

- познайте суть параллельных миров;
- разработайте способы связей с ними, и тогда человечество снова станет сверхцивилизацией. Тогда и нам станут доступны технологии Богов.

А вот Махабхарата: «В самом начале времени, когда мир был затянут непроницаемой тьмой, зародилось одно-единственное космическое семя, на вид округлённое, несущее в себе могучую силу жизни, как яйцо, но огромное, не подвластное разрушению, чреватое [бесчисленными] телами существ. Люди осведомлённые считают, что это божественное орудие было великой основой сотворения мира. В этом единственном семени сиял-разливался вечный свет Абсолютной Истины – первозданный, удивительный, непостижимый и везде и повсюду одинаковый. Объединяя в Себе и материю и дух, Она была скрытой, незримой основой вселенной. Эта Абсолютная Истина была прародительницей Брахмы, повелителя всего сущего, наставника богов, известного под именами Стхану, Ману, Ка и Парамешти...»

Все эти представления соответствуют взглядам астрофизиков на происхождение вселенной путём Большого Взрыва. Но суть небесной птицы им пока непонятна. Небесная огненная птица это сверхогонь, из которой рождаются вселенные. Об этом Вы можете почитать в моей книге «Великий круг».

Но что самое поразительное, древнее мировоззрение ариев отражено и в нашей азбуке.

Нам не известны какие либо надписи времён мегалитических цивилизаций, однако информацией на больших расстояния так нужно было передавать как на охоте, так во время военных походов. Есть группа воинов и есть разведчики. Передовой дозор, дозоры на флангах, с тыла. И они должны были сообщать информацию на расстоянии. Можно было разжигая костры. Но это значит выдать себя врагу. Можно дудеть в трубы и бить в барабаны, но и тогда враг заранее узнает о приближении врага. Но в пределах видимости наиболее удобным является визуальный способ. Причём, если разведчика едва видно, то информацию можно передавать разными позами. Поз слишком много не придумаешь, а потому отображать сотни и тысячи иероглифов невозможно. Максимум пару десятков, а потому можно было сообщать отдельные звуки. В этом и исток фонетической письменности.