

Причёска и усы у художников соответствуют тому времени. И дело вовсе не в моде. Военные ведь всё время в походе и им редко приходилось париться в бане. А от неустроенности быта - вши. На войне всегда вши. Были они и у наших солдат в Великой отечественной войне. Поэтому чем меньше растительности на голове, тем меньше вероятность занять вшей. Оставляли "оселедец" потому, что было поверье, что волосы как-то связывают человека с потусторонним миром. А в усах почему-то вши не заводятся. Ну и опять же белокурый и синеглазый европеец. Это правильно. Ну и конечно кольчуга, плащ, меч и прочее.



Вот так видят царя Батю летописцы XVI века, для которых Орда и Батый ещё не так уж и далёкое прошлое.

Если бы какой либо из наших ИЗ-ТОРЫ-ков через машину времени попал к Иоанну Васильевичу и показал ему рисунок Батю, который приведен в главе ДОСТАЛИ!, то царь, за оскорбление образа царского величия этой карикатурой, немедленно отправил бы его на плаху. А я бы и топор палачу подал!

Но главное для нас, конечно, не то, как он выглядел, а что он представлял собой как личность. И теперь сопоставим факты, полагая, что они с Батыем и связаны. Итак:

Батый - князь половецкий принимает обряд крещения около 30 лет. Потом исчезает. На Калке не гибнет, но оказывается у татар. Там уже создана Орда. И пришлого половца Батю выбирают атаманом (за какие заслуги?). В 1237 г. Орда, во главе с Батыем, наносит удар по русским князьям. В 1241 г. приходит в Киев и далее в Польшу, откуда