

Литература, музыка, изобразительное искусство и прочее определяет уровень цивилизации. Несмотря же на грандиозные достижения в обработке камней и их транспортировке, в остальном очевиден явный примитив.

На блоках, фигурах, глиняной посуде того времени нанесены надписи (Рис. 11-16). Они очень древние и стали основой письменности египтян и инков. Но уже здесь заложены их особенности. На верхнем блоке (Рис. 16) имеется изображение какого-то божка. Аналогично - Рис. 15. Изображения крайне примитивные и характерны именно для американских цивилизаций. Кстати, схожие по графике с искусством монголоидов в Азии, откуда предки индейцев и пришли. В египетских храмах изображения в основном относятся к эпохе фараонов и на мегалитические сооружения наносились позже. Но если они там были и с времён богов, то им, по крайней мере бы подражали. Но мы видим только повернутые торсы людей, характерные для примитивных изображений египтян.

А больше, о культуре богов почти и нечего сказать.



Рис. 17



Рис. 18



Рис. 19

Сами боги по внешнему виду от людей не отличались. Проходы на месте дверей (Рис. 17), вырубленные в скалах сидения (Рис. 18), размеры ступенек (Рис. 19) дают основания считать, что боги имели человеческий рост. Причём, даже поменьше, чем у современного человека. Есть правда некие сведения о великанах под четыре метра, но они у меня доверия не вызывают.

Были ли контакты между мегалитическими цивилизациями? Думаю были. Не говоря о сходстве технологий, можно привести надписи (Рис. 13), которая напоминает клинопись.

