

Конечно, достоверность такого перевода не высока. В лучшем случае процентов тридцать. Например, в третьем поле первой строки мы видим ЛИ МАРА. Выглядит весьма достоверно. Или в следующем поле, где за поднятой головой барана находится изображение как бы колпака, которые и большие специалисты интерпретируют как колпак жреца, также явно говорит о жертвоприношении. А перед головой барана какой-то заостренный предмет. Потому мы перевели: «принеси в жертву барана»

Тем не менее, может наши усилия и вообще напрасны, если Фестский диск подделка. В пользу этого приведены следующие аргументы.

Доклад Пернье не даёт полного представления об обстоятельствах находки Фестского диска.

При составлении доклада не использовались методы стратиграфии, обязательные в современной археологии.

Джером М. Эйзенберг полагает, что Фестский диск является подделкой, и был изготовлен Пернье из зависти. Возможно, он пошёл на подлог не только из зависти и тщеславия, а с целью получения финансирования на продолжение работ от спонсоров.

Считают, что нужно как можно скорее провести термолюминесцентный тест. Эйзенберг направил запрос на проведение такого анализа в Ираклионский археологический музей, но получил отказ.

Ну что ж, пока термолюминесцентный тест не провели, будем априори считать, что диск подлинный. Почему же, однако, нет других аналогичных находок. По простой причине. Диск был собственностью и атрибутом жреца-волхва. А потому и сам считался священным. И написан он был священными знаками известными только жрецу. Был в единственном экземпляре, и передавался по наследству от жреца к жрецу. Но что-то случилось. Наверное, напали враги, очередная волна ариев. И жрец бросился припрятывать своё имущество в тайниках. В том числе и диск сунул в яму, где были жертвенные кости священных быков. Да так и не вернулся за своим имуществом, пока его не нашёл молодой археолог Луиджи Пернье.

### **Вот примерно так.**

Как говорится, я сделал, что мог и пусть другой делает больше.