

гда сами по себе непонятно от чего. Тем не менее, постоянный контроль человека за своим состоянием позволяет как-то выживать. Мало того, такая дуристика сети позволяет формировать весьма неожиданные связи, которые порождают всевозможные, чаще всего бессмысленные ассоциации. Путём анализа их мы отбираем те, которые для нас могут представлять интерес. И эти новые оригинальные информационные блоки есть ни что иное, как творчество. Разболтанность сети зависит и от индивидуальных свойств данного человека, в том числе и наследственных. Люди склонные к творчеству, как правило, склонны и к шизофрении.

Но здесь есть и другая сторона. На эту огромную, сложнейшую сеть накладывается некое информационное поле. Безусловно, что оно вызовет в мозге человека соответствующий отклик. И тут мы снова возвращаемся к концепции параллельных миров. Как и пресловутый кирпич, человек также образует поле - ауру. Поскольку в процессе естественного отбора видение ауры практически никакого положительного эффекта не давало, то никаких средств для её обнаружения мы не имеем. Хотя и имеющиеся средства отдельные проявления ауры всё же обнаруживают.

РАЗУМ И ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ

Вот Вы сейчас обо мне что-то подумали не хорошее. Вы волевым усилием сформировали некую совокупность образов и связей между ними. При этом Вы возбудили определённые участки коры головного мозга. Запустили некий поток сигналов в сети нейронов. Это процессы чисто физические, электрохимические. Но движения молекул, атомов, ионов и пр. отразилось и в Вашей ауре. А через неё и в параллельных мирах. Допустим, что этот параллельный мир настолько близок к Вам, что Ваш двойник ничем практически от Вас не отличается. По принципу индукции, движения полей Вашей ауры наложились на мозг Вашего двойника, и вызвали у него ту же мысль. Далее она передалась третьему и т.д. То есть ваша мысль теперь существует как бы сама по себе.

Но чем дальше Ваш двойник, тем больше у Вас отличий как личностных, так и обстоятельств жизни. Настолько, что воздействие Вашей мысли на него есть, но оно слабее его внутреннего мнения. То-