

мира Ильича Ленина. Осмотрел я интерьер храма. И меня поразила одна фреска. На ней изображён Бог Саваоф и одесную от него Иисус Христос. Причём одинакового размера. Вдумайтесь, Иисус такого же масштаба как Бог, и Бог Вседержитель сидит у Иисуса ОШУЮЮ (слева). Как второстепенный гость у князя. То есть, распятый по требованию евреев глава зловредной секты, разрекламированной мытарем Саулом (Павлом), рождённый непонятно как Марой, стал выше самого Господа Бога, создателя Вселенной! Вот это да! Неплохая посмертная карьера.

А ниже в коронах и нимбах кучка всех известных царьков народа божьего, который нам даёт деньги в рост. А также множество ветхозаветных сюжетов. То пещное действо, то Моисей на Синае, то массовая резня городка Гая, то царь Давид пялится на Вирсавию. (Кстати, вот она. Может она вызовет у Вас религиозный экстаз? Я думаю, что западноевропейский художник этой картиной хочет убедить



нас в том, что подлю отправив военачальника Урию на верную гибель, царь Давид поступил вполне мудро. Цицки Вирсавии стоили того. Да и как иначе. Вот Вы сидите возле окна, сочиняете псалмы для будущих православных христиан, а в это время на крыше, на виду всего Иерусалима, голышом принимает водные процедуры роскошная баба. И чего её Урия не придушил? Кстати, Урия и его жена были хеттянами. Хетты, как пишут историки, индоевропейцы, или, переводя с псевдонаучного на нормальный язык, ариями. То-то её сына Соломона потянуло на премудрость! Кровь!) В общем полная и подробная иллюстрированная история семитского племени Израильтян, которому потомки великих Ариев поклонились, как звери ТАРАКАНИЩУ у Чуковского. А вот фресок великой Куликовской битвы я как-то и не заметил. А... Кажется на входных воротах что-то было. Истории же славян, хотя бы где-нибудь в закутке, я найти не смог. Как ни старался. **За что же такая честь им, и такое бесчестие нам.**