

робно останавливаться на этом вопросе. Для примера рассмотрим один.

Мы говорим *мать*, или *матерь*. Но у англичан – *мазе*. Точнее даже не *маЗе*, а вместо З некий звук издаваемый при лёгком прижатии кончика языка к верхним зубам. Нечто среднее между Т и З. Поэтому и в письменном виде мать – *mathēr*. То же просматривается в санскрите. Например: бог – бхага, борьба – бхарата. Таким образом, и в английском, и в санскрите сохранились особенности произношения древних Ариев в те времена, когда они пришли и в Индию, и в Британию – более трёх тысяч лет назад. Так говорили и Пеласги и Этруски. Так говорили и наши предки.

Таким образом и *th*, и *bh* – это некоторое смягчение. Не Б, а нечто среднее между Б и П приоткрытом проходе между ротовой и носовой полостью. Чтобы произнести Т нужно не плотно прижимать кончик языка к верхним дёснам, а слабо касаться зубов. Язык ариев был

Остромирово Евангелие
ИННДАЛЬНЫЙ *нр.* ИНОСТРАННЫЙ
Новгородская берестяная грамота
ДРОУЖИНА - дружина

мягче и более певучим, чем современный Русский язык. Ближе к украинскому.

А, впрочем, если Вы окажи-

тесь возле Киева тысяч пять лет назад, то артикуляция не сильно помешает Вам понимать своих дальних предков. Над Вами будут только подхихикивать так, как коренные москвичи похихикивают над приехавшими в гости полтавчанами. (Типа "Шо цэ такэ")

Отметим также, что в древности не употребляли Ё, Щ. Не ЁЖ – а ЕЖА, не ЁЛКА, а ЕЛКА. Язык был менее йотированным. Звук **Й** обозначался по другому. Сам знак титла говорит о том, что эта буква появилась поздно. Современная буква **И** в древности (ещё в новгородских грамотах) писалась как **Н**, а **Н** – **Н**. Две буквы **І**, объединённые перекладной, есть усиление произношения буквы **І**. Этот знак с титлом и был **Й**. А раньше **Н** и без титла был **Й**. А **И** отображалось знаком **І**. Буква же **І** использовалась и в рунице, и на Лемноской стеле, и у этрусков. То есть это наша древняя буква. Думаю, что при