

ского собора во Владимире, как и в строительстве Софийского собора в Киеве тоже участвовали гастарбайтеры из-за границы. Поэтому можно назвать героизмом то, что русские мастера таки взялись за это небывалое дело. Ну не получилось, ну мал-мал ошибочка в расчётах вышла. Но поднаучились и построили соборы ещё лучше и краше. Например, собор Покрова на рву (Василия блаженного).

Но ведь важно и то, что мастер Фиорованти, которого знала вся Европа, таки приехал к дикарям и надолго остался. Он же занимался и созданием артиллерии Ивана III, то есть, был и манголом. То есть полный бред: мангол Аристотель создаёт для порабощённой монголами Руси современной артиллерию против монголов. И куда баскаки смотрели? Чего же он так на Руси засиделся? Под монгольским игом?! Не потому ли, что очень хорошо платили? А значит, в России было и не менее комфортно, чем в Европе, и страна была богатой настолько, что за несколько лет соорудила собор с куполами покрытыми золотом, подобный по высоте собору Парижской Богоматери, который Франция строила двести лет.

Кстати о золоте. В те времена раскатывать золото до микроскопической толщины (сусальное золото) ещё не умели. Поэтому листы золота были гораздо толще. И заезжих иностранцев просто бесило, что Россия настолько была богата, что в качестве кровельного материала использовала золото. (Опять же, под монгольским игом!?) Хотя некоторые пишут, что здесь использовали метод амальгамы - осаждения золота с использованием ртути. Однако тут же возникает вопрос - откуда брали столько ртути? Да и технология эта весьма капризная и опасная. А ещё то, что даже рядовые жители России ходили в шубах, что на Западе было строжайше запрещено. У них шуба была знаком принадлежности к аристократам.