

# Понятийный аппарат

Некоторые историю человека ведут с той мутации, когда у питекантропа изменилось горло так, что он мог произносить много разных звуков. При этом намекают, что эту генетическую операцию сделали непременно инопланетяне. Однако это весьма сомнительно. Дело в том, что само по себе горло много звуков не издаёт. Оно издаёт только один единственный звук. Действительно, откройте пошире пасть и крикните, напрягая голосовые связки. У вас получится: А-А-А-А-А!!! Попробуйте поменять звук на О, не меняя конфигурации частей пасти. Ничего у Вас не получится. Вы можете менять только громкость и высоту тона звука. То есть то же, что и гориллы. Не дай Бог Вам такого, но если вдруг Вы попадёте в жуткую ситуацию, когда жизнь Ваша будет на волоске, Вы будете кричать. Вы забудете все слова и как управлять артикуляционным аппаратом. Вы просто будете кричать... орать... визжать .... А АА АА .... Это и есть тот нечеловеческий крик, вой, вопль питекантропа, на которого напала пантера. Это и есть физиологическая основа нашей речи. Но если Вы округлите губы, растянете щёки, подожмёте язык и прочее, то сможете получить и О, и У, и И, и Э и прочие гласные звуки. А если будете ещё и перекрывать поток воздуха губами, языком и пр., то получите и разные согласные. Так что дело не в горле, а в умении управлять артикуляционным аппаратом, а это дело наживное.

Более важным является умение выполнять коллективные действия. Кроме того, коллективные действия должны быть сложными. При этом важным является и наличие рук. Именно развитые хватательные конечности позволяет создать то разнообразие коллективных действий, для которых просто необходима и развитая система звуковых сигналов. И как только аппарат для развитой звуковой сигнальной системы появился, тут же эта система появилась. Мало того, каждый звуковой сигнал – слово, стал обозначать и конкретное понятие: предмет, действие, свойство. Мало того, перебирая понятия в созна-