

Изольда, Лознгрин, рыцари Круглого стола... **А трупы замученных крестьян в подвалах этих замков Вы не хотите вспомнить?** А потом эти гульфики. Хи-хи... Знаете что это такое? ... Срамота. Правда, это было позже. Однако в начале второго тысячелетия Венеция и Генуя создают торговые республики. Торговля приносит бешеные доходы. Возникает промышленность в Ломбардии. Флоренция. Подвергнут тотальному грабежу Константинополь. Появляются немалые деньги, и возникает спрос на разные культурные увеселения. На спрос появляется предложения, и высказывают, как чёртики из коробки, художники и архитекторы. Начинается эпоха Возрождения. Папа тоже имел большие деньги. И начинается бурное строительство в Италии и, естественно, внутреннее оформление.

Вот тут и Тициан, и Рафаэль, и Микеланджело, и Леонардо да Винчи. Оно конечно красиво. Но, во-первых, очень дорого, и простой народ может, вообще говоря, не беспокоится. А во-вторых, как можно в храме помещать картины, где натурально (даже натуралистически) изображены голые Иисус Христос, Матерь божья, которая, извините, голой грудью кормит голого (даже интимные подробности видны) Спасителя. Не верите? Посмотрите Мадонну Литта Леонардо да Винчи. Как хорошо, что они не додумались натурально изобразить момент рождения Спасителя! А хуже того, момент его зачатия. Да что, я вас спрашиваю, храм это, или бордель, где можно порнографию развешивать?!

Как известно, изображение Высших Истин вообще дело греховное. У мусульман запрещено. Но если это и делать, то так, чтобы виден был дух, а не плоть. Восточная форма христианства отвечает этому требованию. Поэтому искусство России и есть истинно духовное искусство и искусство высшей пробы. Русский человек в храме, молясь на икону, думает о высшем. А о чём думает француз, плясая на сочные груди кающейся Магдалины я, например, не знаю.

Ну, это религиозная область. Есть и повседневная жизнь. Рубенс, Рембрандт. Конечно, богатые бюргеры покупали такие картины. Денег хватало. Денег сделанных на торговле рабами, опиумом в Китае, на крови индейцев и т.д. Одна Ост-Индийская компания чего стоит. Для народа победнее - гравюры Дюрера. Темы конечно романтические. В основном исторически-религиозные сюжеты. Типа Вирсавии, Амуры разные. В общем, голые бабы, мужики и дети. Иногда и