

Особым праздником для просвещенных римлян был Триумф. Торжественный вход в Рим полководца-победителя, перед которым гнали князя, старейшин и уважаемых людей побеждённого народа в цепях и униженных. С их жёнами и детьми. И благородным римлянам можно было в них плевать и бросать гнилые яйца. Так гнали князей Галлов, конунгов Германцев, князей Даков, Фракийцев, Гетов. Слава Богу, хоть до нас, древлян, не добрались. А вы, многоуважаемые братушки Болгары, потомки фракийцев, демократические демократы Франции, Германии и Британии представьте зрительно, как шли по-нуро, оплёванные **ваши** предки. Потом их обычно убивали в Колизее. Одного не понимаю, почему это жуткое сооружение людоедов до сих пор не снесено. А впрочем, пусть стоит наряду с Бухенвальдом.

Правда, этот расцвет культуры длился недолго. Лет, наверное, четыреста. Когда император Константин сделал христианскую религию государственной, эту культуру пришлось закрыть. Сами понимаете, христиан убивать в Колизее нельзя было. К тому же и рабы подорожали. Славяне стали серьезно огрызаться. Триумфы стали убогими, а голых баб из мрамора христиане перебили. Причём так хорошо, что остались единицы, и то без рук и голов. Но водопровод остался. Нельзя сказать, что культура исчезла вообще. Она изменилась. Культурой стали христианские книги и пение акапелла псалмов Давидовых.

И эта культура шакалов с косичками длилась очень долго. Тысячу лет. Поголовная безграмотность и дикость нравов. Полное порабощение крестьян, с которых драли три шкуры и свои сеньоры, и Святая Церковь брала свою десятину. Вплоть до права "первой ночи". Строили крепости из камня. Во-первых, потому, что земли западной Европы бедны лесом, а во-вторых, феодалы так друг друга ненавидели, и так часто дрались, что только за каменными стенами замков можно было чувствовать себя поспокойнее. Что бы навестить тещу, нужно было организовать целую войсковую операцию. И вот, рыцарь в полном боевом облачении, с оружием и дружиной, на боевом коне опрометью несётся к теще на блины.

И вот эти замки, а также прочие аббатства и крепости, порождения и свидетели мрачного времени всеобщего страха, крови и ненависти, нам выдают за некие достижения западной культуры. Теперь они смотрятся романтично и даже гламурно. Вспоминается Тристан и