

жрецу, побывавшему в Хеттусе, или в Вавилоне заказать набор печаток не составляло труда. А, впрочем, не так уж и сложно было сделать печати. Рисуем из глины пиктограмму. Делаем бортик из глины и заливаем туда расплавленное олово. Вот и всё. Я бы так и сделал. В бронзовом веке олово было вполне доступно.

Сами пиктограммы играют ту же роль, что и картинки в детских букварях. То есть, как правило, первый слог слова, соответствующего изображению, и есть знак слоговой письменности. Не могу сказать, почему автор Фестского диска воспользовался слогово-иконографическим письмом, а не рунической азбукой или слоговым линейным письмом. Возможно, что они считались народными, а иконографическое священным и более древним. Возможно, именно таким письмом составлялись и уды Обычного права ещё трипольцев. И действительно, далее мы увидим, что текст на диске это в основном сборник молитв и использовался быстрее волхвом.

Итак, можно ли таки расшифровать Фестский диск? Можно, но

	18	РА		6	БА		4	ДЕ		2	ВО		1	*
	18	РО		6	КИ		4	*		2	ЖЕ		1	СЕ
	17	КО		6	ГО		4	С		2	*		1	ЛУ
	15	ЛА		6	РЫ		4	ХА		2	РЕ		1	ОВ
	12	МЕ		6	ХИ		4	МА		2	КУ		1	*
	11	ГА		6	ВА		3	*		2	*		1	*
	11	ПО		5	ЦЕ		3	ЗА		2	*		1	*
	11	ЛП		5	НО		3			2				
	9	КА		5	ЛЕ		3	ХО		1	НЕ			
	7	ЛО		4			3	ПИ		1				

трудно и не до конца. Определим условия:

1. Текст на праязыке религиозного содержания.