уж о конкретных именах героев, и особенно постоянного вмешательства Афродит, Гер, Афин и прочих богов и богинь. Тем не менее, мы можем определённо сказать, что Илиада это литературный памятник вовсе не аборигенов греков, а древних ариев, наших непосредственных предков.

Некоторые имена: Ахилл (Αχιλλεύς): **А-ХИ-ЛО - не хилый телом**. Гектор: **Е-КО-ТО-РО - есть который опасный**. Одиссей - **ОДЫ-сеющий**. Тот, кто рассказывает оды. Возможно тот, кто и рассказывает эту историю. Потому он и хитроумный. И враль хороший. Потому и продолжил рассказывать собственные приключения в Одиссее.

Одиссея. Рамка цикла: Одиссея, родового вождя, где-то чёрт носит. А у его жены появились куча женихов, которые глаз положили на его собственность. Жена его Пенелопа (ПЕ-НЕ-ЛО-ПА - пепел не тело собирать. Поскольку пеплом на тело посыпали в случае смерти близкого родственника, то что жена Одиссея не посыпает себя пеплом, значит соломенная вдова. Мужа нет, но и смерть его не признана. А потому нужно ждать и замуж снова не выходить) и сын Телемах (Телемах (ТЕ-ЛЕ-МА-Х(А) - те слабый мать бросать. Тот, кому слабо мать бросить. Сын, ещё не ставший взрослым и находящийся под опекой матери.) кое-как отбиваются от женихов. В конце Одиссей таки домой заявляется, убивает женихов и хеппи-энд

И ряд мифических сюжетов из общего замысла не исходящих и все их можно читать отдельно. Одиссей оказывается у нимфы Калипсо (КА-ЛИ-П(О)-СО душа залитая по со (водой), богиня утопленников) (нимфа - дочь Нептуна - богиня морской пучины.) на острове Огигия (О-ГИ-ГИ-Я - О! гибель, гибель я - УТОНУЛ!). По воле богов она его отпускает (утопленник воскресает). С трудом Одиссей добирается до Навсикаи (НАВ(А)-СИ-КА-Я - моряков печаль душа я - та, кто печалится о душах моряков), где далее рассказывает свои приключения в виде мифов.

Мифы эти следующие: Киконы и Лотофаги; На острове циклопов; Царство Аида; На острове эола; У Ластригонов; На острове волшебницы Кирки; Плавание мимо острова сирен и мимо Сциллы и Харибды; На острове Тринакрии.