

ной азбукой. Со стороны непосвящённый воспринимал это как странную пляску. И так начиналось Русское хореографическое искусство, дошедшее до балета Большого театра.

Поскольку через армию проходили все мужчины ариев, то эту систему передачи информации знали ВСЕ. Другое дело, что вернувшись со службы обзаводились семейством, пахали поле и эти знания и опыт уже были не нужны. А потому на территориях расселения ариев мы почти и не находим развитой письменной культуры. Но на завоёванных территориях авторитарная система управления по отношению к местным папуасам была необходима. Ведь они не знали даже моногамного брака. Потому и у греков, и римлян родовые отношения выражаются арийскими словами: Матер, Патер, Братер, Сестер. А со структурами авторитарной власти письменность входит и в мирный обиход. Постепенно менялось и начертание букв и их названия. Уже к середине первого тысячелетия до н.э. арийское АР меняется у греков на финикийское АЛЕФ, дальше греческое АЛЬФА, далее южнославянское АЗ. А в современном русском языке принято опять же церковно-славянское - АЗ.

Потому мы и видим, что руническая письменность приходит на Ближний Восток, где становится письменностью арамейев, иудеев, финикиян и арабов. В средиземноморье становится письменностью греков и латинян. А их письмо принимают западноевропейцы, отказавшись от известных им рун. На Руси же руническая письменность была с древних времён. Действительно, те же позы можно изобразить более вычурно, например в виде глаголицы. Но в лесных пространствах Руси глаголица не могла прижиться потому, что ножом по дереву буквы глаголицы сложно вырезать. Гораздо проще руны. Да и отдельные арийские названия рун (дом) и понятия, которые они отражают (ель) говорит о том что руны формировались там, где ели и двухскатные крыши дома - в лесной и лесостепной зоне русской равнины а также горах Карпат.

Поскольку мы древние руны видим на Лемноской стеле, на камнях Фригии и они характерны именно для черт и резов (Известные слова черноризца Храбра о том что славяне использовали черты и резы "погани суще") то очевидно, что графическое отображение поз осуществлялось там, где писали на деревянных дощечках. В богатых лесах местах автохтонного расселения Ариев - восточноевропейских