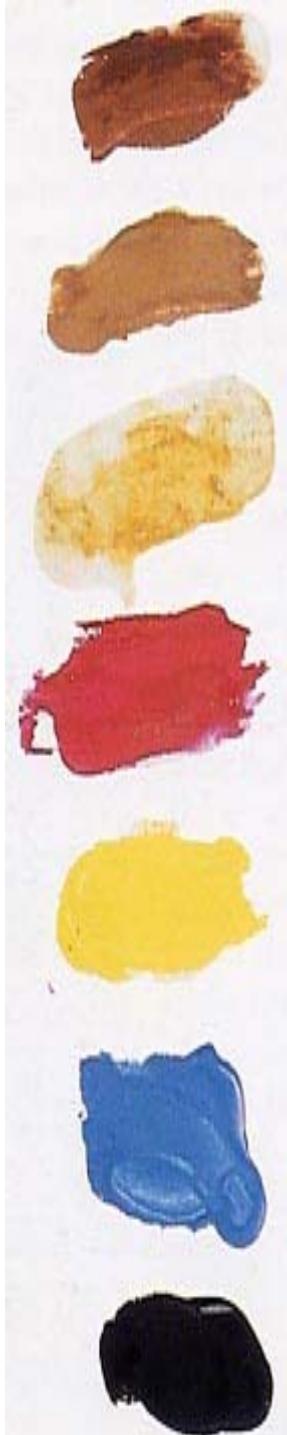
L'écharpe rouge de l'anarchiste
Aristide Bruand

Symbolisme

Socialdemokraterna

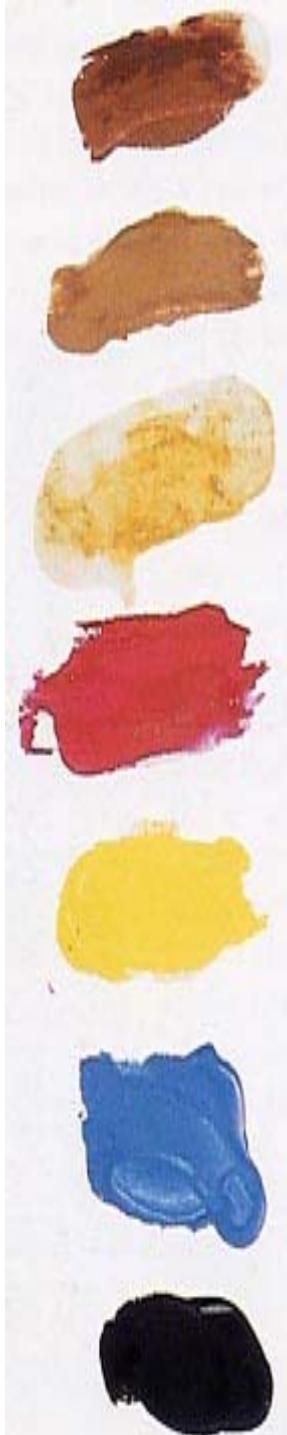


Le parti socialiste suédois



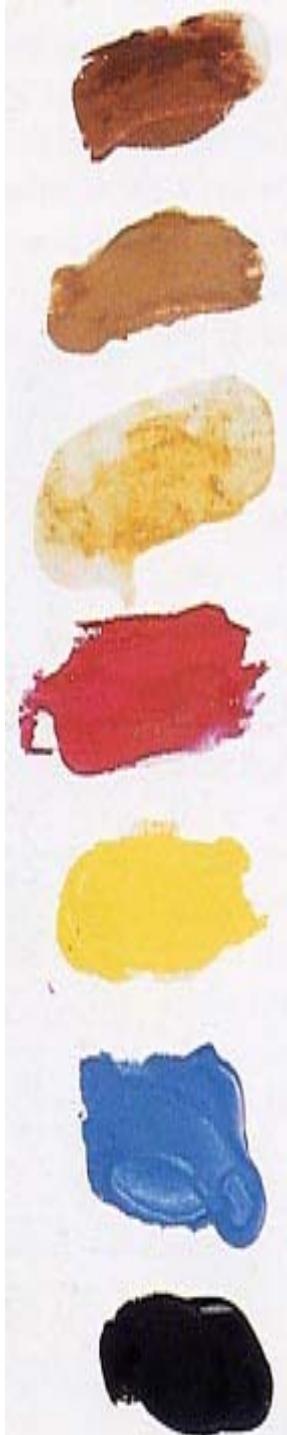
Couleurs et cultures

- <http://www.colorsystem.com>
- [Systèmes astrologiques](#)
- [Ars Magna](#)
- [Le Yi-king](#)
- [La tradition chinoise](#)
- [La tradition des çakras](#)
- [La tradition hébraïque](#)
- [La tradition islamique](#)
- [La tradition liturgique](#)
- [La symbolique des couleurs](#)
- [L'Heraldique](#)
- [Le système anthroposophique](#)
- <http://www.pourpre.com>



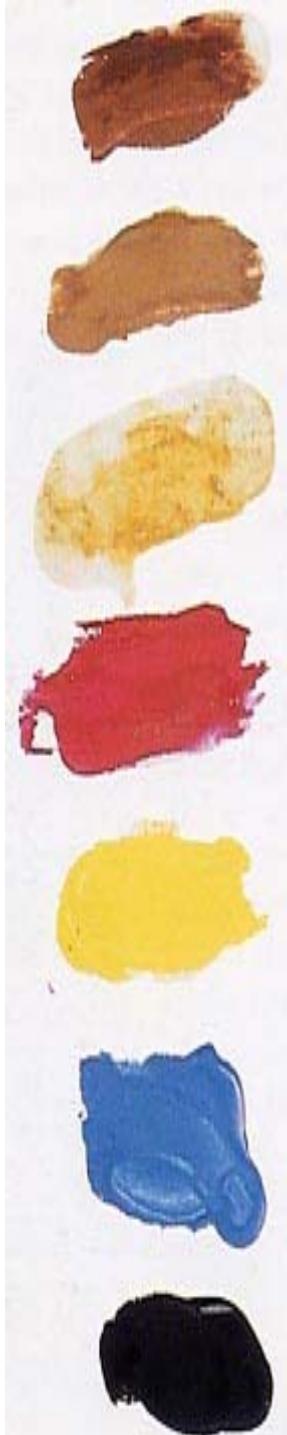
Limites subjectives

- Dimensions affectives
- Inspiration
- Créativité
- Intuition
- Âme
- Esprit...
- Climats colorés de prédilection

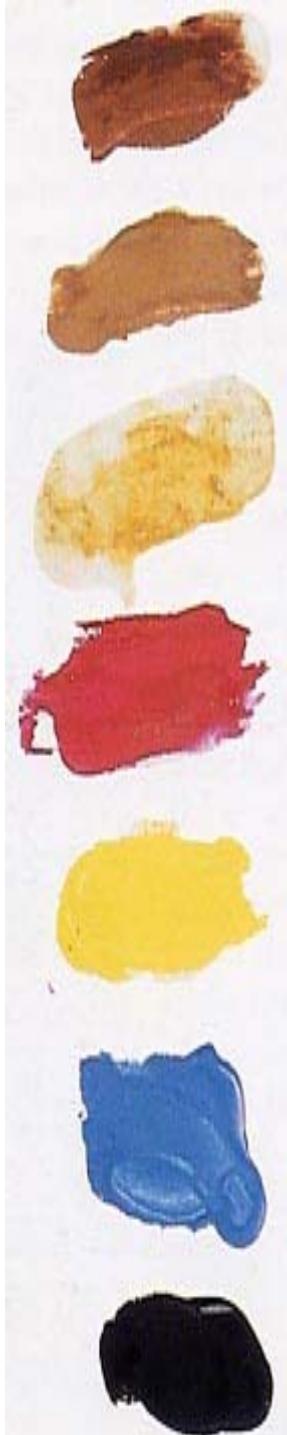


Pour résumer, quelques conseils:

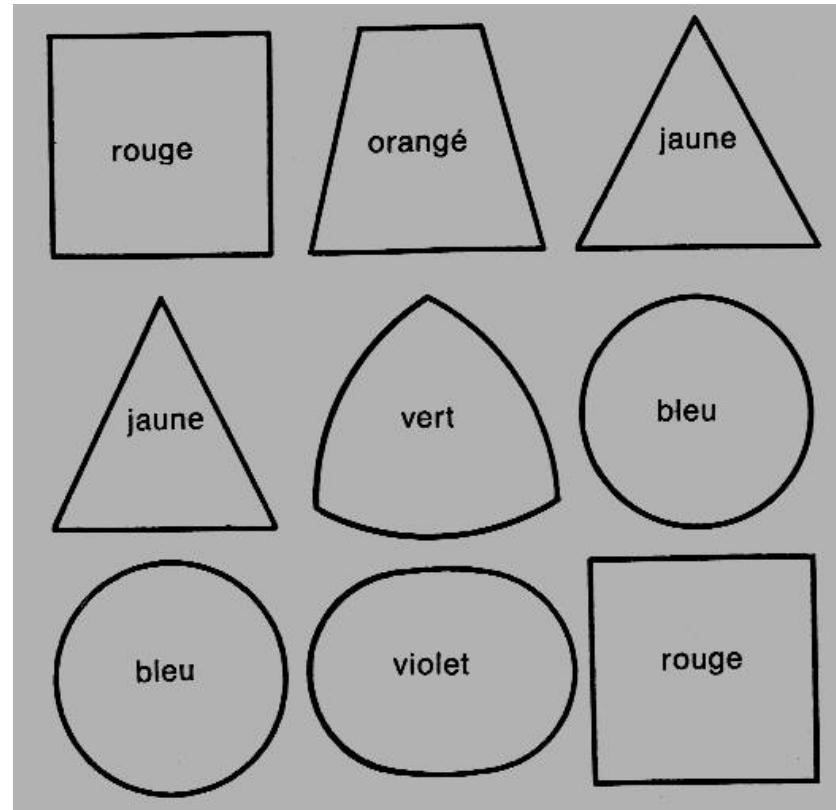
- Lorsqu'on utilise une couleur déterminée il faut savoir les couleurs qui la soutiennent, l'affaiblissent ou la modifient.
- Pour préserver une couleur:
L'entourer de gris neutre.
- Pour calmer ou exalter une couleur:
L'entourer de blanc ou de noir selon sa luminosité.
- Pour équilibrer une couleur:
Mettre sa complémentaire en respectant le contraste de quantité.



FIN PREMIER COURS?

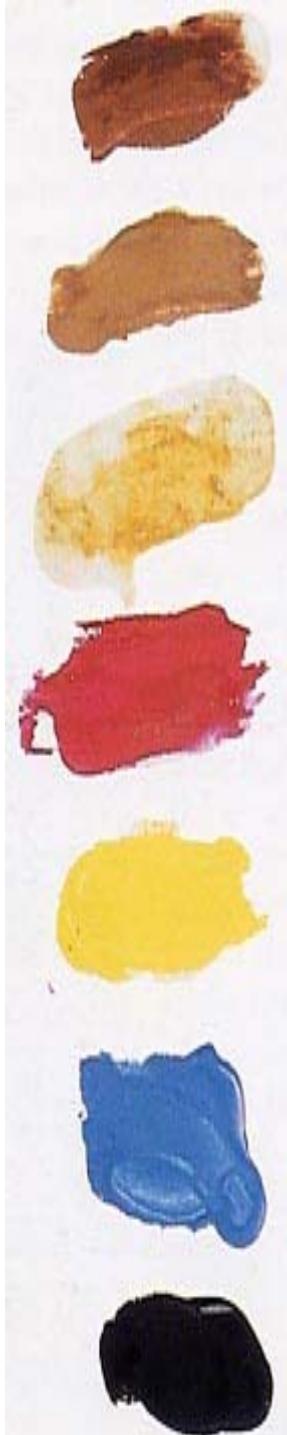


Les formes et la couleur



« De même que l'accent confère au mot prononcé un éclat coloré, de même la couleur donne à la forme une plénitude et une âme. »

J.ITTEN



La synesthésie

- Correspondances entre sensations visuelles et auditives, tactiles, gustatives et olfactives.

Correspondances

La Nature est un temple où de vivants piliers
Laissent parfois sortir de confuses paroles;
L'homme y passe à travers des forêts de symboles
Qui l'observent avec des regards familiers.

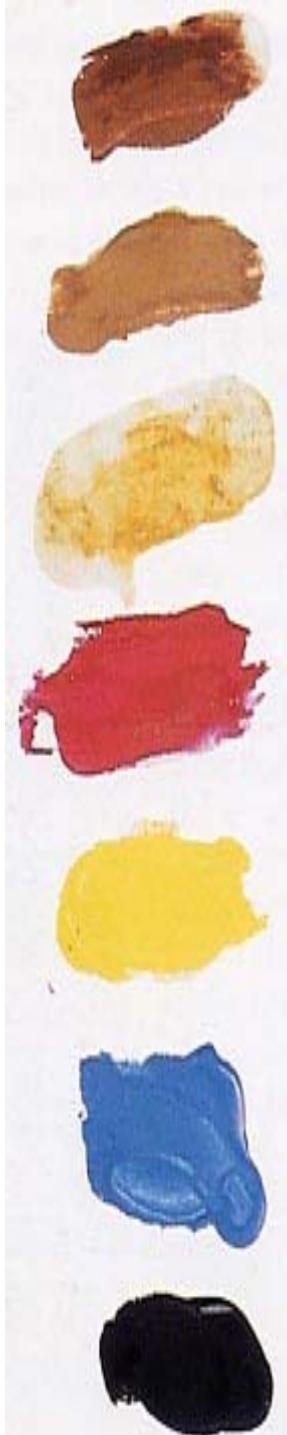
Comme de longs échos qui de loin se confondent
Dans une ténèbreuse et profonde unité,
Vaste comme la nuit et comme la clarté,
Les parfums, les couleurs et les sons se
répondent.

Il est des parfums frais comme des chairs
d'enfants,
Doux comme les hautbois, verts comme les
prairies,

...

Qui chantent les transports de l'esprit et des sens.

Baudelaire, *Les fleurs du mal* IV



Ou encore...

Voyelles

A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu : voyelles,
Je dirai quelque jour vos naissances latentes :
A, noir corset velu des mouches éclatantes
Qui bombinent autour des puanteurs cruelles,

Golfe d'ombre ; E, candeurs des vapeurs et des tentes,
Lances des glaciers fiers, rois blancs, frissons d'ombelles ;
I, pourpres, sang craché, rire des lèvres belles
Dans la colère ou les ivresses pénitentes ;

U, cycles, vibrements divins des mers virides,
Paix des pâtis semés d'animaux, paix des rides
Que l'alchimie imprime aux grands fronts studieux ;

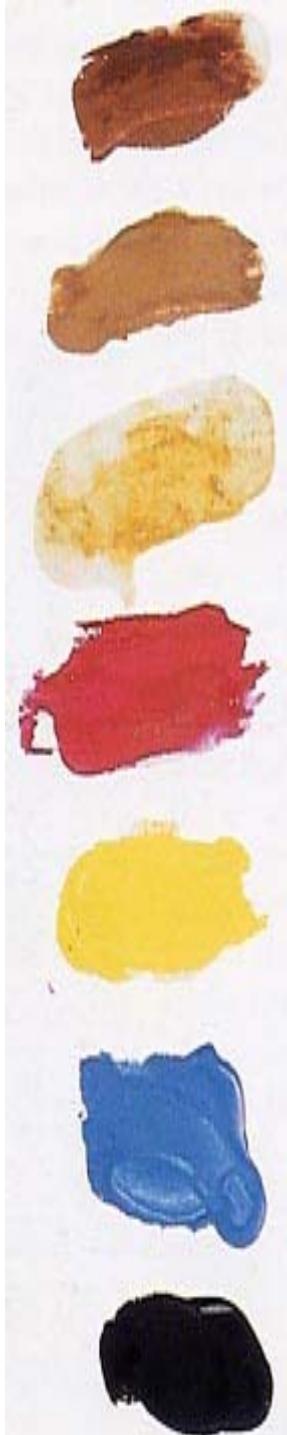
O, suprême Clairon plein des strideurs étranges,
Silences traversés des Mondes et des Anges ;
- O l'Oméga, rayon violet de Ses Yeux !

Arthur RIMBAUD 1854-1891

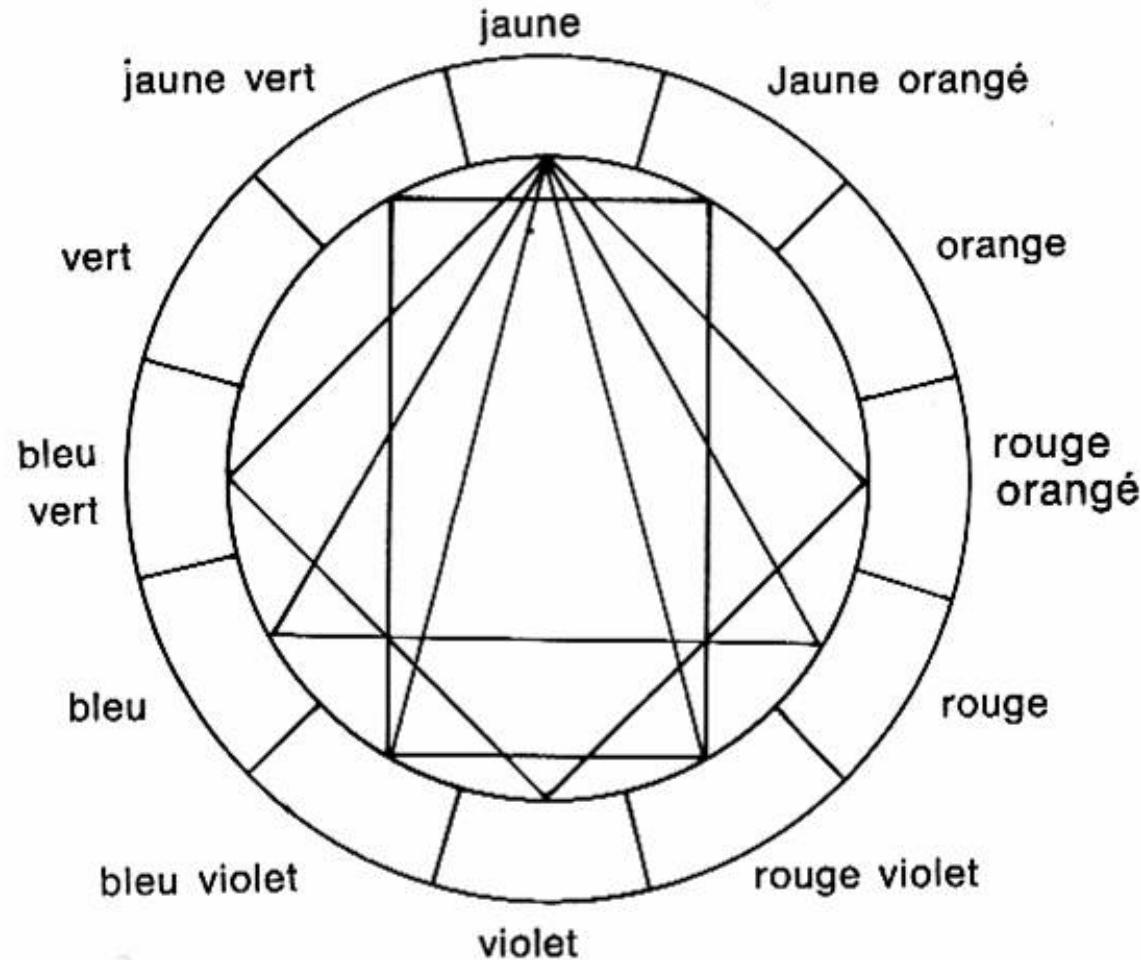


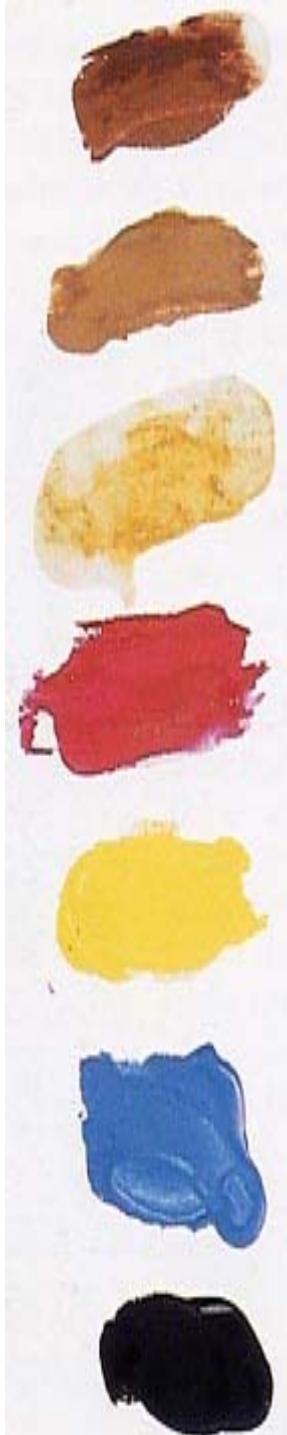
Harmonie colorée



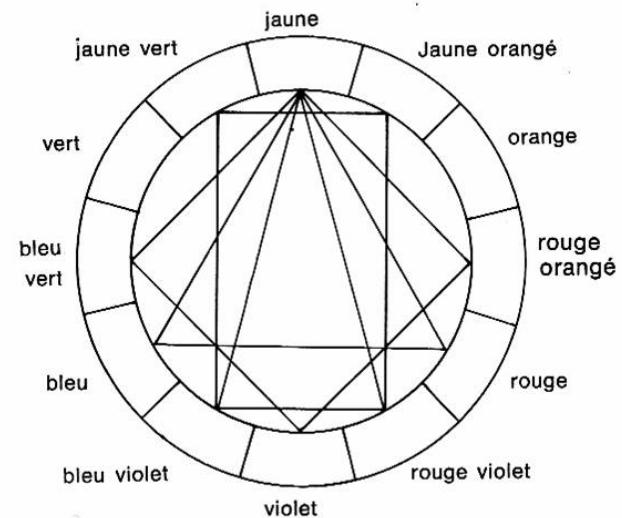


Harmonie colorée





Les accords harmonieux sont régis par la loi des contrastes complémentaires.



Le rayon = 2 tons = couleurs complémentaires

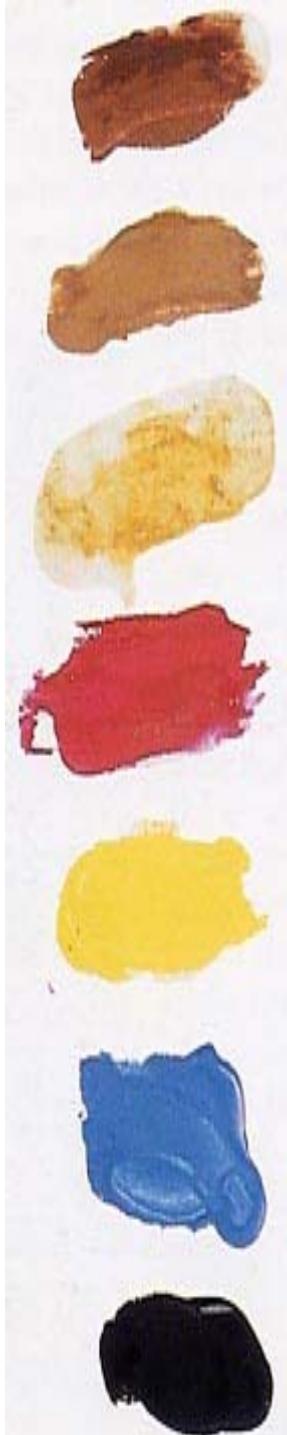
Le triangle = 3 tons = primaires ou secondaires

Le carré ou le rectangle = 4 tons = 2 paires de complémentaires

Pour augmenter le nombre de couleurs, prendre dans les couleurs proches à gauche ou à droite sur le cercle chromatique.

Conseil:

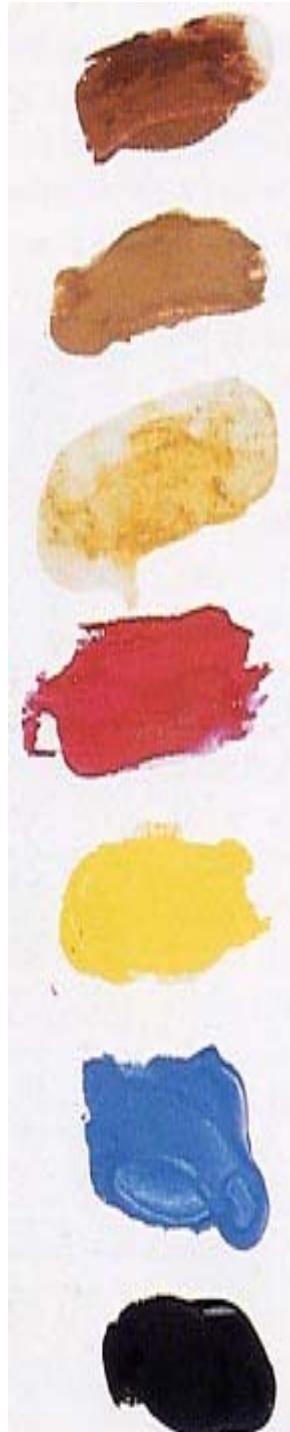
Travaillez au maximum avec 4 couleurs en plus du noir et du blanc.



La couleur dans l'art pictural



Roy Lichtenstein *Grande peinture 6*, 1965



La querelle du dessin et de la couleur



Le bain turc, 1862 **INGRES**



Femmes d'Alger, 1834 **DELACROIX**

« C'est le dessin qui donne la forme aux êtres; c'est la couleur qui leur donne la vie. Voilà le souffle divin qui les anime. »

Denis DIDEROT



Le coloriste en BD



Pilier de l'atelier rémois 510TTC

Christian Lerolle

« J'ai mis 10 ans avant de pouvoir dire que je vivais convenablement de mon travail »

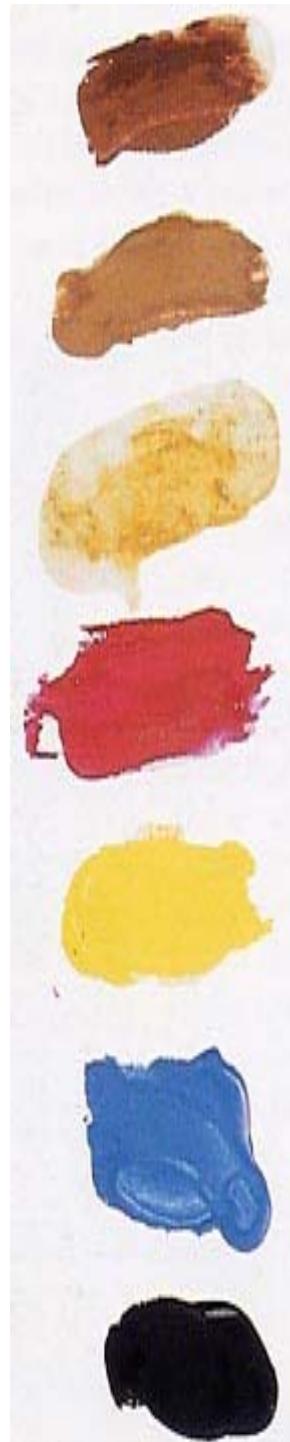


"Merlin" dessiné par
Munuera©
Morvan/Munuera/Dargaud

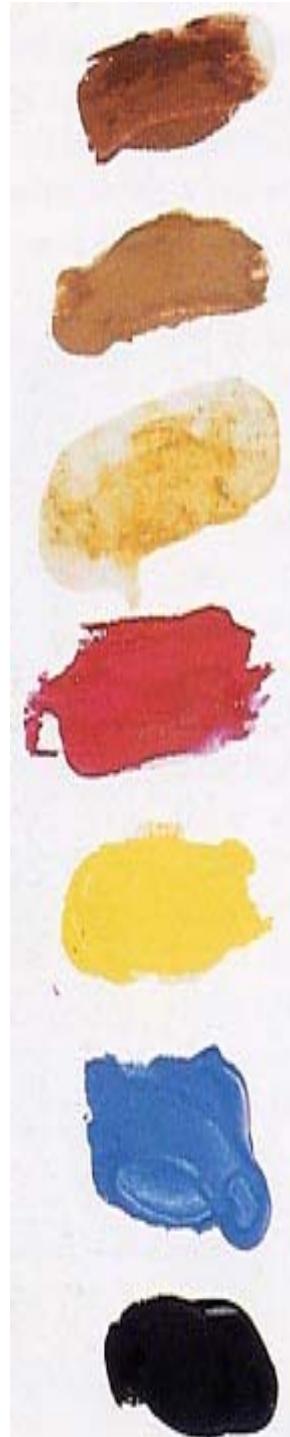


"Merlin" colorisé par **Lerolle**©
Morvan/Munuera/Dargaud

« Certains éditeurs comme Delcourt et Soleil créditent les coloristes sur les couvertures, d'autres jamais. On a souvent tendance à qualifier d'auteurs uniquement les scénaristes et les dessinateurs. »L.Boileau





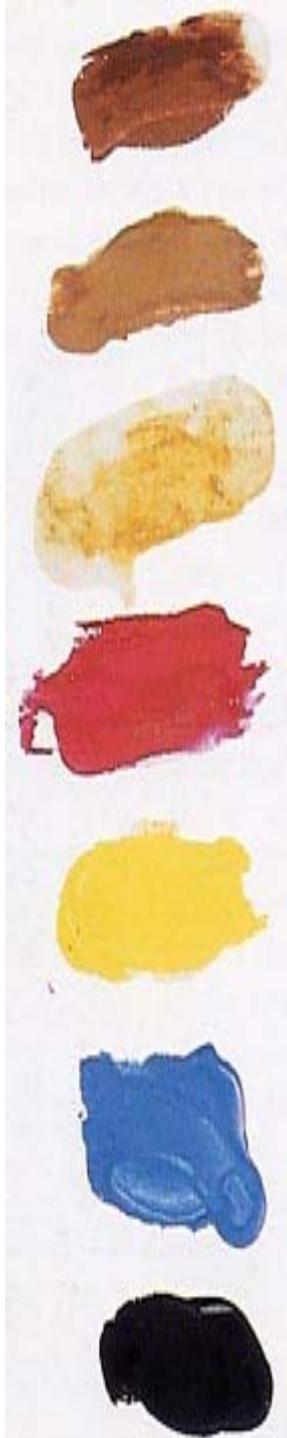


Dessiner avec la couleur

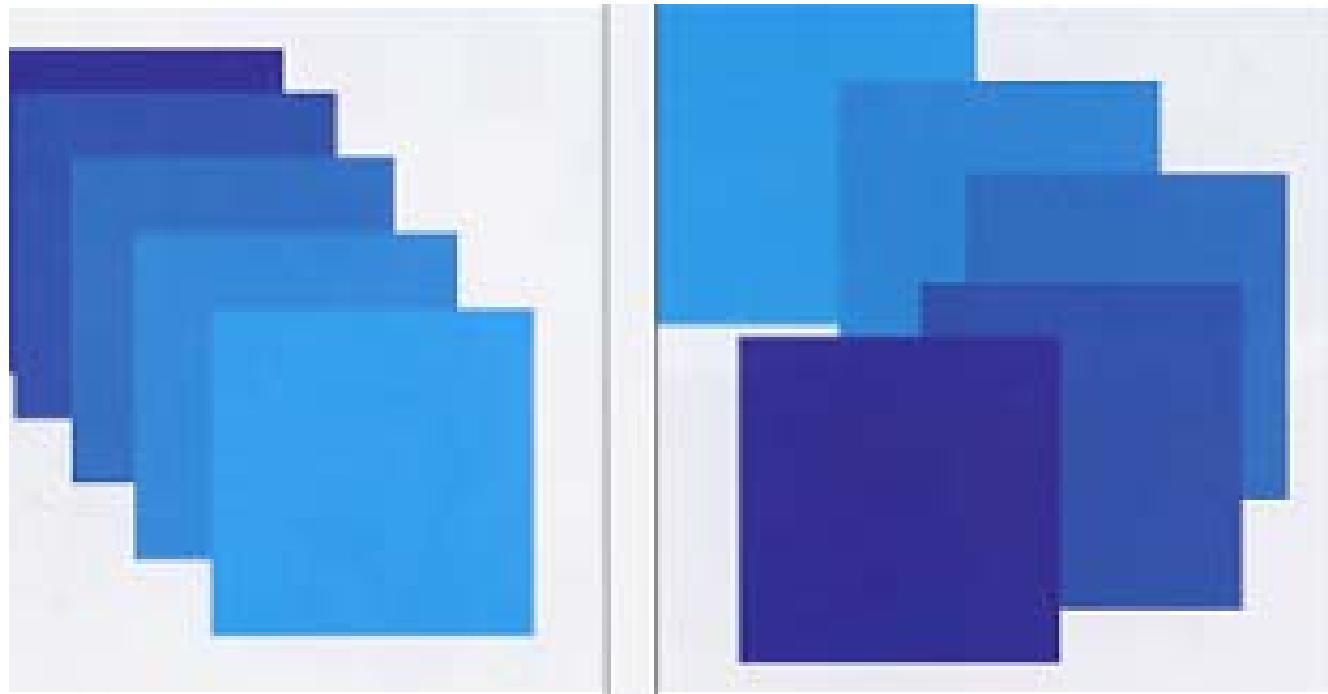
Les gouaches découpées de **Henri Matisse**

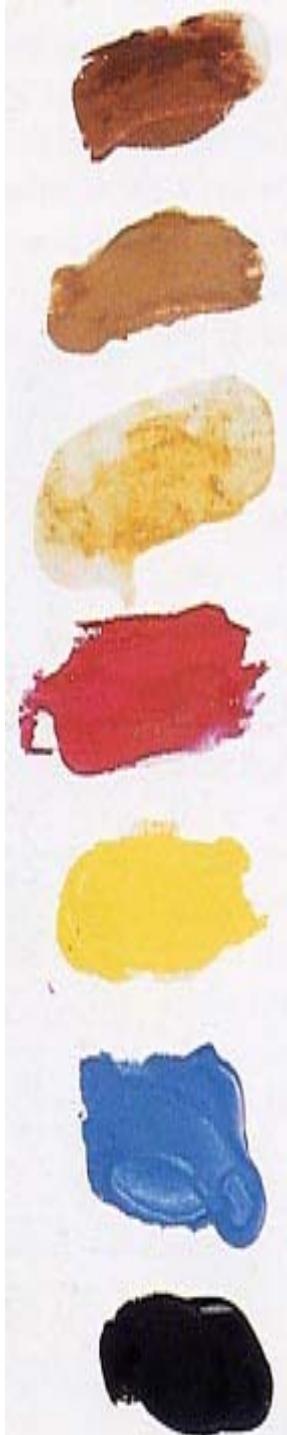


Les milles et une nuits détails 1950



Obtenir ou renforcer un effet spatial

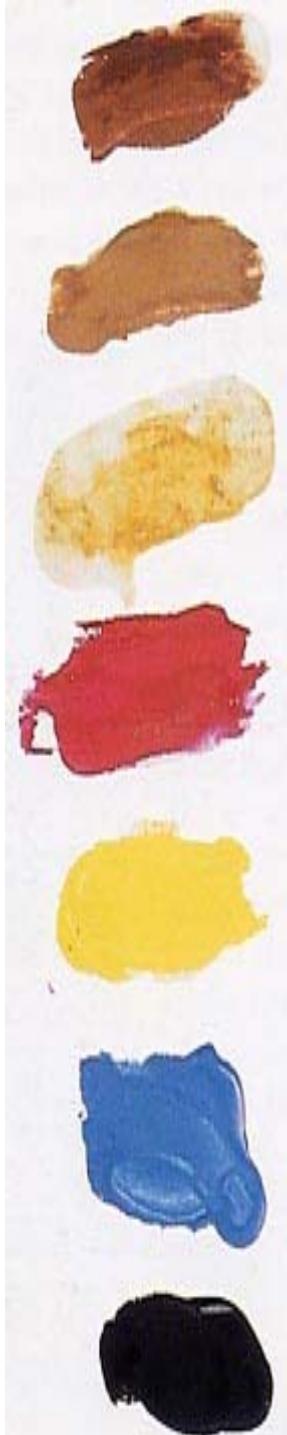




L'effet spatial

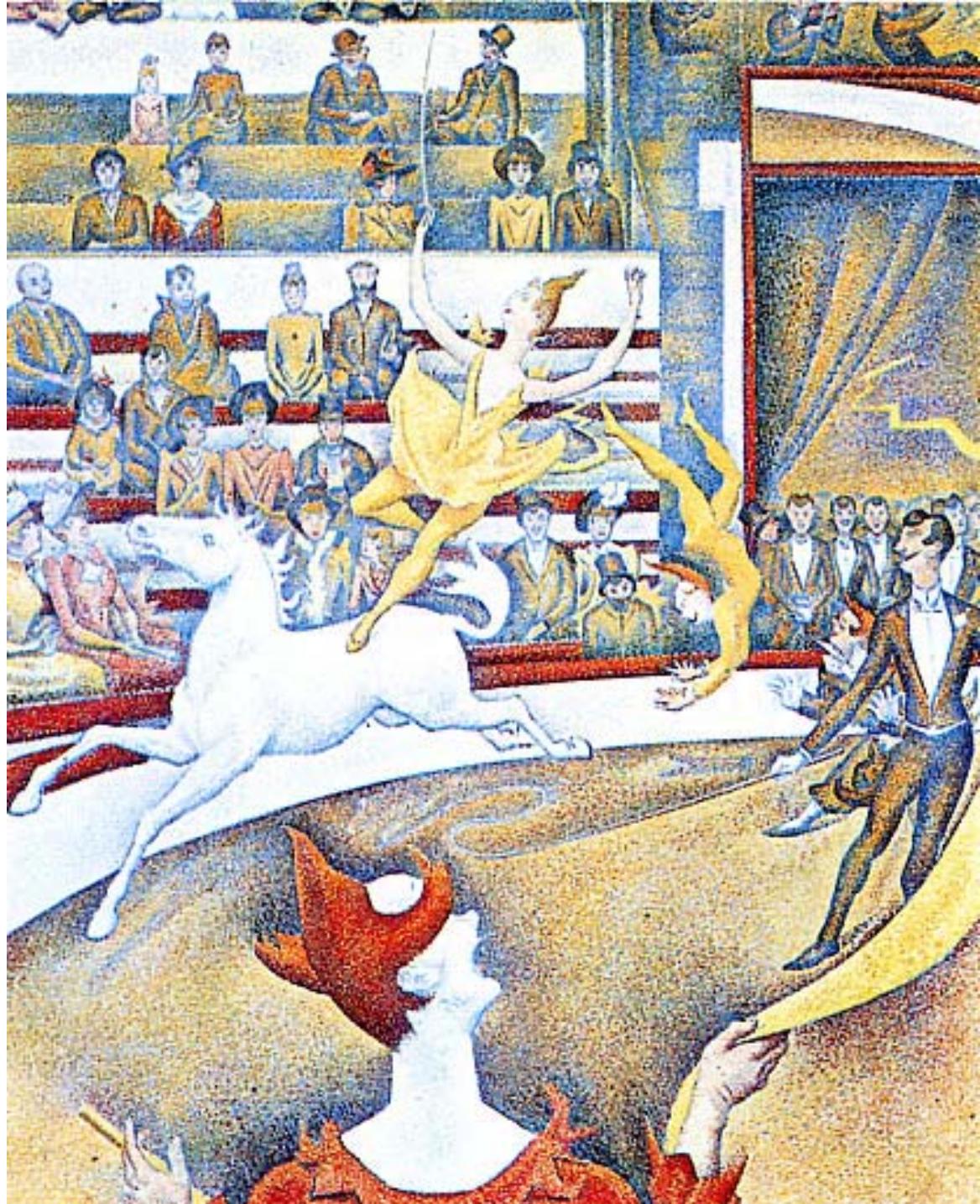


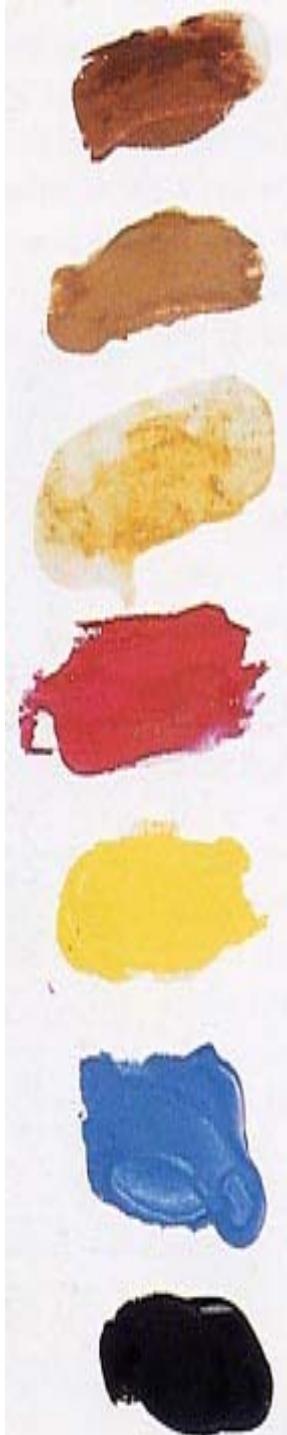
La prédication de St Etienne à Jérusalem CARPACCIO vers 1514



Georges SEURAT
le cirque 1891

Pointillisme,
précurseur
du pixel et
de
l'impression
offset

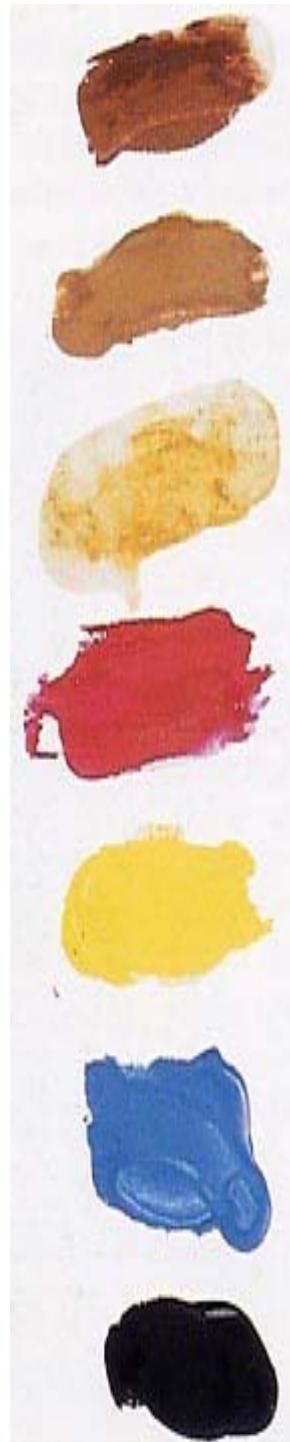




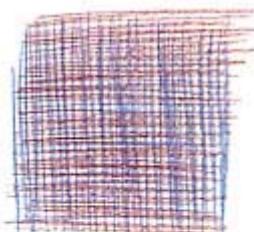
Le mélange optique



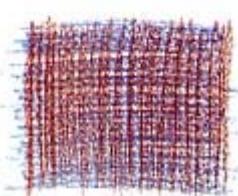
Georges Seurat *Un après midi à la Grande Jatte*, 1884



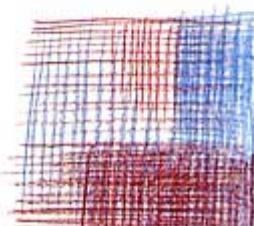
Hachures légères



Hachures denses



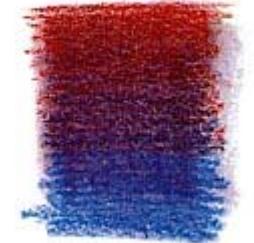
Contre-hachures régulières



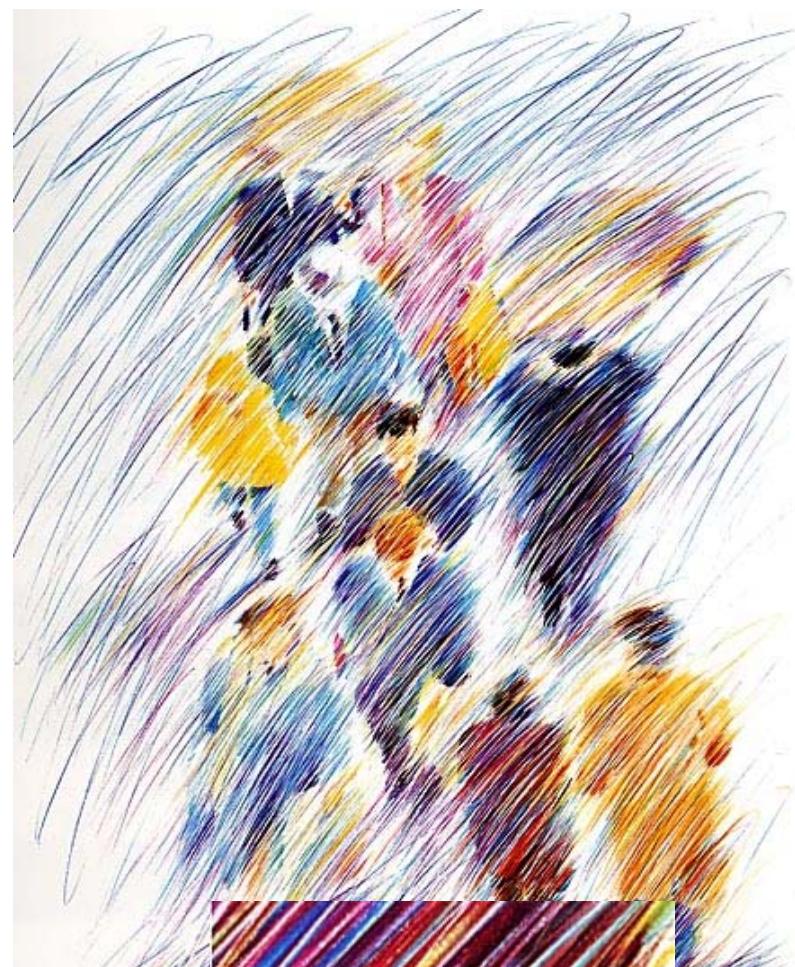
Contre-hachures irrégulières

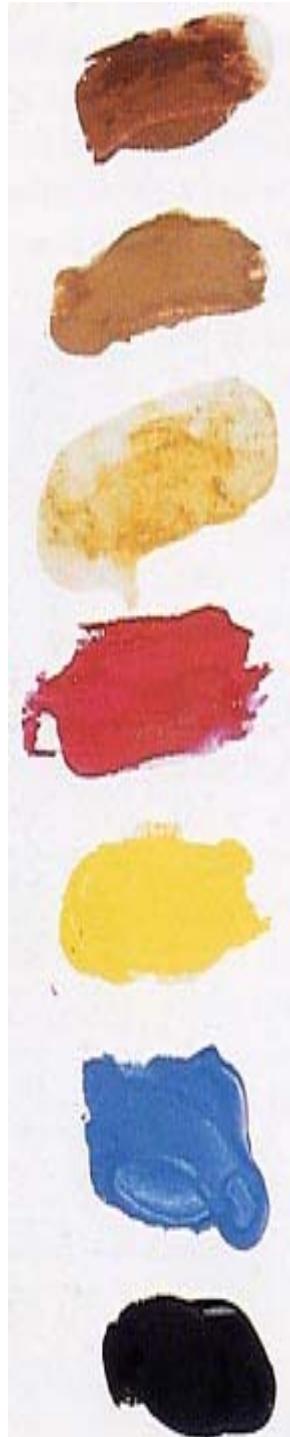


Couleurs fondues par dégradé

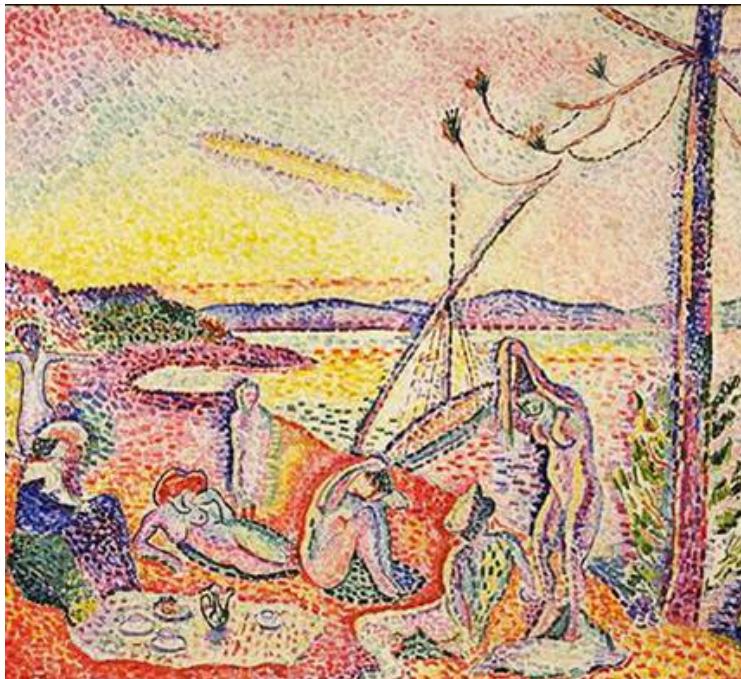


Couleurs fondues estompées à l'aide de papier mousseline

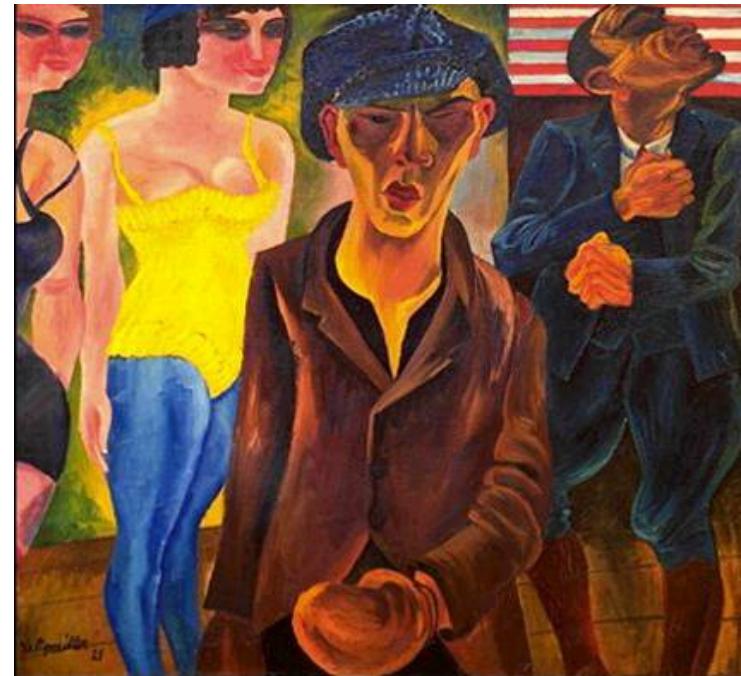




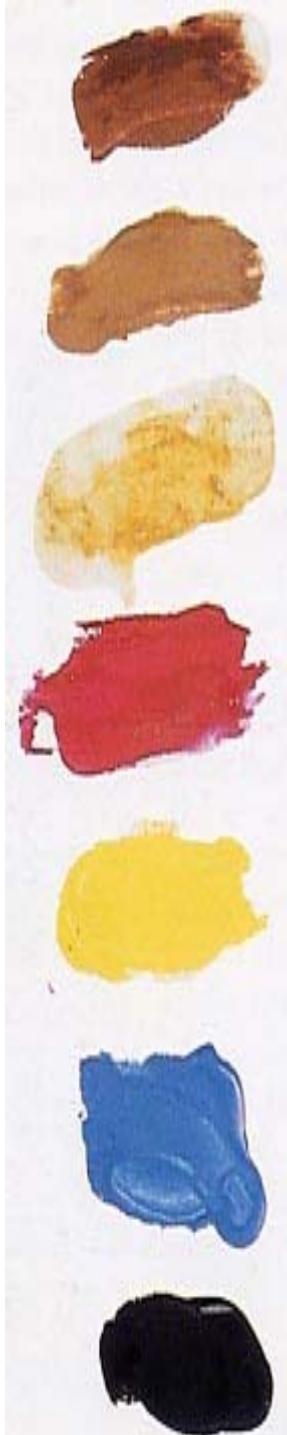
l'impression - l'expression



Néo-Impressionisme
Luxe, calme et volupté,
MATISSE

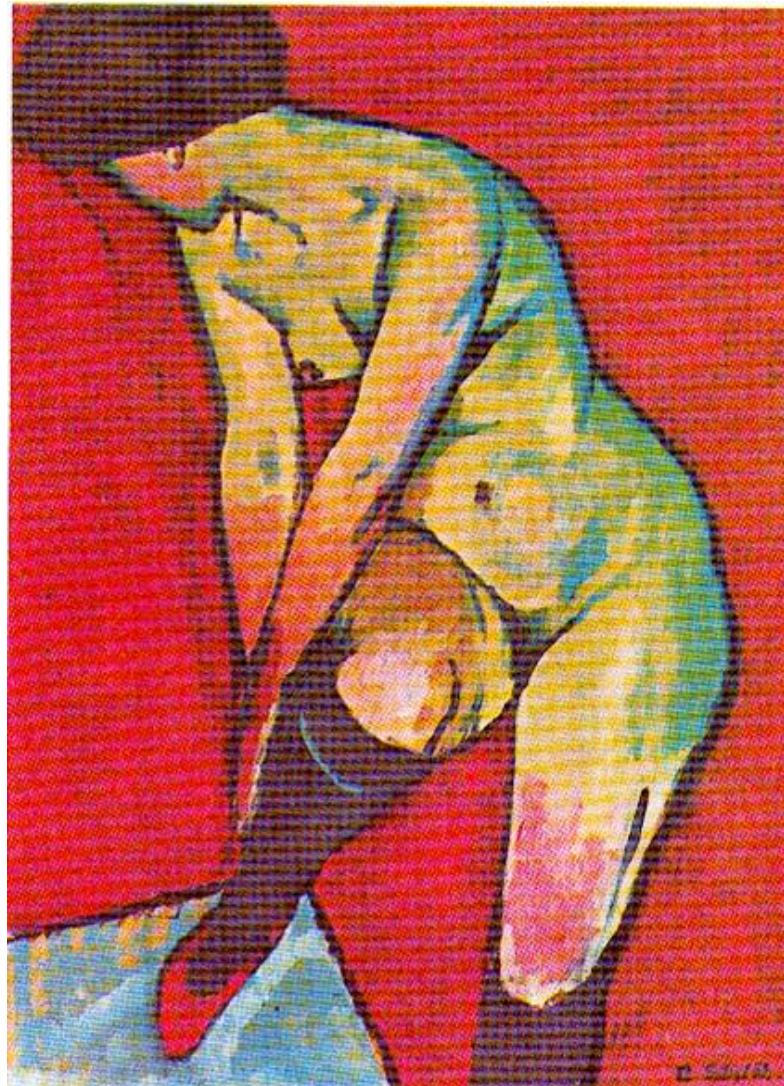


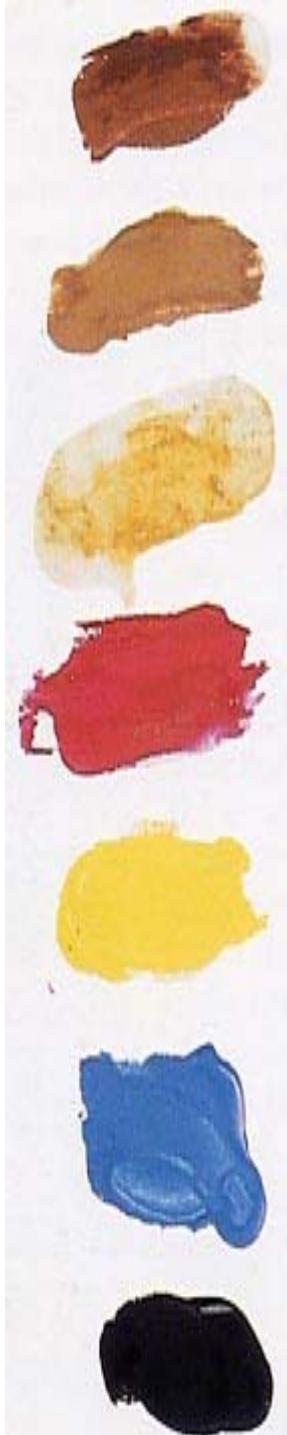
Expressionnisme
Baraque foraine de boxe,
C.FELIXMÜLLER 1921



Les couleurs de l'ombre

Nu avec jarretière
A.Erbslöh, 1909

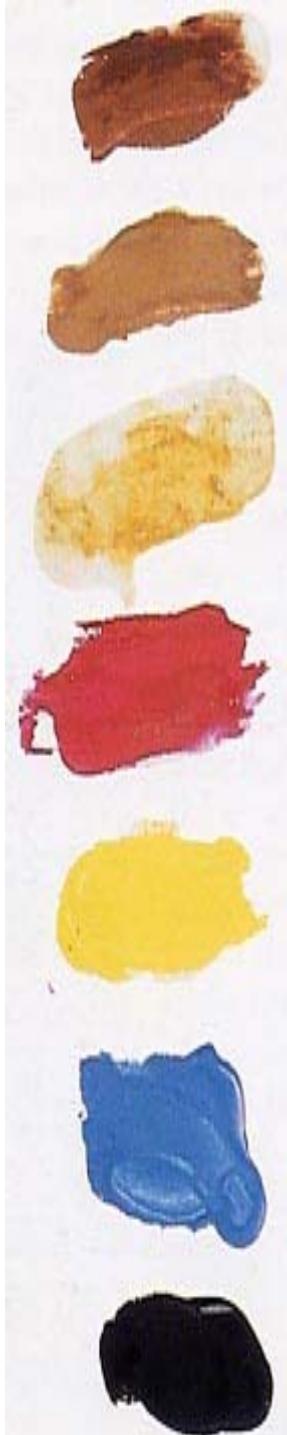




Le fauvisme

Le pont de Charing Cross, DERRAIN 1906

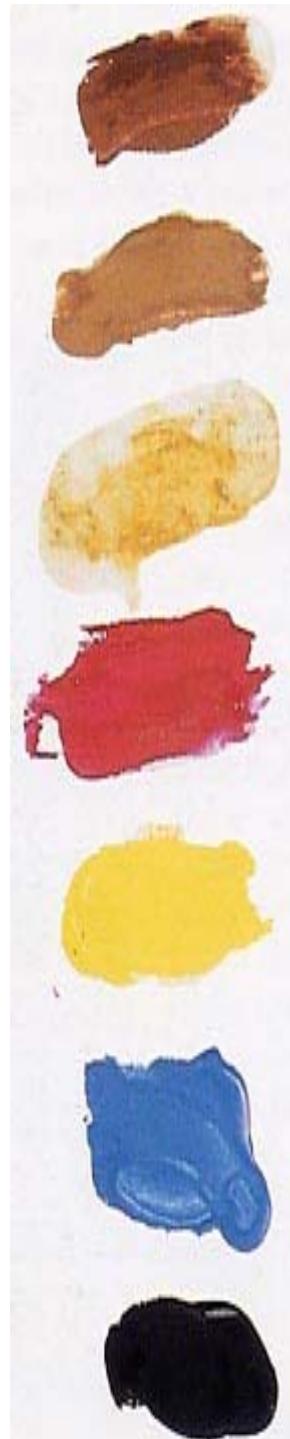




L'abstraction Composition et circulation de la couleur



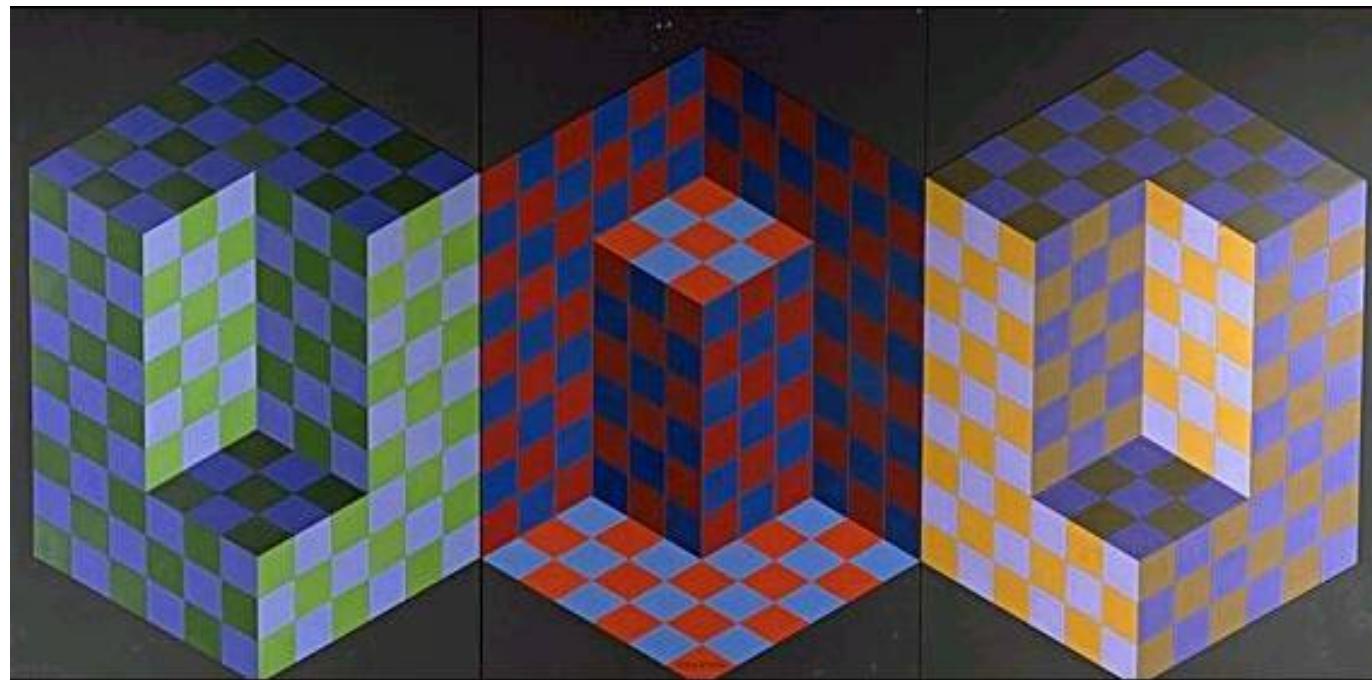
Vassily KANDINSKY,
Gelb-Rot-Blau 1925

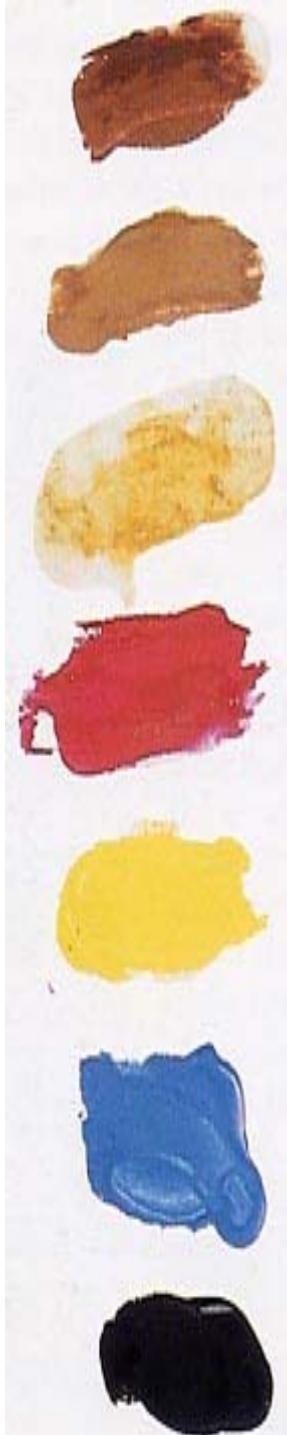


L'Op-art

Victor Vasarelli

Tridim, 1979. 402 losanges en bois, peints et collés. 400X247cm

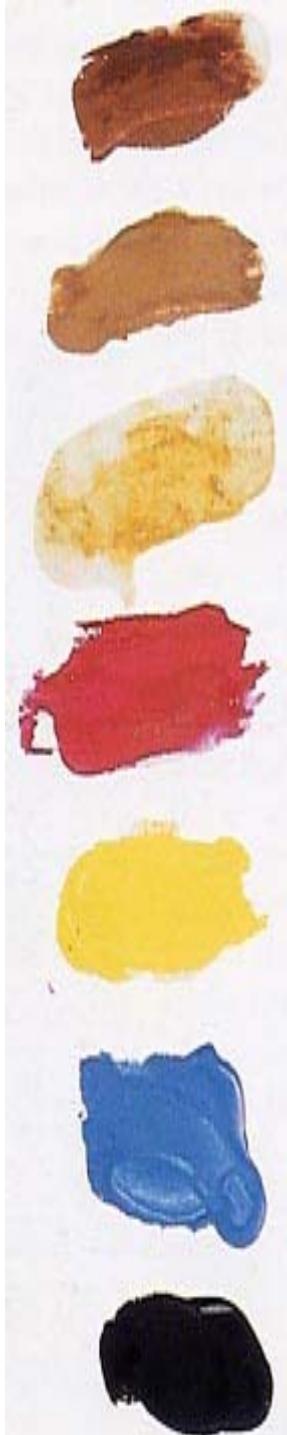




La nouvelle figuration

B.RANCILLAC 1976
Coltrane

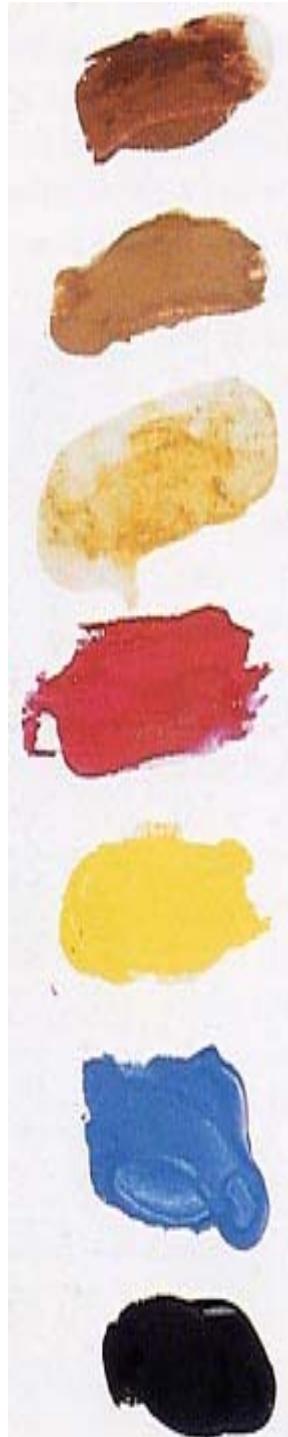




Le pop art



Marilyne
Andy WARHOL



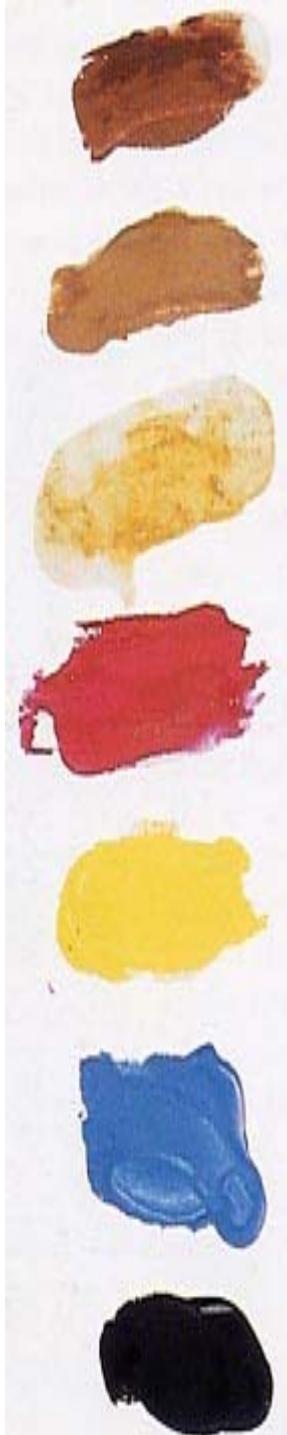
Expressionnisme abstrait

« *Les tachistes sont des hors-la-loi, aussi bien pour la forme que pour la couleur.* »

J.ITTEN



J.POLLOCK, 1948
Silver over black, white, yellow and red.



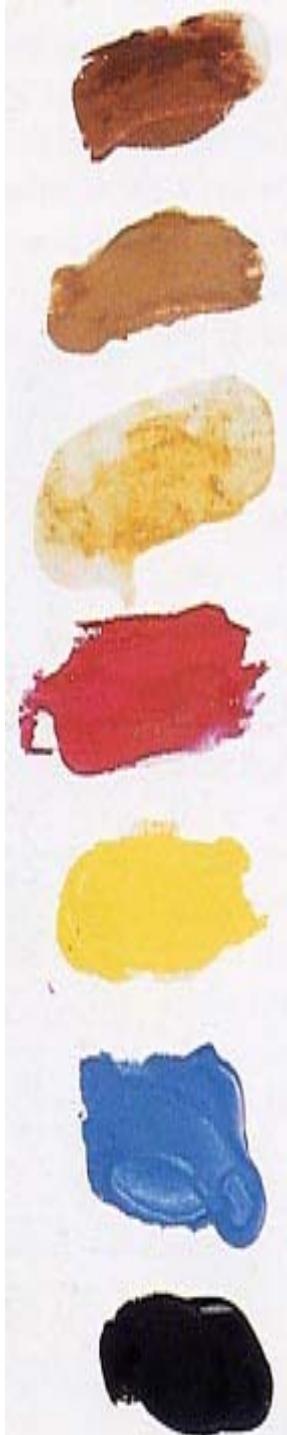
Expressionnisme abstrait

« *Les tachistes sont des hors-la-loi, aussi bien pour la forme que pour la couleur.* »

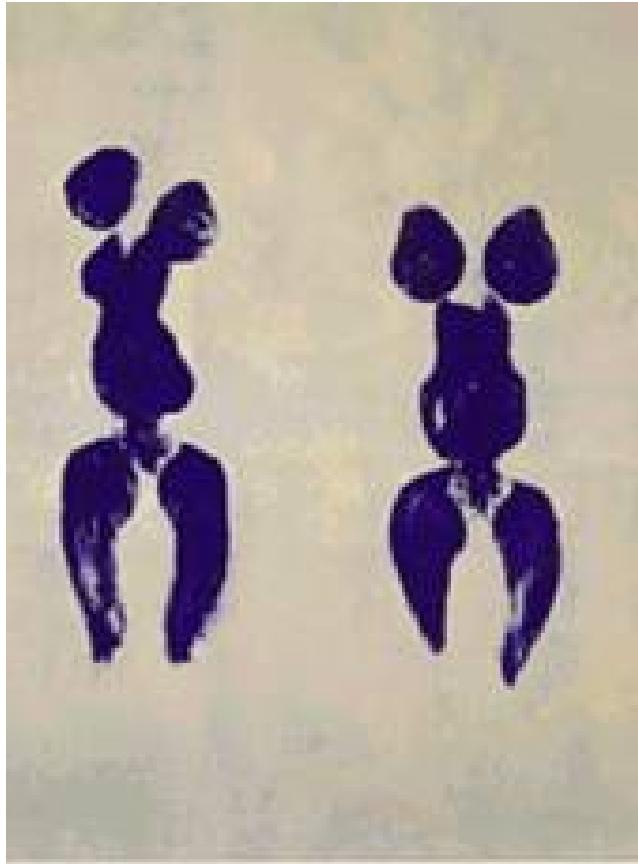
J.ITTEN



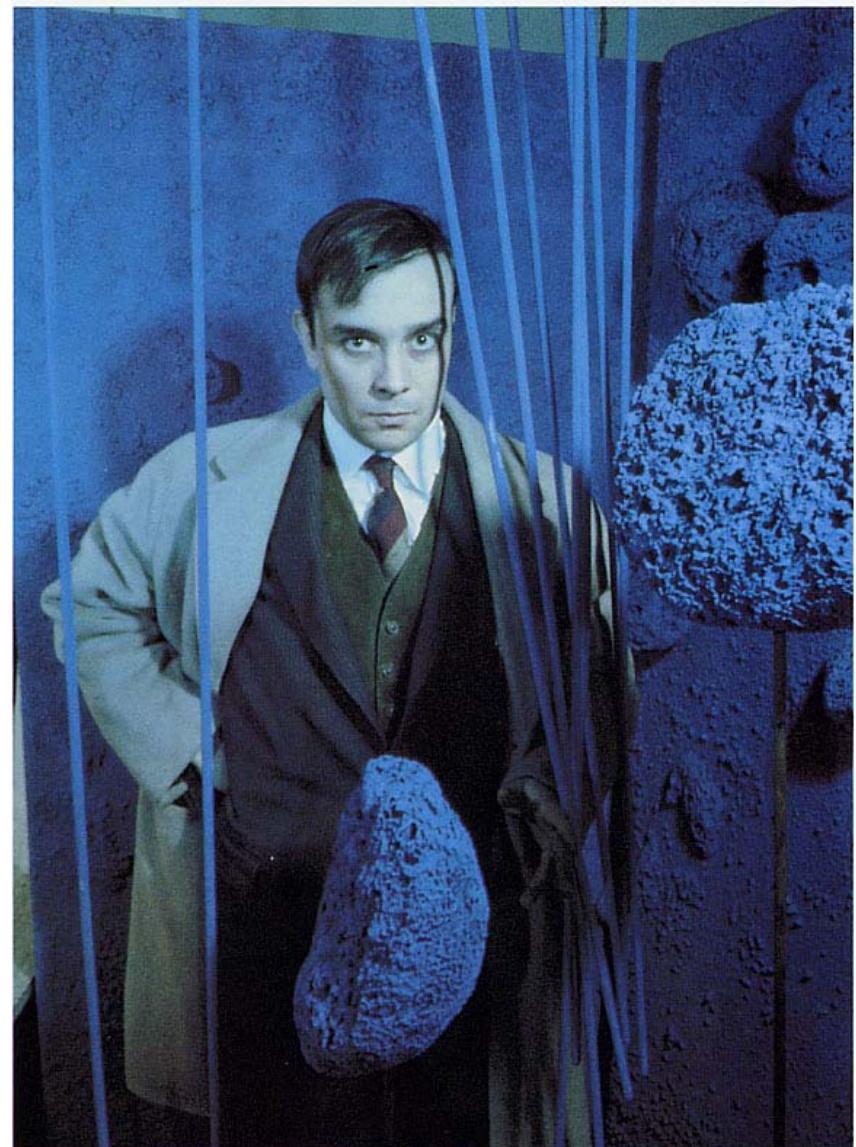
J.POLLOCK, 1948
Silver over black, white, yellow and red.



La monochromie



Y.KLEIN, 1960 *Anthropométrie*





Le camaïeu

Déf.: Peinture où l'on n'emploie qu'une couleur avec des tons différents. (Petit Robert)



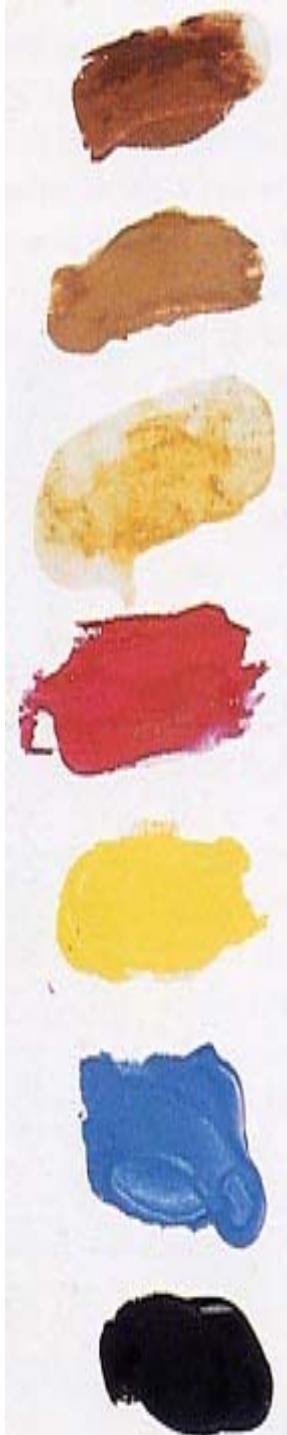
J.MONORY 1968 *Meurtre n°1012*

Ton sur ton

Déf.: Dans une même couleur nuancée, claire et foncée. (Petit Robert)

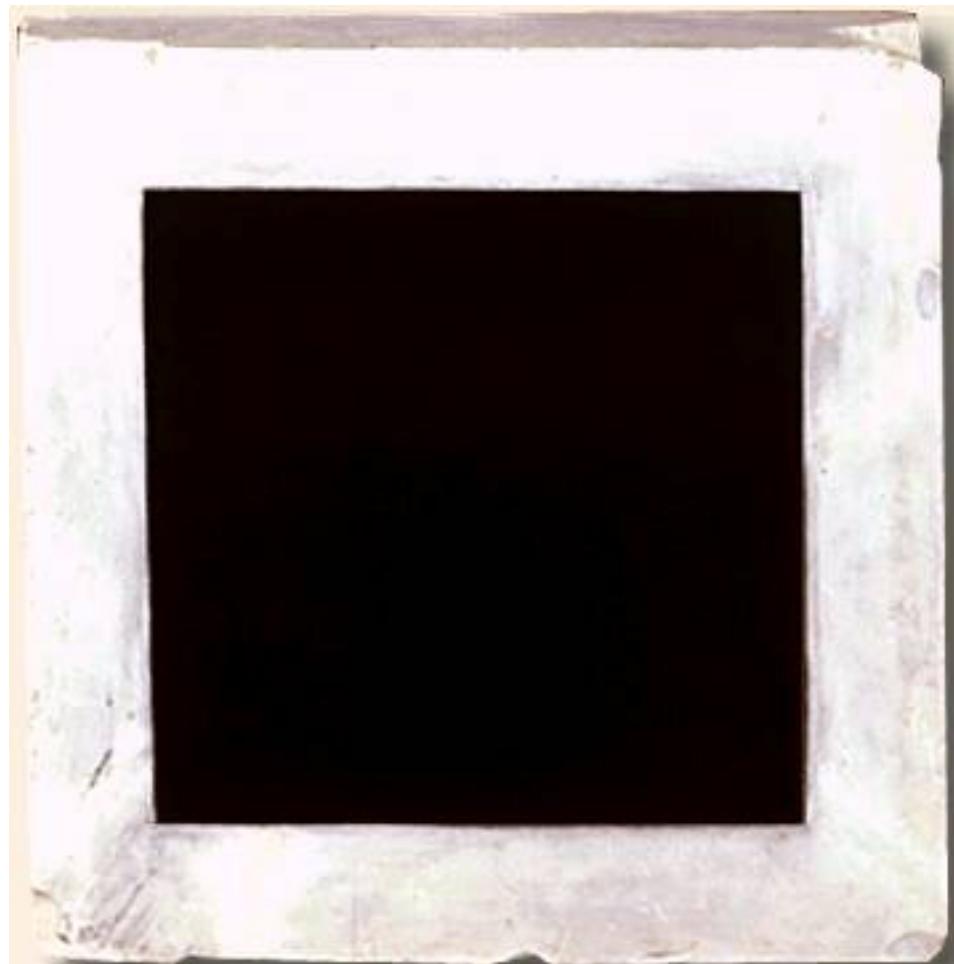


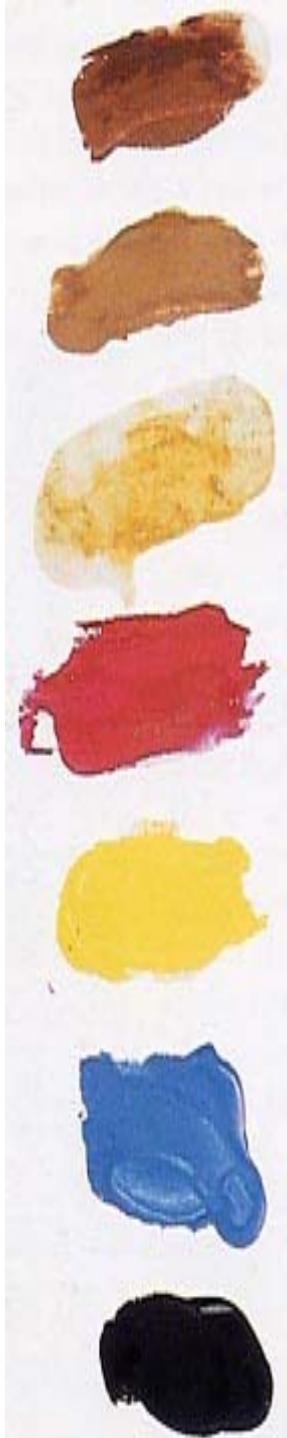
T.CRAGG, 1980 *Sans titre*



La non couleur ou toutes les couleurs?

MALEVITCH
1925, *Carré noir*

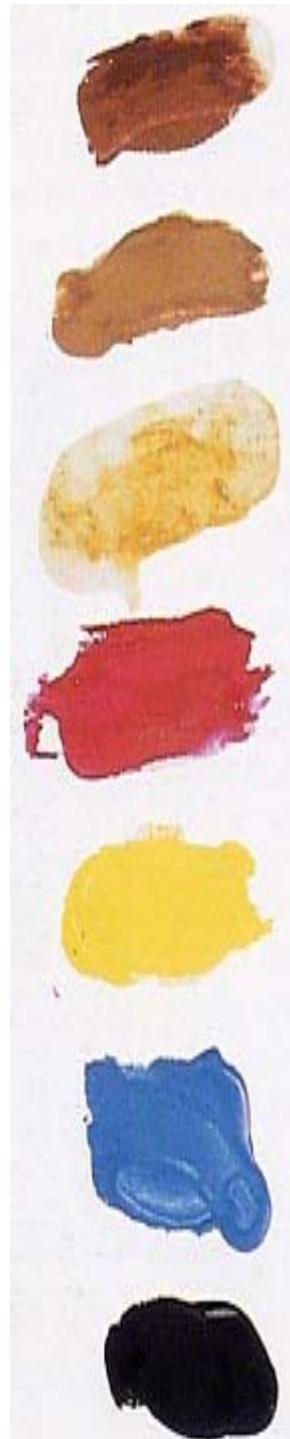




Noir sur noir

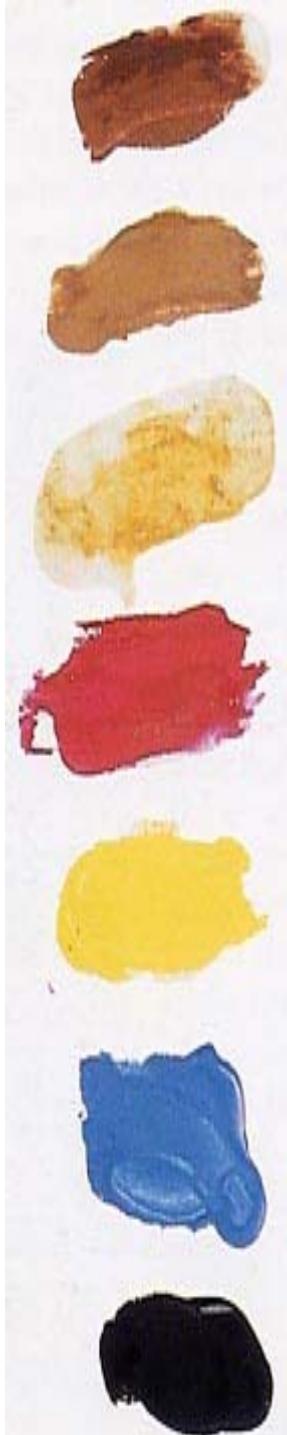
Pierre Soulages, *Peinture*, 92 x 130 cm, 2009





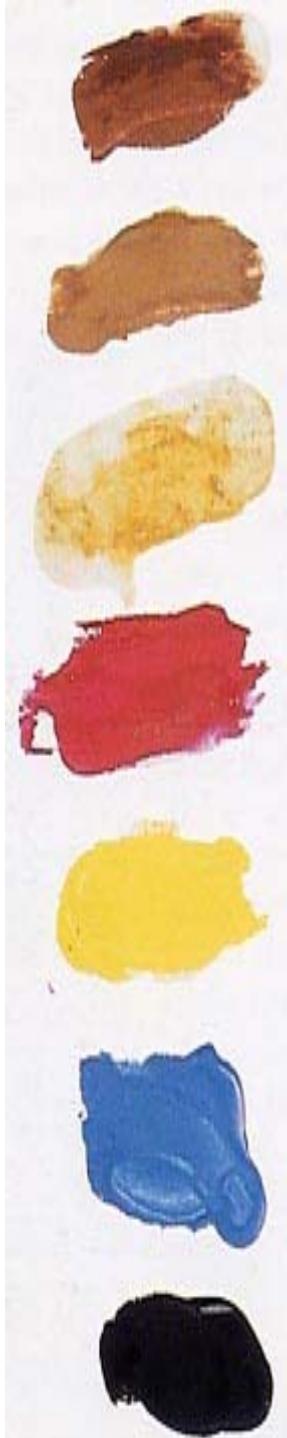
Plus blanc que blanc...





Design et couleurs

- Le consommateur perçoit la couleur avant la forme.
- La couleur exprime la qualité d'un produit.
- Elle est créatrice de l'atmosphère générale.
- Elle doit servir à soutenir le contenu et le sens du média.
- Une couleur peut être déposée donc protégée.



Les nouvelles couleurs de la SNCF

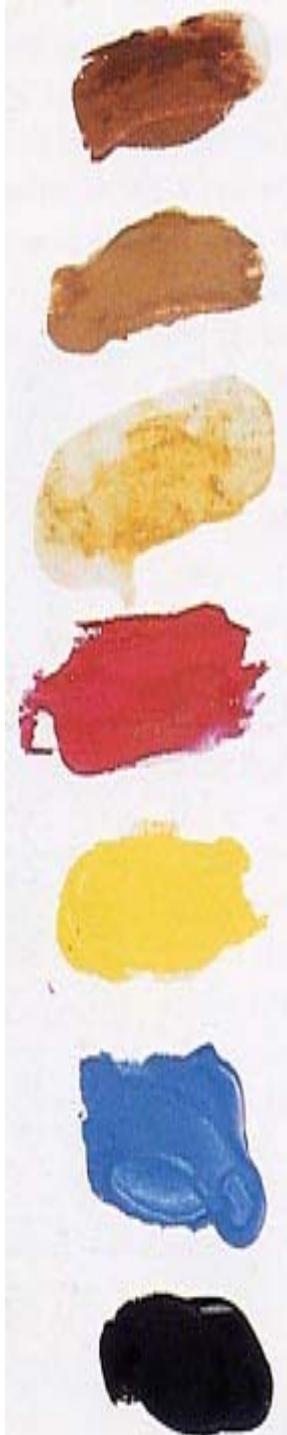


« Ça y est, la SNCF vient de dévoiler son nouveau logo. Dans leur campagne de communication (presse, site Internet, video...), on nous parle du dégradé de couleurs "carmin à vermillon" de ce logo. Autant le vermillon ressemble effectivement à du vermillon, autant le carmin (à gauche du logo) me paraît beaucoup trop violacé pour porter ce nom. Qui a donc eu la triste idée d'associer à cette teinte le nom de "carmin" ?? »

Vache de couleur



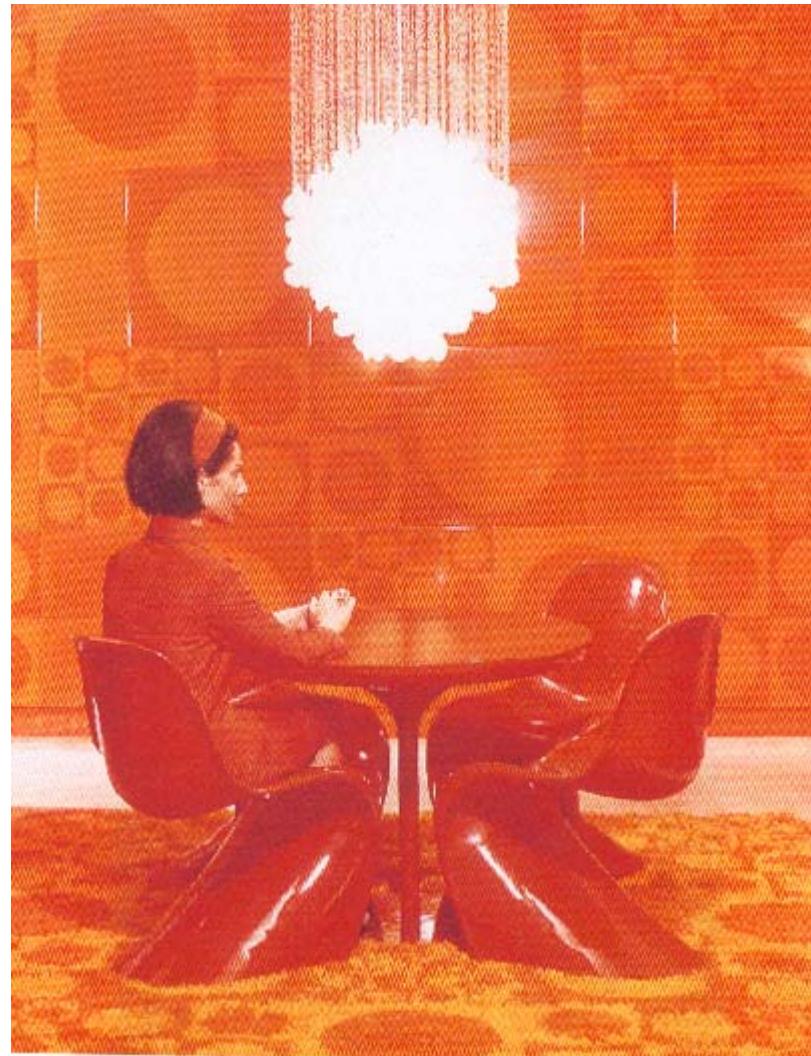
« Tout le monde a entendu parler de cette affaire dans laquelle Madame Milka Budimir risque de devoir céder son site Internet à Kraft Foods, la société qui possède la marque de chocolat Milka. »

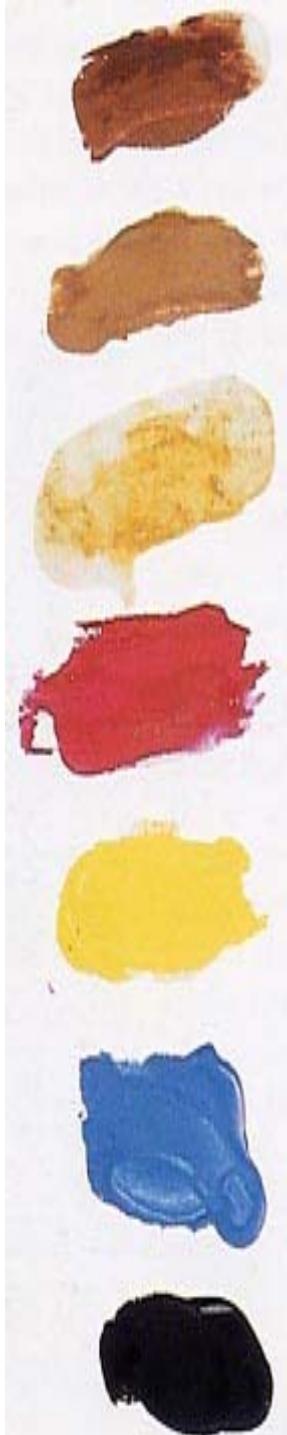


Chaises empilables
Verner PANTON
1968

Couleurs pantone

La mode





le TGV

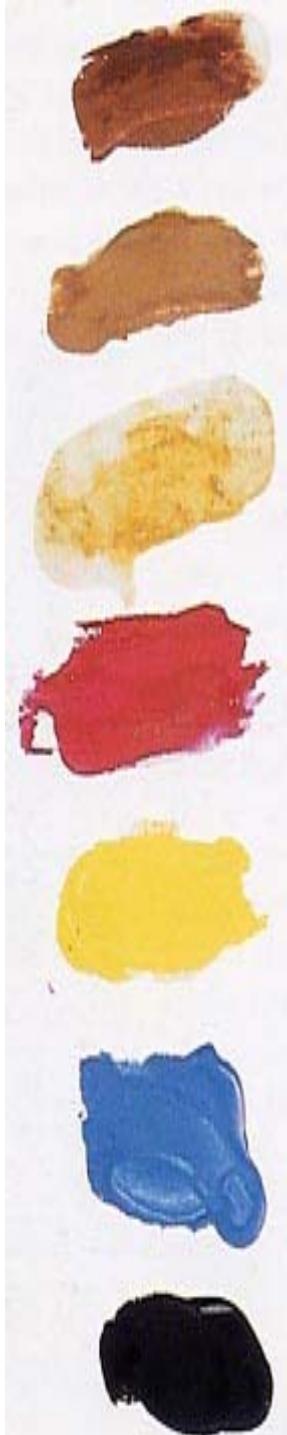
Du orange au bleu



1980



2000

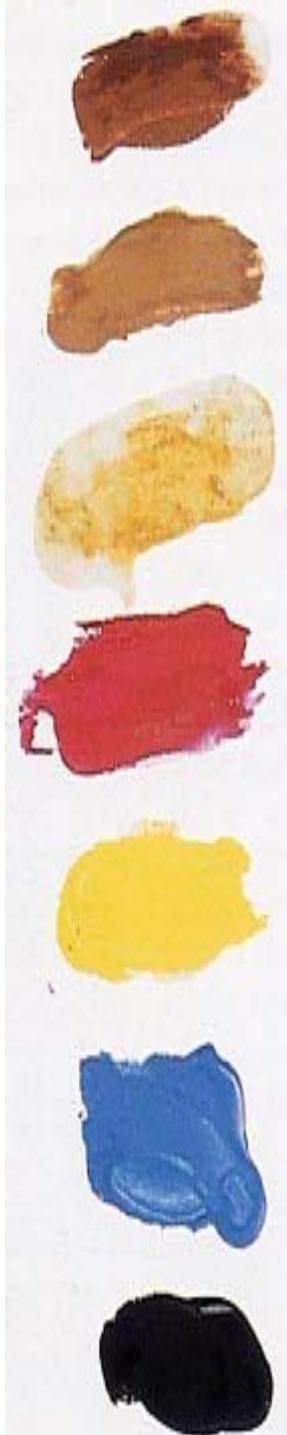


La couleur et le cinéma

intéressant puisque longtemps en noir et blanc
Les flash back
les rêves



La liste de Schindler 1993 **Spielberg**

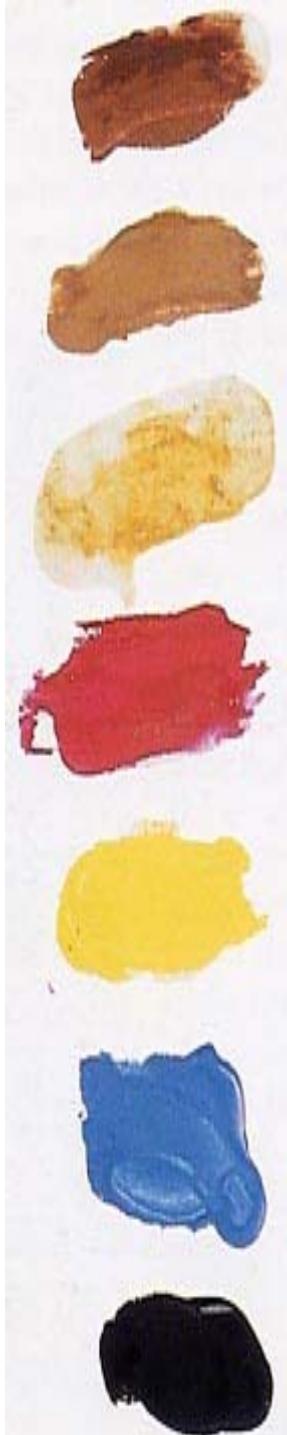


Web design et couleurs

- Bon goût?
- Sens artistique?
- Univers personnel?
- Connaissances culturelles?

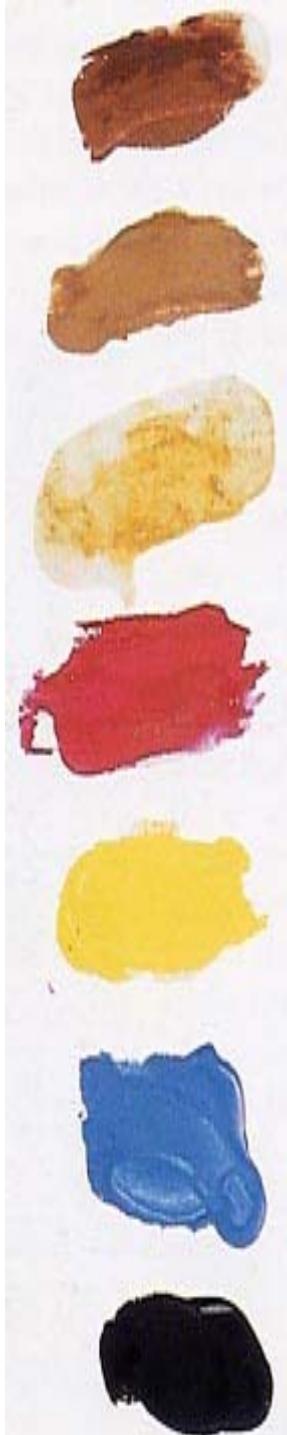
Besoin de gammes, d'harmonies de couleurs et d'accords chromatiques pour:

- équilibre visuel
- identité visuelle
- ergonomie



Combien de couleurs ?

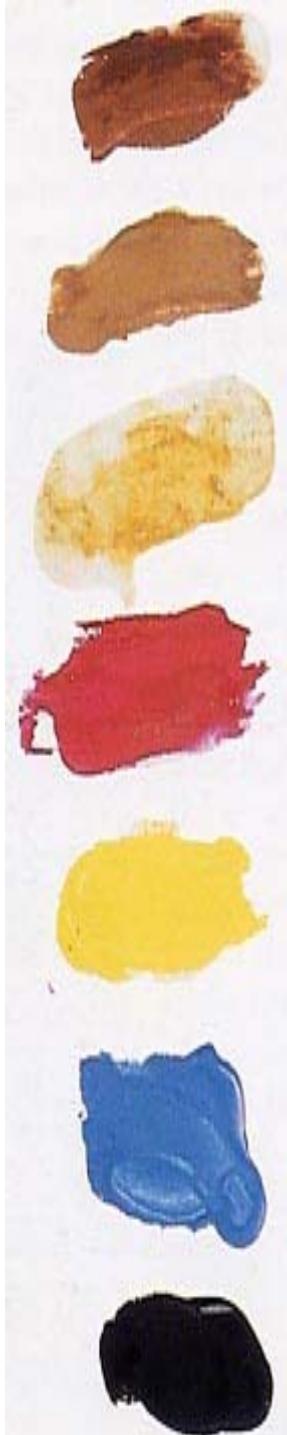
- Couleur principale = le fond
- Couleurs ajoutées = le texte, la navigation, les graphismes d'habillage, les illustrations.
- Petit nombre de teintes différentes, 3 ou 4 par page.
- Unité sur l'ensemble des pages du site.



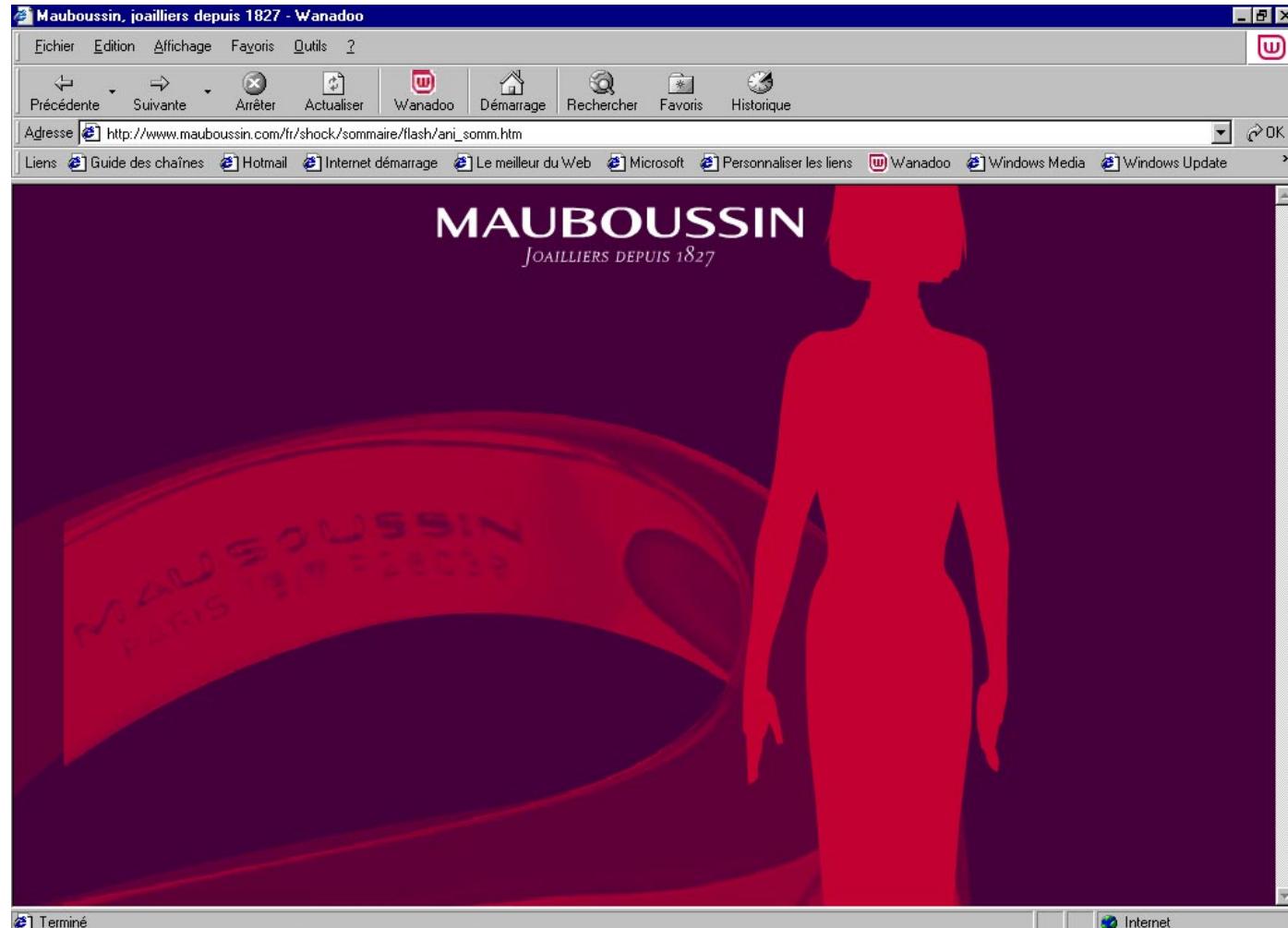
Des choix:

- Couleurs voisines
- Couleurs complémentaires
- Couleurs chaudes et froides
- Contrastes lumineux et clairs-obscur
- Contraste de quantité

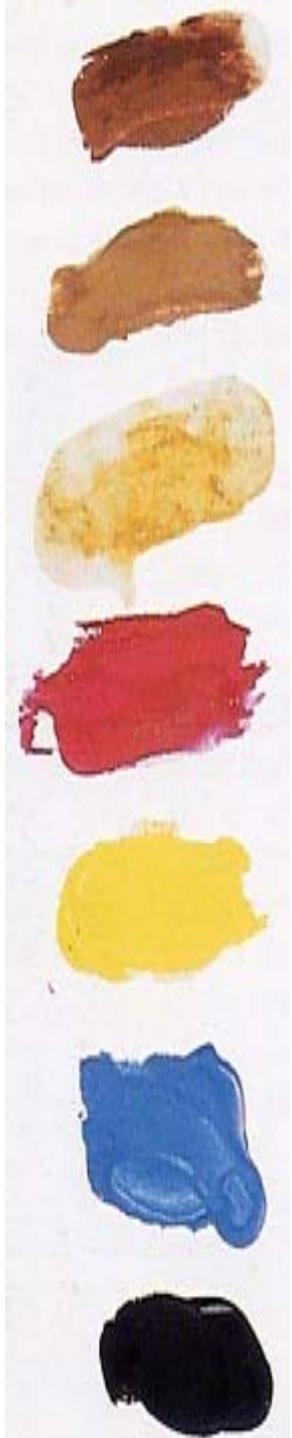
On retrouve les contrastes de ITTEN...



Penser à la touche de couleur contrastée
qui dynamise sans rompre l'harmonie



couleurs voisines, effet camaïeu



Liens | Guide des chaines | Hotmail | Internet démarage | Le meilleur du Web | Microsoft | Personnaliser les liens | Wanadoo | Windows Media | Windows Update >>

Haring KIDS

> KEITH
> ACTIVITIES
> ART
> BOOKS
SLEEP
BIO
RED AND BLUE
DANCE
LOVE

LESSON PLANS

3

Three
Tres
Trois
Drei

Three stylized figures in red, orange, and yellow dancing.

TEN | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10

See Numbers in More Languages

Terminé | Internet

WEBMAIL | HaringKids

Haring KIDS

> KEITH
BIO
LIFE STORY
QUESTIONS
SNAPSHOT
WELCOME
> ART
> BOOKS

LESSON PLANS

ALL ABOUT KEITH

Kids' Questions About Keith Haring

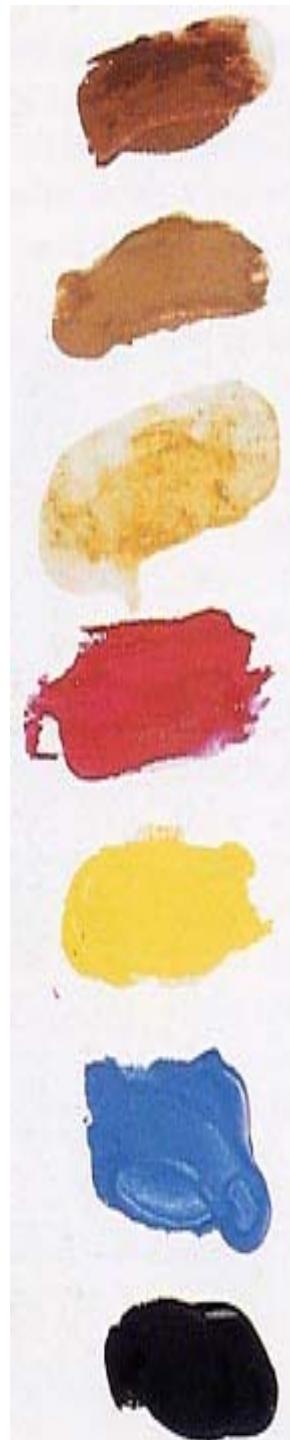
WHAT DID HE LIKE TO DRAW?

These are some things he liked to draw a lot.

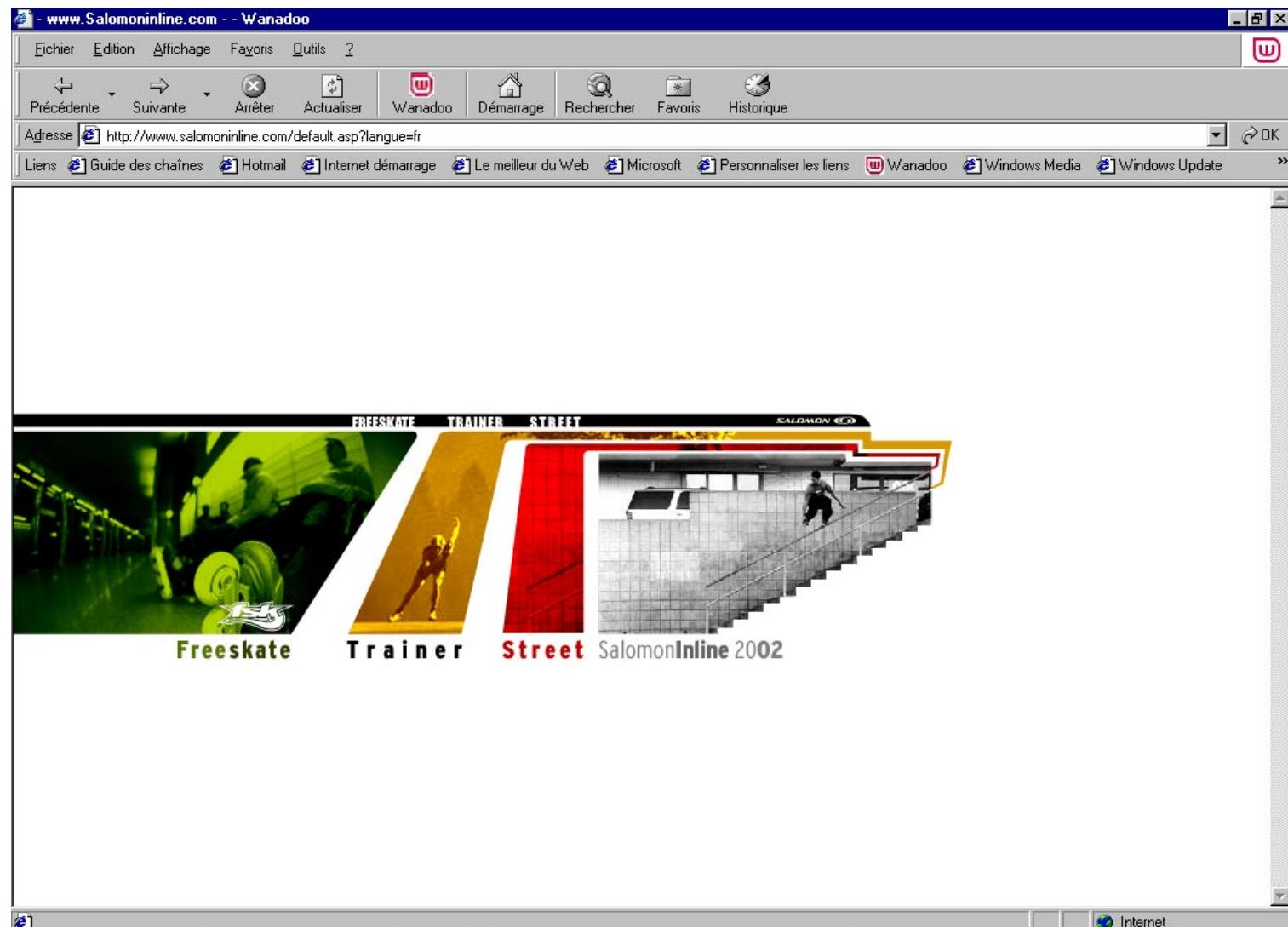
But he also drew other things.

Terminé

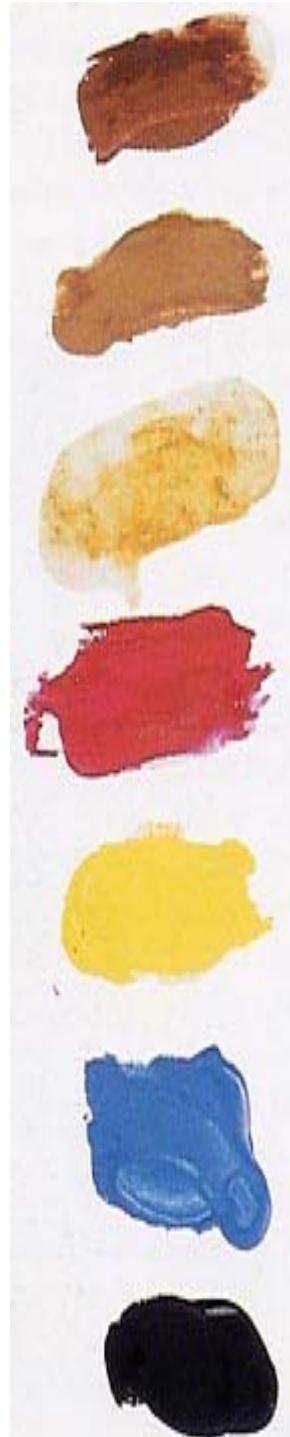
Contraste de la couleur en soi



MULTICOLORE...

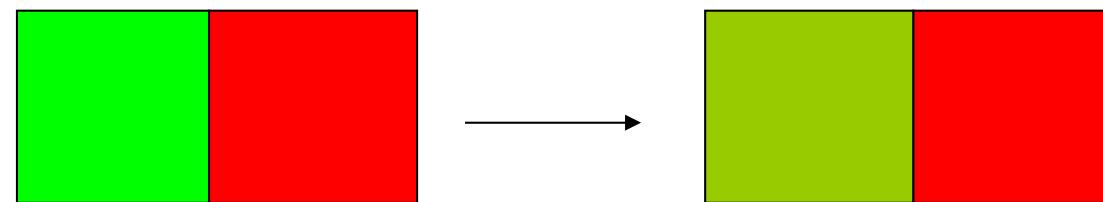


moduler la saturation et la luminosité des couleurs.

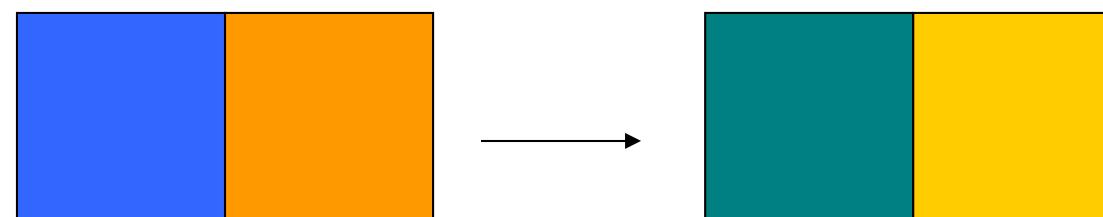


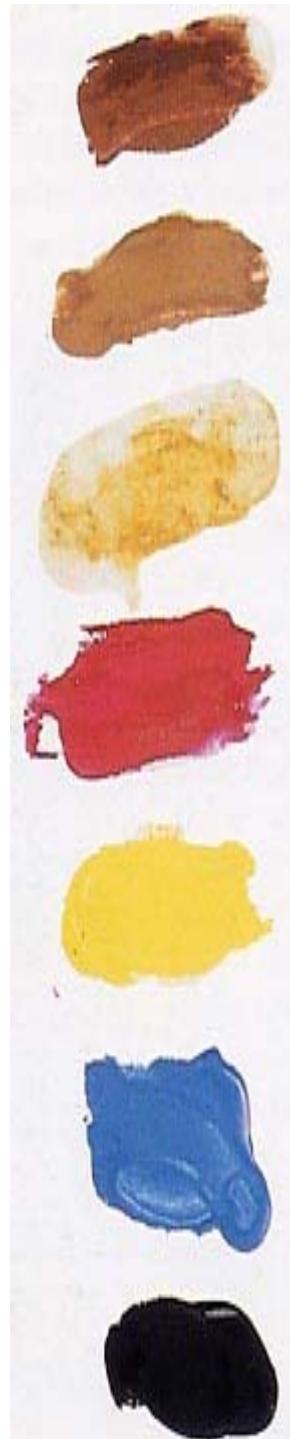
Conseils

- Désaturer une des couleurs du couple de complémentaires pour atténuer la force du contraste...



- ...ce qui permet de s'éloigner des couleurs primaires ou secondaires trop fortes et trop saturées





Couleurs complémentaires

LEGO Adventures - Wanadoo

Fichier Edition Affichage Favoris Outils ?

Précédente Suivante Arrière Actualiser Wanadoo Démarrage Rechercher Favoris Historique

Adresse : http://www.lego.com/adventures/default.asp?x=x

Liens : Guide des chaînes Hotmail Internet démarage Le meilleur du Web Microsoft Personnaliser les liens Wanadoo Windows Media Windows Update

OK

1 2 3 4 WHAT'S NEW

WINTER GAMES STORY CONTEST

LEGO MOVIES Now Playing: Anakin's Story

CHARACTERS & COMICS Featuring: Racers Comic

make it YOURSELF

Winter Games Story Contest

Bundle up! Winter's coming, but the fun is about to begin! Tell us your wintertime story and you could win a prize!

Film School Make your own movies!

Comic Builder Make your own comics!

STORY ADVENTURE GAMES

INTO THE DEEP Join forces with Alpha Team to foil Ogel's evil plan!

Bionicle Mata Nui The Toa battle Makuta and free the Matorans!

Johnny Thunder: The Restless Mummy Spine tingling adventure in an ancient Egyptian tomb.

LEGO Island Comic Adventures Four great comic adventures starring Pepper and Brickster!

Galidor Quest Help Defeat the evil forces of Gorm!

LEGO Studios Backlot Game! Johnny Thunder's latest picture is in big trouble!

Tales on the LEGO Express! On a dark and spooky night you find yourself standing by the train tracks...

EVIL MUSIC Dash goes on vacation, but not for long...

Internet



Couleurs complémentaires contrastes successifs

- D'une page à une autre page

The screenshots illustrate a website design where each page has a different background color: orange, green, purple, and yellow. Each page contains identical content: a header with navigation links (collegium vocale, Philippe Herreweghe, concerts, Discography, Links, contact, Home), a large image of a choir, and a list of concert dates.

Orange Page Content:

collegium vocale gent

Philippe Herreweghe

concerts

Discography

Links

contact

Home

collegium vocale gent

In the course of about 30 years, the Collegium Vocale Gent has established a truly international reputation in the field of classical music. It is not so much the sheer repertoire but it is the quality of interpretation that creates a unique effect and which makes

Philippe Herreweghe, the group's principal, was born in Gent in the Flemish part of Belgium. He completed studies at university (medical sciences and architecture) with a musical education at the conservatory, where Henricus Glazier was his piano teacher. In his spare time he started conducting and in 1970 he became the Collegium Master.

Consequently, it is not surprising that musicians such as Günter Lünenburg, John Neschling and Helmut Deutsch have expressed their interest in the conductor approach which the Philips group has adopted in the last few years. This has resulted in an increasing number of recordings and recordings. To this end, they turned to original source material, which they judiciously edited and used out-of-authentic period instruments.

Consequently, it is not surprising that musicians such as Günter Lünenburg, John Neschling and Helmut Deutsch have expressed their interest in the conductor approach which the Philips group has adopted in the last few years. This has resulted in an increasing number of recordings and recordings. To this end, they turned to original source material, which they judiciously edited and used out-of-authentic period instruments.

Green Page Content:

concerts

Please click on dates for further details

May 1, 2002 Thursday 20:00 Brussels Belgique

May 1, 2002 Friday 20:00 Brussels Belgique

May 1, 2002 Saturday 20:00 Brussels Belgique

May 1, 2002 Sunday 10:00 Brussels Belgique

May 1, 2002 Tuesday 20:00 Brussels Belgique

May 1, 2002 Wednesday 20:00 Brussels Belgique

May 1, 2002 Thursday 20:00 Brussels Belgique

May 11, 2002 Friday 20:00 Brussels Belgique

May 12, 2002 Saturday 11:00 Brussels Belgique

May 12, 2002 Wednesday 20:00 Uccle Belgique

Purple Page Content:

Philippe Herreweghe

Philippe Herreweghe was born in Gent in the Flemish part of Belgium. He completed studies at university (medical sciences and architecture) with a musical education at the conservatory, where Henricus Glazier was his piano teacher. In his spare time he started conducting and in 1970 he became the Collegium Master.

Gradually, his musical interest, and especially his interest in historical music, were aroused. In 1977 Herreweghe founded the Collegium Vocale Gent, which he conducted until 1985. In 1985 he became the musical director of the French Opéra National de Lille, where he stayed for three years. During this period he directed various opera performances and the Chorale des Champs Bruxelles, founded in 1981 to sing solo, choral and organ works, the repertoire of which consists mainly of original compositions.

Together with these ensemble Herreweghe had an impressive



contraste simultané

Guinness Storehouse - Wanadoo

Fichier Edition Affichage FAVORIS Outils ?

Précédente Suivante Arrêter Actualiser Wanadoo Démarrage Rechercher Favoris Historique

Adresse : http://www.guinnessstorehouse.com/ OK

Liens : Guide des chaînes Hotmail Internet démarrage Le meilleur du Web Microsoft Personnaliser les liens Wanadoo Windows Media Windows Update >>

 WHICH ROUTE WILL YOU TAKE?



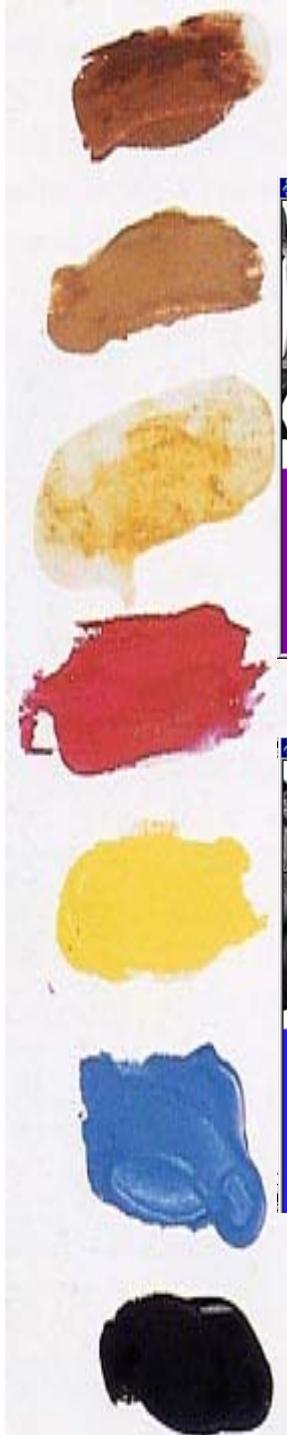
01 FULL PINT (FLASH PLUG IN) 02 HALF PINT (HTML)

CLICK HERE TO DOWNLOAD FLASH 4 PLUG IN

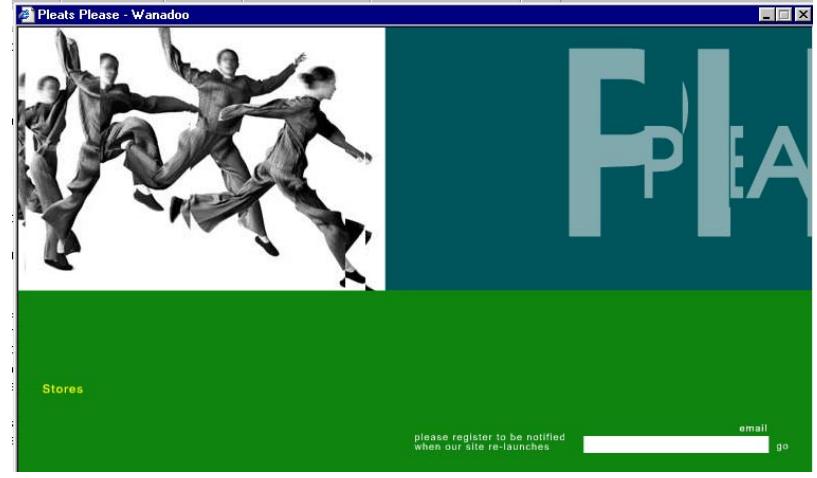
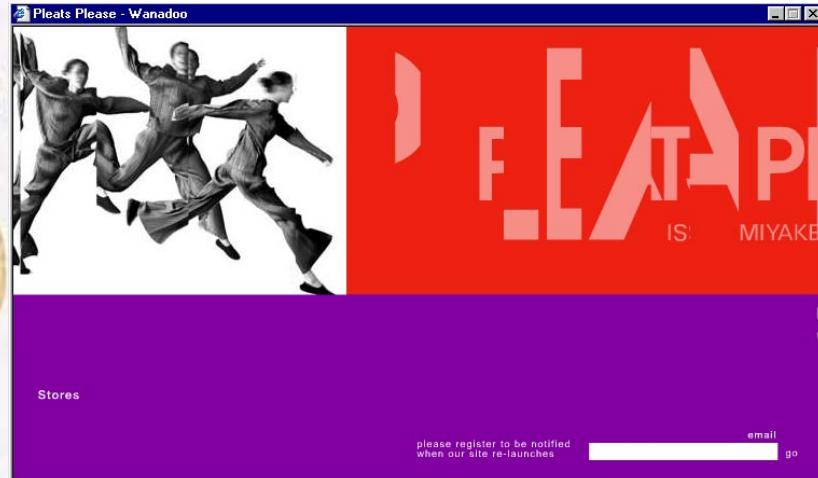
TERMS & CONDITIONS PRIVACY POLICY RECOMMENDED LINKS

Terminé Internet

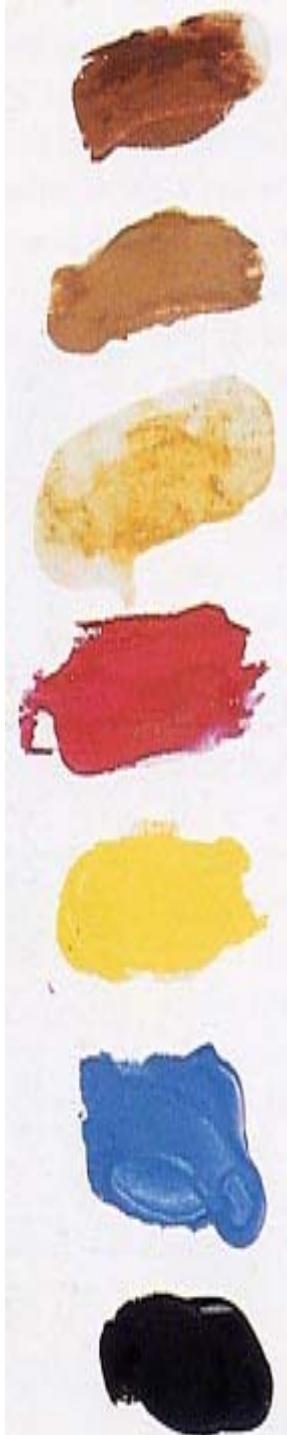
A screenshot of a web browser window titled "Guinness Storehouse - Wanadoo". The address bar shows the URL "http://www.guinnessstorehouse.com/". The page content features the Guinness Storehouse logo and a large, stylized blue arrow pointing right. Below the arrow, the text "WHICH ROUTE WILL YOU TAKE?" is displayed. To the right, there are two options: "01 FULL PINT (FLASH PLUG IN)" and "02 HALF PINT (HTML)". A link "CLICK HERE TO DOWNLOAD FLASH 4 PLUG IN" is provided for the first option. At the bottom of the page, links for "TERMS & CONDITIONS", "PRIVACY POLICY", and "RECOMMENDED LINKS" are visible. The browser interface includes standard menu items like "Fichier", "Edition", "Affichage", "FAVORIS", "Outils", and "?". The toolbar includes buttons for "Précédente", "Suivante", "Arrêter", "Actualiser", "Wanadoo", "Démarrage", "Rechercher", "Favoris", and "Historique". The status bar at the bottom shows "Terminé" and "Internet".



Couleurs chaudes et froides

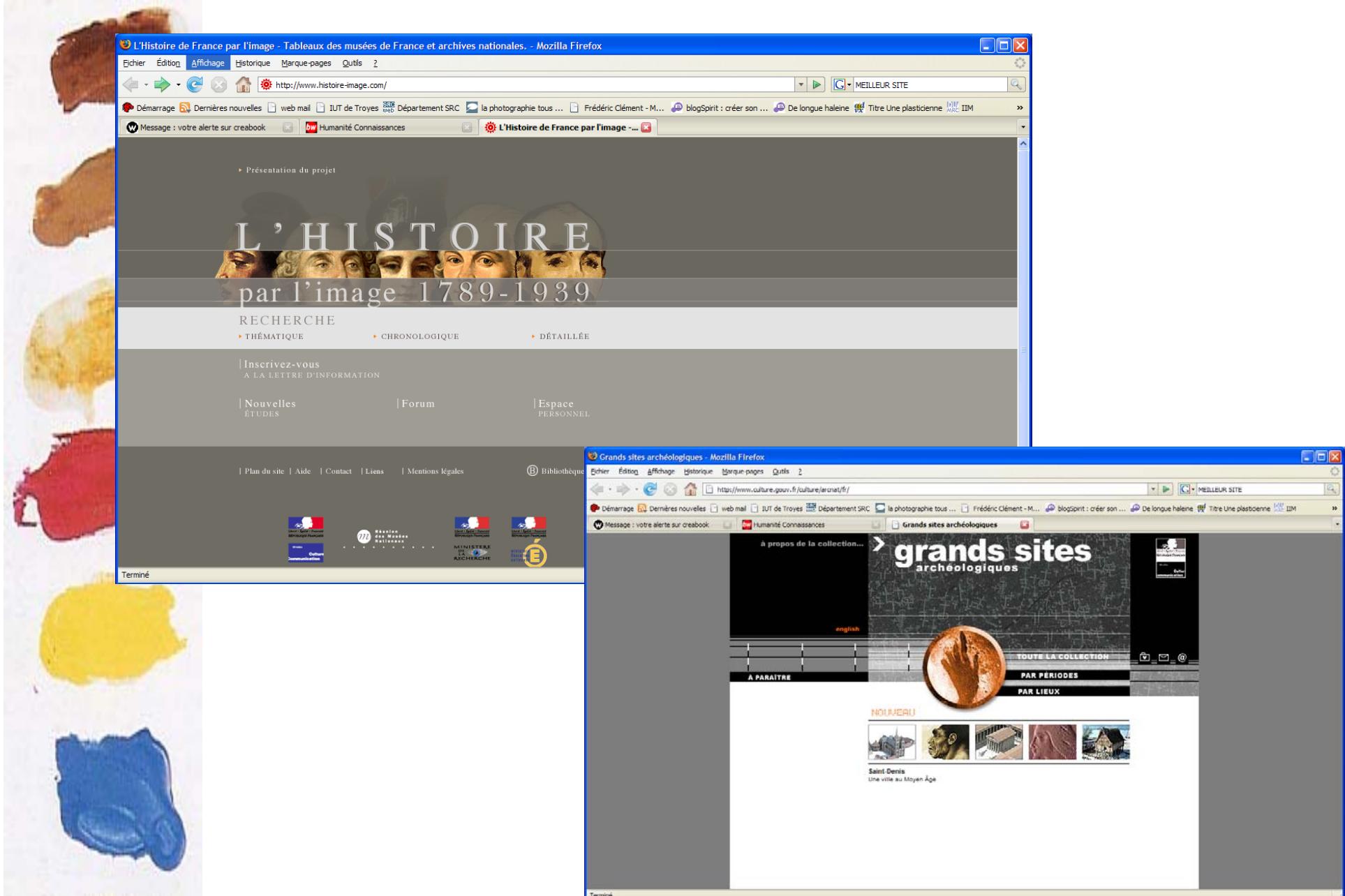


<http://www.pleatsplease.com>



Contrastes lumineux ou clair-obscur

Réduire la surface des couleurs claires.
Augmenter la saturation des petites surfaces.



Gris colorés et touches couleurs



Noir et blanc...

Galerie du Jour Agnès b. - Wanadoo

Fichier Edition Affichage Favoris Outils ?

Précédente Suivante Arrêter Actualiser Wanadoo Démarrage Rechercher Favoris Historique

Adresse : http://www.galeriedujour.com/gdj/exposition/index.html OK

Liens Guide des chaînes Hotmail Internet démarrage Le meilleur du Web Microsoft Personnaliser les liens Wanadoo Windows Media Windows Update >

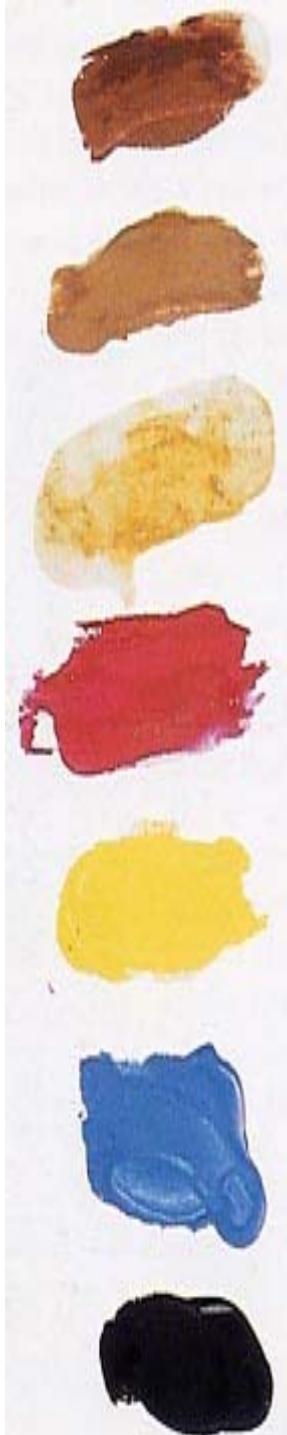
rencontres en 2002

EXPOSITION DU SAMEDI 16 NOVEMBRE AU SAMEDI 4 JANVIER 2003



riven sundaram zyan mc ginnig olivier arnaud batien van manen

Terminé Internet



WEBMAIL S> Keith Haring

[Keith Haring](#) About Haring Art Archives Foundation Extras FAQ Calendar Kids Pop Shop

Keith Haring
1958 - 1990

The Keith Haring Foundation was established in 1989 to assist AIDS-related and children's charities, and maintains the largest resource of archives on the late artist, Keith Haring.

Haring's bold lines and active figures carry poignant messages of vitality and unity. His legacy made an impact on late 20th century art and grants us all a vision for the future.

This is a newly redesigned site and a work in progress, please check back regularly for updates and revisions. This site serves as a tribute and a resource, so please, respect our copyrighted material.

IMPORTANT PARENTAL ADVISORY: Some of these exhibitions contain artwork of a sexually explicit nature that is not appropriate for children and may seem tasteless and offensive. We recommend that children have restricted access.

Photo by Tseng Kwong Chi, 1981 Copyright © Muna Tseng Dance Projects Inc.
Subway Drawing, 1981 Copyright © Estate of Keith Haring
Used with permission.

Terminé

AGNÈS B. > Wanadoo

Echer Edition Affichage Faisons Datez 2

Précédent > Autre Actualiser Wanadoo Démarrage Rechercher Favoris Historique

Adresse : <http://www.agnesb.fr/trmc/index.html> OK

Liens : [Guide des chaînes](#) [Hotmail](#) [Internet démarage](#) [Le meilleur du Web](#) [Microsoft](#) [Personnaliser les liens](#) [Wanadoo](#) [Windows Media](#) [Windows Update](#)

AGNÈS B. HIVER 2002-2003

COLLECTIONS

NOIR ET BLANC part 2

COULEUR

Very B.

Terminé

Haring Kids | Welcome - Wanadoo

Ficher Edition Affichage Favoris Datez 2

Précédent > Autre Actualiser Wanadoo Démarrage Rechercher Favoris Historique

Adresse : <http://www.haringkids.com> OK

Liens : [Guide des chaînes](#) [Hotmail](#) [Internet démarage](#) [Le meilleur du Web](#) [Microsoft](#) [Personnaliser les liens](#) [Wanadoo](#) [Windows Media](#) [Windows Update](#)

Haring KIDS

NEW! AWARDS/LIVES TO DO

INTERACTIVE COLORING BOOK LOVE

LOCATION: HARING AROUND THE WORLD SCREEN SAVERS

NEW! SEND KEITH HARING CARDS CREDITS SITE MAP WRITE US

Now - the "What is Red and Blue" Story Contest - open to children of all ages, 3 prizes. Deadline - January 31, 2003

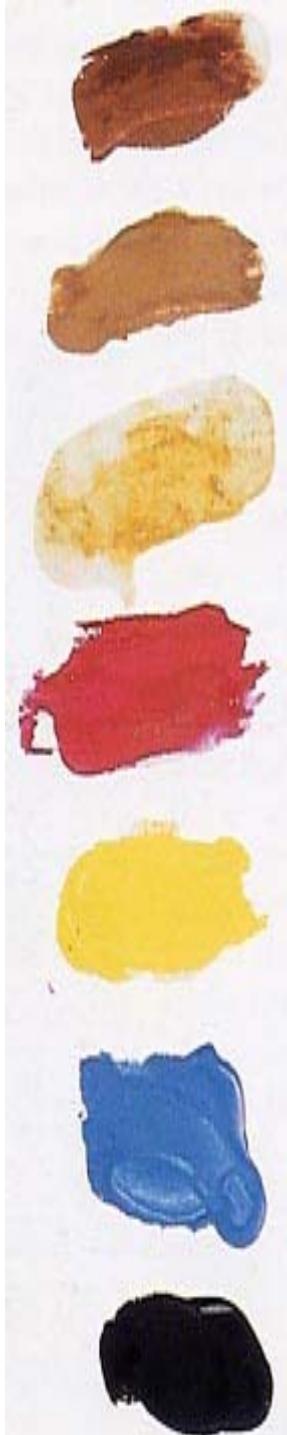
No Images? [View Text Version](#) For parents and teachers. Over 80 lesson plans and growing.

©1996-2002 Keith Haring Foundation | Terms of Use

Recherche mobilephone?

Terminé

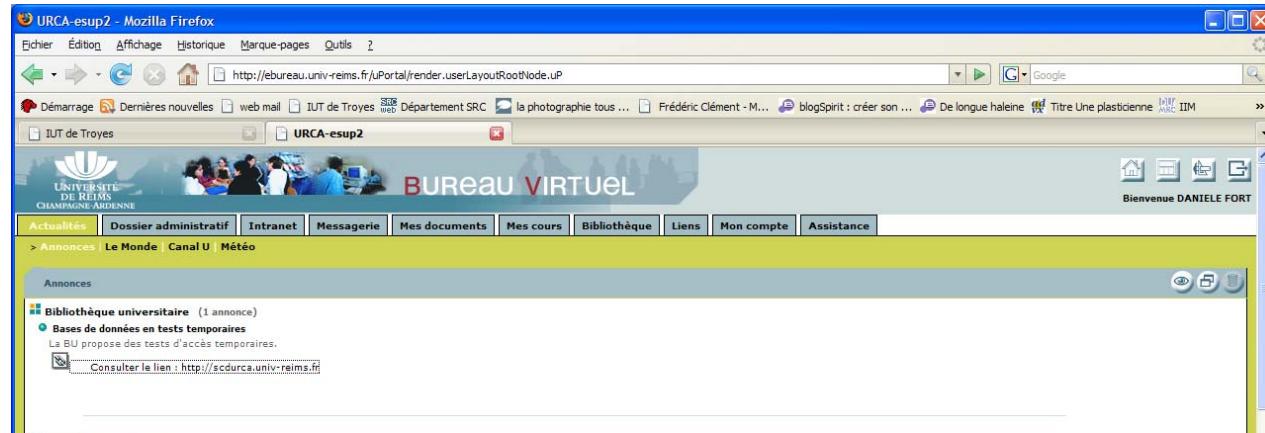
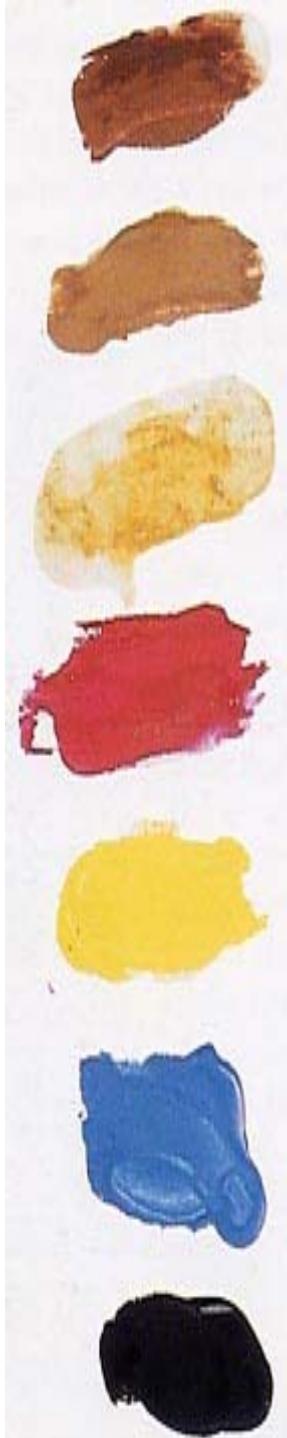
... + une couleur



PALETTE WEB

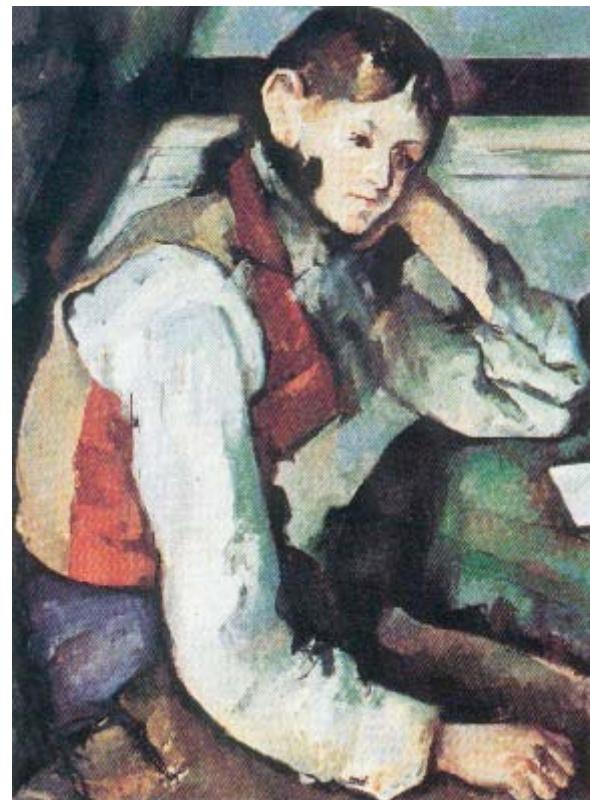
216 COULEURS

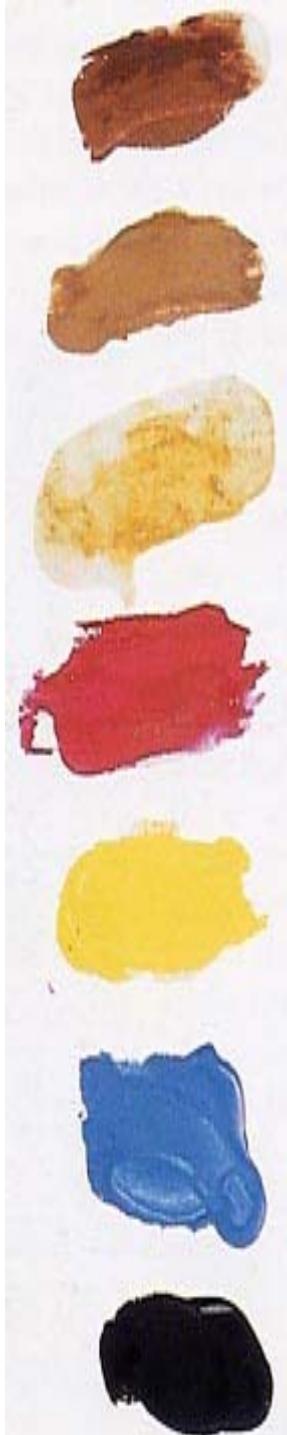
- Les couleurs sont instables sur le Web
- Respecter la palette 216 couleurs ou...
- ...oublier la palette et utiliser toutes les couleurs?
- Tout dépend du navigateur et des moniteurs du public ciblé.
- Convertir le RVB en hexadécimales.





Extraire des gammes colorées pour augmenter sa palette





Se faire aider!

kuler - Mozilla Firefox

Fichier Édition Affichage Historique Marque-pages Outils ?

http://kuler.adobe.com/

ku kuler

Register Sign In

Search

purle lemon by yianikol

Created: 2008.10.03 at 09:08 AM
Rated 0 (0 votes)
Downloaded: 1 times
More Info ▾

News & Features

New! Developers: Apply for your Kuler API key and update your APIs. Find out more [here](#).

Spotlight on [Savitri Wilder](#), traditional and digital scrapbooker

Kuler on AIR: Import themes from [Kuler desktop](#) directly into Adobe Creative Suite 3 (Illustrator, InDesign, Photoshop). Download [Adobe AIR](#) first.

Get inspired by [flickr](#) images: Create > From an image

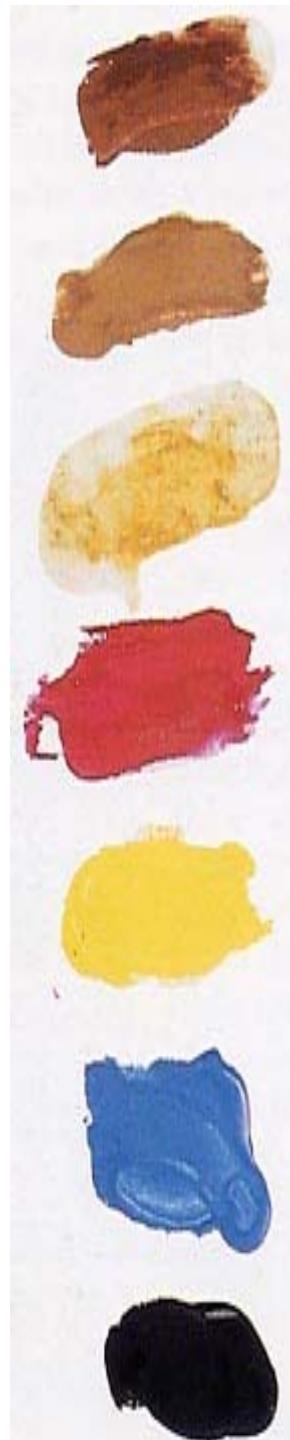
Welcome to Kuler

New to kuler? Explore, create and share color themes. Use online or download themer for

Connexion à farm4.static.flickr.com...

démarrer Adobe Photoshop ... Département SRC ... Département SRC ... kuler - Mozilla Firefox Microsoft PowerPoint ... FR Termes à recher... 14:23

This screenshot shows a Mozilla Firefox browser window displaying the Kuler website. The main content area shows a color palette titled "purle lemon" created by "yianikol" on October 3, 2008. The palette consists of four large squares: cyan, lime green, magenta, and another lime green. Below the palette is a list of other color themes, each with a small preview swatch and a star rating. The themes include "Skyblue", "Magic Blueberries", "grape juice", "Gold Leaf", "CAB", "doggy pink", "just add white", and "Sina Guess". To the right of the palette, there's a sidebar with "News & Features" and "Welcome to Kuler" sections. The browser's toolbar and address bar are visible at the top, and the taskbar at the bottom shows other open applications like Adobe Photoshop and Microsoft PowerPoint.



Chercher des palettes colorées...

Précédente Suiacente Arrêter Actualiser Wanadoo Démarrage Rechercher Favoris Historique

Adresse http://www.smartpixel.net/chromoweb/fr/jazz.htm OK

Liens [Guide des chaînes](#) [Hotmail](#) [Internet démarrage](#) [Le meilleur du Web](#) [Microsoft](#) [Personnaliser les liens](#) [Wanadoo](#) [Windows Media](#) [Windows Update](#)

• Accueil
• CHROMOFLASH
• Accords 2 couleurs
• Accords 3 couleurs
• Accords 4 couleurs
• Accords 6 couleurs
• Accords par analogie
• Variation teinte/saturation du cercle chromatique
• Palette Matisse "JAZZ"
• Exemples d'équilibre colorimétrique pour le webdesign

Légende hexadécimale >>>

#330066	#333399	#3399FF
#339999	#339933	#99CC33
FFFFF3	FFCC33	FF9933
FF3300	FF3366	#990066

On y parle aussi de couleurs...

Palette Matisse tirée de la série d'oeuvres intitulées "JAZZ"

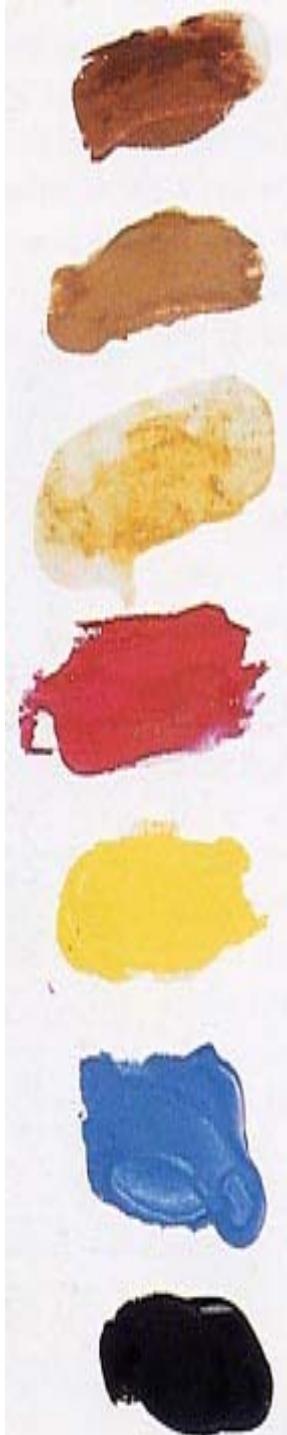
Le clown
Le cheval, l'écuyère et le loup
Le loup
Le cœur
Formes
L'enterrement de Pierrot
Les Codomas
L'avaleur de sabre
Le cow-boy
Le lanceur de couteaux
Le destin
Le lagon
Le lagon
Le lagon
Le ciel



Icarus - 1943/44
Henri Matisse

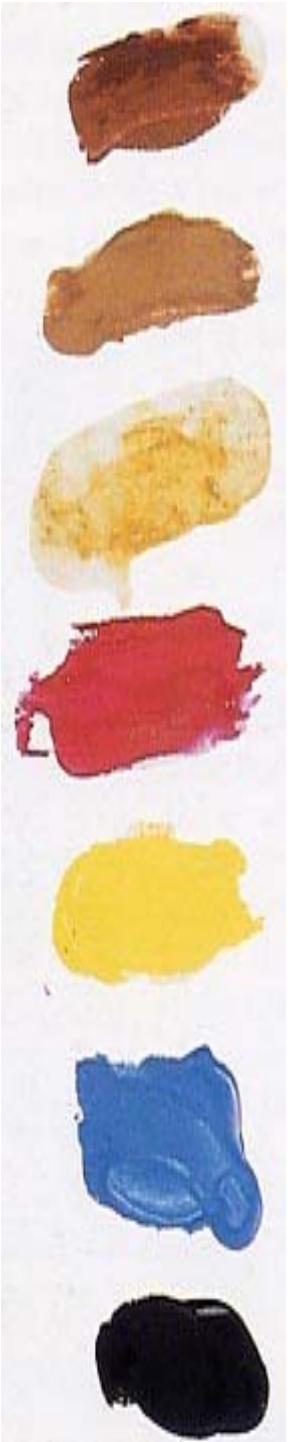
Terminé Internet

<http://www.smartpixel.net/chromoweb/fr>



« La couleur est l'élément qui apporte une dimension presque magique à la communication visuelle. Elle reflète le quotidien et l'expérience humaine en permettant au graphiste d'exprimer dans un langage commun un état d'esprit, une émotion et un sens. »

B.&M.GORDON
Design graphique et numérique



Relativité des couleurs

Les 7 contrastes colorés d'après J. Itten

-De la couleur en soi
Le plus simple
Effet : puissance et vie

-De clair-obscur
Clair et foncé
Effet : ambiance lumineuse

-De chaud et froid
Effet : sensation de température.
Chaud=terreux, sec, lourd...
Froid=transparent, humide, aérien...

-Des complémentaires
Rapprochées elles s'avivent,
mêlées elles se détruisent.
Effet : équilibre et statisme

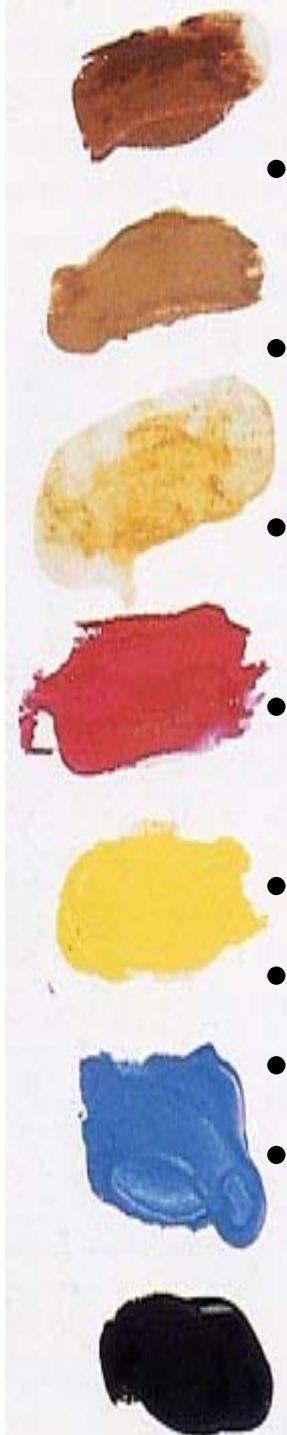
-Contraste simultané
Devant une couleur l'œil exige sa complémentaire, si elle est absente l'œil la produit.
Effet : vibration et mouvement

-De qualité
Pureté et saturation de la couleur, gris colorés.
Effet : calme et sérénité

-De quantité
3 fois plus lumineux = 3 fois plus petit
Effet : apaisant ou expressif

Vous devez mettre en couleur les carreaux afin d'illustrer les différents contrastes colorés. Pour le clair obscur, mettre 4 couleurs différentes et en dessous leur équivalent en niveaux de gris. Pour le chaud et froid faire un ensemble de 4 couleurs chaudes puis de 4 couleurs froides. Pour les complémentaires faire deux couples de complémentaires. Pour la qualité choisir une couleur et aller du mélange au noir au mélange au blanc en passant par la couleur pure et saturée.

A mettre en couleur sur
votre carnet et (ou) sur
votre site de travail



- *Art de la couleur* **J.ITTEN**
éd. Dessain et tolra éd. Abrégée
- *Le dictionnaire des couleurs* **FURETIERE**
éd. Zulma
- *Le dictionnaire des symboles*
éd. Bouquin
- *Bleu, histoire d'une couleur* **M.PASTOUREAU**
éd. Seuil
- CD-Rom *Le secret des couleurs* éd. Chimagora
- *Le musée des couleurs* éd. Musées nationaux
- *Gestion de la couleur* G.Niemetzky Eyrolles
- *Web design* Dimitri Culot Eyrolles