

ВЕ ДО РО КО РО МЫ С ЛО - вешать до рога, рог к концам палки. Ведро и коромысло.

Сами по себе такие инструкции часто забывались и составлялись новые в рамках одного народа, но в разных местностях. Так один и тот же предмет или технология имели разные инструкции в разных местах. Так в Русском языке - работа: РА БО ТА (зерно ибо там). У западных славян - ПО РА ЦЕ (КЕ) (по зерно это). Оттуда же и ПРАКТИКА. Так в III тысячелетии до н.э. начинают создаваться древние языки. Однако если инструкции переставали понимать, то они становились словами, не связанными с какими либо понятиями. И вызывая недоумение и часто страх, и становились именами чудовищ и богов. А потому имена таких чудовищ долго бродили в Ойкумене, пока либо не были забыты, либо вошли в фольклор (Сцилла и Харибда), либо в термины, имена и пр.

Примером таких трансформаций мифов со времён неолита является и знаменитый Георгий Победоносец. Изначально это миф МА-РА-СЕТ. Считалось, что Солнце-Ра гибнет на западе. Убивал его Сет. Поскольку знали, что рано или поздно Земля ограничивается водой моря-океана (О-КЕ-АН – вокруг это он), то считалось, что Сет это страшное водное животное, которое ассоциировалось с крокодилом, ящером, драконом (ДО-РА-КО-ОН – до Солнца он. Аналогично - Гидра). Поскольку, чтобы схватить Ра, ему приходилось и летать, то он имел крылья. Так появился образ летающего змия, или дракона. Этот образ достиг даже Южной Америки, где он стал богом Кетцаль-Коатлем – птицезмеем. Естественно, что арию-земледельцу страшно жалко было Ра и хотелось его спасти тем, чтобы убить таки Сета. Сета у египтян изображали в виде существа с туловищем человека, но головой змия.

Изначально с драконом Сетом сражается сам Ра-Гор. Далее: Георгий – Е-Оратий, крестьянин, землепашец. Вот он, арий, и вступает в битву со Змием. И побеждает его. Вот он и есть Георгий Победоносец. В разное время и у разных народов этот миф трансформировался, вплоть до того, что побеждал вовсе не человек, а как раз таки дракон. И образ дракона становился либо богом (Кетцалькоатль), либо архетипом силы и мудрости, как образ дракона у монголоидов. В средние века миф превратился в рассказы о том, как доблестный ры-