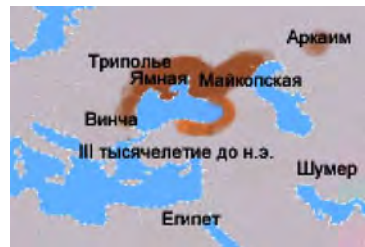


существовавшая с начала IV тыс. до начала III тыс. до н. э.. Ярчайший пример Варненский могильник. Отсюда искусство бронзы, литья, обработки золота пошло к трипольцам. От них к Среднестоговской, Днепро-донецкой, Фатьяновской культурам. Оттуда к Майкопской культуре, где образуется Циркумпонтийская металлургическая провинция.

В пределах Циркумпонтийской металлургической провинции, доминировавшей на протяжении раннего и среднего бронзового века, были открыты и начали эксплуатироваться меднорудные центры Южного Кавказа, Южного Урала (Аркаим), Анатолии, Балкано-Карпатского региона, Эгейских островов. К западу от неё функционировали горно-металлургические центры Южных Альп, Иберийского полуострова, Британских островов. И только ко второй половине второго тысячелетия бронзовые металлоносные культуры появляются в Египте, Аравии, Иране и Афганистане, вплоть до Пакистана.



Интересно и то, что везде и всюду этот сплав называется русским словом – бронза (боронить за, оборонятся за, броня). Англ. bronze, нем. Bronze, фр. Bronze, исп. Bronce, греч. Μπρούντζος (broúntzos), турец. bronz, яп. Bironzu, араб. زنبر (бронзе)... И только на латыни: aegis - арийский.

Таким образом, Египтяне, как и Ассирийцы узнают лошадь, колесо, колесницы и бронзу с XVI века до н.э. Железо как массовую технологию принесли к ним Пеласги в XII в до н. э. Арии-прааславы в IV тыс. до н.э. узнают колесо и бронзу. В начале III тысячелетия открывают железо. То есть наши предки по уровню технологий опережали Ассирию и Египет на тысячи лет.

Единственно чем нам могут колоть глаза - это великие Пирамиды. Тут отмечу. Египет была страна авторитарного режима, мощнейшей системы государственного учёта и контроля. Ни одного документа времён Хеопса касательно планирования, руководства, контроля работ по строительству пирамид нет. Армия художников отмечали