

фавит, то уже были и латинский, из которого он взял ABEZ-  
hIKMNRSTYFX, и греческий: ΔφΛΠΘΩ.

Букву U он взял дважды, один раз непосредственно, в другой  
вверх ногами. Ну и разные есть интерпретации не выходящие за гра-  
ницы отличий шрифтов. Так что же здесь изобретено? Я так думаю,  
что главное изобретение - искусство фальсификации. Чего проще, для  
какого либо говора немцев XVI века (тюрингов, или бавар), сделать  
алфавит, подобрав знаки из хорошо известный классических алфави-  
тов, да слегка изменив графику.

Обычно готоманы пишут, что до нас дошло несколько доку-  
ментов на готском языке и напи-  
санных готским алфавитом. Но  
фактически могут представить  
только один. Готскую Библию,  
или "Серебряный кодекс" (Codex  
argenteus) - роскошная рукопись,  
выполненная на пурпурном пер-  
гамене серебряным письмом с  
золотыми инициалами, храня-  
щаяся в библиотеке Уппсальско-  
го университета в Швеции. В  
науке она известна с XVI века.  
Серебряным этот кодекс называ-  
ется потому, что буквы в нём нанесены серебром. Эта технология  
сложная и была изобретена в Германии только в том же веке. То есть  
книга изготовлена только по технологиям XVI века и не раньше, чем  
в XVI веке. То есть именно тогда, когда возникла немецкая историче-  
ская наука. И задачей этой науки - предать забвению то, что немецкая  
нация создана на трупах и крови западных славян: Вендов, Лугиев,  
Сербов, Лютичей. И что немцы это очень древняя нация, а славян до  
VI века и вовсе не было. И то, что вся Европа исторически принадле-  
жит немцам, поскольку их предки Готы из Скандинавии пришли в  
Европу, далее в Белорусские болота, оттуда по Днепру к Чёрному мо-  
рю и в Крым. А оттуда напали на Римскую империю и завоевали её,  
осев и во Франции, и Италии, и на Балканах. А потому этих червяков

