




Здесь показаны рунические знаки Лемноской стелы и их соответствие буквам русского языка. Буквы подобраны на основе фонетики древнегреческого алфавита, откуда отобраны такие знаки, которые наиболее соответствуют нанесённым на Лемносском камне. Основанием для этого является то, что Пеласги пришли в бассейн Средиземного моря в XII веке до н.э. При этом саму стелу относят к VI веку до н.э. То есть к тому времени, когда греческая цивилизация находилась в стадии становления именно под влиянием Пеласгов. То есть и древнегреческий алфавит и буквы на Лемноской стеле относятся к одному времени и тесно связаны. И то интересно, что около половины из них соответствует нашей азбуке. Примерно как у древнегреческих алфавитов (Изоб.15). Кроме "Я", о которой будет сказано отдельно. "Etruscan non ligaturum", "Etruscan non ligaturum"! Это у них нонлигатурум, а у нас всё лигатурум, причём даже без билингвы (Розетского камня)!

"Живаи : авиЖ (перевёртыш имени славянской богини жизни, весны и счастья Живы) : сияи?виЖ : Маразм : авиЖ : А ? Ма(перенос строки)ра. Четвёртый значок в слове "сияи" похож на руну "Л", однако, учитывая, что тот кто делал надпись демонстрирует не очень высокую аккуратность и имеется много ошибок, неточностей, то и выбивая этот знак мастер явно имел в виду "И". В тексте "сияи?виЖ" вместо знака вопроса - знак похожий на значок антенны . Он похож на человека, поднявшего руки. Он как бы пытается привлечь внимание. Как бы кричит: "Я!". Я это дифтонг. Состоит из звуков "ЙА". Подставим эти буквы: "сияи(йа)виЖ", или "сияийавиЖ", и далее "сияий авиЖ", и, учитывая перевёртыш "авиж", - Сияий Жива! Маразм - это не синоним придурочности, а древнее слово "смерть". Есть и в греческом и в синди. Опять же от имени славянской богини смерти и потустороннего мира Мары. Тогда интерпретация этого текста, звучащего как вечевой колокол из тьмы времён:

**Живи Жива! Сияй Жива! Смерть, Жива, на Мару!**