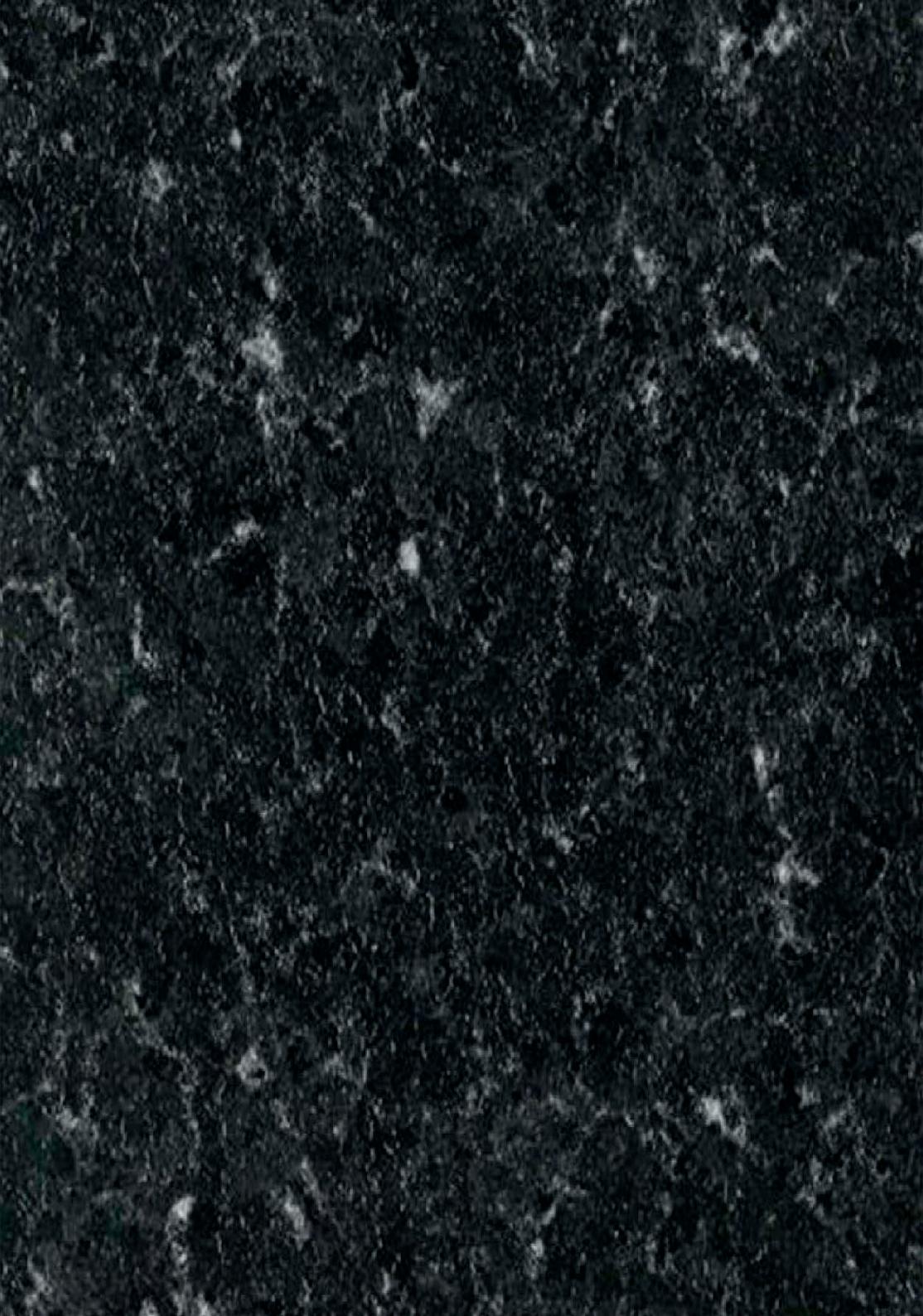


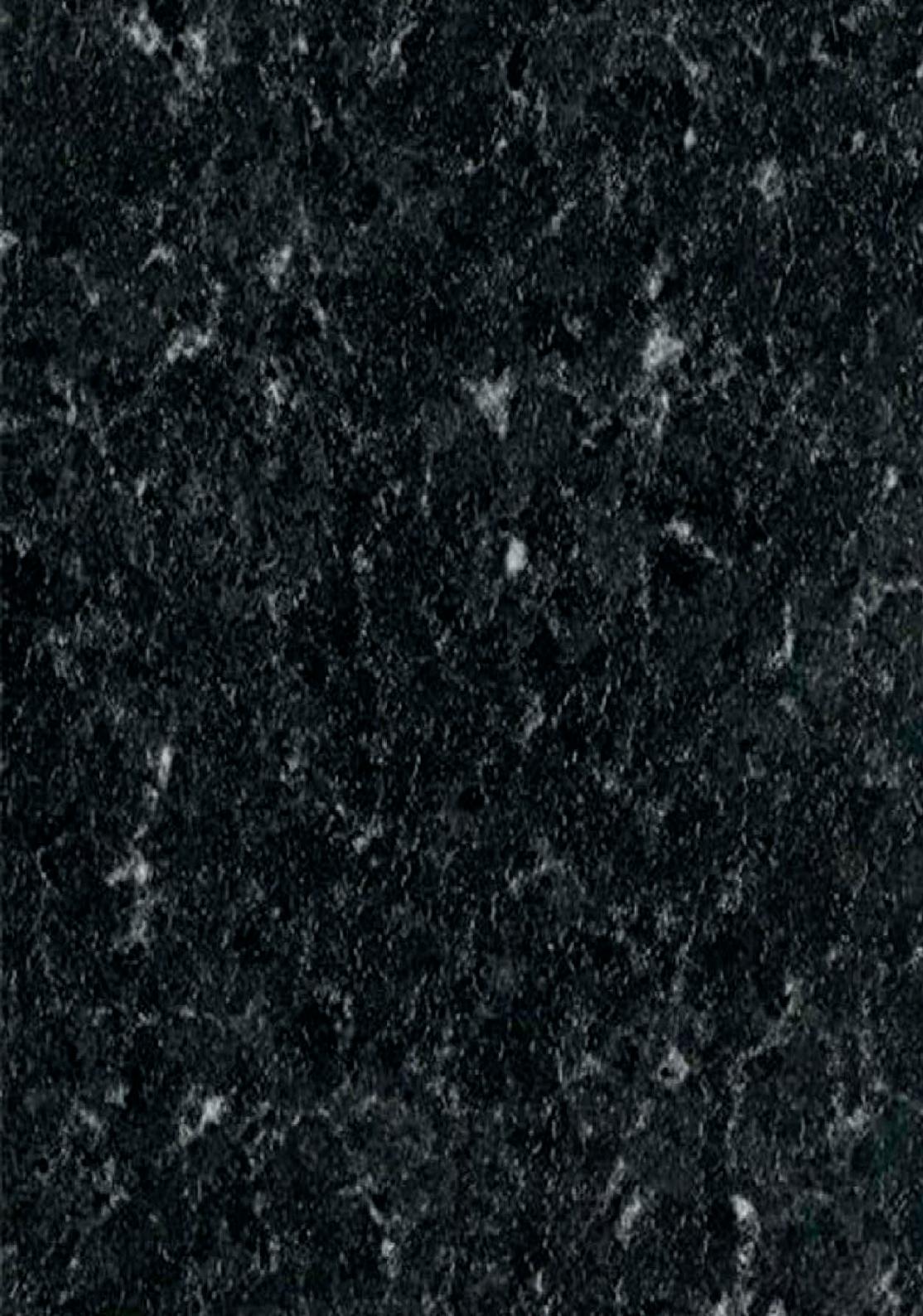
ГРИГОРЕНКО А.М.

# ВЕЛИКИЙ и МОГУЧИЙ

Происхождение Русского языка







ББК 6/8

Г83

УДК 81

Григоренко Анатолий Маркович

Великий и могучий. Происхождение Русского языка

Книга посвящена одной из самых важнейших проблем Русского народа и его культуры. Проблеме происхождения Русского языка.

До настоящего времени эта проблема не нашла ни исторического, ни логического решения. В этой работе впервые, на основе статистического анализа исконно русских слов, предпринята попытка разрешить эту проблему с научных позиций. В книге показана несостоятельность методов сравнительного анализа языков (компаративистики). Открыт прайзик человечества и роль его, и Русского языка, в становлении языков всего человечества. Доказана исконность Русского языка и Русской культуры, как основы национального самосознания Русского народа.



Автор Григоренко Анатолий Маркович. 1947 г. рожд. Подполковник в отставке. Окончил ХВАТКУ-1, МАИ и ЦИПК с отличием.

© Григоренко А.М.

JSBN

ГРИГОРЕНКО А.М.

# ВЕЛИКИЙ и МОГУЧИЙ

Происхождение Русского языка



Москва, 2012 г

# Пре́дисловие

Язык – важнейший признак этноса, народа, нации, государства. Язык это способ кодирования информации. Однако это не простое кодирование. Язык развивается и в каждом слове фиксируется процесс этого развития. Поэтому сам язык есть информация. О прошлом народа, о его восприятии мира, о его душе. Можно сказать, что язык и есть душа народа. И самый верный способ уничтожить народ, это лишить его природного языка, заставить говорить на каком либо другом языке.

Говорят, что в каком-то далёком будущем все люди на Земле будут говорить на одном языке. Все люди, перемешавшись, станут одинаковыми. Не будет ни жёлтых, ни чёрных, ни белых. Все будут выгладить одинаково, все будут одеты одинаково, все будут есть одинаково. Исчезнет даже различие полов. Детей будут выращивать в пробирках. У всех будут защиты микрочипы, а мозги у всех будут подключены к Интернету. Может так и будет через тысячу лет. Но меня тогда не будет, и я не хочу в этом светлом будущем быть. В будущем биороботов.

Да здравствует народ Уганды, и пусть он говорит на угандийском языке. Да здравствует народ Китая, и пусть он говорит на китайском языке. Да здравствует народ Пиндосии, и пусть он говорит на пиндосском языке. Но я русский человек и хочу говорить на Русском языке. Но есть немало тех, кому очень не нравится моё желание. Они хотят, чтобы я забыл свой язык и начал таки говорить на пиндосском. И при каждом случае втиюривают мне через зомбоящик, рекламу, обёртки всякого барахла пиндосский ленгвидж.

Вот далеко не полный перечень слов-диверсантов, которые рвутся в наш язык в самое последнее время: *адвертайзинг аккаунт анимэ апгрейд аутсорсинг байк барбекю бизнес бизнес-ланч бизнесмен билборд блог блокбастер бойфренд бонус бутик бэкграунд вай упс волонтёр волатильность гаджет гастарбайтер гламур дайвинг джампинг дискотека дефицит дисконт драйв дресс-код имидж инновация*

кастинг кемпинг киллер кластер клипмейкер колл центр консенсус контент корпоратив аперетив кутюрье лизинг лобби маркетинг мессидж мэр номинант ньюсмейкер олигарх омбудсмен онлайн оф-фис паркинг парламент пиар пирсинг прайм-тайм праймериз презентация премьер провайдер пролонгация промоутер ратификация ребрендинг рейсинг резюме ремейк репрезентативный респект ресепшин риелтер саммит секьюрити слоган сэконд-хэнд тинейджер ток-шоу толерантность транспарентность трафик тренд тренинг тюнинг уикэнд фастфуд файфоклок фейсконтроль флемштаб фотосет хелоуин хоспис шоу шопинг эксклюзивный экстрим электорат...

Ещё больше пришло к нам иностранных слов и в процессе христианизации - греческих и латинских, и при реформах Петра I – голландских, немецких. И из Франции, во времена нашествия двунадесяти языцев. И через научную терминологию из латыни и Дойчландии. Если пройтись по орфографическому словарю Русского языка, уже около половины слов не русские.

Для рядового гражданина вопросы лингвистики кажутся не так уж важными. Рядовому гражданину кажется, что нет особой разницы, какое слово он употребляет, и роль учёных лингвистов в его жизни кажется ему мизерной. Однако это не так. Язык - это самосознание народа, его душа. Язык главный признак этнической определённости. Вот как это работает: Был единый народ Русов в восточной Европе. Но на какое то время, в государственном смысле, он был поделён на две части: южных Русов, и северо-восточных Русов. И вот лингвисты каждого из псевдогосударств, в горячке национализма и псевдопатриотизма, на основе местных говоров и наречий начинают создавать "национальные" языки. Причём так, чтобы слова были как можно более разными. Так, если северо-восточные Русы назвали нечто "поезд", то на юге то же называли "потяг". Так искусственно создаётся Украинский язык. А с ним и Украинский народ. А с ним, по инициативе немецких оккупантов во время первой мировой войны, и Украинское государство, а с ним историки придумывают и народ Укрыв, который вовсе не Русы. А дальше и начинают стравливать Укрыв с Русами по принципу "разделяй и властвуй". А дальше и исчезают в братоубийственной войне Русы, и южные и северо-восточные.

Так было и в истории. Были когда-то народы, называемые Вендами, Ободритами, Лютичами, Ваграми, Дулебами. Они были славянами и занимали почти всю территорию нынешней Германии. Но с VIII по XIII века, они были завоёваны тевтонами и постепенно забыли славянский язык. Стали говорить на немецком и стали немцами. И в XX веке напали на славян с лютой ненавистью, как совершенно чужой и враждебный народ.

Так славяне Дулебы были завоёваны Обрами и перешли на язык Угров. И стали Венграми. Славяне Даки были завоёваны римлянами и стали говорить на испорченном латинском языке и тоже славянами себя не считают. Так смена языка делает народ другим народом, а предыдущий народ как культура исчезают с лица Земли.

Таких исчезнувших народов, когда чисто биологически народ собственно никуда и не пропадает, но со сменой языка исчезает как этнос, много. И если русский народ откажется от своего языка, он перестанет быть Русским народом. Уничтожение языка есть уничтожение народа.

Вот что пишут Зиауддин Сардар и Меррил Вин Дэвис в книге «Почему люди ненавидят Америку?»: "Язык, безусловно, является одним из главных инструментов культурного самовыражения. Поэтому нет ничего странного в том, что упадок самобытной культуры оказывает серьезное влияние на языки мира. Каждые две недели в мире исчезает один самобытный язык. Установлено, что к концу XXI века 5500 из 6000 современных живых языков просто вымрут как древнегреческий и латынь. За каждым языком стоит культура, выразительное богатство живущего языка, огромное количество существующих в мире языков отражает бесконечное разнообразие способов мышления. Со смертью каждого языка наш мир утрачивает еще одну возможность думать, знать, существовать и действовать иначе и тем самым отличаться от господствующей культуры.

Как отмечает Джон Сазерленд в газете The Independent on Sunday. «Что касается причин языковой катастрофы, которую мы наблюдаем, то тут нет ничего загадочного. Поезжайте в любую страну. Когда вы будете слушать инструкции по безопасности (на английском языке), пилот самолета будет говорить с диспетчером по-английски. Надписи в аэропорту, в какую бы вы страну ни прибыли, будут дублироваться

на одном из 20 самых распространенных языков — как правило, по-английски. Вы увидите логотип кока-колы. На телевидении будет канал MTV. Пока вы будете получать багаж, через динамики фирмы Muzak будет литься англо-американская музыка. Разве что служащий в гостинице будет говорить с вами на вашем языке (и еще коридорный — знание языков прибавляет ему чаевых). Идите в любое интернет-кафе и вы обнаружите там клавиатуру с английским языком — универсальным языком общения нашего времени. ...Распространение английского языка является следствием неприкрытой языковой экспансии».

Как пишет Сазерленд, любимая аксиома лингвистов: «Язык — это диалект, за которым стоит армия». Если проследить маршруты самых крупных армий (римской, норманнской, китайской, русской), можно обнаружить основные языки мира. Самая мощная армия 2002 года несет звездно-полосатый флаг. Не просто английский язык, а американский, господствующий диалект английского языка, убивает повсюду самобытные языки. Этот колониализм, как замечает Сазерленд, является наиболее жестоким за всю историю: «Мы внедряемся в их сознание, модифицируя главный инструмент мышления: язык»."

В наше время Русский язык также является объектом экспансии англосаксонского ленгвидео. По всем направлениям, через массовую "культуру", рекламу, торговлю, компьютерные игры и т.д. и т.п. идет вытеснение слов Русского языка. Для певцов в зомбоящике едва ли не признаком культуры стало исполнение песен на английском языке. И даже народный хор «Бурановские бабушки» вдруг запели "...Party for everybody dance, C'mon and dance..." и все этому радуются. Дожили! Изготовители даже отечественной продукции делают надписи на ней английскими словами на латинице. И даже наш президент Медведев, любитель айфонов и поклонник Диппёрилл, очень любит украсить свою речь словами типа *саммит* (совет президентов) и *ребрендинг* (переименование), считая это основой *инновации* (обновление).

Борьба за слова началась давно. Ещё в XVIII веке шли споры по тем, или иным терминам. Так, большие споры между Ломоносовым и Тредиаковским были по поводу слова "горизонт". И вошло в Русский язык именно "горизонт", а не "мироколица", как предлагал Тредиаковский. Однако в славянских языках мы находим достаточно анало-

гов для обозначения понятия *горизонт*: укр. *обрій*, *кругозір*, *небокруг*, *позем*, серб. *обнебъје*, *видокруг*, словацк. *obzar*, польск. *widnokrąg* и т. д. Есть и очень красивое русское слово *окоём*. Его этимологию можно сводить и к слову *око*, и *кайма*. Однако ни одно из них в качестве альтернативы, к сожалению, и не рассматривалось. Так что даже Ломоносов оказался в числе разрушителей Русского языка. В результате, на радость нашим врагам, нас и поделили на три государства: Россию, Украину и Белоруссию. И хорошо, что ещё мы не начали проливать братскую кровь на острове Тузла.

Но на каком же основании нас поделили? Ведь биологически мы не отличаемся никак. У всех нас один генокод. (R1 – 55%, I1 – 20, остальное N, E3b1, J2. На севере России чуть больше N – монголоиды, на Украине чуть больше E3b1 – африка и J2 – ближний восток). Выглядим мы совершенно одинаково. Половина жителей Украины приехали из России. Едва ли не треть жителей России приехали из Украины. Историческая судьба у нас одна. Культура у нас отличается не больше, чем локальные культуры у всех народов. Мы один народ. Некоторая разница только в диалектах Русского языка. И вот эти диалекты и стали основой для формирования «национальных» языков. А на основании этих различий и стали формировать «самостийные и незалежные» государства. Спрашивается, ЗАЧЕМ? А ответ очевиден, чтобы нас стравить и заставить убивать друг друга. Что и делается сейчас на Украине.

Девятнадцатый век в России время становления литературного Русского языка. В этом процессе принимала участие вся культурная общественность того времени. В особенности великий вклад в это дело внесли Ломоносов и Пушкин. Но в споры и дискуссии втягивались многие. В этой борьбе сформировались два основных течения: славянофилы и западники. Само по себе - дискуссия это хорошо. Однако со временем дискуссия притихла и до нас докатились её отдельные обрывки, которые часто стали хоругвями тех, кто разрушает Русский язык. Так приводят следующую оказию: Как утверждали злые языки в XIX веке, Шишков предлагал следующий очищенный от галицизмов вариант фразы **«Франт идет по бульвару из театра»** - **«Хорошилище грядет по гульбищу из ристалища»**. Это вызывало и вызывает

гомерический хохот у западников. Однако пример явно передёрнут. Рассмотрим синонимы приведенных слов:

**Франт**: модник, щеголь, хлыщ.

**Бульвар**: (Даль) (франц. boulevard, от нем. Bollwerk) м.

франц. переиначеное гульвар, род городского гульбища; убитая, возвышенная дорога для пешеходов, обсаженная деревьями; просадь.

**Театр**: арена, место, вертеп (др.-русск. въртъпъ из церк.-слав. — "пещера, сад, ограда", связано с "вертеть", лат. versus — "оборот"; см. также вертоград)

Итак, получаем: "**Хлыщ идёт по просади из вертепа**". На мой взгляд, фраза вполне красива и аккуратна. А моральная оценка ситуации основной массой народа точна и справедлива.

Вот так мы теряем свой язык, свою культуру, своё национальное самосознание. Так мы превращаемся в биороботов. Так идёт наше рабоцование и уничтожение. Хорошо бы было, если бы у нас были защитники, которые бы стояли на страже нашего языка. И они есть. Называются они филологи, лингвисты, этимологи. В переводе: языковеды и слововеды. Говорят, что даже есть институт Русского языка. Но те, кто там должны стоять на страже Русского языка, наоборот, интенсивно его уничтожают. И вместе с ними СМИ, министерство образования, министерство культуры, министерство массовых коммуникаций.

Это они выпускают новые словари, в которые включают и выше приведенные слова. Это они создают этимологические словари и в них уверяют, что все русские слова пришли от немцев, французов, латыни, греков и откуда угодно. А своих, природно-русских и славянских слов у нас нет. Так ли это? В этой работе делается попытка ответить на этот вопрос.

Впервые получена база первослов наших древних предков – кроманьонцев, живших десятки тысяч лет назад. Тех, кто охотился на мамонтов. Восстановлен их язык. Показано его развитие вплоть до Русского языка. Показан язык жителей трипольской культуры, древних Ариев. В работе убедительно показано, что Русский язык, это продукт непрерывного развития языка вплоть от начала самого человечества. Показан архетипический характер древнего языка. Проде-

монстрирована его грамматика и возможность использования в наши дни.

Основой языка являются двуфонемные слова (существительные, глаголы и прилагательные) в основном состоящие из согласных и гласных типа ГА, РА, ВА, ПЕ, КУ и т.д. и служебные слова (союзы, предлоги, частицы, местоимения.).

Известны давно особая роль слов типа ГА (ноГА, телГА, ГАГАра...). В частности, пропагандистом древности Русского языка является сатирик Задорнов Михаил Михайлович. Однако материалов, дающих исчерпывающее и системное представление об этих перво словах, позволяющих полностью восстановить древний язык и этимологию Русского языка, я не нашёл. Поэтому и была выполнена эта работа.

В ней показана особая роль Русского языка среди всех языков человечества. Показано, что только через Русский язык можно выйти к основаниям языка вообще. Только исконно русские слова обладают богатейшим информационным материалом, и, совместно с другими славянскими языками, представляют собой славянские веды, то есть источник информации об истории, быте, технологиях, культуре и морали наших древних предков.

Впервые дано объяснение возникновения языка и его развития. Создана теория языка. По существу, лингвистика, как наука, поставлена с головы на ноги. Показана беспочвенность и неэффективность компаративистики, как основы языкоznания, и разработан метод статистического анализа, который и позволяет выделить древнейшие пласти языка человечества.

Показано, что начиная с христианизации Русский язык, как и все славянские языки, подвергается искажению, путём засорения их словами из романских и германских языков. Причём в последнее время это засорение приняло массовый и целенаправленный характер. Показана активная роль в уничтожении Русского языка официальных филологов, лингвистов и государственных структур.

Работа инициативная, независимая и никем не оплачена.

Григоренко А.М.



# Об этиологии, лингвистике и придурках

Когда мы говорим Россия, мы имеем в виду, что это страна русских, которые отличаются от других народов как этнос. Среди всех признаков этноса, основным является язык. Пока мы говорим на Русском языке, мы русские. Если заговорим на английском, станем пинодосами. Наше самосознание зависит и от того, насколько мы самодостаточный и древний народ. Чем мы древнее, и чем наша культура более древняя, в том числе и язык, тем больше у нас оснований для гордости и возможности самосохранения. Если доказать, что Русский язык есть сборная солянка, недавно сформированная из других языков, то мы и не народ вовсе. А так, случайно соединённые разнородные дикари, которые могут развалиться в любой момент. Так, этническое, географическое и политическое недоразумение, которое надо как-то исправить и территорию, которое это недоразумение занимает, как общечеловеческое достояние передать международным монополиям.

А доказать это может одна наука - филология, лингвистика и её часть этиология. Наука о происхождении слов. Есть такие учёные - этиологи. Они изучают слова, их происхождение и составляют словари. Таких учёных много. Много и словарей. Ограничимся самыми известными.

- Макс Фасмер. Немец. Составил очень большой "Русский этимологический словарь" в 1958г. На немецком языке. Наш этимолог О.Н. Трубачёв его перевёл и под его редакцией был выпущен русский перевод словаря, который в интернете (правильно, как говорят, Интернет, но я привожу это слово к общеупотребительному виду, подчиняющемуся грамматике Русского языка) найти легче всего;

- Г. П. Цыганенко. Этимологический словарь Русского языка. Более 5000 слов, 1989г.

- П. Я. Черных. Историко-этимологический словарь современного Русского языка. 1999г.

- Есть ещё Шанский Н.М., Боброва Т.А. - Школьный этимологический словарь, и другие, о которых можно узнать в ссылках к этим словарям.

Работу они, конечно, выполнили грандиозную, но не без недочётов. Не все они учитывают более последние исследования. Например, работы Старостина по исследованию индо-европейского (арийского) языка. Работы Иллича-Свитича, по исследованию ностратических языков. Но главная проблема с методологией. В чём она состоит. Сначала даётся краткое толкование слова. Затем его аналоги в других языках. Прежде всего славянских. Затем в германских, романских, тюркских и везде где можно. Потом и доказывается, откуда оно произошло. Либо от соседних народов, либо от праславянского, либо (Цыганенко) от индо-европейского.

При этом все подчёркивают, что лингвистика, частью которой и является этимология, наука точная. Как математика. Она точно определяет законы лингвистики. Да вот незадача, результаты работы у разных лингвистов-этимологов не совпадают. Наоборот. И вот Фасмер пишет: <ЭТОСЛОВО> произошло от <ЭТОГО>, а ТОТ не прав, ТОТ ошибся, вывод ЭТОГО не верен, а ТОГО ошибочен. Но точная наука - такая наука, при которой исходные посылки будут приводить к одинаковым результатам. А потому, если Цыганенко не всегда драл по чёрному у Фасмера, то и выводы у них разные. И так и должно быть, а иначе для чего составлять свой словарь, если уже есть словарь Фасмера? Странно было бы, если бы таблицу умножения публиковали разные авторы под своими именами. Представьте себе, что пишет, например, Зализняк: " $3 \times 3 = 11$ , а Фасмер, который считает, что  $3 \times 3 = 8$ , не прав, а позиция Живова, что  $3 \times 3 = 12$ , неубедительна". Вот тут уже действительно можно покрутить пальцем у виска.

А выводы иногда бывают очень казусные. Я тут поковырялся в словаре Цыганенко, сверяясь и с Фасмером, и пришёл к следующим выводам. Для начала скажу, что пока мы говорим действительно на Русском языке в основном происшедшего от древне-славянского. Так, выбросив из словаря Цыганенко явно заимствованные слова от немцев, французов, англичан, римлян, греков, тюрков и пр. объем его уменьшился на третью. С пяти тысяч до трёх. И причины для этого

имеются. Это и христианизация Руси, и тесные взаимоотношения с тюрками, и польско-литовское влияние, и реформы Петра, и франкomanия дворянства, и промышленная революция, при которых много терминов пришло из Неметчины и т.д. Однако есть и слова заимствованные во времена древних славян. Их немного. Причём у Фасмера даже меньше чем у Цыганенко.

Например:

БРОНЯ от немцев (А как же оборона?).

БУКВА бук древнеготское (А как же Буковына?).

ВАЖНЫЙ верхне-немецкое. (А как же увага, важить (вес, весить), важко (тяжело)).

ВАЛ верхненемецкое (а как же валить, валять, валяться, валенки, валёжник?).

ВИТЯЗЬ несомненно заимствовано от Viking (опять же древнеисланское vikingr? Польское звичиежич -победить).

КНЯЗЬ выводят из конунг, совершенно игнорируя древнерусское конезъ (конь-з тот, кто с конём)

ВАРЯГ Фасм. Заимствовано из. др.-сканд. \*varing.

МЕЧ из готского mekeis (а как же метить, метель, метла, меченный?)

ХИЖИНА в основе лежит древнегерм. Hus. Англ. хауз (да-да, все славяне и даже тюрки приняли это слово от мифических древнегерманцев). А не наоборот ли, хата-хаза-хуз-хаус?

ХЛЕБ от др.-исл hieifr (вот это да! Славяне с начала нашей эры используют это слово, а Исландия была заселена только со второго тысячелетия.)

ХОЗЯИН у Цыг. от немцев, у Фасм. от слова ходжа (ходить).

ХУДОЖНИК у Фасм нет этого слова. У Циг. гот. заимствования \*handags <искусный, ловкий> .

ЯЩИК у Фасмера от др. русск. Аськ – корзина, у Цыг. от немцев.

БОГАТЫРЬ от тюрков (батыр).

ЯРЛЫК от Турции и тюрков - jarlyk. Как известно, последняя турецкая империя была создана турками Османами, которые начали создавать своё государство в Малой Азии как раз в XIII веке, незадолго после нападения на северо-восточную Русь Батыя. То есть тюрки, отправившиеся из средней Азии, принесли в Турцию слово ярлык из

Орды. И вполне возможно, что это и было слово Яр-лик (Лик Яра) - знак власти и документ к нему. Так от тюрков на Русь пришло слово ярлык, или, наоборот, с Руси тюркам и туркам? Вот основатель империи Осман. *Осъ* (украинское *это*) ман - се человек (*атаман, гетман*). Что-то я не узнаю в нём ни тюрка, ни туркмена, ни монголоида. Типичный тверской музжик. Вылитый Афанасий Никитин.

АРЕАЛ у Фасм. нет, Цыг. - от греков. А Арап, тоже от греков?

ХОР (хоровод) из греч хорус. У Фасм. хоровод не выяснено.



Но что я не могу понять, откуда эти ссылки: др.-исл, др.-англ, др.-сакс, др. в.н., гот., др.гот и прочее. Например, Англия имеет сложный этнический и языковой состав, который постепенно складывался тысячи летиями. Там жили местные кроманьонцы, затем туда пришли древние арии, затем их родственники кельты-бриты, затем римляне, затем даны, саксы, англы, затем о francazivshiyeся норманны. И только со второй половины второго тысячелетия складывается собственно английский язык. Так что же такое др.-англ, когда в древней Англии со времён Вильгельма завоевателя верхушка говорила на др. фран. языке, а народ кто во что горазд. Не намного старше и французский язык. И, тем не менее, такие словари есть. Но это даже не словарь, например, древнеанглийского языка, а этимологический словарь. То есть это не фактический, а предположительный словарь. Словарь древнеанглийского языка состоит в основном из общеиндоевропейских и общегерманских слов. Причём таких слов, перед которыми ставят звёздочку (\*), именно она и указывает на то, что реконструкция предполагаемая. То есть кто-то предполагает, какие были древне-какие-то языки, а Фасмер и Циганенко из этих предположений делают свои предположения. В свою очередь авторы древне-каких-то языков ссылаются на Фасмера. Хорошо устроились! Так и живут в своих фантазиях масоны-этимологи.

Что касается готов, то это вообще выдуманный историками народ. Никаких сведений о готах кроме писаний Иордана нет (Григоренко А.М. «Откуда пришли славяне»). Им приписывается готская библия (Серебряный кодекс). Книга изготовлена в XVI веке и по технологии XVI века. Язык там близкий к немецким. Надо отметить, что не только сам немецкий язык синкретический, и он формировался из языков местных кроманьонцев, древних ариев, переселенцев из Скандинавии, кельтов, тевтонов, латинов, славян, аваров. Там и сейчас в разных землях наречия так отличаются, что в деревнях саксонцы не понимают баварцев. А на востоке, кое-где в глухих деревнях, сохранился и славянский язык. Шрифт близкий латинскому. Сама библия это сокращённый Новый Завет. Никаких доказательств принадлежности тем, кто завоевал Римскую империю нет. Быстрее это было племя то ли Лангобардов, то ли Бургундов.

Мало того, смотрю я готскую библию и нахожу сцену, где арестовывают Иисуса Христа. В этой сцене Пётр выхватывает меч, и отрубает у слуги синедриона ухо. Читаю: "hairu" (Иоанн. 18.10. «Seimon Paītrus habands hairu» - «Симон Петр, имевший меч»). (Proto-IE: \*keld- Germanic: \*xilt-a-, немецкое - schwert, английское - sword. Ничего и близкого нет к общеславянскому слову "меч". Откуда же Циганенко откопал tekeis? Тем более удивляет разделение на готский язык и древнеготский (?!). Кто такие др. в. н., то есть верхние немцы? Сколько я не искал в интернете так и не нашёл словарей ни готов и древнеготов, ни древних немцев, верхних немцев, древних англичан, древних саксов и т.д. Мало того, я даже не нашёл учебников по этимологии и лингвистике, чтобы изучить их законы. А потому проверить умозаключения Фасмера и Циганенко не могу. И утверждения Зализняка, что законы лингвистики такие же, как математические, мне кажутся не более убедительными, чем утверждения Глобы о непреложных законах астрологии. Что де как войдёт Сатурн в созвездие Скорпиона, так нам каюк.

Исторический контекст этимологов имеет вообще в виду, что славяне по Гимбутус появились с VI века. А потому они набирали слова и от готов, и от верхненемцев, и от исландцев. А не наоборот ли? Не славяне ли под именами Венедов, Ругов, Гетов, Карпов, Даков, Фракийцев расселялись по всей Европе и несли свои слова, в том чис-

ле и до Исландии. Не потому ли и исландское слово *hieifr* образовалось от древних славян, пришедших в Исландию с Ериком Рыжим. Не потому ли норвежское *vognen* (рыжий) пришло от древних славян пришедших в Скандинавию из Придона?

Ну да ладно. В конечном счёте, это спекуляции и всякий может ими баловаться.

Однако и действительно. Некоторые законы лингвистики можно открыть. Для этого нужно разобраться с природой объекта. Что же есть язык вообще. Это, как известно, вторая сигнальная система. Как она произошла? Чтобы понять это отправимся в далёкое прошлое человечества. Чтобы там не говорили креационисты и инопланетяноманы, всем известно, что предком человека было обезьяноподобное существо. По существу животное. Могло ли оно производить разные звуки? Могло. Гортань была не очень хорошо развита, но производить крик, подобный горилле, существо могло. Мало того, существо могло произносить разные звуки и без гортани, а только выдыхая воздух и двигая губами и языком. По крайней мере такие как С, Ш, Ф, Х. Попробуйте, у Вас получится.

Известно, что и животные, особенно стадные, могут выдавать разные звуковые сигналы страха, голода, удовлетворения... Таким образом, стадная жизнь, свободные руки, крупный мозг и имеющийся артикуляционный аппарат способствовал совершенствованию количества сигналов и их использования. Мало того в процессе конкуренции, и борьбы за выживание гортань развивалась, и речевой аппарат становился всё более совершенным. И действительно. Всем известно, что голосовой аппарат Карузо гораздо более развит, чем у Шварцнегера. И если именно голосовой аппарат будет главным в борьбе за выживание, то Карузо выживет, а Шварцнегер с его рыком «АЙБИ-БЕК» нет.

Именно развитая сигнальная система сплачивала уже людей, делая их единым организмом с довольно сложными взаимоотношениями внутри рода. Но много ли было первослов и какие они были? В первое время использовали отдельные звуки и их интонации. Таких звуков (фонем) у всех людей около 30. Но уже на первом этапе выяснилось, что фонемы не всегда можно произнести по одному. Скажите Б, и Вы убедитесь, что произнесёте Б-Э. Таким образом, практически

с самого начала человек стал произносить пары звуков: БА, БУ, БЕ, БЭ, БО, МА, МО и т.д. Например, есть такая гипотеза возникновения языка: Троє кроманьонцев покушали, после удачной охоты, мяса неандертальца и захотелось им поговорить. И сказал один "БА-БА-БА", и сказал другой "БУ-БУ-БУ". А третий радостно закричал "БА-БУ-БЫ, БА-БУ-БЫ, БА-БУ-БЫ!!!"

Вполне понятно, что и понятий, отображаемых словами, тоже было немного. Количество сочетаний из 30 фонем по два исчисляется несколькими сотнями. Это и был словарный запас древнего человека. Но сами слова охватывали некие базовые понятия, которые являются архетипами. Движение - ГА, жидкость - ВА, животное - АГ, растение - РА и т.д. Язык - система устойчивая и развивающаяся. Путём комбинаций первослов-архетипов создавались новые слова. Части их притирались, отдельные фонемы менялись, исчезали, иногда добавлялись и так, постепенно, создавалась современная словарная база разных языков. Язык также подчиняется процессу естественного отбора, поскольку надёжность передачи языка связана с избыточностью слов. Так на заре авиации в русское общество пытались внедрить слово - аэроплан. Но оно не прижилось, заменившись словом самолёт. И действительно, если Вы услышите "..а..лан.." по телефону из шумящего аэровокзала, то вряд ли поймёте смысл. А если услышите ".а..лёт...", то быстрее уловите "самолёт", потому что "летать" слово родное и привычное. По этой причине далеко не всегда иностранные слова и неологизмы приживаются в нашем языке.

В связи с этим, поиск первослов в данном слове может быть гораздо более полезным, чем спекулятивное сравнение слов разных народов и культур, где могут быть и совпадения. А иногда этимологи просто превращают муху в слона, отрывая лишние ножки, крыльшки, добавляя бивни, вытягивая хоботок и так, ссылаясь на непреложные законы лингвистики, доказывают, что "вареник" происходит от названия африканского племени "гарнабок".

Мало того, именно осмысленное понимание слова может быть более плодотворным, чем его препарирование при помощи полумифических законов лингвистики. Например, и Фасмер и Циганенко согласны, что БОГАТЫРЬ от тюрков. Типа БАТЫР. Мало того, у индусов тоже БАХАДУР (в переводе - "Храбрец"). Далее, нашатырь, пус-

тырь, псалтырь, монастырь, алатырь (алтарь). Тёмное дело. Над Задорновым смеются. Но древняя этимология слова тырить ни у Фасмера, ни у Циганенко не раскрыта. Однако известно, что обычно слова, образованные в одной культуре и легко поддающиеся осмыслинию, в другой культуре сокращаются и становятся бессмысленными. Так Солнце (со-луна-це) в английском становится Сан. Луна (ЛУ-НА – кривое на (небе)) - Мун. Корова - ков. Так бхага(бог)-дур, как и богатырь имеет определённый смысл и структуру. А батыр для нас смысла не имеет. Кроме того, если бы это слово от тюрков пришло к славянам, то оно быстрее стало звучать как "батирь". Как Казань, сарай, имбирь. Поэтому есть все основания считать, что и слово богатырь, и слово багатур пришло и к славянам, и к индийцам ещё во времена расселения древних Ариев. Но в среде тюрков оно скучожилось до слова батыр.

Как видим, окончание -тырь широко представлено в русском, славянском и греческом, как индоевропейском языке (псалтырь - то, что несёт в себе псалмы, монастырь - место, где несут послушание монахи. Странно было бы думать, что монастырь - место, где монахи тырят всё из монастыря.). Остромирово ев.: ПОУСТЫРЬ - опустевшее место между жильём. Место, откуда всё вынесено. ПЛАСТ - пласт. ПЛАСТЫРЬ - пласт наложенный (принесённый) на рану. Поскольку слово ТЫРЬ как окончание используется как в древнегреческом, так и славянском языках, то оно уже было во времена расселения пеласгов, этрусков, дорийцев, ахейцев, эллинов с Балкан на юг Пелопоннеса и по средиземноморью. То есть во времена поздних Ариев. Тогда, когда и появилось богатырь и баходур. И в те времена ТЫРЬ и означало просто нести, точнее нечто перемещать. Со временем меняются не только слова, но их смысл. Так ведьма с приходом христианства стало нести крайне отрицательный оттенок, а во времена древних славян было в почёте, поскольку медицины не было, и помочь могла только ведающая мать (ведьма, ведунья). Также урод, значило у-Рода (у бога). Но с приходом христианства также приобрело негативный оттенок и его вытеснило у-богий.

Кроме того, стырить далеко не единственное, и даже не главное, слово со смыслом - украдь. В Остр. ев его нет. Кроме него есть синонимы: украдь, стащить, спереть, унести (несун), слямзить, **с-ПИ-**

**ПИ-ПИ...** э-э-э... Кроме того, нужно и понимать, что в древние времена, в условиях сельской общины, дверей не запирали, а клади палочку у порога, если в хате никого не было. Воровство отсутствовало начисто. Это сейчас ворья развелось немерено, от домушников, до абрамовичей. А потому гипотеза, озвученная Задорновым, (БОГА-ТЫРЬ - несущий Бога) ничем не опровергается, и лучшего не придумано ничего. И единственno те, кто только поступил на филологический факультет и, начав слушать лекции по основам филологии, лишённые всяческой культуры и воспитанности, спрятавшись за логины и аватары, могут писать в блогах и на форумах "*что за придурак это написал?*"

Таким образом, беспомощность науки этимологии налицо. Особенно, это наглядно видно в этимологии ностратического языка. Этот язык относят к тем племенам, которые из северной Африки распространились по всему миру и породили древние языки: семитохамитский (с. х.), индоевропейский (и. е.), алтайский, уральский, дравидийский, картвельский и пр. От них же произошли все языки Евразии. Есть и другие праязыки, от которых произошёл ряд языков Африки и Азии.

Первым взялся восстановить ностратический язык В.М. Иллич-Свитич. За ним бросился Алан Берхард. (Книгу свою продаёт в интернете за 700\$, а я свои книги выкладываю даром) Далее подключился Аарон Долгопольский, еврей российского происхождения. Так вот, методически эти работы одинаковы. Они основаны на сравнительной этимологии. То есть, сравниваются, не только индоевропейские языки, а более широко. Те, которые признаны ностратическими. И ошибки те же. Так у Иллича около 300 слов. У Берхарда уже около 600. Но всех переплюнул Аарон, в его словаре, в три тысячи страниц, ностратических слов примерно столько же - около трёх тысяч! Да побойтесь Яхве, Аарон. Это объём словарного запаса современного человека. А древний кроманьонец, тысяч пятнадцать лет назад, который в основном занимался собирательством, охотой и избиением неандертальцев, разве мог пользоваться таким количеством слов и тем более таким словом как журавль, берёза, это в Африке то? Тем более, что практически все слова состоят из четырёх фонем. Например: bahli

боль; *bari* брать; *boga* бурый, коричневый; *buHі* бути, быть, былъ, быльё (Иллич).

Мало того, словари Иллича и Берхарда совпадают процентов на двадцать. И ещё меньше со словарём Аарона. То есть, от силы полу-сотня слов, по которым ностратисты согласны. О времени, к которому относятся ностратические языки - разнобой. Есть разные гипотезы: 11, 15 тысяч лет назад. Первая - после неолитической революции и начала таяния ледника. Вторая - задолго до того. Мало того, на территории распространения существуют и языки неродственные ностратическому. Такие как баскский, северокавказские, хурритский (с урартским), шумерский, енисейские. И общая родина ностратических языков тоже выражена смутно. Одни считают, что это Африка, другие - южный Урал. Сам Иллич-Свитич просто сравнивает выше приведенные языковые группы и делает список слов, где они похожи, не особенно указывая место и время их происхождения. То есть, всё говорит о том, что тысяч 11 лет назад, некий народ пришёл в среднюю Азию и на Урал, ассимилировался и далее новый народ распространился до Чукотки и Японии (Айну) на востоке, Британии на западе и Индии на юге. Мало того, основным представителем этой макросемьи являются индоевропецы-арии. А их потомки - славяне. А потому ностратический язык, это более ранняя форма индоевропейского языка и не более того.

И возникает вопрос, почему культура первоариев так бурно распространялась по Евразии. Не связано ли это с неолитической революцией? И можем ли мы выйти на тот язык, на котором начали говорить Адам и Ева? Так и вырисовывается, что общей теории возникновения языка нет. Историчность просматривается весьма слабо. Единства среди языковедов нет. Методы лингвистики и этимологии настолько спутаны и неясны, что изложить их как стройную аксиоматическую систему лингвисты не могут. И со стороны их методы воспринимаются как методы шаманов. Так есть ли у нас, рабочекрестьян, вообще основания им верить?

Особняком стоит здесь индоевропейский язык. Впервые Томас Юнг в 1813 году, изучающий индийские Веды на санскрите (САН-СКРЫТЫЙ – святой скрытый. Тайных язык для записи священных текстов. САН: сан, сановитый, санитар, санация, осанна - изначально

сионим жреца, святости), обратил внимание, что многие слова санскрита и европейских языков похожи. Так появилась теория индоевропейского языка. Далее было выяснено, что в Ведах и Авесте указан народ, который говорил на этом языке. Он назывался арьями, или ариями. Всё бы ничего, но Фридрих Ницше, в своём труде "Так говорил Заратуштра" связал Ариев с понятием сверхчеловека. Гитлер, который сверхчеловеком считал себя, сказал, что немцы нордической расы произошли от древних Арийцев, которые через Скандинавию пришли из затонувшего древнего острова Туле на Северном полюсе. Так слово Арийцы стало связанным с фашизмом. После войны приличному человеку, тем более учёному, даже выговаривать это слово было просто невозможно, потому что Гитлер был лицом нерукопожатным. Так индоевропейский язык языком ариев не стал, а остался индоевропейским. Но сейчас, когда послевоенные раны зарубцевались, можно вполне сказать, что мы потомки древних Ариев. К которым относятся культуры Винча, Кукутени-Триполья, Джейтунская и некоторые другие.

Большой вклад в изучение языка древних ариев внёс российский филолог и лингвист С. А. Старостин. Однако и здесь субъективные ошибки возможны, а эффект от непреложных законов лингвистики не абсолютен. (Например, считают, что язык Пеласгов и Этрусков мёртв, и его никто не знает. Но при этом утверждают, что он в семью индоевропейских языков не входит. На каком основании? На основании непреложных законов лингвистики?) Потому и перед реконструкциями слов языка ариев тоже стоит звёздочка (\*). То есть это предположение. Хотите, верьте, хотите, нет. А чтобы им верили, отращивают длиннющие бороды. Вот лекция известного лингвиста академика Андрея Анатольевича Зализняка "О профессиональной и любительской лингвистике" (<http://elementy.ru/lib/430720>) . Прав, кругом прав Андрей Анатольевич. Конечно, каждый должен делать своё дело. Причём как профессионал. Пекарь своё, пилот своё, лингвист своё. Да только бывает так, что когда пекарь уехал за границу, пилот заснул за штурвалом, а лингвист читает лекции в Гарварде, то нам, простым смертным, приходится самим и коржи на костре жарить, и пытаться как-то управлять самолётом, по командам с земли ("Аэропорт" Артура Хейли), и ковыряться со словами.

Таким образом, при всём мировом значении работ ВЕЛИКИХ ФИЛОЛОГОВ, ЛИНГВИСТОВ и ЭТИМОЛОГОВ, все их реконструкции весьма сомнительны. Особенно, когда нас убеждают, что те слова, которые мы считаем исконными, на самом деле от готов, немцев, исландцев и тюрков. На этом фоне появляются люди от сохи, которые сидя на завалинке с самокруткой в руках тоже любят порассуждать, откуда есть какое слово произошло. Это называется народной этимологией. Некоторые филологи даже признают право на её существование. Но те, кто хотят быть филологами, вместо того, чтобы готовиться к экзаменам по "Теории лингвистического анализа", лазят по Интернету. И при любой возможности оскорбляют, оплёвывают, издеваются и насмехаются над народными этимологами, например над Задорновым, да и на до мной, грешным, за те лингвистические эксперименты, которые изложены в моей книге "Откуда пришли славяне". Хотя, прослушав цикл лекций академика Зализняка, птенцы его могли бы вести разъяснительную работу и помогать любителям-лингвистам. И не изгаляться над братьями по разуму, а давать научную критику и подсказки. Например, мою книгу "Откуда пришли славяне" уже скачали около тридцати тысяч человек. Но ни один студент лингвист не написал мне письмо с предложением поучаствовать в работе и поправить мои лингвистические эксперименты. Я бы его даже в соавторы пригласил. И понятно почему. В прямом споре с народом псевдоучёные начисто проигрывают, потому что все их умозаключения имеют спекулятивный характер, и любой, у кого хорошо подведен язык, как, например, у Задорнова, раскладывает учёного-этимолога на лопатки мгновенно.

Мало того, как ни странно, как раз методы народной любительской лингвистики дают иногда просто удивительные результаты. Попадая иногда не в бровь, а в глаз. Например, слово МОРТИРА. Слово сравнительно новое. Связано с артиллерийским орудием большого калибра и направленного с большим углом к горизонту. Применялось для обстрела замков и городов с высокими стенами. Фасмер прямо и недвусмысленно сказал - это слово из Голландии. Согласен! Но что интересно: МОР-ТЫРЬ - НЕСУЩАЯ СМЕРТЬ. А на днях по ТВ сказали: Некая фирма ритуальных услуг за деньги Министерства обороны должна была устанавливать надгробия для ветеранов. Но вместо

установки реальных памятников, делала отчёты на Фотошопе. Объяснения давала работница этой фирмы. Как её фамилия ...? МЕРТВЯКОВА!!! Так что как бы не изгаялись профессиональные этимологи над нами, придурками, у нас, у придурков, есть своя правда жизни!

Ну а теперь, вернёмся к списку, изложенному в начале:

**броня**, бронь укр. броня, др.-русск. бръниа  $\vartheta\ddot{\imath}\rho\acute{a}\dot{\iota}$ , ст.-слав. бръниа (Син. Пс.; см. Мейе, RS 2, 60), др.-польск. brnia, чеш. brně mn. ч. ж., стар. brněpū «железный» (см. Бернекер 1, 90); однако приводимые там ю.-слав. слова со знач. «кольцо» не имеют сюда отношения; см. Младенов 46. Ср. др.-прусск. brunyos, лтш. brupas, которые, однако, могли быть заимств. как из слав., так и из герм. (Буга, KS 1, 71; М.—Э. 1, 340); в то же время Траутман (BSW 38) допускает балто-слав. заимств. || Ввиду специального знач. вероятным представляется заимств. из герм., а не исконное родство: источником является гор. brunjō, д.-в.-н. brunnja «броня, панцирь, латы»; см. Mi. EW 23; Бернекер 1, 90; Мейе, там же; Соболевский, AfslPh 33, 477; ЖМНП, 1911, май, стр. 162; Уленбек, AfslPh 15, 483. В противоположность гор. теории, представленной этими учеными, Брюкнер (AfslPh 42, 138) датирует заимств. не ранее VIII в., когда Карл Великий запретил вывоз лат, но этот запрет свидетельствует о предшествующей оживленной торговле оружием. Аналогично Брюкнеру см. Преобр. 1, 46; Кипарский 230 и сл.; Сергиевский, ИРЯ 2, 355. Со словом броня связано местн. н. Бронницы 1. в [бывш.] Моск. губ., 2. на реке Мста, в [бывш.] Новгор. губ. (ср. Барсов, Мат. 16), первонач. обозначавшее укрепления. [Точнее: Бронницы от др.-русск. бронникъ «оружейник»; см. Унбегаун, BSL, 48, 1952, стр. 96. — Т.1]

**БРОНЯ.** Циг: *<прочная защитная облицовка>, стар. <воен. доспех>.* Древн. слово. Праслав. \*bronja, возможно, заимствовано из герм. языков. Ср. гор. brunjo <броня, панцирь, латы>; др.-в.-нем. brunnja <броня, панцирь, латы>, собств. <то, что защищает грудь>; ср. др.-ирл. bruinne <грудь>- А как же оборона? Далее у него же: **ОБОРОНА** <действие оборонять>, <средства, необходимые для защиты>. Общеслав. Соврем. слово развило из праслав. \*oborna <защита>, <заслона> вследствие изменения -or- в полногласное -оро-. Праслав. \*oborna образовано с суф. -n-a (как борона) от глаг. \*oborti <заслонять>, производного с прист. o- от \*borti > бороть <одолевать> (см. бороться). Ср. схв. сборыти <напасть, свалить>, <сбросить>; польск. obrona, чеш. obrana <защита, оборона>. От

сущ. оборона - др.-рус. глаг. оборони/ли <защищить> > соврем. оборонить и несоверш. вид оборонять <защищать, отражая нападение противника>. См. брань1, забрало. А вот у Фасмера (См. рис):

С ними согласен и Черных, обозначив свою позицию "обычно считают". Итак, ОБОРОНА, БРАНИТСЯ, БОРОТЬСЯ, БОРОНИТЬ, БОРОНА славянские, а БРОНЬ из гот. brunio. Причём, мы, славяне, вот они, а готы народ мифический. Но ведь речь идёт о том, что когда де готы крушили Рим, славяне были дики. Откуда им была известна кольчуга, броня, меч и даже хлеб. Конечно, от просвещённых выходцев из Сканзы готов и верхне-немцев.

БУКВА Не буду пересказывать этимологов. Все они сводят к буку и считают его верхнеготским. Опять же, где эти готы жили, и ссылок на словарь готов не дают. Также игнорируют слово Буковына. Как-то я читал, что даже исследование пыльцы бук проводили, и оказывается, что пыльца эта заканчивается как раз на границе с Неметчиной. Хотя известно, что славяне ободриты и руги (остров Рюген - Руян со славянским храмом Аркона) жили вплоть до Рейна. А вот из словаря Остромирового евангелия: БОУКАРЬ - граматик, БОУКВА - книга, письмо, БОУКВАРЬ - букварь, БОУКЫ - 1) дерево, 2) письмо. Черных пишет: *Известно, что бук относится к теплолюбивым деревьям. Восточная граница его распространения проходит приблизительно от устья Вислы к верховьям Прута и Днестра, поворачивая отсюда на юго-запад. След., для большей части древнейшей части славянской территории в Европе бук - дерево чужое, о котором славяне могли слышать только понаслышке.* Зато Buche нем. и Beech англ. так прямо таки и звучит как бук. А буква у немцев buhstabe, а у англ. letter. А Буковына лежит далеко на восток от указанной Черных линии. А руги, лугии и лужецкие сербы, венды и лютичи жили не только до Рейна, а и западнее. А жители Норика, а южные славяне? Там тепло и бук тоже растёт, как и на Украине. А индоевропейское \*Bhagos? И, тем не менее, Черных пишет, что bukъ не может восходить к и. е. слову. Не может и всё. Согласно законам лингвистики.

ВАЖНЫЙ Циг. <имеющий большое знач.>. Вероятно, через укр. яз. заимствовано из польск. wazny <важный>, собств. <имеющий вес, весомый> > <значительный>. В польск. оно образовано с суф. -n- (-n-) от сущ. waga <вес, тяжесть>, перен. <значимость,

*ценность*. Это сущ. заимствовано слав. языками из др.-в.-нем. *waga* <рычаг>, <весы> (ср. литерат. нем. *Wage* <весы>) и затем из польск. проникло в вост.-слав. языки. Первонач. знач. слова *waga* <рычаг>, <весы>, собств. <рессоры>, <воз>. Нем. *Wagen* <воз, вагон>; верхненемецкое от *Wagen*(вагон) (А как же увага, важить, важно (тяжело), вес, весить, важить). ВАГА - вес есть в Остромировом евангелии. До 10 века немцев не было. Западные славяне были порабощены в 13 веке. До 10 века верхненемцами были славяне Руги, Ободриты и Лютичи (Париж раньше назывался Лютесцией). Вплоть до Гама (Гамбурга). Западнее жили тевтоно-скандинавские дикари (Саксы, Англы и Алеманы) и далее потомки кельтов Белги. Только-только весь этот сброд объединил король Карл (VII век). Так что именно к немцам пришло слово ВАГА от славян, как свинья (швайне), стерх (шторых), брат (брудер), сестра (швестер), мать (муттер) и много, много других.

ВАЛ верхненемецкое (а как же валить, валять, валяться, валенки, валёжник, обвал?). Читайте предыдущий пункт.

ВИТЯЗЬ Циг. (*несомненно заимствовано*) от *Viking* (*опять же древнеисланское vikingr(?)* Польское звиче же сич -победить). А вот Вам из Остр. ев.: ВИТЯЖИТИ (от слова вытягивать, то есть преодолеть что-то тяжкое - тяжёлое) в значении побеждать. И тот, кто побеждает, тот герой, рыцарь, храбрый воин - ВИТЯЗЬ. Так причём здесь викинги? Остромирово евангелие, кстати, это одна из древнейших богослужебных книг, привезённых из Болгарии и переписанной дьяконом Григорием в 1056—1057 гг. для новгородского посадника Остромира. А переведено было на славянский язык, по крайней мере, Кириллом. То

**ВИТАЖИТИ,-ЖЖ-ЖИШН** ил. побеждать, превосходить.

**ВИТАЖЬСТЕНИ** ср. военное дѣло, ополченіе. — **ВИТАЖЬСТВО** ср. мужество, храбрость.—**ВИТАЖЬСТВОВАТИ**—дѣйствовать съ мужествомъ.—**ВИТАЗОВАТИ,-ЗОУИЖ-ЗОУЕШН** ил. находиться въ военной службѣ, сражаться, вести войну.

**ВИТАЗЬ** м. герой, рыцарь, храбрый воинъ.

есть лет на двести раньше. Поэтому и древность этого славянского слова, и его этимологическая связь со славянской речью несомненна.

А вот то, что скандинавские моряки могли использовать это слово с использованием названия родового вождя - конунг-кинг, вполне допустимо: витязь-кинг - викинг. Да, авторитет Фасмера-Цыганенко катастрофически падает!

## **КНЯГЪ М. КНЯЗЬ.**

КНЯЗЬ выводят из конунг, совершенно игнорируя древнерусское конезъ (Къналь - конь-з, тот, кто с конём). А древнеславянское - КНЯГ, то есть попросту коняг, то есть конный. А вот таки конунг, явно заимствованное от славян слово, в котором окончание сменилось на скандинавское -ung (английское инг-овое окочание герундия ing, немецкое кёниг). Сама по себе связь названия военачальника с конём есть у всех европейских народов. Древнеарийское наименование этого животного - каб (коб) (Старостин). Отсюда - кобыла. Каб - кобнь, комонь, конь (Фасмер). Отсюда - кабальеро, шевелье (ш - от латинской буквы С), knait (кон-айт), кнехт (кон-ехт). Да и титул римской аристократии был - Всадник.

ВАРЯГ Фасм. Заимствовано из. др.-сканд. \*varing. Цыг. не отвергая Фасм.: *Другие полагают, что др.-рус. слово варягъ образовано с пом. суф. со знач. лица -яг- (из -дг- < и.-е. \*-ing/-\*ang-,ср. миляга, лит. meillingas <ласковый>) от того корня вар- < и.-е. \*var-/vor-/\*ver-, что в словах варить <беречь, защищать> и вера (см.), а также др.-рус. варь <сторожение>.* Вот молодец Циг. Варяги и были сторожа, которых нанимали торговые республики. Во Флоренции таких сторожей называли кондотьерами от итальянского слова кондотье - договор. То есть это были частные охранные предприятия - ЧОПы. И, между прочим, никакой сумасшедший итальянский историк не скажет, что варяг Франческо Сфорца принёс Италии государственность. А наши историки, удачно увиливнув от сумасшедшего дома, полагают, что кондотьер Рюрик таки России государственность принёс! Тем более что у Новгорода уже государство было в форме республики, где глава республики (посадник) избирался, а все важные вопросы решало общегородское собрание – вече. Князя же с дружиной приглашали для охраны города. Такого же происхождения и ВАРЕЖКИ: охраняют руки от холода. К варягам отношения не имеет.

**БОЯРИН** Фасм.: от дунайско-болгарского (тюркского) языка. Что-то я у татар такого слова не слышал. А этимология его элементарна просто на слух: БО-ЯР-ИН. Окончание -ин то же что и у хозяин, яр - яростный, отважный, бо - ибо, потому что.

**МЕЧ** выводят из готского *tekeis*. МЕЧЬ также имеется в Остромировом евангелии. Входит в группу родственных слов *метить*, *метель*, *метла*, *меченый*, *мечта*, *мечька* (медведь), *мечик* (наименование крюковой ноты), *метехати* (участвовать), *метати*, *металька* (ворожея). И это что, всё из готского? Когда и готов то никогда не было. Здесь и смысловое соответствие. Всё связано с киданием, выбросом вперёд. Металька (ворожея) - поскольку она метала жребий.

**ХИЖИНА** в основе лежит древнегерм. *Hus*. Англ. *хауз* (да-да. Все славяне и даже тюрки приняли это слово от мифических древнегерманцев). А не наоборот ли, хата-хаза-хуз-хаус? Из Остр. ев.: хыжа - дом, хыжина - хижина. Хыза - дом, хата, изба. Отсюда и хаза (до сих пор используется в блатном жаргоне), и хата. Кстати, кто вообще были древнегерманцы? Впервые слово Германия употребил Цезарь в "Записках о галльской войне". Так он назвал народ за Рейном. Тацит обозначает так все народы на восток от Рейна и на север от Дуная, то есть те земли, на которых и жили древние славяне. Более подробно можно почитать мою книгу "Откуда пришли славяне".

**ХЛЕБ** от др.-исл *hieifr* (вот это да! Исландия стала заселяться только с девятого века. Хлеб>х-леп>леп-ёшка>хорс-леп>хор-леп>холеп>хлеб). Фасмер эту идею отвергает, потому что знает только Хорс. Но более древнее произношение именно Хор. Отсюда хороший, хор, хоровод, хорохориться. Это отражено в том же греческом: хор, харизма. То же - Хорезм.

**ХОЗЯИН** у Циг. от немцев, у Фасм. от слова *ходжса* (ходить). Но коль мы выяснили, что ХАЗА славянское слово, то ХАЗЯИН, тот, кто хазой владеет. Окончание -ин славянское тоже: жидовин, хазарянин, русин. То есть выходец их некоего места жительства. Отсюда хаза-ин - тот кто из хазы. У англ. in тоже "в".

**ХУДОЖНИК** у Фасм нет этого слова. У Циг. гор. заимствования \**handags* <искусный, ловкий>. Остр. ев. ХОУДОГИЙ - искусный, учёный. Мне кажется, что ни Фас., ни Циг. об Остромировом еванге-

лии и словаре, основанном на нём, понятия не имеют. Черных, однако, его знает, но отсылает нас к готам. *"Прилагательное заимствовано в о.-с. (общеславянскую) эпоху из готского языка. Ср. гот. handugs -"мудрый""* Каким же извращённым мышлением нужно обладать, чтобы ХОУДОГИЙ вывести из ХАНДУГС!? Не говоря о том, что не было ни готов, ни их языка. Опять же о готовах и Иордане Вы можете почитать в "Откуда пришли славяне". ХУДОЖНИК: ХОУДОГА: ХО-У-ДО-ГА - вершина у до идти. Достигнуть вершины (мастерства).

ЯЩИК у Фасмера от др. русск. Аськ – корзина, у Цыг. От немцев.

И наконец, чтобы Вас совсем рассмешить, слово ОВОЩИ у Фасмера:

**овощ** (судя по наличию *-щ-*, заимств. из цслав.), укр. *боч*, *овічник* «торговец фруктами», ст.-слав. *овошть* *ðvɔ̄fɪa* (Супр.), болг. *овоще* ср. р. «фрукты, плоды», сербохорв. *vō̄če*, словен. *ovō̄cje*, чеш. *ovoše* ср. р. «плоды», слвц. *ovocie* ср. р., польск. *owoc* — то же. Диал. также *ббош*, *обош* м. «овощи», вятск. (Васн.). || Распространенное мнение о заимствовании из д.-в.-н. *oþaz* «плоды», англос. *ofett*, ср.-иж.-нем. *ovet* — то же не-приемлемо фонетически, вопреки Уленбеку (AfslPh 15, 489; Mi. EW 228; Клюге-Гётце 423); см. Преобр. I, 636; Кипарский 253. Герм. формы восходят к *\*ubata-*, откуда ожидалось бы *\*vъbot-*. Широкое распространение в слав. делает совершенно невероятным происхождение из др.-иж.-нем. (ср.-иж.-нем. *ovet*), тем более что при этом нужно еще предполагать контаминацию со ср.-в.-н. *oþez*, вопреки Кипарскому (там же). Невероятно и обратное направление заимствования из слав. в герм., вопреки Бернекеру (у Пайснера 62), Ильинскому (IF 40, 144 и сл.). Слав. слова следует отделять от герм.; см. Маценауэр, LF 12, 180. Возм., исходным является слав. *\*voksti-*, родственное гот. *wahsjan*, д.-в.-н. *wahsan* «расти», др.-инд. *vakṣayati* «дает расти», *úkṣati* «подрастает», авест. *vax̊aiti* «растет», *uχ̊yeiti* — то же, лит. *áugu* «расту», *áukštas* «высокий», греч. *αὔξω*, *αὔξάνω* «умножаю, увеличиваю, повышаю», лат. *auxilium* «спомощь», галльск. *uxello-*, ирл. *úasal* «высокий»; см. Миккола, UrsL. Gr. 3, 41; Ильинский, IF 40, 144 и сл.; РФВ 76, 248; см. о близких формах Гофман, Gr. Wb. 28; Уленбек, Aind. Wb. 27; Торп 382; Вальде—Гофм. 1, 82 и сл. Следует отделять от ягода, вопреки Ильинскому (там же).

Какая непостижимая наука этимология! Какой гениальный немецкий ум! Ну всё тут против обычного рабоче-крестьянского умишки.

Ну а Вы, уважаемый читатель, что скажете? Как, по-вашему, произошло слово о-ВО-ЩИ, если Вы, конечно, русский человек и знаете что такое ЩИ?

И что же мы по этому поводу можем сказать? По всей видимости, то, что все наши этимологи с Фасмером полагают, что тупые и глупые славяне, смерды, холопы и рабы, конечно языком владели, но высоких слов, связанных с культурой и воинским искусством, не знали. Конечно БОГАТЫРЬ, КНЯЗЬ, ВИТЯЗЬ, ВАРЯГ, БОЯРИН, МЕЧ, БРОНЯ, ВАЖНЫЙ и ОТВАЖНЫЙ, ХОЗЯИН, ХЛЕБ, ХУДОЖНИК, БУКВА, КНИГА могли прийти только от готов, верхненемцев, тюроков и исландцев. А славяне знали только НАВОЗ и ГУМНО.

Так считает и РПЦ. Так до сих пор московские патриархи настойчиво твердят, что до крещения не было России, а были дикие племена. Так в сентябре 2010 года, отвечая на вопросы корреспондента телеканала “Россия”, патриарх Кирилл Гундяев изрёк: «А кто такие были славяне? Это варвары, варвары, люди которые говорят непонятные вещи, это люди второго сорта, это почти звери. И вот к ним пошли просвещенные мужи, принесли им свет христовой истины, и сделали что-то очень важное, они стали говорить с ними на их языке, они создали славянскую азбуку, славянскую грамматику, славянский язык...» То есть до Кирилла и Мефодия славяне своего языка вообще не имели, а нечленораздельно варварили вар-вар-вар, и были людьми второго сорта, недочеловеками. Так считал и Гитлер. Так что Гундяев и Гитлер в делении людей на человеков и недочеловеков единомышленники. Наверное, для Русской православной церкви и Буряты, и Нанайцы, и Калмыки тоже люди второго сорта. Ведь до них «просвещённые мужи» таки не дошли.

То, что мы рассмотрели, я отобрал по принципу иностранных заимствований, если же прошерстить любой из приведенных этимологических словарей основательно, то можно столько ляпов найти! И это говорит о том, что сравнительная этимология, при которой сравниваются слова из разных языков и определяется, что откуда пошло, работает не очень надёжно. Особенно тогда, когда слововед, имеет

весьма смутные представления об истории, верит в верхненемцев и нижнеготов, плохо знает культуры народов, носителей языков. В частности, месте и влиянии религиозных и философских воззрений на язык и словотворчество. А главное, что языковеды как бы идут от современности в глубь веков. Но и не пытаются пойти наоборот, из глубины тысячелетий к современности. Не дают и никаких оснований полагать, что, опираясь на "непреложные законы лингвистики", они используют технические средства, электронно-вычислительные машины. А толк от этого может быть очень большой.

Например "Техника молодёжи" (Февраль 1997г): "*Скромная исследовательская группа из Пенсильванского университета в составе двух лингвистов и специалиста по информатике поставила целью разобраться наконец в несколько запутанных родственных связях индоевропейской языковой семьи, для чего в память суперкомпьютера были введены ядерная (исконная) лексика и грамматические структуры соответствующих языков вкупе со специальной программой поиска и оценки их сходства и различий. В результате любознательные ученые не только первыми в мире построили компьютерную реконструкцию пышного генеалогического древа сей обширной семьи, но заодно совершили сенсационное открытие: германские наречия, оказывается, изначально представляли собой всего лишь одно из ответвлений крупной славянско-балтийской языковой группы! Подпав впоследствии под влияние кельтских и романских языков, они изменились почти до неузнаваемости, почему специалисты и затруднялись с уверенностью "привить" их к некой определенной ветви родословного древа."*"

Собственно и добавить нечего.

Каким может быть ностратический словарь? Мы будем исходить из того, что древнейший из языков состоял из набора слов с минимальным количеством фонем - до двух. Не будем вдаваться в вопросы артикуляции и остановимся на произношении в славянских языках.

В самом примитивном виде вторая сигнальная система существенно улучшала коммуникативные возможности рода-племени. Это повышало его преимущества в борьбе за существование, а, следовательно, и рост народонаселения. Для древних охотников и собирателей требовался большой ареал расселения, поэтому быстро наступало

перенаселения и отдельные племена начинают мигрировать в разные стороны. Из Африки на Ближний Восток, в Азию, Океанию и Австралию, в Европу, Азию и в Америку. Расходясь на большие расстояния племена теряли связь между собой, становились изолированными и языки их начинали развиваться самостоятельно. При этом менялись гласные при согласных, менялась артикуляция, и так закладывалось деление на семьи будущих праностратических, ностратических, индоевропейских и современных языков.

Тем не менее, с определённой степенью вероятности и весьма условно и осторожно мы можем проследить процессы становления современных языков и объединять их в родительские группы и семьи. Однако работа эта очень не простая. Необходимо составить словари многих языков в международной транскрипции и произвести статистический анализ по первословам. При этом статистические данные помогут восстановить не только значение первослов и связанные с ними понятия, но и процесс развития языков, степень их родства. Для обработки этого массива информации невозможно обойтись без применения ЭВМ и разработки соответствующих математических программ.

Программы эти должны опираться на определённую методологию. Она должна анализировать слова. Например, слово КОРОВА. Можно разделить - КО-РО-ВА и искать в ней ностратические слова КО, РО, и ВА. Но правильно ли это? Может быть более правильно КОР-ОВ-А, потому что слово КОРОВА есть развитие ОВ - современное "овца"? И нужно определиться с правилами деления слов. Или слово КО у тюрков будет звучать как КЁ. Поэтому программа должна учитывать и это. Или русское НЕ, украинское НИ, итальянское НО, английское НОУ. Это слово ностратические и есть отрицательная частица, и это тоже должна учитывать программа. Вот тут и нужны непреложные законы лингвистики, которые лучше бы назвать правилами. Потому что закон исполняется всегда, а правила всегда имеют исключения, порождаемые необузданным словотворчеством народов.

Однако и со всем этим мы не добьёмся того, чтобы, к примеру, перенесясь на тридцать тысяч лет назад в Костёнки мы смогли бы побеседовать с нашим далёким предком. Быстрее всего, мы друг друга вряд ли поймём. Но если они нас не скушают, то через пару недель

сможем сносно общаться. Поскольку машину времени пока не придумали, то проверить словарь Иллича-Свитича мы конечно не сможем. А потому смысл этих исследований, кроме праздного любопытства, состоит в том, чтобы научно доказать то, что наш язык имеет древнюю историю, и наш народ имеет древнюю историю и культуру. И эта культура вполне достойна того, чтобы сохранять её и защищать даже на полях сражений. Но именно этим наши этимологи заниматься не хотят. В том числе и Живов, и Зализняк. А в это время уродуется и уничтожается наш Русский язык. А этимологи и лингвисты не только с этим не борются, а наоборот, всячески этому содействуют, без всяких серьезных оснований внося в русскую лексику англицизмы. Например, *кол-гёрл, нескл., ж.* (Орфографический словарь Лопатина).



## От кого мы произошли

Обезьяна, в том числе и человекообразная, существо стадное. Обезьяна не человек. Она потому не человек, что не может разговаривать. Это, прежде всего. Как же возник человек? До сих пор эта тема в массовом сознании не закрыта. Несмотря на то, что множество учёных палеонтологов и биологов собрали массу материалов, костных останков, орудий труда. Несмотря на то, что создана теория естественного отбора, и она многократно подтверждена, в том числе и новейшими генетическими исследованиями. Несмотря на то, что это преподают и в школах и в ВУЗах, настойчиво и агрессивно в общественное сознание внедряются идеи креационистов, суть которых состоит в том, что человека по образу своему создал Бог (что для него просто оскорбительно, если представить, что у создателя вселенной есть мочеполовая система), или пришельцы с мифической планеты Нибуру, выдуманной неким американцем Захарием Сичином. И эти «идеи», как не странно, находят массовую аудиторию. Особенно в России сейчас, когда государством и средствами массовой информации делается всё, чтобы из высокообразованного советского человека создать легко управляемое полуобразованное быдло.

Для начала, защитим таки Дарвина. В чём смысл его идей? Смысл прост. Он определяется как естественный отбор, основанный на том, что все виды живого изменчивы и эти изменения или отбрасываются как нежизнеспособные, или закрепляются в данных условиях природных среды – экологической нише.

Каждый из нас едва ли не ежегодно болеет ОРЗ или гриппом. И когда в горле першил и из носа текут сопли мы, конечно, проклинаем учёных за то, что они никак не придумают надёжный и постоянно действующий препарат для прививки. А они ничего поделать не могут, потому что вирус очень быстро меняется. Проще с бактериями. Они сложнее и меняются дольше. Тем не менее, пенициллин, который был придуман во время Великой отечественной войны и спас сотни

тысяч жизней раненных солдат, сейчас не эффективен. Бактерии к нему приспособились за пару десятков лет.

Меняются и высшие животные. В дикой природе это мы не наблюдаем, потому что там процессы идут медленно. Но каждый знает, что селекционерам не так уж и трудно вывести новый сорт засухоустойчивой пшеницы, или новую породу собак от огромных сенбернаров, до микроскопических карманных уродцев. И мы знаем, что все одомашненные животные совершенно не похожи на своих диких предков, многие из которых и вообще исчезли. То же распространяется и на человека. Человек тоже продукт сначала естественного отбора, а затем и искусственного, социального. Итак, как это было?

Здесь кратко рассмотрим историю появления человека. На эту тему имеется много книг. Я использовал книгу П. И. Борисовского «Древнейшее прошлое человечества» выпущенную в 1979 году.

Итак, креационисты кричат, что де костных останков предка человека не найдено, а те, что найдены – подделки. На самом деле это ложь. Для начала скажем, что на уровне клеток человек совершенно не отличается не только от человекообразных обезьян, но даже от свиньи. И внутренние органы (сердце, почки и пр.) такие же, как и у человека. И многие болезни у нас одинаковы. Поэтому человек часть природы и вышел из природы, и если таки Бог создал человека, то уж не из глины, а взял за основу таки гориллу.

Конечно, горилла существование современное. В те времена, когда начала формироваться ветвь человека, от того же корня и пошла ветвь человекообразных обезьян. Природа устроена сложно и состоит из разных комбинаций природных условий (температуры, влажности, источников питания и пр.). Каждая из таких комбинаций называется экологической нишей. Разнообразие экологических ниш предопределяет и разнообразие животных. Были и есть такие экологические ниши, в которых живут и горилла, и шимпанзе. Но есть и такие, в которых они жить не могут. Но могут жить другие человекообразные обезьяны, в частности наши предки. Эти условия – степные зоны экваториальных областей. Там где нужно было не по деревьям лазать, а передвигаться по земле, опираясь преимущественно на задние лапы.

Такое животное было. Палеонтологи его назвали рамапитек, и произошёл он от дреопитека. От дреопитека, который жил таки на де-

ревьях, произошли и горилла, и шимпанзе. И жили дреопитеки 14 - 20 миллионов лет назад на юге Азии, юге Европы и в Африке. Рамапитек жил 10 – 14 миллионов лет назад. Кости их находили в разных местах, в том числе и в Австрии. От них произошли австралопитеки. Известны находки костных остатков более 400 особей. Жили 1 – 10 миллион лет назад в восточной Африке. Другие виды австралопитековых найдены и на о. Ява, и в других местах. Австалопитековые были ещё в полном смысле животными, резво бегающими по саванне на двух нижних лапах.

Отметим, что два вида в одной экологической нише жить не могут. Поэтому прогресс данного вида приводит к тому, что предковый вид исчезает, вытесняется, а то и съедается. Так и произошло с австралопитековыми. На смену ему пришёл олдувайский человек, или человек умелый – хомо габилитис, остатки которых были найдены в ущелье Олдувай в Танзании в 1960 году археологом Лики. Найдены сотни костных останков и несчётное количество их орудий труда, расколотых камней и галек. И не только в Олдувайском ущелье, но и в других местах десятками учёных антропологов ищутся до сих пор. Жил он примерно 2 миллиона лет назад в течение двухсот тысяч лет и его сменил питекантроп. Конечно, хомо габилитис человеком ещё не был и его умение обрабатывать камни, и использовать орудия труда не выходили за рамки умения птицами строить гнёзда.

Однако прогресс идёт, и его сменяет питекантроп (обезьяночеловек). Останки питекантропов найдены сотнями, в том числе около пятидесяти хорошо сохранившихся черепов в Африке, на острове Ява (яванский человек), на юге Азии (синантроп). Только на о. Ява было найдено около пятидесяти костных останков, в том числе девять черепов как европейскими, так и индонезийскими учёными. Жил он с 2 мил. до 200 тысяч лет назад, пока их не перебили неандертальцы. Собственно питекантропы – название довольно условное. За полтора миллиона лет его существования возникли и разные расовые признаки, и по развитию питекантроп позднего времени сильно превосходил ранних. Настолько, что переход от питекантропов к неандертальцам произошёл плавно.

И произошло это примерно сто тысяч лет назад. Отмечен этот переход освоением огня. Собственно развившийся питекантроп, науч-

чившийся добывать, хранить и использовать огонь, и есть неандерталец. Этот момент связан и с освоением речи. Современные генетические исследования подтверждают, что уже неандерталец имеет в своём генокоде ген, отвечающий, в том числе, и за речь.

Когда самец преследовал самку, он подывал WOW, а самка, удирая, шипела OOPS!



# Происхождение человека

Неандерталец – переходное звено от высокоразвитого животного – питекантропа к человеку. Как же произошёл этот переход? Чтобы ответить на этот вопрос рассмотрим, как было устроено сообщество питекантропов. А устроено оно было так, как и у человекообразных обезьян. Был вожак, которому принадлежали все самки. А с ними детёныши. Полововозрастные самцы изгонялись вожаком как конкуренты. Так стадо и двигалось по саванне: впереди вожак, за ним самки с детьми, за ними в отдалении изгнанные самцы. Вожак управлял стадом, водил на водопой, командуя ВА, сгонял в кучку криком РО и т.д. Питались собирательством, насекомыми и мелкими животными. Что не доедали, то доставалось изгнанным самцам, которые с вожделением поглядывали издали на самок и ждали, пока вожак постареет. Затем его изгоняли и после короткой, но кровавой драки определялся новый вожак.

Кроме того, самцы своими телами кормили львов и пантер. Особенно по ночам. И им было замечено, что когда загорается трава после молнии, все от неё бегут. Бежали и они. Но кому-то пришла идея, что если иметь огонь, то пантеры будут убегать и самцов не кушать. Сначала это было спорадически и раньше. Находят остатки кострищ и в палеолите. Но научились полностью держать огонь под контролем только сто тысяч лет назад. Мало того, теперь на огне можно было жарить мясо. И вот самцы, вооружившись огнём, палками и камнями, стали нападать на крупных животных и их есть.

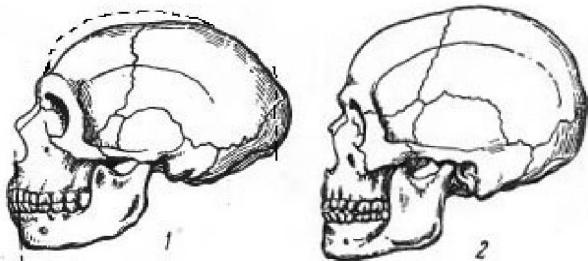
Это в корне поменяло ситуацию. Вожак сам охотиться на крупных животных не мог. А самкам тоже жареное мясо понравилось. Так авторитарная власть вождя рухнула и наступила эра демократии, либерализма и толерантности. Теперь каждый самец мог поиметь любую самку, однако при одном условии. Он должен был принести жареное **мясо!** А чтобы самки за мясо не передрались, из них выделилась самая старшая и опытная МАТЬ. Она решала, достойный ли подарок претендент на женскую ласку, и подбирала ему пару. С этого момента естественный отбор дополнился искусственным отбором. Ведь женщины отдавались тем, кто больше добыл мяса, или

принёс шкуру. Тому, кто сильнее, умнее и красивее. Так начался матриархат.

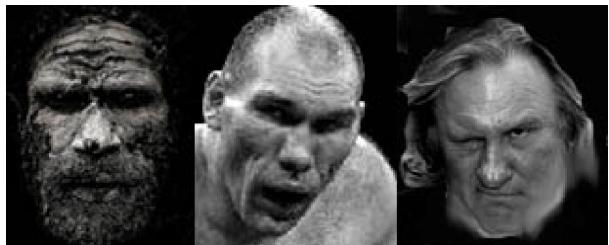
Поскольку жареное мясо жевать легче чем сырое, а ума, чтобы его добыть нужно больше, то зубы уменьшаются и отходят назад, а лобные доли мозга увеличиваются, лоб начинает выпирать и скрывает надбровные дуги. Так очень скоро, в течение нескольких тысяч лет и появился собственно человек – кроманьонец. Как видно на рисунке, разница не большая. Ну лоб подрос, ну зубы уменьшились. Глаза вылезли. Поэтому когда, трагически заламывая руки, креационисты стонут, что переходного от неандертальца к человеку звена не найдено, то пусть они посмотрят на австралоида папуаса илиaborигена Австралии. Или, в крайнем случае, на портрет россиян Депардье или Валуева. (Дай им Бог здоровья)

Поскольку, даже если и найти череп переходного типа, то его будет очень легко спутать либо с интеллигентным неандертальцем, либо со зверообразным кроманьонцем. К тому же переходный период был настолько коротким, а ареал и количество первых кроманьонцев настолько малы, что найти желаемый череп почти невозможно.

Но сработал и другой механизм. Стадо питекантропов было сравнительно небольшое. Особей пятнадцать - двадцать. В этой семье и шла половая жизнь. То есть почти инцест. Как известно, в таких условиях быстрее накапливаются генетические ошибки. Стадо деградирует и вымирает. Спасает только то, что иногда менялся вожак, и иногда подбирали потерявшихся особей из других стад. Поэтому про-



Черепа неандертальца (1) и (для сравнения) современного человека (2).



гресс шёл очень медленно. После начала матриархата генетическое разнообразие стало больше и прогресс ускорился.

То, что новая кровь улучшает здоровье сообщества, было замечено давно. Поэтому обмен женихами и невестами с другими племенами стал обычным. Установился экзогамный брак. В этих условия прогресс настолько ускорился, что формирование человека кроманьонского типа и расселение его по всей Земле укладывалось в тысячи лет. При этом повсюду уничтожались подотставшие родственники неандертальцы, которые уже и не воспринимались как люди. И исчезли тысяч двадцать лет назад полностью.

Как мы отметили, уже у неандертальцев имелся ген FOXP<sub>2</sub> связанный с речью. Формироваться он начал ещё у поздних питекантропов. Но у них элементы второй сигнальной системы были не более как звуки, которые подают, например, вороны при опасности. Неандертальцы же начинают использовать слова осознанно, воспринимая их как знаки, связанные с понятиями. Об этом говорит и то, что они охотились совместно, что требовало кое какого плана. И носили предметы с умыслом. То есть не так как обезьяна, которая возьмёт банан, съест, а кожуру бросит не глядя где попало. Неандертальцы строили жилища. Для этого приносили ветки. Они хоронили умерших и заботились о покалеченных. Рисовали рисунки в пещерах. И для этого они должны были общаться и говорить. Число слов было небольшое. От силы несколько десятков. Но это уже была человеческая речь. Поэтому неандертальца можно с полным правом уже называть человеком.

Кроманьонец же, продолжив развивать первоязык, начал распространяться по всей Земле, неся с собой начальный словарный запас, который породил все языки. Отдельные группы, попав в изолированные условия, например в Австралию, не только законсервировали свой фенотип на уровне переходного от неандертальца к кроманьонцу, но и свой язык, который, сохранив свою архаичность, представляет как бы свою макросемью. Но те кроманьонцы, которые бродили по просторам Африки и Евразии создали свою, ностратическую макросемью, на которой говорит почти всё человечество.



## Понятийный аппарат

Некоторые историю человека ведут с той мутации, когда у питекантропа изменилось горло так, что он мог произносить много разных звуков. При этом намекают, что эту генетическую операцию сделали непременно инопланетяне. Однако это весьма сомнительно. Дело в том, что само по себе горло много звуков не издаёт. Оно издаёт только один единственный звук. Действительно, откройте пошире пасть и крикните, напрягая голосовые связки. У вас получится: А-А-А-А-А-А!!! Попробуйте поменять звук на О, не меняя конфигурации частей пасти. Ничего у Вас не получится. Вы можете менять только громкость и высоту тона звука. То есть то же, что и гориллы. Не дай Бог Вам такого, но если вдруг Вы попадёте в жуткую ситуацию, когда жизнь Ваша будет на волоске, Вы будете кричать. Вы забудете все слова и как управлять артикуляционным аппаратом. Вы просто будете кричать... орать... визжать .... **А АА АА** .... Это и есть тот нечеловеческий крик, вой, вопль питекантропа, на которого напала пантера. Это и есть физиологическая основа нашей речи. Но если Вы округлите губы, растяните щёки, подожмёте язык и прочее, то сможете получить и О, и У, и И, и Э и прочие гласные звуки. А если будете ещё и перекрывать поток воздуха губами, языком и пр., то получите и разные согласные. Так что дело не в горле, а в умении управлять артикуляционным аппаратом, а это дело наживное.

Более важным является умение выполнять коллективные действия. Кроме того, коллективные действия должны быть сложными. При этом важным является и наличие рук. Именно развитые хватательные конечности позволяет создать то разнообразие коллективных действий, для которых просто необходима и развитая система звуковых сигналов. И как только аппарат для развитой звуковой сигнальной системы появился, тут же эта система появилась. Мало того, каждый звуковой сигнал – слово, стал обозначать и конкретное понятие: предмет, действие, свойство. Мало того, перебирая понятия в созна-

нии, человек представлял объекты внешнего мира и действия над ними. Так появился вначале примитивный, в несколько десятков слов, понятийный аппарат. А с ним и мышление, и фиксированное самосознание.

В чём смысл именно фиксированного самосознания. В том, что когда не было системы слов и понятий, мир животными воспринимался как система образов. Причём не только из того мира, в котором живёт животное, но и из параллельных миров. «Мышление» животного, это постоянная глубокая медитация, наложенная на инстинкты и рефлексы. Это трудно управляемый поток образов и чувств, на основе которых животное как-то действует. Причём, не выделяя собственно го Я. Внутренние чувства и внешние воспринимаются как единый поток впечатлений. И только наполнение мышления словами и понятиями, связанными с обстоятельствами этого мира, удерживали, фиксировали внимание на этом мире, если не постоянно, то регулярно. Отсюда и появление фиксированного самосознания. Способность рассуждать, анализировать, мыслить и есть способность человека, вышедшего непосредственно из животного мира, и являющегося частью и губителем животного мира.

Однако быстрого изменения в жизни людей не произошло. Порядка сорока тысяч лет потребовалось развиваться человеку, прежде чем появилась человеческая цивилизация. Причина в том, что едва ли не все действия человека обходились без использования рассудочной деятельности. Например, охота на мамонта. Вот охотники напали на мамонта. Есть ли время и возможность рассуждать и обсуждать? ВАЛИ!!! И всё! И так почти всегда. Ну а поел человек мамонтятину и в дрёму-медитацию.

В развитии материальной культуры выделяют несколько археологических культур, которые отличаются друг от друга типом артефактов (прежде всего инструментов) и технологиями их создания.

- Олдовайская культура — 2,5—1,5 млн лет.
- Аббевильская культура — 1,5 млн лет. — 300 000 лет.
- Ашельская культура — 300 000 — 100 000 лет.
- Мустьерская культура — 100 000 — 30 000 лет.

Если Олдовайская культура – просто расколотая галька, то у мустьерцев это сложно обработанные разнообразные изделия, доходящие до уровня искусства.

Поверим учёным в том, что около 70 000 лет назад небольшая популяция (ок. 2 000 человек), стала предком современных людей в Африке. Можно предположить, что 60 000—40 000 лет назад люди мигрировали в Азию, и оттуда в Европу (40 000 лет), Австралию и Америку (35 000—15 000 лет). В частности, на территории России открыта Костёнковская культура. Система мощных археологических культур от 50 тысяч лет назад. Здесь, возле Воронежа, недалеко от древнего ледника, жили наши предки, которые охотились на мамонтов и загоняли в загоны мелких парнокопытных.

Первые люди были охотниками и собирателями, что подразумевало в основном кочевой образ жизни. Приблизительно в 10 тысячелетии до н. э. (даты различаются в зависимости от географического региона) в образе жизни людей произошёл ряд крупных изменений, связанных с освоением сельского хозяйства и получивших название «Неолитической (сельскохозяйственной) революции». Сельское хозяйство способствовало оседлости и созданию первых поселений, а также породило торговлю, которая в свою очередь способствовала расслоению общества. С развитием технологий сельского хозяйства и ростом численности населения связано становление первых цивилизаций Древнего мира.

Возникает вопрос, что стало причиной «Неолитической революции»? А прежде чем ответить на этот вопрос, нужно уточнить понятие "разумный". Вот добрый человек спьяну попёр на полицейщика. Это как, разумный человек? Слишком скользкое и неопределённое понятие. Поэтому уточним разум как способность мозга человека создавать понятия, основанные на речи, и формировать из них информационные модели. И далее экспериментировать с ними, отбирая наиболее эффективные стратегии поведения. Так, желая сделать стул, человек представляет его как совокупность признаков-понятий, затем обдумывает (экспериментирует с моделью) выбирая оптимальный вариант конструкции и способов изготовления. Поведение человека основывается не только на разуме. Мало того, в основном человек поступает не исходя из требований разума, а спонтанно, на основании

неосознанных ощущений. Им руководит инстинкт, желание, страх и некие чувства, которые называют бессознательными.

Подсознательное восприятие мира у человека было всегда. Но рассудочная деятельность, мышление, возникнув, стало теснить подсознательное восприятие информации. Процесс этот шёл очень долго. Несмотря на разноголосицу учёных антропологов, и обобщив их разнобой, будем полагать, что около пятидесяти тысяч лет назад человек приобрёл возможность говорить. Благодаря этому быстро возросло количество звуковых сигналов, которыми люди обменивались в процессе коллективной деятельности. Сначала одно-звуковые, затем двух-звуковые, а дальше всё более сложные. Процесс этот шёл очень медленно. В условиях дикого племени, в первое время, количество слов ограничивалось несколькими десятками. Но каждое из них было связано с определённым понятием. Перебирая эти слова в сознании, можно было как бы перебирать понятия и их связи. Так появилась рассудочная деятельность.

Десятки тысяч лет рассудочная деятельность имела весьма ограниченное значение в деятельности человека. Скажем, в процессе охоты на мамонта разговаривать и рассуждать было некогда. Успех охоты определялся мгновениями. И здесь подсознательное восприятие главенствовало. Тем не менее, рассудочное поведение человека становилось всё более значимым. Со временем оно превзошло подсознательное восприятие



а позже и стало главным. Этот процесс можно отразить на графике. По мере усложнения деятельности человека увеличивается рассудочная деятельность, вытесняя подсознательное восприятие.

Приятие. Подсознательное восприятие мира теряет свою значимость, вытесняясь разумным восприятием. В какой то момент они сравнялись. А к нашему времени Разумное восприятие стало основным.

Момент, когда Разумное восприятие сравнялось с Подсознательным и стало моментом рождения Человека разумного (*Homo sapiens*). До того был Человек чувствующий (*Homo sensuous*). Это случилось примерно 12 тысяч лет назад. В конце последнего оледенения.

Чтобы кушать, надо потрудиться. Даже самая примитивная жизнь основывается на некоей технологической базе. Нашёл орех - расколи. Для охоты сделай заостренную палку. Шкуру сдери, и убери мездру, и высуши. И поставь колья и наложи ветвей. И разожги огонь. И для всего этого нужен инструмент. Чаще всего камень. Из камня можно сделать и нож, и топор, и наконечник для копья. Технологии человека чувствующего были технологии камня. Именно по находкам каменных орудий и определяют степень развития древнего человека. Отсюда и палеолит, мезолит, неолит. Отсюда и шель, ашель. Умеет племя быстро и хорошо делать каменные орудия, оно обязательно победит тех, кто каменные орудия делает плохо. Потому человек и перебил, и съел более сильных физически неандартальцев, австралопитеков и питекантропов.

Естественно, что тех, кто умел делать каменные орудия, очень ценили и уважали. А они в свою очередь, молились своим тотемам и праотцам, чтобы боги научили делать каменные орудия ещё лучше. И боги шли им навстречу. Поскольку древний человек был чувствующим, то почти всё время он проводил в медитациях. То есть, не думал ничего. Тогда мысль так постоянно как у нас в голове не крутилась. Расслабился, вот тебе и медитация. Вот тебе и пограничное состояние. Вот и разные образы, видения и прочее. Но до того времени, когда рассудочная деятельность мозга человека почти отсутствовала, он не мог ни управлять видениями, ни воспринимать их и анализировать. А результат анализа использовать в практической жизни.

Вот, например, покушав мамонтатины, мужик расслабился и видит как бы человека, но странного. На нём блестящая шкура, а голова в прозрачном пузыре. Потом мужик очнулся, и глиной нарисовал на стене пещеры то, что современные пришельцеманы выдвигают как доказательство пришествия на Землю инопланетян. Мало того, в своих полугаллюцинациях, иногда и без расслабления человек мог видеть богов. Мог с ними беседовать, а иногда даже бороться. Это мы

можем читать в эпосе о Гильгамеше, еврейской легенде об Аврааме и Израиле, в эпосе Гомера, где Одиссей запросто встречается с Афродитой. Для человека каменного века потусторонний мир был близок, понятен, реален. Мастера, которые делали каменные орудия, тоже хронически медитировали. И при этом мечтали о том, как бы сделать так, чтобы камни обрабатывать было проще, а таскать их было легче. И им были видения. Разные. Но когда речь шла об обработке камней, то ушки навострялись и всё что было полезным, мастер на заметку брал.

Таким образом формировался понятийный аппарат. При этом мы должны понимать, что мир большой, а слов мало. Поэтому понятия были весьма общими. Например "выпуклое". Под это понятие можно подогнать массу объектов. Такого рода понятия называются архетипами. Как известно, архетип как таковой — это пустая форма, которая должна выводиться или извлекаться посредством абстракции из класса известных по опыту образов или символов. Поэтому самый древний язык был архетипический. Определить данный архетип сложно, в силу его абстрактности, поэтому нам придётся давать целую совокупность понятий, раскрывающих сущность архетипа.



## ◊ ЛИНГВИСТИКЕ И НАУКЕ

Лингвисты и этимологи считают, что они занимаются наукой. Но действительно ли это так? Наука в современном понимании этого слова ведёт свою историю с XVII века. Научные методы начали разрабатывать Галилей (эксперимент), Бекон, Декарт и другие. В частности, научные методы стали обосновываться в работе Рене Декарта «Рассуждение о методе». Именно метод является основанием науки. Действительно, научным можно признать только то утверждение, которое может быть перепроверено любым человеком. Если меня, с пением у рта, некий человек будет убеждать, что он встречался с инопланетянином, я поверю только тогда, когда повторю его действия и сам встречусь с инопланетянином.

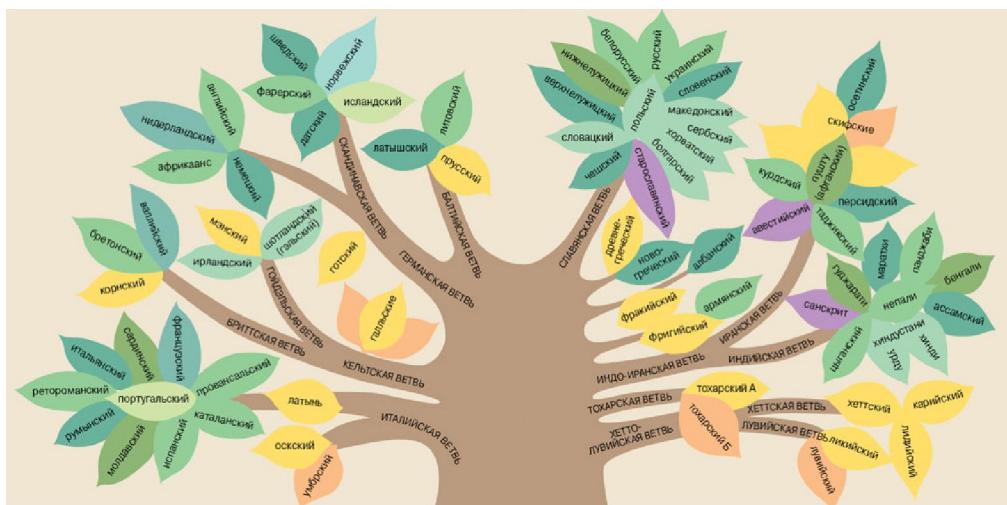
Посмотрим же, что нам могут предъявить этимологи, например Фасмер. Выше мы рассмотрели его статью по слову БРОНЯ. И что мы там видим? Приведены подобные слова из разных языков, в том числе и мифического языка Готов. Лягнул какого то Брюкнера. Спекулятивные рассуждения, которые легко оспорить. Проигнорированы русские слова БОРОНА, ОБОРОНА и др. и сделан вывод, что БРОНЯ от броню Готов. И я должен этому поверить? Что-то сомнения меня стали обуревать, а наука ли это вообще. Что собственно из себя вообще представляют этимологические словари? Каждая статья состоит из следующих частей:

1. Толкование. Растолковывается, что это слово значит.
2. Даются его варианты в Русском языке, славянских языках, современных западных языках, неизвестно откуда взятых древних языках, в греческом, латыни, тюркских, иранских языках.
3. Опровергаются мнения других этимологов, особенно Брюкнера и Покорного.
4. Высказывается мнение данного этимолога, сводящееся к тому, что указывается слово из перечисленных в п.2 языков, которое и является первоисточником русского слова.

Исходя из этого толкования, получается, что русских слов как таковых нет вообще. Следовательно, нет и Русского языка. Русский язык – сборная солянка из слов окружающих народов. Получается,

что Россия – это народ без своего языка, без своей истории. Народ НИКТО и звать его НИКАК. Исторический и политический парадокс, который надо как-то исправить.

Однако описанная методика, называемая компаративистикой (сравнением), точно также приложима и к любому другому языку. Например, к немецкому. То есть и немцы – народ никто и звать его никак. Но об этом этимологи помалкивают. То есть сама методология компаративизма ущербна, бессмысленна, бесполезна.



Ещё более бессмысленна и теория языков. Почему-то считается, что языки человечества подобны дереву. Ствол идёт от одного корня и далее разветвляется на семьи языков, и отдельные языки. Вот пример такого дерева. При этом совершенно игнорируется тот факт, что языки формируются путём взаимовлияния и смешения языков.

Рассмотрим, например, английский язык. Всем известно, что Англия имеет очень сложную историю. Когда-то на Британских островах жили древние кроманьонцы. В 6-3 тысячелетиях до н.э. туда проникали индоевропейцы Арии. В конце второго тысячелетия там появляются индоевропейцы Кельты-Бриты. В начале н.э. Британию завоёвывают римляне. После раз渲ала Римской империи Британские острова начинают быть объектами набегов Данов, Англов, Саксов. В

11 веке Англию завоёвывает войско о francazivshixся норманнов Вильгельма завоевателя. Так только к 15 веку начинает оформляться собственно Английский язык, литературный вид который принимает через классиков английской литературы 19 века.



Таким образом, именно Английский язык является фаршем из разных не только индоевропейских языков, но и языков других семейств – афро-симитского из латыни, финно-угорского от скандинавов. Именно потому в английском языке нет единства в словообразовании и грамматике (неправильные глаголы). Грамматика примитивна. В связи с чем, имеется жёсткое правило: сказуемое всегда идёт за подлежащим. По существу английский язык является языком вида «Лингво-франко». То есть, примитивным языком, на котором общаются народы с разными языками в приграничной торговле. Типа «моя твоя не понимай».

Таким образом, история английского языка – сложный граф: перевёрнутое дерево. Конечно, в целом развитие языков может отображаться деревом, но при этом, на него должны для каждого из языков накладываться перевёрнутые деревья, так, что схема превращается в сложную сеть. Причём, чем перевёрнутое дерево проще, тем язык больше несёт наследственные черты праязыка. Тем легче по данному языку восстановить праязык. В семействе праностратических языков, таким языком является Русский язык, о чём поговорим ниже.

Что же это за наука – лингвистика? Получается так, что её собственно и нет. Тем не менее, труды компаративистов принесли, однако, некоторые плоды. Главное – это то, что составлены правила, по которым преобразуются звуки в словах. В результате работ лингвис-

тов собрана масса полезной информации о том, как изучать и анализировать слова. Созданы всякие таблицы соответствий, законы и правила преобразования слов и фонем, их выпадения и впадения. Можно почитать, например: **Откупщиков Ю.В.** «К истокам слова. Рассказы о науке этимологии». Однако результаты их усилий, отражённые в этимологических словарях крайне убогие и именно потому, что не верен метод.

Вот пара примеров из указанной книжки:

**Откупщиков пишет:** «*Выдра* — очень древнее слово. Слово это встречается не только в русском, но и во многих родственных индоевропейских языках. Литовское слово *ūdra* [ў:дра] ‘выдра’, древнеиндийское *udras* [уд्रáс] ‘водяное животное’, древнегреческое *hydra* [хю́дра:] ‘гидра, водяная змея’ — вот некоторые из ближайших «родственников» нашего слова, которые позволили учёным установить, что первоначально слово *выдра* имело значение ‘водяное (животное)’. В Русском языке связь между словами *выдра* и *вода* представляется далеко не очевидной. А вот, например, в древнегреческом языке слова *hydōr* [хю́до:p] ‘вода’ и *hydra* [хю́дра:] ‘водяная змея’ не оставляют никакого сомнения в общности их происхождения.»

Таким образом, получается, что зверёк, обычный для русской равнины, происходит от греческого слова *гидра*. Как легко слововед связал *udras* и *hydra*. Однако ему бы не мешало знать, что вода в латыни, как и во всех индоевропейских языках есть ВА. Например, *akva, nava vo(a)da, vascer, vater...* А вовсе не *hydōr*. Зато у многих, особенно приморских народов известен миф о некоем морском змие (Мировой змий из Эдды, например), который прячется на дне моря, но, когда придёт время, он вынырнет и сожрёт Солнце. Ещё в восемнадцатом веке моряки верили в Кракена. В страшного водяного чудовища, которое сожрёт их корабль и их самих. То есть Гидра - это не вода, а конкретно водяное чудовище. Вода *νέρο* (НЕ-РО - не опасно), жидкость *υγρό* (ИГ-РО - играющая, подвижная). В древнегреческом языке не было звука В. Поэтому ВАВИЛОН – БАБИЛОН, ВАСИЛЕВС – БАСИЛИОС. А потому и нет слова ВА - вода. Вода называется косвенно - не опасно, играющая. В древнегреческом словаре (<http://www.slovarus.info/grk.php>) вода имеет массу значений и слов, но отнюдь не Гидра.

Конечно, мне скажут, а как же Гидрогениум, что значит *водород*. Химические термины пришли из алхимии. Алхимики считали свою лженаку герметической, тайной. Поэтому вещества в своих записях называли условно именами мифических животных, богов, знаками зодиака. Например: Меркурий, от бога Меркурия; Селений, от Селена - Луна. В том числе вода - Гидратиум, от Лернейской гидры. Например: "В полнолуние смешать Льва с Меркурием и добавить Гидру". Отсюда и Гидроген. Однако наши этимологи, конечно, историей химии не интересуются, потому и считают, что *гидра* есть греческое *вода*.

И что же тогда Гидра. Слово Гидра (В Древнегреч. мифологии - многоголовая змея, у которой на месте отрубленных голов вырастали новые. Словарь Ушакова.) может быть представлено первословами ГИ-Д(О)-РА. Как будет показано ниже ГИ – гибель, ДО – до, РА- бог Солнца Ра. Таким образом, Гидра и значило – гибель Солнцу. Этот миф фатяновцам, жившим от моря далеко, вряд ли был известен. Но первослова были известны и им. И что же тогда значило *выдра*? ВЫ-ДО-РА. ВЫ – выйти, вынырнуть, ДО – до, РА – тот же бог Ра. То есть то животное, которое выныривает к Солнцу, свету. И появилось это слово вовсе не от греков, а на собственной почве и значительно раньше слова Гидра.

Что касается Лернейской гидры. Её, как известно, убил Геракл – Гераклеос>Ера-клеос. Клеос – богиня истории и славы. То есть Ераслав. Е-РА – есть Ра (семя). Так назывался детородный орган. Таким образом, победил Гидру – чудовище, которое хочет убить Солнце, и этим спасает Мир, славный ЕР. Так что зря некоторые считают, что красота спасёт Мир. Наши предки считали, что Мир спасёт Х...й.

Другой пример, ещё смешнее:

**«Покрывался ли стог?** Русское слово *стог* и соответствующие ему слова в других славянских языках некоторые учёные сопоставили с древнегреческим *stego* [стέго:] ‘покрываю’, с литовским *stogas* [стó:gas] ‘крыша’ и с целым рядом других родственных индоевропейских слов.

В фонетическом отношении эта этимология не может вызывать никаких сомнений: сравниваемые слова совпадают между собой буквально «звук в звук». Древнегреческое *stego* относится к русскому

*стог* так же, как, например, латинское *tego* [тёго:] ‘покрываю’ относится к *toga* [тόга] ‘тога’ (буквально: ‘покров’). Различие между гласным *e* в корне глагола и гласным *o* в корне существительного является одной из наиболее типичных (и уже знакомых нам) особенностей образования слов в различных индоевропейских языках. Сравните, например, в Русском языке:

везу — воз	беру — (на)бор
теку — (по)ток	несу — ноша
гребу — (су)гроб	бреду — брод

Казалось бы, всё получается хорошо: и звуковые соответствия соблюdenы, и словообразовательные закономерности совпадают с хорошо известными языковыми фактами. Да и смысл получается неплохой: *стог* — это не просто куча сена или необмолоченного хлеба, а куча сена (хлеба), покрытая от дождя. Подобно тому как *ноша* — это ‘нечто несомое’, *набор* — ‘нечто набранное’, *сугроб* — ‘сгребённое’, ‘сгребённый (снег)’, так и *стог* означал: ‘покрытое (сено)’, ‘покрытый (хлеб)’. Но давайте заглянем теперь в этимологический словарь чешского и словацкого языков, написанный выдающимся чехословакским лингвистом Вацлавом Махеком. Перу этого учёного принадлежит большое количество работ, в которых изложено немало новых, обычно очень интересных этимологий. Много внимания В. Махек всегда уделял реальной стороне этимологии, в его словаре нередко приводятся рисунки, воспроизводящие те предметы, о которых пишет автор. Поэтому, когда В. Махек, возражая против изложенной этимологии слова *стог*, пишет, что «стог никогда не покрывается», с его замечанием нельзя считаться.

Возражение В. Махека относится не к лингвистической стороне вопроса, но Тем не менее, если бы оно оказалось верным, то вся приведённая выше стройная аргументация оказалась бы весьма основательно поколебленной. Однако в данном случае В. Махек ошибся. Дело в том, что стог сена или необмолоченного хлеба не всегда покрывается сверху от дождя. Возможно, что в тех сельских местностях, в которых приходилось бывать чехословакому учёному, стога, действительно, не покрываются. Но в многочисленных русских деревнях

можно убедиться воочию, что этимология *\*stego* ‘покрываю’ → *стог* ‘покрытое (сено, хлеб)’ подтверждается не только чисто лингвистическими аргументами.»

Итак, мы видим, что Откупщиков даже денег на билет на электричку не пожалел, чтобы поехать в деревню и увидеть там, на стогу, кусок брезента. И из его примера, естественно, вытекает, что русский крестьянин пару тысяч лет назад приехал в Рим и узнал там слово *toga*. То есть опять же парадигма – очередное русское слово пришло от другого народа.

Однако нам придётся таки не согласиться с Откупщиковым. Кусок брезента, или какого другого рядна стоит не дёшево. И пару тысяч лет назад ткали на ручном ткацком станке. И ткани едва хватало на штаны, да рубашки, да на паруса. А потому никому и в голову не приходило такое расточительство. Мало того, мы можем осмыслить, что собственно значило само слово *toga*. Опять же из первослов: ТО-ГА, дословно – то идти. Появилось это слово у этрусков. Ткань тоже у них была предметом роскоши. Поэтому дома не одевались вообще. Разве что в набедренные повязки. Но чтобы выйти на улицу, к соседям, уже стремились наготову прикрывать. А потому кусок ткани для того, чтобы набросить на себя перед выходом, и называли ТО-ГА.

Ну а откуда же тогда появилось слово *стог*? Для начала отметим, мы, русские, – славяне. Славяне издревле пользуются воспроизводящей экономикой. Мы всегда растили хлеб и пасли стада. Тем же занимались наши предки – арии-трипольцы. А культура земледелия пришла к нам с территории «Плодородного полумесяца», где возникла 12 тысяч лет назад. И вместе с этой культурой пришли и земледельческие термины-слова.

Если кто был на селе в августе, на поле после уборки, знает что такое стерня. Знает, что босиком по ней не пройдёшь – колется. А колется то, что острое. В хлебе острое всё, и стерня, и стебель, и колос, и ости, и серп, и сноп. И обратите внимание, во всех словах есть либо ОС, либо просто С. И не случайно. ОС есть древнее первословоархетип и означает – острый. Тогда заменим С, в приведенных словах на ОС и представим в виде первослов: ОС-ТЕ-Р(А)НА(Я), ОС-Т(Е)-

БЕ-Л(О), КОЛ-ОС, ОС-ТЬ(О), ОС-Е-Р(Е)-ПО, ОС-НО-П(А), ОС(а)-ПО-ГА и наконец ОС-ТО-Г(О).

И так мы не только восстановили древнее произношение слов, но и, пользуясь приведенным ниже словарём первослов, можем понять их семантическую суть:

Стерня: остерана>стерана>стерня – острые те ранят;

Стебель: оствебело>стебело>стебель – острое то изогнутое выпуклое длинное;

Колос – колышек острый;

Ость: осто – острое то;

Серп: осерепо>серепо>сереп>серп – острое резать по (полю);

Сноп: оснопа>снопа>сноп – острое низ поднимать;

Сапог: оспога>осапога>сапога>сапог – острое по идти;

Стог: остого>остог>стог – острое то поднимать. Итак, мы сделали массу открытий, может и не желая того. Мы имеем праязык, который сохранился в нашем языке, и ему десятки тысяч лет. Мы имеем комплект слов для работы на поле и этому набору около двенадцати тысяч лет. Мы узнали, что и сапогу, как обувь, без которой просто невозможно ходить по стерне, около двенадцати тысяч лет, и мы теперь знаем, что именно наши предки изобрели обувь.

И, наконец, мы узнали истинную этимологию слова *стог*, и что к римской тоге оно не имеет никакого отношения. А за компанию, мимоходом, мы узнали и этимологию римского слова *тога*.

Если строго придерживаться принципов компаративистики, то фасмероид конечно скажет, что немецкое *анкер* вполне возможно произошло от английского *анкор*, которое вероятно от французского *анкре*, которое быстрее всего от латинского *анхорам*, которое не исключено от греческого *якура*. Дальше бы добросовестный компаративист мог бы сказать, что греческое *якура* произошло от русского *якорь*, которое, естественно, произошло от нем. *анкор*. Круг замкнулся. И вся компаративистика, по сути, и состоит из таких кругов, потому что сама идея её не включает возможность автохтонного происхождения слов. Они должны всегда откуда-то приходить. Мало того, таких кругов и не происходит по той причине, что русский язык как источник слов и вовсе не рассматривается, поскольку, как известно, славяне - дикий народ, странным образом появившийся всего то ты-

сячу лет назад, а потому первичными источниками слов являются латиняне, греки и германцы. Ведь и патриарх РПЦ Гундяев сказал, что до Кирилла и Мефодия славяне на Руси были полузверями и своего языка не имели.

Особо отметим любимое понятие лингвистов и этимологов: изоглосса **Кентум-Сатем**. **Кентум**: (лат. centum - сто) - лингв. периферийная группа индоевропейских языков, в которых сохранились гипотетические праиндоевропейские смычные палатальные согласные типа [k] и [g] (в противоположность центральной и восточной группам, в которых согласные преобразовались в спиранты типа [s] и [z]). Это языки греческий, латинский, итальянские, кельтские, германские и др. Итальянский *cento* (чento), греческий - *εκατό*. **Сатем**: (ст.-перс. - «сто») - лингв. центральная и восточная группы индоевропейских языков, в которых гипотетическое праиндоевропейское палатальное [k] перешло в [s], а палатальное [g] - в [z]. В группу с. входят индоиранские, славянские, балтийские, армянский, албанский языки. Изоглосса: постоянный-произношение - условная линия разделяющая тех, кто говорит на языке КЕНТУМ и на языке САТЕМ.



Здесь удивляет то, что из языков САТЕМ взят староперсидский язык. Но для чего далеко ходить? Есть русское СТО, СОТНЯ, от которого и произошло слово САТЕМ. Причём, как увидим далее, этот термин легко интерпретируется прайзыком: С-ТО. С - идентификатор множества, произошедший из союза С (сапог С сапогом). Как идентификатор множества он принят в латинском, а от него и других западных языках: *boot* - *boots*. Поэтому СТО значит "много то". То есть изначально значило столько, что и сосчитать невозможно. Что касается КЕНТУМ или КЕНТО, то это слово появилось в те времена, когда слово ЦЕ (это) произносилось как КЕ. А потому правильно КЕ-Н(А,О)-ТО. Это слово появилось у этрусков и тоже значило неопределённое множество, родственное слову ЦЕНА. То есть нечто неопределенное, что могли предложить при натуральном торговом обмене. Таким образом, слова КЕНТУМ и САТЕМ разной природы и сопоставлять их совершенно некорректно.

Гораздо более плодотворным является сопоставление ДЕКОМ-ДЕСЯТЬ. Здесь слова однородные и хорошо отражают изоглоссу. Однако более подробный анализ показывает, что К-С недостаточно отражает как географическое, так и историческое изменение произношение. Гораздо полезнее анализ по звукам К,Ц,Ч,С. Здесь мы можем получить стратификацию как во времени, так и в пространстве и анализировать становление и взаимовлияние всех арийских языков. Например: ДЕКОМ-ДЕЦЕМ, или КЕНТУМ-ЦЕНТУМ (ДЕКОМ: декамерон, декабрь, греч. δέκα «десять», декада (от греч. δεκάς — десяток); ДЕЦЕМ: decem, December, decem viri, децимация (от лат. decimatio, от decimus — «(каждый) десятый»)). Таким образом, мы видим, что Цезарь, Кайзер, Чезаре, а ещё произносилось и Сиза, имеют признаки и в той области, которые лингвисты определённо относят к области КЕНТУМ.

То же и в Русском языке: яйко, яйцо, яичница, яишица, а то и яисница. А всё потому, что язык ариев в древние времена имел звук К, но не имел Ц и Ч. Эти звуки появились в первом тысячелетии до н.э. Этот процесс происходил как в славянских землях, так и в странах средиземноморья, но в разных словах. Поэтому дальше мы будем использовать принцип ДЕКОМ-ДЕЦЕМ, как признак развития арийских языков, как способ географического и исторического анализа движения и взаимовлияния арийских народов.

Отметим также, что убогость Кентум-Сатем происходит именно оттого, что и западные, и русские лингвисты Русский язык, как важный центр формирования европейских языков, не рассматривают вообще, поскольку, как сказал патриарх Кирилл, до Кирилла и Мефодия русские были славяне, которые своего языка не имели, а раскачиваясь на ёлках, ели шишки и кричали вар-вар-вар. Древние персы? О Да-А-А! А русские - да тыfu на них! Потому и наши лингвисты, Зализняк и Живов, считают, что их наука является частью мировой науки, и потому они бодро шагают в последней шеренге колонны мировых лингвистов, под командованием главного лингвиста барона Ротшильда, горланя строевую песню всех историков и лингвистов - "Дойчланд, Дойчланд юбер аллес!"

Итак, несмотря на уверения этимологов и лингвистов, что их наука точная как математика, метод их ущербен. И не только беспо-

лезен, но и вреден, потому что, используя авторитет слова НАУКА, нас пытаются убедить во второсортности нашего Русского языка, нашей культуры, нашей истории и нас самих.



## **Слово о методе**

Так какой же метод должен быть на самом деле. Исходные посылки его следующие:

1. Язык возник в процессе возникновения человека на базе естественного отбора в значительной мере за счёт подражания.

2. Начало языка – простейшие фонемы, звуки, которые издавались прародителем как вспомогательный элемент совокупности коммуникативных средств (ситуация, позы, прикосновения, гримасы и пр., а также подсознательного восприятия).

3. Усложнение и развитие языка происходит комбинированием существующих фонем и первослов.

4. В историческом процессе слова подвергались изменениям, как в фонетическом, так и семантическом (смысловом) плане.

5. Язык подвергается изменениям за счёт взаимодействиями с другими языками. При этом происходит как изменение слов, так и дополнение языка новыми словами, особенно вместе с появлением новых понятий.

Появление новых понятий требует появления новых слов. Однако новое слово придумать не просто. В подавляющем числе случаев используется имеющаяся словарная база. Чаще всего, при этом, слова создаются способом комбинирования известных слов. Например: пар – вор = паровоз. Мы можем полагать, что и раньше так было и если возьмём, например, слово НОГА, то можем предполагать, что это слово было создано из слов НО (низ) и ГА (двигаться).

Из этого мы можем и создать метод, который будет состоять из следующих стадий:

- составить словарь исконно русских слов;
- по самым простым словам из двух фонем составим перечень первослов;
- определим их статистические параметры, то есть сколько раз эти простейшие слова встречаются в словаре;
- отберём те слова, в которых встречается первослово;
- удалим те слова, которые по тем или иным причинам не будут рассматриваться;

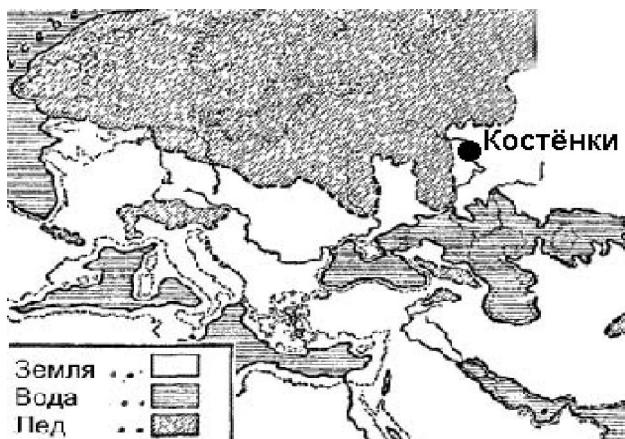
- по оставшимся словам определяем семантическое значение первослов;
- составляем толковый словарь первослов;
- по толковому словарю составляем толкование слов из словаря исконных слов, то есть, составляем истинный этимологический словарь Русского языка;
- по опыту использования первослов выясняем основы грамматики прайзыка;
- отправляемся в экспедицию к Костёнковцам.

1) Из словарной базы Русского языка отбираем представительную выборку исконно русских слов. В качестве исходного словаря был взят орфографический словарь Лопатина. В нём около полумиллиона слов. Применяя некоторые приёмы обработки, словарь был очищен от комментариев, ударений и прочего. Далее из него удалены следующие группы слов:

- явные иностранные заимствования. Например: абажур, фикция, архивариус и прочие;
- составные слова: паровоз, самолёт, мотоцикл и т.д.
- варианты слова, формируемые грамматическими элементами: суффиксами, префиксами, окончаниями: кидать: раскидать покидать и т.п.

Таким образом был сформирован Словарь исконных русских слов. В него вошло около четырёх тысяч слов. Учитывая, что Ё буква сравнительно недавно была введена в оборот, то она везде заменена на Е.

2) Далее мы должны составить словарь древнего человека. Мы этого словаря пока не знаем. Однако мы понимаем, что в самое древнее время, человек использовал для общения простые звуки, как и большинство животных, в том числе и гоминиды. Как кричал, подавая сигналы, неандертальец, так и кроманьонец. По крайней мере, мы можем предположить, что это были звуки близкие А, О, Э, И, У. Уже на этом этапе приспособительные возможности кроманьонца были больше чем неандертальца. Кроманьонцы начинают распространяться по Земле и в отдельных изолированных ареалах продолжают разви-



костные останки и по ним восстановлен их вид:

Времена были - верхний палеолит. Великое оледенение. На карте видно, что почти всю территорию восточной Европы покрывают льды, толщиной километра два. На Восток от ледника были богатые растительностью степи и леса, где бродили мамонты и всякая прочая живность. На них наши предки и охотились. Вот их словарь мы и должны составить и их язык восстановить.

Делать это мы будем следующим образом:

вать систему звуковых сигналов, формируя будущие языковые макросемьи и расы.

Оставим китайский язык китайцам, а негритянский неграм. Остановимся на нашем, праностратическом языке, или ностратической макросемье. В области распространения этой макросемьи мы имеем археологические открытия. Наиболее значимым из них считается открытие Костёнковского археологического комплекса возле Воронежа. Слои доходят там до 50 тысяч лет до нас. То есть это самый древний народ на земле. Сохранились

АА	АБ АВ	АГ	АД АЕ	АЖ АЗ	АИ АК	АП АМ АН	АО АП АР	АС АТ АУ	АФ АХ	АЦ АЧ	АШ АЩА	АЭ	АЮ АЯ
БА	ББ БВ	БГ	БД БЕ	БЖ БЗ	БИ БК	БЛ БМ БН	БО БП	БР БС БТ	БУ БХ	БЦ БЧ	БШ БЫ	БЗ	БЮ БЯ
ВА	ВБ ВВ	ВГ	ВД ВЕ	ВЖ ВЗ	ВИ ВК	ВЛ ВМ ВН	ВО ВП	ВР ВС ВТ	ВУ ВХ	ВЦ ВЧ	ВШ ВЫ	ВЗ	ВЮ ВЯ
ГА	ГБ ГВ	ГГ	ГД ГЕ	ГЖ ГЗ	ГИ ГК	ГЛ ГМ ГН	ГО ГП	ГР ГС ГТ	ГУ ГХ	ГЧ ГЛ	ГШ ГЫ	ГЭ ГО	Г П
ДА	ДБ ДВ	ДГ	ДД	ДЕ ДЖ	ДЗ	ДИ ДК	ДЛ ДМ ДН	ДО ДП	ДР ДС ДТ	ДУ ДХ	ДЧ ДЫ	ДЭ ДЮ	Д С
ЕА	ЕБ ЕВ	ЕГ	ЕД ЕЕ	ЕЖ ЕЗ	ЕИ ЕК	ЕЛ ЕМ ЕН	ЕО ЕП ЕР	ЕС ЕТ ЕУ	ЕФ ЕХ	ЕЦ ЕЧ	ЕШ ЕЫ	ЕЭ ЕЮ	Е Я
ЖА	ЖБ ЖВ	ЖГ	ЖД ЖЕ	ЖЖ ЖЭ	ЖИ ЖК	ЖП ЖЖ	ЖК ЖЖ	ЖЖ ЖК	ЖХ ЖХ	ЖЦ ЖЧ	ЖШ ЖХ	ЖЭ ЖЮ	Ж М
ЗА	ЗБ ЗВ	ЗЕ	ЗД ЗК	ЗЗ	ЗИ ЗК	ЗЛ ЗМ ЗН	ЗО ЗП	ЗР ЗХ	ЗС ЗТ	ЗУ ЗЧ	ЗШ ЗЫ	ЗЗ ЗЮ	З Я
ИА	ИБ ИВ	ИГ	ИД ИЕ	ИЖ ИЗ	ИК ИЛ	ИМ ИН	ИО ИП	ИР ИС ИТ	ИУ ИФ	ИЦ ИЧ	ИШ ИЛ	ИЫ ИЗ	И О
КА	КБ КВ	КГ	КД КЕ	КЖ КЗ	КИ КК	КЛ КМ КН	КО КП	КР КС КТ	КУ КФ	КХ КЦ КЧ	КШ КЫ	КЭ КЮ	К Р
ЛА	ЛБ ЛВ	ЛГ	ЛД ЛЕ	ЛЖ ЛЗ	ЛИ ЛК	ЛЛ ЛМ ЛН	ЛО ЛП	ЛР ЛС ЛТ	ЛУ ЛФ	ЛХ ЛЧ	ЛШ ЛЫ	Л Э	Л П
МА	МБ МВ	МГ	МД МЕ	МЖ МЗ	МИ МК	МЛ ММ МН	МО МП	МР МС МТ	МУ МФ	МХ МЧ	МШ МЫ	М Э	М С
НА	НБ НВ	НГ	НД НЕ	НЖ НЗ	НИ НК	НЛ НМ НН	НО НП	НР НС НТ	НУ НХ	НЦ НЧ	НШ НЫ	Н З	Н С
ОА	ОБ ОВ	ОГ	ОД ОЕ	ОЖ ОЗ	ОИ ОК	ОЛ ОМ ОН	ОО ОП	ОР ОС ОТ	ОУ ОХ	ОЦ ОЧ	ОШ ОЫ	О З	О С
ПА	ПБ ПВ	ПГ	ПД ПЕ	ПЖ ПЗ	ПИ ПК	ПЛ ПМ ПН	ПО ПП	ПР ПС ПП	ПУ ПХ	ПФ ПХ	ПШ ПЫ	П З	П С
РА	РВ РВ	РГ	РД РЕ	РЖ РЗ	РИ РК	РЛ РН	РО РР	РС РТ	РУ РХ	РФ РХ	РШ РЫ	Р О	Р С
СА	СБ СВ	СГ	СД СЕ	СЖ СЗ	СИ СК	СЛ СМ СН	СО СП	СР СС	СТ СУ	СФ СХ	СЦ СХ	С О	С С
ТА	ТА ТВ	ТГ	ТД ТЕ	ТЖ ТЗ	ТИ ТК	ТЛ ТМ ТН	ТО ТР	ТС ТТ	ТУ ТФ	ТХ ТЧ	ТШ ТЫ	Т П	Т С
УА	УБ УВ	УГ	УД УЕ	УЖ УЗ	УИ УК	УЛ УМ УН	УО УП	УР УС	УТ УУ	УФ УХ	УЦ УЧ	УЗ УЮ	У Я
ФА	ФБ ФВ	ФГ	ФД ФЕ	ФЖ ФЗ	ФИ ФК	ФЛ ФМ	ФН ФП	ФО ФР	ФС ФТ	ФХ ФЧ	ФЦ ФЧ	Ф О	Ф Я
ХА	ХБ ХВ	ХГ	ХД ХЕ	ХЖ ХЗ	ХИ ХК	ХЛ ХМ ХН	ХО ХП	ХР ХС ХТ	ХУ ХФ	ХХ ХХ	ХШ ХХ	Х О	Х Я
ЦА	ЦБ ЦВ	ЦГ	ЦД ЦЕ	ЦЖ ЦЗ	ЦИ ЦК	ЦЛ ЦМ ЦН	ЦО ЦП	ЦР ЦС ЦТ	ЦУ ЦХ	ЦЧ ЦЦ	ЦШ ЦЦ	Ц О	Ц С
ЧА	ЧБ ЧВ	ЧГ	ЧД ЧЕ	ЧЖ ЧЗ	ЧИ ЧК	ЧЛ ЧМ ЧН	ЧО ЧП	ЧР ЧС ЧТ	ЧУ ЧХ	ЧЧ ЧЧ	ЧШ ЧЧ	Ч О	Ч С
ША	ШБ ШВ	ШГ	ШД ШЕ	ШЖ ШЗ	ШИ ШК	ШЛ ШМ ШН	ШО ШП	ШР ШС	ШТ ШУ	ШФ ШХ	ШЦ ШЧ	Ш Ю	Ш С
ЩА	ЩБ ЩВ	ЩГ	ЩД ЩЕ	ЩЖ ЩЗ	ЩИ ЩК	ЩЛ ЩМ ЩН	ЩО ЩП	ЩР ЩС	ЩТ ЩУ	ЩФ ЩХ	ЩЦ ЩЧ	Щ Ю	Щ С
ЫА	ЫБ ЫВ	ЫГ	ЫД ЫЕ	ЫЖ ЫЗ	ЫИ ЫК	ЫЛ ЫМ ЫН	ЫО ЫР	ЫС ЫТ	ЫУ ЫФ	ЫХ ЫЫ	ЫЦ ЫЫ	Ы О	Ы С
ЭА	ЭБ ЭВ	ЭГ	ЭД ЭЕ	ЭЖ ЭЗ	ЭИ ЭК	ЭЛ ЭМ ЭН	ЭО ЭП	ЭР ЭС	ЭТ ЭУ	ЭФ ЭХ	ЭЧ ЭЧ	Э О	Э Я
ЮА	ЮБ ЮВ	ЮГ	ЮД ЮЕ	ЮЖ ЮЗ	ЮИ ЮК	ЮЛ ЮМ ЮН	ЮО ЮП	ЮР ЮС	ЮТ ЮУ	ЮФ ЮХ	ЮЧ ЮЧ	ЮЮ ЮЯ	Ю М
ЯА	ЯБ ЯВ	ЯГ	ЯД ЯЕ	ЯЖ ЯЗ	ЯИ ЯК	ЯЛ ЯМ ЯН	ЯО ЯП	ЯС ЯТ	ЯУ ЯЧ	ЯФ ЯХ	ЯЧ ЯЧ	ЯЮ ЯЯ	Я М

Мы будем исходить из того, что древнейший из языков состоял из набора слов с минимальным количеством фонем - до двух. Вот все возможные комбинации, которые дают 900 комбинаций. Однако нам нет смысла использовать двойные гласные и двойные согласные.

Далеко не все комбинации человек может произносить. Для нас бесполезны сдвоенные фонемы, типа АА, ББ... Как отдельное слово практически не произносимы и сдвоенные согласные. Да и сдвоенные гласные тоже практически не используются. Поэтому наиболее подходящие на роль первослов слова, состоящие из гласных и согласных. Таковых из всех комбинаций насчитывается: 180 глас.-согл. и 180 согл.-гл. Итого 360 первослов. Но и до этого словаря человек шёл тысячелетия. Поэтому говорить о ностратическом языке, как о полностью оформленной системе мы не можем.

БА	84	БЕ	41	БИ	28	БО	73	БУ	54	БЫ	18				
ВА	134	ВЕ	108	ВИ	49	ВО	129			ВЫ	39			ВЯ	15
ГА	90			ГИ	15	ГО	74	ГУ	28						
ДА	99	ДЕ	58	ДИ	36	ДО	86	ДУ	29	ДЫ	16				
ЖА	41	ЖЕ	49	ЖИ	30			ЖУ	10						
ЗА	81	ЗЕ	15	ЗИ	18	ЗО	22	ЗУ	10	ЗЫ	12			ЗЯ	9
КА	364			КИ	81	КО	234	КУ	93						
ЛА	146	ЛЕ	128	ЛИ	105	ЛО	201	ЛУ	55	ЛЫ	50	ЛЮ	34	ЛЯ	53
МА	92	МЕ	84	МИ	29	МО	90	МУ	24	МЫ	28			МЯ	26
НА	149	НЕ	56	НИ	114	НО	126	НУ	51	НЫ	65			НЯ	44
ПА	122	ПЕ	64	ПИ	39	ПО	185	ПУ	32	ПЫ	18			ПЯ	10
РА	250	РЕ	170	РИ	84	РО	220	РУ	86	РЫ	60	РЮ	7	РЯ	58
СА	50	СЕ	58	СИ	37	СО	93	СУ	59	СЫ	18			СЯ	31
ТА	154	ТЕ	68	ТИ	91	ТО	126	ТУ	40	ТЫ	46			ТЯ	18
ХА	63			ХИ	12	ХО	45	ХУ	9						
ЦА	49	ЦЕ	19	ЦИ	5					ЦЫ	8				
ЧА	63	ЧЕ	65	ЧИ	58	ЧО	10	ЧУ	20						
ША	56	ШЕ	29	ШИ	40										

Эти комбинации отражаются в форме таблиц. Далее определяется количество отдельной комбинации (например РО) в Словаре ис-

конных русских слов (СИРС). Для этого, при помощи функции поиска программы Word (в режиме замены) находится и удаляется данная комбинация. После выполнения такой операции, в поисковой форме указывается количество замен. Это число мы вносим в таблицу согласных-гласных (Табл. выше).

Аналогично выполняем данное исследование для гласных-согласных:

АБ	36	АВ	74	АГ	27	АД	66	АЖ	15	АЗ	53	АК	71	АЛ	115	АМ	34	АН	93
ЕБ	29	ЕВ	59	ЕГ	16	ЕД	50	ЕЖ	15	ЕЗ	32	ЕК	34	ЕЛ	120	ЕМ	42	ЕН	124
ИБ	16	ИВ	37			ИД	16					ИК	80	ИЛ	28	ИМ	12	ИН	95
ОБ	90	ОВ	102	ОГ	56	ОД	78	ОЖ	26			ОК	149	ОЛ	199	ОМ	68	ОН	81
УБ	30			УГ	35	УД	65	УЖ	23	УЗ	24	УК	43	УЛ	47	УМ	20	УН	29
ЫБ	8											ЫК	21	ЫЛ	18			ЫН	15
		ЯВ	16	ЯГ	15	ЯД	17	ЯЖ	10	ЯЗ	13	ЯК	27					ЯН	21
АП	38	АР	124	АС	73	АТ	338	АХ	31			АЧ	30	АШ	12				
ЕП	44	ЕР	176	ЕС	107	ЕТ	138	ЕХ	17	ЕЦ	31	ЕЧ	30	ЕШ	18				
ИП	15	ИР	37	ИС	49	ИТ	224	ИХ	16	ИЦ	33	ИЧ	17	ИШ	12				
ОП	84	ОР	213	ОС	167	ОТ	128	ОХ	34			ОЧ	59	ОШ	38				
УП	49	УР	65	УС	55	УТ	85	УХ	37			УЧ	36	УШ	31				
		ЫР	26	ЫС	15	ЫТ	22					ЫЧ	11	ЫШ	12				
		ЯР	16	ЯС	16	ЯТ	74												

При этом из таблиц удаляются комбинации, количество которых меньше 5, так как это уже статистическая погрешность. Таким образом, мы знаем первослова, на основе которых образован Русский язык. Теперь наша задача состоит в том, чтобы знать семантическое значение первослов. Для этого мы также используем функцию поиска программы Word. Для каждой из комбинаций выше приведенных таблиц отобраны слова, где эти комбинации применяются. Сортируем первослова по частоте их использования. Совокупность этих слов довольно громоздка, поэтому здесь они не приводятся, но можно скачать из интернета по адресу: <http://grigam.narod.ru/velik-mog/pril1.htm>

Здесь для примера приведём одно первослово и совокупность соответствующих слов:

РО -рох -ровка -дрость бедро борон боров боровик борода борзда борона бороть бороться борошно бровь брод бродить бронза броня бросать ведро вопрос ворог ворот ворота ворох впрок выюрок город горох гроб гроза гроздь гром громада громить громкий громоздкий грохот грош добро дробь дрова дровни дороги дрожать дрожжи дрожки дрожь дрозд дрок дротик дрочить ереродить жаворонок здоровье короб коробить корова коромысло короста короткий кров кровать кровля кровь крой кроме кромка кромсать кропить крот кроткий кроха кувырок мародер мороз морок морока мороковать морось морочить морошка мудрость народ норов нутро оброк огород огромный озеро окорок опорос осторожно остров острог острога отрог отрок папоротник паром перо пирог порог порода порок порос пороть порох порочить пороша потроха пробел пробка пробовать пробор продукт проем пройма прок проказа промах пропасть прорва прореха пророк проруха просека просить просо простить просто простор простиныя просьба противъпротивень прочий прочить прочный прочь прошение прошибать ребро рог рогожа рогоз род рожь розга рознь рой рок рокот ролик роль ронять ропот роса роскошь рослый росный росомаха росс рост рохля серебро сироп сирота скромный смородина сморозить сноровка сорок срок сторож строгий строить строй строка суровый сыворотка сырой тавро творог торос тронуть тропа укроп урод урожай урок урон урочный утро утроба хвост хоровод хоромы храбрость хромой шиворот широко широта юродивый ядро яровой ярость

Теперь мы можем поразмышлять над этой совокупностью и для начала почистить её. Для этого уберём те слова, где в сочетании РО Р и О принадлежат семантически другим первословам. Тем словам, где О имеется не как исходная форма, а как результат более поздних преобразований, в частности абляута (пример: собирать — соберу — сбор — соб-рать). Или слова производные от более простых слов (например: боровик — бор). Слова образованные при помощи суффикса *про-*. Уточняются как иностранные заимствования.

РО - бронза ведро гроздь корова коромысло рогоз рок роскошь росомаха сироп скоро сноровка строй гроза роса сырой гром громада

громить грохот громкий рокот ропот громоздкий гроза роса сырой гром громада громить грохот громкий рокот ропот громоздкий борозда борона бороть борошно бросать ронять рохля горох просо дробь боров бровь ворог гроб осторожно острог острога розга сторож строгий суровый просить простить сирота озеро остров отрог паром ребро рог рогожа тавро торос род рожь рой город дрожжи дрожь.

Далее, сгруппируем слова по семантическому сходству:

**Громкий шум, стихия, страх:** гроза роса сырой гром громада громить грохот громкий рокот ропот громоздкий.

**Разрушать:** борозда борона бороть борошно бросать ронять рохля горох просо дробь.

**Что-либо связанное со страхом:** боров бровь ворог гроб осторожно острог острога розга сторож строгий суровый просить простить сирота озеро остров отрог паром.

**Рог:** ребро рог рогожа тавро торос.

**Рожать:** род рожь рой город.

**Дрожь:** дрожжи дрожь.

**Слова сомнительной семантики:** бронза ведро гроздь корова коромысло рогоз рок роскошь росомаха сироп скоро сноровка строй.

Итак, мы видим, что большая часть слов связана с чем-то страшным: гром, гроза, громкий шум, разрушение, угроза, рога животных, процесс родов, дрожь. И у нас есть основания полагать, что РО – архетип угрозы, страха, разрушения, опасности. При этом, 50 слов с определённой семантикой, и 13, семантика которых у нас вызывает сомнение. Таким образом, если принять  $50+13=63$  за 100%, то слов с определённой семантикой около 80%. Что позволяет считать семантику РО, как архетип угрозы, страха, разрушения, опасности достаточно статистически обоснованной.

Аналогично были обработаны все выделенные слова, в результате получен словарь архетипов. Особенно внимательно нужно рассматривать сочетания гласные-согласные. Практика показывает, что более удобны в произношении звукосочетания согласный-гласный. Например: НО, ГА, БА, РА. Сочетания типа ОН, ОГ встречаются гораздо меньше и в основном являются сочетанием звуков, принадлежащих разным первословам. Например, сочетание ОГ в слове НОГА. Здесь НО и ГА первослова, а ОГ не первослово.

Далее, группируем первослова по грамматическим признакам как части речи и так получаем список первослов-архетипов. При этом они выстраиваются по алфавиту, нумеруются. Даётся семантическое значение архетипа и примеры слов, в которых они использованы. Ниже приведены архетипы.



# **Архетипы**

## **1. Существительные**

**1.1. АГ, ЯГ: Животное, овца, ягнёнок:** -яга яга ягненок агнец.

**1.2. АР: Сокращение из слова ХА-РА (ара, арий, аратий):** грабарка скарб харя ар-: ареал арии Арий армяк артачить артель аршин; **-ар, -арь:** гончар нектар бондарь сударь знахарь косарь кустарь слесарь лекарь рыцарь мытарь пахарь орарь псарь токарь ухарь.

**1.4. ВА: Архетип воды, жидкости, сырости, течения:** вага варить отвага ватага квас квашня квелый **-ва:** ботва грива дева дубрава ива канава клюква крапива кружева кряква лава молва молитва трава мурава нива олива плева почва слива молва слава сова тыква вдова голова жатва жертва тетива. **От слова трава позже стало в словах обозначать и поросль, траву:** голова, грива...

**1.5. ГИ: Гибель:** гикать гирля гира гита-ра гичка дягиль могила.

**1.6. ЖИ: Жизнь:** Жива живо живой живот жидкость жижка жизнь жила жим жимолость жир жито жить наживка недужить пажить.

**1.7. ЖУ: Звукоподражание, шум:** жук жулик журить журчать жухлый жуть журавель.

**1.8. ЗЫ: Звук:** зычный, цыкнуть

**1.9. ИС, ИЗ: Скрытая взаимосвязь, нечто непознанное. Вопрос - И-С, то есть и с чем?:** искать искони истина истый.

**1.10. КА: Ощущение, чувство, душа, сопереживание и особое отношение к маленькому, слабому, мелкому; Уменьшительное:- ка Дух, как излучение из предметов тепла и света, выыхание. Существ.** дока мука пока рука тоска сука река, казать скаред касать.

**1.11. ЛЮ: Любовь, люди, целоваться, слюна:** блюдо блости любить любой люди люди люлька лютик плюх спуда слюна хлюп челюсть.

**1.12. МА: Мать:** гамаюн громада смак смалец; **ма-:** мама материя матери матерый матка мачеха маяк маска масло мастер мах махион махины махры маять мазь; **-ма:** ведьма дума зима кайма комма корчма кошма кума кутерьма оскома пойма рама солома сома сумма сумма тесьма травма тьма шельма ширма яма яшма косма.

**1.13. МЫ:** Нечто особое, отдельное, часть - жмыхи коромысло мы мыза мыкать мыс мысль мыто мыть мычать мышца мышь смык ухмылка

**1.14. ОВ: Яйцо, созревающее семя, животное, овца:** овен овес овин овод ово овраг овца боров корова.

**1.15. ПЫ: Взрыв, нарастание процесса:** пыл пых пыль пырять пытать.

**1.16. РА: Растение:** рести растение трава мурава муравей граб секира страда... **Кора.:** кора короб коробить короста краб корзина корить коряный коряга корячиться корыто корчи скорняк скропула... **Драть:** драть дратва драка дрань задрать дрова дровни дрот недра... **Зерно РА, его дух, затем бог Солнца и само Солнцем - Ра:** аура вера вира гагара гитара домра рано пора право пра- работа равный рад радеть ради радость радуга раж нора раз раз- рай район рама ракита рассвет образ кара мера овраг оракул отара ура культура...

**1.17. РО: Первоначально звукоподражание. Архетип сильного шума, грохота. В наибольшей степени связанный с громом:** гроза гром грохот рокот. Затем с громким шумом при всех обстоятельствах: ронять ропот... Затем со страхом, вызываемым громом и грозой. пороть розга рой норов сноровка сторож строгий суровый торос роскошь рок... **Затем, конкретно со страхом перед рогами крупных домашних животных:** рог корова рогожа рогоз острог острога отрог порог... **И вообще со страхом.**

**1.18. ХО: Верхняя часть, верхушка, поверхность. По смыслу сопрягается с ГО. Иметь ХО - желать, ХОтеть. : балахон вихорь перхоть хо-: холить холка холм холст холуй хомут хомяк хорь хотеть хохол ход -хо: брюху лихо плохо ухо эхо**

**1.19. ЯР, ЕР: Архетип мужского детородного органа, сексуальности, размножения. Яр - животворящая сила Солнца РА - Я-РА, Есть-РА. Архетип фаллической формы:** ер ералаш ерепениться ереродить ересь ерик ермолка ерник ерошить ерунда ермы ерь хер ерничать ерш жеребец жердь мастер матерь мерин нерест сверкать тверезый терем ухажер Ярило ярый яркий Имена: Еремей Ермий Ермил Ермион Ермолай Ерофей Ерманарий.

## 2. Глаголы

**2.1. АТ, ИТ, АТЬ, ЕТЬ: Грамматический элемент действия в форме окончания: -ить, -ать -еть. Смысл: делать, исполнять: кромсать писать сосать тесать делать смотреть.**

**2.2. БИ: Обижать, наказывать, бить. бить обида бич.**

**2.3. БУ: Быть, будет, бу-:** будет будить будка будни бугай бугор буерак буза бузина буй бук буксир бусы бутуз бутыль буча бушевать бубен бублик бурак бурлак бурун бурый бурьян буря булава булат булка булыга.

**2.4. ВИ: Вить, завивать, развиваться, разветвляться:** вид вика вила вилок вилы вина винт висеть витать вить вихлять вихорь; **-вить:** давить избавить ловить лукавить плавить привить ставить становить; **СВИ:** свинец свинья свирель свирепый свиристеть свист свита свихнуть свищ; кавыка ковылять ковырять кувырок навык увы швырять.

**2.5. ГА:** Идти, двигаться: га-: гадать гадость гадюка галоп галоши; -га: бегуна берлога брага бродяга булыга вага ватага верига влага выюга дуга иволга книга коврига колымага коряга кочерга нега нога острога пурга радуга розга слуга телега тревога тяга шеренга.

**2.6. ГО:** Двигаться (вверх), подниматься, вырастать, увеличиваться: гора бугор город благо год коготь ноготь гость рогожа рогоз государь готов горе горло выгода голова голод голос голубь гоголь щеголь голень голый гонор гончар гон огонь.

**2.7. ДА:** Давать, данность, факт существования, существительное, есть: дать здание ходатай да давить давно даже даль дамба дар data удаль чердак; -да: айда баланда беда бурда веда вода выгода гнида громада груда дылда еда езда ерунда жажды звезда иногда колода команда кривда кувалда куда лада лебеда левада ляды мзда морда нуда нужда обида ограда орда отрада паскуда правда руда рулада свобода слюда сода страда сюда тогда туда удача узда щеколда ябеда ягода.

**2.8. ДУ:** Делать, постигать, созидать: душа душ дуть дуб дуга дуля дума дура всюду.

**2.9. ДЫ:** Торчать, или место, куда было вставлено торчащее: дыбы дыбом дылда дым дыня дыра дышать дышло кадык ландыш.

**2.10. ЗЕ, ЖЕ:** Поглощать, пожирать. Звук поедаемой травы: зев зевать жрать жерло зелень зело земля зерно озеро.

**2.11. КИ:** Ударять, резко двигать(ся), острый, бурный: -ки: -кий: -онки - тушики кукиш макитра секира ракита скирд скитание ки-: кидать кий кикимора кинжал кипа кипеть кирка кирпич кисель кислый кисть кита кичка кишеть кишака.

**2.12. ЛЯ:** Быстрое движение, свобода, болтаться: воля глядеть глянец гулять калякать капля кляп клятва ковылять пляс алява хлябъ хлястик холява цеплять челядь шляпа ля-: лягать лягушка ляды лягз лямка ляп ляскать; Окончание существительного. Поздняя грамматическая форма, обычно связанная с чем-то свободным, болтающимся -ля: -уля гребля для доля дуля земля конопля косуля краля кровля пакля петля пуля сабля тля цапля цибуля.

**2.13. ПИ:** 1) Движение (резкое) от себя: пика пинок пихать пила писать пи'сать (движение жидкости) 2) Поглощать жидкое: пить питать впитывать пир.

**2.14. ПЯ:** Растигивать: пялить пятна пятно пять пядь пяльцы

**2.15. РЕ:** 1) Архетип резкого. Резать. Грань, разрез, редкий: рез резвый через ребро хребет редко редька рейка рельс ресницы решето реять 2)

**Связано с речью и звуком:** ребенок реветь ревность реготать река речь рев бред брехать воспретить прения встреча сретение грезить потреба переть свирель свирепый стрекач тетерев требовать тревога трель трепет треск хиреть чрево решать.

**2.16. РИ:** Бросать, наносить, рыть. Резкий, неровный, не чётный: -рин -  
рить брить бричка верига коврига кривой крик рыть; **-ри:** при три кудри гри-  
ва гриб; **ри-:** рига ринуть рис риск ристалище рисунок.

**2.17. РУ:** Изначально архетип воздействия, часто разрушения, раз-  
мельчения: грубый крупа крутой крушить руины рухлядь рухляк труп труха  
трутень руна ругать пружина вдруг груда грудь руда груз рубить **Позже то,**  
**чем воздействуют и процесс воздействия:** рука орудие поручать поручи  
рушник обруч рушить **И по аналогиям:** брус грунт группа грусть груша круп  
крутить крушина наружу пруд изумруд прут рулада румяна рута сбруя спрут  
струна струп стручок струя труба труд трунить трусы трут бурун бурундук  
другой друг круг супруг.

**2.18. РЫ:** Брыкать, дёргать, рыскать, рыть: брыкать прыг прыть прыщ  
грызть рысь рыдан рыба рыжий рысак рыск рыть рыло рыхлить рычаг; **Зву-  
коподражание:** рык рыгать рыдать.

**2.19. ТУ, ТО:** 1) толкать, колотить, бить: бутуз студить стук ступа тугой  
турнуть; 2) местоимения **ту:** **ту-:** туда туес туман тупой тусклый тут туф  
туфта тухнуть туча туша втуне тулово тулуп стул сутулый титул пастух пе-  
тух.

**2.20. УЛ:** Собирать: улей улика улитка багульник куль кульбит культ культу-  
ра культи сосулька огульный кулак кулик кулич дуля зозуля косуля пуля ора-  
кул стул титул.

**2.21. ХА:** Широкий, замах, удар, прыжок. **Звукоподражание - бурный  
выдох при ударе. Тяжело трудится:** бух буханка лохань махаон нахал  
снохач ухайдакать хай халупа халюва хапать харя хата хаять соха; **Оконча-  
ние существительного. Поздняя грамматическая форма, первоначаль-  
но как результат труда, созидания -ха:** блоха бляха веха доха кроха ма-  
куха мачеха муха ольха пазуха плюха помеха поруха потеха потроха проре-  
ха проруха птаха сноха требуха труха утеха уха чепуха черепаха черемуха  
шелуха.

**2.22. ЧА:** Присоединить, приложить, прибавить: печать причал кочан  
встречи чага чадо начало гончар курчавый очаг печаль.

**2.23. ЧИ:** 1) чи- (то-ли): чибис чиж чиряк чирей: 2) **Делать нечто с вниманием:** чикать чин чинить число чистка читать учить рачитель.

**2.24. ЧУ:** слышать, ощущать.

**2.25. ША:** Шататься, двигаться туда сюда: лошадь шатать **ша-:** шагать  
шайка шапка шарить шаркать шастать шашни шершавый вешать... **Окон-  
чание -ша:** -уша баклуша...;

**2.26. ШЕ:** шевелиться, шевелить, мельчить: шелест кашель шепелявить  
шептать кишеть пшено решето шершавый шершень шелуха шелудивый ше-  
лупонь шельма шест шел бушевать;

**2.27. ШИ:** Шить, прокалывать: -шить -шина -ший -шин ушиб шить шип  
ширь шиш галоши.

**2.28. ШУ:** шуметь, шутка, шулер.

**2.29. ЫК: Выступ, удар или толчок выступом: -ык:** бык тык зык кадык  
клык смык язык брык мыкать.

**2.30. ЯТ: Есть, кушать, употреблять: -ять -ятина -ятник.**

### 3. Прилагательные

**3.1. БА: Большой, объемный. Окончание, формирующее действие или предмет, как правило являющимися большими или значимыми:** жбан  
кабан лабаз набат ба-: багреть багор баба бадья батька бахать башня... -  
ба: глыба губа гурьба дамба дыба.

**3.2. БЕ: Нечто изгибающееся:** хребет бег без беда бедро бес беседа берег  
гибель кобель колыбель стебель лебеда лебедь лебезить; **бел:** белый де-  
белый.

**3.3. ВЕ: Нечто длинное, протяженное. Поток информации:** веять весть  
журавль звезда звено мановение остервенение разве свежий свекла све-  
кор собственник увечье веда вежа везде вести век веки векша велеть вели-  
кий венеты веник вено венок вепрь весело вес весло весна вести ветка ве-  
тер веха вечер вечно вещь.

**3.4. ВЯ: Вязкий, мягкий, скомканый:** вяз вязать вязкий вязь вянуть говя-  
дина.

**3.5. ГУ: Выпуклость, густой, низкий звук:** кургузый огульный сургуч ба-  
гульник жгут гу-: губа гуж гузно гурт гурьба огулом гумно гуд гусь гул гусли  
гутарить гулять гуняный густой.

**3.6. ЖА: Жжение, жар, резкость, резать, раздражать:** кинжал ужас жа-:  
жаба жабры жаворонок жадность жажда жало жаль **жар:** жар жарить пожар  
стожар жать: жать держать лежать снабжать.

**3.7. КУ: Собранное вместе, локализация, быть в одном месте. Анало-  
гично ПА:** документ макуха макушка окунуть скула скупой ушкуй кубок ку-  
валда кувшин кувырок куда кудель кудри скудный кукан кукиш кукла куколь  
скука скукожиться скукситься кулак кулик куль кульбит культя кума ку-  
мир купать купец кургузый курень курносый кус куст кутить куток ку-  
цый куча кушать.

**3.8. ЛА: Архетип растянутого, широкого, текучего, податливого. Чаще  
вызывающего положительные эмоции.** благо булат влага оладьи папата  
пламя плащ полати слабый балаган бала��ать балахон пласт плат платы  
платье класть клад кладь **ла-:** лабаз лава лавка плавать плавить лад лада  
ладонь длань ладья лакать лапа лапти лапша ларь ласка ласточка ласты  
латы -ла: свекла вобла жила зора игла кукла метла могила пила скула  
смола.

**3.9. ЛЕ: Слабость, болезнь, тонкость, непрочность, податливость, лёг-  
кость, летать:** белена бледный влечь калека клевета клещ колено олень

слеза слепой... **ле-**: лебеда лебедь лебезить левый легко лежать лелеять лемех лень лепесток лепет лесть летать лето лечить лечь еле.

**3.10. ЛИ:** **Поверхность (гладкая), разделение по поверхности, лизать, лист:** лик лип лизть близ влиять клин плита солидный **ли-**: ли либо липа лиса лист лишать.

**3.11. ЛО:** **Архетип уплощённого (иногда слегка выпуклого, иногда вогнутого) и вытянутого:** блоха галоп галоши глотка глухнуть голова голод голос долой долото елозить желоб клок клоп лоб лобзик лов ловить лодка лоза локоть лоск лохмы лошадь олово остолоп паломник плод плохо повидло толочь тулово холод яблоко молоко молот ложе; **В окончании связанно именно с плоским и вытянутым -ло:** весло гирло горло дуло дупло дышло жало жерло кормило коромысло кресало крыло логово мочало одеяло рало русло рыло сверло седло сопло тело тесло чело шило помело; **лог,** **лон:** лог берлога лоно уклон полог склон слонять болото слог слово слой ложь волочь... **lop:** лопата... **коло:** колода колос.

**3.12. ЛУ:** **Выпуклое, выгнутое, вогнутое:** баклуша блудить глубь желудок желудь палуба плутать разлука слуга холуй луб луг лук луч отлучить колунать скорлупа (шелуха лузга) тулуп халупа лупить.

**3.13. ЛЫ:** **Гладкая, блестящая поверхность:** лыжи лыко лысый волынка глыба клык слыть улыбка хлынуть хлыщ.

**3.14. МЕ:** **Текучий, медленный, оставляющий след:** змей иметь комель кроме лемех омела мена рамена ремез камень кремень ремень ячмень ремесло самец смекать сметь смех хмель шмель; **ме:** мед медлить медь межа мездра мел мель меня мера мех.

**3.15. МО:** **Мелкое, сырое, мокрое, податливое, текучее: мелкое:** мотыль мошка молодь молоко молот молоть моль мотать молва; **мокрое:** мокрый мочить мочка смола замок мозг мозоль моска мосол мост мох мочало могила дерньмо; **мо-:** могу мой **-мо:** ярмо клеймо мимо прямо.

**3.16. МУ:** **Трудное, неясное:** ему смуглый хомут **му-:** мудрый муж мука мура муть муха.

**3.17. МЯ:** **Мягкое:** мять румяна хомяк **мя-:** мялить мясо **мя:** время знамя имя пламя племя семя темя **мять:** мягкий мякина мякоть мята мяtek мятный мяч.

**3.18. ОС:** **Архетип острыты:** остров плоский полость **ос (острый):** волос волость доска колос короста крепость нос оса осина оскома осока осот оспа остистый острый ость ось силос сосна торос хворост хвост.

**3.19. ПА:** **Собранное вместе, локализация, быть в одном месте. Аналогично КУ:** падь пажить пазуха пак пакля пампушки память пара паром парус пасека пасти пах пахарь пахта паять **-па:** группа жопа кипа крупа лапа липа оспа попа растяпа репа сапа скорлупа стопа ступа толпа тропа халупа шляпа запас конопатить лопасть лопата опара спасать черпак.

**3.20. ПЕ:** **Нечто тонкое, нежное, мелкое, покрывающее поверхность:** пелена пена кипеть пепел песок.

- 3.21. ПУ: Выпуклый, увеличивающийся:** пузо пучить пук пуля пуп пух пурга путы пугать пуст путь пуск.
- 3.22. РЯ: Рясный, мелко разбросанный, рябой, состоящий из мелких элементов:** грязь дрязги кочевряжиться напряга прятать скряга рябь дряблый ряд ряска ряха упряжь опрятный гиря трясти тряпка трясина.
- 3.23. СИ: Цвет, оттенок. В разные времена и в разных местах отличался от серого, до синего. Ассоциировался с тем, что вызывало жалость:** сивый сирень синий сигать сироп сирота сидеть сила силос сися сито.
- 3.24. СЫ: много, насыщать, набивать емкость:** насытить сытный сырой сычуг сыпать сын сыр сырьи сыворотка сыть сырьи.
- 3.25. ТИ: Нечто маленькое, лёгкое, мягкое ти-:** тина типун титло тихо; -ти: блюсти брести везти.
- 3.26. ХИ, ХУ: Слабый, ненадёжный, обманчивый:** хибара хилый хиреть хитрый хитить хищник; лахудра худеть худо худоба худой хуже хула хулить хутор.

## 4. Предлоги

- 4.1. ВО: Архетип направления внутрь:** гвоздь тревога... **во-:** воздух возле возня воин войти вокруг волна волшба волынка воля вонзать вопрос вор- чать воскресать воспретить **-во:** буйство живо зарево качество коварство логово марево мертвко лево озорство олово пиво право слово тулово чрево.
- 4.2. ВЫ: из, изнутри:** вы выгода вымям высота выть выя.
- 4.3. ДО: Направление ДО:** бордовый вдова гадость ендова здоровье кол- добина кордон ладонь молодость помидор снадобье удобно удод удочка худоба долг долго доля дом домра дон досуг доха дохлыи дочь дояр; **до-:** (20) **-до:** недо блюдо надо подо стадо твердо худо чадо чудо.
- 4.4. ЗА:** зад зал замок заяц... береза бронза буза гроза егоза...
- 4.5. ИН: В:** ин -ин -ина -иный -инька -рин -инец.
- 4.6. К, КО: Направление ко-** (направление) комора когда коготь кожа который **-ко** (окончание связанное с направлением) древко лыко молоко око жалко жестоко всяко легко очко ярко шибко широко сколько столько сиверко яблоко скоро редко.
- 4.7. НА: Архетип положения сверху, а также в потенции - предложения чего-либо кому-либо:** **на-:** нас нам нами наш над набавить набат набекрень...; **-на:** белена бобина борона бузина бусина вершина весна вина война волна вотчина глина говядина гринда десна детина длина долина дружина.
- 4.8. НО: Направление вниз:** нога ноздри нора нос ночь конопля сноп мной иной гной зной много жернов заноза озnob сноб сноха; **но-:** новый нож норов гонор споровка.

**4.9. НУ: Направление движения внутрь:** нутро конура внушать онучи окунуть понурый внук гнус кнут. **НУ - понукание** нудьга: от нуда, нужда, нужно, нукать.

**4.10. О:** около, после.

**4.11. ОБ:** Грамматическая частица **ОБ-, ОБО-, около, возле, вокруг:** обзор обман оболочка образ обратно обречь обруч обряд обхаять.

**4.12. ОТ:** **Направление ОТ: от-:** отара отвага отверзать отвес отвечать отых отец отечь отек отел отлучить отпор отрава отрада отрепье отрог отрок отруб **-от:** ворот вот дрот енот живот клекот рокот скот сыворотка топот окот оплот осот тот хлопоты хобот шепот шиворот молот крот компот грохот короткий, этот глотка полотно **-ть:** бороть вплоть деготь мякоть ноготь перхоть локоть ломоть колоть пороть коготь копоть потчевать.

**4.13. ПО:** Архетип движения по чему-то, или свершившегося движения в смысле "после": по пособить посетить поза поить поймать пойти пока показ покат пол полати полип половина полоз полон половина полоса полость полотно польза помин попа попона пора порог порок порос пороша похоже почта пояс.

**4.14. У:** Рядом, возле, угол: гнуть гнувшись гнус.

## 5. Частицы

**5.1. АК:** Как: аки **-ак:** бак (баклуша) бурлак гак желвак злак знак зрак кабак казак как ( каки како каков какой) корсак кулак лак мак ( смак) пак ( пакля пакость) рак (буерак бурак) рысак сумрак так ( также такой этак итак) тесак чердак черпак чурбак шишак.

**5.2. БО, ИБО:** Грамматический элемент ибо, потому что: бабочка любовь любой бог бодр бой бок бондарь босой бочка бояться.

**5.3. ДЕ:** Где: здесь идея одесную одевать дебелый дева девать девяносто девясила деда делить дело день десна деготь деть одевать рдеть дерево держать дергать.

**5.4. ЕС:** Есть, наличие: если есть если есть здесь естество сесть нерест туес блеск брести десять жестко плесень плеск пресный ремесло слесарь спесь чесать честь чресла; **-ес:** бес лес пес

**5.5. ЖЕ:** Поскольку, потому что, иже: ежели иже даже нежели тяжело же-: жевать жезл желать желвак железа железо желоб желудок желудь жена жеребец жестоко дюже ложе понеже похоже также тоже уже хуже.

**5.6. НЕ, НИ:** Частица отрицания. Поздняя вариация **НЕ** (в позднее время **НИ** приобрело и семантическое значение движения вниз, сближаясь с **НО**). Чаще одна из форм окончания множества: плавни сани будни дровни козни...; жених живо искони куница ланиты молния навзничь оникс снискать снискать снимать: **Существительное мужского рода -ник:** багульник веник плавник плотник узник ученик...: **существительное женского рода -**

**ница:** горница граница десница задница...; **Действие -ние:** каждение на-  
мерение остервенение паление...

**5.7. ОМ: Грамматический элемент, отвечающий на вопрос кем, чем:** ды-  
бом знакомить лакомый огулом паром разом кромка ком.

**5.8. ЯК:** Как: як –як якорь маяк.

## 6. Местоимения

**6.1. АН, ОН: Указательное местоимение ОН и его использование как  
указание на существительное:** -ан: алан барабан болван буран  
варган дурман жбан жупан кабан капкан карман кочан кукан океан орлан па-  
цан пан планкя платан стан таран топчан туман -аңы: брань грань  
дань длань ткань -он: балахон балкон борон демон дракон жаргон заслон  
затон звон кордон махаон наклон охламон поклон полон район склон стон  
уклон урон -онь: вонь огонь ладонь.

**6.2. МИ: Мне:** -мить миг мизинец мило мимо мир миса.

**6.3. СЕ, ЧЕ, ЦЕ, ЦА: Грамматический элемент ЭТО (особенно в оконча-  
ниях -ца, -ица):** иначе начеку почерк пчела чучело ячея чепуха червь чер-  
дак череда...; седло секира секрет селезень село сердце серебро середина  
серп серьги сестра сетка.

**6.4. ТА, ТО, ТЕ: Архетип указания:** артачить ватага деталь контакт кстати  
кутафья мытарь нектар отара птаха ставить стадо стакан сталь стан старт  
стать стая супостат сустав усталый штаны этап янтарь стараться... **та (ука-  
зание):** тавро тавр таз таить так также такой там танец тапки (тапчан) тара-  
кан таскать тать тачать тачка таять... **то-:** товар тогда того тоже толкать  
толки толочь толпа толстый только томить тонуть топать топить топор топот  
торец тормоз торный торос тоска точить точка точно тошнит... **-та:**  
башта варта верста ворота высота грамота дата забота икота... **-то:** болото  
долото жито злого копыто корыто лето место монисто мыто неужто плато  
пусто решето сито тесто что это этот **те-:** тебе тебя темно темя теперь теп-  
ло тетерев тетива течь тешить тезка темный теплый терн.

**6.5. ТЫ: Ты, тыкать:** тыл тын тысяча бутыль костыль мотыль тыри-  
ти.

**6.6. Я: Я.**

## 7. Союз

**7.1. СУ, С, СО, СА: Собирать, вместе, сопровождать:** сударь суглинок су-  
губо сумрак супесь супонь супостат супруг суровый сусек сустав сутолока  
сутулый судно судок судьба судья суэта сук сука сулить сумерки сурепка  
сучок собака собирать соблазн... высота особо пособить посох -со: колесо

мясо просо; **са-**: сабля сад салки сало сам самец самка сани сан; **-са:** краса крыса лиса полоса пьеса раса роса ряса.

## Всего 104 первослова.

Итак, нами получен перечень первослов. По существу, это словарь древних кроманьонцев. Тех, кто населял Европу десятки тысяч лет назад. Процесс создания и развития этого языка шёл очень долго, начиная со времён от пятидесяти тысяч лет до нашего времени. В таком виде он уже был ко временам неолитической революции. До времён плейстоцена.

Прежде чем перейти к анализу этого языка, нам нужно рассмотреть один важный вопрос. Дело в том, что к этому словарю мы пришли путём статистического анализа Русского языка. Критики конечно тут же скажут, что если взять, например, английский язык, то можно прийти к совсем другому словарю. И подобный словарь может быть создан для любого языка и Русский язык может оказаться не самым правильным. Резон здесь есть. Однако для этого нам нужно рассмотреть, как возникали отдельные языки.

Итак, рассмотрим сначала Русский язык. Русский язык возник на основе древнеславянского. Примером его могут быть язык «Слова о полку Игореве» (СПИ), «Слове о законе и благодати» и других древних литературных памятников начала второго тысячелетия. И здесь мы видим, что, зная Русский язык, мы можем читать эти источники в оригинале довольно легко и без особых затруднений.

Вот, например из СПИ: *Тогда по Руской земли ретко ратаеве кикахуть, но часто враны граяхуть, трутиа себе деляче, а галици свою речь говоряхуть, хотять полетети на уедие.* Что мы здесь видим? Все слова, за исключением КИКАХУТЬ, нам понятны. Грамматика Русского языка. Произношение русское. Мало того, вот как звучит текст со знаменитой Лемносской стелы (Как показано ниже):

ЖИВАЙ: АВИЖ: СИАЙ АВИЖ: МАРАЗМ: АВИЖ: А?МА-Р?М

Учитывая перевёртыш ЖИВА – АВИЖ, это звучит так:  
ЖИВАЙ ЖИВА СИАЙ ЖИВА МАРАЗМ ЖИВА А МАР?М

А звучало: Живай, Жива, сияй Жива, маразм (смерть), Жива, (н)а Марам.

То есть: Живи Жива, сияй Жива. Смерть, Жива, на Мару.

На Лемносской стеле, на надписях Хетуссы и Гордии мы читаем язык древних Ариев 1-2 тысячелетий до н.э. Язык во многом нам понятный, и где-то даже родной. То есть Русский язык является прямым и минимально трансформированным языком древних Ариев, который и стал основой индоевропейской семьи языков. Поэтому мы легко можем семантически реконструировать на базе первослов едва не все исконно русские слова.

Совсем другая ситуация для других языков индоевропейского семейства. Они, как известно, делятся на славянские, романские и германские.

Романские языки возникли на основе древних жителей Средиземноморья, которые ещё до таяния ледника проникали посуху из Африки и из Ближнего Востока. Поэтому в основе их семитохамитские языки. Арии стали проникать на эту территорию ещё тысяч восемь лет назад. Особенно их переселения стали интенсивными в конце II тысячелетия до н.э. Пеласги, Лелеги, Тиррены и Этруски. Далее Дорийцы, Ахейцы, Эллины, Македонцы и т.д. За счёт этих переселений и греческий, и латинский язык стали включать массу слов арийского, праславянского происхождения. Настолько, что и языки эти стали относить к индоевропейским. Однако если мы попытаемся создать список первослов по приведенному методу на основе латинского языка, то степень семантического отражения первослов в латыни будет значительно меньше, чем в русском. Выше мы показали, что для русского это около 80%. Для латыни же будет от силы 50.

Тем более, это будет очевидным для такого представителя германской группы языков, как английский. Выше было показано, как исторически формировался этот язык. Приведём ещё некоторые примеры.

- новый: произносится – нью; пишется – new; произносились согласно написанному: нев, латинский: novum;

- мать: произносится – мазе; пишется – mother; произносилось согласно написанному: мот(х)ер, латинский: mater;

- хороший: произносится – гуд; пишется – good; произносилось согласно написанному: гоод; происходит от славянского – годити, го-дится.

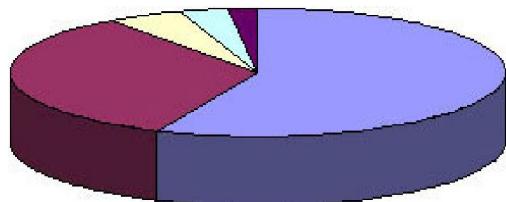
- вечность: произносится – этернити; пишется – eternity; произносилось согласно написанному: этернити, латинский: aeternum; происходит от этрусков – ветер (в)етер.

- раб: произносится – слейв; пишется – slave; произносилось согласно написанному: славе, старофранцузский: esclave; происходит из латинского - clavis. В свою очередь, от колава, то есть колышка, которым и запирали дверь. В Русском языке ключ от кол(у)це. То есть, тоже колышек. Здесь и семантическое соответствие со словом «заключенный», то есть тот, кто закрыт на ключ.

Вызывает сомнение и само понятие "германские языки". Рассмотрим английский язык ещё более подробно. Есть такой важный элемент культуры английского языка как Бэйсик Инглиш Ч.Огдена. Он применялся и применяется для быстрого обучения английскому языкуaborигенов колоний. Всего там около **850 слов**. Очищенный от всего прочего, перечень слов этого словаря приведен на отдельной странице Список слов из Бэйсик Инглиш Ч.Огдена. (<http://grigam.narod.ru//velik-mog/ogden.htm>) Теперь мы поступим следующим образом. Откроем страницу автоматического перевода в Интернете и перебросим туда полученный список. И посмотрим перевод слов с английского, на все языки индоевропейского семейства. 90% слов английского языка находят сходство в романских, германских и славянских языках. Они приведены на странице "Слова источники английских слов". (<http://grigam.narod.ru//velik-mog/anglist.htm>) Оставшиеся порядка 80 слов изучим с помощью "Этимологического словаря английского языка" Дугласа Харпера.

И что же у нас получилось? Очень неожиданная вещь.

Латинские слова (романская группа)	314
Немецкие слова (германская группа)	190
Французские слова (романская группа)	162
Славянские слова	46
Германские слова: Датский 40, Исландский 27, Норвежский 10, Голландский 7, Шведский 2, Ирландский 1 (германская группа)	87
Другие: Валлийский 26, Греческий 2, Латышский 1	29
Праязык 13, Английский 4	17



Романские	476	56%
Германские	277	33%
Славянские	46	5%
Другие	29	3%
Английские	17	2%

То есть английский язык вовсе не является германским языком. Большая часть слов этого языка уродца из латинского и французского языков. То есть этот язык, строго говоря, по лексическому составу есть язык романский. Слова латинского языка пришли в Британию разными путями. Сначала во время Римской оккупации. Затем через французский язык войск Вильгельма Завоевателя. И конечно через католическую церковь, которая вплоть до 16 века службы вела исключительно на латинском языке. Что касается германских языков, то они основываются на латинском, кельтском, финно-угорском и славянских языках. Поэтому деление на группы слов довольно условно, ак славянские слова могли прийти искорёжившись в английский язык и через латинский, и через немецкий языки. Но там, где они наиболее явно просматриваются, как говорится - невооружённым глазом, мы выделили в отдельную группу, однако влияние славянского языка далеко выходит за рамки 5%. А если вернуться от английского к романским, германским и славянским языкам, то всё более явственно начинает просматриваться и прайзык, который мы открыли.

Таким образом, практически полностью словарный запас английского языка английским не является и собран от других народов. Грамматика крайне примитивна. Слова так изуродованы, что приме-

нение статистического анализа с целью поиска прайзыка совершенно безсмысленно.

И так слова от ариев, скандинавов, славян, латыни, старофранцузского, искорёжившись от времени, превратились в такую пережаренную котлету, по которой бычка, свинки и курицы восстановить уже совершенно невозможно. Есть там и некоторое количество слов вполне сохранившихся с древних времён, например *ты*, *он*, *ин*, и более сложные, такие, как *харвест* (весь Ариев) – урожай, *форест* (хворост) – лес. Но они погоду не делают, и статистическая вероятность здесь получится не более 5%, то есть в пределах статистической погрешности.

Вот, например, оплот английских этимологов - университет ОКСФОРД. Английские этимологи, конечно, знают, что оксфорд означает *ox-ford* - бычий брод. И они, конечно, знают, что:

**ox** (n.): Old English *oxa* "ox" (plural *oxan*), from Proto-Germanic \*ukhson (cf. Old Norse *oxi*, Old Frisian *oxa*, Middle Dutch *osse*, Old Saxon, Old High German *ohso*, German *Ochse*, Gothic *auhsa*), from PIE \*uks-en- "male animal," (cf. Welsh *ych* "ox," Middle Irish *oss* "stag," Sanskrit *uxsa*, Avestan *uxshan-* "ox, bull"), said to be from root \*uks- "to sprinkle," related to \*ugw- "wet, moist." The animal word, then, is literally "besprinkler."

**ford** (n.): Old English *ford* "shallow place where water can be crossed," from Proto-Germanic \*furdhus (cf. Old Frisian *forda*, Old High German *furt*, German *Furt* "ford"), from PIE \*prtū- "a going, a passage" (cf. Latin *portus* "harbor," originally "entrance, passage;" Old Welsh *rit*, Welsh *rhyd* "ford;" Old English *faran* "to go;" see *port* (n.1)). The line of automobiles is named for U.S. manufacturer Henry Ford (1863-1947).

Короче говоря, слова этиproto-германски-немецкие. Однако **ox**: Турец. **okuz**. Татарское - үгэз. По-алански (карачайбалкарски) - ёгюз. Монгольское - үхэр. Таджикское - оҳуи. Казахский - өгіз. Японское - *Osuushi*. То есть это слово тюркское и монголоидное и пришло в западную Европу с тевтонами.

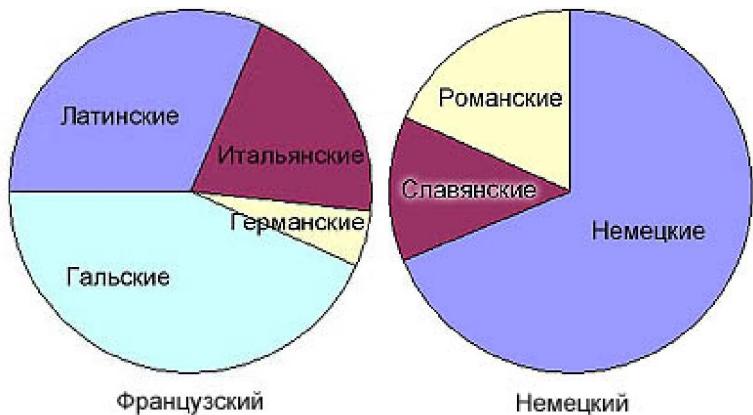
А **ford** - и вовсе слово славянское. Оно пришло на Британские острова из латыни. Однако, имея в виду, что П в арийском языке - в семито-хамитских языках произносится как F, то изначально это слово звучало как ПОРД. Далее, лингвисты знают, часто буквы в слове меняются местами. Поэтому более правильно ПРОД. И последнее. Ещё более часто твёрдые согласные меняются на мягкие. А потому ПРОД > БРОД. Что и требовалось доказать. И доказали мы это на основе

твёрдо установленных законов лингвистики, которые, по утверждению этимолога Зализняка, такие же как законы математики.

А теперь и до прайзыка не далеко: Б(О)-РО-Д(А): потому что опасно до есть. Слова бРОд, остРОв, озёРО связаны с опасностью, потому что ешё не умели плавать. Потому к Оксфорду имеет самое прямое отношение тот из наших предков, кто тысяч шесть лет назад, подойдя к

реке и сунув  
в реку палку,  
произнёс: бо  
ро да!

Таким образом, Оксфорд происходит из тюркского и русского языков. А где же древ-



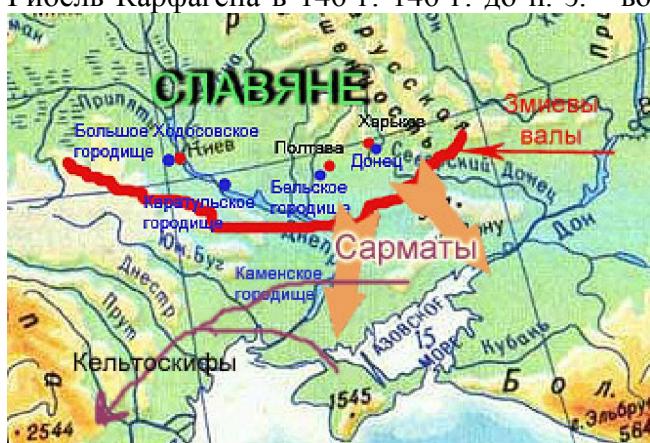
не-английский язык? Его нет. Как никогда не было и языка протогерманского (Proto-Germanic). Как не было и древних "германцев", поскольку слово это вошло в латынь из сочинений Юлия Цезаря ("Записки о галльской войне") и относилось к тем, кто жил на восток от Рейна. А в то время там жили западные славяне - лютичи, руги, венды, руяне и пр. А потому прото-германский язык это древнеславянский язык. Так оксфордские этимологи не только фальсифицируют лингвистику, но и историю, следуя общей стратегии уничтожения славян иудо-христианской церковью, а в последнее время еврейским "мировым правительством" Ротшильда, Рокфеллера, Варбурга и Моргана. Это и есть один из фронтов Великой войны семито-хамитов и ариев, которая длится уже две тысячи лет и мы её проигрываем.

То же можно сказать и о французском, и о немецком, и о других языках. Это уже языковый шлам, из которого вычленить что-то древнее последних двух тысяч лет невозможно ничего. Анализ французского языка (<http://grigam.narod.ru/velik-mog/fr.rar>) даёт следующее: из выборки 506 слов - 157 латинских слов, 102 итальянских, 25 герман-

ских и 216 галльских. Причём галльские слова это результат симбиоза языка автохтонных кроманьонцев пришедших из Африки, древних ариев и кельтов, пришедших во время древних великих переселений ариев в конце второго тысячелетия до н.э. Поэтому выйти через них на праязык просто невозможно.

Аналогично немецкий (<http://grigam.narod.ru/velik-mog/nem.rar>). Из выборки в 900 слов немецких 631, славянских 120, романских 170. При этом надо иметь в виду, что литературный немецкий язык сложился с XVIII века на основе восточносредненемецкого диалекта. В основном это язык тех, кто завоёвывал полабских славян. В этом деле особо активно участвовали тевтоны. Около 120 г. до н. э. кельтоскифы двинулись на Рим. Далее, после ряда битв, кельтоскифы добрались до северо-запада Европы. В состав кельтоскифов входили кимры и тевтоны. Обычно историки настаивают на том, что кимры и тевтоны - германские племена. Однако кимры это киммерийцы, которые жили в районе Азовского моря. Оттуда же и тевтоны. В конце первого тысячелетия до н.э. происходили разнообразные судьбоносные события. Гибель Карфагена в 146 г. 146 г. до н. э. - война Ахейского союза с

Римом. Взятие и сожжение Коринфа, конец независимости греков. Международная торговля резко меняется, в том числе уменьшаются поставки хлеба от восточных славян. Доходы греческих факторий в Крыму падают. Их пытаются



восполнить захватом славянских рабов. Вот почему славянские войска под именем сармат (rossolany, alanы) наносят удар по скифам, а за компанию и всем кто там жил. Вот тогда остатки кимров (киммерийцев) и тевтоны со скифами бегут на запад. К этому времени за Волгой на остатках арийского этноса возникают новые народы и их языки. В основном тюрки. Потому переселенцы из-за Волги, в част-

ности тевтоны, говорили на древне тюркском языке. После того, как кельтоскифов после ряда сражений таки разбил Марий, они ушли на северо-запад. На берега Северного моря по нижнему Рейну. Там они ассимилировались с переселенцами из Скандинавии, одичали и стали Дойчами с тюркским языком, ставшим основой немецкого. Конечно, это был ещё древний язык, который сейчас мало имеет общего с турецким, азейбарджанским или башкирским языками, но имеются и фонетические, и грамматические черты родства этих языков. Например особые фонемы Ä, Ö, Ü, которые отражает произношение тюрков (über - юбер, Hände - хёнде). Да и аналитический грамматический строй (когда значение слова зависит от его места в предложении) говорит об отсталости и примитивности этого языка. Есть и прямые лексические соответствия. Например (см. табл):

Отсюда Сикимбрь (се Кимры), которых славянин Марко-мир научил пользоваться мечём и они под именем Франки (франки: франы > праны>пораны>**бораны**>

Немецкий	Азербайджанский	Русский
ox	öküz	вол
lei	lei	лей
ähnlich	aynı	аналогично
Gabel	Çatal	вилка
je	her	каждый
grau	gri	серый

борейцы>гипер-борейцы) напали на Галлию и основали Францию.

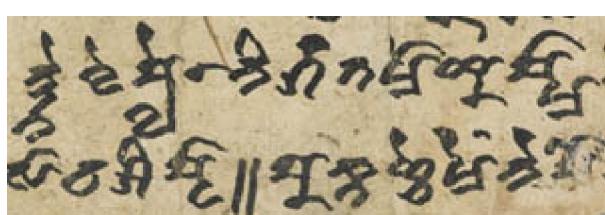
Судьба этого народца была бы не завидной, если бы ими не заинтересовалась Католическая церковь. Она была кровно заинтересована в распространении католичества на славянские земли. И силовой составляющей для этого и стали тевтоны. Они приняли христианство и, начиная со времён Карла Великого, во времена Оттона и вплоть до недавних времён, захватывали славянские земли. Сначала западных славян ободритов, далее земли поляков и пруссов, далее славян Австрии. И везде насильственно распространяло свой тевтонский язык. На разных землях, смешиваясь с языками местных жителей язык тевтонов приобретал свои особенности. Так появились разные немецкие языки, на основе которых только к XVIII веку появился литературный немецкий язык.

Таким образом, ядром литературного немецкого языка становится древнетюркский язык. Потому и словообразование, и грамматика,

и произношение немецкого языка похожи на, например, башкирский язык. Причём слова за древностью так исказились, что выйти через немецкие языки на прайзык совершенно невозможно.

И что интересно, нацистская пропаганда продемонстрировала нам пример наглой и массовой лжи, а немецкая наука свою полную некомпетентность. Немцы возможно и есть Арии, да только потому, что Арии (впрочем далеко не чистопородные) были западные славяне, которые и составляют большинство населения Неметчины. А славян нацисты считали недочеловеками. Сами же тевтоны вовсе не могли быть Ариями, потому что были тюрками. Нынешняя Германия, это славянская страна, перешедшая на тюркский язык.

То же можно сказать и о китайском языке. Начать с того, что само происхождение китайцев как монголоидов довольно мутное. Ряд признаков фенотипа китайцев близок фенотипу синантропов. В теории мультирегионального антропогенеза синантроп рассматривается как основной участник формирования монголоидной расы на этапе Человека прямоходящего. Однако многие антропологи склоняются в пользу точки зрения, что синантроп был тупиковой ветвью развития людей. И вроде африканские родоначальники пришли восточным путем 45 000 лет назад. Это и были «восточные кроманьонцы». Однако, как они приняли генокод с иным строением разреза глаз с сильно развитой складкой верхних век (эпикантус), чёрными жёсткими прямыми волосами; тёмными глазами; смуглым, часто желтоватым цветом кожи; слабым развитием третичного волосяного покрова; сильным



выступанием скул; уплощённым лицом; большей частью низким переносием, характерного именно синантропам? Да-а-а, загадка.

Однако, способность говорить к китайцам пришла. Тысячи лет кроманьонцы из Африки добирались к Янцзы и Хуанхэ. 40 тысяч лет предки китайцев жили в диком состоянии собирателей. Отдельные рода встречались редко и чаще дрались. Что там могло сохраниться от прайзыка сказать трудно.

Несмотря на ахи и охи в отношении древности цивилизации Китая, из китайских источников известно (а насколько им можно доверять ещё вопрос), что история их начинается около трёх тысяч лет назад. Именно тогда, когда арии-тохары приходят в Китай. Тогда они узнают и лошадь, и телегу, и железо и пр. Тогда же узнают и письменность. Выше - письменность тохар. Разные племена долин Янцзы и Хуанхэ объединил в империю в 211(?) г. до н.э. император династии Цин. И тогда возникла проблема, состоящая в том, что разные племена китайцев говорили на разных языках. Далее определённая конвергенция языков происходила, но и до сего дня языки разных районов Китая очень сильно отличаются, тем более, если учесть языки Тибета, Маньчжурии и Внутренней Монголии.

В связи с этим было принято неплохое решение, ввести иероглифическую письменность. Выгода здесь была в том, что иероглиф отражает не произношение понятия, а само понятие. Например, знак



будет понят на любом языке однозначно. Так и китайские иероглифы могут понимать все народы Китая. Мало того, мы тоже можем перейти на иероглифы. Да только нужно ли это нам. Однако на развитие языков Китая такое письмо оказалось самое пагубное влияние. Куда не шло, пока число слов-понятий, а значит и иероглифов укладывалось в несколько сотен. Но когда число слов возрастает до сотен тысяч, то тут уже просто не хватает вариантов иероглифов и нормальному человеку запомнить их просто невозможно. Но самое главное, что на формирование языка оказал сам процесс формирования иероглифов.

Вот, например, мы хотим создать иероглиф понятия "несчастье". Всем известно, что причиной несчастья является неправедность. В русском миропонимании неправедность связана с понятием *левый* (типа "пошёл налево"). А процесс несчастья – что-то вроде задницей по шпалам. Подберём два дорожных знака изображающие эти понятия и соединим их в один иероглиф:

Это и есть "*несчастье*": "*пошёл налево - получил проблемы*".



Но может быть и "большое несчастье". Это когда "пошёл налево - застукал муж". Как видим, ни "несчастье", ни "большое несчастье" с "пошёл налево - получил проблемы" и "пошёл налево - застукал муж" вербально не связано никак. Каждый народ может на своём языке составить своё слово отражающее соответствующее понятие. Например, если у нас нет слова несчастье, мы создадим из слов "пошёл налево - получил проблемы". Для этого их сократим и напишем слитно: *пошлипро*. И так мы создали слово никак семантически не связанное с исходными понятиями и, тем более, с первословами. Именно так и формируется китайский язык. Попытка архетипического анализа китайского языка (<http://grigam.narod.ru/velik-mog/kitai.htm>) принята на основе русско-китайского разговорника. Можно убедиться, что подобранные по архетипам китайские слова никак семантически не связаны друг с другом.

Вот поэтому выйти на прайзык, даже на китайский прайзык, просто невозможно.

У читателя может возникнуть подозрение, что автор всячески пытается отказать любому языку, кроме Русского, в праве быть основанным на прайзыке. Чтобы опровергнуть это приведу язык, который может, как и Русский, быть доказательством прайзыка. Это язык Басков. Учёные лингвисты полагают, что это совершенно изолированный язык, не имеющий никаких родственников. И действительно, он и не романский, и не германский и вообще никакой. Однако стоит только взглянуть на него с позиций архетипического анализа, как через него начинает присматриваться прайзык. Вот таблица:

Русское слово	Слово Басков	Комментарий
человек	man	Арийское слово МА-НА
женщина	emakumea	Е-МА-КУ-МЕ-А - есть мать вмещающая текущее (молоко)
мать	ama	А-МА - я мать
отец	aita	Ата
сын	semea	СЕ-МЕ-Я - семя я
дочь	alaba	А-ЛА-БА - я ЛА (кусок ткани) большой. Наверное большая юбка.

кровь	odola	О-ДО-ЛА - к долу, на землю. Когда убивают барана, кровь течёт на землю.
любить	maite	МА-ИТЬ - мать делать.
вода	ura	У-РА - у растения. В горных и засушливых районах вода определяется по зарослям растений
рог	tronpa	Т(О)-РО-НА-РА - то опасное на (голове) собранное.
трава	belarra	БЕ-ЛА-РА - гнущееся (от ветра) на земле растение.
стол	taula	ТА-У-ЛА - та у поверхности.
лопата	pala	ПА-ЛА - палка. Изначально как палка-копалка.
ложка	koilara	КО-ЛА-РА - к поверхности растения. Поверхность, на которую кладут варёную растительную еду.
палка	makila	МА-КИ-ЛА - мать бить по земле. Мать выбивает зерно.
плащь	cloak	К-ЛО-ЯК - к телу как. Одежда для тела.
рама	markoa	МА-Р(А)-КО-Я. (ра-ма - ма-ра)
река	iibaia	Бает. Баить - говорит.
душа	arima	АРИ-МА - мать ария (поверить не могу).
малый	txiki	ТИ-КИ - малый острый, бурный.
нога	hanka	ХА-Н(О)-КА - бросать низ. Выбрасывать ногу вперёд.
дом	hasiera	ХА-ЗА-Е-РА - хаза (хата) из растений. Шалаш.
хата	etxola	ЭТ-ХО-ЛА - это верх на поле. Не очень основательное строение. Времянка типа палатки.

Объяснить то, что и Великий и Могучий, на котором говорит 300 миллионов человек, и язык маленького народа Басков легко сводятся к прайзыку можно на основе теории связи. Известно, что сигнал передаётся хорошо в двух случаях, или сигнал сильный по сравнению с помехами, или помехи слабы по отношению к сигналу. Мощный сигнал славяно-ариев, раньше населявших всю Европу и маленький язык, спрятанный в горах и защищённый от помех, равно сохранили свою основу в течение многих тысячелетий.

Однако есть и такие языки, статистический анализ которых поможет уточнить, в некоторой степени, список первослов. Рассмотрим с этой точки зрения латинский язык.



# **Латинский язык: происхождение и истоки**

Латинский язык относится к итальянской группе индоевропейской языковой семьи и является государственным языком Ватикана наряду с итальянским. Латынь является богатым языком, имеющим многовековую традицию. Название латинского языка происходит от названия племени латинов, населявших в VIII в. до н.э. область Лацио, центр которой находился в Риме. Со временем латинский получил распространение за пределами Рима, вытеснив языки других итальянских племен. К первому веку до н.э. латинизация Апеннинского полуострова была практически полностью завершена. Латынь распространилась на севере Африки, на территории современной Испании, Франции и Бельгии (Галлия), прирейнской Германии, Паннонии и Дакии (ныне территория Румынии).

Первые надписи на латинском восходят к 600 годам до н.д. (Пренестинская фибула). Римская литература начинается с III в. до н.э. Пик развития классической латыни приходится на I век до н.э., когда происходит становление терминологии, развитие лексики и грамматики. Одновременно происходит расцвет литературы (Цицерон, Вергилий, Гораций, Овидий, Цезарь, Тит Ливий и пр.). Окончательное формирование фонетической, морфологической и орфографической нормы латинского языка приходится на постклассический период. Одновременно происходит разрыв между письменным и разговорным языком.

Всё это содействовало членению итальянского языка на многочисленные диалекты, из которых известны лишь очень немногие и то далеко не достаточно. Из ближайших к латыни диалектов известно, например, фалисское наречие г. Фалерий, диалект Ланувия, пренестинское наречие г. Пренесты (древнейший памятник — надпись на пряжке VI в. до н.э.) и др. Более отдалёнными от латинского языка и обособленными диалектами являются умбро-сабельские диалекты, из которых главные — осский и умбрский. Их памятники — главным

образом надписи: умбрские Игувинские таблицы, осские законы гор. Бантии и некоторые следы у римских писателей.

Сношения с Эtruрией повлекли скрещивание латыни с этруским языком. Наряду с разными заимствованиями некоторые считают даже слово *Roma* (Рим) этруским. Торговые морские сношения с греками имели результатом очень раннее влияние древнегреческого языка на латынь.

Все древнейшие латинские названия мер и весов заимствованы римлянами у греков, притом еще в доисторическую эпоху, т. к. многие греческие слова уже подвергались латинским фонетическим изменениям. Уже в половине III в. до н.э., с покорением Италии, диалекты вытесняются латинским языком из государственного официального обихода, однако долгое время остаются местными говорами в быту. Постепенно исчезнувшие диалекты оставили в латинском языке свои следы, так, вошедшее в латынь оссское слово *bos* (бык) — вместо закономерного латинского *vos* — отражает общение римлян с оссками на почве скотоводства.

Древнейшим памятником городского латинского языка является надпись VI в. до н.э., найденная в 1895 на форуме на разрушенной колонне под черным камнем (так называемая гробница Ромула). Далее сохранились эпитафии, написанные древнейшим сатурнийским стихом, отрывки гимна "Арвальских братьев" (духовной коллегии, связанной с земледельческими культурами) и др. До позднего времени исполнялись гимны "Салиев", религиозного братства "скаакунов", тёмный язык которых, непонятный самим жрецам, удерживался в культовом употреблении. Эллинизм дает толчок развитию римской литературы и содействует оформлению литературного латинского языка, от которого в результате социальной дифференциации начинает всё более отличаться язык масс. С другой стороны, от стилизованного эллинизирующего литературного языка отходит разговорный язык образованного общества.

После распада Западной Римской империи в V веке, латынь выходит из употребления в качестве разговорного, но на долгое время становится единственным письменным языком Западной Европы. Практически все современные западноевропейские языки используют латинский алфавит. Большое число слов в современных языках имеют

латинское происхождение. До конца XVII века латынь остается основным языком европейской науки, церкви и дипломатии. Католическая церковь использовала латынь в качестве языка богослужения вплоть до XX века, а в ряде случаев продолжает использовать её и в настоящее время.

Разговорный латинский язык (народная или вульгарная латынь) явился основой для национальных романских языков (в том числе итальянского, французского, испанского, португальского, румынского). Несмотря на общую основу романских языков между ними существуют значительные расхождения, которые объясняются взаимодействие латыни с местными языками и диалектами, а также последующим изолированным развитием каждого из романских языков.

Латинский язык остается одним из наиболее изучаемых языков в мире. Латынь входит в школьную программу в Германии, изучается во многих ВУЗах России (особенно на медицинских, биологических, юридических и филологических факультетах). Латинские термины широко используются в биологии и медицине. Современный Кодекс биологической номенклатуры требует, чтобы научные названия живых организмов были латинскими, т.е подчинялись правилам латинской грамматики и были написаны буквами латинского алфавита.

Мало того, анализ английского языка показывает, что более половины слов его имеет латинское происхождение, что даёт основание и английский язык считать романским. В немецком разговорном языке также около двадцати процентов латинских слов. Разговорный Русский язык также включает много латинских слов. Например: максимальный, казуистика, навигация, автомобиль, монотонный, миллион и т.д. Особенno много латинских слов в науке и образовании: академия, институт, университет, кафедра, трибуна, ректор, доцент, абитуриент. Однако все эти слова появляются со времён реформ Петра I. Ранее из иностранных слов в наибольшей степени в Русский язык проникали греческие слова через христианскую религию: икона, аналой, аспида, клирос. А до того Русский язык был удивительно чистым. На него никак не повлияли ни норманнский язык Рюрика, ни язык завоевателей Готов, ни монгольский язык. Ни одного слова! И это говорит о том, что не было ни скандинава Рюрика, ни Готов, ни

Монголов. Всё это исторические миражи, выдумки Карамзина, Соловьёвых, царских лизоблюдов и врагов Русского народа.

Всё это позволяет считать латынь языком не совсем умершим. Как это кому не покажется странным, но латынь вообще очень близка Русскому языку. Начать с того, что латинский алфавит очень похож и на кириллицу.

#### **Латинский алфавит: А В С Д Е F G H И Ё К Л М Н О Р П Q С Т У В Х Й З**

И причина здесь в том, что и кириллица и латинский алфавит восходят к одному и тому же древнему руническому письму Ариев. И уставное письмо греков, и этруssкие надписи, и надписи фригийцев, и руны в Европе, включая и Россию, и алтайские руны – всё это фонетическая письменность древних арийцев, расселившихся от Британии, до Китая и от Скандинавии до Индии, Ирана и Ближнего Востока. Поэтому масса современных данных представляет теорию о том, что письменность в Европу принесли финикийцы, совершенно несостоятельной. Однако есть и отличия - FJQXZ.

Мало того, анализ языка по частоте применения отдельных звуков и соответствующих букв показывает, что некоторые буквы практически не используются. Если взять в качестве базы латинский словарь (Учебное пособие для гимназий, лицеев и школ с гуманитарным профилем (в 5 частях), М., Издательская группа «Прогресс», 1994), состоящий из 1400 слов и составленный на основе латинской литературы I века до н.э., то получим следующее: К - используется едва ли не в одном слове – Kalendaе, да и то имеет вариант Calendaе; Q - используется около 30 раз; J – 14 раз; Z – 0; Y – 0. То есть K, J, Z, Y буквы излишние. Зато в латыни широко используется буква F, которая в исконно русском языке не используется вообще. Это звук автохтонных жителей Средиземноморья. Афро-симитов, перебравшихся из Африки на юг Европы.

Таким образом, уже попытка начать фонетический анализ латыни показывает, что имеются три источника латинского языка: язык автохтонныхaborигенов; язык ариев этрусков, тирренов, пеласгов, лелегов; позднее влияние языков соседних народов – галлов, греков и пр.

Причём влияние ариев очень большое, настолько, что языковеды относят латынь к индо-европейской семье языков. Латынь очень похожа на Русский язык и по грамматике. По своему грамматическому

строю латинский принадлежит к языкам синтетического (флективного) типа. Это значит, что, в отличие от языков с аналитическим строем, грамматические отношения выражаются в нём главным образом посредством изменения формы слова — прибавлением к основе суффиксов и флексий (окончаний).

Типы латинских склонений определяются числом (Единственный Singularis и множественный Pluralis), родом (женским, мужским и средним), временем и падежом.

#### **Латинские падежи:**

Nominativus (соответствует русскому именительному)

Genetivus (родительный)

Dativus (дательный)

Accusativus (винительный) — основное значение совпадает со значением русского винительного, как падежа прямого дополнения.

Ablativus

Vocativus (звательный)

**Части речи:** Имя прилагательное, глаголы, наречия, местоимения, предлоги, имена числительные.

**Синтаксис:** В латинском языке простое предложение обычно имеет два главных члена - подлежащее (в роли которого, как и в русском языке, обычно выступают те же части речи: имя существительное или местоимение) и сказуемое.

Богатая система склонения и спряжения в латинском позволяет выражать синтаксическую роль слова морфологическими средствами, а не твердым порядком слов, как в языках с аналитическим строем (английский, французский, немецкий). Поэтому допускается в принципе свободный порядок слов, и место слова в предложении не отражается на его основных синтаксических функциях.

Это делает латинский язык исключительно богатым и мощным. Настолько же, как и Русский язык. И причина здесь в том, что и Русский язык, и латынь имеют один корень — язык древних славяно-ариев. Двуфонемный пражзык возник ещё тогда, когда появились кроманьонцы, а возможно двуфонемной речью обладали ещё неандертальцы. Как полагают антропологи, заселение Европы человеком происходило из Африки. В частности, во время последнего оледенения

ния Средиземное море было настолько мелким, что были сухопутные переходы из Африки и на Пелопоннес, и на Апеннинский полуостров. Однако после начала таяния ледника путь из Африки был прерван и люди стали жить автономно.

Были они собирателями и потому небольшими семьями-родами бродили в поисках еды по полуострову. Если в процессе этого поиска они сталкивались, то чаще как конкуренты, а потому дрались. Тит Ливий в своей истории Рима пишет о том, что римляне воевали с соседними племенами едва не ежегодно ни сколько по необходимости, сколько по обычанию. Поэтому целостного этнокультурного этноса не возникло. Потому стали быстро и различаться языки, становясь говорами и наречиями. В процессе этих преобразований и смешений прайзыковая основа стала слаживаться.

Однако в конце II тыс. до н.э. в силу как природных, так и социальных обстоятельств начинается великое переселение Ариев. Пеласги, Этруски, Тиррены, Лелеги, Ахейцы, Дорийцы, Эллины, Венеты, Киммерийцы, Кельты, Фригийцы, Асы и другие волна за волной на-водняют Малую Азию и Средиземноморье. Все они говорили на одном и том же языке: архетипическом прайзыке с уже достаточно большим запасом современных слов. В частности, прагреши заняли Сицилию и юг Италии. Западную часть середины заняли Этруски. Северную часть, прилегающую к Альпам – Венеты. Позже к IV веку западную часть этой области заняли цезальпийские Галлы (це за альпийские (это заальпийские) Галлы).

Местное население не было уничтожено, а часть были и свободны. Поэтому сохранили свои древние говоры и латины, и оски, и умбры, и ретулы. Тем не менее, на основе этрунского языка и говоров местных племён и стал формироваться единый язык. Сложился этот язык только к началу I столетия до н.э. При этом произошли такие его изменения, что римляне уже не могли понимать надписи, выполненные несколько сот лет назад. Отсюда и выражение: Этрускан нон лигатурум – этрусско не читается. На самом деле латинский язык собственно этрусский и есть.

К началу I тыс. до н.э. язык ариев имел переходный вид. В основном использовался прайзык. То есть двуфонемные слова. Поскольку слово, состоящее всего из двух букв, не могло иметь каких либо мор-

фологических средств, то синтаксис был аналитический. То есть смысл предложения формировался порядком слов в предложении. В частности подлежащее всегда шло перед сказуемым. Множественность передавалась звуком С. Широко использовались предлоги, союзы и пр. Однако разнообразие объектов мира, с которыми имел дело человек, требовала большего количества слов, чем мог дать двуфонемный язык. Поэтому уже с седой древности использовались и устойчивые фразиологические обороты. Например: С-ЛО-НА – палки на – слон. Теперь слово слон может сохранять свою семантику, если его слегка изменить. Например, поменять окончание слова: слоны, слонов, слону.

Так появляются флексии. Так язык ариев приобретает черты флексивного типа. Именно в это время происходит распространение ариев по миру. Поскольку процесс окончания развития языка до флексивного ещё не был завершён, то разошедшиеся по всем весям арийские народы продолжали развивать языки самостоятельно. Вот почему морфологические средства флексивного строя у разных языков становится разными. Так у Русского языка в качестве указания на множество используется -и или -ы. Слон – слоны, бивень – бивни. В латыни, а затем и, например, в английском elefant – elepants.

Причём, на прайзыке: С-ЛО-НА – с палками на. Слон же в латыни: e-le-fa-n(a)-t(o) – Е-ЛЕ-ПА-НА-ТО – есть слабый собирать на том. Имелось в виду, что у слона есть хобот. Слово *слон* отражает то, что наши предки во время оледенения охотились на мамонтов. А предки италиков помнили времена, когда видели слонов в Африке.

Таким образом, вид морфологических элементов Русского языка и латыни сильно отличается, хотя есть и одинаковые. Например, прокуратор из латыни и про-лог по-русски. Поэтому можно сказать, что основные формы склонений, морфологии, синтаксиса к началу I тыс. до н.э. уже сложились и были одинаковы и для русского, и латинского языков. Можно поэтому сказать, что русский и латинский языки – языки братские. И три тысячи лет назад русские и этруски говорили на одном языке, потому что это был один народ. Да, этруски – это русские, каким бы смешным анекдотом это не казалось для академика от филологии Зализняка. Ведь академик говорит, что самый смешной анекдот для лингвистов это «Этруски это Русские». А мне кажется,

что Зализняк сам порождает анекдоты. Например, к разряду редких совпадений в лингвистике принадлежит, как он считает, то, что на японском языке женщина – вумен. Я думаю, что это слово он услышал в одном из борделей Иокогамы, куда ещё с XVII века частенько наведывались бравые британские мариманы. Одному удивляюсь, каким ветром академика туда занесло!

В приложении «Архетипический анализ латинского языка» (<http://grigam.narod.ru/velik-mog/arhlat.htm>) показано, что около половины слов латыни может интерпретироваться словами архетипами.

Из 1400 слов латинского словаря «Латино-русский словарь (1400) слов» получено:

BA	6	BE	27	BI	14	BO	15	BU	6
CA	59	CE	43	CI	55	CO	73	CU	29
DA	9	DE	47	DI	43	DO	50	DU	10
FA	29	FE	27	FI	13	FO	14	FU	13
GA	14	GE	26	GI	16	GO	41	GU	16
HA	8	HE	7	HI	9	HO	9		
LA	74	LE	45	LI	72	LO	37	LU	25
MA	28	ME	53	MI	35	MO	46	MU	19
NA	27	NE	32	NI	39	NO	32	NU	21
PA	47	PE	57	PI	24	PO	37	PU	16
								QU	27
RA	69	RE	87	RI	68	RO	67	RU	28
SA	28	SE	35	SI	26	SO	28	SU	19
TA	37	TE	73	TI	72	TO	60	TU	39
VA	18	VE	41	VI	38	VO	23	VU	6

В таблице приведены архетипы и количество их в словаре. В целом, они такие же, как и в Русском языке. И семантическое значение почти такое же. В приложении «Архетипический анализ латинского языка» произведён отбор слов по архетипам, при этом можно сделать оценку, что около половины всех латинских слов семантически отражаются архетипами. Это несколько ниже, чем у Русского языка (80%), но значительно выше, чем у английского, немецкого или китайского языка, где этот показатель статистически ничтожен.

Однако есть и некоторые различия:

LI 71 ЛИ: Другой, разный, отдельный.

РЕ 43 ПЕ: Прикладывать силу.

ДИ 43 ДИ: Делать, постигать, созидать.

ФА 29 Чаще всего FA от ПА.

FE 27 FE – ПЕ ПЕ: Нечто тонкое, нежное, мелкое, покрывающее поверхность.

GE 25 GE – передаётся как русское Е.

FO 14 ПО: Архетип движения по чему-то, или свершившегося движения в смысле после.

FU 13 ПУ: Выпуклый, увеличивающийся.

FI 13 ПИ: 1) Движение (резкое) от себя. 2) Поглощать жидкое.

В данном случае очевидно, что часто П менялось на F, что соответствует лексике средиземноморских аборигенов. Например: ФЕНИКС: ПЕ-НИ-К - пепел нет к. Возрождающийся из пепла. Птица в России - Пеночка. ФИЛЬТР: (лат. filter, гр. фільтро) ПИЛЬТРО - пыль тереть. Стирать (собирать) пыль.

Исходя из этого, словарь архитипов мы можем дополнить прасловами или другими значениями уже имеющихся слов (ЛИ, ПЕ):

ЛИ: Другой, разный, отдельный.

ПЕ: Прикладывать силу.

ДИ: Делать, постигать, созидать.

Таким образом, лексика коренных народов Италики также проявляет архетипический характер и во многом сказалась как на словарном запасе латыни, так и на его грамматической форме. Отсюда мы можем сделать два вывода, во-первых: не только Русский язык, но имеются и другие языки, благодаря которым можно выйти на праязык. Это латынь и язык басков. Но в наибольшей полноте праязык отражён именно в Русском языке. Во-вторых, сформирован латинский язык ариями-праславянами-этрусками и венетами, хотя много слов заимствовано и от местных племён, говорящих на разных наречиях. Например: nupta mulier uxor eris – жена, супруга, женщина. Очевидно, что понятие одно, а слова разные. Какое-то от латинов, какое-то от осков, какое-то от ретулов.

Мало того, немало и собственно славянских слов в латинском языке. Вот некоторые из них по базе в 1400 слов:

Родственные отношения: mater – мать; pater – отец; frater – брат. Хозяйственные понятия: porcus - поросёнок, свинья; sus, suis – свинья;

ovis - овца; aro, aravi, aratum, arare - плуг, соха, пахать; sevi - сеять; con-situm - сажать; falx – фалькaz (палка с) - серп; taurus – тавр, бык; cattus – кот; clibanarius – хлебопёк, clibanus - хлеб; granum - зерно, гран. Ну и Солнце - solis; ночь - nox; день - die; нос - nose; рука - manu (манить); око - oculus; борода - barbam; ребро - costa (кость); ареал - area; бить - beat; ваш - vestra; наш - nostri; мой - meum; твой - tua; вдова - viduam; вечер - vespera; воля - voluntas; вязкий - viscosa; да - yes (есть); двое - duo; дом - domi; ему - eum; есть - est; итак - ita; левый - left; лен – linum; меня - me; месяц - mensis; мой - meum; молот - malleo; море - mare; мышь - mus; мясо - meat; мята - mint; новый - new; ноль - nulla; овал - ovali; овес - avene; оказия - occasion; океан - oceanus; олива - olive; осел - asinum; oxpa - ogrа; павлин - pavo; пахарь - arator; пламя - flamma; полный - plena; поры - poris; пуд - pood; пуля - bullet; пыль - pulverem; рама - frame; рдеть - ardere; редъка - radicula; рейка - rail; репа - rapa; рис - rice; роса - ros; руины - ruins; рыба – pisces (пескарь); рыжий – red (рудой); сам - se; самец – masculum (мускулистый); сан - san; семя - semen; серьез - serio; сесть - sedere; сеять – seminate (осеменять); писать - ree; скарабей - scarab; склон – clivo (криво); соболь - sable; сок - sucus; соль - salt; сон - somnium; строгий - stricte; строка – line (линия); (и)так - ita; танец – choro (хоровод); халупа – casam (хаза, хата); ягненок - agnum; якорь – ancoram.

Очевидно, что это прарусские слова, хотя их за 1200 лет существенно перекоробило. А значит, исходные русские слова были уже в середине второго тысячелетия до н.э. То есть Русский язык на тысячу лет, как минимум, старше латинского. А поскольку язык есть основной признак народа, то и Русский народ существует уж как минимум больше четырёх тысяч лет.

Есть и недостаток. В латыни нет уменьшительного наклонения: и стол и столик звучат одинаково – table.

Отдельно выделим: стерня – stipulam; стебель – stipes; колос – spica. Здесь начальная s –rudimentированное первослово ОС – острый. Выше показано, как аналогичные слова формировались в Русском языке. Поскольку архетипическая основа та же, а слова разные, то устойчивые слова, связанные с этими понятиями, появились уже после начала расселения Ариев, примерно три тысячи лет назад. То

есть можно сказать, что устойчивой составляющей речи наших предков ранее трёх тысяч лет назад был язык архетипов. Сложные слова создавались очень давно, но они были менее устойчивы, часто забывались, если исчезала понятийная база, а затем придумывалось заново. Потому и Баски поселились в Пиренеях во времена первых ариев, пришедших в Европу. Которые и строили Стоунхендж. Но, живя обособленно, создали свой язык.

Числа: un – один (од-ин(ун)); duo – два; tria – три; quattuor – четыре; quinque, penkte пенто – пять; sex – шесть; septem – семь; octo – восемь; novem – девять (древне-индийское navatis, авестийское navaiti- новый); decem – десять. Почти все числаозвучны русским, за исключением octo и novem. Однако аналогично звучат числа в санскрите и авестийском языке. Причём *novem* это русское слово новый, означающее новую десятку. Это связано с тем, что до расселения наших предков по всему миру они пользовались восьмеричной системой счисления. Числа восемь (о семь – после семи) и девять (девять от слова девать, то есть откладывать как подсчитанное) появились уже после расселения и были приняты на юге, возможно и в Малой Азии. Откуда собственно этруски и приплыли. Мало того, новая десятка с девяти начинается в том случае, когда в качестве значащего используется нуль. А это значит, что понятие нуля использовалось нашими предками задолго до того, как это понятие появилось в Индии, у арабов и только потом пришло в Западную Европу.

Юпитер – Е-патер – есть отец.

Янус – от слова яна – дверь. Я-на – я на (улицу). Поскольку дверь делила мир на внутренний, в доме, и внешний, то приобрела сакральный характер. Дверь была обязана отгонять зло, которое могло бы проникнуть в дом. Поскольку дверь остаётся дверью как изнутри, так и снаружи, то его антропоморфное отображение было двуликим. Через Январь мы выходим из одного года и приходим в другой. Марс – мар-сей – сеющий смерть

Нептун – не-потону

Меркурий – megh, mercis – (отмеренный (МЕ-РА-ЦЕ - мера це)) товар, продукт определяемый мерой, ценой по отношению к другим продуктам, mercator - купец, торговец; mercatura – торговля; merces -

плата, выкуп; *mercor* - покупать, приобретать. Меркурий – покровитель торговли и договоров.

Плутон – плугающий в подземельях. Бог подземелий.

Диана – (Дива она) древнее итальянское божество света и жизни, богиня луны, покровительница женщин, а также рабов и плебеев.

Маны - боги загробного мира, связанные с душой умершего. Ман – человек. Душа у индийцев – атман.

Очень широко используется слово Арии. Часто используется в других словах: триарии, дупликарии, эраций, вербенарии, аграций, *clibanarius*, *proletarius*, *stipendiarius*, Ариция. Аналогично в Русском языке: токарь, слесарь, лекарь.

Широко используются прарусские корни, на основе которых имеются гнёзда слов:

**SUL** – выделенный, отдельный (сулить, сулица) – ул – собирать, отсюда с-ул – из собранного, то есть взятое отдельно:

- exsulto* скакать ликовать чваниться;
- insula* остров отдельно стоящий дом;
- insulsus* пресный неостроумный;
- paeninsul* полуостров;
- consulo* заботиться просить совета у кого;
- consulto* преднамеренно умышленно;
- exsul* ссылочный изгнаник;

**CED** - сидеть:

- cedo* – сидеть:
- succedo* подходить замещать сменять.

- praecedo* идти впереди предшествовать;
- procedo* выходить вперед выступать возникать доходить;
- recedo* уходить отступать отходить назад.

**PUL:** ПУ-ЛО – собирать в ложе. Отсюда пуля, пуговица, пузо:

- erulae* блюда кушанья обед пир (есть собранное);
- populor* опустошать разорять (по собирать - грабить);
- populus* народ (по собранный);
- propulso* отражать отбивать прогонять (препятствовать собиранию);
- pultarius* горшок сосуд (то, во что собирают, наливают);
- pulso* ударять сильно стучать бить (свивать в собранное);
- sepultura* погребение похороны (собранный, соборование, собранный

пепел в горшок после кремации);  
-simpulum ложка ковш кружка (маленькая собирание);  
-stipulatus договор условие (собирание в деле).

**PROB** - От пробовать:

-probabilis заслуживающий одобрения;  
-probitas честность;  
-probo одобрять благоприятно отзываться проверять испытывать пробовать;  
-probrum упрёк позорный поступок;  
-probus proba probum порядочный хороший честный.

**LUO** - течение от лить, лью:

-abluo смывать вымывать омывать очищать удалять;  
-diluo разводить водой растворять;  
-eluо смывать уничтожать;  
-luo платить оплачивать;  
-polluo осквернять бесчестить оскорблять марать пачкать;  
-fluo течь струиться.

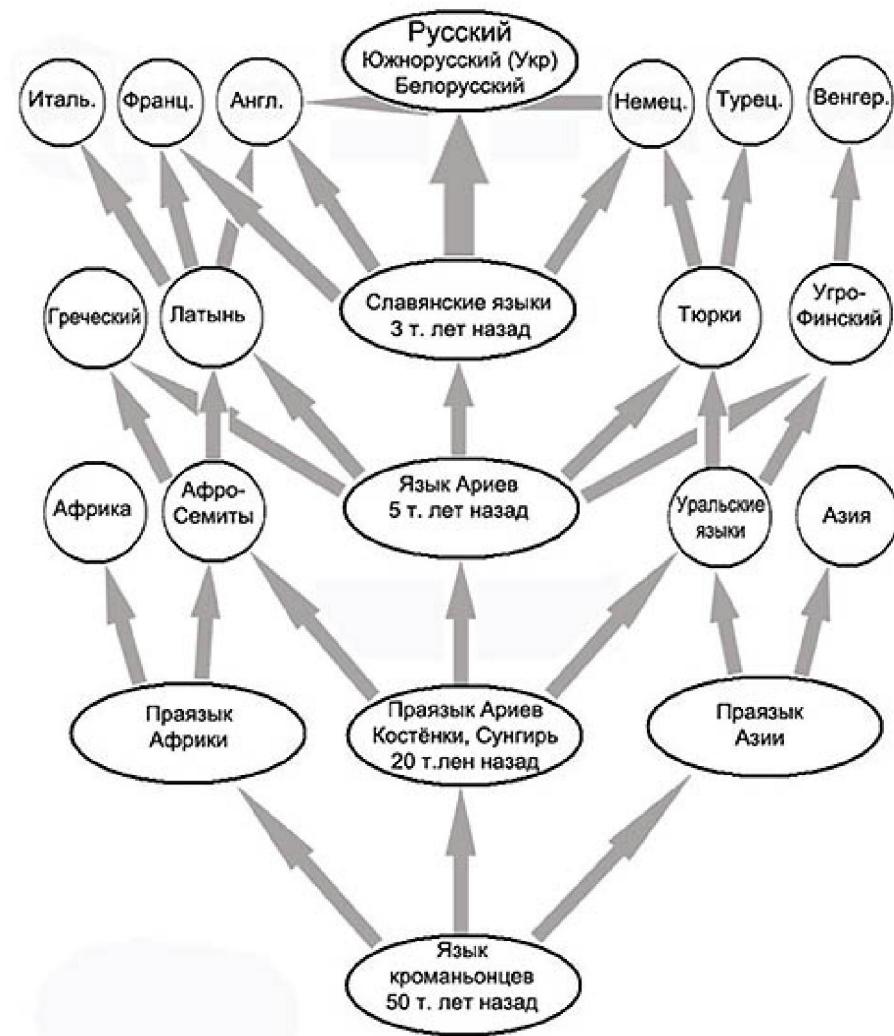
**VERS** - От вертеть:

-adversa несчастье беда;  
-adversarius противоположный противный враждебный;  
-adversitas вражда;  
-adversor противиться;  
-adversus противный противоположный противолежащий неблагоприятный враждебный adversae несчастье adversus против напротив.

И ряд других.

Всего из словаря в 1400 слов отобраны слова явно арийско-славянского происхождения на странице «Славянские слова в латинском языке» (<http://grigam.narod.ru/velik-mog/slav-lat.htm>) . Всего около 350 слов. Есть в латинском словаре и греческие слова (<http://grigam.narod.ru/velik-mog/grech-lat.htm>), часть из которых тоже арийско-славянского происхождения. Их в том же словаре 93.

## **Краткая схема развития языков**



**Григоренко А.М. Великий и могучий, происхождение Русского языка.**  
<http://www.grigam.narod.ru> <http://www.granatolij.narod.ru>

Итак, около 350 слов – славянские, около 100 слов – греческие. Из оставшихся 950 слов около половины представляются архетипами разыска (около 500), и около 500 слов в интерпретации затруднитель-



ны. Проявляется влияние языков местных аборигенов афро-симитов, однако и в их словах прослеживаются признаки праязыка.

Таким образом, у нас есть все основания считать латынь языком индоевропейским, арийским, а в некоторой степени и русским. Да и сами этруски-римляне считали себя именно русскими. Например: e-rus господин; rus - деревня, село, поместье; поля; rustica - крестьянка; rusticus - земледелец; rustica - сельский, земледельческий. Этруски никуда не исчезли.

Часть из них уходили в более спокойные места, но большая часть постепенно смешалась с аборигенами.

Постепенно изменялся и язык. Настолько, что потомки этрусков во II веке н.э. считали своих предков III столетия до н.э. чужим народом. Так же, как немцы считают славян чужими, хотя всего полтысячи лет назад они и были западными славянами. Так как совсем недавно славянами-русами были литовцы и латыши. А теперь русы Окраины пытаются стать украми и стать чужими для русов России. В том же и проблема расшифровки этрусских надписей. Этруски принесли письменность италикам и на их алфавите стали писать и умбры, и оски, и ретулы, и латины, и сабины и пойди разберись, кем и когда была выполнена надпись и каким языком она была написана. Можно было бы ещё рассмотреть и арабский язык, и языки чёрной Африки, и индейцев Южной Америки, и аборигенов Австралии, и телугу, и ронго-ронго и пр. Да только языков тысячи и автору вряд ли по силам будет рассмотреть их все. Однако и так ясно, что из всех наиболее значимых языков, представленных в ООН как рабочие языки, только Русский язык в полной мере представляет праязык, от которого пошли все языки человечества. И, исходя из этого, мы можем изобразить реальное дерево схемы развития группы европейских языков показанное выше.



# **Вспомогательные слова**

Кроме архетипов уже в древние времена на их основе сложились устойчивые звукосочетания, которые можно тоже назвать первословами:

## **Первослова**

### **А**

**АЛА:** Меня. алатырь.

**АТЬ (ИТЬ, ЕТЬ):** Делать, исполнять: стлать слать плакать камлать клацать желать...

### **Б**

**БАЛ(А): БА-ЛА** Большое растянутое. Балка. : баламут балбес балда баланда балка.

**БАР:** БА-РА - Большой Ра, зерно, помещение для зерна, вообще помещение: бар амбар бармы баран барабан баражло барин хибара кубарем.

**БОБ:** БО-БА - Потому что большой: боб бобина бобр.

**БОЛ:** БО-ЛО - Потому что плоское и вытянутое: болото обол оболонь оболочка больше.

**БОР:** 1) БО-РО - Потому что шумно и страшно: бороть бросать боров брод борона. 2) БО-РА - потому что заросшее, потому что зерно: бор забор бровь бораны. Отчасти в смысле РУ или РИ - разрушать, рыть: борошно бродить борон борозда

**БОТ(А):** Потому что то: ботать ботва работа забота хобот.

### **В**

**ВАЛ:** ВА-ЛА - течение-податливое - Валить: вал кувалда оковалок овал подвал.

**ВАР:** ВА-РА - изначально вода-зерно, варка зерна в воде: вар вара варить узвар. Затем, вообще готовить еду, затем изготавливать что-либо: сварганить тварь товар товарищ утварь свара коварство. Затем, следить за процессом приготовления, затем охранять, затем сторожить, стража: варта варяги.

**ВАТЬ:** ВО-АТЬ - акцентирование исполнения. Чаще после гласного. : баловать давать звать зевать кровать клевать кочевать куковать изда-

ваться жевать блевать бушевать малевать мороковать ликовать пестовать плавать плевать потчевать пробовать раздевать рвать ратовать сновать требовать ховать целовать девать совать сорвать.

**ВЕР: ВЕ-РИ - длинно-неровный. Первоначально изменять направление движения:** дверь каверза клевер коверкать ливер отверзать скверно вера верба вервь вереск веретено верещать верея верзила верига верно верста вертеть верх верша вершина свербеть сверкать сверло сверчок твердо тверезый.

**ВЕТ: ВЕ-ТО - сообщение, информация:** говеть завет навет ответ повет привет рассвет свет совет цвет клевета.

**ВОД: 1)Поздний лексический элемент от водить - вести - ВЕ-С-ТО,** то есть То, что является продолжительным: довод завод хоровод овод. **2)Близко слову "вода" от ВА-ДА:** невод паводок заводь.

**ВОЛ: ВО-ЛА - в протяжённое:** вол буйвол волк волос волхв волынка волочь сволочь паволока поволока довольно дьявол.

**ВОС: ВО-С - лексическая форма, объединяющая "внутрь-вместе":** воскресать воспретить.

## Г

**ГОР, ХОР: ГО-РА - подниматься к небу, к Ра, к Солнцу, к теплу, к огню. Огонь. Позже бог Гор стал именоваться Хор:** гора бугор горница город горб горбыль горсть горд гортань гореть горе горький горячий горло горница горн багор горох. **Хор:** хранение храбрость храбрый хоровод хоромы хромой хор хорек хоругвь хоры хорь

**ГОД: ГО-ДА - приход, приход к соответствию, к некоторому состоянию:** годный выгода угодье погода погодить ягода год.

**ГОВ: ГО-ВА - степенно движущаяся как вода в реке - корова:** говеть говно говядина.

**ГОН: ГО-НА - целенаправленное движение:** гон гонг гонор гончар гонять огонь.

**ГРО: ГО-РО - двигаться с шумом, грохотом:** гроза гром громада громить громкий громоздкий грохот.

## Д

**ДОЛ: ДО-ЛА - к широкому и протяжённому:** дол долу подол долина подолье одолеть юдоль идол вдоль долбить долг долго долой долото.

**ДУР: ДУ-РА - Строить из себя Бога, верх глупости. Зазнайство, снобизм, тщеславие - признаки дурака:** дура дурак дурман дурь.

## Ж

**ЖАЛ: ЖА-ЛО - нечто вытянутое, вызывающее жжение, резкость, раздражение:** жало жалить жалко жалеть жаль.

**ЖАР: ЖА-РА - жжение от Солнца:** жара жар жарить пожар жаргон.

# **К**

**КАЛ:** КА-ЛА - душа, дух, тёплый дух, нечто нагретое вплоть до красного цвета: калить кал калина окалина скалить скалка скальп калач калякать.

**КОЛ:** КО-ЛА - к плоскому и широкому. Периметр плоского и широкого. Окружность, круг: кол коло кольцо кольчуга колесо колея колдобина колдун колебать колено колеть колкий колода колодезь колокол колос колотить колоть колики колка колкий колпица колун колупать колыхать колючий колыча околеть околица около сокол скол сколько столько куколь колыбель колымага кольчуга коляска.

**КОМ:** КО-МА - к матери. Собранная семья. По смысловой аналогии - нечто собранное вместе: ком комель комкать комма комок компот комната. Комоедица - Семейная еда. Позже общая еда на празднике, в частности на масленицу.

**КОН:** КО-НА - движение к определённому месту: кон конец кокон конус закон икона балкон конопатить конопля контакт икона конура искони.

**КОП:** КО-ПА к собранному вместе: копать копье копить копна копра копчик.

**КОР:** КО-РА к растению, к внутренней части растения, поверхность, которая прикрывает внутреннюю часть растения: кора корабль корень коряга короста скорлупа коробить корявый корячиться корчи короб корзина корыто скорняк корм корова коромысло корсак корчага корысть краб крот.

**КОШ, КОС:** КО-ША - к тому, в чём беспорядочное движение. Неупорядоченное состояние материи в начале создания мира. Неоформленная материя. Всё беспорядочное и неоформленное, кривое и косое. Эта материя олицетворяется богиней Макош. Матерью коши. Которая становится матерью всех богов-стихий. Потому что весь мир, во всех его проявления произошёл из коши. : кош Макош Косма кошмар каша космос косой коса косарь косач косвенно косеть косить космы коснет косный костёр костра костыль кость косуля косынка косяк кошара пакость кошелка кошель кошма кошт роскошь.

**КОЧ:** КО-ЧА - к прибавит, присоединить: кочан кочка кочерга кочевать кочевряжиться коченеть.

**КРЕ:** КО-РЕ - к резкому, твердому: кремень кресало кремль крен крендель крепить кресло крест кречет скреп скрести.

**КРО, КОР:** КО-РА корить (снимать кору), обрезать, укорачивать: короткий кроткий кроме кромка кромсать окорок крой корнать кордон корточки кроха корточки крыть кровля кровать корить покорный скорбь оскорбить кропить корж корма кормило корчма.

**КУЛ:** КУ-ЛА - собрать вместе: куль кулак кулич культя кулик кульбит культ культура.

**КУР:** КУ-РА Изначально собираться роду для молитвы богу солнца и небесного огня Ра. При этом разжигать огонь, и приносить в жертву

**птицу.** Отсюда: 1) курва кура курка курица кургузый куропатка курлыкать курносый 2) курить курень курчавый

**КУС: КУ-С - формула собранного вместе:** кус кусать кусок куст кустарь вкус искус укус.

## Л

**ЛАД: ЛА-ДА - Податливое, приятное, с эмоциональным подтверждением:** владеть гладь сладкий.

**ЛАН: ЛА-НА - изначально участок земли.** Позже вообще выделенная поверхность: ландыш ланиты ланка аланы план планета планки.

**ЛОГ: ЛО-ГА - идти в некоторое место:** лог берлога полог предлог слог ложбина ложе ложка.

**ЛОН: ЛО-НА - находится в некотором месте:** лоно уклон оболонь клон заслон.

**ЛУК: ЛУ-КА - маленькое изгиб:** лук лука каблук лукавить лукошко разлука.

## М

**МАЛ: МА-ЛА - мать-текучее,зывающее положительные эмоции - материнское молоко.** Сосок из которого течёт молоко. Он маленький: мал малахит малевать малина мало маляр.

**МАН: МА-НА - то существо, которое на матери - самец, мужчина:** манатки манить мановение атаман гетман дурман карман команда обман туман.

**МАР, МОР, МЕР: МА-РА.** Слово широчайше распространено. Появилось во времена, когда сформировался культ бога Ра. Утром Ра восходит над горизонтом. Его как бы заново рождает его мать, которая находится под землёй, богиня потустороннего мира. Куда и все уйдут после смерти. Поэтому Мара - мать Ра, но одновременно и богиня смерти. Со временем, чтобы освободить Мару от доли богини смерти, создаётся образ Морены, её дочери. Которая и становится собственно богиней смерти: мара марать марево марена маренный мародер марь комар кошмар хмара ярмарка; мор моргать морда море морена морить мороз морок морока морочить мороковать морось морошка морс сморкать смородина сморозить сморчок комора кикимора; мерзкий мерзляк мерин меркнуть мертвец мертво мертвяк смерд смерть смерч сумерки смрад.

**МЕТ, МЕЧ: МЕ-ТО - То, что оставляет след:** мета металл метель метка меткость метла метод меч мечта ошметок помело помет предмет иметь, шуметь.

**МОЛ: МО-ЛА - мелкое льющееся:** молва молитва молить молкнуть молния молодец молодость молодь молоко молот молотить молоть молча моль.

## П

**ПЛО, ПОЛ(О): ПО-ЛО - по плоскому и вытянутому:** плоский плот  
плотва плотина плотить плотник плотный плоть вплоть плошка сплошь оп-  
лот половина половы полоз полон полоса полоскать полость полотно полоть  
ополье полтора.

**ПОД: ПО-ДО - по до.** В данном случае приобрело значение "под  
чем-то": под подо подвал подвиг подвой подвох подле подлец подмышки  
подол подолье подошва подпрыг испод.

**ПОР: ПО-РА - изначально - идти по ра (растения) :** упор штопор  
топор ступор отпор прapor напор опора.

## P

**РАН: РА-НА -** При повреждении растения на поверхность  
выступает сок. Аналогично -кровь. Отсюда рана. Отсюда производные:  
рана ранить гранить граница гранула грань.

**РАТЬ: РА-ТА -** там где Бог. От слова драться, драть - ДО-РА,  
снимая кору достигать сердцевины растения: рать ратай ратник  
ратовать стараться удрасть рабитель брань брат

**РЕП: РЕ-ПА -** резкое собранное в месте. Репа имеет резкий вкус. От  
её формы: череп черепаха черепица репа репей

**РОГ: РО-ГА -** надвигающаяся опасность: рог рогожа рогоз острог  
острого отрог

**РОД: РО-ДА -** шум и страх при родах: род народ город огород рожь  
урод урожай юродивый продукт порода

**РОК: РО-КО -** опасное и страшное будущее: рок впрок оброк рокот  
сорок срок урок урочный отрок

**РОС: РО-СО -** связанное с опасностью: роса росный росомаха росс  
роскошь

**РУБ: РУ-БО -** То, что разрушает, рубить: сруб рубит отруб парубок

**РУГ: РУ-ГА -** идущая опасность, напряжение: вдруг друг другой круг  
ругать струг супруг пружина

**РУД: РУ-ДА -** результат разрушения, обломки, куча обломков,  
вообще куча: руда изумруд груда грудь пруд напрудить орудие

**РУК, РУЧ: РУ-КА -** маленькое средство разрушения: поручать поручи  
рука рукав ручаться ручей рушить рушник обруч

**РУС: РУ-СА -** энергичные, действующие, готовые рушить: русы  
русичи русый русалка русло парус ярус

## C

**СЕД, СЕТ: СЕ-ТА -** указание места локализации: Место где садится  
на горизонт Ра. Персонификация этого места в виде бога Сета: сидеть,  
садалище, седло, беседа висеть косеть посетить, сетовать.

**СОР: СО-РА -** То, что остаётся после использования растения - ше-  
луха, объедки, жмых, половы: сорняк сортир скора

**СТЕ: ОС-ТЕ** - То, что острое: стебель стерня стог стена стегно стезя  
стекло стегать стелить стенать

## **Т**

**ТЕЛ, ТЕЛЬ: ТЕ-ЛО** - тот большой кусок мяса: тело телец телега  
вертел дятел котел артель москатель.

**ТЕР: ТЕ-РЕ** те резкие движения, тереть: тереть терзать терпуг терять  
ветер костер кутерьма мастер терем терпеть терпкий стерва.

**ТЕС: ТЕ-СО** те что с тем (топором): тес тесать утес тесто тесьма  
тесь.

**ТОЛ: ТО-ЛО** - подобно ТЕ-ЛО, но имеет характер действия: толкать  
толочь толокно сутолока толпа толстый толк толки только потолок стол  
столб.

## **Х**

**ХОД: ХО-ДА** - встать, подняться и пойти: ход ходатай ходить доход  
исход находить обиход сход похоже.

## **Ч**

**ЧЕЙ: ЦЭ-Я** - принадлежность кому-то: чей ручей казначей косчей

Всего 72 первослова.



# Язык Бога

Самые, самые древние люди ещё не говорили. Однако звуки они издавали. Прежде всего, гласные. Выбор не большой. По энергетике их можно выстроить так: А, О, У, Е, И.

Формирование языка заняло огромный промежуток времени. Начало его было ещё в те времена, когда жили и неандертальцы. Однако известно, что в человеческом мозге имеется мозговая организация — системная организация структур мозга, участвующих в реализации речевой деятельности. Повреждение этой организации не позволяет человеку говорить. Естественно, что речь возникала постепенно и при этом развивалась, закрепляясь на генетическом уровне. Вначале слова имели исключительно звукоподражательный характер. Поэтому слова возникали спонтанно, но в условиях той же природной среды и слова, которые относятся к одному и одному и тому же понятию, снова восстанавливались. Сначала при этом возникал условный рефлекс, который закреплялся через обучение, в форме подражания, а потом становился и безусловным, закрепляясь в генотипе (ген FOXP<sub>2</sub> связанный с речью).

Например, обнаруживая воду, и кроманьонец, и неандерталец кричали КВА, подражая лягушкам. Однако, в силу большей развитости мозга у кроманьонцев, этот процесс происходил быстрее.

Напомню, что это были времена Великого оледенения. Весь север Европы был подо льдом. Язык ледника отделял западную Европу от восточной. В западной Европе жили неандертальцы, на востоке их было гораздо меньше. В Африке же жили кроманьонцы. Ледник это огромное количество воды. Поэтому уровень океана был ниже, чем сейчас. А Средиземное море было настолько мелким, что кроманьонцы стали проникать и в западную Европу и в восточную. Взаимоотношения их были сложные. Пишут, что на стоянках кроманьонцев есть обглоданные кости неандертальцев. Однако и в генокоде современных западноевропейцев есть гены неандертальцев (R1b1). У восточных кроманьонцев (R1a1) обглоданных человеческих костей не находят. Они охотились на слонов (мамонтов). Так что не

удивительно, что современные западноевропейцы склонны сжигать ведьм и еретиков, уничтожать целые народы и сбрасывать атомные бомбы на детей и стариков.

А, впрочем, западных кроманьонцев можно и пожалеть. Ледник уже тогда поделил Европу на Запад и Восток. Это на востоке, в России, слонялись цистерны с мясом, потому что Россия родина слонов. А на западе слоны не водились. Там водились неандертальцы. Потому им и приходилось по будням кушать неандертальцев, а по воскресеньям гостей из далёкого будущего, этимологов двадцать первого века. Потому мы говорим *лицо* -ЛИ-ЦЕ - лизать, целовать это. Они говорят *фейс* - ФЕ-Е-СЕ - типа "смотреть противно". И чего же Вы хотите от потомков каннибалов?

Ледовитый океан был полностью замёрзшим. Баренцево и Чукотское моря были промёрзшими до дна и Гольфстрим отсутствовал. Поэтому климат был совсем другой. Так в Африке было влажно. Шли дожди. Заросли лесов. Масса речек, озёр и островов. Здесь была родина кроманьонцев. Здесь и научились говорить. Интересно то, например, что озеро (О-ЖЕ-РО) и остров (ОС-Т(О)-РО-В(А)) несут в себе архетип угрозы РО. В Африке угроза есть – кРОодилы. В Европе такого рода угрозы нет.

Звук А – проще всего. Открыл пасть пошире и ори. И это был первый звук, который осваивали дети. Для последующих звуков уже нужно специально выстраивать органы речи, поднастраивать голосовые связки. А потому они использовались реже и расстояния между людьми должны быть небольшими. Вплоть до того, что они должны быть рядом. В этом случае гамма звуков могла быть расширена с использованием шипящих: С, Ш, Х. Вот, собственно и начала языка. И языком делает его то, что каждый звук связывался с некоторым смыслом. Этот смысл мог расширяться и с помощью других средств: позы, мимика, громкость, обстоятельства. Например, если Вы будете кричать «РО, РО...», показывая куда-то пальцем, то Вас поймут, что Вы показываете, откуда исходит угроза. А если Вы будете то же кричать, замахиваясь палкой, то Вы сами и будете угрозой.

Попытаемся сгруппировать архетипы по первым звукам и посмотрим, что из этого получится:

**Б БА:** Большой, объемный; **БЕ:** Нечто изгибающееся; **БИ:** Обижать, наказывать, бить; **БО:** Грамматический элемент ибо; **БУ:** Быть, будет.

**В ВА:** Архетип воды, жидкости, сырости, течения; **ВЕ:** Нечто длинное, протяженное; **ВИ:** Вить, разветвляться; **ВО:** Внутрь; **ВЫ:** Изнутри; **ВЯ:** Вязкий, мягкий.

**Г ГА:** Идти, двигаться; **ГИ:** Гибель; **ГО:** Двигаться (вверх), подниматься, вырастать; **ГУ:** Выпуклость, густой, низкий звук.

**Д ДА:** Давать, данность, факт существования, есть; **ДЕ:** Где; **ДО:** Направление; **ДУ:** Делать, постигать, созидать; **ДЫ:** Торчать.

**Ж ЖА:** Жжение, жар, резкость, резать, раздражать; **ЖЕ:** Поскольку, потому что, иже; **ЖИ:** Жизнь; **ЖУ:** Звукоподражание, шум; **КА:** Ощущение, чувство, душа, сопереживание; **КИ:** Ударять, резко двигать; **К, КО:** Направление; **КУ:** Собранное вместе.

**Л ЛА:** Архетип растянутого, широкого, текучего, податливого; **ЛЕ:** Слабость, болезнь, тонкость, непрочность; **ЛИ:** Поверхность гладкая, лизать; **ЛО:** Палка; **ЛУ:** Выпуклое, вогнутое; **ЛЫ:** Гладкая, блестящая поверхность; **ЛЮ:** Любовь, люди, целоваться, слюна; **ЛЯ:** Быстрое движение, свобода, болтаться.

**М МА:** Мать; **МЕ:** Текучий, медленный, оставляющий след; **МИ:** Мне; **МО:** Мелкое, сырое, мокрое, податливое, текучее; **МУ:** Трудное, неясное; **МЯ:** Мягкое.

**Н НА:** Положение сверху, а также предложение чего-либо кому-либо; **НЕ, НИ:** Частица отрицания; **НО:** Направление вниз; **НУ:** Направление движения внутрь.

**П ПА:** Собранное вместе; **ПЕ:** Тонкое, нежное, мелкое, покрывающее поверхность; **ПИ:** Движение (резкое) от себя, поглощать жидкое; **ПО:** Архетип движения по чему-то; **ПУ:** Выпуклый, увеличивающийся; **ПЫ:** Взрыв; **ПЯ:** Растигивать.

**Р РА:** Растение; **РЕ:** Резкий, резать. Грань, разрез, редкий; **РИ:** Бросать, наносить, рыть; **РО:** Грохот. Громом. громкий шум. Страх. Страх перед рогами. **РУ:** Воздействие, разрушение; **РЫ:** Брыкать, дёргать, рисовать, рыть; **РЯ:** Рясный, мелко разбросанный, рябой, состоящий из мелких элементов.

**С СИ:** Цвет, оттенок. В разные времена и в разных местах отличался от серого, до синего. Ассоциировался с тем, что вызывало жалость; **СЕ, ЧЕ, ЦЕ, ЦА:** Грамматический элемент ЭТО; **СЫ:** много, насыщать, набивать емкость

**Т ТИ:** Нечто маленькое, лёгкое, мягкое; **ТУ, ТО:** толкать, колотить, бить; **ТА, ТО, ТЕ:** Архетип указания; **ТЫ:** Ты, тыкать.

**Х ХА:** Широкий, замах, удар, прыжок. Звукоподражание - бурный выдох при ударе; **ХИ, ХУ:** Слабый, ненадёжный, обманчивый; **ХО:** Верхняя часть, верхушка, поверхность.

**Ч ЧА:** Присоединить, приложить, прибавить; **ЧИ:** Делать нечто с вниманием; **ЧУ:** слышать, ощущать.

**Ш ША:** Шататься, двигаться туда сюда; **ШЕ:** шевелится, шевелить, мельчить; **ШИ:** **ШУ:** шуметь.

Это кажется странным, однако семантическая общность среди архетипов на одну букву просматривается. Такое впечатление, что был сначала единственный архетип на данную букву. Причём гласный звук нам неизвестен. Может быть любой, хотя вероятнее всего А. Тем не менее, как и все компаративисты, вместо гласной буквы мы поставим звёздочку - \*. Тогда:

**Б\*** - быть, существовать, объёмно, грубо, зримо вплоть до опасности и страха. То чего надо опасаться, то от чего лучше убежать.

**В\*** - текучее, мягкое, протяжное как река, как ручей, как текущая смола.

**Г\*** - движение во всех его видах. В том числе и уход из жизни.

**Ж\*** - живое, подвижное, жаркое, резкое, раздражающее.

**К\*** - движение к некоей цели, точке. Либо человека, либо инструмента, либо чего угодно.

**Л\*** - палка, её поверхность, вообще поверхность, форма и их особенности.

**М\*** - мать и её атрибуты (молоко, мягкость и пр.)

**Н\*** - наложение, опускание вниз, отталкивание.

**П\*** - собирать, наталкивать, накладывать так, что собираемое увеличивается в объёме. Например набирать в мешок - мешок увеличивается.

P\* - разрушение с шумом и грохотом, угроза, страх.

T\* - толкать чем-то мелким, палочкой или просто пальцем. Позже и указывать пальцем.

X\* - бросать, набрасывать на верх, верх.

Ч\* - делать нечто с вниманием, прислушиваться, прижиматься ухом, или к уху прижимать ладонь.

Ш\* - всякое шевеление с соответствующим звуком.

Если прибавить к этому ещё и гласные А, О, Е, И, У, то получаем набор звуков около двух десятков. Этот набор ещё не стал речью. Это архетипы архетипов. Это сигналы, подобные тем, которые издают и стадные животные. И принадлежали они даже не неандертальцам, а питекантропам. И появились они сотни тысяч, если не миллионы лет назад. Именно эта система сигналов и стала основой формирования гена FOXP<sub>2</sub>. И так мы заглянули в такую пропасть времени, что даже закружила голова.

Но время шло, и появились первые слова. Их было очень немного, и они были связаны с природой. Абстрактно мыслить люди ещё не умели. Конечно, рассуждения эти гипотетические. Набор первых слов был случаен. Однако уже тогда возникла проблема взаимопонимания. Роды и семьи поддерживали такой язык, как и у соседей. И в процессе кочеваний в поиске еды, люди могли между собой разговаривать. Однако когда люди уходили очень далеко, то язык начинал меняться и развиваться на собственной основе. Так возникают расы, так возникают и макросемьи языков. В том числе и ностратическая макросемья. То есть наш язык.

Из выше приведенного списка первослов выделим те, которые имеют звукоподражательное происхождение:

ВА – вода, река. Кроманьонцы жили собирательством и охотой. Объедали одно место и двигались дальше. И бродили по лесу, и ходили на охоту. Как известно, без еды можно жить до двух месяцев. Без воды не проживёшь и дня. С собой воду носить не умели. Поэтому кто-то должен был воду искать и звать семью на водопой. А возле воды жили лягушки. И их крики КВА, КВА были слышны далеко. Так КВА, К-ВА и стало возможно первым словом на Земле, одновременно породив, собственно два слова: К – направление и ВА – вода.

Но было слово, которое, возможно, было и раньше, но как слово оно долго не осознавалось. Это крик ребёнка. В своей естественной простоте это был просто крик А-А-А. Но для того, чтобы начать этот звук, нужно было раскрыть рот, разделить губы. При этом естественно получалось М-А-А-А. Когда осмыслили слово ВА именно как слово, тут же посыпались и другие слова. В первую очередь МА.

Времена были не так уж и лёгкие, и вокруг разные опасности и неудобства. Одно из них – гроза. Нужно было вовремя успеть спрятаться. И кто-то, кто первый увидел надвигающуюся от горизонта тучу, кричал так, как эта туча говорит: РО, РО, РО.

А далее: звук рвущейся руками травы - РА; звук гальки под ногами – РУ; звук шуршащих на ветру листьев и травы ША, ШЕ, ШИ, ШУ; звук треснувшей ветки под ногой – РЕ; звук жуков – ЖУ; звук жующих челюстей – ЖЕ, звук гудящей земли от пробегающего стада антилоп – ГУ. И конечно непроизвольно издаваемые человеком звуки: ПЫ – при поднятии тяжестей; ХА при броске палки; ОС – наколовшись на острый шип и БА – увидев большую и толстую даму; и главное слово, чтобы эту даму привлечь – Й-А-А… Я! И всхлипывания при плаче – ГИ.

Есть и слова подражания птицам. Так взлетающий с криком ГО-ГО… птицы гоготуна породил и архетип движения вверх. А бегающая гагара (ГА-ГА… ) – движение ГА. Пикающая птичка у воды: ПИ – пихает клюв в воду и пить делает.

И вот на это всё ушла уйма времени. Несколько тысяч лет. Первоязык существовал и развивался аж до начала неолитической революции, до начала плейстоцена. Но и после этого, первоязык не исчез и живёт до сего дня. Причём, многие первослова в первозданном виде: ВО, МА, ПО, У, ЗА, С, СО, ТА, ТО, ТЕ, ДА, ВЫ, ДО, НА, ОТ, К, КО, НЕ, НИ, О, ОБ, СЕ, ТО, ТЫ, Я. Мало того, некоторые используются и в других языках, в частности в английском: ДУ - делать, ЕС - есть, ИН – внутрь, МИ – мне. Это и говорит о том, что английский – язык и ностратический, и индоевропейский, только основательно изуродован.

Язык развивался не строго последовательно. Развитие сопровождалось большими передвижениями древних племён. Так в списке первослов есть некоторые особенности. Есть синонимы. Например:

ОВ АГ, ЯГ – животное; ГА ГО ХО двигаться, двигаться вверх, верх; ДУ АТ, ИТ, АТЬ, ЕТЬ – делать; ЛЫ ЛИ – гладкое, блестящее; РЕ РИ РУ – резать, разрушать, ЛУ БЕ изгибаться; КИ РЫ брыкать, резко дёргать; ЛА ЛО нечто объемное, тело или пространство; ПИ ТУ КИ ЙК – пихать, толкать, ударять; УЛ КУ ПА – собранное вместе.

Некоторые понятия разные, но их архетипический смысл пересекается. Поэтому ЛА может применяться там, где должно ЛО, а иногда наоборот. Иногда понятия совершенно одинаковые, но слова разные: КИ – РЫ – резкое движение, удар; ЛУ – БЕ - изгиб; УЛ – КУ – ПА собранное вместе: улей, куль, пасть. Иногда слова синонимы похожи: ЛЫ – ЛИ. Иногда они как бы развиваются: ГА ГО ХО. Таким образом, просматриваются как постепенные изменения, в течение многих тысячелетий, так и смешение разных версий языков, какое то время развивавшихся самостоятельно. Если синонимы разные, то это говорит о больших переселениях. Одно и них явно просматривается.

Наш великий генетик, которого угробили при Сталине, **Вавилов Николай Иванович** [13(25). 11.1887, Москва, — 26.1.1943, Саратов], советский генетик, растениевод, географ, создатель современных научных основ селекции, учения о мировых центрах происхождения культурных растений, открыл места, где растут дикие прототипы культурных злаков. Ими оказались северо-восточная Африка (Эфиопия, Египет) и юго-западная Азия. Так называемый плодородный полумесяц. Именно в этом районе и началась Неолитическая революция.

Как мы рассматривали выше, до окончания Ледникового периода, ледник занимал почти всю Европу. Существовали и моря от Арала, до Чёрного. И здесь, между ледником на севере и морем на юге жили наши предки – Костёнковцы. Когда начал таять ледник, и климат, и природные условия начинают быстро меняться. Массово гибнут мамонты, основа благополучия людей. Талая вода с ледника начинает переполнять бассейны морей и они разливаются. Это подтолкнуло наших предков к дальним путешествиям. В том числе, некоторые по перевалам гор уходят на юг, на территорию современной Сирии, Ближнего Востока и северо-востока Африки. В те времена там было не так сухо и жарко, как сейчас. Воздушные потоки от ледника

приносили прохладу. Поэтому вся эта территория была покрыта лесами.

Там и было сделано великое открытие, что зерно, упав в землю, прорастает новым зерном. Там и началась Неолитическая революция. Однако ледник в основном растаял, из Чёрного моря вода, прорвав перегородку Босфора, ушла в Средиземное море. Уровень океана, за счёт таяния ледника, поднялся, прорвал перегородку Гибралтара и хлынул тоже в Средиземное море. Так Европа подготовилась к новому этапу своей жизни.

То, что именно наши предки пришли в северную Африку, где и изобрели земледелие подтверждается, например тем, что у древних



египтян пирамида обозначалась иероглифом: , передавшим звуки "м" и "р"; к ним добавлялся определитель в виде треугольника на узком прямоугольнике, символизировавший пирамиду с каменным ограждением. Хотя древнеегипетское письмо не имело огласовки, можно предположить, что пирамида называлась М(Е)-Р(У). Так, как у ариев называлась мировая гора, представление о которой возникло ещё во времена оледенения, когда огромный обрыв льда воспринимался как гора. И поскольку обрыв подтаивал и с него падали куски льда, то и назвали его МЕ-РУ – мягкий-текущий рушить. Так от понятия ледника мы приходим к горе, от горы к пирамиде. То есть пирамида была моделью сакральной мировой горы Меру, называлась Меру и название было дано ариями, которые сформировались в процессе неолитической революции на основе переселенцев из восточной Европы, жителей археологического комплекса Костёнок. И вообще, есть масса доказательств того, что предками египтян были арии-праславяне.

Например, фараон. Откуда взялся этот титул. Вообще буква Ф в Русском языке чужая и происходит тремя способами: Латинское F (фикция), греческое фита ( $\Theta$ ) ( $\thetaεός$  - бог, Теодорий - Феодорий) и разного происхождения сочетание РН (physica - физика на латыни). Точно так же пишется и фараон - Pharaon. Буква Н здесь - особенность артикуляции. Она отображается и в словах *матерь* - mother, *бхарата* - борьба на санскрите. Таким образом, правильное написание фараон -

ПА-РА-ОН. Но и это не всё. Слово это греки узнали у египетских жрецов. Поскольку у египетского письма нет огласовки, то сквозь века египетской истории оно могло пройти только как ПРН. Традиционно полагают, что это было «пер-о», имея в виду "Большой Дом". Однако гласные здесь весьма сомнительны, и мы имеем право предположить, что было именно ПО-РА-ОН - после бог он. То есть заместитель бога Ра на земле. То же, что и римский папа. К этому добавим ещё папирус: ПА-ПИ-РУС - собирать письмена Русов.

С другой стороны, температура в области Плодородного полумесяца начала подниматься. Уменьшилась влажность и началась великая сушь. Из-за этого земледельцы Африки, построив пирамиды, частью освоили земледелие в долине Нила-Ра-Еридана, частью двинулись в Сирию, а далее в Приаралье и северный Кавказ (Ерихон>Баальбек>Чатал-хуюк>Чох>Триполье). То есть вернулись к своим родственникам после четырёх тысяч лет отлучки.

За это время и ностратическая словарная база несколько изменилась, и появилось много новых слов, связанных с успехами в растениеводстве и животноводстве. Так и наш первоязык обогатился лингвистическими новациями.

Конечно, это общая схема. Она может быть уточнена изучением языков, как русского, так и других народов, а также археологическими исследованиями, генетическими исследованиями как культурных растений и животных, так и человека.

Однако основой этого первоязыка, а с ним и Русского языка, стала природа. Через них природа с нами разговаривает, а значит сам БОГ. И для нас может быть очень важным, что он нам говорит.

Таким образом сформировался язык ариев, или индоевропейский язык. Этот язык распространился от Балкан (культура Винча), далее лесостепная полоса восточной Европы (Кукутень, Триполье, Днепро-Донецкая, Средне-стоговская культуры), Заволжье и Средняя Азия (Агиделевская, Сурдарынская, Кельтеминарская культуры, Джейтун). После того, как была изобретена бронза и освоено железо появились топоры. А с ними народ двинулся в леса на Север и Запад. Так формируется славянский этнос и его языки. Далее славяне распространяются на Пелопоннес, на Апеннины. Кельты и славяне в западную Европу, Британию и Скандинавию. Естественно, что смеше-

ние с местными автохтонами, с семито-хамитами Средиземноморья и монголоидами Скандинавии, порождали новые языки.

Однако территория изначального расселения Ариев стала территорией восточнославянских языков: Русского, Украинского и Белорусского, которые наиболее близки к языку древних Ариев. В своей основе это местные наречия одного языка. Вот почему именно через эти языки мы можем не только выйти на язык Ариев, но и на язык древних кроманьонцев, а через них и к самым древним корням человеческого языка вообще.

В том числе мы можем сказать, что мы говорим на языке тех, кто осваивал воспроизводящую экономику, тех, кто учился сеять хлеб и пасти стада, тех, кто строил Египетские пирамиды и Баальбекскую веранду (Баал – бог Баал, Волос, Велес). Тех, кто строил Иерихон (ЕРИ-ХО-НА – Ер превыше всего, или Е-РА-ХО-НА - "Ра есть превыше всего"), Иерусалим (ЕР-РУС-АЛА-ИМ – Ер русский меня им) возле рек Иордан (Еридан – плодородная река) с притоком Дан (река) где жило колено ветхозаветного Дана. На языке Хеттов, Пеласгов и Лелегов, которые жили на святой земле по праву принадлежащей нам. По имени которых эта земля и называется Палестина. От них пошли и Филистимляне и Финикийцы.

Мы говорим на языке тех, кто называли себя Ванами. ВА-НА, то есть теми, кто жил на воде, на реках и озёрах: озеро Ван, Ван-далы, С-ван-ы (Сванетия). Тех, кто называли себя Ар-мены (арии маны – Армяне). Тех, кто называли Аз-Ерами (Я Ер) – Азербайджанцами. Тех, кто называли себя Синдами (С ИН ДА – вошедшие есть) – Гиндукуш, Индия. На нашем языке говорил тот, кого Вальтер Скот называл Айвengo – Ivanka (Иванко), Артур – арий тур (тур – одно из названий быка, буй-тур). Эскалибур – меч из скалы > из-скалы-бери. Те, которых причисляют якобы к готам: Германарих – Ерманарий, Ала-рих – Аларий, Гейзерих – Ейзерий. На языке тех, кто называл и Нил, и Волгу – Ра. Тех, кто называли себя Асами (Азами - Аз, Ос - Осетины) и по имени которых называется и Азов и Азовское море. И которые со своим богом Одином (Единый) дошли до нынешней Норвегии.

Тех, которые продавали свои *товары* (ТО-ВАР – то, что сварено, произведено) в Крыму грекам, называя себя *товарищами* (Тавры), отчего Крым назывался товария – Таврия.

И так по всему миру мы будем находить и гидронимы, и топонимы, имена племён и исторических личностей как свидетельства великой истории наших предков и нашего русского, славянского, арийского и кроманьонско-неандертальского языка.



## Самые важные слова

Семантика архетипических слов не была постоянной все десятки тысяч лет. Сначала они были связаны с конкретным понятием, но затем поле их значений всё более расширялось, и со временем выделились некоторые слова, которые стали основой языка кроманьонцев. Рассмотрим некоторые из них.

**ВА.** Как мы предположили выше, ВА сначала имело конкретное понятие – водопой. Но со временем значение этого архетипа расширяется. Он стал означать воду как вещество. Затем поток воды – реку, озеро, или море. Позже физическое проявление воды: её текучесть, волнообразное движение поверхностей, смачиваемость, сырость, водянистость. Поэтому это слово становится словообразующим элементом, отображающим все эти свойства. Так в слове *трава* оно означает и то, что трава растёт на достаточно влажной почве, и то, что трава при ветре волнуется наподобие воды.

Слово ВА как *река* входит в гидронимы: Москва, Протва ... Так ВА входит в такие слова, как *грива, голова...* Такое разнообразие применений создало необходимость нового слова и собственно для воды. Поэтому в позднеарийский период появляется слово *вода*. В позднеарийский потому, что слово вода у разных народов звучит по-разному. Причём не только за счёт искажения, но и потому, что это были совсем другие слова. Так в латыни – aqua, или АК-ВА (як ва, как вода). У славян в основном *вода*. У немцев wasser (васа), у англичан *wota* в произношении, water в написании. У греков νερό – неро (не опасно). У французов eau. Звучит оу, то есть сильно искажённое ВА.

Естественно, широко применялось в названии речек: Болва (большая река), Волотова (волот - великан), Кава (душа-река), Калитва (горячая), Москва (сырая река), Морква (морока река), Нева (не река, проток между Ладогой и морем), Протва (противная река), Ранова (ранняя река), Сива (синяя река). Всего около пятидесяти.

**МА.** Анализ как первослов, так и процесса формирования более поздних слов показывает, что МАТЬ в древнем обществе кроманьонцев имела грандиозное значение. Она была ВСЁ. В центре общества была мать. Фигурки МАТЕРИ мы находим и в Костёнках, и у трипольцев, и у других народов. В то время процесс оплодотворения даже и не связывался с родами. Моногамии ещё не было. Была некая схема полигамии с элементами табуизации, особой роли главной Матери. Женщины в основном занимались собирательством. Женщины вели хозяйство. Женщины занимались детьми. Мужчины вообще жили в своём отдельном обществе и сходились с женщинами для любви. Остальное время защищали свою территорию, прогоняли волков, охотились, ловили рыбу и имели в связи с этим свою систему понятий и слов, которую женщины не понимали. По фени ботали.

Вот почему в словаре первослов есть слово МА, но нет слова, соответствующего отцу. Само слово, как мы уже упомянули, создали дети. Но далее оно закрепилось. Причём в самом начале возникновения человека.

Поэтому буквосочетание со звуком М, соответствующее матери, есть не только у ностратических языков. Так китайцы говорят: *мушин, мама*; корейцы: *омани*; армяне *май*; баски *ама*; валлийцы *фам*; вьетнамцы *ме*; греческий *матера*; тайский *мее* и т.д. Иногда М меняется на близкую ей Н. Можно сказать, что это слово знают все земляне. Даже древние инки знали это слово. Так на языке Кечуа: **МАМА - мама**. Потому, что оно появилось, когда первые люди, ещё не разделившись на расы, начали расходиться по Земле. Это первослово вошло в массу других слов. МА была и матерью бога Ра (МА-РА), она была матерью всех богов (МАКОШ).

А мужчина? Ну, иногда он был на МА. Оттого и назывался МАНА – МАН или МЭН. Позже, когда допускался к детям и играл с ними подбрасывая (*ПА! ПА!*), то прозвывался *nana*. А чаще упоминался вскользь – От-ТEx-Це, то есть от тех грубых и вонючих самцов, толку от которых почти никакого.

#### Перевод Гугл - китайский яз.

гамаюн	Mayun
<b>мама</b>	Mama
маска	Mianju
матерь	Muqin
мачеха	Houma
пойма	Man tan
ширма	Pingmu

Слово широко использовалось в названиях речек: Вязьма, Вельтьма, Кама, Кинешма, Кострома, Клязьма, Молома, Осьма, Пижма... Всего около семидесяти и подчёркивает особую значимость реки для человека.

Коль уж зашла речь о языке Кечуа, то отметим странное обстоятельство - в языке Инков много было русских слов. Причём не слов из прайзыка, что тоже имеется, а именно русских. Из базового словаря языка Кечуа, на котором говорили древние Инки:

CHANI (чани) цена (цена - русский)

CHUPI обед, суп (sopa исп., баски - zora, бенг. - supa, греч. - соύπα, итал. - zuppa, маори - hupa, нем. - suppe, фр. - soupe, хмонг - kua zaub, то есть это слово употребляют почти все народы мира. И вовсе не потому, что оно пришло, как говорят, из Франции. Это древнее арийско-славянское слово, и пришло из Германии, куда попало от славян-ободритов.)

MAMA мама, мать

MARKA селение (Mark - граница нем.? )

MASU летучая мышь

MICHI, MISI кот, кошка (ловит мышей)

PICHINCHU (пичинчу) птица

PICHQA (пичька) пять

PUPU пуп, пупок

P'ISQU (пискю) мужской половой член

PHURU (пуру) перо

QARA (квара) кора, кожа, шкура, кожура, скорлупа

TAYTA (тайта) отец (тата)

USA (вша) вошь

Из прайзыка:

YAKU (ваку: ВА-КУ собранная вода) вода; река

KANAY жечь, сжигать, поджигать (КА-НА: огонь поджигать, candente - латынь)

LAWA (лава, ЛА-ВА: тарелка-жидкость) суп.

А это значит, что русские, славяне, арии были в южной Америке задолго до Испанцев. Были они там ещё во времена строительства пи-

рамид, более 6 тысяч лет назад. Об этом почитайте мою книгу "Тайна древних богов".

**РА.** Архетип РА имеет широчайшее значение в нашем языке и является одним из древнейших. Происходит, как и многие другие архетипические слова как звукоподражание. Первейшее значение - вообще любое растение как основной продукт питания древних кроманьонцев. Когда РАстение Р(А)вали, возникал характерный звук р-р-р... Отсюда: *растя растение трава мурава муравей граб секира страда...* Когда в растении добирались до съедобной сердцевины, производили действие КО-РА. То есть, стремление к сердцевине. Отсюда: *кора короб коробить короста краб корзина корить корявый коряга корячиться корыто корчи скорняк скорлупа...* Само снятие коры Д(О)-РА: *драть дратва драка дрань задрать дрова дровни дрот недра...*

По мере развития первоязыка, РА сначала делится на два основных вида: ТО-РА-ВА (трава) и ДЕ-РА-ВА (дерево). Кроме того, из травы выделяется наиболее мелкая МО(МУ)-РА-ВА.

Из колосков травы вытирали зёرна и ели. Когда было замечено, что из зёрен снова вырастает трава, началась эпоха воспроизведяющего земледелия. Зерно становится основным продуктом питания и на него переходит слово РА. От него порождаются слова связанные с земледелием, с воспроизводством вообще, с семенем животных, с сельскохозяйственным инвентарём и прочее: *ХА-РА ара арати арий орать орарь рало комора баран...*

Зерно становится настолько важным, что дух растений вообще - РА, становится духом зерна, затем духом-богом Солнца и самим Солнцем. Отсюда бог Ра (солнце): *аура вера вира гагара гитара домра рано пора право пра- работа равный рад радеть ради радость радуга раж нора раз раз- рай район рама ракита рассвет образ кара мера овраг оракул отара ура культура...*

Солнце РА появляется от горизонта. Его рождает мать (МА) - земля. Отсюда РА-МА и слово *рама*, как вообще обрамление, в том числе и видимой земли. Сама Мать (МА) Солнца (РА) (МА-РА) владеет всем подземным царством: *мара марать смрад мороз мародер*

*морок мор море...* Когда человек уМАРАет, его хоронят. Он уходит под землю к богине смерти - МАРАне.

Когда РА наверху, оно даёт свет и тепло: *опара брага вара жара*. Но когда Солнце только встало, оно ещё тепла не даёт. Это как бы другое Солнце. Только идущее в гору к РА: ГО(ХО)-Р(А). Отсюда бог ГОР, ХОР, ХОРС: *хранить храбрый хоромы бугор гора гореть хор хоровод хоругвь*. Со временем РА становится не столько богом Солнца, сколько богом вселенной вообще, уступая своё место ГОРу. Когда Солнце ГОР САДится и заходит за ГОРизонт, его как бы умерщвляет (убивает) другой бог - САД-СЕД-СЕТ: *сетовать*.

Когда приходится воевать, просят помощи у бога. Отсюда РАТИ: *рать ратник брань разить*. Солнце красивое. Отсюда: *красота, красный охра краса крап крапива искра прapor рана кровь...*

РА входит в массу слов. В том числе и гидронимы: Кутра - ку-то-ра - собирающая растения, Мокшура - мокрые шуршащие растения, Мотра - мокрые растения, Нара - на растениях, Нившера, Обнора, Пара - собирать растения, Пахра - от слова пахтать...

**КА.** По всей видимости, это слово было не из первых. Трудно найти объект для звукоподражания. Архетип весьма абстрактный и название его случайное. Просто кто-то, когда-то, где-то показал на сияние над головой какого-то человека и сказал потрясённо – К-А-А... Однако оно быстро стало одним из главных, поскольку отражало главное отличие человека от животного – душу. Душа не видима, поэтому абстрактна. Она в определённом смысле ассоциировалась с теплом, излучением. Отсюда *КАлитъ*. Возможно, в те далёкие времена, когда подсознательное восприятие мира было больше, чем сознательное, человек видел ауру человека, причём тогда, когда он был жив. И это излучение света и тепла, которое заставляло человека двигаться, и была душа.

Ощущение, чувство, душа, сопереживание и особое отношение к маленькому, слабому, мелкому. Отсюда уменьшительное окончание:-ка. Существ.: *дока* (до души, познающий суть), *мука* (мучить душу), *пока* (по душе), *рука* (рушить по воле души), *тоска* (то с душой), *казать* (раскрывать душу), *скаред* (душу резать). Широко применяется в гидронимах и топонимах: Казанка, Щербинка, Кубинка, Кимерка,

Поколяйка и ещё около ста. Смысл – ласкательно окончание. Выражение любви. Особенно если речушка небольшая. КА как душа перестало применяться очень давно. Как и в случае с водой, широчайшее применение КА в разных смыслах и значениях потребовало применения особого слова для души. У разных народов появились разные слова. У Ариев, далее славян – *душа*.

*Душа от дух.* Дух от ДУ-ХА – делать широких замах. То есть, дуновение воздуха. В том числе и тёплого. То есть семантически близко к слову *калить*. Было представление, что при смерти душа покидает тело именно при последнем издыхании.

Широко известны синонимы в других языках: *anima, spiritus, ψυχή* (психи). То есть, КА использовалось еще в процессе освоения территории, освобождаемой от ледника. Тысяч двенадцать лет назад. Но у наших братьев, в местах неолитической революции, в силу быстрого технологического развития и расцвета культа единого бога Ра, появляется особое слово - *душа*. Его они приносят в восточную Европу, где он входит в язык Ариев и далее распространяется среди славян, но не далее. Поскольку к тому времени имелось понятие души и соответствующее слово и у семито-африканцев, и финно-угров, и у местных кроманьонцев (басков – *агима*).

**ЛА, ЛО.** Важная и интересна пара архетипов ЛА и ЛО. Имеет очень широкое применение. ЛА - архетип растянутого, широкого, текучего, податливого. Ассоциируется с плоскостью. От участка земли *ланка*, куска ткани *латка* до *ладони*. Чаще вызывает положительные эмоции, как нечто ладное, благое: *благо булат влага оладьи палата пламя плащ полати слабый балаган балахон пласт плат платье клад лабаз лава лавка плавать плавить лад лада ладонь длань ладья лакать лапа лапти лапша ларь ласка ласты латы свекла вобла жиша зола игла кукла метла могила пила скула смола*.

ЛО - архетип иногда выпуклого, иногда вогнутого и вытянутого: *блоха галоши глотка голова долото елозить желоб клок клоп лоб лов лодка лоза локоть лоск плод плохо толочь туловище ложе*; В окончании связано именно с вогнутым/выпуклым и вытянутым -ло: *весло гирло горло дуло дупло дышло жало жерло кормило коромысло кресало крыло мочало одеяло рало русло рыло сверло седло сопло тело тес*-

*ло чело шило; лог, лон: лог лоно уклон полог болото слой.* Так называлась пал(о)ка - ЛО.

Эта пара имеет ту особенность, что поля этих архетипов пересекаются. То есть, часто там, где уместно ЛО, может быть ЛА, и наоборот. Но это пересечение развилось довольно поздно. Первоначально они различались более явно. Возможно ЛА – был просто участок земли, а ЛО – палка. Мало того, ещё раньше существовал только один, учитывая, что в оба слова входит один звук -Л. Но какой и почему, то тут уж можно только гадать. По крайней мере, ЛО используется чаще. Потому что палка – вещь более конкретная и чаще применяемая. К тому же ЛО часто применяется и к словам, имеющим отношение к каменным орудиям (*ломать, кресало*). Можно сказать, что человек стал человеком не только когда взял в руки палку (палки берут и обезьяны), а когда показал на неё пальцем и сказал – ЛО!

**ГА.** Одним из важнейших слов является ГА – архетип движения. В начале он был звукоподражательным от водоплавающих птиц, которые и плавают, и бегают, и летают и кричат ГА-ГА-ГА. Дальше, значение архетипа развивалось, охватывая всё более широкий круг движений и проявляясь во всех словах со звуком Г: ГО – движение вверх; ГИ – уход из жизни; ГУ – движение массы животных.

ГА – было и названием того, что двигается – животных. Однако животные стали подразделяться на виды и ГА стало относиться к отряду пресмыкающихся, став словом ГАД. Отсюда ГАДЮКА. Однако было замечено то, что змеи жалят. Поэтому появилось УЖ(А). Уж – У-Ж(А) – ужалить, так же как и Е-Ж(А), является одним из древнейших слов. И относится к тем временам, когда все змеи человек называл ужами. Поскольку лучше боятся всех змей, которые могут жалить, чем один из их видов, который не жалит. И только много позже появился синоним З-МЕ-Я: **с текучий, медленный, оставляющий след** (яд вытекающий из ранки) я. За ужом закрепилось слово УЖ и смысл *жалащего* исчез.

Широко архетип ГА использовалось и в гидронимах. Причём ГА, как архетип движения, являлся синонимом реки: Вага (водяное движение); Вига (извилистая река); Волга (река Вола, Волоса); Ветлуга (разветвляющаяся река); Инга (внутри река); Куга (собранная река);

Ладога (ладное, спокойное движение воды); Луга (искривлённая река); Мшага (мшистая река); Молога (молочная река); Синьга (синяя река); Соныга (сонная река); Юнга (юная река); Яренга (Ярило на реке) и ещё около шестидесяти рек на *-га*.

Всё это древнейшие слова, которые появились у кроманьонцев ещё до прихода в Костёнки. Итак, наш Русский язык корнями уходит куда-то в Африку, до сотни тысяч лет назад.



## Слова из слов

Итак, у нас есть язык архетипов первослов. У нас есть Словарь исконно русских слов. Этого достаточно для того, чтобы составить «Этимологический словарь исконно русских слов». Он составлен и прилагается ниже. Однако сделаем несколько объяснений:

Основа языка возникла как звукоподражание. Сначала слова были связаны с предметами, затем появились слова связанные с отношениями (глаголы, прилагательные). Затем предлоги, местоимения, частицы, союзы. Всё это потребовало много тысяч лет. При этом вполне было достаточно двуфонемных слов. Однако прогресс людей достиг того, что слов стало не хватать. Специально изобретать трёх и более фонемные слова никто не стал. Никому это и в голову не приходило. Просто пытались дать описание нового понятия, используя существовавшую словарную базу. Причем, это либо было перечисление свойств и их взаимоотношений, либо давалась как бы инструкция, что делать в связи с новым объектом, либо как его изготавливать, а иногда и элементы техники безопасности.

Такого рода описания становились фразеологическими оборотами. Далее фразы говорились слитно и так появлялись новые слова. Далее первослова притирались. Иногда терялись отдельные фонемы. Иногда они менялись. Так новые слова и появлялись. Например:

Описание: С ОС НА – (с острым на) – **сосна**.

Инструкция по использованию: МЕ Ч(ЦЕ) – (метать это) – **меч**.

Инструкция по изготовлению: С ВИ РЕ ЛО(Ь) – (с вить [вязать] срезанные палочки [бузины]) – **свиrelь**.

Инструкция по безопасности: Е Ж(А) – (есть жала [иглы]) – **ёж**.

Собственно наша задача и состоит в том, чтобы повернуть время вспять и из русских слов вернуться к фразеологическим оборотам, а от них к первословам-архетипам. Процесс этот связан с определённой потерей информацией, а, следовательно, и с определённой вероятностью правильного восстановления. Однако тем и велик Рус-

ский язык, что он обладает большим внутренним запасом прочности, или, с точки зрения теории информации, – большим запасом помехоустойчивости.

1. Целью архетипического анализа Русского языка не является изучение истории каждого слова. Целью является анализ отражения архетипов в словах. Имеется в виду, что возможно слово и не постоянно было в Русском языке. Возможно, оно во времена древних Ариев ушло с этрусками в Италию. Оттуда через латинский язык в Англию, а оттуда в Россию. Тем не менее, оно прочно входит в Русский язык, и мы его также можем разложить на первослова. Например – **навигация**. Никто не спорит, что это слово вошло в Русский язык при царе Петре. Однако основой его является *nava* – латинское слово, означающее – корабль. Отсюда и наварх, и навигация. Но само слово НАВА есть НА-ВА. То есть **на воде** и пришло от Ариев Этрусков. А потому слово НА-ВА-ГА-ЦЕ-Я мы легко читаем, как **на воде двигаться это я**, то есть: «Я двигаюсь на воде». И в словаре мы этоувидим не раз.

2. С другой стороны, есть и слова, которые мы считаем родными, но на самом деле они не отражаются архетипами и нам придётся их выбросить. Например – сарафан. Во-первых, в древнерусском словаре звук Ф не использовался. Звук Ф характерен для семитохамитских языков аборигенов средиземноморья. И в Русский язык буква Ф пришла через иностранные заимствования. В частности, сарафан из Византии. Поэтому попытаемся это слово представить архетипами: СА-РА-ФА-Н(А) и попробуем семантически связать: **с расстение (зерно, Солнце, Ра, бог) ФА(?) на с вид платья без рукавов на бретельках**. Никак не получается. В этом и проявляется невозможность уверенно свести западноевропейские языки к языку архетипов.

3. Словарь исконно русских слов получен не только тем, что выброшен ряд групп слов, но и некоторыми другими манипуляциями. Во-первых, Ё мы везде заменили на Е. У древних славян и Ариев не было Ё. Этот звук появился в России под влиянием финно-угорских и тюркских народов. Потому ёлка – ель, ёж – ежом. Во-вторых, в языке древних славян практически не использовался звук Ч. Зато на Украине до сих пор в южнорусском говоре говорят «Що це таке». ЦЕ – это.

Везде, где мы будем встречать ЧЕ, мы будем менять на ЦЕ. Также не употреблялась Й. В этимологическом словаре эта буква будет меняться на возможные комбинации. Чаще всего Е, иногда Я.

4. Нет в древнеарийском языке и Щ. Чаще всего это сочетание С-Ш.

5. В разные периоды З и Ж меняли друг друга. Может быть Жива, а может и Зива.

6. Человек по природе ленив и потому в речи старается избавляться от лишних звуков. Поэтому часто выбрасывают гласные. Так СКОРОМНЫЙ превращается в СКРОМНЫЙ. Однако чтобы привести слово к архетипам нужно гласные восстановить. Мы в реконструкции слова в скобках будем указывать восстановленный звук. Восстановление утерянного всегда связано с вероятностью ошибок. Поэтому реконструкции и этимологии могут вызывать сомнения. Вероятность таких ошибок может доходить до 30%. Однако, если считать нашей целью, показать, что Русский язык развивался на собственной базе в течение тысячелетий, то вероятность правильной этимологии в 70% более чем достаточна. При этом каждый русский россиянин шахтёр Абрам Моисеевич Шнобельсон может поработать над тем, чтобы эта вероятность была ещё выше.

Звук восстанавливается из совокупности первослов, отталкиваясь от согласного. При этом количество вариантов небольшое. Так, если буква Б, то гласные: А, У, О, И. Смысл слова и первослов нам известен, поэтому выбираем наиболее семантически приемлемое.

Мало того, часто древнерусские слова сокращены, зато современные его аналоги стихийно восстановили потерянные гласные. Например, из СПИ: ВРАН. Сейчас не говорят *вран*, сейчас говорят *ворон*. Что легко объясняется как ВОР ОН. Этот птиц всем известен как изрядный воришка.

Слова со временем меняются. Однако лингвистами найдены закономерности изменений. Мы будем пользоваться соответствующими таблицами и правилами при необходимости. При этом важно найти такой вариант слова, при котором изменения минимальны.

7. Структура этимологий такова:

**САПОГ:** [нормализованное слово из исконно русских слов] (О)С(А)-ПО-Г(А) [реконструкция по архетипам] – острое по идти [смысловая реконструкция]. Обувь, ходить по стерне [комментарий].

8. Для уточнения значения слов можно пользоваться толковыми словарями Даля и Ожегова. Для сравнения слов с аналогами в других языках можно пользоваться этимологическими словарями Фасмера и Черных, а также переводчиками в Интернет. Специально лягать Покорного, Брюкнера, Фасмера и Зализняка мы воздержимся.

Конечно, по достоверности этимологии могут быть разные. Одни не вызывают сомнения. Другие могут иметь несколько разных вариантов. Некоторые сомнительны. Для повышения достоверности нужно привлечение и методов сравнительной этимологии. Учёт исторической основы, археологических данных. Сравнительный анализ. Всё это мы оставим профессиональным этимологам. Нужно же и им как-то оправдывать свой хлеб насущный.

Можно показать, что слова нашего древнего языка стали основой практически всех языков Евразии. В этом смысле могут быть полезны и этимологические словари. В первую очередь Фасмера. Потому что остальные - цельнотянутые реплики. Но использовать этот словарь нужно "наоборот". То есть полагать, что именно русское слово ушло к тем, которые Фасмер указывает как источники.

Вот собственно и всё. Можно приступать к изучению Этимологического словаря Русского языка.



## **Основы грамматики**

Исследуя отдельные слова Русского языка, и разбивая слова на древние первослова не трудно заметить, что слова сначала были предложениями, которые становились устойчивыми фразеологическими оборотами. Поэтому, мы можем анализировать и закономерности построения этих предложений.

Ясно, что древние слова из двух звуков не могли иметь каких-либо средств, для формирования, например, склонений. Поэтому грамматика была крайне примитивной. Собственно, как ни странно, такого рода грамматика сохранилась до сего дня в примитивных языках. В частности в английском языке. Действительно, отношения между словами не имеющих развитой системой суффиксов, префиксов и окончаний можно организовать только одним путём. А именно, по порядком слов. В древности действовало такое же правило, как в английском языке: **сказуемое всегда идёт после подлежащего**.

Поскольку сам язык принесли на Британские острова древние арии, то они принесли туда и грамматику. Но поскольку английский язык формировался потоками слов из разных источников, то выработать сложные грамматические формы не представлялось возможным. Поэтому древние грамматические нормы законсервировались и дошли до наших дней.

Поскольку древний язык существовал много тысячелетий, то нельзя точно зафиксировать определённую совокупность грамматических норм. Достаточно отметить хотя бы вышеприведенную норму. Но некоторые можно отметить и дополнительно.

Рассмотрим, например, С-ОС-НА. С острый на. Однако С в данном случае избыточна. Достаточно и ОС-НА. С выполняет роль не союза, а указания на множественность. То есть, выполняет ту же роль, что и окончание -s в существительных английского языка. В отдельных случаях она перед существительным. А иногда и после. Таким образом, С-ОС-НА, в данном случае «острые на». Сам союз С говорит об объединении множества. Но если перечисление элементов множества отсутствует, а имеется один элемент, то он и рассматривается как множество. Так С стало маркером множества.

Множество может определять не только союз С, но и союз И. Действительно, можно сказать "сапог С сапогом", можно сказать "сапог И сапог". В этом однородном множестве можно второй раз "сапог" не говорить. А сказать: "сапог-с", или "сапог-и". Первое возобладало в латинском языке и перешло в английский (boot - boots). Второе в славянских языках (сапог - сапоги). Позже окончание множества - И стало применяться и в виде І (клад - клады). Ещё позже появился и ещё одно окончание множества - А (провод - провода). Если слово заимствованное, то маркер множества может быть использован дважды (boot - boots - бут-С-І, джин-С-І), что конечно неправильно, но отражает стихийность словотворчества.

Есть и предтечи герундия. Герундий, это глагол в форме «делающий» - doing. Окончание ing. Или ИН-Г(А). То есть, «в движении».

Есть слова, которые имеют признаки модальности, и могут формировать будущее время: БУ, ДУ, ВО – буду, делать, войти.

В древние времена представление о времени было несколько иное, чем сейчас. Прошлое – уже свершившийся факт, и изменить ничего нельзя, а поэтому оно кроманьонца и не интересовало. А потому и форм прошлого трудно обнаружить. А вот о будущем представление имели, поскольку нужно было как-то планировать свою жизнь. Использовалось слово ЗА. То есть то, что будет за тем, что происходит сейчас. Например: Г(А)-РО-ЗА. То есть, «движение опасное за». Это не философская мысль, это предупреждение о том, что скоро будет опасность. То есть, описывает будущее.

Имеется много слов, имеющих grammaticalный характер:

- Предлоги: ВО ВЫ ДО ЗА ИН К, КО НА НО НУ О ОБ ОТ ПО У;
- Частицы: АК БО, ИБО ДЕ ЕС ЖЕ НЕ, НИ ОМ ЯК;
- Местоимения: АН, ОН МИ СЕ, ЧЕ, ЦЕ, ЦА ТА, ТО, ТЕ ТЫ Я; "Я" я древности было местоимением как первого, так и третьего лица. То есть иногда при интерпретации древних текстов, исходя из смысла, Я можно воспринимать и как Я, и как ОН. Например: С-ВА-Я - или с водой я, или с водой он.
- Союз: СУ, С, СО, СА;

Такое обилие служебных слов позволяло строить весьма сложные предложения, а, следовательно, владеть сложной системой отражения внешнего мира.

Простенький пример: «Мужчины идут валить мамонта»

**С МА НА ИН ГА ДО С ЛО НА АТЬ**



## **Славяно-арийские веды**

По просторам Интернет шастает некий бред под названием Славяно-Арийские веды. Автор - Питер Дий, в миру Александр Хиневич. Бред настолько дремучий, что у разумного человека только при попытке чтения сего труда начинается приступ рвоты. Говорят, что на эту писанину Хиневича благословил сам Римский Папа. И это понятно, по мнению Папы это хорошая бомба под Православную церковь.

Почему же сама проблематика Славяно-Арийских вед так заводит общественность? Прежде всего, потому, что имеются Индийские веды. Западно-Европейский мир делает всё, чтобы лишить русских истории, в том числе русской культуры. Мало того, активную роль в этом деле выполняет и официальная история, и официальная филология, и государство. Естественно, что нормальному гражданину России это не нравится, потому что он хочет к себе чувствовать уважение, а не считать себя быдлом. Поэтому спрос есть. И этот спрос покрывают и Хиневич, и Асов с его Влесовой книгой, и Фоменко с Носовским, и некий друг Рокфеллера Левашов.

Однако стоит спросить, а чем собственно эти Индийские Веды так важны, что мы должны завидовать Индии. Во-первых, эти книги есть письменно зафиксированные религиозные книги Индузов. Сами индузы, это Арии Синды, переселившиеся во втором тысячелетии до н.э в Индию из территории исторического расселения Ариев – средней Азии и северного Причерноморья. То есть Индийские Веды это веды Синдов, наших предков. А потому это и наши Веды. И написаны они на Санскрите – арийском языке близком к славянскому настолько, что иногда их можно читать без перевода. И нет нужды сочинять ещё что-то.

Во-вторых, в храмах славян, до насильственной христианизации, были и богослужебные книги. Но в процессе христианизации они были уничтожены. Если бы такая христианизация была проведена и в Индии, и Индийские Веды были бы уничтожены, так же как уничтожались и книги индейцев Америки католическими кардиналами.

В-третьих, Индийские Веды это богослужебные книги. Никакой положительной информации они не несут. Рамаяна – эпос, связанный

с культом Рамы. Аналогичен Махабхарате. Ригведа – сборник культовых гимнов, посвящённым всем богам, начиная с Агни (Небесный огонь, Птах, Великий гоготун, Небесная утица.), создавшего бога Индру (Инд-Ра – РА индов) и других богов.

Бхагаватгита (Божественная песня: Бог>ба-га (большой идёт)>бхага>бхагава(о) то>божье, богово то. Ги-та>гибель та>плач над умершим>плач-песня>песня; гитара - песнь Ра) – начинается некое сражение, но сразу же о нём забывается и дальше религиозные рассуждения. Махабхарата (Великая борьба: Ма-ха>мать-большой размах>великая мать>великий>мага, мега. Бхарата>барата>ба-рата>большой Ра там>борьба) эпос, в котором происходит борьба полу-богов Куравов и Пандавов с привлечением богов, божков, и боженят.

Некоторые соотносят события махабхараты к тем местам, откуда вышли арии. Которые в Авесте названы арьянам войчах (арьянам - арийский, войчах>вотча>отчина>отчизна) - отчизна ариев. Куравы>куряне - из под Курска(?).

Пришельцы-маны колдуют над этими книгами, пытаясь найти там сокровенные знания и доказательства того, что человечество создали инопланетяне. Но пока найти не могут. Всё кричат про какое то особое оружие Богов и виманы. Я скачал все ведические книги и задал поиск по слову «вимана». Ничего не нашёл.

Но об оружии написано много. Вот выдержки из Махабхараты:

---

Повелитель Куру тотчас пустил в ход оружие Варуна, и все четыре небесных коня Шальвы оказались в трудном положении. Когда Шальва попробовал ответить нападением на нападение, царевич Куру нанес смертельный удар вознице Шальвы. Затем, применив особое оружие...

Пораженный его поступком, Индра подарил ему оружие Шакти и сказал: "Кого бы ты ни хотел сразить, будь он богом, демоном или человеком, будь он гандхарвом, небесным змеем или ужасным ракшасом, только гневно метни это оружие, и его больше не будет".

Когда я услышал, что Господь Кришна навел морок на Карну, и тот в полном смятении метнул свое главное оружие, небесную Шакти, дар Индры

Когда я услышал, что безумный сын Дроны после смерти отца пустил в ход всесокрушающее божественное оружие Нааяна.

Когда я услышал, что Арджуна пустил в ход против грозного оружия Ашваттхамы подобное же оружие, укрепив его мощь возгласом "сварти". Твои же сыновья были злобными, подлыми и алчными, к тому же не в меру гневливыми и со склонностью постоянно впутываться в дурные дела.

Если океан – величайший из всех водоемов, а дойная корова – ценнейшее из всех четвероногих, то "Махабхарата" – величайшее из всех исторических сказаний. Тот же, кто с верою в сердце постоянно слушает это мудрое творение, достигнет долголетия, славы и вознесется на небесные планеты.

Эти могучие воины, отражавшие атаки врагов, вооруженных многими видами оружия, подчиняясь воле судьбы, перепились после религиозной церемонии и перебили друг друга стеблями тростника, которые становились в их руках молниями.

О мощнорукий, возьми у меня лучшее мое оружие, непобедимую брахмашастру, вместе с приспособлениями для его запуска и возвращения. Ни при каких условиях его нельзя использовать против человеческих...

Разгневанный Пандава применил пылающее оружие Агнея против гандхаравы, дотла спалив его колесницу.

Гуру научил меня пользоваться оружием Брахмы, а также оружием истребителя городов Индры.

---

Таким образом, мы имеем:

- оружие Варуна
- оружие Шакти
- оружие Нааяна
- огненное оружие Господа Шивы
- лучшее мое оружие, непобедимую брахмашастру
- пылающее оружие Агнея
- оружием Брахмы
- оружием истребителя городов Индры.

Перечень есть, но вразумительного объяснения, что это за оружие, как оно устроено, нет. По отдельным намёкам, можно предста-

вить, что оружие это чаще всего связано с огнём и чаще всего оно ле-тает. Но фантазия мифописцев известна. Поэтому даже копьё с привя-занным к нему пучком горящей пакли могло в те времена представ-ляться сверхоружием, особенно если «перепились после религиозной церемонии и перебили друг друга стеблями тростника, которые ста-новились в их руках молниями»

Аналогично в Рамаяне. Типа: Тогда разгневанный сын Гадхи обрушил на Васиштху Оружие Варуны, Рудры, Индры, Пашупати, стрелу Айшику, Стрелы Манаву и Мохану, Усыпляющую стрелу гандхарлов, Стрелы Сжигающую, Пьянящую, Увлажняющую, Слезя-щую, Иссушающую и Разрывающую, Неодолимое оружие — ваджру, Сеть Брахмы, сеть Калы, А также сеть Варуны, Смертоносное оружие Пинаку, Дротики Сухой и Влажный, Дандастру, стрелу пишачей, А также стрелу Краунчу, ...

Из всего списка видов оружия упоминаются дротики, стрелы, ме-чи, копья, палицы, сети, боевые топоры, а также метательные диски. То есть, обычные виды оружия древности. Особый интерес у при-шельцеманов вызывает ваджра. Хрен его знает, что это такое, но пришельцеманы утверждают, что это непременно ядерно-лазерно-ракетный томогавк от инопланетян. Хотя — «Сотней клинков ваджры разрезал». То есть, ваджра — нечто с сотней клинков. Циркулярная пила Индры для метания и не более того.

Короче говоря, каких-то особо значимых для современного чело-вечества сведений в прославленных Ведах Индии нет.

А что вообще мы хотели бы прочитать, если бы в некоей пещере возле Воронежа нашли золотые сантьи. Привезли их в броневике под охраной танков в Академию наук. Там их прочитали и торжественно опубликовали. И вот в руках наших оказалась величайшая ценность. Мы, конечно, хотели бы прочитать там историю Ариев и славян, сви-детельства о пришельцах и инструкцию о том, как сделать оружие, способное уничтожить Землю.

Однако, в общих чертах история Ариев и славян и так известна (Григоренко А.М. «Откуда пришли славяне»). Пришельцами нас и так достал телеканал РЕН-ТВ. А про оружие лучше и не узнать. Хорошо бы не развязать термоядерную войну. Поэтому, единственное полезное

только то, что нас научит жить согласно Богу и природе. Так, как прожили наши предки 50 тысяч лет.

Так вот. Такие Славяно-Арийские Веды действительно есть. Это Русский язык.

Просматривая этимологии исконно русских слов, мы видим, что каждое из слов Русского языка есть не что иное, как предложение, состоящие из древних слов. И это предложение раскрывает смысл самого слова. Просто удивительно читать: СЛУГА: С ЛУ ГА – с согнутым идёт. То есть, это человек, который ходит с согнутой спиной, признаком рабства и холопства. Вы хотите быть слугой – будьте готовы прогибаться!

Вы хотите знать историю? В самом Русском языке богатейший материал. Знаете, что такое СКОВОРОДА? Это (О)СКО-ВО-РО-ДА – острый к внутрь рогом есть. Опять же инструкция. Нужно взять лист

меди, и её острые края внутрь завернуть. То есть сделать борта. Вот вам и сковородка. А это значит, что именно наши предки освоили производство меди, что подтверждает и Аркаим. И раскатывали медь и делали из неё разные изделия.

Или вот английское слово *bread*. По-русски хлеб. Слово это славянское. В самом деле: слово *бред* произошло от немецкого слова *брот*, которое в свою очередь произошло от западных славян ободритов – *бротнё*. По-украински *борошно*. По-русски – *брашно*. Означает муку. По первословам – Б(О)-РА-Ш(А)-НО – потому что зерно шатать низ.

Потому что зерно на зернотёрке растирали двигая туда сюда курантом прижимая вниз. Опять же инструкция. Слово же *мука* – образное наименование борошна, связанное с тем, что работа по растира-



Зернотёрка из Обнинска. Относят к I тыс. до н.э.

нию зерна крайне утомительна. Женщине, чтобы накормить семью в пять человек, нужно было корячиться целый день над зернотёркой. МУ-КА – сложно (*трудно*) душа. Да! Дорого обходился хлеб наступивший нашим предкам. Не так как сейчас, когда можно хлеб бросать собакам и втаптывать в грязь.



Анализ по архетипам позволяет подойти к разгадке очень странных и таинственных фактов истории. Например, откуда взялось слово ЦАРЬ? Любой школьник скажет, что это слово - сокращение слова Цезарь. И об этом написано везде, что это имя Гая Юлия Цезаря. Отчасти это кажется правдой. Однако Цезарь это не имя. Это кличка одной из ветвей рода Юлиев. Называется когномен. Появились

когномены в позднее время истории Рима и потому легко этимологизируется. Так когномен Нерона - Агенобарб, что даже не требует перевода: аген (агнь, огонь), барб (бард, борода) - огнебородый, или рыжебородый. Когномен Caesar не имел смысла в латинском языке. Однако смысл этот начинает прорезываться при применении архетипов. Итак, Caesar > це-есть-ар. То есть это титул - Це Ар - это Арий. Такого рода конструкция могла быть сформирована только в рамках арийского этноса, которым были этруски. Таким образом, титул ЦАРЬ имеет славяно-арийские корни и является не усечением имени живодёра Гая Юлия, а древним арийским титулом. В этом смысле и титул Российского самодержца имел многотысячелетнюю историю и исходит из языка и культуры Русского народа.

Этноним *Arii* также происходит от РА. Первоначально оно звучало ХА-РА: замах-бросок зерно. То есть отражало процесс посева - разбрасывание зерна. Так те, кто освоил земледелие, отличал себя от соседних племён собирателей-кроманьонцев. То есть они себя называли селями. Позже Хара стало означать вообще земледельцев. За тысячи лет ко временам Трипольской культуры слово изменилось и стало звучать как Ары, Арии, Оратии. Поскольку к тому времени Арии распространились от Британии, до Китая, то *Arii* как этноним потеряло смысл и сохранялось на окраинах расселения Ариев - в Ин-

дии, Иране и стало этнонимом отдельных племён. Так в битвах персов с войском Александра Македонского участвовали Арии Сатибарзана.

Этнонимы Ариев в Европе стали создаваться по особенностям мест расселения: Бораны, Поляне, Древляне, либо по внешнему виду: Русы. Слово же арий приобретает значение вообще человек и входит в такие слова, как *пекарь, лекарь, токарь, слесарь, Аристотель, аристократ, артист, артачится, ареопаг*. Либо становится составной частью отдельных этнонимов: *болгары, мадьяры, тохары, татары* и пр. Кроме того, становится и топонимами: *Арал, Урал* (у Ариала). Это закрепилось и в гидронимах на территории Нижегородской области и Чувашии: реки *Арья, Арька, Аратка, Аря*. Город *Ариана* в греческой Македонии. Отсюда *арианство* - религиозное течение, которого придерживались Геты. Становится и просто термином - *ареал*.

Древность этого слова придаёт ему возвышенность. Так *арий* приобретает и значение "благородный" и используется в именах *Аларий, Ерманарий*. Входит также в культуру как имя бога войны *Арея*, или *Ареса*, а также в титул *царь*.

Наследие культуры ариев присутствует в нашей культуре и не стоит от него отказываться только потому, что великое имя Ариев использовали в своей идеологии немецкие фашисты, как и древний солнечный знак свастики.

Очевидным становится и древнее имя восточных славян известное в том числе и из Библии, из книги Иезекииль как **Рос**. РОС: РО-С - опасный с. То есть грозный. Так же пишут и арабские авторы: "Предполагают, что эти археологические находки следует сопоставить с указанием одного сирийского источника средины VI в. н. э., который сообщает о том, что севернее Азовского моря, где-то в бассейне Дона и Донца живут люди богатырского складения. Называется этот народ *рос* или *русь* (*hros, hrus*)." (Из книги археолога Б.А. Шрамко. Шрамко Б. А., Древности Северского Донца, Хар., 1962)

Возможно использование похожего этнонаима - РУС. Гидронимы: Нерусса Порусья Таруса Рось, Руса в Болгарии. Известный из арабских источников как Хрос. Возможно и от имени бога Хорса. Пытаются доказать, что это имя скандинавского племени. Однако во врем-

мена, к которым ссылаются, западные славяне жили вплоть до Рейна. Гидронимы славян и в Дойчландии, и в Дании, и в Норвегии. В том числе, племя западных славян Ругов, носило и имя Рос. Распространение этого этнонима известно с древнейших времён: Этруски, Херуски, Прусы, Персы, Ерусалим, папирус, парус, Раньше разные племена назывались по-разному, но имели и общее название – Арии (Ерман-арий, Ал-арий, Ариана в Болгарии, гидронимы Арька, Аратька).

**РУ-С:** рушить с. Может быть объяснено тем, что в древности в качестве красителя использовалась охра (ОХ-РА – «ох! Ра» подобный по цвету Солнцу). Этот минерал имеет широкий спектр цветов, от жёлтого, до бурого. Широко использовалось в ритуальной практике. Находят захоронения с останками покрытыми охрой. Использовалось и для украшения. Им разрисовывали лица и тела. Для того чтобы подготовить охру, породу измельчали (рушили). Отсюда РУ-ДА - рушить есть. После смешивания с водой можно было и использовать. Таким образом, раскрашенный охрой человек назывался РУ-С. Особенно закрепилось это слово в отношении тех людей, которые имели естественный русый цвет лица или волос. Таких и называли рудый, рыжий, русый. Так и закрепилось как этноним слово Рус по отношению к светловолосым ариям, в противоположность черноволосым южным расам, таким как шумеры и афро-симиты.

Вам нужно знать представления о морали? Пожалуйста! Вот Вам слово золото. Раньше, а в Болгарии и сейчас говорят золото. **ЗЛО ТО.** Вам это ничего не говорит? В свою очередь - ЗЛО: З-ЛО - с палкой. Вооружённый и опасный.

А вот слово **РОСКОШЬ**. Для того, чтобы понять, что оно значит нужно знать представления наших давних предков о мире, вселенной. Такое представление изложено и в Махабхарате:

«В самом начале времени, когда мир был затянут непроницаемой тьмой, зародилось одно-единственное космическое семя, на вид округлённое, несущее в себе могучую силу жизни, как яйцо, но огромное, не подвластное разрушению, чреватое [бесчисленными] телами существ. Люди осведомлённые считают, что это божественное орудие было великой основой сотворения мира. В этом единственном семени сиял-разливался вечный свет Абсолютной Истины – первозданный, удивительный, непостижимый и везде и повсюду одинаковый. Объе-

диняя в Себе и материю и дух, Она была скрытой, незримой основой вселенной. Эта Абсолютная Истина была прародительницей Брахмы, повелителя всего сущего, наставника богов, знаемого под именами Стхану, Ману, Ка и Парамешти...»

Что это как не описание Большого взрыва, представления о котором появились у астрофизиков только в XX веке.

Пойдите на кладбище после Пасхи. Что вы там увидите? Бабушки христианки кладут на могилки своих близких яйца. ЯЙЦЕ: Я-Е-ЦЕ – я есть это. Чьи это слова? Это слова бога Ра, создавшего вселенную. Бабушки принесли на могилку символ бога Ра. Символ вечной жизни.

Когда взрывается первояйцо, образуется вселенная. Но не сразу. В первое время образуется вещество неоформленное, в котором атомы водорода и свет бегают туда-сюда, туда-сюда. Или – КО-Ш(А) – ко шевелению туда-сюда. Это важнейший этап развития вселенной. Ему даже сопоставлена главная богиня глубочайшей древности МА-КОШ, то есть МАТЬ КОША. И считалась матерью всех богов.

Кошу посвящен ряд сюжетов сказок, поговорок.

Например «Я вам покажу кузькину мать». Кузька - уменьшительно-пренебрежительная форма имени Кузьма. А более правильно - "Косьма". Произошло от древнеславянского, а может и арийского, словосочетания "Кос(Кош) Ма(мать)". Собственно то же, что и "Макош". Значило это словосочетание "мать первозданной материи". Или просто - "первозданная материя". Таким образом, слова Хрущёва в ООН значили: "Мы вам покажем первозданную материю!". А если это выразить современным языком, то "Мы вас сотрём в порошок!". Кстати, что-то подобное первозданной материи получается при взрыве пятидесятимегатонной термоядерной бомбы.

Или сказка о Кошее (Кос-чее) бессмертном, жизнь которого (игла) находится в яйце утки. Смысл этого образа состоит в том, что Косчей ("Кос" - первозданная материя. "-чей" - грамматический элемент аналогичные тому, который в слове "казна-чей". То есть дословно - "принадлежащий кошу") персонификация всемирного Зла, которое имманентно присуще Бытию вообще. Жизнь его находится в самой основе бытия, в начале Вселенной. Образно в виде иглы в яйце, которое находится в утице, которая в золотом ларце на вершине дерева. Здесь точно раскрыто миропонимание наших предков, в которое

входит некое мировое дерево, как триединство трёх областей Вселенной: область непознанного зла потустороннего (подземного) мира НАВЬ (наваждение), видимого мира ЯВЬ (явный, являться, заявить) и высшего мира божественного управления миром ПРАВЬ (правый, правильный, управление). Именно в области высшего управления, в кроне дерева, и находится под контролем (ларец) небесная птица (утица, птах, жарптица, птица феникс), образ небесного сверхогня, порождающего миры в форме первояйца. И уже в этом яйце находится архетип, сущность разрушения - игла души Кошчяя бессмертного. И действительно, всякое рождение приводит к смерти. Всякое созидание приводит к разрушению. Всякое движение есть отрицание отрицания. Зло нельзя победить и убить, но со злом можно бороться. Именно в этом и состоит смысл жизни. Потому что и жизнь сама по себе есть процесс противоположный естественной энтропии, разрушению, гниению, смерти. Сама жизнь человека есть борьба с Косчечем. И так сказочка про царевича и Кощяя превращается в глубочайший по смыслу философский трактат.

Возникает вопрос, а откуда же взялось яйцо. Современная наука дальше сингулярной точки не идёт. Но и на этот вопрос у наших предков был ответ. И в славянских, и в египетских мифах присутствует птица. Птах, Великий Гоготун, птица Феникс, Жар-птица и, наконец, Небесная Утица. Они огненные, вечно живущие и напоминают вечный костёр с пламенными крыльями, "мерами разгорающийся и мерами затухающий" (Гераклит), который возрождает погибшие вселенные. Огонь находится вне нашего мира и охватывает бесконечное количество миров (Григоренко А. М. «Великий круг»). И так мы видим поразительное дело! Через славянскую сказку и постигнув суть Русского языка мы пришли к сжатой информации, которая только частью отражена в тысячах книг и миллионах статей нынешних физиков, астрофизиков, астрономов, философов... Грандиозная всеохватность, космичность и мудрость знаний наших предков такова, что по сравнению с ними мифы Библии, Корана да индийских Вед могут быть приравнены только к рассуждениям детишек на горшках в детском саду, по вопросу откуда берутся дети. Так подтверждается мнение древних греков о наших предках Гипербореях как о великом и грозном народе **МУДРЕЦОВ и БОГОВ**.

Есть и другие сказки. Обычно они рассматриваются как байки для детей. Мы не постигаем их глубинного смысла. А он есть. Вот сказка про курочку рябу. "Снесла курочка яйцо, да не простое, а золотое. И ни бабушка, ни дедушка его разбить не смогли (недоступно это человеку). Но вот выбежала мышка, хвостиком махнула и яичко разбила. Дед и баба плачут, а курочка им говорит: - снесу я вам новое яичко." Итак, **Птица** (курочка ряба - птица с рыжими пятнами на белом фоне подобно огню) рождает золотое (цвета Солнца Ра) **первояйцо**. Не подвластно это яйцо человеку. Его разбивает **МЫ-ША (КО-ША, МА-КОШ)**. Из этого яйца рождается **МИР**. Люди беспокоятся, не исчезнет ли этот мир. И им Птица объясняет, что если этот мир и закончит своё существование, то **ОНА** создаст новый мир.

### **Вот суть космического мироздания.**

Спрашивается откуда эта информация у наших предков? Её они получили во время Неолитической революции, когда строили пирамиды, от Высших цивилизаций из параллельных миров. Это истина, и об этой истине говорят русские сказки всем нам и астрофизикам в особенности. Здесь прямо говорится:

- поймите суть небесного сверхогня, порождающего вселенные;
- познайте суть параллельных миров;
- разработайте способы связей с ними.

И тогда наша цивилизация станет цивилизацией **МУДРЕЦОВ и БОГОВ**.

Или другая сказка: "Поскребли дед и баба по сусекам и собрали муку. Выпекли колобок. Колобок покатился. Его хотели съесть, волк, затем медведь, но не смогли. Хитрая же лисица лестью и обманом таки съела колобок". Колобок это Солнце-Ра. Из космической пыли он создан, и веру в него не смогла одолеть грубая сила врагов. Но вот пришла иудо-христианская религия и лестью и обманом лишила нас



веры в бога Ра, заставив молиться богу Барану и трупу древнего иудея. Эта сказка явно родилась тысячу лет назад, когда обманом, хитростью, лестью и силой князей внедрялась христианская религия. И это послание наших предков адресовано нам. Тысячу лет назад обманули, перехитрили нас, дураков. **И дураками мы остаёмся до сего времени.**

И отсюда вывод: Избавьтесь от лживых сатанинских сект. Вернитесь к здравому смыслу и вере в единого бога Ра - духа вселенной, в единый закон-логос который управляет всем в мире. Познавайте его через опыт, науку и тогда снова станете народом **МУДРЕЦОВ и БОГОВ.**

Причём эти знания были доступны не некоей касте посвящённых жрецов, а в форме сказок была доступна всем. Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок. Русский язык, сказки, мифы и былины это не только то, что можно почитать деткам перед сном. Это определённым образом зашифрованные знания, расшифровав которые можно выйти на уровень знаний древних цивилизаций. Тех знаний, которые позволяли сооружать пирамиды и платформы Баальбека, резать как масло гранит и перемещать тысячетонные блоки.

Так что же тогда **РОСКОШЬ**: РО-С-КОШЬ – **опасность с первозданной материей.** То есть тот, кто стремиться к роскоши, катится в пропасть начала вселенной, в Ад, где пылает КОШ.

Вот что нам говорят наши предки: Не стремитесь к золоту и роскоши, иначе будет вам ЗЛО и АД. И здесь наши предки говорят нам: - только скромность и удовлетворение разумных потребностей делает человека СЫНОМ Бога РА, сыном Вселенной. Только избавившись от потребительства, жадности, зависти и ненависти можно построить общество добра, справедливости и всеобщего процветания. Общество **МУДРЕЦОВ и БОГОВ.**

Кстати, жёлтый драгоценный металл не стал сразу ЗЛОМ. Сначала он назывался ДО-РА (по латыни d'ora). Потому что блестит и сияет как Солнце-Ра. Но ещё во времена Тутахтамонов поняли, какое колоссальное зло оно несёт человечеству. А мы этого не понимаем.

В то же время **БОГАТ**: БОГА ТО – считалось, что то, что даётся человеку, дано Богом и принадлежит Богу.

В то же время: **РАБОТА**: РА-БО-ТА – зерно ибо там. Или - Ра ибо там. То есть - там Бог. Труд на поле воспринимался древними земледельцами как служение Богу и сотрудничество с Богом. Бог порождает мир, и всё в мире. И человек, уподобляясь ему, порождает злаки. Потому человек-созидатель сын Божий и его подобие. Аналогичное слово и на украинском - **ПРАЦЯ**. Слово пришло от западных славян и значит то же: П(О)-РА-ЦЕ - по Богу это. То, что угодно Богу. По-немецки Arbeit - сильно искажённое "работа" в котором первые две буквы поменялись местами. Греческое εργασία (эРиАсия), латинское opereArī, английское woR(A)k(O) также включают РА, как сильно искажённое арийское понимание смысла труда. Слово характерно только для Ариев (индоевропейцев), как родоначальников воспроизводящей экономики. Слово РАБОТА имело разные формы, в том числе и РАБ. В древние времена означало просто работающего человека. В процессе социального расслоения труд стал всё меньше почитаться. Трудящегося человека стали называть холопом (ХО-ЛО-ПО - верх палка по. Тот, кого лупят палкой), смердом (от слова *смердеть* - тот, от кого воняет как от трупа). А слово РАБ стало синонимом невольника. Такое отношение к работе, как к унизительной нужде, а не как к возвышающему человека сотрудничеству Богу, сохраняется, к сожалению, до сих пор.

И здесь Славяно-Арийские Веды говорят нам. Не ищи счастья в удовольствиях и развлечениях, в роскоши и богатстве. Только через творческий созидательный труд в единении с богом Ра, созидателем Вселенной, ты обретёшь счастье своё. И только тогда, когда творческий, созидательный труд станет основой жизни общества, оно станет обществом **МУДРЕЦОВ и БОГОВ**.

Вот некоторые слова, связанные с искусством. В частности с музыкальными инструментами: *гитара, лира, домра, бандура*. У всех перечисленных окончание РА. То есть, искусство игры на музыкальных инструментах рассматривалось как элемент ритуала, связанного с богом РА. Рассмотрим более подробно слово **ГИТАРА**: ГИ-ТА-РА - гибель та Ра. Собственно слово *гита* имеет самостоятельное значение (Бхагават-гита - божественная песня). На санскрите это *песня*. В самом исконном значении это плачь над умершим родственником. Отсюда ГИ - гибель, смерть. Далее песнь оплакивания. Позже и вообще

песня. Отсюда *гита-ра* - песнь Ра, песня бога, или песня богу. Первоначально музыкальные инструменты использовались во время религиозных мероприятий. Таким образом, музыка в частности и искусство вообще имело ритуально-религиозное использование, и только много позже стало элементом культуры вообще. Сейчас, к сожалению, гитара, и особенно электрогитара, стала инструментом службы сатане.

Далее ряд: **ДОМРА**: ДО-М(А)-РА – обращение к Маре. **БАНДУРА**: БА-Н(А)-ДУ-РА – большой на делать Ра. Большой инструмент для сопровождения молитв к Ра. **КИФАРА**: греческое произношение слова **ЦИТАРА** (цитра) : Ц(Е)-ТА-РА – опять Ра. **ЛИРА**: ЛИ-РА – лизать, целовать Ра. В древние времена музыка имела, прежде всего, религиозное предназначение.

А вот **ПЕСНЯ, ПЕТЬ**: ПЕ-С-НА(Я) – пепел с на. В знак траура в древности посыпали голову пеплом. Отсюда поговорка - "Посыпать голову пеплом". При этом голосили и плакали по умершем. Обращались к богам Живе, Маре и Марене. Позже и вообще распевное обращение к богам и без пепла стало называться П. Позже пели и по другим поводам: на пирах, свадьбах, посиделках и просто для удовольствия. А древнее слово П. осталось. И здесь Русские веды говорят нам: Искусство, как и духовная жизнь вообще имеет смысл только в познании бога Ра, как закона жизни Вселенной. Не может стать народ, который использует искусство только для разжигания низменных инстинктов, стать народом **МУДРЕЦОВ и БОГОВ**. Он обречён только на вымирание.

А вот отношение к власти: **КОРОНА**: КО-РО-НА - к опасному на. **ТРОН**: Т(О)-РО-ОН - то опасный он. Где трон и корона, там угроза, опасность. Как говорится: "Держись подальше от царей, будет головушка целей". Но не менее опасны эти регалии и для самих коронованных особ: Вот список царствований Романовых (кроме женщин). Выделены те, кто умер не естественной смертью: Михаил, Алексей, Пётр I, **Иван Антонович**, Пётр III, Павел, Александр I, Николай I, **Александр II**, Александр III, **Николай II**. Почти половина были убиты. Очень опасная профессия! РО-МАН - опасный человек. Римляне (**романус**) - опасные люди. РИМ - перевёртыш МИР - напи-

сание этрусков. Означало народ, племя. У римлян **Roma** - РО-МА - опасная мать - волчица. И символ Рима - волчица.

И здесь наши мудрые предки говорят нам: не должно быть ни тронов, ни корон. Только при истинном народовластии народ может стать народом **МУДРЕЦОВ и БОГОВ**.

И наконец: **КРАМОЛА** - К Ра молва - к Ра молвить, молитва высшему богу, создателю вселенной, породившему все стихии, всех богов и всех людей. Вот она основа русской Национальной идеи! Внесите это в Конституцию России, и уже через полусотню лет Русь снова станет центром Вселенной. Страной **МУДРЕЦОВ и БОГОВ**. И удивительно то, что МУДРОСТЬ наших предков такова, что Русские Славяно-Арийские веды они вписали в каждый русский мозг через язык и русскую культуру. Вот потому и идёт борьба на уничтожение Русского языка и культуры, потому что пока они живы, жива и Россия.

**Мало того, когда русские это осознают, то Россия станет главной и ведущей страной мира, чего наши враги боятся больше всего.**

**Об общественном устройстве. МИРУ - МИР.** Откуда взялось слово Мир? Это слово сложно представить первословами потому что оно короткое. Тем не менее, есть варианты. МИ-Р(А). Последний звук потерянся потому, что не его месте оказалось окончание (миры, миру, миром). Но вероятнее всего, что изначально было -а. В этом слове И может звучать и так, как на украинском - МЫ. Тогда мы можем иметь следующие семантические значения (См. таблицу):

Значения РА	МИ-РА	МЫ-РА
Растение (трава, дерево)	1) мне дерево	4) отдельность, кусок растения
Зерно	2) мне зерно	5) отдельное зерно
Бог Ра	3) мне Ра	6) мы Ра (мы как часть Ра)

Как же эти семантические значения связать со словами МИР как сообщество людей, вселенная и покой, безопасность. Вариантов много:

1. Мне дерево. Ещё во времена поселений Костёнки и Сунгирь эти поселения, для защиты от хищников (волков), обносили частоколом. Отсюда МИ-РА как синоним города.

2. Мне зерно. Уже во времена неолитической революции обносили забором место, где хранили собранный урожай. Затем забором обносили всё поселение. Также синоним города.

3. Мне Ра. Смысл мало понятен, а потому этот вариант можно отбросить.

4 и 5. Как отдельность растения, дерева, зерна никаких ассоциаций с сообществом людей, миром или покоем не порождает. А потому эти варианты также можно отбросить.

6. Мы Ра. Довольно сложная ассоциация как сообщества людей, являющихся частью Бога.

Из этих вариантов, как мне кажется, наиболее предпочтительно именно понятие ограды, в последствии ставшим понятием города вообще. Во времена неолита (Трипольской культуры) наши предки жили огромными сообществами в тысячи, а иногда и десятки тысяч человек. И это сообщество и называли МИР. Когда эпоха Триполья закончилась и люди, освоив бронзу, а затем и железо, могли жить небольшими сообществами в сёлах и деревнях, а потому МИР как синоним города исчез, но стал значить сообщество, общество, общину. И в таком значении сохранилось вплоть до недавнего времени (МИРовой судья).

Но МИР приобрело и другое значение. Жить за оградой значит жить в безопасности. А потому жить в МИРе, значить жить в городе, защищённом оградой. Более того, совместное проживание и совместный труд тысяч людей в одном городе требовали и выработки определённых правил общественной жизни. Дружбы, взаимопомощи, ответственности. Отсюда МИР как система духовных отношений обеспечивающих безопасность. МИРные отношения. Это и есть цивилизация. Цивилизация в те времена, когда цивилизациями шумер, египтян, греков, римлян, китайцев и инков ещё и не пахло.

Естественно, что совместная жизнь в Мире нередко приводила к разного рода столкновениям интересов как отдельных людей, так и семей. И надо было как-то разрешать возникающие коллизии. Сейчас для этого существует СУД. Откуда же это слово произошло? Вот похожие слова: *уда*, *судно*, *посуда*, *удила*. Во всех этих словах просматривается слово У-ДА: у (возле) есть. То есть нечто, возле чего что-то есть. Глядя на удочку мы видим, что это палка (удилище) у которой есть леска (верёвка, конский волос и пр.). Судно - С-УД-ДНО. Дно (дон, бидон) - нечто с дном и к нему прикреплялось что-либо, что бы подвешивать над костром. Металлическая проволока, кожаный ремешок, верёвка. То есть котелок с удом. Отсюда и ПО-С-УДА. После уда. То есть ёмкости, куда помещалась пища из С-УД-ДНА. Судно для приготовления пищи (каши, щей, узвара), а посуда для того, чтобы из неё есть. К ним и ЛО-ЖА: вогнутое (ЛО) для горячего (ЖА), ложка. Отсюда ЛОЖИТЬ - класть в ложку. Отсюда видно, что принимали пищу не в одиночку, а семьёй. Поскольку готовили на всех в судне, а кушали из посуды каждый в отдельности. А почему не кушали из судна? Потому что не удобно тянуться. Семья большая и стол изобилен. То, что оказывалось в посуде было "после ЛО вниз к". То есть то, что налито из ЛО. И это ЛО называлось ПО-ЛО-В-НИ-К - половник. Так что уже со времён прайзыка кухня наших пращуротов была весьма оснащена. Не было только посудомоечных машин. Чего не было, того не было.

Аналогично УДИ-ЛО: металлический стержень с привязанным ремешком - У-З-ДА (с узлом).

Таким образом, суд был связан с удами. Собирались участники тяжбы, их родственники, соседи и к ним выходил волхв с удами и говорил: С-УДА-Я! (*судая > судия > судья*) По всей видимости, уды в данном случае были палочки, позже дощечки, с верёвками, которыми они связывались в связку. Волхв находил нужную уду и оглашал, что на ней написано. Уды эти составлялись постепенно, по мере возникновения тех, или иных коллизий. То есть это было



записанное прецедентное право. Рунической письменности ещё не было. Но на раскопках трипольской культуры найдено множество значков-пиктограмм. По всей видимости, такого рода пиктограммы и наносились на дощечки. И старый волхв обучал молодого волхва читать эти пиктограммы. И было это задолго до царя Хамураппи. Вот отсюда и суд, и судьба, и суженный.

А вот русское слово ЗАКОН. Школьный этимологический словарь русского языка. Н. М. Шанский, Т. А. Боброва. *Закон Общеслав. Преф. производное от конъ «граница, начало, конец», той же основы, что искони, конец, начать, кон.* Буквально — «то, что было изначально, определяется традицией». Маловато будет. Надо же знать, а что такое КОН. Изучая историю стран древнего мира, мы видим, что их культура представлена в основном культовыми сооружениями. Парфенон, храмы Египта, пирамиды Инков и пр. У славян таких сооружений нет. И не потому, что низкая была культура. Наоборот. Для ариев и славян - бог это быстрее философская абстракция, которая присутствует в природе и не нуждается в том, чтобы ему строилось место для проживания. Скажем Перун, как дух дождя, грозы и облаков живёт в самих облаках, грозе и дожде. Вышел в поле, посмотрел на облака и молись духу дождя, чтобы дождик таки прошёл. А потому храм (хоромы - ХОР и МЫ) быстрее место общих собраний племени. Клуб. Иногда в виде помещения, а чаще и вообще на природе. На поляне в лесу. И обозначали это место чем-то примечательным. Столбом, камнем, или использовали просто отдельное примечательное дерево. Иногда он оборудовался и жертвенным камнем - Алатырь (алтарь). Иногда совмещался с приспособлениями астрономического характера (Рязанский Стоунхендж). Иногда имелось и помещение, куда складывались ценности общины. Всё это украшалось, в том числе и антропоморфными изображениями, но особой значимости как образу бога им не придавалось.

Храмы имели в плане вид круга. Внутри столб. От верхушки столба радиально располагались жерди, или верёвки. На них укладывался кровельный материал. Центр круга назывался КОН. КО-Н(О) - ко вниз. Место, где вниз опускали конец столба. Отсюда КОНЕЦ – часть столба, который закапывался в центре. Отходящие от его вершины жерди назывались УСами. Отсюда форма крыши храма – КО-

НУС. Храм делился надвое. Половина от входа – место, куда был доступ открыт всем. Вторая половина – за КОНом. В ней хранились ценности общины. В том числе книги с записанным на них Обычным правом. Отсюда – ЗА-КОН. Позже храмы были и прямоугольными. И столб с изображением бога мог быть смещён от центра, но КОН по-прежнему воспринимался как центральное, самое значимое место храма. Такое понимание дошло и до нашего времени: Толковый словарь Кузнецова - *"КОН 1. Черта, указывающая место игры в некоторых играх (в городки, бабки и т.п.); очерченное место, где расположены фигуры, которые надо выбить. // Ряд расставленных на таком месте в определённом порядке фигур (бабок и др.). Расставить кон. Выбить кон. 2. Место, куда кладётся ставка в азартных играх. Поставить деньги на кон. Взять деньги с коня. Ставить на кон жизнь, честь и т.п. (подвергать смертельной опасности, риску, испытаниям)."*

Таким образом - ЗАКОН это то, что хранится за коном. В самом значимом и священном месте общины. Там, где хранится всё самое ценное, что принадлежит общине в целом. Естественно, что в каком-то месте может храниться нечто материальное, а именно связка УД с записанными на них статьями Обычного права.

Фасмер: Конус - через нем. *Konus* или прямо из лат. *conus* от греч. *κονυς* – то же. Возможно здесь Фасмер и прав. Но к грекам слово КОНУС попало от ариев. А потому слова и КОН, и КОНУС, и ЗАКОН появились во времена расселения ариев. Во времена прайзыка. Как минимум около четырёх тысяч лет назад. К этому же ряду принадлежит и слово КОНВЕРТ. Школьный этимологический словарь русского языка. Н. М. Шанский, Т. А. Боброва: *Конверт: Занимств. в Петровскую эпоху из франц. яз., где couvert «покров» (ср. couverture «одеяло») < прич. от couvrir «покрывать, закрывать».* И возводят к опечатке (вм. и — п). Надо же, опечатка виновата! Вот халтура, так халтура. Больших халтурщиков как этимологи и историки нет. Им почему-то не пришли в голову такие слова, как *конвертация* (валют), *конверсия*, которые есть и в английском языке. А пришли из латыни (*converto* - поворачивать, обращать, сворачивать, изменять, перестраивать). А в латынь пришли от ариев этрусков и венетов. Что и значит - конец вертеть. Здесь даже знание прайзыка не

требуется. На Руси издревле изучали и латинский, и греческий язык. По крайней мере, со времён Киевской Руси (Могилянская Академия, Славяно-греко-латинская академия). А потому слово это придумали дьяки. Английское аналогичное слово – *энвелоп*.

В Мире были все признаки цивилизованного общества: крупное поселение, ограда, власть в форме демократии: сход по важным делам, старейшины (сенат) для решения текущих вопросов, право в форме документально зафиксированного закона и письменность достаточная хотя бы для записи статей закона на удах. И это всё ранее чем пять тысяч лет назад. Более того. Вот латинское слово судить - *iudex*. Пришло оно в латынь от этрусков, как и формы самоуправления (сенат). Есть ряд оснований полагать, что этруски пришли из области Ариев - Средней Азии (Хорезма). И здесь мы видим УД. Мало того. Вот слово УДА у разных народов: англ. *uda*, исп. *uda*, нем. *udd*, пол. *uda*, тур. *uda*, фр. *l'udd*, хинди *Auda*, гуджарати *Uda* и т.д. (переводчик Гугл). То есть слово *судить* появилось ещё до прихода ариев в Среднюю Азию и восточную Европу - ранее восьмого тысячелетия до нашей эры. Поэтому все признаки цивилизованного народа наши предки Арии приобрели ещё во времена Неолитической революции и эпохи мегалитов - более **десяти тысяч** лет назад!

Это позволяет нам также утверждать, что письменностью наши предки владели с незапамятных времён. По крайней мере, со времён мегалитических цивилизаций.

Интересно слово САН (Даль: **Сан** - м. высокий чин или званье, знатная должность, жалованное достоинство, почет.). *Сановитый, осанна, осанистый,санскрит, санта (святой), санация (очищение), санитария, санаторий, санитар...* Выше мы имели возможность убедиться в том, что буквосочетание СА в число первослов не входит. Как правило, это результат последовательности преобразований от ОС - острый. Аналогично: ос-е-ре-по - серп, ос-по-га - сапог. То есть более древнее предложение: ОС-АН. Но и буква А оказалась после С потому, что так удобнее произносить. Ранее это было ОС-НА. То есть **острое на**. И здесь суть слова САН становится совершенно понятной. В древности собирался сход поселения. Руководил сходом старейшина. Всё это происходило прямо на улице. И чтобы увидеть, отличить

старейшину, он надевал высокую шапку - колпак, который был виден издалека. Отсюда возглас – **осана!**, осанна!



Мы видим, что это слово использовано и в санскрите, и в латыни, во многих других языках. Но возникло оно у ариев в незапамятные времена и вошло в русский язык. И связано именно с колпаком, который стал архетипическим символом человека высокопоставленного: фараона, лугаля, жреца, волхва, став и тиарой римского Папы. Вошло в обычай и то, что в присутствии высокопоставленного лица, присутствующие головные уборы снимают, что бы ни вносить сумятицу и недоразумения. Таким образом, когда мы снимаем шляпу, встретив уважаемого человека, то это уже как инстинкт, сформированный в русском характере с десяток тысяч лет назад. Ореол особой почтительности к старейшине рода породил понятия его святости, ритуальной чистоты, просто чистоты, здоровья. Отсюда и производные слова, от санскрита, до санитарки.

**Вот так формировался общинный характер наших предков, ставший одним из признаков русской души. Общинность, коллективизм, взаимоуважение.**



Таким образом: МИР, слово уходящее в глубину десятков тысяч лет. Город и всё что окружает человека, вплоть до вселенной; МИР - община и человеческое сообщество; МИР - покой, безопасность. Это наше слово, потому что мы прямые потомки ариев-трипольцев, которые жили цивилизованной жизнью тогда, когда предки англичан, французов и немцев стадами бродили по западной Европе и ели лягушек, улиток и червяков. Кто первый увидел лягушку, тот и съел, а

если кто-то ещё на неё нацелился, того хрясь по фейсу. Отсюда и "человек-человеку волк".

**Семейные отношения.** ЯМА *Общеславянское – ята. Индоевропейское – iat* (копать, рыть). Древнерусское слово «яма» вошло в обиход с начала XI в. со значением «ров». Первоначальный источник – общеславянское *ята* – имеет индоевропейский корень. Примерно с XIII в. оно использовалось со значением «общая могила», с XV в. – «подземная тюрьма». В современном русском языке слово имеет более обобщенное лексическое значение – «вырытое или образовавшееся в земле углубление». Слово широко представлено в славянских языках. Родственными являются: Украинское, белорусское, болгарское – яма. Польское – *јата* (яма, нора, берлога). Семенов А.В. Этимологический словарь русского языка. И всё?

Ну а на праязыке? **Я-МА:** Я МАТЬ. В очень древние времена для рожениц устраивали временное кубло. Выковыривали ямку. Настилали внутри траву. Сверху шалаш из веток. И после родов оттуда неслось: Я МА, Я МА! Так углубление в земле и дошло до нашего времени в виде слова ЯМА. Во времена Неолитической революции (а может и со времён Костёнок), когда появились условия для оседлого проживания, стали сооружать для матерей более фундаментальные постройки. Из жердей делали стены и сверху двухскатная крыша. В условиях каменного века немало трудов стоило построить такое сооружение. Поэтому оно предназначалось только для женщин и детей. Мужчины туда и вовсе не допускались. Но когда нужно было таки подойти к нему, то говорили: *иду до матери*. Или ГА ДО МА. Так появилось слово **ДОМ**. Дом, конечно, был маленький и тесный. Настолько, что кладя ветки на крышу, не надо было даже высоко поднимать руки. Но во времена Триполья жилища стали гораздо больше размером. Настолько, что ветки на крышу уже нужно было и бросать: **ХА-ТА:** бросать та. Ставшее дальше ХАЗА, ХАУЗ. Когда появились металлические топоры и стало возможно строить дом из больших брёвен, строение стали называть "из больших (брёвен)", или **ИЗ-БА**. Так появился ряд синонимов, означающих жилище: яма, дом, хата, изба. Кроме них используется слово *халупа*. А тут и вовсе что-то эзотерическое: **ХА-ЛУ-ПА:** бросать кривое собирать. Кривое(???) би-

вень мамонта??? Тогда бросая бивни мамонта *собирать жилище*? Ну и ну! А есть ещё из моего детства: халабуда. **ХА-ЛА-БУ-ДА**: бросать поле будет есть - временное сооружение на поле.

Вплоть до времён средневековой Руси, когда стали создавать почтовые тракты, станции называли ЯМ. И действительно, вначале это были примитивные постройки. Выкапывалась яма. Сверху крыша. Так было теплее зимой. И это слово закрепилось за почтовой станцией. Отсюда и ямщик.

Ну а что же в жилище. А сначала почти ничего. Затем очаг. Затем кровать. Причём кровать вовсе не для того, чтобы на ней спал кто попало. Кровать была дорогой вещью и ею пользовалось всё селение, перенося из дома в дом. Туда, где свадьба. Она для молодожёнов - на первую брачную ночь. Оттуда и название: **К-РО-В-АТЬ**. То есть к рождению в делать. На этой полуритуальной мебели невеста теряла девственность. Более того, на кровать стелили кусок ткани. И именно для того, чтобы зафиксировать этот факт и родители невесты могли гордо показать родичам и соседям испачканный девственной кровью кусок ткани. Потому он назывался: **ПО-РО-С-ТЫ-НА**: после опасности с тычком (дефлорации) на, простыня. То есть след на ткани после дефлорации. Ну а остальное предельно ясно: **ПОДУШКА, ПОДУХА** - под ухо. Одеяло - **О-ДЕ-Я-ЛО**: вокруг где я тело - оберачивать тело.

Вначале, как мы упоминали, была полигамия в форме матриархата. Потому мама - **МА** и далее *mama*. А отца и вовсе не было. Мужчины жили вне дома, вне женского сообщества мам. Но когда кто-либо приходил к женскому обществу, то его называли **ОТ-ТЕ-ЦЕ**. Отец - от тех (самцов) это. Но когда появилась моногамная семья (Со времени Неолитической революции, когда появилось понятие труда и в него стали вовлекаться как мужчины, так и женщины.) и мужчина стал в семье главным, он стал называться **ПА-ТЕ-ЕР**: собирать те половой орган. То есть те, кого мужчина собрал вместе своим ЕРом. Патер широчайше распространено. В быту заменялось и словом ПА-ПА. Но в Русском языке слово *pater* так и не вытеснило слова *отец*. Что говорит об особой древности корней Русского языка. Патер вошло в латинский язык, далее вплоть до фазе у англичан.

Далее: сын - **СЫ-Н(?)**: насыщать, питать, воспитывать. Дочь, дочь: **ДО-ЦЕ-ЕР**: до этого ЕРа. Брат - **БО-РА-ТО-ЕР** (братель, брудер,

бразе): потому что семя того ЕРа; сестра - **СЕ-С-ТО-РА** (швестер,sistер): это с того семени; сноха - **С-НО-ХА**: с низ ударять. Отец по отношению к жене сына своего имел право - бить по нижней части (выпороть). Пороть - сношаться, иметь сношения. Далее многое известно. Слов родственных отношений в русском языке масса: *дед баба отец мать сын дочь брат сестра сноха свекор тёща тестя невестка невестка внук внучка племянник деверь золовка шурин свояк зять ятровка жених отчим мачеха пасынок падчерица вдова сирота...* Некоторые из них вошли в западные языки. Например, в английском: *father mother son daughter brother sister widow*. Многие очень исказились. Например, и Солнце, и сын в английском произносятся одинаково - САН. И вообще их гораздо меньше, чем в Русском языке. Многие составные (*daughter in law, grandfather, stepfather*). Некоторые из французского: *orphan, nephew, cousin*. Некоторые из тевтонского: *bride* - нем. *braut*. Это говорит о древности и богатстве Русского языка по сравнению с западными новоделами. Итак:

**МУЖ:** МУ-ЖЕ – мудрый иже;

**ЖЕНА:** ЖЕ-НА – иже на (ложе);

**ВНУК:** В-НУ-КА — внутри маленькое;

**СВЕКОР, СВЕКОРЬ:** С-ВЕ-КРОВЬ – с долгой кровью. Не близокровная родственница. Мать мужа;

**ТЕСТЬ:** те есть;

**НЕВЕСТА:** НЕ-ВЕ-С-ТА – та, что не имеет весть. Не познавшая;

**ПЛЕМЯННИК:** родственник по племени;

**ДЕВЕРЬ:** де долгий ЕР. Дальнее семя. Не ближайший родственник;

**ЗОЛОВКА:** от слова ЗОЛА. Дальняя молодая родственница, которой поручалось следить за очагом;

**ШУРИН:** щурин. От щуров. От общих предков;

**СВОЯК:** СВОЙ-ЯК. Как свой;

**ОТЧИМ:** Отец им. Тот, кто заменяет отца;

**МАЧЕХА:** МА-ЦЕ-ХА – мать это замах, удар. Мать которая бьёт;

**ЗЯТЬ:** ЗА-Я-ТО - за того, которого Я вышла;

**СИРОТА:** СИ-РО-ТА - печаль опасность та. Печальное последствие опасности - гибели родителей;

**ВДОВА:** В-ДО-ВА - в до воды. Та, кто запасается водой.

Особо отметим **СВАХА**. Сватья, сватать, сватовство. С-ВА-Т(О)-АТЬ - с водой то делать. Как известно, сват и сватья сватают. Сватовство - говор о браке молодых. Это не просто знакомство, сведение. Иначе **СВОДНЯ**. На сватов возлагается особая обязанность - обеспечить то, чтобы ничего не омрачило ни свадьбу, ни дальнейшую жизнь новой семьи. Зачастую сваха и сват считались членами семьи, хотя не являлись близкими родственниками. И одной из важнейших и интимных задач свахи - гарантировать жениху и его родителям, чтобы, мягко выразившись, у невесты не было какого-либо изъяну. Потому сватовство имело тот важный элемент, что в дом невесты приходила сватья с ведром воды и предлагала родителям её, чтобы их дочь помылась. При этом сватья помогала невесте, и не только могла осмотреть её нагой, но и обследовать укромные места невесты на предмет её девственности. Именно это мероприятие и дало название - "с водой та". Отсюда и слово **СВАДЬБА**: С-ВА-Д(О)-БА - с водой к большому. То есть с водным обрядом к большому мероприятию - замужеству. Этот обряд отражён и в фильме "Сказ про то, как царь Петр арапа женил". И просуществовал он вплоть до XX века.



Это прослеживается и в слове **ВДОВА**. Женщина, которая потеряла мужа и может снова выйти замуж. И она запасается водой, чтобы вручить её свахе. То есть поручить ей дело по поиску нового жениха. Ведро воды, врученное свахе, есть договор с ней о помощи в поиске нового супруга.

Уже в Повести временных лет (ПВЛ) пишется о распущеных нравах древлян. Конечно это навет из тех соображений, что поляне де приняли христианство и стали едва не святыми, а древляне ещё не приняли христианство, а потому дикари. Более того, и современные псевдоисторики настаивают, что наши предки в древности вообще занимались промискуитетом, то есть беспорядочными половыми отношениями. Но мы, просто повнимательней изучив свой язык, видим, что ещё в те времена, когда был в ходу прайзык, а кровать была быст-

рее роскошью, чем элементом интерьера, отношения между мужчиной и женщиной были строго упорядоченными. Строжайшим требованием к невесте было её целомудрие. Семья, род, община несли ответственность за судьбы своих членов. Общественная мораль была высочайшей. Наши древние предки не знали, что такое гражданский брак, сожительство, и, тем более, нетрадиционная сексуальная ориентация. То, что сейчас называется общечеловеческими ценностями. Всё это определялось однозначно как блядство, разврат, прелюбодеяние, извращение. А те, кто замечались в этом презирались и изгонялись. Часто они селились вне обчины, за околицей села и назывались *бобыль*, или *БО-БЫЛ*. То есть тот, кто был членом обчины, а теперь нет. Они не участвовали в собраниях обчины, они не имели права голоса и все обходили подальше их жилища.



Некоторые "учёные", особенно на Западе, полагают, что древние люди, в частности греки до классического периода, не знали откуда берутся дети. Что бы забеременеть, говорят, древние гречанки оголяли зад и наклонялись так, чтобы ветер Борей надул им живот ребёнком. Смех один. Не скажу про дикарей греков. Может так оно и было.

Однако ариев они называли гиперборейцами. Не эти ли самые борейцы и вдували греческим женщинам.

Сами же арии-гиперборейцы прекрасно знали процесс воспроизведения человеков. Они прекрасно знали суть ера. Е-РА - есть семя. Отсюда и ПА-Т(О)-ЕР - патер. То есть именно семя от ера и создавало семью. Как будет показано ниже, уже в надписях фригийцев есть слово МАТЕРЬ. И эти слова создавались ранее II тысячелетия до н.э..

**И о бытовой культуре.** Всем известный предмет: **МЫЛО:** МЫЛО - отдельность (обрубок) палка. Бруск. Как пишут мыло было известно ещё египтянам и шумерам. Тот факт, что само название мыла сформировалось тогда, когда наши предки говорили на праязыке, не позже чем три тысячи лет назад, говорит нам, что мыло и обычай регулярно мыться наши предки имели ещё с тех же времён, как и египтяне с шумерами, если не раньше.

Вот от Фасмера: мыло мыло укр. мило, блр. мыло, цслав. мыло, сербохорв. мило, словен. *milo*, чеш. *mydlo*, польск., в.-лужс. *mydo*. Пра-

слав. \*mydlo от мыть. Эст. mugl, род. п. mugla, mogla заимств. из др.-псковск. \*мыгло;

Таким образом, слово мыло известно почти всем славянам. Но Фасмер ошибается выводя его от Праслав. \*mydlo. По той причине, что праславянского языка вовсе не существовало. Потому и звёздочка стоит у слова mydlo, имея в виду, что и слово, и праславянский язык понятие предполагаемое. То есть фактически не доказанное. Быстрее слово мыть происходит от слова мыло. И действительно, трудно как-то семантически связать МЫ (отдельность) к процессу удаления грязи с тела. А вот МЫЛО-АТЬ (мылом делать) и далее МЫ-АТЬ - МЫТЬ - вполне возможно.

В то же время на цивилизованном западе о самом существовании мыла узнали только после Крестовых походов, а мыться и вовсе было не принято до времён Великой французской революции. Потому мыло начали массово изготавливать где-то с 17 века. И назвали его от латинского слова Saponem: фр. savon, нем. Seife, англ. soap. Само слово в Грецию (Σαπούνι (Сапууни)) и Италию (Saponem), занесли арии (Ахейцы, Этруски и пр.) из Хорезма (тадж. Собун). Оттуда это слово разошлось и по юго-востоку Азии. Слово сильно искажено, и потому определить его происхождение от праязыка сложно.

Тот факт, что слово МЫЛО известно всем славянам, говорит о том, что появилось оно ещё во времена Трипольской культуры. До расселения по Европе, до культуры воронковидных кубков и фатьяновской культуры. С другой стороны, тот факт, что у ариев Хорезма и ариев Триполья названия мыла разные говорит о том, что как понятие мыло появилось после прихода Ариев в Европу и среднюю Азию с Ближнего востока. То есть примерно VIII тысячелетий до н.э. Так что наши предки используют мыло как минимум пять тысяч лет. Имеется это слово и в словаре по Остромировому евангелию - **мыло** *ср. трава, мыло*. То есть известно с того времени, когда немцев не существовало как таковых.

**СИТО:** СИ-ТО - сизое то. Редкотканное полотно натягивалось на рамку и использовалось для отделения СИзого пепла от пепла вообще. Сизый пепел это, хотя и не очищенный, поташ. Технология такая. Из сала животных вытапливали жир. С ним смешивали поташ и варили. Происходила реакция омыления, и так образовывалось мыло. Ку-

сок палки плашмя вдавливали в землю и выстилали ложбину тканью или кожей. Туда выливали мыло. Оно застывало. После этого резали ЛО на куски, и получалось собственно мыло. Куски мыла раздавали всем желающим и они отправлялись в баню.

Таким образом, только в Русском языке сохранилось оригинальное название средства для мытья со времён неолита. Вот почему традиция содержать своё тело в чистоте русскому человеку характерна с древнейших времён. И как после этого понимать Лермонтова: "Прощай немытая Россия..."? Только как паныча, пресмыкающегося перед так называемой "европейской культурой", культурой, которая недалеко ушла от культуры отсталых дикарей.

**О географических познаниях.** Можно привести массу лингвистических фактов, которые говорят о том, что наши предки шлялись по всему миру и имели весьма обширные географические познания. Далее Вы сможете в этом убедиться не раз. Здесь приведу только один пример. Вряд ли Вы задумывались, например, откуда у нас взялось слово ПЕРЕЦ. Первая мысль приходит, что это слово, как и сам перец, появились у нас в эпоху географических открытий и, конечно, от немцев. Как бы ни так. Итак:

**ПЕРЕЦ:** ПЕ-РЕ-Ц(Е) – нечто тонкое, нежное, мелкое резкое (на вкус) это. Лат. *rīperis*. Фасмер род. п. перца (см. также пряный), укр. перець, др.-русск. пъпърь (в таком виде перец есть в Остромировом евангелии. Но это не др.-русск. слово, это старославянское слово от южных славян, которые его взяли от Византии.), 1193 г. (см. Срезн. II, 1760 и сл.), перець, грам. 1388 г. (см. Срезн. II, 920; Афан. Никит. 14), сербск.-цслав. пъпърь, сербохорв. папар, род. п. папра, словен. *rīgr*, *rērēg*, *rōrēg*, чеш. *rērēg*, слвц. *rīerog*, польск. *rięgrz*, в.-луж. *roprjēg*, н.-луж. *rērēg*, *per*. Из древнего \**rīrъrgъ*; см. Брандт, Сб. Вс. Миллеру 305. Стар. заимствование из лат. *rīper*, которое восходит через греч. к др.-инд. *rīppali* – то же; см. Уленбек, Aind. Wb. 167; Литтман 16 и сл.; Гофман, Gr. Wb. 262. Допустимо вост.-герм. посредство; ср. свидетельство о наличии перца у вестготов (Клюген-Гетце 439). Фонетически невозможно заимствование через д.-в.-н. *pfeffar*, невероятно посредство ср.-в.-н. *pfeffer*, вопреки Гайеру (LF 30, 443).

Как обычно, русское де слово пришло от немцев, к немцам от римлян, к римлянам из Индии. Однако очевидно, что русское слово ПЕРЕЦ известно как минимум со времён Афанасия Никитина, когда и немецкого языка ещё не было (*все товар белый для бесерменской земли, перец да краска, то дешево*). Вестготы - народ выдуманный. Однако

только русское ПЕРЕЦ элементарно семантически объясняется первословами: ПЕ - порошок (ПЕпел, ПЕсок, ПЕна); РЕ - РЕзкий; Ц(Е) - это. А поскольку формирование слов из первослов происходило ранее I тысячелетия до н.э., то именно наши предки придумали это слово и ужеискажённым пришло к грекам (*πιτέρι*), римлянам (*rīperis*) и далее на запад. Но и на восток тоже (азербайджанский, турецкий - *bibər*, армянский - *perper*). И даже по-арабски фолфела, с учётом того, что в арабском нет буквы П и она заменяется на Ф, а также частой замены Р на Л, то исходное слово, которое пришло к арабам ПЕРПЕРА. И здесь особенность банановых языков - повторение коротких слов (БА-БА. НА-НА).

Лингвисты считают, что на заре истории существовали Банановые языки. После них (IV-III тысячелетие) шумерские, симитские, прототигридские. Верхняя Месопотамия, предгорья Загороса, культуры Самарры. Однако такое мнение никаких оснований не имеет. Это чистое предположение. На самом деле раньше IV тысячелетия везде были, возможно и несколько отличные, варианты праязыка. Банановых слов и в Русском языке достаточно: *тата, баба, мама, ляля, кака, сися, пана, вава, няня, бобо, пипи, гагара, лилия, лелека, мимика, попона, пепел, тетерев, хахаль, панаха* ... Аналогично и *Хумбаба, Забаба, Мемева, Инана*. Это один из простейших способов формирования сложных слов из слов праязыка путём повторения: МА - мама. Чаще их придумывают дети. Для них это проще.

Отсюда арийско-славянское ПЕРЕЦЕ стало сначала ПЕР, а затем ПЕР-ПЕР, ПЕР-ПЕРА, ФЕЛФЕЛА. ФОЛФЕЛА - لفلف. Велики чудеса твои Господи! А вот хинди - *Kālī mirca*. Что касается санскрита, то язык этот арийский и родственный русскому. Потому и ПЕРЕЦ, как говорят, *rippali*. Опять же испорченное слово ПЕРЕЦ. Более того, в древней латыни и древнем греческом слова ПЕРЕЦ нет вообще. То есть и слово *πιτέρι* в греческом, и слово *rīperis* появилось в этих языках во времена начала эпохи географических открытий, в конце первого тысячелетия, через Византию и Персию. Вот тогда и возможно пришло позднесанскритское слово *rippali* в западную Европу. Но в санскрит оно попало именно из арийского языка, который стал основой и русского. Потому именно в русском языке сохранена древнейшая праязыковая основа этого слова. А потому русские перец упот-

ребляли ещё во времена Гомера. Так что посыпаем мы пельмешки перчиком уже как минимум три тысячи лет!

Само наличие слова *перец* даёт нам основание полагать, что уже в древнейшие времена наши предки вели широкую международную торговлю. И действительно. Вот слово МЫТО. От него и новозаветный мытарь Саул-Павел. От него город Мытищи под Москвой. От него слово *мытарство*. Значило - *пошлина*. То есть *мытарь* это сборщик пошлин, таможенник. По первословам: МЫ-ТО: отдельное то. То есть часть товара. Когда ещё денежное обращение не было развито, купцы просто отдавали на границах часть товара. И уже это говорит нам о том, что ещё во времена формирования Русского языка из первослов, не позже чем во втором тысячелетии до н.э., наши предки арии имели широкую торговлю по всему миру. А торговля требует защиты торговых путей, чтобы не слишком много приходилось отдавать мыта. И для этого нужна была и военная сила. И так купцы и армии двигались и в Индию, и в Вавилон, и в Египет, и в Грецию, и в Китай. И так, возвращаясь домой, воины и купцы приносили на родину такие слова, как ОБЕЗЬЯНА, БЕГЕМОТ, СЛОН, ГИЕНА, ХАМЕЛЕОН. И привозили домой ПЕРЕЦ, БАНАНЫ, ОРАНЖИ, ОЛИВЫ, ЗОЛОТО и ПОПУГАЕВ. Ну и как теперь насчёт дикарей, которые жили на деревьях и питались шишками в ожидании Кирилла и Мефодия?

Так кто же тогда наши предки, злые дикари (недочеловеки – Гитлер; полулюди, полузвери - патриарх РПЦ Гундяев; птички-зверьки - историки Мюллер, Шлётцер; редконаселённые степи, леса и болота - академик Лихачёв) или люди высочайшей культуры и морали, которую современное общество начисто потеряло. Погрузившись в пучину жадности, стяжательства, коррупции, ненависти к ближнему, вызывающей роскоши одних и беспросветной нищеты других, дойдя до глубин разврата, безчестия, аморальности и назвав всё это "общечеловеческими ценностями"?

Такое отношение РПЦ к славянам до христианизации понятно. Ведь церковь всеми силами старается показать, что она принесла культуру и цивилизацию. И для этого нужно тщательно зачистить следы культуры народа до прихода христианской чумы.

Так что же есть христианская культура, которую у нас насаждают уже тысячу лет? Для того чтобы понять это рассмотрим кратко её суть. Итак, начнём с христианского бога. (Крывелев И.А. Библия: Историко-критический анализ) В Библии на церковно-славянском его называют Иегова. Но правильно - Ягве, или Яхве. Активно распространяющаяся иудейскими и христианскими богословами концепция о библейском монотеизме, который пришёл на смену античному «языческому» политеизму, в свете анализа библейского текста не выдерживает ни малейшей критики. Начнем с того, что, по первой главе книги Бытие, не бог в единственном числе создавал мир, а боги. В древнееврейском подлиннике Библии говорится не об эле или элоха (или элоах) (единственное число), а об элохим (множественное число). После грехопадения Адама и Евы бог в Ветхом завете говорит: «Адам стал как один из нас, зная добро и зло» (Бытие, 3:22). Бог сам признает, таким образом, что кроме него существует еще кто-то, равный ему.

Русский перевод дает искаженное представление о том, что сказано в древнееврейском подлиннике, употребляя вместо множественного — «боги» единственное — «бог». Так, рассказывая, что народ потребовал от Аарона сделать богов для поклонения, переводчик заменяет элохим «богом» (Исход, 32:1). К такому приёму он обращается неоднократно. В некоторых случаях фальсификация осуществляется при помощи замены слова «боги» словом «ангелы». В русском переводе Псалтири сказано, например: «Не много ты умалил его (человека) перед ангелами» (8:6). Читать же следует: «...перед богами (элохим)». Это уже прямой подлог. Нельзя в то же время не отметить, что в некоторых случаях переводчик прямо и честно даёт текст в его многобожеском смысле. В русском переводе той же Псалтири, например, в одном месте сказано: «Бог стал в сонме богов: среди богов произнес суд» (81:1); в данном случае слово «элохим» переведено правильно, в его точном политеистическом значении.

Мы имеем здесь дело с особой разновидностью политеизма, получившей в литературе название этнотеизма. Суть его заключается в том, что хотя признается реальное существование многих богов, но данная этническая группа, объединение племен или государство поклоняется одному из них. С этой точки зрения у каждого племени или

народа существует свой бог, с которым его связывают отношения договора, союза, «завета». Именно в этом смысле в Ветхом завете говорится о боже Авраама и боже Нахора, боже отца их (Бытие, 31:53). В отношении избранного им божа данное племя или народ брали на себя определенные обязательства (ЗАВЕТ): поклоняться и служить только ему, отказывая в этом всем другим богам, хотя они и существуют («Да не будет у тебя других богов пред лицом моим... не поклоняйся им и не служи им» (Исход, 20:3,5). Этнотеизм представляет собой, таким образом, не монотеизм, а монолатрию, то есть единопоклонение. Такого рода монолатрией проникнуто подавляющее большинство книг Ветхого завета.

Элоха, которого выбрали для себя из многих известных тогда богов израильтяне, носил имя Яхве. Одно лишь то обстоятельство, что бог носит собственное имя, показывает, что он не считается единственным, — он не просто бог, не безымянный элоха, он один из богов, определенный индивидуум, которому дается имя специально для того, чтобы отличать его от других элохим. Уже со второй главы книги Бытие наряду со словом элохим появляется собственное имя Яхве. В русском переводе Ветхого завета оно заменено словом «господь». Только в пяти местах этого перевода, притом по побочным поводам, проскальзывает имя Яхве в неправильной форме Иеговы (Бытие, 22:14; Исход, 17:15; 33:19; 34:5; Судей, 6:24). В общем, всюду, где по-русски написано: «господь бог наш», в подлиннике — «Яхве наш элоха».

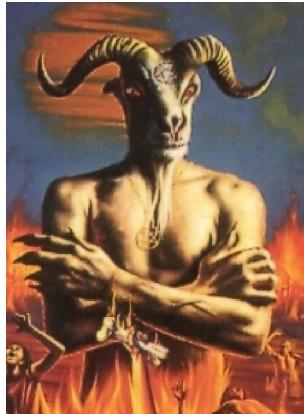
Но кроме Яхве, семиты поклонялись и другим богам. Был другой бог Азаз. В Лев. 16:7-10 описан ритуал принесения в жертву двух козлов, очевидно берущий основу в культурах синайских пастухов. Вот как звучит синодальный перевод этого места в «ветхом завете», навязанном христианам иудейскими прозелитами: *«И возьмет двух козлов и поставит их перед лицом Господним у входа скинии собрания; и бросит Аарон об обоих козлах жребии: один жребий для Господа, а другой жребий для отпущения; и приведет Аарон козла, на которого вышел жребий для Господа, и принесет его в жертву за грех, а козла, на которого вышел жребий для отпущения, поставит живого пред Господом, чтобы совершить над ним очищение и отослать его в пустыню для отпущения»*. Но в оригинале торы на иврите буквально

говорится, что один козёл должен быть принесен *hwhy* (la-yahweh, для яхве), а другой *Izaz/l* (la-azazel, для «Азазела» – существа, которое противопоставляется яхве). Из книги Еноха мы знаем, что Азазел выступает как вождь падших ангелов, сбивающих человечество с истинного пути (Ен. 2:38, 8:63, 8:72, 10:65, 11:11). Нередко он отождествляется с Сатаной (в книге Юбилеев «князь Мастема»), но в данном случае он выступает как демон пустыни. Таким образом, евреи «умилюстивляли» обоих богов, исповедуя языческий дуализм. В Лев. 17:7 слово *muγy/ĶI* (las-sheirim) в синодальном переводе передано словом «идолы». Однако на иврите это слово означает «мохнатые», «косматые», «козлы». Имелись в виду козлообразные демоны, поклонение которым было перенято у язычников-семитов. Само имя «Азазел» восходит к слову *z/az* (эз) – «козёл» - кезел ((К)ЭЗ-ЭЛ – эз бог). Соответственно образу этого демона приносились и жертвы.

Но и эл Яхве тоже был не одинок. У него были архангелы - Гавриил, Михаил, Даниил и пр. Таким образом, единобожия нет и в помине. Мало того были ещё боги, с которыми боролся бог Яхве - Баал-Баал-Бел (золотой телец - происходит от Велеса Пеласгов), Астарта (Иштар, шумерская Инана, Инин) Ассирии. И боролся потому, что евреи часто к ним отпадали. Вот почему в Ветхом завете очень часто звучит мотив, когда Яхве грозит массой неприятностей своему народу, если он будет служить другим богам. Ясное дело, конкурирующие фирмы жрецов (от слова *жратъ*). Как ни странно, бог Яхве вовсе не всесилен. Ему противостоит некий враг, с которым бог ну никак не может до конца справиться. Это ангел Люцифер (лат. **Lucifer** — «светоносный»), он же Сатана - СТН - СЕТ ОН; Дьявол - Дий-Вол - дий Волос - бог Велес; Вельзевул - Вель-це-Вол: Великий это Волос; Демон - (др.-греч. δαίμων, «божество») ДИЙ-МОЙ-ОН. То есть главный враг иудейского бога - арийский бог пахарей и пастухов Волос. Потому что для семитов арийцы и до сего времени главный враг.

Почему же Азаз - козёл. Да потому, что он бог соседнего племени. Племени, которое разводило и пасло коз. Козёл был их тотемическим животным и называли его Аз (Азаз - проявление так называемых банановых языков. Аналогично - Инана, Хумбаба). Мало того, и у иудеев бог Яхве тоже попахивает тотемизмом. Действительно, на прайзыке ЯХ(ЯГ) мелкое животное - баран, овца, коза. Вспомним

русское - ЯГнёнок. Отсюда и АГнец. То же что и Азаз у соседнего племени. ВЕ - длинный, протяжённый, великий. Тогда ЯХ-ВЕ - Великий Баран.



Так и христиане, и иудеи, и мусульмане служат богу **Великому Барану**. Тотемическому божку одного из семитских племён Ближнего Востока. Вот их Бог - **ЭЛОХА ЯХ-ВЕ, ИЕГОВА, АЛЬ-ЯХ (Аллах)**. И это бог всех Авраамических религий. Поэтому это бог и католиков, и протестантов, и мусульман, и евреев. Кроме китайцев, индийцев и атеистов. А также тех, кто верит в единого бога создателя Вселенной. Бога **РА**. Бога земледельцев, ариев, славян. Того, которого русские забыли. И потому последнее тысячелетие Руси наполнено

разными бедами, что русы стали служить чужому тотемическому богу, забыв, что они Даждьбожьи внуки. И это логично, ведь бог Яхве принял в качестве жертвы именно ЯГнёнка от Авеля, а не хлеб от Каина. И сейчас он помогает народу своему - пастухам семитам, а вовсе не земледельцам ариям. Их он обрёк СЛУЖИТЬ народу своему. Подоплётка этого мифа восходит ещё к тем временам, когда аравийские семиты, мигрируя в Палестину, сталкивались с ариями Пеласгами. В этих стычках пеласги крошили дикарей семитов. А они воспринимали это так, что хлебороб Каин убил овцевода Авеля именно за то, что он приносил в жертву баранов.

И богу Ягве нужно служить реально. Прежде всего, неся еду жрецам-попам в виде жертвы. Еда у поклонников Яхве была та же, что олицетворял тотемический бог - бараны. На праздник, или по какому другому случаю барана приносили в жертву. То есть ритуально убивали и иногда сжигали, но чаще сжигали потроха, а ели мясо и пили кровь. Причём это не только еда, а ритуальное действие, за счёт которого сила Яхве через жертвенного барана переходила к жертвователю. Поэтому, строго говоря, в этом акте ели плоть и пили кровь самого бога. Также и современные мусульмане, и евреи на свои праздники убивают именно барана, а вовсе не курицу и не индейца, а

именно земное воплощение своего бога, чтобы вкусить его тело и пить его кровь.

Кроме тотемического происхождения богов в древности были боги происходящие от культа предков. Так вождь племени олицетворял некую силу, позволяющую не только руководить племенем, но и обеспечивать его процветание. Вождь нёс ответственность и за удачу на охоте, и за дождь, и за прочие удачи. А если удач было мало, а неудач много, то вождя и убивали. Но не просто убивали. Его сила должна была перейти в племя. Труп умершего или убитого вождя либо расчленялся и им усеивались поля, либо съедался. Часто вожди, когда требовала ситуация, находили себе заместителя и его назначали вождём, или царём. Он мог царствовать год, а затем его убивали и съедали. До нас дошли такие истории, например, в мифе об Инане и Димузи, где Инана попадает на тот свет, но вместо неё отправляют пастуха-царя Димузи, ставшего вместо неё царём. Таким образом в древности складывались понятия, по которым в жертву нужно было принести человека, причём его и съесть. Так ещё недавно в Полинезии могли заезжего этнолога убить и съесть. И вовсе не от голода, а из чувства глубочайшего уважения и даже любви. Поскольку считалось, что если съесть хотя бы кусочек великого человека, то и съевший станет великим сам. Такие суеверия имеются и сейчас. Так на Востоке считают, что если введешь в организм что-то от тигра, то и станешь грозным как тигр, употребишь змею, станешь мудрым и т.д. Из-за этого браконьеры и изводят уссурийских тигров.

При этом выработалось правило, при котором жертву убивал кто-либо из другого рода-племени. За эту работу нанятый убийца получал вознаграждение, однако после того, как он делал своё дело, на него обрушивался ритуальный гнев жертвователей и он убегал. При этом создавался вид, что те, кто приносят человека в жертву, ни в чём не виноваты. В этом, собственно, и роль "предателя" Иуды, по воле самого Иисуса и с ведома других апостолов, запустивший процесс ареста и казни Агнца. То есть заговорщики подставили Синедрион и Пилата как исполнителей задуманного убийства. И гнев христиан теперь обрушивается не на саму секту, организовавшую ритуальное убийство, а на Иуду, евреев и Пилата. Так складывалось понятие искупи-

тельной жертвы. Так закладывались традиции ритуального каннибализма.

Такой вариант культа был принят и семитами. Поэтому они стали приносить в жертву не барана, а первенца главы рода. И убивали его, и ели. В этом и суть искупительной жертвы. Патриарх, вместо того, чтобы его принесли в жертву, покупал (искупал) свою жизнь жертвой собственного сына. Впрочем, тогда новорожденные ценились мало - женщины их рожали постоянно и большинство уже в младенчестве умирало. Так что жизнь ребёнка стоила гораздо меньше многоопытного вождя рода.

В Ветхом завете мотивы ритуального каннибализма просматриваются неоднократно. Когда Авраам услышал «повеление свыше» принести в жертву своего первенца и единственного сына Исаака (Быт. 4:3-4), это не вызвало у него удивления. Он беспрекословно

скрутил своего сына и, несомненно, принес бы в жертву своего первенца, если бы «Бог не остановил его».



Данный эпизод отражает процесс постепенной замены человеческих жертвоприношений на жертвоприношения животных. Но сам факт невозмутимости поведения Авраама, трактуемый как якобы акт веры, объясняется тем, что подобные жертвы практиковались повсюду. Так, через сюжет об Аврааме жрецы культа Яхве разрешили детей не убивать, а вместо него опять же приносить в жертву животное, олицетворяющее бога Яхве - барана. Так формируется идеологема человека-Агнца - сына божьего -

искупительной жертвы.

Ветхий завет был составлен сравнительно поздно. В первых столетиях до н. э. в виде Септуагинты. Поэтому принесение детей в жертву ещё практиковалось финикийцами, в том числе в Карфагене. Это вызывало бурное негодование римлян, поэтому призыв "Карфа-

ген должен быть разрушен" имел основу и праведный гнев римлян на практику ритуального каннибализма.

Так мы подходим к сыну божьему (сыну вождя-патриарха) Агнцу (искупительной жертве) Иисусу Христу. Никаких реальных доказательств существования этого персонажа нет. Всё что нам таки демонстрируют - подделки. Всё, от гроба господня и фиктивного Благодатного огня (<http://afaq.narod.ru/1.html>). Так у Андрея Первозванного оказалось 6 голов, 5 тел и 17 пальцев. У святой Анны 5 тел и 8 голов. У Иоанна Крестителя 10 тел и 7 подлинных голов, хотя согласно христианской легенде тело Крестителя было сожжено вместе с отрезанной головой. Исаия пророк - 3 тела. Святой Иероним - 2 тела и 4 головы и 63 пальца. Лука - 8 тел и 9 голов. Пётр 16 тел. Частиц древа креста, на котором был распят Христос, можно составить 100 крестов и в разных местах насчитывают 1235 гвоздей. Один из них недавно демонстрировал сам патриарх Кирилл, как доказательство земной жизни Христа и его страстей. И даже коробка с последним вздохом Иисуса. И молоко Богородицы, которого, по выражению Жана Кальвина, столько, что если бы она была коровой, то и то столько не могла давать. Столов последней вечери имеется два. Один в Италии, а второй в Австрии. И даже палец и чихи Святого духа. Изготовлением святынь церковь занимается глобально и в промышленных масштабах.

И так за каждой реликвией, за каждым святым местом Вы найдёте до неприличия наглую и грубую подделку, которую раньше извивало только невежество народа и страх перед костром.

Тем не менее, откуда же пришёл этот образ агнца, пришедшего спасти мир?

В среде древних иудеев были секты, которые ждали Мессию. Например, кумранская община. Однако в письменных находках этой общины нет никакого упоминания человека по имени Иешуа. Там просто говорилось именно о мессии. Причём многие сюжеты подобны Новому завету. Сектами секты бы и оставались, если бы не одно важное обстоятельство. Возникла Римская империя. В неё вошли массы разных племён с разными религиями и верами. Римляне пытались их как-то причесать. Пытались ввести и единую религию Изиды, и быка Аписа, и Митры. Но народ, при таком обилии религий не мог

понять, какая же правильная. Так как и у нас сейчас. Кто скажет у кого бог более правильный, у Христиан, Мусульман, Иудеев или Буддистов? Конечно, некоторые говорят, где он у всех один. Но тогда почему у него молитвы разные? Вот я и подумываю, а не перейти ли в Буддизм. Там не надо исповедоваться. Грешнику как-то и удобнее. А вот в мусульмане никогда бы не пошёл. Очень не хочется показывать Богу свою попу во время молитвы, да и выпить хочется, и свинину очень уважаю.

Такая же ситуация сложилась и в Империи. Но империя была богатой и у неё была Александрия. Там было много учёных, в том числе и иудеев. Именно там и был составлен Ветхий завет. Первые списки Ветхого завета известны на греческом языке. Точнее на койне - разговорном языке древнего мира, который не вытеснила даже латынь. Каких либо свитков на арамейском или иврите раньше греческого текста (септуагинты) не найдено. Находят отдельные отрывки, в том числе и на арамейском языке. (Который стал основой для иврита) Поэтому хоть и относят солидную часть текстов ко временам вавилонского пленения, когда первый текст Ветхого завета составил пророк Езра, однако известен он стал таки на койне.

Как известно, священник, жрец или волхв - человек. И он хочет кушать. Поэтому на территории Римской империи развернулась жёсткая конкуренция, в которой участвовали и иудеи. Само собой разумеется, что могла победить та религия, которая рассматривает всех жителей империи как потенциальную паству. Кроме того, нужно было как-то оставив суть религии сделать её более приемлемой для всех. В частности исключить человеческое жертвоприношение в явном виде, а также не требовать обрезания.

В Александрии знали не только иудейскую религию. Там были сосредоточены все знания известного тогда мира. В том числе и египетские верования и прочая литература. И там было сделано великое изобретение. Был придуман миф о том, что якобы Бог вселился в некоего человека, через непорочное зачатие. И теперь этот богочеловек якобы наговорил кучу притч и поучений, записанных в логии, а затем в Евангелия. И теперь поп под любую идею может найти что-либо из Библии и обосновать свои слова Божьей волей. И Богу Богово, а кесарю кесарево, и всякая власть от бога, и подставь левое ухо, когда тебя

ударят по правому, и отдай и трусы, если у тебя отнимут штаны. Точно так, как на основе работ классиков марксизма-ленинизма можно было обосновать всё что угодно. Это и есть идеология духовного по-рабощения, которая служит жирным котам от религии и властям: императорам, князьям, царям, королям, панам, рэкетирам и президентам.

То, что образ Иисуса Христа выдуман от начала до конца даёт нам сравнение биографии Иисуса и египетского бога Гора. Вкратце история Гора такова. Он родился **25 декабря** от девы **Изиды**. Когда он родился, загорелась **звезда на востоке**, при помощи которой **три царя** нашли место рождения спасителя. В возрасте **12 лет** он учил детей богача, в возрасте **30 лет принял духовное посвящение от человека по имени Ануб**. У Горы было **12 учеников**, с которыми он путешествовал, совершая чудеса, например, исцелял больных и ходил по воде. Гор был известен под многими иноскажательными именами, как *Истина, Свет, Сын Божий, Пастырь Божий, Агнец Господень* и многими другими. После предательства Тифоном-Сетом Гор был распят на кресте, похоронен на три дня, а затем воскрес. Был ли Гор первым или нет, но эти же черты встречаются во многих культурах мира, у многих других богов и их можно отнести к единому мифу. В действительности, многие спасители, существовавшие в разные времена по всему миру, попадают под это правило. Остается вопрос: откуда взялись эти схожие черты? Почему дева родила 25 декабря, почему он был мертв 3 дня, а затем воскрес, почему 12 учеников и последователей? Чтобы понять это, давайте обратимся к последнему солнечному мессии.

Иисус Христос рожден девой **Марией 25 декабря** в Вифлееме. Его рождение ознаменовалось **звездой на востоке**, по которой его место рождения нашли **три царя-волхва**. Он учил детей в возрасте **12 лет**, когда ему было **30 – был крещен Иоанном Крестителем** и начал свое служение. У Иисуса было **12 учеников**, с которыми он пу-

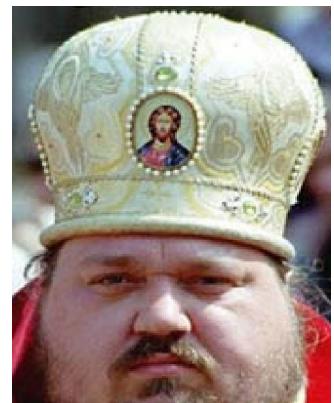


тешествовал, творя чудеса, исцелял больных, ходил по воде, воскрешал мертвых. Он был известен как *Царь царей, Сын Божий, Свет земной, Альфа и Омега, Агнец Господень* и т.д. После предательства своим учеником Иудой, который продал его за 30 сребреников, он был распят, похоронен на три дня, а затем воскрес и вознесся на небо.

Два последних абзаца взяты из известного фильма "Дух времени". Многие его жёстко критикуют. И основания для критики есть. Я тоже к этому делу руку приложил (Бочка дёгтя в ложке мёда <http://grigam.narod.ru/publiknau/pn47.htm>). Однако до нас дошли в основном мифы древнего Египта, сформировавшиеся в историческую эпоху начиная с древних царств. Поэтому историй того же Гора масса и часто они сильно противоречат друг другу. Не во всём можно согласиться с авторами фильма "Дух времени". Однако в основном все истории Гора согласуются в том, что Гор - бог Солнца, что рождён он был Изидой - богиней матери земли, богиней отражающей материнское начало, землю, и власть над потусторонними силами. Рождён был Гор непорочным зачатием. Богиней земли и потустороннего мира у ариев была Мара. Культ бога Гора был связан с зимним солнцестоянием и весенним равноденствием. Гор погибал и воскресал. Как ежесуточно, так и ежегодно. Поэтому невозможно отрицать тот факт, что сюжетные линии Гора и Христа в основном совпадают. Так же, как и с культом Митры.

 В первые века нашей эры митраизм составлял серьезную конкуренцию христианству, поскольку Митра воспринимался как спаситель, указывающий людям путь к вечной жизни. Многие исследователи считают, что день рождения Митры - 25 декабря - стал днем рождения Христа именно вследствие параллельного существования двух сильнейших религиозных систем в одно время и в одном месте. Сейчас практически никто не станет отрицать влияния зороастризма на христианство посредством мистериального культа Митры. Среди митристских идей, родственных христианству, можно отметить легенду о народившемся

боге и пастухах, пришедших поклониться новорожденному, окропление святой водой, празднование воскресения, как дня, посвященного богу, причащение хлебом и вином, а также веру в вознесение богочеловека на Небо. Жрецы культа Митры, также как и христианские богословы, сулили митраистам воскресение и бессмертие души. Эти религии настолько близки, что даже у христианских архиереев головной убор называется **МИТРА**. А церковный иерарх называется митрополитом (Митра города). Отсюда: митрополия, митрополия и московское Метро.



Очевидно, что история рождения и Гора, и Митры, и Христа имеет астрологический смысл. После зимнего солнцестояния 22 декабря Солнце как бы останавливается и начинает заметно сдвигаться по горизонту к югу 25 декабря. Это и есть день рождения РА, ГоРА, МитРА, ХоРА, ХОРса, ХОРиста, ХРИСТА. Число 12 от 12 созвездий зодиака. Звезда на востоке – это Сириус, самая яркая звезда в ночном небе, которая образует линию с тремя самыми яркими звездами в поясе Ориона. Эти три звезды сегодня, как и в древности, называются Тремя Царями. Эти три царя и самая яркая звезда Сириус указывают на время, когда восходит Солнце во время гелиактического восхода, когда разливается Нил. В древнем Египте это событие было более значимым, чем зимнее солнцестояние. Вот почему три царя следуют за звездой на востоке, чтобы найти место восхода, т.е. рождения Солнца. История Гора отражает древнейшие представления основателей земледелия - древних Ариев, которые ещё 12 тысяч лет назад и именно на Ближнем Востоке изобрели земледелие и животноводство. Оттуда они пришли и в долину Нила, и в лесостепную зону восточной Европы. И их знания и представления стали частью нашей культуры.

Действительно, как выше мы уже упоминали, Солнце РА появляется от горизонта. Его рождает мать (МА) - земля. Сама Мать (МА) Солнца (РА) (МА-РА) владеет всем подземным царством. Когда РА наверху, оно даёт свет и тепло, но когда Солнце только встало, оно ещё тепла не даёт. Это как бы другое Солнце. Только идущее в гору к

РА: ГО(ХО)-Р(А). Отсюда бог ГОР, ХОР, ХОРС. Со временем РА становится не столько богом Солнца, сколько богом вселенной вообще, уступая своё место ГОРУ. Когда Солнце ГОР САДится и заходит за горизонт, его как бы умерщвляет (убивает) другой бог - САД-СЕД-СЕТ: *сетовать*. Потому именно МАРА (Мария) рождает Христа, причём, естественно, непорочным зачатием. Нас уверяют, что Христос - значит *помазанник*. Однако: помазанник по-гречески - ἔχριστες или κυρίαρχος. В древнегреческом языке слова *помазанник* нет, но есть *мазать*: χράνω, что звучит - ХРЕНО. Зато имеется явное созвучие: ХОР-ЕСТЬ-ТО - ХРИСТО(С). (Без огласовки ХРСТ(Т) - ХРСТ)

Почему же Христа рождает именно Мара (Мария), а не Изида. В нашем языке есть слово ОВРАГ. На праязыке оно легко расшифровывается как ОВ-РА-Г(А): То есть яйцо бог Ра идёт - бог Ра оплодотворяет. Поскольку Земля-Мара каждый день рождает Спасителя Солнце-ГОРа, а также рождает всё, что растёт на земле, то, по аналогии с человеком, предполагалось, что мать Землю оплодотворяет сам бог Ра. Причём, опять же по аналогии с человеческим телом, считалось, что овраг и есть то место, через которое Ра оплодотворяет Землю. Способ оплодотворения тот же - семя, которое падает с неба - дождь. Также и Марию бог Ягве оплодотворяет через дождь (золотой). У египтян в древности богиней Земли была также Мара, однако по принципу "не поминай имя Бога всуе" богиня Земли называлась косвенно: Та, из которой выходит Солнце > Из идёт > ИЗ ИДЕ > ИЗИДА. Изида, которая рождает непорочным зачатием от дождя Ра бога Гора - Хора - Хорса. Эта замена произошла, по-видимому, не позже I тысячелетия до н.э. и ко времени формирования Нового завета имя богини земли Мары уже забылось. Однако у ариев-индоиранцев имя богини земли Мара ещё было в ходу и использовалось в митраизме. Откуда и перешло в христианство.

Само повествование истории Христа соткано из разных источников и является компиляцией разных легенд, мифов и обычаяев всех народов Ближнего Востока. И Ариев, и Египтян, и Семитов. Как поётся в песне: **Я тебя слепила из того что было, а потом что было, то и полюбила.** Например, история рождения Христа. Его, как известно из Нового Завета, рождает Мария (Мара). Зачала она его от Бога (Ра), который оплодотворил её "золотым дождём" (Мара-Земля

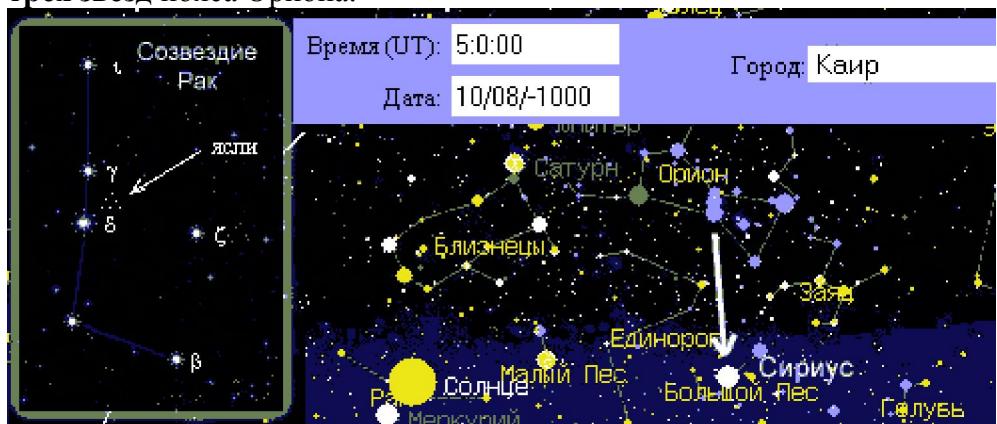
оплодотворяется дождём с Неба (ОВ-РА-ГА)). Рожает Хора-Христа Мара в Вифлееме. Правильно Бетлехем, что на иудейском значит Дом Хлеба. Так астрологи называли зодиакальное созвездие Девы. У римлян Церера - ЦЕ-РЕ-РА: это режущая ра - жница. В руке её колос - звезда Спика (ОС-ПИ-КА: острое торчащее вверх.). Потому Мария - Мара - Дева - Церера - Жница - Хлеб - Дом Хлеба - Бетлехем - Вифлеем.

Далее, места в гостинице Вифлеема для Марии не нашлось, и она поселяется в хлеву. Понятно почему. В хлеву рогатый скот - Тельц. **Хор-Христос рождается в конце эры Тельца. За ним идёт эра Рыб.** Потому знак Христа две **рыбы**, которыми он накормил многих людей. Более того, после рождения Хора-Христа кладут в **Ясли**. Откуда взялись ясли. Это не случайно. У древних египтян началом года было самое важное природное явление - начало разлива Нила. Оно происходило во время так называемого "гелиактического восхода". Тогда, когда Солнце-Гор вставало вместе со звездой Сириус, по-египетски Сотис. Отсюда: "**Сотис великая блестает на небе, и Нил**

**выходит из берегов своих**".



Вот изображение неба во время гелиактического восхода отнесённого к 1000 году до н.э. Обратите внимание, встаёт Солнце-Хор. Справа от него **звезда на востоке** Сириус. На неё направлена воображаемая линия от трёх звёзд пояса Ориона.



Таким образом, три звезды пояса Ориона (**три Царя, три Волхва**) ищут **звезду на востоке** (Сириус), которая указывает на место

рождения Ра-Гора-Хора-Солнце-Христа. Причём Солнце оказывается в созвездии Рак. Более того, в том его месте, где расположена группа звёзд, издревле называемые **ЯСЛЯМИ**. Вот Вам всё и разъяснилось.



Ну а это? А это для глупых безграмотных простачков и милых набожных бабулек.

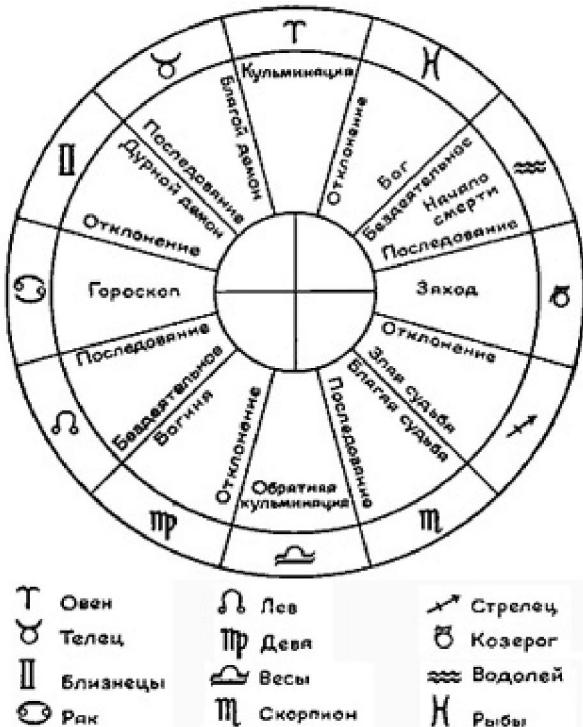
Вот **Зодиак** (Зодиакальный круг, круг животных (300)): Это изображение взято мной из сочинения древнего римского философа скептической школы Секста Эмпирика, где он подвергает

kritike астрологическую лженавуку. Но прежде чем приступить к критике, он излагает основы этого лжеучения, в том числе даёт описание зодиакального круга. Зодиакальный круг - очень древнее изобретение и появляется во времена Неолитической революции. Необходимым был он потому, что нужен был календарь сельскохозяйственных работ.

Во времена Неолитической революции Сахара была ещё плодородной. Поэтому определяли начало года в момент весеннего равноденствия. Именно в этот момент рождалось новое Солнце Ра.

И рождала его Мара. Имея в виду, что за 12 тысяч лет совершается половина цикла прецессии, то поскольку сейчас у нас заканчивается эра Рыб, то в те времена Ра рождался в созвездии **Девы**. Которое в те времена и называлось именем **Мары**. Может это совпадение, но древний римский календарь начался именно с месяца **Мартиус**, когда и было весенне равноденствие. Хотя и считалось, что в честь бога войны Марса. Интересно, что у астрологов этот дом зодиака называется **Богиня** и имеет знак в виде стилизованного **тр** - MaPa. Само название созвездия Дева тоже не случайно. На латыни оно звучит как **Virgo** - Девственница и подчёркивает то, что Мара рождает Солнце непорочным зачатием. То есть, даже рождая Солнце каждое утро, она остаётся непорочной девственницей - Девой. Следующим за ней идёт созвездие бога Ра. Символом Бога-царя небесного, как дошло и до нашего времени, был Лев. Отсюда созвездие **Льва**.

Происхождение названий зодиакальных созвездий и их знаков весьма мутное. В основном их относят к древним грекам. Однако это очень сомнительно, поскольку расположение звёзд в созвездиях не даёт и намёка на то животное, которое ему приписывают. Во всяком случае, любой, кто посмотрит на созвездия Медведиц, скажет, что это ковши. И как можно увидеть в звёздах созвездия Рака самого рака, то уму не постижимо. Конечно, эти названия создавались постепенно в течение тысячелетий. И сначала солнечная эклиптика была просто



поделена на 12 участков, по числу месяцев в году. И первым название приобрело то созвездие, в котором рождалось Солнце во время годового цикла. 12 тысяч лет назад, учитывая, что где рождалось Солнце-Ра, там же была и его мать Мара, этот участок и приобрёл наименование **Мары**, ставшим позже **Девой**. В дальнейшем, за счёт прецессии, Солнце ушло из этого участка. И следующий участок был назван одним из условных имён Ра - **Львом**. И так далее.

Спустя тысячелетия эра за эрой сменялись, и ко времени позднего Египта это была уже эра Тельца и Овна. К этому времени Сахара стала пустыней и центром производства хлеба становится долина реки Еридан-Нил. Тем не менее, зодиак продолжался и следующим названием созвездия стало то, что произошло далее с Ра. Он своим духом создал вселенную. Дух (КА) Ра (РА) - РА-КА. Отсюда и древнее название ящика для хранения чего-либо священного - рака. Далее оно было связано с животным - **Раком**. Так начинался гороскоп. (ГОРОСКОПОС: Гора смотреть - наблюдать движение Гора) Но дальше зодиакальные созвездия начали жрецами называться произвольно. Возможно **Близнецы** - это мужчина и женщина, которых создал бог. А может пахарь и животновод. Далее **Телец**, как основное животное Ариев - Велес. Но засухи становились всё более тяжёлыми. Потому животноводы уходят сначала в Палестину (Баальбек), далее на Армянское нагорье (Арmenы), далее через Кавказ в Европу. На этом пути появилось слово Солнце. А к концу цивилизации Ариев в Египте, когда их вытесняют семиты, разводившие овец, и негроиды эфиопы, появляется созвездие **Овна**. Ну а дальше и вообще фантазии египетских жрецов и вавилонских халдеев. И в таком виде зодиак приходит и к грекам, и к римлянам. И обратите внимание - в центре зодиака - крест.

Когда что-то сложно понять, то списывают на случайность и фантазии. Это сделал и я. Однако при этом возникает какое-то ноющее чувство недоделанного. Хотелось бы доделать. Поэтому вернёмся таки к той мысли, что раньше IV тысячелетия до н.э. человек, и особенно жрецы ещё не утратили способностей подсознательного получения информации из параллельных миров. Не исключено, что ещё тогда, когда они строили пирамиды, они узнали и наиболее вероятное будущее человечества. Поскольку зодиак охватывает весь цикл пре-

цессии в 24 тысячи лет, то каждый знак зодиака отображает состояние человеческой цивилизации в соответствующий период прецессионного цикла.

И что же мы видим. Знак **Тельца**. Соответствует богу ариев Велесу. Это время, когда ещё не все Арии покинули Ближний Восток и наоборот, арии Касситы, Киммерийцы, Хетты и пр. наводняют его. Времена, когда строятся и Ваал-бек, и Ерихон и пр. К концу этой эры из-за засух в Сахаре и Аравии волны переселенцев семитов наводняют Ближний Восток. Они поклонялись барану-овну Ягве. А потому и вся эта эра оказывается под знаком **Овна**. Дальше наступает двухтысячелетняя эра **Рыб**. Причём рыбы плывут в разные стороны. Это разделение на два течения: ведическое и авраамическое. Когда создаются христианство, иудаизм, ислам и они начинают уничтожать древние формы верований. Когда создаётся толпо-элитарная цивилизация и она начинает вытеснять общинную. Эта эра заканчивается. Заканчивается тем, что пирамида толпо-элитарной модели общества дошла до глобального уровня и себя исчерпала. Когда наука подорвала устои авраамических религий. Этот мир уже рушится. Рушится мир бога **Великого Барана**. Уже идут Гога и Магога. Уже идёт князь РОС! И произойдёт последняя великая битва в долине Армагеддон. Битва между Ягве-Бафометом и Великим Ра! И зарождается новый мир. Мир эры **Водолея**.

Эта эра ознаменуется тем, что человечество как бы будет омыто водой, а может и кровью. Рухнут все устои эры Рыб и две тысячи лет человечество начнёт создавать новый мир на совершенно новых устоях как в организационном плане, так и в духовном. И благодаря этим устоям мир станет процветающим. Наступит всеобщее благодеяние - эра **Козерога**. Козий рог, из которого по мифам пил Юпитер, получил наименование "**рог изобилия**". И знак созвездия - рог. Именно в эту эру будут достигнуты такие знания, что позволят создать новое человечество, способное вступать в контакты с иными параллельными мирами и жить с ними в единой системе миров. Так начинается эра **Стрельца**. Стрела - символ полёта, движения на дальние расстояния. Человек под знаком Стрельца будет осваивать весь Мир из множества параллельных миров. А изучив и освоив его, снова придёт к тому миропониманию, которое он имел в период Неолитической

цивилизации на новой основе. Восстановит способности подсознательного общения с миром. То есть вернётся ко временам эры Мары. При этом как скорпион сделав круг, достигнув хвостом головы. Поэтому и знак эры похож на знак эры Мары с жалом **Скорпиона**.

И теперь человек достигнет полного равновесия (**Весы**) между земным и Высшими мирами, между началом и концом человечества, настолько, что находится только на Земле не будет иметь смысла. И в конце эры Весов человечество покинет Землю, в том числе и потому, что закончится межледниковый период. **На Земле наступит новое Оледенение. История закончит свой бег!** Вот такие мысли меня посетили. Хотите верьте, хотите нет. Ну и пойдём дальше.

После того, как сельское хозяйство переместилось в долину Нила, началом года сельскохозяйственных работ становится разлив Нила. И было замечено, что примерно в это время Солнце встаёт в созвездии Рак, одновременно с восходом звезды Сотис, на которую указывают три ЦАРЯ созвездия Орион. То есть Солнце Ра рождается в раке - месте, помещении. Во времена эры Тельца-Овна. Причём покрывает звёздное скопление, которое и было названо Яслями.

Вообще Новый завет, в совокупности всех четырёх евангелий можно разделить на три основных части:

- Очеловеченный миф о непорочном рождении Спасителя от Бога, чем обосновывается божественность Иисуса Христа, понеже он Сын Божий. Источник - арийские мифы, возможно из митраизма;

- Сборник разного рода поучений народного происхождения. Типа притчи о блудном сыне, легенд о разных исцелениях, пересказе моральных заповедей, в том числе и из Ветхого завета и пр. До написания евангелий ходивших по миру как изустно, так и в коротких письменах - логиях;

- История принесения Христа в жертву богу Ягве, отражающие как верования, так и реальную практику народов семитского происхождения.

Таким образом, никакой логики, никакого здравого смысла в христианской религии нет. Это было ясно с самого начала. Поэтому идеологи раннего христианства пытались таки просвещённому римскому миру представить хоть какое-то научное обоснование своей религии. Пытались приспособить и Аристотеля, и Платона. Появились

разные учёные богословы типа Оригена, Тертулиана. Дошло, в конце концов, до того, что в теологических размышлениях римского теолога Тертулиана (160 — ок. 220 н. э.), в частности, в его высказывании: «*Credo, quia absurdum est*», сказано «Верю, потому что абсурдно». Вера относится к тому особому состоянию сознания, которое не познаемо ни разумом, ни наукой. И поразительно только то, что человечество, дождешее до покорения космоса, атомной бомбы и интернета, в течение двух тысяч лет верило в эту лабуду! И понять причину этого можно только потому, что и в России, и в Западной Европе и во всём мире народ стараются содержать в невежестве, а религию вводят в ранг государственной. Потому и протоиерей Дмитрий Смирнов говорит: "Собрать все книги, да и сжечь", вслед за Фамусовым из "Горя от ума" Грибоедова.

Таким образом, не было реально никакого Иисуса Христа. А потому не было и 12 апостолов (12 месяцев, 12 знаков зодиака). Не было и святого Андрея Первозванного, которого распяли на косом кресте. А потому и недавно привезённый в Россию крест, на котором якобы распяли Андрея Первозванного, не более чем обычная подделка. И грустно и смешно было видеть по зомбоящику, как Президент России, бывший агент КГБ (к чести его будет сказано), офицер и бывший коммунист на сборище ряженых от иудо-христианской церкви, по поводу 1025-летия духовной катастрофы Руси, в Киеве, обмахнувшись крестным знамением, целовал стекло коробки с поддельной христианской святыней.

Надо понять, что на основе лжи невозможно построить сильное и процветающее общество будущего. Рано, или поздно, придётся делать выбор между бредятины раннего средневековья и просвещением. Между ЛОЖЬЮ и ПРАВДОЙ. И чем позже это произойдёт, тем больше будет социально поднята в России религия вообще, и христианская в особенностях, тем грандиознее будет её падение, по сравнению с которым большевистские гонения на церковь покажутся цветочками.

Эта троица: Ра, Гор, Мара появились ещё до того, как переселенцы с территории плодородного полумесяца (Египет, Палестина, Сирия) двинулись через Кавказ и Памир в Европу и Среднюю Азию. То есть задолго до Трипольской культуры. При этом Трипольскую куль-

туру археологи датируют VI—III тысячелетиями до н.э. То есть относится эта троица к X-VII тысячелетиям до н.э. и возникла как религия первых земледельцев времён Неолитической революции. Позже она стала дополняться и изменяться самостоятельно в разных регионах. Так в Египте Мара меняется на Изиду, появляется Осирис, Амон и прочие боги. У европейских ариев Хор становится Хорсом и появляются боги стихий: Макош, Жива, Велес, Перун, Стрибог и пр. Ра начинает забываться и заменяется одним из его условных имён -

~~даждь ср. даваніе.—даждь пвл. дай.~~

Остромирово евангелие

Даждьбогом. Подателем благ (Хлеб наш насущный даждь нам днесь).

В Индии Ра становится Брамой, Жива - Шивой, Другое имя Ра - Вышний становится Вишну, Сварог - Варуной и т. д. А позже, потеряв философскую основу, система богов древнего мира теряет свою социальную значимость и на руинах древних знаний буйным цветом вырастают местные религии, основанные на тотемизме и культе предков: Зевс, Юпитер, Ягве, Ваал, Мардук, Митра, Астарта, Ан, Инана и т.д. А к началу нашей эры из этой каши вер и суеверий вычленяется иудейский тотемический культ Ягве и его порождения: Христианство, Иудаизм и Ислам. Так постепенно исчезли древние знания Богов Ариев, которые строили и Пирамиды, и Баальбекскую веранду, и только сейчас они стали постепенно восстанавливаться через науку. Но до их знаний нам ещё очень далеко.

И именно эта троица вошла в массу арийских, а затем и русских слов, в то время как более поздние религиозные персонажи практически никакого влияния на формирование Русского языка не оказали. Потому так легко показать многотысячелетнюю историю нашего языка, нашей культуры и нашего народа. Потому и враги нашего народа, прежде всего гнилая интеллигенция, обсевшая зомбоящик как мухи говно, в лице, в том числе, Зализняка и Живова, так натужно-истерично высмеивают любую мысль о присутствии в нашей культуре образа древнего бога, создателя вселенной, великого РА!

Таким образом, знание прайзыка позволяет раскрыть суть и содержание той идеологии, которая, возникнув в Римской империи, на тысячу лет накрыла сумраком сознание человечества. Естественно,

что римские власти, в конце концов осознав всесокрушающую мощь этой религии приняли её на своё вооружение. Мало того, зная насколько подделывались древние документы за последние две тысячи лет, можно засомневаться, а преследовалась ли Христианская религия во времена древнего Рима. Не сами ли идеологи Рима создали в Александре нужное им вероучение? И не они ли затем и сожгли Александрийскую библиотеку, чтобы спрятать корни и источники их вероучения. По крайней мере, римляне сваливают на христиан, христиане на язычников, те на римлян, а вместе на арабов.

Но по своей сути смысл искупительной жертвы остался. То есть бог Яхве сам рождает своего сына, которого сам же себе и приносит в жертву. Но тело сына своего и кровь сына своего предоставляет вкушать народу своему, то есть верующим в него. Однако возникли проблемы. Во-первых, мяса и крови одного убитого человека на всех не хватит. Во-вторых, акт воплощения бога Яхве в сына своего предусматривался однократным. В-третьих, основная масса потенциальных верующих в империи не захочет есть человечину и пить человеческую кровь. Так было придумано таинство евхаристии. То есть замена мяса тела искупительной жертвы на хлеб, а крови её на вино. В этом смысле центральной сцены Нового завета - Тайной вечери.

Поэтому, несмотря на все ухищрения идеологов иудейско-христианской религии, смысл её остаётся незыблемым. А именно:

- христианин служит богу **ЯГВЕ** - семитскому богу **Великому Барану**;

- христианин приносит человеческую жертву по имени Иисус Христос - сына бога Барана, то есть **ягнёнка** - **Агнца**, во имя искупления своих грехов;

- по обычаям христианин убивает сына бога не сам, а любым способом привлекает других. В частности ортодоксальных евреев и римских солдат;

- христианин поедает тело и пьёт кровь этой жертвы и тем подтверждает единоплотие с богом Бараном, а потому и сам **БАРАН**.

**Вот такая общая идеология христианства: тотемизм, с признаками культа предков, и человеческие жертвоприношения, отягчённые ритуальным каннибализмом.**

Конечно, отдельные проявления этого культа условны. Непосредственно христианин человечину не ест. Однако нужно понимать и то, что, согласно доктрине церкви, в частности доктрина пресуществления, в таинстве евхаристии осуществляется полное субстанциальное превращения хлеба и вина в Тело и Кровь Христову. То есть истинный, глубоко верующий воцерковленный христианин осознаёт, что он во время причастия ест вовсе не хлеб и не пьёт вино. Он ест человечину, и пьёт человеческую кровь. Этим он и духом, и плотью соединяется (становится **частью**) с богом Великим Бараном и становится Бараном сам. Если он этого не осознаёт, то он и не христианин вовсе, и здесь светит Статья 159 УК РФ - мошенничество. А если понимает, то по нему плачет Статья 244 УК РФ. "Надругательство над телами умерших и местами их захоронения".

Вообще удивляет, насколько многие слова из Библии близки праязыку и русским словам! Если вдуматься в основы религии евреев, то начинают просматриваться странные обстоятельства. Как отмечается и в Ветхом завете, древние иудеи жили по соседству с филистимлянами (пelasgami). Причём, по уровню культуры они пеласгам сильно уступали. Пеласги вообще считали иудеев местными дикими аборигенами, которых использовали и в качестве рабочей силы и слуг. На службе у пеласгов были и Саул, и Давид. Причём очень гордились этим. От пеласгов иудеи восприняли грамоту, много слов и ряд философско-религиозных понятий. Даже слово Бог у иудеев от ариев-пеласгов. Действительно, вот иудейские слова: бог большой - элога (элоха), бог поменьше - эл, боги - элохим, боженята - элилим. Основное слово, от которого происходят все остальные - элога.

Но почти так же звучит арийско-славянское слово - лог (ЛО-Г(А) - палка идти), ложить, положение, уложение, слог. От него произошло греческое слово - логос, что значит и слово, и закон. То есть нечто аналогичное высшей идеи - Богу. Так греческие философы и пологали, что Вселенной управляет ЛОГОС. Пеласги и считали, что высший закон бытия есть ЛОГ - ЗАКОН. Хотя как стихии, будучи пахарями и пастухами по происхождению, поклонялись Велесу (Волосу), или Волу, у иудеев ставшим Ваалом, или Белом и распространившимся по всему Ближнему Востоку. Так иудейская мифология и сложилась на основе идей окружающих народов - амореев, ассирийцев, египтян и

пеласгов. А в писаниях их и вовсе полно вранья. Так описывается, как иудеями, во главе с Иисусом Навином (*Да что такое!? Ну просто везде прёт что-то от ариев-славян: Навин, разве не русская фамилия? Навь - подземный мир из трёхчастного деления вселенной: Правь, Явь, Навь. -Ин - принадлежность чему то. То есть Навин - тот, кто из подземного мира, из царства тьмы. Именно таковым Иисус Навин и был. Организатор и вдохновитель массовых убийств и резни "всего дышащего".*), был завоёван Иерихон (ЕРИ-ХО-НА - Ер вершина на, "плодородие на вершине"). Так вот, Иерихон был разрушен за несколько тысячелетий до миграции семитов в Палестину из Аравии. И построен был пахарями и скотоводами, после Неолитической революции медленно мигрирующими через передний Восток на средний Восток и далее в Ареал и на северный Кавказ. То есть нашими дальними предками. Как и Иерусалим (Е-РУС-АЛА-ИМ - есть русский меня иметь, город русских), и Баальбек (Ваал-ве-к - город Великого Баала), и Вавилон (ВА-ВИ-ЛО-НА - вода виться в долине на. То есть - город лежащий в долине вьющейся реки).

Да и само понятие еврейства очень сложное. За тысячу лет до нашей эры на территории Палестины жило много разных народов. Египтяне, ассирийцы, хетты, вавилоняне постоянно дрались. Их армии носились через Палестину туда-сюда. Через неё же прокатывались волны гиксосов, амореев, израильтян, моавитян, идумеев, аммонитян, хаттов, мидийцев и кого там только не было. Они то дрались, то как-то уживались, смешивались. Принимали веру то в того божка, то другого. В эту же кучу племён вторглись и пеласги. Из этой смеси стали вычленяться другие народы, такие как финикийцы. Вот из этой каши и формировался народ Иудеев. Где под коленами Израиля подразумевался те племена, которые жили на территории Палестины. Например, колено Дана - даны жили на речке Дан - приток Иордана (Еридана). ДАН (ДОН, ДУН) река по-арийски. Тогда Дан - река, Еридан - плодородная река. Есть сведения что и Нил в древности назывался именно Еридан, как и речушка в древности протекавшая через Афины. Отсюда и созвездие Еридан - небесная река. Видно из Египта.

Известно, что в результате Иудейских войн Иудея-Палестина была покорена Римом. После иудейского восстания римляне полностью уничтожили и Иудею, и храм Соломонов, и самих иудеев. Часть из

них была обращена в рабство и вывезена на территорию империи. Так началось рассеяние. Иудеи разбрелись от Испании до Хазарии. Они вовлекали в иудейскую веру местных людей. При этом и само иудейское вероучение менялось. Так Пятикнижие Моисеево (Танах) приобретает законченный вид только к VII веку в Хазарии. Поэтому к двадцатому веку мы видим большое разнообразие среди евреев и по типажу (фенотипу) от чисто европеоидного, до афро-симилического. И по языку (идиш, иврит, ладино). И по национальному самосознанию - сефарды, ашkenази и пр. Многие евреи даже исторической родиной считают вовсе не Палестину, а Северный Кавказ, там, где была Хазария.

Таким образом, вообще появляются сомнения, а принадлежит ли Ветхий завет современным евреям. Не был ли древний народ Пеласгов постепенно трансформирован за тысячелетие до н.э., приобретя имя Иудеев, и исчез как народ под ударами римских легионов? А наследие его, собранное в Александрии и породило и Ветхий, и Новый завет, присвоенный хазарскими евреями на востоке и христианами на западе. Ведь есть основания считать (Уве Топпер. Великий обман), что и Библия, и Танах (Пятикнижие Моисеево), и Коран приобрели канонический вид только к VII веку н.э.

Еврейский язык идиш - одна из разновидностей германо-славянских языков, один из которых стал и немецким. Иврит - искусственный язык, созданный в XX веке на основе древнеарамейского. Евреи стали считать его своим, потому что древние отрывки Ветхого завета писались и на арамейском. Еврейское письмо, как пишут, появляется с IX века. Хотя считают, что оно произошло от арамейской письменности и известно с V века до н.э.

Арамейские языки — группа языков в составе семитской языковой семьи. В древности арамейский язык исполнял роль лингва-франка на значительной территории Ближнего Востока, один из арамейских языков был одним из разговорных языков Палестины во времена Иисуса Христа. Арамеями в древности называли группу западносемитских племён, кочевавших примерно на территории современной Сирии. Арамейский исполнял роль «лингва-франка» во всём регионе Ближнего Востока, вытеснив из употребления аккадский язык в Ассирии и Вавилонии. По-арамейски общались послы и купцы

в Израиле и Иудее. Особенно усилилось положение арамейского языка в эпоху Древнеперсидского царства Ахеменидов (VI век до н. э. — IV век до н. э.), при которых он стал официальным языком империи. В эллинистическую эпоху и вплоть до арабского завоевания (VII век н. э.) арамейский успешно конкурировал с греческим, оставляя за всеми остальными семитскими языками роль местных наречий.

Древние иудеи и пользовались одним из местных языков и арамейский язык никогда особо еврейским не был. И арамейский, и иудейский языки — языки семитские. Словарный запас из арамейского, дошедший до нашего времени, крайне скучен. Хотя в некотором смысле он не совсем мёртвый. Говорят, что он ещё сохранился на Ближнем Востоке и им пользуются ассирийцы. Но за две тысячи лет он конечно весьма изменился. Поэтому создатели иврита, такие как Я Элиэзер Бен-Йегуда, по существу создают новый язык, отражающий современные понятия.

Конечно, еврейские источники стараются убедить, что Танах, на иврите и квадратным письмом, начал писать едва ли не Авраам. Однако самый древний письменный источник и Танаха, и иврита — **Ленинградский кодекс** (лат. *Codex Leningradensis*) — древнейший полностью уцелевший список масоретского текста Танаха, датированный по колофону 1008 годом. Был изготовлен в Каире по рукописям Моше бен Ашера. Но и это сомнительно. Поскольку (Википедия) обнаружен (вероятно, в Крыму) Авраамом Фирковичем, который в 1838 году вывез его в Одессу. После смерти учёного кодекс поступил в Императорскую публичную библиотеку в Санкт-Петербурге. То есть, фактически книга известна с 1838 года, а что было раньше, это больше мифы и легенды. И сохранилась просто поразительно хорошо. Прямо напрашивается сравнение с Готской библией и Сокровенным сказанием Монгол. А то, что это подделки, не сомневается никто.



Такое же мутное происхождение и другого почти утерянного авторитетного источника – кодекса Алеппо, хранившегося в Сирии. Его написание относят к 920 году. Так что если даже верить этим тестам, то появились они в начале второго тысячелетия. Когда уже тысячу лет существовала септуагинта – Библия на древнегреческом койнэ.

Письменность евреев также не имеет большой истории. Так на-

А А	В Б	Ғ В	Կ ,	Թ T	Հ P	Ճ ,	Ջ b	Ի g	Վ v	Ա Շ Դ Շ Ն Շ Բ
Г Г	Ծ Ծ	Ֆ Ֆ	Ճ B	Յ Y	Ր C	Ճ d	Յ h	Վ w	Վա v	Հ Ե Դ Յ Գ Մ Բ
Լ Յ	Ի Ի	Կ Կ	Ճ G	Յ K	Փ Q	Ճ z	Յ հ	Փ t	Հ Ե Դ Յ Գ Մ Բ	
Ւ Լ	Մ Մ	Ւ Ւ	Ճ D	Յ L	Ր R	Ճ չ	Յ կ	Ն l	Կ Յ Շ Ե Շ Ն Լ	
Օ Օ	Ր Ր	Ր Ր	Յ H	Յ M	Վ Š, Š	Յ m	Վ ն	Վ s	Վ Ե Ն Ս Ե Ն Լ	
Տ Տ	Տ Տ	Յ Յ	Յ W	Յ N	Խ Th	Յ o	Խ ր	Խ շ	Տ Շ Ր Ե Ն Լ	
Փ Փ	Խ Խ	Փ Փ	Ճ Z	Փ S	Փ q	Ճ գ	Փ շ	Փ տ	Փ Շ Ր Ե Ն Լ	
			Ճ Ch	Փ o		Ճ t				

Алфавит европейцев (пеласгов, фригийцев, греков, этрусков) (XII в до н.э.)

Алфавит финикийцев (V в до н.э.)

Алфавит арамеев (I в до н.э.)

Алфавит евреев (Первая рукопись относится к 896 г. нашей эры.)

зваемый квадратный алфавит был создан на базе алфавита арамейцев. Выше показаны алфавиты европейцев (руны пеласгов, фригийцев, греков, этрусков), алфавиты финикийцев, арамеев и евреев. Очевидно, что фонетическую письменность на Ближний Восток принесли из Европы пеласги в XII веке до н.э. Она стала основой финикийского и арамейского письма, на базе которого и был составлен сионистами квадратный алфавит современных евреев.

Поэтому такого рода изображения (пир Валтасара Рембрандта) не имеют никакой исторической основы.

Всё это просто религиозная пропаганда.

И так возникает неожиданная для нас проблема. А на каком таки языке был написан изначально Танах? Ведь не на еврейском же языке, поскольку до 10 века еврейского языка и вовсе не было. А ответ очевиден. Танах - это очень поздняя форма Ветхого завета, изначально



написанного на койне, затем переведённый на хазарский, затем на идиш. Хазарский язык - смесь индоиранского и славянских языков. Например, ГОРА на хазарском языке - ХОРИВ. Так назывался район Киева, во времена хазар на котором селились хазарские евреи.

Сложным вопросом в этимологии является и само название - евреи. (Албан. Hebrejtë; Англ. Jewry, Hebrew; Болг. Евреи; Греч. Εβραίοι; Груз. Ebraeli; Итал. Ebrei; Латыш. Ebreji; Макед. Евреите; Рум. Evreii; Серб. Јевс.). Считают, что от греческого Εβραίοι. В славянских языках в основном - евреи с буквой В.

Вот ряд гипотез: БЛДР- Т.11- 2001. ТАКОВА ГРАМОТА ПОСЛАНА ОТ ГОСУДАРЯ ИЗО ПСКОВА СО КНЯЗЕМЪ ТИМОФЪЕМЪ РОМАНОВИЧЕМ ТРУБЪЦКИМЪ В ВОЛОДИМЕР КО КНЯЗЮ АЛЕКСАНДРУ ПОЛУБЕНСКОМУ. "Затем, когда люди вновь умножились и враг еще более прельстил их, и люди усердно предались вражьему прельщению и уклонились в богохульство, они начали создавать столп, говоря себе: если снова захочет Бог навести потоп, то мы, взойдя на столп, вступим в борьбу с Богом. И создали столп этот выше облаков, и Бог гневом, дыханием уст своих, дыханием бурным и сильным, сокрушил столп и одних побил, а других разделил на семьдесят два языка. Один только Евер не присоединился к их делу и замыслу, за что Бог и помиловал его: не отнял у него языка Адамова. От его имени и называются евреи." Имея в виду, что Вавилонская башня не более чем миф, то и эта гипотеза - миф.

Вот из Ветхого завета в русском издании: "И пришёл один из уцелевших и известил Аврама Ерея, жившего тогда у дубравы Мамре, Аморреянина, брата Эшколу и брата Анеру, которые были союзники Аврамовы." А вот оригинал на греческом: "παραγενόμενος δὲ τῶν ἀνασωθέντων τις ἀπήγγειλεν Αβραμ τῷ περάτῃ αὐτὸς δὲ κατῷκει πρὸς τῇ δρυὶ τῇ Μαμβρῇ ὁ Αμορις τοῦ ἀδελφοῦ Εσχωλ καὶ ἀδελφοῦ Αυννανοῦ ἦσαν συνωμόται τοῦ Αβραμ" Слова Евраиои здесь нет.

И ещё: "На ивrite произносится «иври» (собственно, отсюда и название языка иврит = «еврейский», букв. «еврейская»). Слово יִבְרֵי [иврі] происходит от существительного בָּרֶכֶת [эвер] — «та сторона», например район Тель-Авива רַבְּכָה וְעַקְרָכָה [эвер ha-яркон] — «та сторона Яркона, Заярконье». Следовательно, «иври» — это прилагательное

«потусторонний» либо «заречный», то есть «пришелец с той стороны (реки Евфрат)». Впервые в тексте Библии это слово относится к Аврааму, вышедшему в Ханаан из Харрана, Быт. 14:13. Другое традиционное толкование упоминает предка Авраама Евера (Эвера), правнука Сима. Существует также версия происхождения этнонима «иври» от названия группы племён хабиру." Не говоря о том, что язык Иврит - новодел, остальное сплошные натяжки.

А ответ прост. Е-В-РЕ-Я: есть в резать я. То есть - обрезанный. Так арии Пеласги в Палестине называли семитов, частью которых были и иудеи. Оттуда этот этноним арии принесли и в Грецию, где В сменилось на Б, и на свою родину, на Русь.

Единственным великим еврейским государством Средневековья была Хазария. Именно здесь, на территории России и Украины, были иудейские правители, здесь был Великий Израиль. Естественно, что рядом с Израилем находились Ханаан и Аравия. (ХАНА-ОН - страна ханов (канов), Аравия - АР-авия - страна ариев.) Канами называли родовых вождей половцев. Страной ариев была собственно Каз-ария - страна Казов-ариев - Северный Кавказ. А возможно и Русь.

В еврейских трактатах Средневековья сохранилось довольно много сведений о ханаанском языке. Собрав их, мы получим ханаанско-еврейский словарь. Для удобства читателей из ханаанско-еврейского сделаем ханаанско-русский (Алексей Бычков МОСКОВИЯ — ЛЕГЕНДЫ и МИФЫ): ШНИХ — снег; МКУМ (макум) — мак; НЕМЕЦ — Германия. КРВКИС (коровкис) — жуки, божьи коровки; АКРИН — крынка, большая деревянная миска; ПРИНУС (перинус) — перина; АВМТ — омет, скирда; БЛАЗИН — блажен, хорошо; ГИНА — гуня, одежда; АВГЛИ — угли; ВАИВРШИ (веверицы) — соболь (надо бы: белки); ПИЛТ — плот; ИГУДИ — ягоды, плоды; КНУПИ (канупи) — конопля; ГНУЙ — гной; ЛУКИТ — локоть; ВИШ и БИЛХА — насекомые (вошь и блоха); КУПИТУ (капыты) — форма башмаков; ПИУЦИ — пиявки; ЛИПА — клей. ПУМИЛУ — помело; им выметают комнату; ИБУС — этим словом называют соитие; ДУБ — дерево, дуб; БРИТВА — острое орудие, которым можно резать; КРУГ — круг; СТРГДА — четвертый день недели, среда; В ШКОЛЕ — значит «в школе». Так что предшественником идиша был славянский язык Казарии.

После того, как Святослав Хазарию разгромил, живовступающие хазаретяне разбрелись по Европе. Многие поселились в Праге, многие на землях западных славян и оказались в пределах Германии. Некоторые осели в Испании. Поскольку Хазария была мультиэтническим государством, то и фенотип евреев исключительно разнообразен. От чистых европеоидов, до семитов, индоиранцев и кавказоидов. Таким образом, вполне можно сказать, что ни Бегин, ни Голда Меир, ни Абрамович и Вексельберг не имеют никакого отношения ни к Аврааму, ни к Моисею, ни к Иисусу Навину. Их родственники, как некоторые полагают, быстрее чеченцы и ингуши. А вот то, что легенды о них слагались в среде потомков пеласгов-предславян вполне возможно. Потому еврейский язык не более древний, чем вообще западноевропейские языки и извлечь из него что-либо для пополнения праязыка практически невозможно.

До чего легко заниматься наукой, когда есть Интернет. Задал я вопрос об истории евреев. И вот сразу ответ: Википедия ([http://ru.wikipedia.org/wiki/История\\_еврейского\\_народа](http://ru.wikipedia.org/wiki/История_еврейского_народа)). Подробнейшая история до н.э. исключительно на основе Библии. Дальше полная пустота в течение первого тысячелетия н.э. И некоторые сведения за второе. И наконец - холокост. И всё. И никакой информации о временах Хазарии и о князе Святославе. Это так очевидно, что просто странно, что об этом не говорят. Однако кое-кто таки говорит: Например, Евгений Габович (Германия) "История евреев под знаком вопроса". Есть и другие. Но в целом вопрос об истории евреев табуирован. Ни один журнал, ни одно издательство не осмелится издать книгу о том, что евреи народ искусственный и никакой у него древней истории нет. Это народ полностью созданный на базе Торы во второй половине первого тысячелетия нашей эры. Это правящая верхушка Хазарии, разбежавшаяся по Европе после разгрома их государства князем Святославом. По существу это религиозный орден, наподобие тамплиеров, масонов, розенкрейцеров и пр. Поэтому они и стремятся к интеллектуальной (наука, искусство), финансовой и административной власти именно для того, чтобы снова вернуться к власти, вплоть до власти над всем человечеством. Но думаю, что и на Ротшильдов свой Святослав найдётся.

И в чём же тогда цивилизационный посыл авраамических религий. Вот его основной контрапункт:

- богу богоvo, а цезарю цезарево. Не лезь в дела власти;
- отберут у тебя что-либо, отдай и остальное;
- на земле страдание, а счастье после смерти. Причём, чем больше будешь страдать, тем больше будет счастье, когда сдохнешь;
- не верь глазам своим, не верь опыту своему, не верь науке - верь своему попу, раввину, мулле.

Итого:

**ТЫ РАБ и всегда должен быть рабом.  
Ты раб бога Иеговы-Яхве-Аллаха, князей,  
начальства и попов.**

Наша вера – ВЕ-РА: великий РА.

И нам не нужна религия – РЕ-ЛИ-ГИ-Е: резать (горло) лить (кровь) гибель есть – **принесение в жертву барана или человека.**

И решайте, что Вам слушать - голос предков из Славяно-Арийских вед (Русского языка), или проповеди религиозных сект семитов Аравии. Которых привёл на русскую землю каган Владимир, сын киевского раббе Малка Любечанина. (Владимир Малкович Рабинович)



## Музыка слов

Как мы отмечали, основой первослов были естественные звуки природы. Эти звуки звучат и в современных словах Русского языка. Мы их не замечаем. Однако на подсознательном уровне мы их не можем не замечать. Вот, скажем, музыка. Почему одна музыка нас успокаивает, а другая нас раздражает. Вполне понятно, музыкальный слух формировался в процессе естественного отбора и развития человека как способ контроля ситуации. Если на руках сидит кошечка и мурлыкает, это умиротворяет, это успокаивает. Если возле хижины бродит тигр и рычит – страшно, до ужаса.

И так, шорох листвы от ветра, звук журчащей воды, крики птиц и зверей, мычание коров, жужжание насекомых всё сливается в одну симфонию, музыку природы. И от того, какая это музыка, определяется настроение и поведение человека. Она может вызвать и радость до ощущения счастья, и уныние, и страх. Именно это и используют композиторы.

Но речь человеческая тоже берёт звуки из природы, а потому слова несут в себе не только понятие, как некий информационный код, но и скрытую информацию, вызывающую чувство.

Язык славян - язык мантрический. Слова и их сочетания передают информацию не только буквенно-звуковым кодом, но и самим звучанием. Вот, например, Маяковский: "Я волком бы выгрыз бюрократизм". Давайте испортим это словосочетание так, чтобы осталось только его звучание: "Ялокобымырыгызрокоградизм". Что Вы почувствуете, если Вам некто скажет что-то подобное? Ясно что. Угрозу. Скрежет зубовный. А вот другое звукосочетание: "Яштуувамлегочеболе". Узнаёте? Как не узнать в этом нашёптывании что-то душевное, сокровенное, выполненное сомнений и боли. То, что знает каждый школьник. Не буду даже напоминать автора. "Я вам пишу, чего же боле".

И так *рокот, гроб, буря* несут свою информацию, *ласка, любовь, ляля* – свою. Причём, для того, чтобы принять эту информацию

не обязательно знать значение слова. Поэты это знают. Вот почему пишет Маяковский:

Поэзия — та же добыча радия,  
В грамм добыча, в год труды.  
Изводишь единого слова ради  
Тысячи тонн словесной руды.

СЛУГА		
S	ЛУ	ГА
С ЛУ ГА		

САММИТ		
M	I	M
МИ		

Рассмотрим информационно-фонетическую структуру русского слова СЛУГА, и английского слова САММИТ. Как видим, СЛУГА на верхнем

этаже легко разбивается на первослова-архетипы второго этажа, информационно связанные с исходным словом. Они значат: С – союз с, ЛУ – согнутый, ГА – идти. То есть, слуга тот, кто ходит согнув спину. Мало того, имеется и нижний уровень, где звуки идут от природы, от Бога. Поэтому русская речь глубоко насыщена информационно.

Совсем другая ситуация в английском слове САММИТ, что значит *встреча в верхах*. Из шести звуков только две гласные. Уверенно выделяется только одно первослово МИ – мне. Семантически со словом САММИТ оно никак не связано. А потому и нижний этаж бессмыслен.

Вот в этом и проявляется глубина русской словесности. На английском языке хорошо составлять бухгалтерский отчёт, научный труд, воинский приказ, детектив, наконец. Но только на Русском языке можно разговаривать с Богом.

Каждое слово английского языка, это код, символ, иероглиф связанный с понятием. Им должна заниматься семиотика. Русское слово, это мантра, молитва. Им должна заниматься поэзия и религия.

Поэтому Русский язык исключительно музыкальный язык. Ещё раз подчеркну. Русский язык – язык Руссов и включает в себя и южно-русский язык – Украинский, и западно-русский язык - язык Белой Руси. Но и не только музыкальный, а именно мантический. Многослойный, многосмысловой. Вот человек говорит: «Приходите ко мне

на службу». А мы подсознательно слышим «Приходите ко мне спину гнуть». И так во всей массе отношений людей.

Русь – основа европеоидов. А европеоиды основа человечества. А Русь существует, пока существует кроманьонско, арийско, славянско, Русский язык. Исчезнет этот язык, заменится на «*вау упс бутик саммит ребрендинг жопинг*» исчезнет русский народ. Исчезнут славяне, исчезнут европеоиды, исчезнет человек на Земле.

Потомки кроманьонцев Костёнковцев, наши предки, создали человеческую цивилизацию. Растениеводство, зерноводство, животноводство были созданы во время Неолитической революции. Колесо, металлургия, повозки, химия, ткачество были созданы ариями. Всё это разносилось на запад до Британии и на восток до Китая и Японии. В Индию, на Ближний Восток двигались тохары и синды, пеласги и этруски, хетты и македонцы, разнося цивилизацию по всему миру.

И сейчас: Ломоносов, Менделеев, Бутлеров, Сеченов, Павлов, Басов, Циолковский, Туполев, Королёв и много, много других создавали современные технологии. Мало того, и вне России русы делали свой вклад в цивилизацию: Сикорский, Гамов, Зворыкин. Мало того, и потомки Ариев и западных славян – немцы тоже проявили достижения творческого труда. И так как круги на воде, творческая энергия Костёнковцев распространяется по планете.

А если бы их не было, и не было Русского языка, то всё население Земли жило бы на уровне австралийских аборигенов. Ходили бы небольшими стадами и ели червяков и муравьиные яйца.

Однако даже с этой точки зрения делается всё возможное, чтобы Русский язык исказить. Конечно, правильно писать и правильно говорить это очень важно. Потому детей в школах учат грамоте, Русскому языку и литературе. Учат на основе установленных нормативов и правил. Нормативы и правила устанавливают разные солидные государственные инстанции, основываясь на мнениях знающих и мудрых учёных из институтов Русского языка. И вот, какому-то знающему и мудрому учёному лингвисту времён наркома Луначарского из НАРКОМПРОСА пришла мысль, состоящая в том, что правилом Русского языка должно быть:

"Правописание приставок раз - (рас -), без- (бес-), из- (ис-), воз- (вос-) зависит от их произношения: З – произносится и пишется перед

звонким согласным в корне; С – произносится и пишется перед глухими согласными в корне."

Не говоря о других приставках, отметим: БЕЗ – отсутствие чего-либо. БЕС – присутствие темных сил. Мало того, БЕЗславный, на мой взгляд, звучит более ясно, осмыслено, понятно и приятно для слуха, чем БЕСславный. Такое впечатление, что правило это внедрили специально, чтобы русский народ восхвалял и превозносил беса. Человек пишет одно, а подсознание рисует совсем другой образ, ведь «бесовские» слова принципиально изменили смысл: **БЕС**-славный, **БЕС**-сильный, **БЕС**-сердечный, **БЕС**-чувственный, **БЕС**-ценный, **БЕС**-культурный, **БЕС**-путный, **БЕС**-совестный, **БЕС**-полезный, **БЕС**-толковый. Когда говоришь такие слова, так рука сама поднимается совершил крестное знамение! «Перед сотнями русских слов «бес» стало как пристав, как надзиратель за тем, чтобы корневое значение было перевернуто. Слова с «бесами» издевательски скрывают в своем звучании похвалу рогатому». Исследователь реформ Русского языка Г. Емельяненко.

Так что я, чтобы не накликать бесовские силы, буду всегда писать БЕЗ и не считите меня безграмотным. Страшно беса поминать.

Особенно языковедов и преподавателей Русского языка вводят в бешенство, если кто-то склоняет несклоняемое. Если бы дали им право сажать на кол того, кто скажет " пятно на пальте", вся Россия покрылась бы сидящими на колах мумиями. Происходит это потому, что языки "цивилизованных" западных цивилизаций (французов, немцев и англичан) аналитические. Грамматическое значение слова определяется местом в предложении. А потому существительные у них не склоняются. ПАЛЬТО у них всегда ПАЛЬТО, а КОФЕ - КОФЕ. У нас же, "нецивилизованных дикарей", язык синтетический, или флексивный. Поэтому грамматическое значение существительного определяется склонением. Поэтому требование особого отношения к некоторым словам, запрещающего их склонение есть, по существу требование отказаться от сущности Русского языка. Преобразовать его из синтетического в аналитический.

И таких слов набралось уже много. Слова эти, как правило, иностранные заимствования и относятся к таким областям жизни, что особо и не нужны. Поэтому мудро было бы вообще вывести их из

нормативного регулирования. Также как матерные, которые к тому же используются гораздо чаще иностранных несклоняемых слов.

Пусть народ сам, как ни-будь, приспосабливает эти слова. Так в 19 веке обычно говорили КОФИЙ. И тогда можно склонять: кофию, кофием, кофия. Но прогремел грозный окрик НАРКОМПРОСА - КОФЕ не склоняется! и баста. А народ как раз таки чаще всего делает иностранное несклоняемое слово склоняемым. КОМП - компом, ФИДЕР - фидеру, ДОМИНО - домином, ПИАНИНО - на пианине...

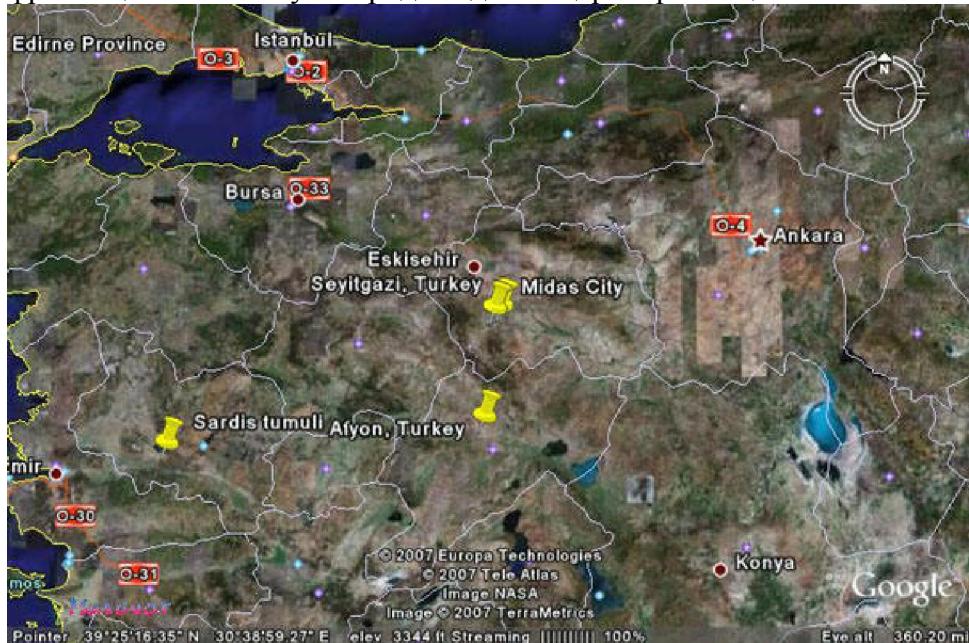
Ретивость лингвистов иногда просто удивляет. Уже в орфографическом словаре Лопатина имеются и **файф-о-клóк**, -а, и **кол-гёrl**, *нескл.*, *ж.* Помни, русский, это для тебя очень важные слова и пиши их правильно!



# О древних письменах

Вполне можно полагать, что поскольку у нас есть ключ к древнему языку, то мы могли бы и расшифровывать древние надписи. И это действительно так. Но прежде чем попробовать это, нужно рассмотреть два вопроса: имеются ли древние надписи вообще, что они собой представляют и какими знаками они записаны.

Вот снимок из космоса территории Турции, где раньше жили фригийцы. Midas City – город Мидаса – царя Фригийцев.



До сих пор в школьных учебниках пишут, что письменность появилась у шумер и египтян в виде иероглифов и только финикийцы изобрели фонетическую письменность, которую принесли грекам, а от них и всей Европе. Подробно этот вопрос рассмотрен в книге "Откуда пришли славяне". В ней показано, что основой греческой письменности является так называемое уставное письмо, которое сформировалось на базе древних алфавитов, показанных ниже.

По всей Европе находят артефакты с надписями подобными значками. Они называются *рунами*. Само слово РУ-НА означает *рушить на*, то есть, разрушая поверхность дощечек наносить черты и резы, то есть рунические знаки. Старейшим сообщением о наличии письменности у славян считается «Сказание о письменах» черноризца Храбра, болгарского монаха, жившего на рубеже IX — X веков. Он писал: «Прежде убо славяне не имеху книг, но чертами и резами чьтеху и гатааху погани сущее».

Однако уже давно известны масса археологических свидетельств, что и книги, и письмо славяне имели задолго до монахов Храбра и Константина. Как ни странно, эти сви-

Иония	Афины	Коринф	Современный	Русский
ΑΑ	ΑΑ	ΑΑ	Α α	Α
Β	Β	ϐ	Β β	Β
Γ	Λ	ϲ	Γ γ	Γ
Δ	Δ	Δ	Δ δ	Δ
ϜΕ	ϜΕ	ϐ	Ε ε	Ε
	Ϝ	Ϝ		Β
Ι	Ι	Ι	Ζ ζ	Ζ/Ж
ϐΗ			Η η	Й
	ϐΗ	ϐΗ		
Φ⊗Ο	Φ⊗Ο	Φ⊗Ο	Θ Θ	Фита(Т/Ф)
Ι	Ι	Ξ	Ι ι	И
Κ	Κ	Κ	Κ κ	Κ/Ц
ϩΛ	ϩΛ	ϩΛ	Λ λ	Л
ΜΜ	ΜΜ	ΜΜ	Μμ	Μ
ΜΝ	ΜΝ	ΜΝ	Ν ν	Η
ϩ		ϩ	Ξ ξ	
Ο	Ο	Ο	Ο ο	Ο
Γ	Γ	Γ	Π π	Π
ΡΔ	ΡR	ΡR	Ρ ρ	Ρ
Ξ	Σ		Σ σς	С
Τ	Τ	Τ	Τ τ	Τ
ϩΥ	ϩΥΥ	ϩΥΥ	Υ υ	Υ
Φ	ΦΦ	ΦΦ	Φ φ	Φ
Χ	Χ	Χ	Χ χ	Χ
ϩΨ		ϩΨ	Ψ ψ	Я

тельства плохо отражены в интернете и в печати. Например, сообщают, что на территории древней Фригии найдено около 200 старофригийских надписей. Обещали даже их опубликовать, но так и не решились. Я нашёл некоторые из них на сайте <http://www.maravot.com/Phrygian.html>, где на основе английского (?) языка надписи пытаются прочитать. Естественно, получилась полная чушь.

Что касается рун у славян, в особенности восточных, то официально историки и лингвисты считают, что их нет совершенно. Хотя

любой, задав в поисковике "славянские руны", найдёт и так называемые Микоржинские камни, обнаруженные в 1771 году в Польше, и предметы из славянского храма Радегаста в Ретре. Есть и на территории России, например надпись на Новочеркасской баклажке.

Что касается балканских славян, то исторический официоз как на западе, так и в России, размахивая бунчуком под названием Гимбутус, твердят, что славян вообще не было до второй половины первого тысячелетия н.э. А на Балканах жил народ Фракийцы, которые по отношению к великой греческой культуре были варвары и дикиари и писать, конечно, не умели. Считают, что этот народ полностью исчез, в том числе и его язык, и этнически их определить невозможно. А славяне только с 6 века заполонили Балканы и поубивали всех Фракийцев. Однако совсем недавно начало вырисовываться, что Фракийцы начали делать изделия из золота ещё в четвёртом тысячелетии до н.э. То есть тогда, когда культуры Шумер и Египта просто не существовало, и были они наследниками древнейшей арийской культуры Винча, наряду с культурами Триполья и Кукутени. Не было и культур Греков и Минойцев. И руны распространялись по средиземноморью ещё во второй половине второго тысячелетия до н.э. фракийцами вместе с пеласгами, лелегами, тирренами, этрусками, дорийцами, ахеянами и пр., которые и создали древние культуры средиземноморья: Минойцев, Троянцев, Греков и Римлян.

В том числе принесли они руны и в Малую Азию, на территорию нынешней Турции. Здесь они стали называться Фригийцами. Именно у них и были найдены две сотни надписей. Почему же мало надписей найдено собственно у фракийцев и восточных славян? Не говоря о том, что основная масса надписей стёрлась временем, немало постарались и религиозные фанатики, подобные Храбру и Кириллу. Они считали рунические надписи "погаными" связывая их с язычеством и сдирали везде, где только не услышат про них. А вот в Турции были мусульмане, которые христианским попам особенно разгуляться не давали. Поэтому материала для применения языка архетипов у нас мало. Тем не менее, кое-что есть.

1. Вот одна из надписей древних фригийцев. Мы видим, что надпись имеет рунический характер и знаки аналогичны греческому древнему письму. Соответственно и произношение их одинаковое. Такими же знаками сделана надпись на знаменитой ЛемноСской стеле.

Такие же знаки имели и древние Эtrуски. Такие же знаки и у славян, и у скандинавов. Такие же знаки и у

Помимо существующих в мире письменностей, существовали и другие, неизвестные нам. Одна из них – это письменность, созданная древними фригийцами. Ее можно увидеть на базе алтаря Мидаса в Турции. Алтарь был построен в IV веке до н.э. на месте, где, согласно легенде, жил сам Мидас. На камне выбиты слова на греческом языке: «ВВА ГЕМЕФАИС ГРОИТАФО», «ЧУЛА ГАРДАС ОГЕМАИТ», «ЕНАЕС». Эти слова являются воспроизведением древнегреческого текста, который был написан на основе рунического письма. Руны, использованные для записи греческого языка, называются киприотическими рунами. Они отличаются от обычных рун тем, что имеют более простую форму и более четкое различение между собой. Киприотические руны были распространены в Древней Греции и на островах Эгейского моря. Их использование было связано с тем, что греки хотели создать письменность, которая бы была понятна всем, кто говорил на греческом языке, независимо от того, в каком регионе или городе он проживал. Для этого они взяли за основу руническую письменность, которая уже была известна им, и адаптировали ее под свои нужды. Результатом этого стала киприотическая письменность, которая стала основой для создания греческой письменности.

Обычно писали слева направо. Но в конце строки продолжали писать в обратную сторону. То есть змейкой. Троеточия (а в других местах двоеточия) делили текст на отдельные слова или словообороты.

Мы исходим из того, что древний прайзык архетипов во втором тысячелетии до н.э. и ранее был гораздо больше архетипичным. Поэтому мы будем искать не современные слова, а слова прайзыка, а затем попытаемся понять смысл надписи. Не исключено, что некоторые сочетания первослов были древними, давно забытыми, словами. Тем не менее, архетипический анализ и здесь может помочь. Например: "Слуга моет пол". Допустим, мы не знаем Русского языка, но знаем язык древних ариев. Что мы увидим: С ЛУ ГА МО ЕТ ПО Л(А). С согнутый идёт мокрое делать по поверхность. То есть некто согнувшись мокрым обрабатывает поверхность под собой. Нетрудно догадаться, что "некто согнувшись моет пол". Что и требовалось доказать. Итак, вместо рун, соответствующих знакам греков, ставим буквы русской



Монумент Мидаса, алтарь на базе основания

а兹буки, подобранные как по одинаковому с греческими знаками звучанию, так и по сходству вида. Вот что у нас получилось:

БАБА МЕМЕВАИС ГРоИТАВо КТИАНАВЕЗоС АКАРАГАЗУН  
ЕЛАЕС

Теперь разобъём на первослова:

БАБА: МЕМЕВА ИС: Г(А) РО И ТА Во К ТИ А НА ВЕ Зо С: А  
КА РА ГА З У НЕ ЛА ЕС

Теперь дословно: *большой большой, текущий текущий вода есть, двигать опасность и та во мелкое а на долгое зо с, а сияние (душа) Ра (бог или Солнце) двигать с у не земля (участок земли, поле) есть.*

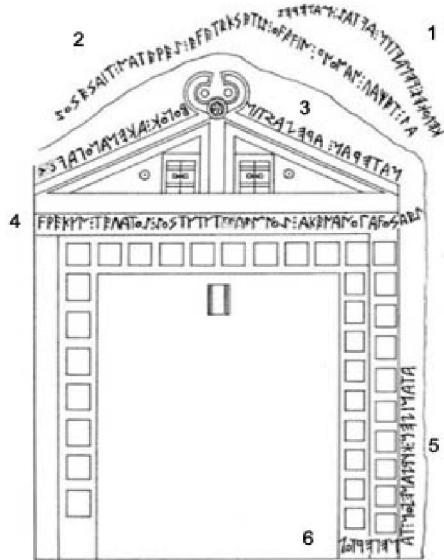
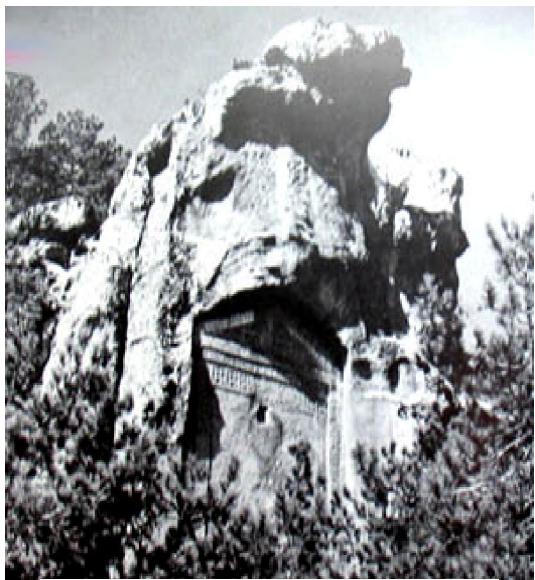
БАБА - очень древнее слово пришедшее ещё из матриархата и сначала значило большую (главную) мать, которая уже не рожала, но была главной в роду, а позже и стала богиней - покровительницей рода. МЕМЕВА - синоним потока из рога изобилия и могло быть одним из имён богини матери. Именно то племя фракийцев, которое и обосновалось во Фригии, поклонялось богине матери Мемеве. Другие поклонялись богине Кибеле (КИ БЕ ЛА - ударять кривое на поле - та, кто уничтожает кривое, несправедливое. Та что уничтожает зло). Поэтому: *Баба, Мемева есть, двигать опасность и та во в мелкому а на долгое зо с, а душа (дух, сияние) Ра (Солнце) двигать с у не поле (земля) есть.* Или:

## **Богиня Мемева несёт опасность малому, а на великое с сиянием Ра идёт неземным.**

Поразительно, но как актуальны эти слова для нас и сейчас! Развалив страну на мелкие государства, мы подвергаем их смертельной опасности. И только объединение их в великую страну принесёт нам сияние бога Ра.

2. А вот другая надпись: Монумент Ареястиса в городе Мидаса.

По возможности выпрямим прорисовки надписей и повернём так, чтобы все читать слева направо. Пронумеруем:



- 1 КЕЛОКЕЗ:ЕФФИМ:АФТАЗ:МАТЕРЕС
- 2 СОСЕСАИТ:МАТЕРЕС:ЕФТАКАСА ТИ:ОФФИМ:ОНДАН:ЛАЯЕТ:ЛА
- 3 МАТЕРАН:АРЕСАСТИН ВОНОК:АКЕНАНОГАВОСАЕС
- 4 ФРЕКУН:ТЕЛАТОС:СОСТУТУТ ГЛЛЛ(МНОС):АКЕНАНОГАВОСАЕС
- 5 АТАНИСЕН:КУРСАНЕСОН:ТА
- 6 НЕГЕРТОС

Заменим рунические надписи на соответствующие русские буквы:

1. КЕЛОКЕЗ: ВЕНАВТУН: АВТАЗ: МАТЕРЕС
2. СОСЕСАИТ: МАТЕРЕС: ЕВЕТЕКСЕ  
ТИС: ОВЕВИН: ОНОМАН: ЛАЯЕТ: ЛА
3. МАТЕРАН: АРЕСАСТИН БОНОК: АКЕНАНОГАВ (СС)
4. ВРЕКУН: ТЕЛАТОС: СОСТУТУТ  
(ГЛЛЛ)МНОС: АКЕНАНОГАВОСАЕС
5. АТАНИСЕН: КУРСАНЕСОН: ТА
6. НЕГЕРТОС

В данном примере есть слово КЕ. В словаре праязыка такого слова нет. Однако есть слово ЦЕ. КЕ – ЦЕ: *лакей океан Македония факел келья керамика кефаль кета скепать анкета скелет* (skello-*высыхаю, засыхаю по-гречески*) (О)С-ЦЕ-ЛО – острое это палки) *макет оркестр кепка пакет ракета*.

КЕ – ЦЕ известный в лингвистике феномен КЕНТУМ-САТЕМ или ДЕЦЕМ-ДЕКОМ. Дело в том, что уже в очень древние времена арии занимали громадную территорию от Британии до Китая и от Белого моря, до Индии и Ближнего Востока. Поэтому, несмотря на общую словарную базу праязыка, наметились и отличия в произношении, и новые слова формировались независимо. Так у нас работа – РА-БО-ТА: Ра ибо там. А у западных славян – праца – ПО-РА-ЦЕ. И в том и другом случае труд соотносится с культом бога Ра, но слова

разные. Конечно, лучше если бы дешифровкой этих надписей занимались южные славяне. Но что-то Болгары, Македонцы и Сербы этим заниматься не хотят.

Кроме того, уже во втором тысячелетии до н.э. интенсивно начиналось словотворчество в разных регионах древних Ариев. В частности, у восточных славян создавалась своя словарная база, у южных своя, у среднеазиатских ариев своя. Частично они перемешивались. Так считают, что Ахейцы и Дорийцы пришли со Средней Азии. И здесь, смешавшись с местными племенами, инициировали масштабные переселения местных племён. Так появляются Пеласги, Этруски, Лелеги, Тиррены и пр. Вот почему в приводимых надписях могут быть как слова праязыка, так и их комбинации, ставшие уже устойчивыми словооборотами – новыми словами. Некоторые могут быть похожими и на русские слова.

Итак:

1. ЦЕ ЛО ЦЕ З: ВЕ НАВ ТУ Н:АВ ТА З:**МАТЕР ЕС**
2. СО СЕ САИТ:**МАТЕР ЕС:Е** ВЕ ТЕ К СЕ ТИ С:О ВЕ ВИН:О НО МАН: ЛАЯЕТ:ЛА
3. **МАТЕР АН:А РЕ СА С ТИ М – БО НО К:А ЦЕ НА НОГА В** (СС)
4. В РЕКУ Н:ТЕ ЛА ТО С:СО С ТУТ УТ (ГЛЛЛ)М НО С:А ЦЕ НА НОГА ВО СА ЕС
5. А ТА НИ С Е Н:КУ Р СА НЕ С ОН:ТА
6. НЕ ГЕ Р ТО С

1. Цело [центум-кентум] це с: великой нав(а) ту: нав(а) та з матерь есть
2. С этим соиметь: матерь есть: есть великий те к этот мелкий, со великий вино вниз человек ляжет на землю.
3. Матерь ана резать за с мелким – ибо низ душа це на нога в (СС).
4. В речении поле то с : со с тут УТ ???M низ с це на нога во СА есть.
5. А та внизу : Курсанес он : тот.
6. Негертос (имя) (Можно преревсти как «не ер то с» и тот кто без ера. Скопец).

- 1. Едино это: великая навь та: навь та с матерью есть.** (Навь – подземный мир, где обитает Мара – мать Солнца – Великая мать)
- 2. Иметь в виду это: мать есть: чтобы превратить великого в слабого, то великого человека вино положит на землю вниз.**
- 3. Матерь не режет связки – ибо душа его в ногах.**
- 4. В речении о поле: утром вставай на ноги в бодрости.**
- 5. А та внизу : Курсанес он : тот.**
- 6. Негертос. (имя) (Можно перевести как «не ер то с» - тот, кто без ера. Скопец)**

То есть так:

Мать земля есть великая Матерь и в ней, в земле, потусторонний мир – НАВЬ. И во власти Матери превратить сильного в ничтожного, для этого достаточно насосаться вина и шлётнуться на землю. И нет нужды Матери подрезать ноги тому, кто и так не стоит на ногах. А вот утром, с похмелья, придётся таки идти на поле в бодрости.

## Вот она - антиалкогольная пропаганда

3. Надпись на верху фасада монумента Мидаса



ATES:ARKIAEVAIS:AKENANOGBOSC:NIDFILAVAGTAEI:VA  
NAKTEI:EIAEC

АТЕС:АРКИАЕВАИС:АКЕНАНОГБОСC:НИДФИЛАВАГТАЕИ:ВА  
НАКТЕИ:ЕИАЕС

АТ ЕС:АР КИ А Е ВА ИС:АК Е НА НОГА ВО С:НИ ДА И ЛА В АГ ТА Е И: ВА НА К ТЕ И: Е ЛА ЕС

Делать есть: арий кидать а е вода есть : як есть нога во с : не есть и поле в овец та есть и : вода на к те и : е поле есть.

**Дела такие: арий умывается водой, как встал на ноги; и выводит в поле овец, и ведёт их на водопой и на поле идёт.**

**4. Надпись XF разбитого монумента, фасад №33, город Мидаса.**



АГ Е ГА Г      Г ЕКАИТЕФ АГ

АГ Е ГА И ... НЕ КА С ТЕ ВАН. - Баран есть идти и ... не душа с те Ван.

**У Иванов нет души, как у баранов.**  
Это про нас так? Ну, спасибо, братушки! Не зря Иваны разбили таки монумент.

Ваны – древнее племя выходцев с восточной Европы. Наши предки: Вандалы, венды, венеты. От них озеро Ван. Есть мнение, что имя Иван связано вовсе не с Иоанном Крестителем, а является древним славянским именем от этнонима Ваны. Ваны переселялись и на запад Европы – Вандалы, и на юг – С-ВАН-етия, озеро Ван, СеВАН. Они и фригийцы стали основой, на которой появились Армяне (Арманы – люди арии). Надо понимать, что фригийцы недолюбливали ванов. Возможно и дрались. Но со временем сжились, став частью

армянами, а частью турками. Не исключено, что резня армян турками имеет корешки ещё с тех времён.

## 5. Надпись на алтаре возле монумента Мидаса в городе Мидаса.



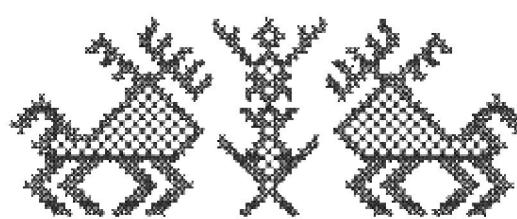
АК Е НА НО:  
АГАН : ТИ ЕС МО А  
П О Л А К: АГАНА

Как есть на низ:  
Аган : Ничтожный есть  
податливый (покор-  
ный) а по земле к :  
Агана.

**Склонись – это  
Аган! В ничтоже-  
стве и покорности  
по земле ползи к  
Агану.**

АГ – баран. АГАН

– Баран он. Божок тотемического происхождения местного племени. Судя по форме правой части святилища, там были два изображения. По-видимому два барана, либо две овцы, а может быть овцы и барана.



Такое двойственное изображениеtotема широко известно в славянских землях. Так у восточных славян на севере - два небесных оленя, южнее - два небесных лося. Ещё южнее - небесные кони.

Итак, мы прочитали пять надписей фригийцев. К ним можно прибавить надпись на Лемносской стеле. Чётко читаются надписи на культовых предметах храма Ретры. Прочитаны многие надписи от Британии, до России. Всё это говорит о том, что письменность в Европе началась вовсе не с греков, а гораздо раньше греков была распространена по всем арийским землям, и от ариев-prasлавян пришла

и к грекам, и к финикийцам, и к римлянам. И интересно то, что древние надписи от второго тысячелетия до н.э. и раньше написаны именно на прайзыке, который является основой и Русского языка.

Более того, в Русском языке он лучше всего сохранился. Можно вполне сказать, что согласно мифу о Вавилонской башне, тот язык, на котором говорили её строители до того, как Бог смешал языки, был именно Русским.

И действительно: ВА-ВИ-ЛО-Н(А) - вода виться долина (ложе, болото) на. То есть вода, которая вьётся, развивается, разветвляется по долине. Посмотрим карту:

Здесь мы видим именно долину (ЛА) по которой разливаются (вьются ВИ) множество проток воды (ВА) реки Ефрат. Смысловое совпадение полное. На западе, естественно, Вавилон произносится как Бабилон, но это соответствует греческому произношению (у древних греков не было звука В). Конечно, Вы прочитаете нечто типа: "**Вавилон**" (др.-греч. Βαβυλών, от аккад. *Bābili(m)* «врата бога», в свою очередь восходящего кprotoевфратскому(?) *babil(a)*)", или "Вавилон происходит от аккадских слов «Баб-илу» — «Врата бога»." Однако это общепринятое мнение просто утвердилось за неимением другого и вовсе не является истиной в последней инстанции. Поскольку и аккадцы, и амореи хотя и считаются семитами, но там же жили и хетты, и митанцы, которых таки относят к индоариям. А потому у нас нет причин отвергать возможность того, что Вавилон был основан ариями, нашими дальними предками и говорили они на прарусском языке.

И не удивительно, поскольку арии, которых историки называют индоевропейцами, постоянно присутствовали на Ближнем Востоке. В том числе хетты, миттанцы, мидийцы и пр. Часто там были туристы и из восточной Европы - киммерийцы (бibleйские гимру, или гомер, г.



Кимры, Тверская обл.; речка Кимерка), сколоты-скифы (сколоты - сколовы - склавы - склавины - славяне (*Васильева Н.И.* Великая Скифия. М., 1999 г.)), которыми египтяне пугали своих детей, сарматы, геты и пр. Ассирия - Асы (Азов, Азовское море, Асы, Асгард, Осы, Осетины) Сирии. Касситы (касоги - касаки – казаки. Кавказ, Каспий.). И библейские Гога и Магога и князь Рос.

Нельзя сказать, что предлагаемый метод идеален. Например, трудно будет понять нашим дальним потомкам глубокую философскую сущность надписи Е-Б(О)-АТЬ (есть ибо делать), которую они найдут на раскопках древнего города Москвы. Поэтому и расшифровки наши выглядят иногда весьма туманно. Легче интерпретировать известное слово первословами, чем восстановить смысл некоторого сочетания первослов, которое, возможно, было древним, давно забытым словом. Тем не менее, за неимением лучшего, его можно использовать в целях расшифровки древних надписей.

Например, мне очень нравятся песни немецкой группы Арабески,

#### Дословный перевод

In for a penny,                    В для пенни,

In for a pound,                    В для фунт,

You should never jump            Ты никогда не прыгай  
Of the merry-go-round.            С карусели!

Следующие слова, которые, презирая собственный немецкий язык, пели на английском. Как они считали, в смысле заработка это более перспективно. В частности песня "In for a penny, in for a pound": Я по наивности думал, что выражение "В для пенни, в для фунт" означает то же, что русская поговорка "Копейка рубль бережёт". Однако я трагически ошибался, на самом деле это аналог поговорки: "Взялся за гуж – не говори, что не дюж!". Так можно ли делать качественный перевод, не зная фольклора, традиций, истории народа? Ни в коем случае. Мы никогда не сможем восстановить культуру древних ариев во всей её полноте, тем более в течение многих тысяч лет и огромного пространства их расселения. А потому наши реконструкции не могут быть точными и ясными.

Всегда будет присутствовать некая неопределённость, муть и сомнения. И действительно, даже имея словарь, пытаясь перевести с английского на Русский язык мы столкнёмся с массой проблем. Например слово *файл* может иметь следующие значения: хвост, напильник, папка для бумаг, единица информации в ЭВМ. Потому и системы автоматического перевода работают из рук вон плохо. Что же говорить о языке народа жившего тысячи лет назад, от живого языка, культуры, обычая, фольклора, жаргона которого до нас дошли крохи. Так что ежели кто скептически воспринимает мои титанические усилия, пусть засучит руку и сделает работу лучше меня. И пусть ему будет ХОРОШО!

Может этого кому-то покажется мало. Но, почитав тексты, мы услышали голос народа, жившего три тысячи лет назад. Народа нам родственного. Узнали имена их богов. Их забобы и проблемы. Мы узнали, что смысл их жизни – труд: в поле, на виноградниках, на пастбищах.

По существу, мы обрели арийско-славянские веды южных славян – фракийцев. Они ещё знали бога Ра, но уже имели и бабу Мемеву, и



бога Агана. Они боролись с пьянством. Они сталкивались с другими племенами (Ванов). Они уже знали слово МАТЕРЬ, то есть у них уже был патриархат. Но ещё в очень большом почёте была и женщина МАТЬ (баба Мемева, Мать-земля). Они уже делили мир трёхчастным делением: правь-явь-НАВЬ.

Примерно то же было и на Балканах, и у Ванов-Росов в восточной Европе, и в Хорезме.

Выше Лемнесская стела - памятник с надписью на языке, близком к этрусскому. Язык включается в гипотетическую тирренскую семью, в которую входит язык пеласгов и этрусков. Стела найдена в 1885 году на острове Лемнос, была вмурована в стену церкви в Каминые (юго-восточная часть острова), в настоящее время находится в Национальном музее в Афинах.

К своему удивлению Вы там увидите руны. Подчеркиваю, что эти руны соответствуют технологии письма на деревянных дощечках. Там, где нет дерева и используется камень, там появляются иероглифы как в Древнем Египте или у Инков. Там, где нет и камней, но есть глина, там появляется клинопись.

Я слышал, что на этой стеле надпись сделана не только рунами, но и по-славянски. Я, откровенно говоря, не верил. Дело в том, что язык всё же со временем меняется. Русский существенно отличается от сербского. А для чтения на старославянском языке без словаря не обойдёшься. Что же говорить о языке праславян три тысячи лет назад. Вот часть этой стелы - правая вертикальная строка:

ΓΙΦΑΙΣΣΑΙΑΤΗΓΝΑΓΓΑΙΑΓΑΙ

Отметим следующее. Двоеточия отделяют слова. В тексте имеются значки не являющиеся буквами. Это подсказки читающему: поклониться, воздеть руки и прочее. Писали слева направо, но, дойдя до конца строки, продолжали писать справа налево. Отдельные слова могли тоже писать и слева направо и наоборот, а иногда и вверх ногами. Руны близки как древнегреческими, так и славянским. Германцев тогда (примерно три тысячи лет назад) не было и в помине. Здесь

показаны рунические знаки Лемнесской стелы и их соответ-

ГИФАССАИАТНГАГАИ

ЖЗИ ВА С М Н ЛК Я О Ф Р Е Х

соответствие буквам русского языка. Буквы подобраны на основе фонетики древнегреческого алфавита, откуда отобраны такие знаки, которые наиболее соответствуют нанесённым на Лемносском камне. Основанием для этого является то, что Пеласги пришли в бассейн Средиземного моря в XII веке до н.э. При этом саму стелу относят к VI веку до н.э. То есть к тому времени, когда греческая цивилизация находилась в стадии становления именно под влиянием Пеласгов. То есть и древнегреческий алфавит и буквы на Лемносской стеле относятся к одному времени и тесно связаны. И то интересно, что около половины из них соответствует нашей азбуке. Примерно как у древнегреческих алфавитов. Кроме "Я", о которой будет сказано отдельно.

"Живай : авиж (перевёртыш имени славянской богини жизни, весны и счастья Живы) : сиаи?виж : Маразм : авиж : А ? Ма(перенос строки)ра. Четвёртый значок в слове "сиаи" похож на руну "Л", однако, учитывая, что тот кто делал надпись демонстрирует не очень высокую аккуратность и имеется много ошибок, неточностей, то и выбивая этот знак мастер явно имел в виду "И". В тексте "сиаи?виж" вместо знака вопроса - знак похожий на значок антенны  $\Psi$ . Он похож на человека, поднявшего руки. Он как бы пытается привлечь внимание. Как бы кричит: "Я!". Я это дифтонг. Состоит из звуков "ЙА". Подставим эти буквы: "сиаи(я)виж", или "сиаийавиж", и далее "сиаий авиж", и, учитывая перевёртыш "авиж", - Сиаий Жива! Маразм - это не синоним придурочности, а древнее слово "смерть". Есть и в греческом и в синди. Опять же от имени славянской богини смерти и потустороннего мира Мары. Тогда интерпретация этого текста, звучащего как вечевой колокол из тьмы времён:

## **Живи Жива! Сияй Жива! Смерть, Жива, на Мару!**

В том же духе по всей стеле. Интересно, почему так часто в отношении к Живе применён перевёртыш? Кто читал повесть А.Толстого "Пётр Первый" может помнить, что разбойнички говорили на птичьем языке. Для секретности. Суть этого языка была в том, что слова произносили наоборот. Религия это тоже таинство. Поэтому имена богов и могли произносить наоборот исходя из принципа "Не поминайте имя Бога всуе". Таким образом, Древние Пеласги и Эт-

руски молились славянским богам ЖИВЕ и МАРЕ, говорили на славянском языке и были славянами! Стела - надгробие и место поклонения богине жизни. Стела - место молитвы древних славянских воинов. Они молили о жизни богиню Живу. И жизни после смерти в бою в том мире, который принадлежал богине Маре!

Мне могут сказать, что знак Ψ в алфавитах древних греков называется psi и произносится как дифтонг «пс». И с какой же я стати приписал ему значение «я». Отвечаю. Греческий язык в основе своей имеет язык местных аборигенов. Несмотря на то, что арии формировали культуру греков, они довольно быстро перешли на местный язык, внеся в него массу арийских слов, почему греческий язык относят к индоевропейским. Однако этот язык не имеет йотированных звуков, как и латынь. Арийские же языки, как и славянские, без йотированных звуков обойтись не могут. Поэтому те значки, которые обозначали йотированные звуки у Ариев, в греческом оказались излишними и их начали применять для обозначения дифтонгов, поскольку их не было как раз в языке Ариев, в частности psi. Если же мы имеем основание полагать, что текст написан на славянско-арийском языке, то мы вольны приписать то значение этого знака, который позволяет разобраться со смыслом текста. В частности считать его дифтонгом «йа». Кстати, возможно и другие значки, типа маленьких квадратиков, играют роль мягкого, твёрдого знака, «ё», «ю» или иных особенностей произношения Ариев. Пока живой язык пеласгов трудно восстановить. Уже тогда наметились различия в говоре синдов и гипербореев, культур Винча и культур Триполья, которые за тысячелетия изменились, став современными славянскими языками.

Теперь продолжим по всей стеле.

ЖИВАЙ: АВИЖ: СИАЙЙ АВИЖ: МАРАЗМ: АВИЖ: А?МА-  
Р?М: ХАРАЛИ?: ЖИВАЙ: ЕГИЕЖИ?АРАИ?ТИЖ:??КЕ  
??ЛАИЕЖИ: Ф?КИАСИАЛЕ? ЖЕРОНАИ?: ЕВИС: ??? И(Т)?ВЕР?НА

Справа вертикально:  
Направление не определено  
(Два значка тета) ФАН : Ж : ЕИАЛОХ

Середина горизонталь  
:ИЖАИЖ (Направление не определено)  
:МАРАЗ: МАЕ  
СИАЙ ЖИЕВА: АВИ:Ж (Жива)  
ЕВИС?? (тета)ЖЕРОНА (Два тета)  
ЖИВА

Слева вертикально:  
(Тета) ИЖРАВАТ: РЕКА  
ВАМ.АЛА.СИАЛ ЖЕРОНАИМОРИНАИЛ

## **СЛОВАРЬ**

Частые повторы и явная культурно-этническая определённость позволяет составить словарь:

**ЖИВАИ** - "живи". Повелительное наклонение аналогично - давай, стреляй, бросай.

**ЖИВА, АВИЖ-** богиня жизни и благополучия ариев-славян Жива и её перевёртыш (реверс).

**МАРА** - богиня смерти ариев-славян Мара. Здесь мы наблюдаем, как смещается со временем смысл слова МАРА. Если во времена Триполья МА относилось и к земле (мать-земля), но уже тогда считали, что МА каждое утро рождает Солнце-Ра. Поэтому появляется устойчивое словосочетание МАРА - мать Ра. Далее мать становится богиней всего подземного и потустороннего мира. А поскольку хоронили покойников в землю, то МАРА становится и богиней покойников, смерти. И уже ко времени Лемносской стелы МАРА - богиня смерти, а далее становится Мареной-богиней смерти. Или Марена-ил. И здесь очередной сюрприз. Уже у славян начала I тысячелетия до н.э. бог имел и синоним ИЛ, который вошёл в формах ИЛ, ИЛИЛИМ, ЭЛОХА в иудейскую религию. Это даёт нам основание полагать, что Ветхий завет формировался на Ближнем Востоке под влиянием Пеласгов-Фелистимлян.

**МАРАЗМ** - "смерть" в греческом и санскрите. Арийское слово.

**РЕКА** - говорит, речет, нарекать. В данном контексте вряд ли "речка".

**ВАМ** - "вам".

**ЖЕРОНА** - раннее божество ставшее у греков Хароном (?). По всей видимости, божество племён аборигенов средиземноморской подрасы. Однако здесь может быть и другая интерпретация. Вспомним: "жерло, жёрнов, жратъ". Все эти слова связаны с пожиранием, истреблением, уничтожением. Таким образом, "жерона" может быть представлена современным словом "пожирательница", синонимом смерти Морины. Тогда Жерона-Морена - Пожирательница-Морена.

**МОРИНА** - Морена - богиня посмертного мира ариев-славян.  
**ЕВИС** - везде связано с Жероной. Похоже на слово "явись".

**СИАЛ** - похоже на "сиял". Но по смыслу быстрее "возвал", "призвал". Или "постиг". Созвучные русские слова: сигать, постигать, достигнуть, постигнуть. Если в слове "сигал" пропустить (г), то и получится именно "сиал". В данном контексте можно применять и близкие по смыслу слова, например - призвал(а), возвзвал(а).

**ИЖРАВАТ** - думаю, имя собственное. То ли Израват, то ли Ижрават.

**АРА** - сочетание повторяется дважды. Возможно связано со словом "арати" - пахать.

**ВЕР?НА** - напрашивается Верно.

**ИЕЖИ** - напоминает Если, Ежели, Еже-часно.

**АЛА** - есть основания считать, что это слово значит "меня". Например, слово "алтарь". Раньше оно звучало: "камень Алатырь". Или: Ала-тырь. Тырь - нести, неси (богатырь: бога-тырь). Тырить, стырил, стыбрил. "Ала" вошло как элемент грамматики в современный русский язык в виде окончаний: -ал, -ала. Кидал, считала и т.д. Отсюда: Алатырь: меня-неси (к Богу). То есть место вознесения души к Богу в процессе молитвы.

Таким образом, если фригийские надписи демонстрируют ещё широкое использование праязыка, то пеласги VI века до н.э. уже широко применяют сложные слова. Так формируются славянские языки. В это же время формируются и греческий, и латинский языки.

## **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ:**

Живи Жива. Сияй Жива. Смерть Жива на Мару.

Пахарь ли живи, если пашешь тяжко. (Ара - корень от слова арать –

пахать)

Но ежели призвала Жерона, явись. Это верно.

Справа вертикально:

(Тета)фан с (союз "з" по-украински: "с") Иеалох. Или: Т(Ф)ефан с Ие-  
алох. Или: Феофан с Иеалохом, имена тех, кто изготавливал стелу.

Середина горизонталь:

Если же Смерть придёт, Сияй Жива. Жива. Явись \*\*Жерона\*\*. Жива

Слева вертикально:

Израват говорит вам: меня призвала пожирательница Морина. Фор-  
мула стандартная для греко-римского мира. Усопший как бы сам об-  
ращается к тому, кто посетил его могилу.

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕРЕВОД**

Текст на камне это не литературный текст. Он имеет двоякое  
назначение. Как заклинание и как подсказка к молитве. Как заклина-  
ние, он не имеет целью чтобы кто-то читал текст. Это своего рода  
оберег, предназначенный для облегчения судьбы усопшего. Он про-  
сто имеет эзотерическую силу. Поэтому текст не связан. Само упоми-  
нание богов и богинь достаточно для тех целей, которые и преследу-  
ются при установке надгробия. Тем не менее, литературно обработав  
можно получить примерно такой текст:

**Живи Жива. Сияй Жива. Смерть Жива на Мару.**

**Пахарь ли ты, и пашешь тяжко, но позовёт богиня смерти,  
то явись. Воистину так.**

**И если придёт смерть, придёт богиня смерти,  
то жизнь всё равно продолжится.**

**Израват говорит вам, призвала меня богиня смерти  
Пожирательница-Морена.**



VI A R O N O D E I N O M E N  
X I A R O N O D E I N O M E N  
K A I T O I Σ V R A K O Ξ I O J  
K A I T O I S U R A K O S I O I  
Τ O I Δ I T V R A ~ A G O R U  
T O I Δ I T U R A H A G O R U

ные ошибки. Кроме того, если в конце второго тысячелетия, когда на Апеннины пришли этруски, широко использовался прайзык, то в поздние времена его начал вытеснять язык на основе сложных слов.

Римляне, а за ними и поздние исследователи пытались в надписях этрусков читать поздние языки. Естественно, в первую очередь, латынь. Но древние надписи прочитать, не зная прайзык невозможно. Но мы теперь знаем прайзык и можем попытаться прочитать, если и не все (поскольку не знаем языка осков, ретулов, сабинов и пр.), то хотя бы некоторые. Вот шлем этруска. На нём надпись. Считают, что это **Этрусский шлем (бронза), из добычи, взятой при Киме в 474 г., с посвятительной надписью Гиерона Сиракузского**. Очень сомневаюсь, что именно Гиерона Сиракузского. Возможно и взят в добыче, но изготовлен гораздо раньше.

Что же на нём написано? Многие пытались прочитать. В том числе и Г.С. Гриневич. Очень плодовитый лингвист. К чести его нужно сказать, что своими выдающимися открытиями он блестяще доказывает, что всё, что ни написано на белом свете в древности, всё непременно на русском языке. Хотелось бы верить. Однако методы его

А теперь посмотрим, как там писали этруски. Как известно, римляне говорили: "Etruscan non ligaturum est". И современные лингвисты также считают, что этрусские тексты невозможno прочитать. Тем не менее, многие пытались. В России, например, пытался читать Воланский. И считал, что преуспел в этом. В чём же причина этих трудностей? А в том, что на Апеннинах жила куча разных племён: сабины, оски, тиррены, ретулы, венеты и пр. Языки их отличались, но искусство письма от этрусков они усвоили. Правда и у разных племён, и с течением времени, правила написания менялись, вносились раз-

для меня просто удивительны. Почему-то он решил, что наши предки пользовались исключительно слоговым письмом. И поэтому сопоставляет с буквами этрусков не русские буквы, а русские же слоги. И ещё, почему-то он пытается читать явно рунический тест не в том направлении, куда смотрят руны, а наоборот – против шерсти. В результате получается полный бред.

Действительно, вот из его же страницы в Интернет:



ЛИКОЗИ УМКИ НАГІО  
порочёвжиро ре и моче росгожив(от)  
OF SAN UMIЛ NEOUНС  
ОЕСАН УМИЛ НЕОУНС  
ПТЕСАН УМИЛ НЕПТУНС



ИЛЯУГ АДДИЗИ ЕЧДОЗИ ВОИУЖ  
РОФ ДА ВОНЬ ФСОДРОВНЕ МИЧЕНДАКИРА ВОВЬРОВОЩ  
ЖУНОУ ВЕДСИЕ ЖЕНДСА ТУДАН  
муноу херкле менрватауран

Изображены два бронзовых зеркала. На обороте - рисунок. Сцены из мифов. Слева на рисунке три фигуры. Сидящая держит трезубец, явный атрибут Нептуна. Над фигурами надписи. Человеку нормальному понятно, что это имена персонажей. Ниже выписаны эти надписи. Очевидно, что читать надо справа налево. Ниже, для удобства, я развернул надпись, и теперь надо читать слева направо. И у нас получилось: ОЕСАН УМИЛ НЕОУНС. В слове НЕОУНС очевидна ошибка грамотея. Здесь он букву О посчитал дифтонгом ПТ. Тогда правильно читать следует: ПТЕСАН УМИЛ НЕПТУНС.

И где же здесь слоговая письменность? А что прочитал Гриневич: *порочёвжиро ре и моче росгожив(от)*. Вы поняли что-либо? Аналогично зеркало справа. Четыре персонажа. Из них один, с мужским достоинством, держит на плече шкуру льва, а в руке дубину. Это

атрибуты Геракла, победившего Немейского льва. И мы читаем: МУНОУ ХЕРКЛЕ МЕНРВА ТУРАН. Не знаю, кто такие Муноу и Туран. Но Херкл – Геракл, ну и конечно всем известная Менерва. Здесь отражён миф, что Геракл после смерти отдаёт свою душу Менерве и Меркурию, которые доставили её на Олимп. Ну а что там понаписал Гриневич и вовсе не стоит читать. Таким образом, этруски писали фонетическим, а вовсе не слоговым, письмом и использовали рунический алфавит.

Теперь прочитаем, что там написано на шлеме:

ХИ А РО НО ДЕ И НО МЕН КА И ТО И С У Р А КО СИ О И  
ТО ИДИ ТУ РА НА ГОРУ или:

*хилый а опасность вниз делать, и вниз человек душа, и то и у  
Ra печаль об, и то иди ту Ra на гору.* Или более вразумительно:

*Слабый опасность понижает, и опускается у человека душа,  
об этом и у бога печаль, и иди к богу на гору.*

Ну и по-русски:

Хилого опасность подавляет, и опускается душа, и печалишься богу, то и отправляйся к богу на гору.

Считалось, что боги живут на горах.

Таким образом Etruscan ligaturum est. Если конечно знать и применять праязык, а иногда (иди на гору) и Русский язык. Думаю, однако, что не только лингвисты западной Европы, но и российские лингвисты никак с этим не согласятся, потому что патриотизм и слово Родина у них табуированы на порядок больше чем слова матерные. Потому, что признать, что Россия имеет историю и культуру уходящую в глубину многих тысячелетий, а выходцы из неё определяли исторический прогресс на планете со времён Сунгири и Костёнок, ни мировая, ни отечественная научная тусовка не может категорически. Никогда, и ни при каких обстоятельствах.

Если уж речь зашла о древних письменах, то стоит остановиться и на том, как они связаны с нашим современным письмом.

Звучание речи во многом зависит от артикуляции. Она за многотысячелетнюю историю Русского языка менялась многократно. Она и сейчас существенно различается и в разных славянских странах, и у украинцев, и белорусов, и в разных областях России. Не будем под-

робно останавливаться на этом вопросе. Для примера рассмотрим один.

Мы говорим *мать*, или *матерь*. Но у англичан – *maze*. Точнее даже не *mazе*, а вместо З некий звук издаваемый при лёгком прижатии кончика языка к верхним зубам. Нечто среднее между Т и З. Поэтому и в письменном виде мать – *mother*. То же просматривается в санскрите. Например: бог – *bxaga*, борьба – *bxarata*. Таким образом, и в английском, и в санскрите сохранились особенности произношения древних Ариев в те времена, когда они пришли и в Индию, и в Британию – более трёх тысяч лет назад. Так говорили и Пеласги и Этруски. Так говорили и наши предки.

Таким образом и *th*, и *bh* – это некоторое смягчение. Не Б, а нечто среднее между Б и П приоткрытом проходе между ротовой и носовой полостью. Чтобы произнести Т нужно не плотно прижимать кончик языка к верхним дёснам, а слабо касаться зубов. Язык ариев был

мягче и более певучим, чем современный Русский язык. Ближе к украинскому.

Остромирово Евангелие  
**ИНОДАЛЬНЫЙ** пр. иностранный  
Новгородская берестяная грамота  
*ДРУЖИНА* - дружина

А, впрочем, если Вы окажитесь возле Киева тысяч пять лет назад, то артикуляция не сильно помешает Вам понимать своих дальних предков. Над Вами будут только подхихикивать так, как коренные москвичи похихикивают над приехавшими в гости полтавчанами. (Типа "Шо цэ такэ")

Отметим также, что в древности не употребляли Ё, Щ. Не ЁЖ – а ЕЖА, не ЁЛКА, а ЕЛКА. Язык был менее йотированным. Звук Й обозначался по другому. Сам знак титла говорит о том, что эта буква появилась поздно. Современная буква И в древности (ещё в новгородских грамотах) писалась как Н, а Н – Н. Две буквы I, объединённые перекладиной, есть усиление произношения буквы I. Этот знак с титлом и был Й. А раньше Н и без титла был Й. А И отображалось знаком I. Буква же I использовалась и в рунице, и на Лемносской стеле, и у этрусков. То есть это наша древняя буква. Думаю, что при

очередной реформе алфавита имеет смысл внести следующие изменения: **И – І, Ы – Й, Й – Н, Н – Н.** И не нужно бояться того, что якобы мы используем латиницу. Латинское письмо, это письмо этрусков, а этруски – арии-славяне.

Незнание этих, в общем-то простых вещей, приводит к большой путанице в истории. Так считают, что имена князей готов были Ала-рих, Германарих и считают их немцами. На самом деле ALARIH и HERMANARIH отображает древнеславянское написание АЛАРИН и ЕРМАНАРИН, и произносится: Аларий и Ерманарий, а также Ейзерий (Гейзерих), Феодорий (Теодорих). И всё это говорит о том, что то, что Римскую империю завоевали германцы готы - ложь, причём злонамеренная. На самом деле это были славянские войска гетов, венетов и аланов. Мало того, это доказывает и то, что у славян уже тогда, задолго до Кирилла и Мефодия, была своя письменность.

Вот как выглядят фрагмент надписи на Лемносской стеле (7-6 века I тысячелетия до н.э.). Ниже соответствие рунических знаков русской азбуке.

И на  
Лемносской  
стеле, и на  
старофракий-  
ских надпи-  
сях, и в над-  
писях этру-  
сков, и в бо-



ЖИВА С М Н ЛК Я О Ф Р Е Х

Надпись на Лемносской стеле

лее поздних вендских рунах, футарке мы наблюдаем единую систему фонетической письменности. Эта письменность послужила основой и письменности финикийцев, и кириллицы, и латиницы. Уже во времена культуры Триполя и Винча имелись существенные отличия и в языке, и в письменности в отдельных арийских странах. Единый праславянский язык - выдумка лингвистов. Никогда его не было. Поэтому общая база языков славян это двуфонемный прайзык.

Соответственно существенно отличались и рунические знаки. Так практически на одной основе арийско-славянской письменности возникли и кириллица, и латиница. Обе эти системы несовершенны и во многом потому, что потеряна была историческая преемственность.

Настолько, что если допустить, что кириллицу придумал таки святой Кирилл, в обнимку с Мефодием, то определённо занимались они этим по пьяни, приняв на грудь не одну бутылку ракии. Археологические открытия последней пары сотен лет накопили достаточный материал, для того, чтобы эту преемственность восстановить. За основу можно принять выше приведенный старогреческий алфавит, надписи Лемносской стелы, старофракийские и староэтрусские надписи. На основе них предлагается новый букварь (БУКВАРЬ - буквы ариев; СЛОВАРЬ - слова ариев).

Русский	А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я
Новый	А В F Г D E Ё Z Z I N K L M N O P R S T U F X C Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

Во многом они совпадают, но есть и отличия. Эти отличия следующие;

- буквы приведенные к виду рунических: **Б>B, В>F, Д>D, Ж>Z, И>I, Й>H, Н>N, С>S, Ц>C, Ы>И;**

- сравнительно новые буквы, необходимость которых определяется артикуляцией восточных славян: **Ж>Z, Ц, Ш, Щ, Ъ, Ь, Э;**

- буквы связанные с финно-угорским влиянием **Ё, Ю.**

Преимущества данной азбуки, во-первых, в том, что восстановлена историческая преемственность. Во-вторых, мы избавляемся от таких графических уродцев как **Ы, Й, Ж, Ц.** В-третьих, мы существенно сближаемся с графикой латинского алфавита, и если страны пользующиеся латинским алфавитом пойдут нам на встречу, можно будет сказать, что у нас будет единый алфавит арийских народов.

Если мы уж взялись реформировать алфавит, то нетрудно заметить и другие несообразности. Обратим внимание на йотированные гласные. Обычно йотирование обозначается двумя точками над гласной буквой. В русской азбуке такая буква только одна - **Ё**, хотя звуков пять - **Ä>Я, Ö>Ё, ï>ЙИ, Ÿ>Ю и Е.** Другие йотированные звуки имеют отдельные знаки. Тогда нужно одно из двух, либо ввести все йотированные звуки с пометкой сверху, либо придумать особый знак для **Ё** без точек сверху. Учитывая корявость графики буквы **Ю** и **Я**, думаю более предпочтительно пойти по первому пути. По существу это дифтонг типа **ЙА -Я.** Непонятно, почему мы должны ставить две точ-

ки над гласной, которые заменяют Й в дифтонге. Заменим его на апостроф. Так будет писать удобнее и быстрее: **ÁÓÍÝÉ**. Тогда **Я>Á, Ё>Ó, ЙИ>Í, Ю>Ý, Е>É**. А Э>Е. Кстати заменим начертание У на более древнее Ў. И будем ставить дифтонг сразу же за соответствующей буквой.

Но и это не всё. Бросается в глаза несуразность букв **Ш** и **Щ**. Буквы поздние, несоразмерной ширины и являются шипящими согласными - соответственно буквам **С** и **Ч**. Но если мы для гласных апострофом указываем на йотирование, то для согласных можем указывать тоже смягчение, то есть шипящую форму тем же апострофом над буквой: **Ć** и **Č**. Тогда:

Старый А Я Б В Г Д Э Е З Ж И Й І К Л М Н О ё П Р С Ш Т У Ю Ф Х Ц Ч Щ Ъ Ъ

Новый А Á В F Г D E É Z Ž I Í N K L M N O ó P R S Š T U Ý F X C Č I Ъ Ъ

Определённость правил обозначения йотирования и шипящих согласных делает ненужным помещение соответствующих букв в азбуку. Кроме того, твёрдый знак так редко используется, а необходимость его так сомнительна, что имеет смысл его и вообще выкинуть. Тогда окончательно:

А В F Г D E Z I N K L M N O P R S T U F X C Č I Ъ

**Например: ЁШКИНА ЩЕКА - OŠKINA ČÉKA**

Всего 25 букв и апостроф, как знак йотирования для гласных и шипящих для согласных. Такая азбука максимально соответствует древней рунической традиции, которую изобрели древние арии-славяне более трёх тысяч лет назад.

А В Ф Г Δ Ε Ζ Ι Κ Γ Μ Μ Φ Π Ρ Σ Τ Υ Χ Κ Υ

А теперь посмотрим на руны. Это руны греков. Такие же, как у фригийцев. Ещё мы добавили С, в звучании Ц, как у этрусков. Чем же они отличаются от нашей современной азбуки. Да почти ничем. Последняя - Я. Как Я эта руна использовалась у фригийцев и у пеласгов. У греков она это значение потеряла и звучит как дифтонг ПСИ. В нашей азбуке дополнительно добавлены Ч и Й. Однако С может звучать как Ч, как у итальянцев. А Й может произноситься как И. Например, в русском ПИВО, в украинском ПЫВО. Потому они и последние в списке. Поэтому основное отличие древнерусской азбуки от современной в том, что не указываются йотированные и шипящие звуки. То есть те, для чего мы выше использовали апостроф. Почему же их нет. Да потому, что и мы часто пишем ЕЛКА, вместо ЁЛКА. То есть, когда составляли надпись, полагали, что её будут читать те, кто знает сам язык и потому и поймёт всё правильно. Наши предки и не думали, что нам придётся разбираться с их писаниной. А потому вряд ли мы сможем точно восстановить живой язык наших предков. Можем только в определённой степени предполагать.

Таким образом, древние руны средиземноморья это и есть наша древняя азбука. И вполне понятно, что никакой Кирилл с Мефодием отношения к ней не имеет никакого. Конечно, эта азбука существенно отличается от германских, вендских и восточнославянских рун. Учитывая, что германцы до начала второго тысячелетия были никем иными как славянами, как и венды, то мы можем сказать, что славяне, в том числе и восточные, письменностью владели с незапамятных времён. Но современное письмо формировалось в значительной мере под влиянием рун южных славян, поскольку там социальный прогресс в силу разных причин шёл более быстрыми темпами. Причём восточные славяне перенимали достижения южных славян раньше, чем западные. Поэтому современная русская азбука (новгородские берестяные грамоты) сформировалась раньше западного письма. Поэтому германские руны (футарк) известны больше, поскольку использовались ещё до середины второго тысячелетия.

Конечно, логика лингвистического характера здесь есть. Но практическое воплощение такой реформы вряд ли возможно в обозримом

будущем, так же как и реформа календаря. Одно дело научная логика, другое дело политическая и пока она сильнее.

Таким образом, именно наши предки - арии-предславяне создали фонетическую письменность. Остальные народы от Азии и Америки до Шумер и Египта разрабатывали иероглифическую письменность. Нельзя сказать, что эта письменность плоха. У неё имеются свои преимущества. Они состоят, прежде всего, в том, что иероглиф отражает предмет или понятие безотносительно к тому, на каком языке это написано. Например, все знают, что такое дорожные знаки. Вот, например, знак - дорожный переход. Любой человек, независимо от того, на каком языке он разговаривает, знает, что это место, где можно перейти дорогу. Это позволило разработать клинописную письменность, на которой писали и шумеры, и аккадцы, и ассирийцы, и вавилоняне и даже арии хетты. Также и сейчас с помощью иероглифов китайцы могут читать Жэньминь жибао, несмотря на то, что языки разных частей Китая очень сильно отличаются.



Однако у этой системы есть и недостатки. Во-первых, невозможно восстановить тот язык, на котором писался документ. Во-вторых, иероглифов нужно столько, сколько имеется понятий. Если в древности одной-двух тысяч слов, а соответственно и иероглифов, для жизни хватало, то сейчас, когда словари развитых стран составляют сотни тысяч слов, запомнить сотни тысяч иероглифов практически невозможно, да и нарисовать их тоже не просто. Решается проблема двумя путями. С одной стороны возникают касты грамотеев-писцов, с другой стороны возникают и элементы слоговой или фонетической письменности.

Что касается слоговой письменности, то сама по себе идея простая. Если прасловянским языком сопоставить какие либо пиктограммы, то это и будет слоговое письмо. Например: MA – \*, MO – ⊙, ET – □, PA - ♦, MU - \*. Таких пиктограмм будет около ста. Вот и прочитайте: \*\* ⊙□ ♦\*.



Теперь о Фестском диске. Для начала, краткая справка (Википедия). **Фестский диск** — уникальный памятник письма, предположительно минойской культуры эпохи средней или поздней бронзы, найденный в городе Фест на острове Крит. Его точное назначение, а также место и время изготовления достоверно неизвестны. Некоторые учёные подвергают сомнению его подлинность.

Исследованию Фестского диска посвящено множество работ, как специалистов, так и любителей, причём последние неоднократно делали заявления о дешифровке надписи на его поверхности. Однако ни одно из предложенных прочтений не стало общепризнанным в научном сообществе. Работа по изучению Фестского диска продвигается медленно, что связано, в первую очередь, с краткостью сообщения и изолированностью применённой в нём системы письма. По мнению большинства специалистов, реальная перспектива дешифровки Фестского диска может появиться только после обнаружения других памятников этой же письменности. Также существует ряд гипотез о нелингвистическом характере изображений Фестского диска. В настоящее время Фестский диск выставлен в Археологическом музее Ираклиона (Крит, Греция).

Диск был найден итальянской археологической экспедицией Federico Halbera вечером 3 июля 1908 г. Артефакт обнаружил археолог Луиджи Пернье в культурном слое одного из подсобных помещений дворца. Диск находился в главной ячейке тайника, замаскированного в полу комнаты под слоем штукатурки. Содержимое потайных ячеек не отличалось разнообразием — там находился пепел,

чернозём, а также большое количество обгоревших бычьих костей. Все предположения о времени изготовления Фестского диска строятся на отчёте Пернье. Диск относят как к среднеминойскому (XXI—XVII века до н. э.), так и к позднеминойскому (XVI—XII века до н. э.) периодам.

Исследованием и попытками перевода занимались куча разных исследователей. Не буду их перечислять, поскольку можете почитать о них в Википедии. Отмечу некоторых наших: А. А. Молчанов, Ю. В. Откупщиков, опять же Гриневич Г.С. Отмечу также болгарского лингвиста В. Георгиева.

Не буду тратить силы и время на анализ их работ. Просто приведу начальные кусочки их переводов:

- В. Георгиев: *Когда Яра готовился в поход против Лилимувы, то не успел отправиться...*

- П.П. Орешкин *1. РАГОВЕ 2. ЧИ 3. ПОУВИШАШАТЬИ 4. РАГОВЕ 5. В ЛИБИ 6. ЧИТАТИ...*

- Саймон Дэвис *Оттиски печатей, оттиски, я отпечатал оттиски, мои оттиски печатей, ...*

- А.А. Молчанов *A 1. Сакавип(и) правителя, A2. в Кноссе A3. воцарившегося, A4. собравшего...*

- Геннадий Гриневич. *Будем опять жить. Будет служение Богу. РОСИЮНИЯ чарует очи. ...*

- К. Ктистопулос *Всевышний - это божество, звезда могущественных тронов...*

Ещё можно привести десятки подобных переводов. Очевидно, что они совершенно разные. Потому что разные авторы пытались применять разные методы. В принципе таких методов два – статистический и идеоматический. Первый затруднителен потому, что на диске приведено только около двухсот оттисков. Самых идеограмм около пятидесяти. Это слишком мало для иероглифического письма и слишком много для фонетического. Поэтому справедливо полагают, что это слоговое письмо. Мы знаем, что прайзык архетипов, который мы открыли и есть, по существу, слоги. Однако, считают, что хотя письмо и слоговое, но слова сложные и пытаются применять довольно сложные слова. Например, древнегреческий, латынь. А Гриневич и вовсе славянские слова. Сложность и в том, в каком направлении таки

читать текст. На Западе пришли к выводу, что от периферии к центру. А вышеупомянутый Откупщиков – от центра к периферии. Вот с ним я таки согласен. Добавив к его аргументам так же то, что обычно в древности (по руническим знакам) писали в ту сторону, куда были направлены сами идеограммы. Такие как головы, человечки.

Итак, чтобы более-менее правильно прочитать текст, нужно:

1. Определить этническую принадлежность народа и его язык.
2. Определить направление письма
3. Интерпретировать идеограммы исходя из языка.
4. Использовать статистические методы.

Так кто же были критяне-минойцы. Как было определено, диск относится ко второй половине II тысячелетия до н.э. Это было время массового расселения ариев (народов моря) из Восточной Европы по Средиземноморью и Малой Азии. Кто это были, мы уже поняли. Это были наши предки и говорили они на праязыке, используя уже более двух тысяч сложных слов, которые и составили основу Русского языка. И здесь мы можем согласиться с Гриневичем. Но никак не можем согласиться с мнением, например, болгарина Георгиева, который считал, что диск написан на лувийском языке. Надо понимать, что лувийцы входили в империю хеттов. И сами практически не воевали. За них воевали хетты. Хетты - арии. Вот так выглядел их воин:



А вот образ ария с Фестского диска (1):

Аналогичные образы (2,3) отражены египтянами на своих памятниках посвящённых народам моря (Пеласгам) напавшим на Египет в 12 столетии до н.э. Такой же образ мы видим на греческой вазе (4). То есть гребешок на голове (конский волос на шлеме) это символ ария-воина, РАтника. То есть может обозначать и бога Ра, и зерно. А использоваться может и самостоятельно, и как слог в сложных словах.



И вовсе не перья на голове человека. Это условно изображён шлем ария. Кроме того, сам лувийский язык неизвестен. Есть попытки его воссоздать, но воссоздать этот язык можно только по надписям на каменных стелах. А их очень мало. Вот надписи лувийцев. Их ма-

ло, и те, кто считают, что восстановили лувийский язык, настолько же правы, как и те, кто говорит, что расшифровал Фестский диск. Однако же мы имеем основания утверждать, что как у минойцев, так и у лувийцев была одна и та же языковая база – двуфонемный язык архетипов. Но сложные слова уже могли быть во многом разные.



Историки справедливо полагают, что культура Микен была основана древними ариями. Пришли арии, как известно из восточной Европы, из северного Причерноморья. А возможно и из Средней Азии – древнего Ариала. А может из южного Урала. А может и из Гипербореи. А может и из Балкан. То есть из всего того пространства, которое и есть Россия. Исходя из этого, мы можем предполагать, что те, кто изготовил Фестский диск, говорили на прарусском языке, основу которого составлял пра-

Сама печать представляла собой цилиндр из камня, с вырезанным на нём рисунком. Так что жрецу, побывавшему в Хеттусе, или в Вавилоне заказать набор печаток не составляло труда. А, впрочем, не так уж и сложно было сделать печати. Рисуем из глины пиктограмму. Делаем бортик из глины и заливаем туда расплавленное олово. Вот и всё. Я бы так и сделал. В бронзовом веке олово было вполне доступно.

Сами пиктограммы играют ту же роль, что и картинки в детских букварях. То есть, как правило, первый слог слова, соответствующего изображению, и есть знак слоговой письменности. Не могу

	18	РА		6	БА		4	ДЕ		2	ВО		1	*
	18	РО		6	КП		4	*		2	ЖЕ		1	СЕ
	17	КО		6	ГО		4	С		2	*		1	ЛУ
	15	ЛА		6	РЫ		4	ХА		2	РЕ		1	ОВ
	12	МЕ		6	ХИ		4	МА		2	КУ		1	*
	11	ГА		6	ВА		3	*		2	*		1	*
	11	ПО		5	ЩЕ		3	ЗА		2	*		1	*
	11	ЛП		5	НО		3			2				
	9	КА		5	ЛЕ		3	ХО		1	НЕ			
	7	ЛО		4			3	ПП		1				

сказать, почему автор Фестского диска воспользовался слогово-иконографическим письмом, а не рунической азбукой или слоговым линейным письмом.

Возможно, что они считались народными, а иконографическое священным и более древним. Возможно, именно таким письмом составлялись и уды Обычного права ещё трипольцев. И действительно,



далее мы увидим, что текст на диске это в основном сборник молитв и использовался быстрее волхвом.

Итак, можно ли таки расшифровать Фестский диск? Можно, но трудно и не до конца. Определим условия:

1. Текст на прайзыке религиозного содержания.
2. Пиктограммы на русском языке и по ним определяется слог.
3. Частотность слогов в прайзыке коррелирует с частотностью пиктограмм в тексте.

В таблице выше приведены пиктограммы.

Ряд пиктограмм настолько очевидны, что праслово подобрать не стоит труда. А именно: РА – изображение головы воина. Поскольку прибывшие на Крит арии были, прежде всего, воинами и моряками, то и бога РА они представляли как воина над воинами. А потому он в шлеме. КО – колесо. ЛА – растянутая шкура. ГА – идущий человек. ЛО – лада, лодка. ГО – поднимающийся язык пламени (ГОреть). МА – мать, женщина. ВА – текущий ручей. КУ – кувшин. ПО – посох в руке. ЛИ – ветка с листьями. РЫ – рыба. СЕ – секира. ОВ – голова барана.

Другие можно осмыслить слегка подумав. Так голова собаки можно определить как КА – душа. Действительно, само слово СО-БА-КА интерпретируется как «с большой душой». И действительно, собака была первейшим помощником и в охране стад, и жилища, и на охоте и в общении. А потому арии считали её одухотворённой, почти как человек. Только говорить не умеет. РО – похоже на скалу, и часто она соседствует со знаком воды. Учитывая, что арии были в данном случае моряки, то самой большой опасностью считали напороться на скалу и погибнуть. БА – башня. Действительно, микенская культура знаменита своими постройками, например Кносским дворцом. И арии своими достижениями гордились. А потому башню и считали образом чего-то большого. ЗА – изображение коровы сзади, то есть зад. ЛЕ – птица в полёте, то есть слово летать. ХО – поднятая скала на верх. Отсюда верх – ХО. ЦЕ – показана ладонь с загнутым большим пальцем. То есть демонстрируется четыре пальца – ЦЕ-ТЫРИТЬ. ХИ – заячий уши. Заяц – образ трусости, слабости, ХИлости.

Некоторые пиктограммы я не могу достоверно объяснить, больше могу интуитивно-ассоциативно представить: МЕ – указывает

ро ва	ло по зас ка	рополи ма ра	ромохаов же	це ро дека ни	ба мопорохово ро
#>△	Л i o t	Р o u o d	в		
ли мор о	ло по за ла	це родекано	ховака	ки це ка	це ро де ка
ры хапили ма	га рыка	мо * ре	ли ку ба	ба ка	га с ло ла
ли хи ба	ро	ло * * но	мо га	киро се	ры ха га ки
ла ло	но	* по * ра	лиро в а	ра хи н о	ко ра
с во *	га ки	* * лила	ла	ко ра	с во *
ли *	по *	ли *	га	кико ра	ко го ле
* лумома	ла	мопи *	ла	кора	го леко ра
га	го	ле	ко	ра	га *
мо по *	ло	ла	ра	ре	ла
го лако ра	по ры	* *	ли	ла	кора
го леко ра	га	ле	ко	ра	га *
мо по *	ло	ла	ра	ре	ла
* ха	с по пико ра	ро хи	* га	ли ве *	ко ра
ко ра	ли	го	ле	* мома ко ра	це
ко ра	ли	го	ле	ко ра	ка ла
ко ро в а	ла	ри	хи	не	ко ра
ко ро в а	ла	ри	хи	закака	ховака
ко хи ба	мо	га	кико ра		

на некое движение, текучесть. КИ – типа дубинки – бить, ударять. ДЕ – разделение, раздвоение (ДЕлить). С – цветок, синий, сирень. Возлагали их на могилы мертвым, как и сейчас и были связаны с печалью. ХА – какой-то заостренный зубчатый инструмент. Трудно понять что это, но им определённо наносились удары. Мне он вообще напоминает приспособление, которым бросали копья. Лысая голова быстрее ВОлхв. ЖЕ – как мне кажется жертвенник, или как полагают большие учёные – колпак жреца (ЖЕреца). НЕ – изображён человек со связанными руками. То есть НЕвольник, и частица отрицания. ПИ – птичка сидящая, пикает. И ЛУ – что-то похожее на лук. Остальные же значки я вообще не могу связать с каким либо понятием, а потому обозначил их звёздочкой.

Итак, внимательно смотрим Фестский диск. Чтобы удобнее было, спирали диска я изобразил прямыми как у Гриневича и составил общий текст обеих сторон диска. Обращаем внимание, что текст разбит на блоки. То есть отдельные фразы. Некоторые повторяются как припев. То есть это либо религиозный, либо поэтический текст. Впрочем, в те времена это было одно и то же. Расставив соответствующие идеограммам праслова, получим текст.

Теперь извлечём из таблицы сам тест и начнём его читать. При этом нужно учесть, что если мы в каком то предложении не поняли какой либо значок, то это значит, что мы потеряли целое слово. А из песни, как известно, слово не выкинешь. Например, если мы потеряем в слове корова букву «р», то слово ко\*ова мы легко можем восстановить. Если же мы в предложении «Корова пасётся на лугу» потеряем слово «корова» - «\* пасётся на лугу», то пасть там может что угодно. Поэтому те предложения, где мы не можем восстановить значения пиктограмм, то эти предложения и вообще выбросим.

ро ва | ло поза ка | ро по ли мара | ро мо ха ов же | це ро де ка  
ни | ба мо по ро хо ва ро| ли моро | ло поза ла | це ро де ка но | хо ва ка|  
ки це ка | це ро де ка | га ла же ра | ры ха пи ли ма | га ры ка | лику баба  
ка | га с ло ла | хи де гора | ли хи ба ро | мо га ки ро се | ры ха га ки | ко  
ку ба ры| ла ло но | ли ро ва ла | ро хи но ко ра |

га ки | га ки ко ра | ко го ле | го ле ко ра | с по пи ко ра | ли го ле  
| це ка ла | ко ро ва ла | ры хи не ко ра | за ка ка | хо ва ка | ко хи ба | мо  
га ки ко ра |

*Опасность вода. Лодка поза душа. Опасность прошла молись  
маре. Опасность продолжается – убей барана в жертву. Тогда  
опасность где души нет. Большое стремится после опасности верх  
вода опасность. Люби (лизи, целуй) море. Лодка поза земля. Эта  
опасность где душа вниз. Верх вода душа. Ударь эту душу. Это  
опасность де душа. Иди поле где зерно. Рыть, бить, пить, любить  
мать. Идти рыть душа. Лику Баба душа. Идти с ло по земле. Слабый  
где гора. Любить слабый большая опасность. Дальше идти бить  
опасность эту. Рыть бить двигаться ударять. К собирать большой  
рыть. Земля палка вниз. Любить опасность вала. Опасность слабый  
вниз ко Ра.*

*Идти ударять. Идти ударять ко Ра. К поднимать легко. Поднимать легко ко Ра. С по ти ко Ра. Любить поднимать легко. Это душа земли. К опасности вода земля. Рыть слабый не ко Ра. За душой душа. Верх вода душа. Ко слабый большой. Дальше идти ударять ко Ра.*

Если присмотреться к одной стороне диска и к другой, то соотношение идеограмм отличается. Если на одной стороне речь идёт больше о моряках, то на другой больше о земледельцах. С учётом этого несколько разная будет и интерпретация пражзыка. Кроме того, читая этот текст, жрец обращается к слушателям, а потому и интерпретировать мы будем в форме обращения к слушателям.

**Опасность в море. В лодке твоя душа. Пришла опасность - молись Маре. Опасность продолжается - принеси в жертву барана. Опасность тогда, когда падают духом. Большая вода – опасность больше. Люби море. Лодка уходит от земли и становится страшнее. Поднимается волна и душа трепещет. Возьми себя в руки. Беда от страха. И если ты боишься, иди в поле, где зерно. Копай, рыхли, поливай и люби мать землю. И ликует душа. Ликует Бабы (богини земли) душа. Иди с веслом по поверхности воды. Трусу место на земле. Но и слабый должен возлюбить опасность. Сокруши угрозу. Бей, рой, ударяй её. И собирай большой урожай. Вёсла вниз. Люби опасность волны. Опасность уменьшается - благодари бога.**

**Иди копать. Иди копать к зерну. Поднимать лопату легко. Поднимать легко к Солнцу. Поливай посаженное зерно. Люби сажать зерно. Это дух земли. При засухе поливай землю. Не повреди землю, в которой зерно. В её духе твоя душа. В дожде её душа. Из слабых побегов вырастает большой колос. И дальше иди готовить поле к новому урожаю.**

Что же представлял собой диск? Это цитатник жреца-волхва. Ведь он выполнял функции замполита. Он должен был что-то говорить, что бы вдохновить народ на подвиг. Арии – земледельцы, но, осваивая моря, стали и моряками. Поэтому в основном волхв имел дело либо с моряками, либо с пахарями. И чтобы каждый раз не сочинять текст и была сделана идеографическая запись. Диск круглый для того, чтобы легко было засунуть в карман, или вытащить из кармана.

Так волхв и ходил с блином в кармане. Подходит к кораблю и, взглянув на диск, произносит вдохновляющую речь уже своими словами.

Конечно, достоверность такого перевода не высока. В лучшем случае процентов тридцать. Например, в третьем поле первой строки мы видим ЛИ МАРА. Выглядит весьма достоверно. Или в следующем поле, где за поднятой головой барана находится изображение как бы колпака, которые и большие специалисты интерпретируют как колпак жреца, также явно говорит о жертвоприношении. А перед головой барана какой-то заостренный предмет. Потому мы перевели: «принеси в жертву барана»

Тем не менее, может наши усилия и вообще напрасны, если Фестский диск подделка. В пользу этого приведены следующие аргументы.

Доклад Пернье не даёт полного представления об обстоятельствах находки Фестского диска.

При составлении доклада не использовались методы стратиграфии, обязательные в современной археологии.

Джером М. Эйзенберг полагает, что Фестский диск является подделкой, и был изготовлен Пернье из зависти. Возможно, он пошёл на подлог не только из зависти и тщеславия, а с целью получения финансирования на продолжение работ от спонсоров.

Считают, что нужно как можно скорее провести термoluminesцентный тест. Эйзенберг направил запрос на проведение такого анализа в Ираклионский археологический музей, но получил отказ.

Ну что ж, пока термoluminesцентный тест не провели, будем априори считать, что диск подлинный. Почему же, однако, нет других аналогичных находок. По простой причине. Диск был собственностью и атрибутом жреца-волхва. А потому и сам считался священным. И написан он был священными знаками известными только жрецу. Был в единственном экземпляре, и передавался по наследству от жреца к жрецу. Но что-то случилось. Наверное, напали враги, очередная волна ариев. И жрец бросился припрятывать своё имущество в тайниках. В том числе и диск сунул в яму, где были жертвенные kostи священных быков. Да так и не вернулся за своим имуществом, пока его не нашёл молодой археолог Луиджи Пернье.

## **Вот примерно так.**

Как говорится, я сделал, что мог и пусть другой сделает больше.

О том, что письмо у славян появилось очень давно, более четырёх тысяч лет назад, свидетельствуют и названия элементов письма. Действительно: буква, книга, тире, запятая, титло легко интерпретируются словами праязыка, который был в ходу во втором тысячелетии до н.э. При этом они вовсе не греческие (буква - επιστολή, книга - βιβλίο, тире - παύλα, запятая - κόμιца, точка - σημείο).

**БУКВА:** БУ-К(О)-ВА - быть к вода. Нанесение знаков жидким красителем. Как отличающееся от черт и рез.

**КНИГА:** Есть мнение, что от слова "кнети" - знание. Более раннее - "кмети". К-МЕ-ТИ - к подвижному мелкому - постижение трудно ощутимого. Отсюда укр. кметливый. Дословно: знание идти, то что несёт знание. Но я думаю: К-НИ-ГА - к низу двигаться. То есть начинать сверху надписи, слева или справа в зависимости от направленности рун, и двигаться змейкой строки за строкой вниз. То есть в древности были большие тексты, написанные рунами. Они и назывались книгами. Но до нас, к сожалению, не дошли. Дошло только их название.

**ТИРЕ:** ТИ-РЕ - маленький рез (черты и резы ).

**ЗАПЯТАЯ:** ЗА-ПЯТА-Я - за пяткой я. Если смотреть на букву как на подобие человеческой фигуры (антропоморфизм), то сзади внизу - пятка.

**ТИТЛО:** ТИ-Т(О)-ЛО - маленькая то палка.

**ТОЧКА:** (Остромирово Евангелие - ТЪЧЬКА) - от слова ткнуть, тыкать, ткать. ТО-К-НУ - то к нутрю. Проталкивание утка в основу при ткачестве.

**ЧИСЛО:** ЧИ-С-ЛО - чинить то с палкой. Наносить зарубки на палке.

**ЛИТЕРА:** ЛИ-ТЕ-РА - листья те растения. Буквица украшенная орнаментом из листьев. Вырезалась в книгах из деревянных дощечек. Ещё одно доказательство существования древней письменности ариев-славян.

Говорят, что это слово пришло из латыни - *litterae* - письмо буква, английское letter. Возможно. Однако латинское слово



пришло от этрусков, наших родственников, и более искажено, чем в Русском языке. Известно это слово на Руси с древности. Вот из Остромирового евангелия: **ЛНТНЦА ж. азбука.**

Или: **ЛНТОРСИА ж. тайнописаніе.** Мне не известны надписи этрусков в виде букв, украшенных листьями растений. А вот при оформлении древних летописей такая традиция известна с давних времён. И уходит эта традиция в глубину веков.

Таким образом, утверждение, что письменность на Русь принесли греки Кирилл и Мефодий просто наглая ложь. Если бы они таки придумали славянскую письменность, то элементы этой письменности определённо называли по-гречески: *эпистола*, *библия*, *паула* (палка), *комма*, *симия*. И эту ложь пропихивает именно христианская церковь, чтобы утвердить свою цивилизаторскую значимость по отношению к славянам.

Более того, в разделе Славяно-арийские веды мы узнали, что и во времена Триполья, и гораздо раньше, вплоть до Неолитической революции, уже было слово судья. И что происходит оно от слова УДА, которое в данном случае значило дощечку с верёвочкой, на которой записывались статьи закона. И этот факт требует признания того, что запись вели какими-то значками. То есть мысль фиксировалась некими знаками на материальном носителе. Разве это не письменность? Так что история нашей письменности уходит в глубину тысячелетий вплоть до мезолита.

Возникает таки вопрос, а как у ариев таки появилась руническая система письменность? Чтобы ответить на этот вопрос нужно понять, что не было тогда неких мудрецов, которые и придумывали разные буквы. Практика жизни порождала их. Буквы это графические образы и эти образы должны были появиться ещё до того, когда на их основе был создан алфавит и надписи начали наносить на разные материальные носители. Появились эти образы тогда, когда людям надо было обмениваться информацией на дальних расстояниях. Как это могло делаться рассмотрено в главе «Читай с палки». Ещё при охоте на мамонтов нужно было на больших пространствах обмениваться информацией.

И обменивались информацией принимая те или иные позы. Этот навык существовал многие тысячелетия и использовался ещё ариями Триполья. Более того, она используется и сейчас. Например, семафорная морская азбука, позы регулировщиков ГИБДД и пр.

Однако на раскопках Триполья археологи письменных памятников не нашли. На разных предметах имеются некие знаки-пиктограммы. Это ещё не письменность. Это предписьменность. Сама письменность трипольцам, а затем и фатьяновцам не нужна была. Жили в поселениях, и в рамках поселения обо всём договаривались устно. А на горшках таки делали пометки, чтобы знать, где пшено, где просо, а где горох.

Тем не менее, учитывая, что такого рода предписьменность позволяла записывать на УДАх статьи законов, она имеет право называться письменностью, как и иероглифы Шумер, Египта, Китая, Инков-Ацтеков. Поскольку реализуют главный принцип письменности: мысли - знак - материальный носитель.

Другое дело в Шумере и в Египте, а также в Китае. Земледелие там основано на разливах рек: Нила, Тигра, Евфрата... Участки делились между семьями и общинами. Но очередной разлив смывал межи и каждый год нужно было снова делить участки, а также чистить каналы и копать новые. Такая работа требовала сильной власти. Сначала родовых старейшин - энси, а затем и родовых вождей - лугалей. Постепенное объединение стран привело к возникновению царей и фараонов.

Для исполнения своих задач возле властителей возникала администрация, которая и управляла страной. В этом случае для осуществления своих функций (сбор налогов, рытьё каналов, содержание армии, суды и пр.) нужно было фиксировать информацию на материальных носителях (папирусе, глиняных табличках и пр.). Причём начало письменности было связано именно с материальным продуктом хозяйствования (зерно, овощи, скот, изделия и пр.). Поэтому начиналась письменность именно как рисунки продуктов производства, а также условно действий над ним. Например: Энси Киша сообщает лугалю страны, что собран налог в сто мешков пшеницы. Тогда на глиняной табличке и изображается например так: (лугаль) < (ме-

шок)(зерно)(сто). Со временем изображения-пиктограммы всё более схематизировались, пока не приняли вид иероглифов.

Арии-праславяне жили на огромных полупустых пространствах, сажали хлеб просто в землю-чернозём, поэтому раз договорившись с соседями, дальние поколениями использовали одну и ту же землю. А потому лугалей-фараонов у нас не было, не было армий. Не было администрации-бюрократии, а потому особо в письменности не нуждалась. Тем не менее, о ней знали. Однако этот "золотой век" таки кончился. Он кончился тогда, когда в результате взрыва вулкана Санторин резко и надолго изменился климат, и началось великое расселение Ариев. Арии отправились туда, где уже кто-то жил. А потому, естественно, сталкивались с сопротивлением. Так народ землепашцев стал народом воином.

А война это та же охота. Есть группа воинов и есть разведчики. Передовой дозор, дозоры на флангах, с тыла. И они должны были сообщать информацию на расстоянии. Можно было разжигая костры. Но это значит выдать себя врагу. Можно дудеть в трубы и бить в барабаны, но и тогда враг заранее узнает о приближении врага.

Но в пределах видимости наиболее удобным является визуальный способ. Причём, если разведчика едва видно, то информацию можно передавать разными позами. Поз слишком много не придумаешь, а потому отображать сотни и тысячи иероглифов невозможно. Максимум пару десятков, а потому можно было сообщать отдельные звуки. В этом и исток фонетической письменности.

Отдельной фонеме сопоставляли какое либо слово. Причём слово из праязыка. Причём, наиболее часто применяемое слово, связанное с достаточно значимым понятием.

Так первое слово, которое приходит на ум - человек - арий, АР. И соответствующая поза - просто человек с расставленными ногами - буква А.

Следующее, естественно, женщина. Её изображали отставив широко ногу и выставив локоть, намекающий на грудь. Женщина называлась БА. Уважаемая женщина, богиня - БАБА. Буква - Б.

Звук В - ветка, или ветки деревьев. Рука и меч изображают ветки на дереве.

<b>А</b>	<b>В</b>	<b>Ф</b>	<b>Г</b>	<b>▷</b>
АР	БА	ВЕ	ГО	ДОМ
				
<b>Е</b>	<b>Ж</b>	<b>И</b>	<b>К</b>	<b>↑</b>
Е	ЖИ	ИН	КА	ЛЕ
				
<b>М</b>	<b>Н</b>	<b>◊</b>	<b>Г</b>	<b>Р</b>
МА	НА	О	ПА	РА
				
<b>С</b>	<b>Т</b>	<b>Ү</b>	<b>Х</b>	<b>Ү</b>
СЕТ	ТАМ	УЛ	ХА	Я
				

Г - ГО: поднимать. Поднимали руку таким образом, что как бы в ней держали поднятое.

Д - дом. Главное у дома крыша. Двухскатная крыша имеет вид угла. Поэтому рукой и мечём отображали этот угол.

Е – ЕЛЬ: Изображали характерные ветки ели.

Ж/З - жизнь, жито: Одной рукой показывали вдаль - поле, другой высоту колосьев.

К - КА: душа. Ногой и поднятой рукой как бы демонстрировали своего двойника - духа.

Л - ЛЕ: слабый больной. Рука как бы припущена, слабеет.

М - МА: мать земля. Мечём показывает на землю.

Н - НА: указывает вверх, на небо.

О - окоём, округа. Движением меча изображается круг.

П - ПА: собирать, паковать. Рука как бы держит мешок.

Р - РА: Рука образует отверстие - символ Солнца.

С - СЕТ: сидеть, бог Сет (*сетовать*). Демонстрируется поза сидящего.

Т - ТАМ: Расставленные руки указывают вдаль, как бы горизонт.

У - УЛ: собирать. Поза человека собирающего плоды с растений, или ловящего падающие груши.

Х - ХА: Бросать. Поза бросающего, или рубящего человека.

Я - поза человека привлекающего внимание.

Можно конечно задать и вопрос, какой смысл в порядке расположения букв. В русской азбуке он просматривается в речёвке "Аз буки веде глаголь добро..." Однако это уже анахронизм. По всей видимости, и здесь нужно было бы что-то предпринять.

Например, распределить по типам звуков: гласные, согласные звонкие, согласные глухие, вспомогательные: АЕИОҮИ-ВГДЗКЛМНР-ПСТФХСЧ-НЬ. Или по частоте применения: ОЕАІТНСПГЛКМДПҮИЗЬВГСНХСФ. Тем не менее, вряд ли именно такое расположение букв в азбуке случайно. Попытаемся прочитать подряд предложения из слов пражзыка: АР-БА-ВЕ-ГО-ДОМ-Е-ЖИ-ИН-КА-ЛЕ. Или: *человек женщина ветки вверх дом есть жизнь в*

*душа слабый. Окончательно: дед и баба ветки кладут на крышу дома и живут в нём с душой лёгкой.*

Учитывая, что ЛЕ имеет смысл лёгкого, приятного (лето, легко, ленивый...) то можно перевести так:

**Дед и баба строят дом и живут счастливо в нём.**



Второй ряд: МА-НА-О-ПА-РА-СЕТ-ТАМ-УЛ-ХА-Я. *Мать на окоём собирает Солнце. Сет там ловит и убивает его.*

**Мать Ра на небо отправляет, а Сет беднягу убивает.**

Теперь напишем так, и выделим буквы азбуки и ударные гласные:

Ар Ба Ве Го Дом

Е Жи Ин Ка ЛЕ

Ма На О ПА РА

Сет Там Ул Ха Я

**Я в полном трансе и изумлении!!!**

**Какая симметрия, какая чёткость, продуманность!!!**

**Какая красота совершенства!!!!**

**Этого нельзя придумать, это нельзя подтасовать. Это истинная правда. Это мировое открытие!**

В семидесятых годах отправлялись космические корабли с посланием внеземным цивилизациям. Дело пустое, потому что никаких внеземных цивилизаций нет. Но есть другое послание. Письмо наших предков нам, их потомкам. Это послание в будущее на многие тысячелетия. Его не смогли прочитать ни псевдоучёные Института Русского языка, ни штатные лингвисты, этимологи и филологи.

## **Это послание прочитал Й !**

Прочитайте вслух. Обратите внимание, какая ритмика! **Это же стих!** Стих, наполненный смыслом и позволяет точно запомнить последовательность рун и соответственно позы, которые нужно принимать. **Вот оно, начало русской поэзии!** Таким образом, расположение рун рунического алфавита вовсе не случайно и отражает длительный опыт проб и ошибок, пока не выработалась идеальная система визуальных сигналов поз, а затем рунического алфавита, который просуществовал многие тысячи лет и в нашей азбуке продолжает жить. Вот она связь времён! Которую не разрушили ни враги, ни иудо-христиане, ни либерасты.

В этом послании и моногамная семья с её семейными ценностями любви и верности. В этом послании и гимн природе с её вечным движением и борьбой противоположностей. Борьбой добра и зла. В этом послании гимн нашему древнему роду ариев-славян-русов!

В данном случае мы имеем акрофонический алфавит, где не только каждому знаку сопоставляется слово, но эти слова объединяются в акrostих. Мало того, акrostих порождает фразы. Причём фразы высокого философского содержания!

Полученные выражения можно записать и рунами и тогда это будет выглядеть так, как на рисунке. Обычно

АРВАГЕГОДОМ:  
АМ:Э1АКИ1СЭ  
ГАФГАРА: 5ЕТ  
ЧАХ1УМАТ

писали слева направо, дойдя до конца дощечки или камня, продолжали змейкой. Отдельные фразы отделялись двоеточиями. Самые древние письмена такого типа обнаруживаются со второго тысячелетия до н.э. Однако азбука поз применялась многими тысячелетиями раньше. Потому и в акrostиче, отображающем азбуку, видны представления времён неолита. Тогда, когда только появились моногамные отношения и представления о мире отображались мифом МА-РА-СЕТ.

В разведку могли послать каждого, а потому эту систему передачи информации знал каждый воин. Её изучали ещё во время курса молодого бойца. Сначала новобранец заучивал считалочку, затем последовательно принимал нужные позы. Затем доводил их исполнение до автоматизма, в том числе передавая и принимая разные фразы. И мог передать сообщение, как моряки передают сообщения семафорной азбукой. Со стороны непосвящённый воспринимал это как странную пляску. И так начиналось Русское хореографическое искусство, дошедшее до балета Большого театра. Интересно, что такого рода считалочки дожили и до нашего времени. Конечно, потеряв практический смысл, они очень изменились. Но ещё из детства помню:

ЕНЕ БЕНЕ РЕС

КВИНТЕР ФИНТЕР ЖЕС

ЕНЕ БЕНЕ РЯБА

КВИНТЕР ФИНТЕР ЖАБА

Поскольку через армию проходили все мужчины ариев, то эту систему передачи информации знали ВСЕ. Другое дело, что, вернувшись со службы, обзаводились семейством, пахали поле и эти знания и опыт уже были не нужны. А потому на территориях расселения ариев мы почти и не находим развитой письменной культуры. Но на завоёванных территориях авторитарная система управления по отношению к местным папуасам была необходима. Ведь они не знали даже моногамного брака. Потому и у греков, и римлян родовые отношения выражаются арийскими словами: Матер, Патер, Братер, Сестер. А со структурами авторитарной власти письменность входит и в мирный обиход. Постепенно менялось и начертание букв, и их названия. Уже к середине первого тысячелетия до н.э. арийское АР меняется у греков на финикийское АЛЕФ, дальше греческое АЛЬФА, далее

южнославянское АЗ. А в современном русском языке принято опять же церковно-славянское - АЗ.

Потому мы и видим, что руническая письменность приходит на Ближний Восток, где становится письменностью арамеев, иудеев, финикиян и арабов. От кхароштихи, письменности арев-тохар, происходит брахми, а от него деванагари и все виды письменности Индии и Юговосточной Азии. В средиземноморье становится письменностью греков и латинян. А их письмо принимают западноевропейцы, отказавшись от известных им рун. И практически все виды фонетической письменности первой буквой имеют **А - Арий, человек: Аз, Альфа, Алеф**. На Руси же руническая письменность была с древних времён. Действительно, те же позы можно изобразить более вычурно, например, в виде глаголицы. Но в лесных пространствах Руси глаголица не могла прижиться потому, что ножом по дереву буквы глаголицы сложно вырезать. Гораздо проще руны. Да и отдельные арийские названия рун (дом) и понятия, которые они отражают (ель) говорит о том, что руны формировались там, где ели и двухскатные крыши дома - в лесной и лесостепной зоне русской равнины а также горах Карпат.

Потому руническая традиция породила буквы новгородских берестяных грамот, которые по исполнению гораздо ближе к рунам и



греческому уставному письму, чем к шрифту церковных книг привезённых из Болгарии, авторство которых совершенно не заслуженно присваивают попам Кириллу и Мефодию. Поскольку богослужебные книги Геты имели ещё в чет-

вёртом веке. В житии св. Кирилла, в списке, хранящемся в Рыльском монастыре, сказано, что Кирилл прежде отправления в Моравию был

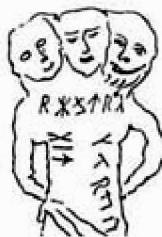
в Херсоне и: "Обреть тоу Евангелие и псалтырь Роушкими писмены писано и человека обреть глаголюща тою беседою, и беседовав с ним и силоу рече прием, своей беседе прикладае и вскоре начеть чисти и сказовати и дивляхуся ему Бога хваляще", - из этого явствует, что Руссы имели не только письмена до Кирилла, но были уже и христиане до пришествия его в Моравию; ибо имели уже на своем языке Евангелие. Это обстоятельство согласно и с церковной историей, говорящей, что Руссы Черноморские имели уже свою церковь в 4-м веке.

Поскольку мы древние руны видим на Лемносской стеле, на камнях Фригии и они характерны именно для черт и резов (Известные слова черноризца Храбра о том что славяне использовали черты и резы "погани суще") то очевидно, что графическое отображение поз осуществлялось там, где писали на деревянных дощечках. В богатых лесами местах автохтонного расселения Ариев - восточноевропейских равнин. Территории Руси. И именно этот опыт принесли наши предки и в Средиземноморье, и на Ближний Восток, и в Индию (Деванагари).

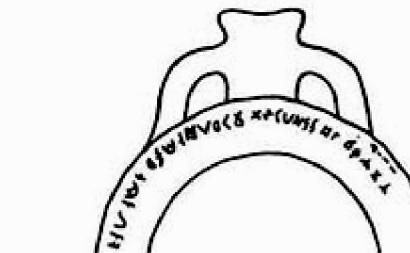
Со временем руны развивались. В разных местах развитие шло по-разному. Особенno интересна цепочка К-Ц-Ч. Как известно индоевропейские (арийские) языки делятся по принципу КЕНТУМ-ЦЕНТУМ. В руническом алфавите нет ни Ц, ни Ч. Поэтому можно говорить ЯЙЦО, а можно ЯЙКО. Во времена формирования рунического алфавита говорили ЯЙКО. Но уже у этрусков появляется знак С образованный тем, что у буквы К убрали вертикальную черту. Но что интересно, на Руси такой фокус не прошёл. По принципу акрофонема, то есть когда знаку алфавита сопоставляется слово, было использовано слово ЦЕ-ТЫРИТЬ. То есть название числа 4. А потому использовали графику этого слова. Так образовалась буква Ч. Но и этого оказалось мало, поскольку была необходимость в написании звука Ц. Для этого использовали ту же букву Ч, но поперечную перекладину опустили пониже. Так и получилась троица; К-Ч-Ц. Так в русском языке и объединились и КЕНТУМ, и ЦЕНТУМ. Потому мы и говорим: яйко, яйце, яичница; зайка, заяц, зайчатина; горький, горчит и т.д. Это произошло в первом тысячелетии до н. э. Уже и в Остромировом евангелии, и в берестяных грамотах, и в летописях есть и Ч, и Ц. Здесь самое интересное именно то, что в славянском языке в каче-

стве буквы Ч использована именно цифра 4. А это значит, что ещё до формирования славянской азбуки славяне знали арабские цифры. Откуда они взялись? **Они были всегда и были вытеснены греческой системой счёта при христианизации.**

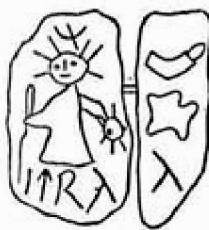
Несмотря на всё вышеизложенное, по-прежнему поддерживается мнение, что славяне и русские в древности были народом не письменным. Основанием этого является то, что нет письменных памятников раньше христианизации. Действительно, крупных литературных произведений, написанных до христианизации, нет. Однако то, что письменность, как таковую, славяне знали и задолго до христианизации, подтверждают многие артефакты. Читатель найдёт их в сети массу. В качестве примера приведём некоторые:



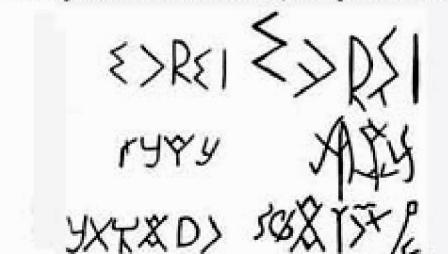
Западные славяне (храм Ретры)



Новочеркасская баклажка (Северный Кавказ)



Польша



Маяцкое городище под Воронежем

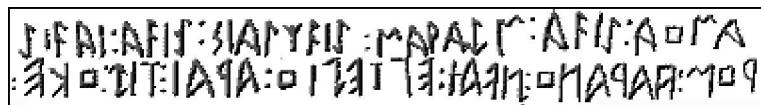
От них же пошли и скандинавские руны, поскольку славяне в первом тысячелетии жили и в Скандинавии. Как видим, традиции рунической письменности распространялись на всех славянских землях от Северного Кавказа, до Скандинавии. Мало того, графически такие же руны

мы видим и в древних рунических письменностях и тюрков, и венгров, и у пермяков

Другое дело, что это была бытовая письменность. Славяне в первом тысячелетии обычно жили в деревнях, и хозяйство было в основном натуральным. Не было классового расслоения и соответственно тех прослоек, которые могли бы писать литературные произведения. Не было развитой автократии и сложной государственной машины, требующих письменного учёта и архивов. Тем не менее, книги таки были, но они были в храмах, и вместе с храмами были уничтожены христианскими просветителями.

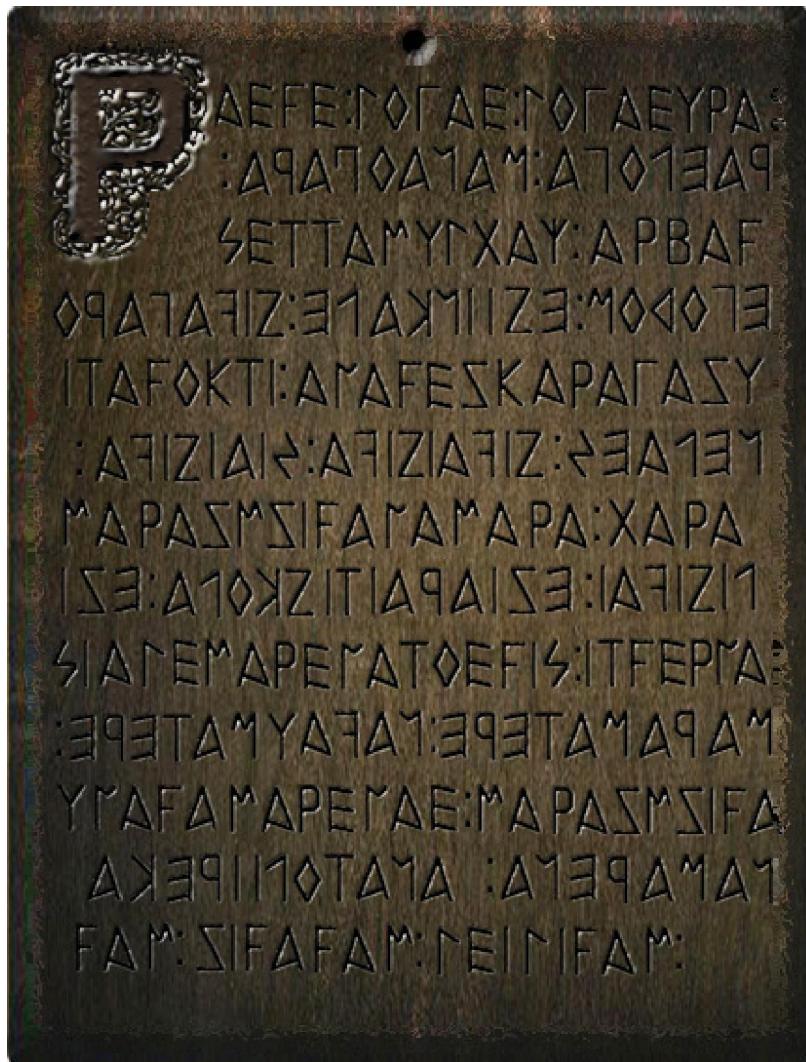
Письменность со времён Ариев всё больше приобретала местный характер. А потому в разных областях славянского расселения буквы стали всё больше различаться графически, и фонемы, связанные с рунами, тоже стали другими. А по тем небольшим надписям, которые до нас дошли, уже невозможно не только восстановить эту письменность, но даже и прочитать. Крупных же надписей на скалах нет потому, что и скал то на территории русских равнин нет. Тем не менее, мы можем уверенно сказать, славяне и русские были всегда письменным народом в течение многих тысячелетий.

И действительно. Вернёмся к слову книга. Как выше было показано, оно легко интерпретируется первословами: К-НИ-ГА. Что значит "к низу двигаться". Что бы было яснее возьмём боковую часть Лемносской стелы:



Представьте, что надпись сделана на деревянной дощечке и продолжена дальше вниз. Вот Вам и книга. Начинаем читать сверху, по направлению рун, змейкой двигаясь вниз. Дойдя до конца строки как бы делали поворот в обратную сторону. Точно так, как пахали. А именно, около тысячи метров вели борозду, затем поворачивали (вертели) соху и двигались обратно. Отсюда – верста, что значит «вертеть с та.» Отсюда латинское *verses*, что значит строку в письме. Отсюда

«вириши», стихи на украинском. Слово из латинского пришло в украинский от бурсаков.



В быту такие книги мало использовались, но в храмах были. Вот вам реконструкция такой книги. Текст там приведен с Лемносской стелы, надписей фригийцев, акrostиха рунической азбуки и пр.

Читайте. У Вас получится. Если бы не рвение христианских просветителей, таких книг было бы достаточно, чтобы оснастить наши музеи. Однако с началом христианизации славян и, в частности, Руси храмы безжалостно уничтожались. Волчьи стаи черноризников, под защитой мечей князей и бояр, носились по всей земле русской, уничтожая свободу, веру и культуру наших предков. Так, как было снесено капище в Киеве и на его месте была построена церковь, так дальше продолжилось и в Новгороде, и по всей Русской земле.

Об этой массовой зачистке культуры и истории Руси церковь помалкивает, дабы утвердить, что до их прихода на Русь и вовсе не было никакой культуры и истории. Однако кое-что всё-таки проскальзывает. Так описывается житие святителя Стефана Симеоновича, епископа Пермского. Текст на сохранившемся посохе Стефана гласит, что при крещении пермяки передали ему свой «Закон» — книгу, написанную, надо понимать, самими язычниками.

До прихода Стефана к пермякам язычники, «творя обычай свой, радовались и веселились в городе своем», как о том повествует Стефану Бес в надписи на посохе (ТОДРЛ. Т. 41).

И вот пришёл Стефан, и язычники (вероятно, для ознакомления чужака с их верой) передали ему свой «Закон». Стефан же, считая местных богов не богами, а демонами (т. е. зловредными божествами низшего ранга), решил изрубить их статуи, а храмы сжечь, что он и сделал, когда обнаружил храм их неохраняемым. Запыпал костер, и сгорел как сам храм, статуи богов, так и книга.

И такое творилось по всей Русской земле. И теперь и церковь, и историки не стесняются заявлять, что славяне до прихода христианства были народом БЕСПИСЬМЕННЫМ.



Более того. Была высокая культура книги. Это были не просто исцарапанные доски. Вот слово ЛИТЕРА: ЛИ-ТЕ-РА - листья те растения. Буквица украшенная орнаментом из листьев. Вырезалась в книгах из деревянных дощечек. То есть книги изготавливались тщательно и украшались, в том числе, и растительным орнаментом. И это ещё одно доказательство существования древней пись-

менности ариев-славян.

В древности использовалась не только руница. И после неё появилась не только кириллица. Вот прорисовка надписи на Звенигородском колоколе.

Сам колокол был разбит и сдан в металлом историками в 1942 году. Шла война, но у историков свои проблемы. И в данном случае проблема в том, что надписи на колоколе сделаны буквами не кириллическими. Мало того, там несколько надписей разными алфавитами. То есть, до семнадцатого столетия по России гуляли наряду со старославянскими буквами богослужебных книг и упрощённого алфавита берестяных грамот и совершенно забытые позже системы письменности. Использовалась даже арабская вязь. И не случайно. Волжские Булгары начали принимать ислам с VIII века, а с ним и арабскую письменность.

Сейчас мы пользуемся кириллическим письмом. Откуда и как оно произошло? На эту тему есть масса книг и статей. В основном всё сводится к тому, что эту письменность изобрели равноапостольные Кирилл и Мефодий. Это, как аксиому, проповедует и христианская церковь. Устами патриарха Кирилла заявляя, что славяне не имели не только письменности, но и языка. Однако есть и немало работ, где это мнение подвергается сомнению.

Действительно, во всех списках жития Кирилла упомянут следующий эпизод: БЛДР-Т.2: ЖИТИЕ КОНСТАНТИНА-КИРИЛЛА. *Обрете же ту Еванъгелье и Псалтырь, русьски писмены писано, и чловека обреть, глаголюща тою беседою. И беседовавъ с нимъ и силу речи приимъ, своеи беседе прикладая различно писмена гласъ-*



*ная и съгласная. И къ Богу молитву держа, въскоре начать чисти и сказати. И мнозе ся ему дивляху, Бога хваляще.*

То есть заслуга Кирилла, Мефодия и их учеников была только в том, что на основе русской азбуки они перевели ряд богослужебных книг. То есть русская азбука уже была до Кирилла.

Правда, здесь большие споры. То, что Кирилл воспользовался уже существовавшим письмом, сомнений не вызывает. Проблема в том, кто такие "руськы". В примечании к приведенному тексту написано: "...руськы писмены... — Это загадочное место в Житии породило огромную литературу, из которой можно выделить следующие основные точки зрения: 1) русские письмена — письмена древних «руссов» (восточных славян), которые затем легли в основу изобретенной Константином азбуки; 2) имеется в виду перевод Библии на готский язык, осуществленный в IV в. Вульфилой; 3) имеются в виду «сурские», т. е. сирийские письмена. Большинство исследователей в настоящее время придерживаются последней точки зрения." А вот ещё: ТОДРЛ — Т. 19. В. Ф. Мареш. Сказание о славянской письменности (по списку Пушкинского дома АН СССР):

В вопросе о значении термина «русские письмена», который Константин выучил в Херсонесе, где он нашел евангелие и псалтирь, написанные этим языком, мы считаем наиболее правдоподобной «сирийскую» гипотезу: оборот «руська писмёна» в VIII главе Жития Константина надо считать искажением первоначального чтения «сурьска писмена», т. е. «сирийская».<sup>9</sup> Не меньшего внимания заслуживает и гипотеза Г. А. Ильинского, который предполагал, что в Житии Константина имеет место изменение первоначального *спржьска, фржьска-фруска* (т. е. франские = готские) в *рушка* (засвидетельствованный вариант), *русьска, росьска*;<sup>10</sup>

Итак, то, что нужно просто читать *руськы* как именно *русские* для господ филологов и историков хуже, чем в задницу засунуть кота. А потому выдумывают всякую чушь. Таких чушей две:

1) *руськы* это на самом деле *сурские*, т. е. сирийские. В 635 г. Сирия была опустошена и затем завоевана арабами, обратившими значительную часть арамейского населения в ислам. А потому к приезду Кирилла в Корсунь, заезжий сириец должен был показать Кириллу Коран на арабском языке. Но даже если бы этот мифический сириец и сохранил двести лет свою до-арабскую письменность, то это была бы арамейская письменность. А если бы он просто был дальний

потомок тех, кто переехал из Сирии в Крым, то давно перешёл бы на местный язык и письменность.

2) А тут и вообще лингвистический бред: *русьска - фруска - фряжсска - готская*. Даже и комментировать неохота. Однако отмечу, что кириллическая азбука это вовсе не готский алфавит, который приведен ниже. Кроме того, фряги в русском понимании, это те, кто говорил на романских языках: итальянцы, французы и испанцы. А готы, опять же по представлениям официальных историков-недоучков, - германцы, немцы, скандинавы.

А что касается русов, то их-то в южном Причерноморье было полно. Это и **Скифы кое суть русские** — обозначение в средневековых источниках участники похода на Константинополь в 626 году. О могучем народе рос (рус) упоминают древние греческие, арабские, персидские, армянские, сирийские летописи. История пестрит названиями рось, росомоны, роксаланы, пруссы, тавророссы, Русь-Колуни, Белая Рось, Черная Рось, Червоная Русь, Поморская Русь, Угорская Русь, карпатская Русь, Волжская Русь, и т.д. Интересно, что арабы, в том числе некий Идриси отмечает на р. Русии (по-видимому, Донец) шесть крепостей. Это кореллируется с указанием одного сирийского источника средины VI в. н. э., который сообщает о том, что севернее Азовского моря, где-то в бассейне Дона и Донца живут люди богатырского сложения. Называется этот народ рос или русь (*hros, hrus*). Он же пишет: *"Почти все аланы высоки ростом и красивы, с умеренно белокурыми волосами; они страшны сдержанно-грозным взглядом своих очей, очень подвижны вследствие легкости вооружения и во всем похожи на гуннов, только с более мягким и более культурным образом жизни."* То есть, русы - те же аланы. В латыни от этрусков: *rus, ruris* – (русское) деревня, село, поместье, поля; *rusticus* – крестьянин, земледелец; *rusticus* – сельский.

Так же как Вы можете назвать себя славянином, русским, рязанцем, так и в древние времена одного и того же человека можно было назвать словеном, русом, новгородцем и пр. И так под разными именами русские принимали деятельное участие во всех исторических процессах древности. В том числе немало их жило и в Корсуне. Поэтому нет никаких причин устраивать позорное цирковое представление по зачистке истории от громадной роли нашего народа в

делах давно минувших дней. Однако, в конце концов, не так уж и важно, какого рода-племени был тот человек, который дал Кириллу Евангелие и Псалтырь. Важно именно то, что Кирилл, и тем более Мефодий, славянскую азбуку не изобретали и никогда не были на Руси. А потому к просвещению Руси солунские братья если и имеют отношение, то весьма опосредованное.

Мы уже упоминали, что первые новгородские берестяные грамоты датируются началом 11 века. То есть сразу же после прихода христианства на Русь. Но "после" ещё не значит "вследствие". Причём грамотными новгородцы были едва ли не поголовно. Находят письменные артефакты и раньше христианизации. В том числе писала находят с восьмого века. Это совпадает с тем временем, когда варяжские князья, они же норманны, будучи на службе у Новгорода (Олег, Игорь, Святослав), захватывают Киев и уничтожают Хазарский каганат. То есть обеспечивают путь из варяг в греки. Именно теперь новгородским купцам потребовалась письменность, которая была бы одинакова на всём этом пути, от Новгорода, до Корсуни. Именно они и стали распространять письменность Черноморских Русов по всей территории восточных славян. И в это же время князья начинают внедрять на Руси христианство.

При этом есть артефакты Русского письма и раньше крещения Владимира и Руси. Древнейшая запись, сделанная кириллицей, обнаружена на русских памятниках, относящихся к X веку. При раскопках курганов под Смоленском археологи нашли черепки от кувшина с

двумя ручками. На его „плечиках“ — отчетливо читаемая надпись: „ГОРОУХША“ или „ГОРОУШНА“ (читалось: „горухша“ или „горушна“), что означает либо „горчичное семя“, либо „горчица“.

Меч из под Киева. Меч был в могиле и преднамеренно сломан. Приём преднамеренной порчи оружия, в том числе и мечей, типичен для языческих за-



ГОРУША



хоронений дохристианской поры. Поэтому наиболее вероятной датой погребения с мечом будет середина или третья четверть X в. Не противоречат такой дате типологические и морфологические признаки самой вещи. Вот путь: Новгород - Смоленск - Киев. Путь из варяг в греки. Причём владели письменностью обычные люди: новгородские женщины и дети, смоленские домохозяйки, кузнецы и воины. Путь из варяг в греки был и раньше Рюрика, Олега, Игоря и Святослава. Поэтому письменность была и раньше Олега. Настолько, что Русское письмо уже во времена Олега было широко распространено. Проблема была только в том, что путь был небезопасен и нужно было платить пошлины козарам. И в ПВЛ (Повести временных лет) пишется, что и Олег, и Игорь заключают с Константинополем договора. Причём они составляются в двух аутентичных переводах на Греческий и Русский язык. И в составлении договоров деятельное участие принимают русские купцы. Как же народ русский научился читать и писать, если на Руси ещё не было ни христианских попов, ни христианских книг? Кирилл был в Корсуне в 863 г. Олег осаждал Царьград в 906 г. То есть язычник Олег пользовался славянским письмом тогда, когда Кирилл только перевёл Библию на болгарский язык.

О Русах Черноморских, как о них упоминается в истории церкви, вообще то мало известно. Это, собственно, те, которые известны под именем Гетов. О том, кто такие Геты, и как они превратились немецкими историками в Готов, подробно написано в книге "Откуда пришли славяне". Здесь кратко скажем, что до начала нашей эры это были Фракийцы, которые жили по всему Балканскому полуострову вплоть до Крыма. В течение первых двух столетий н.э. Балканы становятся объектом завоевания Римской империей. При этом народ порабощался. А часть, естественно, бежала на восток. К этому времени в северном Причерноморье осели племена Массагетов из Заволжья. У них была военная демократия. С ними смешались как местные фракийцы, так и беженцы с Балкан. Так общее пространство Фракийцев разделилось на три области. Северные стали называться Даками. Порабощённые Балканы римляне разделили на Фракию и Мезию. А вне их контроля остались Геты. В условиях военной угрозы от римлян, на территории Гетов возникает система военных формирований, подобных Запорожской Сечи. Вожди этих формирований называли

себя гетманами. В современной историографии, основываясь на немецких подделках XVI века, Геты превратились в Готов, якобы пришедших из Скандинавии. В том числе, основанием для этого являются и фальсифицированные писания Иордана, и Готская Библия, и готский алфавит, якобы изобретённый Вульфилой, на чём мы остановимся ниже.

Итак, Геты это даже не народ, это совокупность воинских формирований вроде казаков, в состав которых вливались не только фракийцы и геты, но и даки, карпы, аланы, скифы-сколоты, бораны и прочие. Это единство проявилось во время гетских войн. В частности в разгроме сорокатысячного войска римлян, под командованием императора Деция Траяна, воинами князя-гетмана Книвы. В конечном счёте, именно славянские войска, под водительством Алария (Алариах по-немецки), Феодория (Теос - бог, дорос - дар = Теодориха) и разгромили империю, взяв Рим.

Однако здесь была большая идеологическая проблема. К этому времени славянами уже была забыта древняя вера в Бога Ра. Разные славянские племена поклонялись уже разным местным божкам. Но война требует не только военного единства, но и духовного. Например, перед битвой нужно помолиться и выполнить религиозные ритуалы. И вот воины разбредаются по кучкам и молятся каждый своему богу. Нехорошо. Нужна была общая религия. А учитывая, что под влиянием христианства империи, уже многие поклонялись Христу, то нужно было чтобы все поклонялись Христу. Так геты начинают принимать христианство. Опять же возникла проблема. Геты не могли воспринимать религиозные службы на иностранном языке, тем более языке врагов. Ведь мало что мог наговорить поп, читая молитву на латыни или греческом. Тут и возникла задача перевода богослужебных книг на славянский язык, а, следовательно, и изобретения гетской азбуки. Сами геты использовали разные самоназвания. Они называли себя и гетами. Но поскольку в войсках были не только геты, то называли себя и русами, поскольку этноним Рус был очень широко распространён во всех славянских землях. От западных славян (варяги-норманны Рюрик, Олег, Игорь и т.д. называли себя русами), до восточных (Арабские источники Дон называет рекой Русия, а народ, который там живёт - Русами). Так и неизвестный автор труда "Осада

Константинополя скифами, кои суть русские" тоже пишет о нападении русских в VII веке. Опять же Россоланы. А потому и христианские источники пишут именно о роушских буквах. То есть мы можем с уверенностью говорить о том, что Черноморские Русы уже в IV веке имели свой букварь, и книги, написанные на этом букваре.

История Гетов-Готов описана монахом Иорданом. Написал он свою книгу в VI веке, когда грохот разгрома Римской империи уже затих, а геты расселились по Западной Европе. В своём труде он прямо пишет, что Готы то же, что и Геты. Хотя я думаю, что это уже подлог немецких историков. Действительно, до нас оригинал сочинения Иордана не дошёл. Он известен на латинском, и с него переведён на Русский язык. Например, в латинском тексте написано ALARIH. Но откуда взялась последняя буква Н? Да очень просто. На языке гетов было написано: АЛАРІН, что произносилось как Аларий. Переводчик на латынь, а может и сам Иордан, написал ALARI... Но поскольку буквы в латинском, аналогичной букве Н он не нашёл, то так и оставил. Это говорит именно о том, что Иордан знал азбуку гетов, а значит она уже была. И действительно, историки пишут, что геты-готы уже были христианами, однако они придерживались Арианской ереси. Суть её была в том, что они не могли взять в толк, как это Бог может быть одновременно и Богом, и Христом и Святым духом - Троицей. Это вызвало большие споры в среде церковников и, в конечном счёте, Арианство было искоренено.

То есть геты имели богослужебные книги в форме Арианства, и они были написаны на их особом языке. Для того, чтобы объяснить на каком языке, и был немецкими фальсификаторами придуман готский алфавит, готская библия и Вульфила. Но написаны книги гетов были Русским письмом. Именно на языке гетов Русским письмом и были написаны книги, которые Кирилл нашёл в Корсуне.

Официальная же история, вслед за немецкими нацистами, утверждает, что геты – вымерший народ, и язык их неизвестный мёртвый язык. И уж никакой письменности у них и быть не могло. А на их территории жили германцы Готы: Остготы и Вестготы, у которых был язык готов, Вульфилла, готский алфавит и Готская библия.

Что же представляло собой Русское письмо? Естественно, изобретать его с нуля никто не собирался. Многие культурные пред-

ставители славян, в том числе и Иордан, знали и греческий алфавит, и греческий язык, поскольку контактировали в основном с греками, а позже с Византией. А потому русские грамотеи и взяли за основу уставной шрифт греческого письма. Однако многих звуков славянского языка в греческом алфавите нет. Вот их и надо было изобрести. С другой стороны и наоборот, ряд звуков греческого алфавита славяне не произносили, поэтому их можно было бы и выбросить. Однако не выбросили потому, что текст Библии считался святым, а потому многие термины нужно было произносить так, как они произносятся на греческом языке. Так тут же русская азбука стала иметь два варианта: азбука церковно-славянская, и азбука гражданская, или бытовая. Которые отличались только тем, что часть букв греческого алфавита были просто выброшены из славянской азбуки.

После того, когда Римская империя рухнула, а её территория была занята славянскими войсками гетов, алан, сармат, вендов, ругов, лонгобардов, культурный и хозяйственный обмен между территориями бывшей Римской империи и северными славянскими землями бассейна Балтийского моря привёл к быстрому росту производства в славянских землях. Увеличивается товарообмен между славянами. Мало того, появляется излишек товаров, которыми можно было торговать с дальними странами. Так начинается движение товаров и купцов по пути из Варяг в Греции и по Великому волжскому пути. И пробивали этот путь войска варяг. Именно ради этого Олег захватывает Киев, который до него входил в область влияния Хазарского каганата. Именно ради этого Святослав громит Хазарию, что бы обеспечить свободу движения товаров и к Чёрному морю, и в Византию, и к арабам. И теперь новгородские купцы стали частыми гостями в Корсуне. И надо было писать письма своим торговым представителям в Корсуне. И так из Корсуни Русское письмо распространяется на север. В Киев, в Смоленск, в Новгород. Именно тогда, как купцы, так и весь народ новгородский, начинает широко использовать Роушское письмо.

Именно потому и каган-князь Владимир принимает обряд крещения именно в Корсуне, где русские попы на русском языке, читая русские богослужебные книги, написанные роушскими письменами, выполняют обряд крещения. А не в Святой Софии Константи-

наполея, где греческие попы чего-то варварили бы на своём греческом языке. Что же касается равноапостольных Кирилла и Мефодия и их учеников, то их заслуга только в том, что копии богослужебных книг Черноморских Русов они использовали проповедуя христианство у Моравов и Болгар. Что, однако, не совсем удалось. Моравы приняли таки Римскую ересь (ЕР-ЕСЬ - эх, ну не хочется писать нецензурные слова, Тем не менее, - ер есть: х..йня) и латиницу.

Теперь рассмотрим более подробно, как, собственно, изобреталась Русская азбука (кириллица). Самых этих азбук вообще много: Церковно-славянский алфавит, Древнеславянский алфавит, Старославянская азбука. Разные азбуки в России, на Украине и в Белоруссии, Болгарии и Сербии. В таблице использован один из наиболее распространённых древнеславянских азбук.

Славянск. Онфим	Греческий Онфим	Славянск. Онфим	Греческий Онфим	Славянск. Онфим	Славянск. Онфим	Славянск. Онфим
Л	Λ	А	Η	Ν	Υ	Ѡ
В	Β	В	Ω	Ο	Ц	Ц
Г	Γ	Г	Π	Π	Ш	Ш
Д	Δ	Д	Ρ	Ρ	Ѱ	Ѱ
Е	Є	Е	Τ	Τ	Ж	Ѡ
З	Ζ	З	Х	Х	ѧ	ѧ
І	Ι	І	Υ	Υ	ІѠ	Ѡ
Н	Ң	Н	Ϲ	Ϲ	Ю	Ѡ
К	Ҝ	К	Ϙ	Ϙ	Ӑ	Ӑ
Ӆ	Ӆ	Ӆ	Ѡ	Ѡ	Ѱ	Ѱ
Ӎ	Ӎ	Ӎ	Ϻ	Ϻ	Ѡ	Ѡ

Каждой букве сопоставлена буква Онфима — новгородского мальчика XIII века, автора берестяных грамот и рисунков. Донце туеска (берестяная грамота № 199), активно исписанное и изрисованное Онфимом. На двух перекрещивающихся полосах бересты — полная азбука и скады. То есть это народная азбука. В ней ряд букв старославянской азбуки отсутствуют. На левой стороне таблицы приведены буквы старославянской азбуки, буквы Онфима и греческий уставной алфавит. Практически полное соответствие.

То есть в основании славянской азбуки лежит полностью буквы греческого алфавита. То есть, здесь никакого изобретения азбуки нет.

Однако славянский язык фонетически гораздо богаче греческого языка. А потому справа таблицы приведены те буквы, которые были именно изобретены. Часть из них к настоящему времени уже не используются (затемнены).

Итак, что же было изобретено? Так как в греческом нет буквы В, то для обозначения славянской фонемы В применили греческую бету по причине: БАБИЛОН-ВАВИЛОН, БАРБАРИС-ВАРВАРЫ. А для обозначения Б у В убрали одну верхнюю линию справа.

Дальше буквы можно разбить на три группы:

Первая - шипящие: Ч Џ Ш Щ Ж. Здесь принцип от буквы Ч. Как мы упоминали, это знак, акроним у которого - название цифры 4 це-тырить. Потому сначала эта буква звучала как Џ. Но затем стала произноситься как Ч. Тогда поступили просто. Опустили перекладину пониже и так стали писать Џ: ЧЧШШЖ. Далее расширили эту идею взяв не две, а три вертикальные черты и, меняя высоту перекладины, получили Ш Щ Ж.

Вторая группа - дифтонги с буквой И (И). Здесь просто. Я, Е, Ю: IA, IЭ, IO. При этом для указания о том, что эти буквы нужно произносить слитно их связывали поперечной чертой. IA - постепенно приобрела форму Я. IO сначала звучало как Ё, но далее сменила звучание на Ю. А Ю, наверное, и вообще не было, хотя его можно было отобразить дифтонгом IY. Хотя в некоторых вариантах Русского письма IY встречается. Этот способ применили ещё греки в букве эта Н η, которая произносится почти как йота I ı — йота. То есть, эта, тоже что и йота, но с более йотированным произношением - I + I, что

отображалось двумя І и перекладиной между ними: І-І = Н. Аналогично: І-А = Я, І-О=Ё, І-Е=І - И краткое.

Третья группа Ъ - ЕР. Не знаю, чем похож этот знак на фаллос. А впрочем: , может это Вам что-то напомнит? Ну и разные вариации, еръ, ерь, хер и, наконец, Й. Изначально - комбинация Ъ и І. То есть твёрдо произносить И. Естественно, Ъ - еръ и Ъ - ерь отличаются тем, что один твёрдый, другой мягкий знак. Так же как и ЕР чаще бывает мягким, но иногда и твёрдым. Ну и ну! И опять же, ЯТЬ. Ять - иметь, держать. Так вот, если ЕР держАТЬ (аккуратно, чтобы таки два пальца не..., ну Вы понимаете), то можно эти два пальца и изобразить: . И всё это мог придумать только шут Александра Филипповича Македонского - Лисимах.



Итак, мы видим, что русские буквы прошли долгий процесс развития. Никак невозможно представить это результатом одноактного творения усилиями толи Кирилла, толи Вульфилы. Началось создание славянского алфави-та тогда, когда руны ариев уже были забыты, а местные бытовые рунические алфавиты не отвечали задачам авторитарных форм государства и широкой международной торговли. У балканских славян фракийцев такая ситуация возникла тогда, когда македонский царь Филипп II создал не только автократический режим в Македонии, но и завоевал Грецию. В наше время Греция настойчиво поддерживает ту мысль, что Македония это Греция, а Филипп и его сын Александр - греки. Но на самом деле это ложь.

Как же так произошло, что Греция считает Македонию своей? А получилось это следующим образом. Когда Россия освободила Балканы от турок, славяне Балкан начали самоопределяться. Создали ряд независимых самостоятельных государств. И тут же передрались. Россия предлагала им создать Балканский союз — военный оборони-

тельный союз Болгарии, Сербии, Греции и Черногории. Но местных князьков это не устроило. Болгария, в которую тогда входила и Македония, имела выход к Эгейскому морю. Вторая балканская война была спровоцирована дипломатами Австро-Венгрии и Германской империи, которые стремились развалить Балканский союз. И им это удалось. Мирить себя славяне попросили ту же Австро-Венгрию и Германскую империю. И они помирили здраво и разумно, как в известной сказке лиса делила сыр двух глупых медвежат. Половину Македонии отдали Грекам. Часть - Болгарии. Часть - Сербии. И так обеспечила раздор между братскими народами на десятилетия. Сербия после второй мировой войны выделила Македонию как самостоятельное государство в рамках СФРЮ. После раз渲ла Югославии Македония стала суверенным государством. Славяне греческой Македонии за двадцатый век были ассимилированы и как этническая единица перестали существовать. И основания для этого, естественно, предоставили историки.

Но на самом деле Македония это часть фракийского пространства и всегда была славянской. Вообще в древности славяне жили и на территории нынешней Греции вплоть до Фессалии, до Олимпа, включая и нынешний город Волос, названный в честь бога Волоса (Велеса). То есть древняя Греция была раза в три меньше нынешней, зато греческая цивилизация включала и Кипр, и Крит, и другие острова, и запад Малой Азии. Вот что пишет по этому поводу Мавро Орбини (Orbini) Мавро (год рождения неизвестен — умер 1614, Рагуза, ныне Дубровник), далматинский историк, родоначальник югославянской исторической науки) в книге «Славянское царство»: "Некогда Філот, сын Парменіонов капитан старшій людей Македонских Александровых, имея разглаголствіе о єдином своем деle пред всем множеством воїска: Александр рече ему: Македоняне, о Філоте, будут тебе судiti. Я тебе вопрошаю, хощеш ли ты говоріти с німи твоим языком прірожденным? Філот же ответствовал: Ежели ПРИРОДНЫМ языком говорити буду, греки неразумеют. Александр же поношая Філота глаголише: слышіте Македоняне, яко Філот языком своим пріродnym гнушается." То есть и Александр, и Филот, и македонские войска в армии Александра говорят на своём природном

языке отличным от языка греков. На севере Пелопоннеса, на Балканах был один язык - язык древних фракийцев, славянский язык.

Вообще, историки и лингвисты говорят, что фракийский язык неизвестен. Что это вообще мёртвый язык. И, вообще, лингвисты очень любят мёртвые языки. Это очень удобный метод стирать народы из истории. Вот, например, если Тульскую область отдать китайцам лет на сто в концессию, и за это время русские оттуда разбегутся, то потом на вопрос, кто жил до китайцев в Тульской области, лингвисты уверенно ответят, что там жил неизвестный народ, язык которого мёртв и до нас не дошёл. И так говорят обо всех на Балканах. И Иллирийцы, и Фракийцы, и Даки, и Паннонцы - это мёртвые народы с мёртвыми языками. Должны же остаться хоть какие-то следы бывшего языка. Например, в виде гидронимов и топонимов, некоторая часть в языке нового народа. В языках соседних народов. Вот реки Греческой Македонии: Стремона (стремительная), Доброна (добрая), Вардар (Вода дар), Марица (Мара), Места (Местная). Нет ни одной речушки названной по-гречески. А вот, например, реки Албании: Бериша, Бистрица, Буна, Буштрица, Валбона, Гостима, Гъяница, Дунавеци, Каласа, Лана, Лесница, Тирана. Только славянские названия. Не говоря о том, что и засохшая речушка в Афинах тоже называется по-славянски: Еридан (река Ера - плодородная река). Да и само название Македония славянское. Действительно, МА-КЕ-ДОН: мать це дон. Дон общеарийское название реки вообще. Тогда - мать эта река. Аналогично: матушка Волга. То есть древние предки македонцев когда-то жили на реке. Возможно на Дунае.

Однако Македония граничила с Грецией и процессы, которые шли в ней не могли не задеть Македонию. Зависть племенной верхушки македонцев к богатству греческой элиты, созданному эксплуатацией рабов и торговлей, привлекала их к образу жизни греков, в том числе и к греческому языку и алфавиту. Потому и Филипп, и Александр знали Греческий язык как родной. Да и не удивительно, поскольку учителем Александра Филипповича был сам Аристотель. И не удивился бы я и тому, что сам Аристотель предложил пути приспособления греческого алфавита для языка народа Македонии. Сложилось примерно так, как в России XIX века, когда вся аристократия говорила на Французском языке. Наполеон было подумал, что на этом

основании можно присоединить Россию к Франции. Да только как-то не получилось. Сгинула вся его 600-тысячная армия под белым саваном снегов России. Греция же таки прихватила часть Македонии руками фашистов.

У Филиппа сразу же встал вопрос, каким образом писать государственные документы в империи. Ничтоже сумняшееся попытались писать греческим уставным письмом, но недостающие буквы пришлось придумать самим. Вот и придумали: Александр Ц и шипящие, Аристотель йотированные, а Лисимах еры, херы, яти.

С другой стороны, когда Греция и Балканы были завоёваны Римом, латинский язык и алфавит стали конкурировать с греческим. А потому, если бы русский алфавит составлялся позже II века до н.э., то недостающие звуки можно было бы передать латинскими литерами, например: Ю - Ј. Но ни одной буквы в русском алфавите из латинского нет. Единственно С, но в греческом алфавите Σ σ ς — сигма, и из него взята не уставная Σ, а скорописная Ζ, так же как Ω. То есть, Русское письмо было создано в период между царствованием Филиппа и завоеванием Балкан Римом: Между IV-I веками до н.э. И действительно, с какой бы стати христианские монахи назвали буквы для составления Святых книг такими поносными словами как ЕР, ХЕР? Ведь это то же самое, что вместо неудобоваримого названия "и краткое" мы назовём просто и изящно: Х...Й! То есть названия давались тогда, когда менталитет дохристианских славян был иной, и слово, обозначающее фаллос, не только не было нецензурным, но даже срамным. Настолько, что гетские гетманы имели и имена типа ЕРманарий (Германарих по-немецки).

Уже в письме Русов Черноморских чёткая логичность нарушается: Ю стало звучать не как ИО, а как ИУ. ИЕ, как Е вообще исчезло, и заменилось как Е. А звук Э был внесён уже в России, так же как Ё. Изображение IA сталоискажаться и дошло в России до Я. Появились всякие юсы, ясы и ижицы. Ну и разные незначительные вариации. Спрашивается, мог ли монах Кирилл знать о происхождении числа, цифры и буквы Ч,4. И мог ли он для написания святых книг использовать такой поносный предмет, как ЕР. Очень сомневаюсь.

Вот собственно и все изобретения.

Итак, историю письменности славян и России можно кратко изобразить так:

- идея сопоставления звуков с изображениями, в первую очередь с изображениями поз человеческого тела, появилась ещё в каменном веке;

- отображение графическими способами понятий и чисел уже есть у трипольцев 6 -3 тыс. лет до н.э.;

- после прекращения активности культур Триполья и Винча и до великих переселений Ариев по миру (середина 2 тысячелетия до н.э.) создаётся фонетическая письменность, на основе азбуки поз, в виде рун;

- в процессе миграции Ариев руническая письменность распространяется по всему миру, и на основе её создаются греческий, латинский, финикийский, арамейский, брахми, арабский и прочие алфавиты, и вообще все фонетические алфавиты;

- руны используются на всех территориях славян вплоть до XII века;

- Славянская азбука создаётся в Македонии времён царя Филиппа (IV в. до н.э.), и становится письменностью Черноморских Русов. Где, с её помощью, пишутся богослужебные книги христианства;

- в Россию Славянская азбука приходит во время возникновения пути "из варяг в греки" усилиями новгородских купцов. На Балканах Русскими письменами пишутся богослужебные книги, в том числе и Кириллом с учениками;

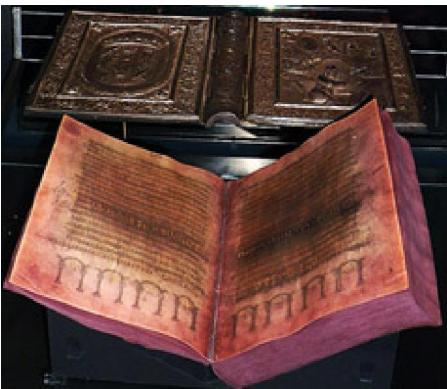
- после ряда реформ Азбука приобретает вид современного Русского письма, который совершенным трудно назвать кириллическим, а нужно называть просто - Русским письмом.

Ну а как же Готский алфавит? Вот он.

λ	β	γ	δ	ε	υ	ζ	ħ	φ	ι	κ	λ	μ
Α	Β	Γ	Δ	Ε	Υ	Ζ	Ħ	Φ	Ι	Κ	Λ	Μ
a	b/v	g	d	e	u	z	ħ	φ	i	k	l	m
N	Ç	ñ	π	κ	s	t	ȝ	ƒ	x	ø	ꝑ	
N	j	u	p	r	s	t	w/y	f	x	θ	ꝑ	
n	j	u	p	r	s	t	w/y	f	x	θ	ꝑ	

Сверху изображены знаки готского алфавита, ниже знаки из греческого и латиницы, ниже звук. Тот, для которого якобы и изобрёл алфавит Вульфила (волчёнок). Здесь мы видим смесь букв из латинского и греческого алфавитов. То есть, когда Вульфила изобретал алфавит, то уже были и латинский, из которого он взял АВЕЗ-хИКМНРСТYFX, и греческий: ΔΦΛΠΘΩ.

Букву U он взял дважды, один раз непосредственно, в другой вверх ногами. Ну и разные есть интерпретации не выходящие за границы отличий шрифтов. Так что же здесь изобретено? Я так думаю, что главное изобретение - искусство фальсификации. Чего проще, для какого либо говора немцев XVI века (тюрингов, или бавар), сделать алфавит, подобрав знаки из хорошо известный классических алфавитов, да слегка изменив графику.



Обычно готованы пишут, что до нас дошло несколько документов на готском языке и написанных готским алфавитом. Но фактически могут представить только один. Готскую Библию, или "Серебряный кодекс" (Codex argenteus) - роскошная рукопись, выполненная на пурпурном пергамене серебряным письмом с золотыми инициалами, хранящаяся в библиотеке Уппсальского университета в Швеции. В науке она известна с XVI века. Серебряным этот кодекс называется потому, что буквы в нём нанесены серебром. Эта технология сложная и была изобретена в Германии только в том же веке. То есть книга изготовлена только по технологиям XVI века и не раньше, чем в XVI веке. То есть именно тогда, когда возникла немецкая историческая наука. И задачей этой науки - предать забвению то, что немецкая нация создана на трупах и крови западных славян: Вендов, Лугиев, Сербов, Лютичей. И что немцы это очень древняя нация, а славян до VI века и вовсе не было. И то, что вся Европа исторически принадлежит немцам, поскольку их предки Готы из Скандинавии пришли в Европу, далее в Белорусские болота, оттуда по Днепру к Чёрному морю и в Крым. А оттуда напали на Римскую империю и

завоевали её, осев и во Франции, и Италии, и на Балканах. А потому этих червяков славян нужно всех уничтожить, снова завоевать весь мир и стать нацией господ.

И эта историческая концепция немецкими историками, мюллерами и шлётцерами, которые около ста лет контролировали Российскую историческую науку, принесена и в Россию, переходя из учебников в учебники вплоть до нашего времени.

Что же касается содержания Серебряного кодекса, то то, что в нём изложена вся Библия - ложь. На самом деле текст Готской библии размещён в интернете по адресу:

[http://wikisource.org/wiki/Die\\_gotische\\_Bibel](http://wikisource.org/wiki/Die_gotische_Bibel).

Она состоит из евангелий от Матвея, Иоанна, урезанных Луки и Марка, восемнадцать посланий Павла. Так что работа конечно солидная. Такая же, как и небезызвестная Влесова книга. Да только всё это фикция в духе Сулакадзе и Миролюбова. Известно и то, кто эту фикцию создал. Это Франциск Юний (Franciscus Junius, 1589-1677), который успешно подделал Библию Вулфиллы в 1665 г., изобретя и готский язык, и готский алфавит.

Ну а как же просвещённые народы Запада? Начать с того, что западные страны до сих пор своего письма не имеют. Они полностью пишут на совершенно чуждом для них алфавите римлян. Называется латиница. Знаков там мало. Поэтому звуки, которые латиница не передает, заменяются комбинациями. Так Щ - "sh", Щ - "sch", Ч - "ch" и т.д. Вообще произношение слов и их написание, совершенно разные вещи. Можно сказать, что у них по два языка: устный и письменный. И оба надо учить отдельно. Я кое-как английский выучил. Могу читать и даже говорить на этом собачьем языке. Но писать так и не научился. Да и как научишься.

Вот едет автомобиль. Называется "Рено". А что на нём написано? РЕНАУЛТ! Или на латинице: RENAULT. Спрашивается, почему не "RENO"? И так почти все слова. То же у англичан. Вот только пытался поздравить друзей на одном форуме. Типа "С Новым годом!". Знаю, надо написать "Хеппи Нью Еа". Передать мягкий знак у них невозможно. Нет в латинице мягкого знака. Ладно, напишу - "Нерри Ну Еа!" А нифига! Надо писать - "Happy New Year". И так почти вез-

де. "С" читается то как "К", то как "СИ". Чтобы написать "У", надо то "и", то "оо", "А" передаёт звук "Е". И так далее.

А вот ещё пример, гуляющий по сети: зелёная зелень зеленит зелёную зелень. Перевод Gugle: Green Green Green Green Green!

По существу, письменное представление слов в западноевропейских языках никак не соответствует их звуковому представлению. Письменное представление слова является просто его графическим отображением. А как называется графическое отображение слова? Правильно! Пиктограмма, или иероглиф. Латиница, образованная в древности из славянской руницы, вполне отображала буквенно латинскую речь. Далее, слепо и рабски принятый отсталой западной цивилизацией, латинский шрифт потерял однозначное отображение звука буквой. А стихийно-исторически сложившееся написание слов превратилось в иероглифическое, по сути, письмо. Что говорит о цивилизационной отсталости западной галло-брито-римско-тевтоно-скандинавской культуры по сравнению со славянским миром и Россией.

На мой взгляд, западный мир должен срочно провести алфавитную реформу, с тем, чтобы звуки, которые они издают, однозначно отображались буквами. Думаю, что вполне мудро было бы использовать российскую славяницу (кириллицу). Наша азбука вполне соответствует совокупности звуков языка и немцев, и французов, и англичан. Ну а если они уж так нас ненавидят, боятся и презирают, то пусть за основу шрифта примут международную систему фонетической транскрипции.

Немцы попытались как-то подправить ситуацию. У них появились буквы ä, ü, ß, ö, которые отображают тюркское произношение тевтонов. Немного дальше пошли чехи и поляки, принявшие алфавит римских варваров вместе с католицизмом. И это их письменность? Рабски принятая у римских завоевателей. Потому я и говорю, своя письменность в виде латиницы только у итальянцев. Да и та создана на основе письменности этрусков, в своё время созданной на основе славянских рун. Именно поэтому руническая письменность у германцев и особенно скандинавов продержалась дольше всего. Поэтому скандинавские руны (futark) дошли до нас в наиболее полном виде,

чем просвещенные европейцы очень гордятся, а наши русофобы им очень завидуют.

Мало того. Они теперь делают всё, чтобы и национальные языки забыть. Все их попы, начиная с Арабесок и АВВА, поют теперь только на английском языке. Для этого придумали Евровидение. Там и выходцы из России шустрят и тоже поют непременно по-английски. Доходит вообще до полного позора, когда якобы фольклорный ансамбль "Бурановские бабушки" американские шпионы и диверсанты от культуры вытолкнули на Евровидение с песней "Пати фо эврибади данс! Камон ен данс!". **ПОЗОР!!! Нам что, великой Русской культуре нечего показать миру, кроме фальшивого англоязычного говна?**

Когда хотят подчеркнуть степень культурного развития данного этноса, то особо подчёркивают наличие у него письменности. То есть грамотности. Общеизвестно, что иероглифическая письменность настолько сложна, что знание её достигалось в процессе многолетней зубрёжки. Поэтому умение писать и читать было привилегией узкой прослойки писцов. Писцы принадлежали к правящему классу и их очень уважали. Профессия была часто наследственной. Обучение письму стоило дорого. Но зато даже лугали и фараоны, которым, естественно, зубрить тысячи иероглифов было недосуг, были безграмотны и писцов просто боялись. Действительно, допустим лугаль Киша пишет письмо лугалю Ура. Собственно он писать не может. Он диктует писцу. Типа "О великий и сравнимый с солнцем...". А писец, недовольный подарком от лугала, пишет: "О придурак и сучий хвост...". Нехорошо...

Обучение писцов в Шумере осуществлялось в особых школах - э-дуба. Большая часть находок глиняных табличек это именно архивы и мусорные свалки этих школ. В качестве диктантов и сочинений ученики писали тексты мифологические, часто народный фольклор. Позже э-дуба превратилась в университет. И там учили математике, астрономии и другим наукам и псевдонаукам. Уровень этих наук был высок, но имел сугубо практическую направленность, связанную с потребностями общества. Писцов нужно было много. Их не хватало. Поэтому некоторые навыки чтения давались и младшему руководящему составу. Писцы обучали их писать имена по справочнику, что-

бы, скажем, бригадир мог составить отчёт по работе своей бригады. И всё. В остальном, подавляющая масса населения, включая и властителей, были безграмотны. Даже писцы не просто читали тексты, как читаем их мы, а быстрее разгадывали как ребусы. Даже для писцов тексты были не сколько способом фиксации мысли, сколько подсказкой к тому, чтобы легче вспомнить текст. Поэтому даже в поздние времена их культур, когда чисто иероглифическая письменность стала дополняться слоговой, а иногда и элементами фонетического письма, гласные буквы опускались. Поэтому и сейчас, читая тексты египтян, учёные восстанавливают слова как бог на душу положит. Может "КУ-ФУ", может "КА-ФЕ".

Анализируя же выше приведенные фригийские надписи, мы видим, что стиль их как стиль современного ребёнка, который едва научился по каракулям читать и писать. Выбит текст крайне неаккуратно, много описок, грамматических ошибок. Но это был не ребёнок. Это был жители ближайшей деревни. Потому что основы рунической письменности знали все и применяли при всех необходимых обстоятельствах. Делали надписи на шлётмах, чтобы знать кому он принадлежит, писали короткие письма домой, помечали свои изделия и т.д. Поэтому мы можем сказать, что арии-праславяне владели всеобщей грамотностью, а потому наша древняя культура была несравненно выше полудиких авторитарных режимов Междуречья и Египта. Таким образом, наша письменность началась ещё тогда, когда мы говорили на праязыке. Как минимум в третьем тысячелетии до н.э. Когда культуры Месопотамии и Египта только зарождались.



# Как рождаются легенды

Конечно, уважаемый читатель в курсе, что столица Франции имеет название Париж. Но откуда взялось это название? Этого не знают и сами парижане. Одну из версий выдвинул известный писатель-гуманист Франсуа Рабле. В его повести «Гаргантюа и Пантагрюэль» описывается, что когда великан Гаргантюа прибыл в Париж, то ему захотелось пописать. И он спрятал нужду прямо на головы парижан, так что двести шестьдесят тысяч четыреста восемнадцать человек утонули, не считая женщин и детей. И, как некоторые из парижан считали, сделал это «для смеха» - pour rire, чтоозвучно слову *Пари*. Что интересно, что сами французы называют свою столицу именно Пари, а вовсе не Париж.

Серьёзные французские учёные так не считают. Они считают, что там, где сейчас Париж, жило некое племя паризиев. Вот от них и произошло название города Париж. Но это полная чушь. Никакого племени паризиев никогда не было, а был славянский народ Лютичи. Вот по их этнониму и назывался город Лютеция. Однако Галлия была завоёвана римлянами, в том числе была занята и Лютеция. В занятых городах римляне строили крепости – опподиумы, где размещались казармы, бани и прочие удобства для гарнизона. От города крепость отделялась стеной – по-латински *paries*, наряду с *murus* (MUROS - МУ-РУ - сложно разрушить). Местные жители так и начали говорить: «а пойдём в Парис (крепость), посмотрим какие у римлян бани». Так это слово и закрепилось, как имя собственное, постепенно вытеснив имя Лютеция.

Слово *paries* арийско-славянского происхождения, и на праязыке имеет вид: ПА-РИ-ЕС. ПА: собранное. РИ: бросать, наносить, рыть. ЕС – есть (*murus* - МУ-РУ-С - сложно рушить с). То есть собранная в кучу земля, вал, стена. В латинский язык это слово попало от Эtrусков. Это слово сохранилось и до нашего времени, став, по известному правилу замещения *r* на *l*, *palis*, далее *palisad*, как фортификационное укрепление, а затем и *palisadnik* – огороженное место

возле дома. Это слово также от этрусков, через латынь и от лютичей пришло к французам в виде *palissade* – частокол. Слово *палисад* известно всем славянам. И восточным, и южным, и западным. А вот этимологи считают, что оно пришло из Франции в Россию. А как же оно пришло и к Сербам, и Болгарам? А вот Лютичи его, как и все славяне, конечно знали ещё тогда, когда не только Франции, но и Рима ещё не было.

Так что не только Лютеция, но и Париж, в конечном счёте, имеет славянское происхождение. То же и в Англии. Лондон - ЛОНДОН - длинная, протяжённая река. Так называлась и река, и поселение на ней. Римляне реку назвали по-своему - Темесис. Отсюда - Темза. Берлин - город бера (берлога) - медведя. Вена - город вендов. Так все основные европейские столицы имеют славянские названия.

А тут в мозгу всплывает имя – Парис. Все знают, что это сынок троянского царя Приама, который похитил у царя Агамемнона жену чудо-красавицу Елену. Странное совпадение. Однако рассмотрим поближе и имя Елена: Е-ЛЕ-НА – есть слабый на. Теперь составим предложение: Елена Парис идти Троя – Е-ЛЕ-НА-ПА-РИ-С-ГА(О)-Т(О)-РО-Я – *е слабый на стена подниматься то страшно я*. Или: «**бойся на стену подняться, страшен я**»

То, что была заваруха у города называемого Троей можно и не сомневаться. Если был таки город на холме Гиссарлык в Турции, то были и стены, на которые нападали враги. И события эти как-то фиксировались. И были надписи на стене Трои-Илиона.

Например, такая:

ΕΓΕΜΑΓΔΡΙΣΓΟΤΟΡΟΥ

Такие же надписи были на стенах и других арийско-славянских городов. Если местные аборигены не все камни растаскали, то их можно было бы найти. Смысл её ясен хотя бы из легендарной истории Рима, когда Ромул убил Рема за то, что он перепрыгнул стену нарождающегося города. Надпись такая была сделана в XII веке до н.э. Но прочитана была тогда, когда пражзык славяно-ариев киммерийцев



(народ Гомер, как его называли на Ближнем Востоке) стал забываться и меняться на древнегреческий язык. Примерно в VIII-VI веках. Так появились ЕЛЕНА и ПАРИС, которые отправились в ТРОЮ. Так появилось имя «Гомер». А дальше аэды-сказители и неизвестный гений, который собрал и причесал древние легенды, подарив человечеству великий памятник древне-арийской литературы. А впрочем, почему неизвестный? В Слове о полку Игореве прямо написано: «Бояне, соловио старого времени! Абы ты сия полкы ущекотал, скача, славию, по мыслену древу, летая умом под облакы, свивая славы оба полы сего времени, рища в тропу Троянию чрес поля на горы!». Так что звали гомера-киммерийца, написавшего Илиаду – вещий Боян.

**Так рождается эпос. Так рождаются мифы.  
Так рождаются легенды.**



## В греческом зале, в греческом зале...!

А откуда взялась таки эта самая Греция? Собственно писанная история Греции начинается с VII века до н. э. До этого времени мрак. Однако таки известно, что до греков была микенская культура. Культура острова Крит. Пелопоннес был в рамках этой культуры окраинной периферией, где жили рода афро-семитов. Занимались собирательством и охотой. И вот, в XII веке до н.э. на Пелопоннес, острова и в Малую Азию приходят Арии: Пеласги, Лелеги, Эллины, Дорийцы, Ахейцы и пр. Или, как их называли египтяне - **НАРОДЫ МОРЯ**.

В древние времена славяне на Балканском полуострове жили далеко на юге. Сейчас трудно определить границу между древними ариями-славянами и греками. Привлечём для этого топонимику. Вот, например, неполный перечень населённых пунктов современной Греции, где явно просматривается арийско-славянское происхождение: города Перивалаки (перевалочный), Кавалла (коваль), Драма, Руса, Ариана, Медуса, Лариса. Это в нынешней Эгейской Македонии. От Волоса на север: Котили, Пахни, Игуменица, Янина, Катерини. Таким образом, почти от гор Олимпа на север жили праславяне. Конечно, топонимика далеко не очень надёжный показатель. Ведь города легко переименовать (Царицын - Сталинград - Волгоград). Но можно дополнить и гидронимами: Вардар, Струмона, Марица, Места, Богдана, Добрани. Вардар - вар (вода, входит в слово "варяг"), дар - подарок. Струмона - стремительный. Места - местная. Богдана - данная богом. Добрани - добрая. Это основные реки греческой Македонии. По сравнению с названиями городов, названия рек более устойчивы. Ведь сменить название нужно на всём протяжении реки, которая протекает иногда по территории нескольких народов. Поэтому названы эти реки были ещё во времена догреческие.

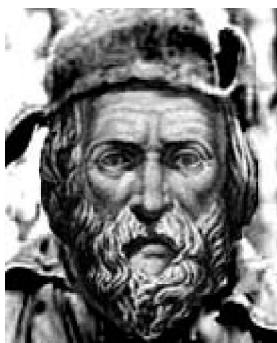
Этимология топонима Олимп не очень ясна, однако учёные полагают, что слово это не греческое. Возможно, оно происходит от сан-

скритского *aalaya* (ālāya) - дом, жилище, местожительство. Возможно от того слова, от которого происходит русское "лампа". (Типа, показывали пальцем и говорили: "О! лампа!") Ведь когда Солнце заходит, белоснежная вершина горы долго ещё светит.



XVI—XIV вв. до н. э.

Керамика поселений срубной культуры у с. Лукьянинки на р. Оскол (по О. А. Кривцовой-Граковой).



Северо-Восточной Африки и Среднего Востока). Их около 50%. Ещё 25% R1(a/b) поровну, и всякой всячины остальное. Группа R1 - это и есть арии.

Чтобы ощутить разницу в фенотипе посмотрите на типажи. Слева законодатель спартанцев Ликург, недосягаемый в своём величии ариец, похожий на деда Ерофея из под Курска. Справа Адриано Челентано, представитель африкано-семитского средиземноморского подэтноса. Именно эти арии были царями и повелителями древних африкано-семитских илотов. Но поскольку ариев было, относительно местного населения, немного, они довольно быстро подверглись этническому

И из этих мест, от гор Олимпа и от города Велеса шли арии-праславяне на юг. Пеласги и лелеги, дорийцы и ахейцы, македонцы и фракийцы. Современные генетические исследования показывают, что среди греков преобладают Y-гаплогруппы E1b1b1 и J2 (которые также распространены среди жителей

ской трансформации, сформировав греческий язык и греческую культуру.

Поэтому именно арии-предславяне, удобно усевшись на шеях илотов, принесли грекам и культуру, и руническую письменность, и колонны классической архитектуры, и меандр, и науку, и законы, и государственность, и воинскую науку, да и само название Греция.

Раньше называли Греки. Цы > це - то же что и "это". Сравним: нем-цы, американ-цы, гор-цы. Поскольку по законам лингвистики гласные так и норовят то выпасть, то впасть, то: г(о)р-цы>гр-цы>гр(е)-цы>греки. Греция страна гористая. И когда по долинам и по взгорьям шли славяно-арии вперёд, блестая медью колесниц, шлемов и брони, в пыли и под храп лошадей, местные аборигены в панике разбегались в горы. Потому их и прозвали горцами. А всю страну Грецией. Это название пеласги и лелеги, этруски и тиррены разнесли по всему средиземноморью. А от латинян оно перешло и в западные языки. Сами греки называют себя эллинами. Эллины в древности жили в Фессалии, там, где город Волос. То есть, были ариями-славянами.

Славяне, сформировав элиту древнего общества и, используя труд илотов как рабов, от безделья и сытости породили и Ликурга, и Лисиппа, и Эсхила, и Платона, и Аристотеля, и отца истории Геродота. На родине же философией заниматься было некогда. Пахать надо было!

Вот керамика. Слева обычный горшок. Далее керамика Чатал-Хююка в Малой Азии (поселение древних ариев шестого тысячелетия до н.э.). Далее трипольская керамика 6-3 тысячелетий до н.э. И, наконец, греческие расписные вазы. Так откуда пришло к грекам искусство расписной керамики? От ариев. В том числе от фракийцев.



Обычная Чатал-Хююк Триполье Греция

Фракийцы жили на огромной территории. Северо-западное Причерноморье, Румыния, Молдавия, Болгария, часть Греции, Сербии и Македонии. Их история теряется где-то в III тысячелетии до н.э. в культуре Винча. Этот народ - индоевропейцы-арии. То есть родственный славянам. Фракийцы – Фраки – Праки – ПО-РА-КЕ – по богу Ра это – верующие в бога РА.

Во времена Филиппа Македонского Фракийцы входили в состав его империи и участвовали в походах как Филиппа, так и Александра Македонского. Вы видите их храм. Похож на Парфенон? Такие появились и в Греции. Так что все особенности греческой культуры,

которыми они так гордятся, пришли от ариев-предславян.

Ну а что же нам по вопросу истоков греческой культуры может сказать филология и лингвистика. Как ни странно, может сказать очень много.

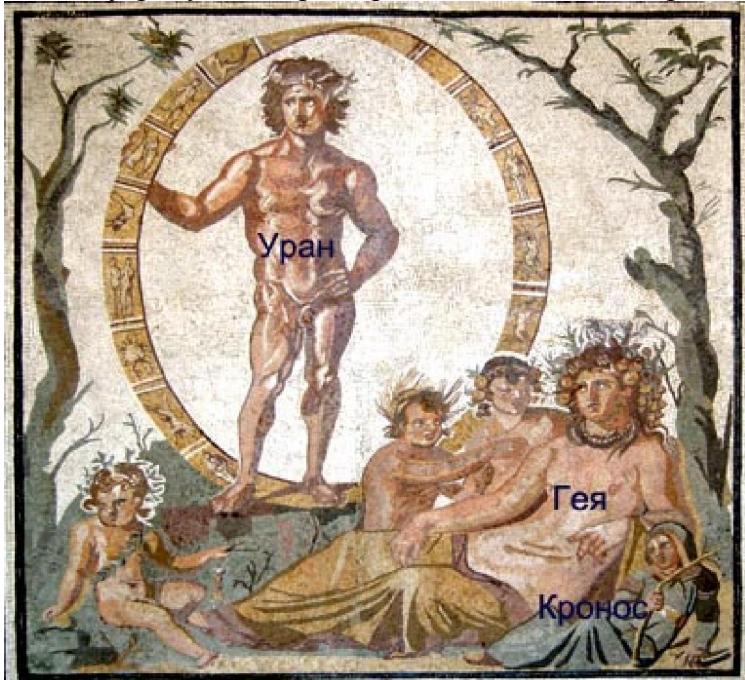
Итак, наследие культуры Древней Греции лингвистического характера в целом можно разбить на три группы:

- теогония;
- мифология;
- эпический цикл Гомера.

## Теогония

**Теогония** – это происхождение религии, имена богов и связанные с ними мифы. Рассматривая греческий пантеон, рассмотрим за компанию и пантеон римских богов. Среди многих источников в этом вопросе наиболее известен труд древнегреческого писателя **Гесиода "Теогония"**.

Начинается история богов с отношений **Неба** и **Земли**. Всё начинается с **Урана** (др.-греч. Ουρανός, «небо») — в греческой мифологии бог, олицетворяющий небо, супруг Земли Геи, относится к самому древнему поколению богов. Одной из главных черт Урана была его бесконечная плодовитость. Своих детей, ужасных видом, он ненавидел. Пряча их в утробу Геи, Уран причинял ей тяжкие страдания.



Для облегчения участия своей матери, Кронос, её старший сын, освободил своего отца при помощи серпа. Результатом было отстранение Урана от продолжения рода богов-чудовищ и переход власти к его сыну Кроносу.

Гесиод:

«...Взвеселилась душой исполинская Гея.  
В место укромное сына запрятав, дала ему в руки  
Серп острозубый и всяким коварствам его обучила.  
Ночь за собою ведя, появился Уран, и возлёт он  
Около Геи, пылая любовным желаньем, и всюду

Распространился кругом. Неожиданно левую руку  
Сын протянул из засады, а правой, схвативши огромный  
Серп острозубый, отсёк у родителя милого быстро  
Член детородный и бросил назад его сильным размахом.  
И не бесплодно из Кроновых рук полетел он могучих:  
Сколько на землю из члена ни вылилось капель кровавых,  
Все их земля приняла. А когда обернулись годы,  
Мощных Эринний она родила и великих Гигантов  
С длинными копьями в дланях могучих, в доспехах блестящих,  
Также и нимф, что Мелиями мы на земле называем.  
Член же отца детородный, отсеченный острым железом,  
По морю долгое время носился, и белая пена  
Взбилась вокруг от нетленного члена. И девушка в пене  
В той зародилась...»

Применим таки прайзык: **Уран - У-РА-Н(А) - У растения на.**  
Далее: **Гея - ГЕ-Я.** Как отмечали ранее, Г для смягчения звука Э. То есть Е-Я - есть я. Там где я нахожусь. Это и есть название Земли. Что же на самом деле происходит. Вырос хлебный колос, в котором зёрна. Зёрна падают на землю (Гею) и земля-Гея вынуждена рожать детей - новые хлебные колосья. Но земля устала, и просит Кроноса (**К-РО-НО-(О)С - к опасности низ острое - серп, или коса**) - серп или косу отрезать то, откуда сыпется семя. То есть оскопить злак, срезать с него колос. Вот и всё. Вот она, сельскохозяйственная байка ариев-земледельцев, которая в сознании дикарей греков превратилась в космогонический миф.

Далее. Кронос, Крон (др.-греч. Κρόνος) — в древнегреческой мифологии — верховное божество, по иному мнению титан, младший сын первого бога Урана (неба) и богини Геи (земли). Первоначально — бог земледелия, позднее, в эллинистический период, отождествлялся с богом, персонифицирующим время, Хроносом. Этимология имени Кронос неизвестна. Сами греки поздних времён, из-за созвучия имён, сопоставляли его с Хроносом-временем. Неизвестно, греческого ли происхождения это имя. Только серп — древний атрибут — говорит об его природе. Нам же теперь известно, что **КРОНОС** по-

**древне-арийски - серп.** Итак - Серп - бог земледелия. При нём наступил золотой век.

Кронос боялся предсказания Геи, по которому кто-то из его детей, рождённых ему Реей, свергнет его, а поэтому проглатывал их одного за другим. Так проглотил он Гестию, Деметру, Геру, Аида и Посейдона. От союза Кроноса с нимфой Филирой (**П(Ф)Е-ЛИ-РА** **пе-нообразное лить семя - сперма**) (которую он после, опасаясь ревности Реи чтобы она не узнала, что он занимается онанизмом, превратил в кобылицу) родился кентавр Хирон (**ХИ-РО-ОН** - **слабый рожать он - импотенция.** То есть - онанизм приводит к импотенции.). Рея, беременная Зевсом, не желая лишиться последнего ребёнка, родила его в глубокой пещере на **Крите (крыто - скрыто)** и скрыла там, а Кроносу дала проглотить камень. Когда Кронос понял, что обманут, стал искать Зевса по всей земле, но **куреты (КУ-РЕ-Т(О))** - **собирать резать то - сноп** помешали ему найти младенца и когда Зевс плакал, они стучали копьями о щиты, чтобы Кронос не услышал плач маленького Зевса. Когда Зевс вырос, он начал войну с отцом. После десятилетней войны Кронос был свергнут Зевсом и заключён в **Тартар (ТАР-ТАР - повторение по принципу бананового языка. Исходное ТАР).**

Здесь может быть интерпретация, связанная с английским словом *tar* (смола, дёготь). Дёготь получается путём сухой перегонки дерева в закрытых угольных ямах. Тар – это нечто выплавляемое, полу-жидкое на дне печи. То есть то же, что и расплавленная бронза. То есть Тартар – расплавленная бронза в печи, куда бросают обломки бронзового серпа. (**янтарь нектар старый тарелка стараться**). В древности было замечено, что если положить грушу на Солнце, то она скуживается и из неё вытекает жидкость. Отсюда ТА-РА - та Солнце. То же происходит и с возрастом, когда человек худеет и покрывается



морщинами - стареть. То же и с человеком, когда он потеет от работы - стараться. То же происходит и в угольной яме, когда из дров вытекает дёготь - **тар**. То же и в сыродутной печи, когда металл превращается в расплав - **тар**. Отсюда: отправить на переплавку - отправить в ТАР, или в Тартар.

Зевс сверг отца, освободил из его чрева братьев и сестёр, заставив Кроноса изрыгнуть проглоченных им детей, и воцарился над миром, сделав своих братьев и сестёр олимпийскими богами (**Гестию — богиней домашнего очага** (**Е-С-ТИ-Я есть с мелким я - женщина с домашней утварью**), **Геру** (**Е-РА - есть семя - способность к сексуальной жизни**) — женой и царицей богов, **Деметру** (**Деметра: ДЕ-МЕТ-РА - делающая метание зерна - сеятельница**) — богиней полей и плодородия, **Аида** (**АИД, более древнее ГА-ИД(Е) - русское ГАД место, где живёт ползающая живность, в земле.**) — богом подземного царства мёртвых и **Посейдона** (**ПОСЕЙ-ДОН сеющий реки и воды**) — богом морей). По существу это стихии: женщина как хозяйка, роженица, помощница в поле. Почва, куда засеваются зёрна, и вода, необходимая для полива почвы. То есть то, что необходимо арию-сеятелю-серпоносцу для нормальной жизни - жена, поле и вода.

С Кроносом мы разобрались. Появилась новая сущность - жена Кроноса **Рея** (Рέα). По первословам очень просто: **РЕ-Я - режу я**. Что это как не **НОЖ..** Обычная история. Вступают в спор два предмета. Такая мифологема широко распространена. То спорят Солнце и Луна, кто из них полезней и нужней, то "Словопрения Весны с Зимой" (Алкуин (англосакс, около 730—804)):

...

Весна.

Пусть же кукушка моя возвратится, любезная птица,  
Та, что во всяком дому является гостьей желанной,  
Добрые песни свои распевая коричневым клювом.

Зима.

Тут ледяная зима ответила голосом строгим:  
Пусть не вернется совсем, но дремлет в глубоких пещерах,  
Ибо обычно она голодовку приносит с собою.

...

Вот и серп с ножом спорят, кто из них нужнее. Но хитрый нож (Рея) подсунул серпу камень (**нашла коса на камень**), бронзовый серп и сломался. И что же ждёт его? Ясно что! **ЗЕВ(с)** плавильного горна с пламенем Тартара. Так и получилось, что Рея подсунула Кроносу камень, он сломался (хрупкая бронза легко ломалась, но ценный материал не выбрасывался, а отправлялся на переплавку), а Зевс отправил его в пламя Тартара. **То есть Зевс всего лишь ЗЕВ - отверстие сырдутной печи. Дырка!**

Таким образом, и здесь обычная арийская побасенка, коих было вообще много. В процессе этих космологических событий и у Урана, и у Кроноса рождается много разных детей. Которые, конечно, становятся богами. Собственно дикии греки в своём мифотворчестве на основе арийских побасенок воплощали уклад своей жизни. Патриархальная семья. Муж, жена, дети и их вечные дрязги. Тем не менее, в них воплощаются и стихии. У ариев, как мы видели раньше, пантеона языческих богов не было. Мир один, и бог один - создатель и дух этого мира, и имя его Ра. Акт его рождения - семя, зерно, яйцо. В процессе создания и развития мира из неоформленной материи Космоса рождается всё. И это всё разделяется на стихии. Как мир в целом одухотворён духом Ра, так и всё в мире одухотворено, в том числе и каждая стихия. Вот такой космический анимализм. Вот почему гроза может иметь свой дух - Перуна. Ветер - Стрибог. Эти духи не связанны какими либо родственными связями и не составляют некое племя.

Всё очень просто. Вот, например, появилось новое направление практической деятельности - вычислительная техника и программи-



рование. И спрашивается, у кого программист должен попросить помощи, чтобы комп не завис и программа не сбоила? Да нет проблем. Знайте, что у этого дела есть свой дух. Назовите его БитБайт, и молитесь ему - "Битбайт! всесильный и могучий, помоги написать новый компьютерный вирус!" И уверяю Вас - поможет.

Такого рода знания, которые включают понятия Большого взрыва и только сейчас к которым приходит наука, грекам не были понятны. Их понимание не выходило за рамки арийских баек и побасенок.

Итак, с начала: **Уран**, **У-РА-НА** - колос. Он же и у римлян.

**Кронос** - **К-РО-НО-ОС** - серп. У римлян Сатурн. **Сатурн** (лат. *Saturnus*) — исконный древнеримский бог, культ которого был одним из самых распространённых в Италии. Соответствует греческому Кроносу. Как явствует из этимологии слова (*Saturnus* от *satus* — посеяв), Сатурн был богом земли и посевов. *Satus* от арийского слова **САЖАТЬ**. (*Сатус* — **CAT>САД>САДИТЬ>САЖАТЬ**.) Ему приписывалось введение в Италии земледелия, садоводства, культуры винограда, удобрения земли, вследствие чего, как покровитель земледелия и податель плодородия, он считался, по преданию, доисторическим царём страны, переселившимся из Греции в Италию. То есть арийских племён Эtrусков, Венетов, Тирренов и Лелегов. Родственников предков русских.

Рассказывали, что Сатурн, низвергнутый с трона Юпитером, после долгих скитаний по морю прибыл в Лаций. По Вергилию, это бог, пришедший с Олимпа в Италию. В Риме существовало предание, что Сатурн на корабле доплыл по Тибуру до Яникула, здесь нашёл у Януса **(Я-НА: я на улицу. Дверь. В дверь можно входить, можно выходить. От того он двуликий и охраняет жилище от внешнего мира.)** дружественный приём и затем основал себе убежище на другом берегу реки, у подошвы Капитолия, который раньше назывался холмом Сатурна.

С именем Сатурна было связано представление о золотом веке, когда народ жил в изобилии и вечном мире, не знал рабства, сословных неравенств и собственности. В его время жизнь была изобильна, всё было общим. **Что соответствовало жизни Ариев времён Трипольской культуры.**

Когда Сатурн, подобно другим добрым царям и благодетелям человечества в римской мифологии, исчез, с ним исчез и чудный век, оставивший по себе лишь воспоминание.

**Юпитер** (лат. Iuppiter) — в древнеримской мифологии бог неба, дневного света, грозы, отец богов, верховное божество римлян. Супруг богини Юноны. Соответствует греческому **Зевсу**. Бог Юпитер почтился на возвышенностях, вершинах гор в виде камня. Ему посвящены дни полнолуния — иды. Храм Юпитера стоял на Капитолии, где Юпитер вместе с Юноной и Минервой входил в тройку главнейших римских божеств.

Имя бога Юпитер: **Е-РАТЕР - есть отец**. Происходит от ариев.

**Зевс** (Ζεύς) (микен. di-we «Дий») — в древнегреческой мифологии бог неба, грома и молний, ведающий всем миром.

Главный из богов-олимпийцев, третий сын титана Кроноса и Реи. Брат Аида, Гестии, Деметры, и Посейдона. Жена Зевса — богиня Гера. Отец богов и людей. Как считают, имя его тоже арийское ЗЕВС - ДИОС - ДИВИЙ - ДИВО (ДЭВЫ, ДЕВА) от ДИВИТЬСЯ - удивляться. Однако Диос и Зевс слова таки разные, а потому это разные имена одного и того же бога: **Диос - Дий (действующий), возможно и от ДИВО. Зевс - ЗЕВ (зев плавильного горна)**. Атрибутами Зевса были: щит и двусторонний топор (лабрис), иногда орёл; местопребыванием считался Олимп (Зевс-Олимпиец).

Зевс мыслится «огнём», «горячей субстанцией», обитая в эфире, владея небом, организующее средоточие космической и социальной



жизни. Такое представление связано с представлениями ариев об устройстве и происхождении мира, который возник из Первояйца, которое возникло из мирового сверхогня-эфира. Образно этот огонь представляется птицей (небесный Гоготун, Жарптица, небесная Утица. Здесь орёл, как реплика Сокола Гора, Хора, Хорса - Рур, Рюрик). Кроме того, он распределяет добро и зло на земле, вложил в людей стыд и совесть. Зевс — грозная карающая сила, иногда его ассоциируют с судьбой, иногда — сам выступает как существо, подвластное Мойрам (**МОЙ-РА - мой бог**) — судьбе, року. Он может предвидеть будущее. Он возвещает предназначения судьбы с помощью сновидений, а также грома и молний. Весь общественный порядок был построен Зевсом, он покровитель городской жизни, защитник обиженных и покровитель молящих, подарил людям законы, установил власть царей, также охраняет семью и дом, следит за соблюдением традиций и обычаев. Ему повинуются другие боги.

Когда Зевс отправлялся в поход на титанов, то заметил орла и угадал в нём благое предзнаменование. Когда боги делили пернатых, Зевсу достался орёл. На скипетре Зевса — орёл. Аналогично птицей Хора (египетского бога) и птицей Хорса (бога славян) был Сокол: СОКОЛ - "с Солнцем". Поэтому изначально Дивий и Епатер иносказательные имена **Солнца**, главного божества земледельцев АРИЕВ.

**Посейдон** (Ποσειδόνας), он же **Нептун** (лат. Neptunus) — в древнеримской мифологии бог морей и потоков. Один из древнейших римских богов. Позднее был отождествлён с греческим богом Посейдоном. Женой Нептуна считалась богиня Салация (Фетида, Амфитрита). Имя бога происходит от славяно-ариев: **Нептун** - "Не потону". Остальная теогония придумана была уже римлянами. И действительно, когда арии отправлялись в плаванье, то говорили: **Дай бог не потону!** А рабы, которые таскали поклажу на корабль, слышали и говорили между собой: **О! Он говорит - "Дай бог Нептун!"** Посейдона также происходит от славяно-ариев: **ПОСЕЙДОН**. ДОН, ДУН, ДАН - у славяно-ариев значит Река. Отсюда Дон, Дан-апр, Дун-ай, Лон-дон, ЕриДАН и т.д. Посей - ясно из русского языка. Ну а дальше греческие измышлизмы, в частности Теогония Ге-

сиода: Второй сын Кроноса и Реи, брат Зевса, Деметры, Гестии и Аида.

Когда Рея родила его, то положила у источника Арна (**Арий на (попей водички)**) в Аркадии (**Арий душа есть**), чтобы он воспитывался вместе с овцами, Кроносу же сказала, что родила жеребёнка, и дала ему проглотить его.

Существует несколько преданий о споре Посейдона за города с другими богами. Наиболее известен спор за Аттику с Афиной. Проиграв спор, он хотел затопить её, но Гермес (**ЕР-МЕС (ЕРМΗΣ): Ер место - межевой столбик, похожий на фаллос**) по приказу Зевса запретил. Также судился с Афиной за Трезен, с Герой за Арголиду, с Зевсом за Эгину, с **Дионисом (Διονύσιος)** (Дионис - **ДИ-ОН** - действующий он - работяга в винограднике, любитель попить забродивший виноградный сок) за Наксос, с **Аполлоном (Опалённый - синоним Ярилы)** за Дельфы, с **Гелиосом (Е-ЛИ-ОС есть поток острый - источник лучей света - синоним Солнца)** за Родос и Коринф. Все эти тяжбы морской бог, разумеется, проиграл, кроме коринфской (На **РО-ДОсе** (опасность до) было большое землетрясение и цунами, в результате которого рухнуло древнее чудо света - Родосский колосс).

Посейдон был вынужден признать главенство Зевса, но, считая себя равным ему, выступил против вместе с Герой и Афродитой (**Дитя Африки - родилась в Африке (А-ПЕ-РИ-КА - на pena рискать, прибой)**) (или в заговоре участвовали Гера, Посейдон и Афина), но потерпел поражение и был спасён Фетидой.



В Троянской войне он был на стороне ахейцев. Затем Посейдон преследовал Одиссея за то, что тот ослепил его сына Полифема. На изображении показан Нептун. Обращаю внимание, на голове его нимб. Так что не христиане нимб выдумали. Нимб – образ солнечного круга, на котором изображалось лицо бога Ра. Аналогично и у египтян Ра а также Гор изображались с кругом на голове.

**Плутон** (лат. *Pluto*) (**От слова ПЛУТАТЬ - тот, кто плутает, бродит под землёй**) — в древнегреческой мифологии одно из имён бога подземного царства и смерти Аида (ἀΐδης). Начиная с 5 в. до н. э. это имя прибавлялось к более древнему имени Гадес (Аид) и окончательно вытеснило его. Ряд мифов связывал Плутона с богом богатства — Плутоном, поскольку тот, кто был богат не иначе как плутовал, был плутом. Так же как и сейчас. **Трудом праведным не приобретёшь палат каменных.** Плутон изображается с двузубцем или жезлом в руке, иногда с рогом изобилия, поскольку изначально он просто почва, из которой произрастают злаки.

Древнегреческая мифология: Плутон сражался с Гераклом, когда тот ходил добывать для Эврисфея адского пса Цербера. Геракл ранил в плечо Плутона, который должен был покинуть своё царство и отправиться для врачевания раны на Олимп к врачу богов Пеону (**ПЕОН -пена он.** Или пепел он. В древности натирали раны пеплом, который способствовал обеззараживанию и заживлению раны.). В другой раз покинул Плутон преисподнюю для похищения Персефоны.

**Древнеримская мифология:** В древнеримской мифологии Плутон — сын Крана и Реи, брат Юпитера, Юноны (**юная она**), Нептуна, Цереры (**ЦЕ-РЕ-РА - это резать ра - богиня созревшего хлеба - это жать хлеб**) и Весты (Веста - от весть, поскольку служила нести весть от богов. Аналогично - А-веста в зороастризме). (Также **Дит лат. Dis или Орк**) Плутон получил в свой удел загробный мир и был назначен богом подземных богатств.

Он внушал всем людям непреодолимый ужас, так как он появлялся на поверхности земли только для того, чтобы выбрать себе очередную жертву и утащить её в свое мрачное жилище. Однажды он увёз прекрасную богиню растений, Прозерпину (**ПРО ЗЕРНО ПИХАТЬ НА**), которую он усадил на трон в Гадесе (от Аид - Ад) и сделал своей царицей (Аналогично Персефоне (**ПЕРе - СЕять ПО**

**НА)).** Ему стали приписываться качества бога плодородия в связи с мистико-аллегорическим сравнением судьбы хлебного зерна (как бы погребаемого в момент посева, чтобы воскреснуть для новой жизни в колосе) с загробною судбою человека.

Геракл сразился с ним у врат преисподней, когда ходил добывать для Еврисфея адского пса Цербера (**Цербер ЦЕ-Р(О)-БЕР это опасный как медведь. Отголоски охоты на пещерных медведей.**). Аид упоминается в сказаниях об Орфее (*Ορφέας*) (**ОР-ПЕ-Я - ору песни я**), спустившемся в его царство за своей женой Эвридикой (*Ευρυδίκη*) (**Е-В-РИ-ДИ-КА - переворачивает душу**). Орфей очаровал своим пением и игрой на лире (**ЛИ-РА - лизать, целовать, любить бога РА**) Аида и Персефону так, что они согласились возвратить на землю Эвридику (но она вынуждена была сразу же вернуться назад, потому что Орфей нарушил договор с богами обернувшись назад до выхода из царства Аида, чтобы убедиться, что жена следует за ним).

**Венера** (лат. *venus*, род. п. *veneris* «любовь») (**ВЕ-НЕ-РА - винное растение, или *veni* (идти по-латински) РА растение, зерно идущее, растущее зерно - произрастание**) - реплика Афродиты в римской мифологии первоначально богиня цветущих садов, весны, плодородия, произрастания и расцвета всех плодоносящих сил природы. Затем Венеру стали отождествлять с греческой Афродитой, а поскольку Афродита была матерью Энея, чьи потомки основали Рим, то Венера считалась не только бо-



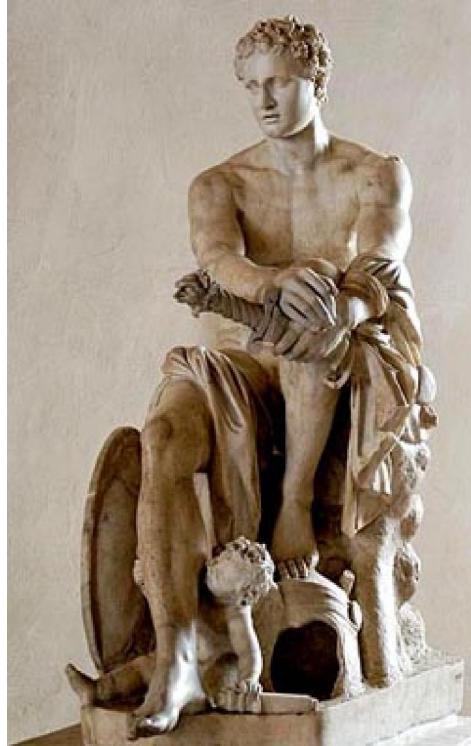
гиней любви и красоты, но также прародительницей потомков Энея и покровительницей римского народа.

Символами богини были голубь и заяц (как знак плодовитости), из растений ей были посвящены мак, роза и мирт.

Культ Венеры был основан в Ардее и Лавинии (регион Лацио). В 293 г. до н. э. был построен самый первый известный храм Венеры, и 18 августа стал праздноваться фестиваль **Vinalia Rustica** (**ВИ-НА-ЛИ-Я (вино лью я) русская (что-то очень родное!)**). В русской традиции принято использовать греческое имя богини любви (Афродита), пришедшее через Византию, в то время как давляющее большинство западноевропейских художников, писателей и критиков придерживаются варианта Венера. Обобщенно два этих варианта можно рассматривать как синонимы.

**Марс** (лат. Mars < др.-лат. Mavors, старый вокатив Marmar;

также лат. Marspiter или раздельно Mars pater «Марспотец»; на языке сабинов Mamers). В римской религии Марс — один из древнейших богов Италии и Рима, входил в триаду богов, первоначально возглавлявших римский пантеон (Юпитер, Марс и Квирин). **МАР-СЕЙ - сеющий смерть.** Первоначально считался родоначальником и хранителем Рима. Позднее Марс был отождествлен с греческим **Аресом**. Храм Марса уже как бога войны был сооружен на Марсовом поле вне городских стен, поскольку вооруженное войско не должно было входить на территорию города. От Марса весталка Рея Сильвия родила



близнецов Ромула и Рема. Как отец Ромула, Марс был родоначальником и хранителем Рима.

Символом Марса было копьё, хранившееся в жилище римского царя — регии. Там же находились двенадцать щитов, один из которых, по преданию, упал с неба во времена царя Нумы Помпилия, а потому считался залогом непобедимости римлян. Остальные одиннадцать щитов были изготовлены по приказу царя как точные копии упавшего с неба, чтобы враги не могли распознать и украсть подлинный. Отправляясь на войну, полководец приводил в движение копьё и щиты, взывая к Марсу; самопроизвольное движение считалось предзнаменованием страшных бед. Арес или **Арей** (др.-греч. Αρης, милен. a-re) бог войны. Входит в состав двенадцати олимпийских богов В миленскую эпоху его имя встречается в составе композитов: **a-re-me-ne** (Ареймен - Арий человек), **a-re-i-ze-we-i** (Аритсевехи - Арий живой), **ra-na-re-jo** (Пан-арей повелитель арий). Его атрибуты: копьё, горящий факел, собаки, коршун. В античной литературе можно встретить упоминания о том, что Арес вступил в брак с самой красивой из богинь - Афродитой, иногда даже называются дети, которые были рождены от этого брака: Эрот (Ερως) (или Эрос) (Ер-от - тот кто от ера, страсть от ЕРа), Антерос (ненависть - АНТ-АРЕС - против ария), Гармония , **Фобос** (страх - Побос - побойся), Деймос (ужас - ДЕЙМОКРОЕ ОСТРЫМ - кровопускание). "Благодаря" своим отрицательным качествам Арес с большим трудом утвердился среди остальных олимпийских богов, поэтому в его образе явственно прослеживаются следы напластования различных эпох.

**Меркурий** — в древнеримской мифологии бог-покровитель торговли, сын бога неба Цела (**Целый**). К его атрибутам относятся жезл кадuceй, крылатые шлем и сандалии, а также часто денежный мешочек.

Культ его получил распространение лишь тогда, когда Рим связал торговые отношения с соседними народами, то есть в эпоху Тарквиниев, к которой относится первый торговый трактат между Карфагеном и Римом. Официально Меркурий был принят в число итальянских богов в 495 году до н. э., после трёхлетнего голода, когда одновременно с введением культа Меркурия были введены

культы Сатурна, подателя хлеба, и Цереры. Храм в честь Меркурия был освящён в майские иды 495 года до н. э.; тогда же был упорядочен хлебный вопрос (*annona*) и учреждено сословие купцов, носивших название *mercatores* или *mercuriales*.



С течением времени из бога хлебного дела Меркурий сделался богом торговли вообще, богом розничной продажи, всех лавочников и разносчиков. В майские иды купцы приносили Меркурию и его матери Мае (**МА-Я - мать я. Культ матери со времён матриархата.**) жертвы, стараясь умилостивить божество хитрости и обмана, которыми сопровождалась всякая торговая сделка.

Открыв ртуть, средневековые алхимики назвали новое вещество именем бога Меркурия. В древнегреческом пантеоне Меркурию соответствует **Гермес**. По имени быстроного го бога римлянами была называ-

на первая от Солнца и наименьшая планета Солнечной системы Меркурий, поскольку она движется по небу быстрее других планет.

Формирование культа Меркурия происходило ещё тогда, когда Рим был ни сколько латинским, сколько этруссским. Культура этрусков была основой культуры древнего Рима того времени. Этруски это древний русско-арийский народ, пришедший в Италику во время Великого переселения Ариев в 12 веке до н.э. Поэтому все имена Римских богов и богинь легко объясняются либо Русским языком, либо прайзыком Ариев:

**Меркурий - от слова МЕРА (МЕ-РА - текучее зерно. Зерно насыпали в известную ёмкость и их считали. Так отмеряли зерно.)** Отсюда Меркатор - торговец. Мерка-та - торговля.

**Гермес** (Ερμῆς) - греческий близнец Меркурия - бог договоров. Г-ЕР-МЕС(то). Столбик, устанавливаемый на межах поля похож на Ер - фаллос Ярилы. Границы поля определялись в результате договора между владеющими участками. Поэтому Ер-мес - результат договора, а потому и персонификация договора-торговли. Буква Г добавлялась потому, что у коренных жителей Греции не было дифтонга Е - Й-Э, А был звук Э. Поэтому, чтобы передать Е писалось ГЭ-рмес. В русском языке ставший Гермес.

Кадуцей (КА-ДУ-ЦЕ-Я - душа делать это я. То есть делать с душой, совестью) - жезл, как форма межевого столбика. Крылья на нём как речь, разговор (слово вылетит, не поймаешь). Две переплетённые змеи как символ хитрости двух спорящих. Крылья на шапке и сандалиях, как символ распространения информации среди общинников. Поскольку договаривались при свидетелях.

**Ну и ещё некоторые боги:** **Артемида** (Αρτέμη) - Мёд Ария; **Гефест** (Ηφαίστος) - Е-ПЕ-С-Т(О) - есть пепел с то (Покрытый пеплом, сажей кузнец). У римлян **Вулкан**: В-УЛ-КА-НА - внутри огонь на - собственно именно вулкан. **Пан** (Παν) - пан, повелитель и есть. **Прометей** (Προμηθέας) - промысел, промыслящий, премудрый. **Фемида** (Θέμης): ПЕ-МИ-ДА - пепел мне есть. Пепел - синоним ПЕчали (посыпать голову пеплом)

## Мифология

В качестве источника информации о мифах Греции используем книгу: Н. Кун. Легенды и мифы Древней Греции. Мифы теогонического характера мы уже рассмотрели. Мифы исторического характера - Илиаду и Одиссею затронем позже. А сейчас рассмотрим мифы вообще. Они делятся на две группы: разные небольшие мифы и циклы. Остановимся на циклах.

Циклы это такие мифы, которые имеют общую оболочку. Такого рода литературная форма используется часто в разные времена и разными авторами. Она состоит в том, что имеется главный персонаж и ему приписываются разные приключения и ситуации. Таковы арабские сказки "Тысяча и одна ночь", "Синбад-мореход", "Книга попу-

гая", современные: "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона", "Пуаро" Агаты Кристи и пр. У греков это мифы о Персее, Геракле, Тесее и миф об Аргонавтах (Ясон). Все эти персонажи конечно выдуманные, но под них подогнаны разные мифы. Сами мифы слагались аэдами - бродячими артистами разговорного жанра. За еду и разные подаяния они, прия в село, развлекали народ, поскольку телевидения, радио, газет и книг ещё не было. Подобные им - пророки у иудеев, кобзари на Украине или сказители на Руси.

Слушатели знали уже об этих циклах и часто, когда аэды приходили в деревню, их и просили - "Расскажи нам про Геракла". И чтобы слушателям было интересно, нужно было придумывать всё новые и новые сюжеты. Потому исследовать развернутое повествование об этих героях мы не будем. Обычно это уже довольно поздние измышления аэдов и писателей. Но в основе их лежит некий очень древний сюжет. Вот мы и попытаемся выделить этот древний сюжет, и понять его смысл используя и этимологический анализ имён героев.

Итак, **Персей** - один из наиболее популярных героев Греции. О нем сохранилось много мифов, которые рассказывали не всюду одинаково. Интересно, что ряд действующих в этих мифах лиц, древние греки перенесли на небо. И теперь мы знаем такие созвездия как Персей, Андромеда, Кассиопея (мать Андромеды) и Цефей (отец её).

Персей вступает в битву с горгоной Медузой и отрубает ей голову. Причём он не мог смотреть на Медузу иначе чем через зеркало в виде щита. Кому он не покажет эту голову, тот каменеет. Далее Персей достиг царства Цефея. Цефей и его жена Кассиопея приковали к скале дочь Андромеду и сторожило её чудище под названием Кит. Персей показал Киту Медузу, тот и окаменел и Персей взял Андромеду в жёны.

Ещё проще: Персей одолевает горгону Медузу мечём с зеркалом. При виде горгоны Медузы все окаменевают, в том числе и Кит, благодаря этому Персей имеет и Андромеду, у которой отец Цефей, а мать Кассиопея.

Рассмотрим имена: **ПЕРСЕЙ**: (Περσέας) **ПЕ-Р(А)-СЕЙ** - пенасемя сеять. Пенистое семя сеять. Что это как не "сеять сперму"! **ГОР(а)-ГО-НА** - подниматься в гору. Пригород. Холмик Венеры на

котором вьющиеся змеи - вьющиеся волосы. **МЕДУЗА** - МЕДУСА (Горӯ́на Мéдоуса). По-гречески МЁД - МЕДОС. Отсюда **Медуза** - медовая>сладкая>привлекательная (Иносказательное именование того, что у красавиц между ногами.). Меч - фаллос. А откуда же зеркало? Так без зеркала работая "мечём", "горгону" не увидишь. Тем более она настолько необычна, что на неё охота и самому посмотреть, и другим показать. При этом те, кто таки её видят настолько поражаются, что остолбеневают (окаменевают). Почему? Да потому что волосы на горгоне чёрные. Гречанки - черноволосые южанки. А арии белокурые северяне, гиперборейцы. Они привыкли, что волосы внизу светлые, как и на голове, а тут ЧЁРНЫЕ. Вот почему Персей её, победив, с собой таскал.

**Цефей: ЦЕ-ПЕ-Я** - то есть сама сперма и есть. **Кассиопея: КА-СИ-О-ПЕ-Я** - душа с печаль о **пe я**. Страдание по поводу спермы. То есть цепея с кассиопеей попросту похоть. И именно похоть порабощает, подчиняет **Андромеду** (Ανδρομέδα) (**АНДРО-МЕДА** - мужчина-мёд > сладкая для мужчины. Сладенькая). То есть Сладенькая имеет большое сексуальное желание, но проблема есть. Её охраняет чудовище **Кит (КИ-ТО** - резкий удар то. Аналогично: кий, киянка, кинуть). То, что нужно резко ударить, чтобы победить - девственная плева.

**Таким образом, Персей спутался с чёрной аборигенкой.** Это его так заинтересовало, что он даже через зеркальце подглядывал как оно с чёрными волосами. Потом её таскал везде с собой, удивляя соплеменников тем, что припёр в деревню чёрную дикарку с гор, затем таки встретил сладенькую девственницу. Показал ей горгону гречанки, и она так от удивления остолбенела, что лихой арий Персей без труда сделал её женщиной.

Вот этот эротический анекдот ариев и стал основой героического эпоса греков.

**Геракла** мы уже упоминали многоократно. **Славный ЕР** был любимым героем разных анекдотов у ариев. Однако все его двенадцать подвигов были уже сочинены аэдами, и единственное интересное мы уже рассмотрели выше относительно Ларнейской гидры.

**Тесей** - величайший герой Афин, имеющий много общего с Гераклом. Тесей - герой военно-родовой аристократии, а затем герой правящей афинской рабовладельческой аристократии (**арий с то власть - власть ариев**) землевладельцев, которая приписывала создание всего древнего государственного строя Афин Тесею (**ТЕСЕТЬ - сеятелю, иносказательное имя ария**). Ему приписывалось, прежде всего, разделение населения на три класса: "**эвпатридов**" (от отцов), или благородных, "**геоморов**" (в земле умирающих), или земледельцев, и "**демиургов**" (**ДЕ-МИ-У-РА-ГА - где мне у Ра идти - боговдохновенные**), или ремесленников, и предоставление исключительного права на замещение должностей одним благородным. Характерен и следующий факт: рассказывали, что во время Марафонской битвы (490 г. до н. э.), в которой греки одержали победу над персами, многие афиняне якобы видели Тесея в шлеме с копьем и щитом, идущего впереди боевого строя афинян. Этими баснословными рассказами воспользовались аристократы. Их представитель Кимон перевез в Афины с острова Скироса останки Тесея, в действительности, конечно, не существовавшие, так как и Тесей-то никогда не существовал. Так что дурить народ религией традиция древняя.

Миф о Тесее формировался сравнительно поздно, а потому влияние ариев и праязыка едва заметно. Разве имя **АРИАДНА** - Арию дана.

**Ясон.** Гораздо более интересен миф об Аргонавтах. Кратко он состоит в следующем: Ясон созвал славных героев в поход в Колхиду за золотым руном. Все великие герои откликнулись на его призыв. Геракл, Тесей, Кастор и Полидевк и многие другие. Среди героев был и певец Орфей. Готов был и корабль для героев - названный "**Арго**". И они с некоторыми приключениями поплыли и, наконец, приплыли в Колхиду.

Когда Ясон вошёл во двор царя Колхиды Эта, вышла Медея. Там пригласил их царь Колхиды на пир. Ясон старается успокоить Эта, уверяет его, что лишь за руном приплыли они в Колхиду, и обещает царю сослужить любую службу, если в награду царь отдаст ему золотое руно. Этет, решив погубить Ясона, сказал ему: - распаши поле, посвященное Аресу, моим железным плугом, а в плуг запряги

медноногих быков; засей это поле зубами дракона, а когда вырастут из зубов дракона закованные в броню воины, сразись с ними и перебей их.

Когда Ясон вернулся на "Арго", он рассказал своим товарищам, какое поручение дал ему царь. Задумались аргонавты. Как быть им, как выполнить поручение Эта? Наконец, сказал Аргос: - во дворце Эта живет дочь его, Медея. Она может помочь нам. Медея, дала Ясону волшебную мазь и овладевает им любовь к Медеи. Он молит её тайно покинуть дом отца и бежать с ним в Иолк. Ясон натер копье, меч и щит волшебной мазью, а затем натерся ею и сам. Ясон вспахал все поле Ареса, засеял его зубами дракона. Покрылось все поле воинами. Помня слова Медеи, схватил Ясон громадный камень и бросил его в толпу воинов. Началась между ними кровавая битва и все воины из зубов дракона погибли. Но Эт не захотел отдавать руно.

Медея убедила Ясона идти с ней за руном в священную рощу Ареса. Когда Медея с Ясоном вошли в рощу, поднялся страшный дракон. Призвала Медея бога сна Гипноса. Дракон и заснул. Ясон снял руно, он спешил вернуться скорее на "Арго". И они покидают Колхиду вместе с Медеей.

Ещё проще: **Я-СОН** (*Ιάσονας*) - сразу сказано - это всё сон. Так вот, некоему арию приснился эротический **СОН**, что ему очень хочется, однако у него **КОЛ-ХИ-ДА** (*Κολχίδα*) (кол слабый есть). Он призывает славного ЕРа помочь ему. Они находят **Медею** (*Μήδεια*) (МЕ-ДЕ-Я - медовая, сладенькая (*Ανδομέδα*, *Медуза*)) И у **Медеи** **Золотое руно** - всё та же горгона, только золотая, золотоволосая, как у нормальной арийки. И вот с Медеей Ясон покидает Кол-хи-да(у). Кол стал нормальным. Слава славному ЕРу! Ура!

Ещё проще: **Приснился человеку сон, что у него не стоит, он призвал Ера и тот показал ему девушку с золотыми кудряшками на лобке. Человек возбудился и ... проснулся.**

Итак, ещё один эротический анекдот древних ариев.

## Эпический цикл Гомера

Говорят, что у Гомера было написано шесть эпических книг. Напомню, что на Ближнем Востоке народом Гомер называли Киммерийцев. То есть, автор этих книг некий Киммериец. Однако первонациально сюжеты из этих книг были разрознены, и собраны в виде книг были довольно поздно - в середине первого тысячелетия до нашей эры. Формировали эти сюжеты аэды. Не исключено, что некий аэд-киммериец и собрал ряд сюжетов эпоса в две книги. Остальные четыре книги пока не найдены, да их быстрее всего и не было. Мнение о том что они были, основывается только на филологической схожести ряда сюжетов, в книги Гомера не вошедших. Но это говорит только о том, что арий-киммериец в свои книги включил только часть сюжетов из обширного цикла, используемых аэдами.

Мало того, весьма спорным является и то, что автором и Илиады, и Одиссеи был один и тот же человек. Отсюда и неопределенное имя составителя сборника мифов - Киммериец. А киммерийцев, как и пеласгов, и венетов и пр. было много.

Действительно, Иллиада объединена одним сюжетом - войной ахейского союза против Илиона. Одиссея - некое путешествие одного героя - Одиссея. Книга аналогичная приключениям Синбада Морехода. То есть в последовательности приключений Одиссея объединены совершенно **разные** сюжеты. То есть, если Иллиада - история войны, то Одиссея просто циклический сборник мифов. Не исключено, что всё это было написано одним человеком. Но гораздо вероятнее, что эти книги формировались долго, в течение более полутысячи лет и окончательный вид получили только тогда, когда в Древней Греции возникла культура письменности. И те, кто зафиксировал эти книги письменно, себя авторами не считали, а относили авторство к некому мифическому киммерийцу, поскольку многие аэды считали что их ремесло пришло от ариев-киммерийцев, то есть от тех, кто жил как в северном Причерноморье, так и в России (г. Кимры, река Кимерка). То есть от наших предков - Русских.

**Иллиада.** Как известно, зачином войны ахеян против Илиона является то, что из Трои к Агамемнону на переговоры прибыл сын

царя Приама Парис. Он влюбился в жену Агамемнона прекрасную Елену. Любовь оказалась взаимной. Парис украл Елену и увёз в Трою. Агамемнон созывает ополчение по всей Греции, и они отправляются на кораблях в Трою освобождать Елену. Уже здесь очевидна мифическая подоплётка эпоса. Выше мы увидели, как весь этот сюжет следует из обычной надписи на стене одного из древних арийских городов: **ЕЛЕНА ПАРИС ГОТОРОЯ - бойся лезть на стену - то опасен я.** Дальше таки выясняется, что город, на который напали греки называется Илион - ИЛИ-ОН - богов он. То есть, город Бога. Этот город действительно существовал и упоминается со слегка искажённым названием и у хеттов, и у других народов. Город этот был открыт немецким археологом Шлиманом на заработанные в России деньги.

Историки пишут, что в документах хеттов этот город назывался Вилуса. Поскольку хетты писали клинописным консонантным письмом (без гласных), то точно мы можем назвать город: В-Л-С-. Потому Вилуса - творчество историков. Произнесите сами, дорогой читатель, по буквам ВЛС. У Вас получится: Вэ-эЛ-эС. Произнесите слитно: Вэлэс, то есть, произнеся помягче, Велес. Потому, быстрее всего город назывался Велес, или Волос, как город в Фессалии Греции. Поскольку это был город Венетов (Энетов). Но вера в Велеса у греков не закрепилась. Некоторые говорят, что слово Гелиос - Солнце - от Велеса. Однако я лично очень сомневаюсь. И у славян, и везде это бог скотоводов и вообще крестьян. Это следует и из его очевидной этимологии - связано с волосом, или волом. Отсюда и Ваал, и Бел. Имя города Волос греки забыли, но помнили, что он назывался по имени бога. А потому и говорили - богов он. Или Или-он.

Итак, города Троя вообще не существовало. Илион - позднее иносказательное название города греками. Истинное Имя города - Велес. Город бога ариев-венетов-славян. И действительно, римский историк Тит Ливий в своём труде «История от основания города» пишет, Эней был вождём венетов. Да и само имя Эней, по известному правилу должно звучать как Веней. Вот кто владел городом на холме Гесарлык: наши предки венеты, венды, вандалы, славяне, Русские. И именно русские, приплыв в Италию, положили начало объединению местных племён, эт-русков, венетов нынешней Венеции и других народов в Римскую державу. Ну а что касается ахейцев-данайцев, то и

историки пишут, что это мощное племя пришло с севера Причерноморья, основало Афины и Крито-Микенскую культуру, вместе с Пеласгами громило Египет. То есть это тоже наши праотцы. Так что если была таки война троянцев с данайцами, то это был всё тот же вечный "спор славян между собою" (Пушкин).

Город Илион на холме Гесарлык находится в непосредственной близости от пролива Дарданеллы и фактически контролирует торговлю между черноморским и средиземноморским бассейнами. Так же как Константинополь (Стамбул). В средиземноморье хлеб растёт плохо, зато в России, на Ставрополье и в Краснодарском крае хлеба полно. Уже тогда мы кормили и греков и римлян. Поэтому борьба ариев Ахеян и ариев Венетов, владевших Илионом, была предопределена. Причём ахеяне представляли интересы всей Греции, а венеты всего малоазийского полуострова. Так возникли Ахейский и Илионский союзы.

Раскопки холма Гесарлык показывают, что стены Илиона разрушались многократно. Поэтому борьба за проливы в древности продолжалась с переменным успехом едва ли не тысячу лет. И каждая схватка давала материал для сказителей-аэдов. Но к V веку до н.э. многие из этих материалов и вошли в цикл Илиады. Поэтому Илиада историей не является. Не всё там выдумано, но то, что было в реальности, не имеет ни пространственной, ни временной привязки и так исказано, что быть историческим материалом не может. Не говоря уж о конкретных именах героев, и особенно постоянного вмешательства Афродит, Гер, Афин и прочих богов и богинь. Тем не менее, мы можем определённо сказать, что Илиада это литературный памятник вовсе неaborигенов греков, а древних ариев, наших непосредственных предков.

Некоторые имена: Ахилл (Αχιλλεύς): **А-ХИ-ЛО - не хилый телом**. Гектор: **Е-КО-ТО-РО - есть который опасный**. Одиссей - **ОДЫ-сеющий**. Тот, кто рассказывает оды. Возможно тот, кто и рассказывает эту историю. Поэтому он и хитроумный. И враль хороший. Поэтому и продолжил рассказывать собственные приключения в Одиссее.

**Одиссея.** Рамка цикла: Одиссея, родового вождя, где-то чёрт носит. А у его жены появились куча женихов, которые глаз положили на его собственность. Жена его Пенелопа (**ПЕ-НЕ-ЛО-ПА - пепел не тело собирать**). Поскольку пеплом на тело посыпали в случае смерти близкого родственника, то что жена Одиссея не посыпает себя пеплом, значит соломенная вдова. Мужа нет, но и смерть его не признана. А потому нужно ждать и замуж снова не выходить) и сын Телемах (Телемах (**ТЕ-ЛЕ-МА-Х(А)** - те слабый мать бросать. Тот, кому слабо мать бросить. Сын, ещё не ставший взрослым и находящийся под опекой матери.) кое-как отбиваются от женихов. В конце Одиссей таки домой заявляется, убивает женихов и хеппи-энд в луже ох крови.

И ряд мифических сюжетов из общего замысла не исходящих и все их можно читать отдельно. Одиссей оказывается у нимфы Калипсо (**КА-ЛИ-П(О)-СО душа залитая по со (водой)**, богиня утопленников) (нимфа - дочь Нептуна - богиня морской пучины.) на острове Огигия (**О-ГИ-ГИ-Я - О! гибель, гибель я - УТОНУЛ!**). По воле богов она его отпускает (**утопленник воскресает**). С трудом Одиссей добирается до Навсикаи (**НАВ(А)-СИ-КА-Я - моряков печаль душа я** - та, кто печалится о душах моряков), где далее рассказывает свои приключения в виде мифов.

Мифы эти следующие: Киконы и Лотофаги; На острове циклопов; Царство Аида; На острове эола; У Ластригонов; На острове волшебницы Кирки; Плавание мимо острова сирен и мимо Сциллы и Харибды; На острове Тринакрии.

Не все они равнозначны и одинаково интересны. Наиболее интересны: На острове циклопов; Царство Аида; Плавание мимо острова сирен и мимо Сциллы и Харибды. На них и остановимся.

**На острове циклопов;** Одиссей со своими спутниками забралась к циклопу Полифему в пещеру. Циклоп стал незваных гостей кушать. Одиссей напоил циклопа вином, назвался Никто, и когда он заснул, вогнали ему в единственный глаз кол. Утром Полифем выпустил стадо, а под овцами выползли и Одиссей со спутниками.

Меняем, как обычно, Ф на П и получаем: **ПО-ЛИ-ПЕ-МЕ:** Попить пенистое мне. Опять запахло арийским эротическим анекдотом, где под словом **ПОЛИПЕМ** просматривается то, куда льют ПЕ - спер-

му. И ПОЛИПЕМЕ конечно имеет единственный глаз - влагалище. И конечно в него можно и нужно вогнать кол. И особенно это хорошо получается, если, назвавшись НИКТО, владелицу этого глаза напоить в усмerte. Итак, анекдот ариев: **Некто захотел войти в пещерку арийки, но она заупрямилась. Тогда, назвавшись НИКТО, некто её напоил, и когда она заснула, таки кол в глаз полипемы вогнал. А когда она очухалась, и начала кричать, что её обесчестил НИКТО, жители деревни от неё только удивлённо шарахались. ХА-ХА-ХА!**

**Не пейте бабы водку с мужиками!**

Вообще, чтобы Вас не коробило от этой скабрезности, отметим, что мировоззрение и общественная психология у славяно-ариев были несколько иными, чем сейчас. Не было нынешнего снобизма и лицемерия. Вещи и действия называли своими словами, которые сейчас считаются нецензурными. Например, слово КОЛЕБАТЬ - КОЛ-ЕБАТЬ. Вам нужны комментарии? Слово ЕР проникает повсеместно, в имена (Ер-имей, Ер-маκ, Ер-ман-арий, ЕРо-фей), в топонимы (ЕР-мания), в действия (ЕРо-шить, ЕРе-родить) и пр. Вплоть до мифологем, и имён богов. Поскольку во время христианизации Руси как письменное, так и отчасти изустное наследие древности было уничтожено, то память о тех временах остаётся только в языке, именах и топонимах и, как ни странно, в греческих мифах. Да именно в греческих, поскольку после великого расселения ариев XII в. до н.э. Греция была колонизирована ариями и хотя их язык, смешавшись с языком местных аборигенов афро-семитов, стал не славянским, а греческим, всё же масса слов, имена богов и мифологеммы связанные с ними, а также разного рода анекдоты стали греческой культурой, отражённой и в греческих мифах. И всплеск письменной культуры, связанной с возникновением классового общества, сохранил их и донёс до нас мифы, возникшие в первой половине I тысячелетия до н.э., когда культура ариев ещё была в расцвете.

**Царство Аида;** Сюжет интересен тем, что здесь речь идёт о России: **Наконец, достигли мы вод седого Океана и пристали к берегу печальной страны киммерийцев, где никогда не светит людям бог Гелиос. Вечно покрыта эта страна холодным туманом,**

**вечно окутывает ее густой пеленой ночной сумрак.** Ясно, что это весьма поздний сюжет. Тех времён, когда арии, переселившиеся на новую родину в Грецию, о старой родине России забыли. Но с интересом слушали рассказы заезжих Киммерийцев о своей приполярной родине.

**Плавание мимо острова сирен и мимо Сциллы и Харибы;**  
Здесь интересны только имена: **Сирена** (СИ-РЕ-НА - синий, сизый у ариев было связано с печалью. Отсюда сирый и убогий. Отсюда и птица **Сирин** - птица печали, поющая печальные песни.). **СЦИЛЛА** - более правильно СКИЛЛА, или С-КИ-Л(О)-ЛА - с быстрый удар палка поверхность земли. То есть втыкать палку (заостренную) в землю. **ХАРИБДА:** ХА-РИ-Б(О)-ДА - ударять бросать ибо есть. То есть - воткнуть лопату в землю и ударить резко вынутый ком о землю. То есть С КИ ЛО ЛА ХА РИ БО ДА - инструкция "Как подготовить грядку для лука". Во времена Ариев совокупность таких фраз хранилась в памяти народной как сейчас техническая библиотека. И обрывков таких инструкций можно много найти и в Русском языке, и греческом, и латыни, и западных славян и т.д. А часто и совместно. В качестве практических занятий поищите такие инструкции. Я напомню:

С ВИ РЕ ЛО - свить резанные палочки (свирель).

КИ РИ ПИ ЦЕ ГА ЛО - бить бросать питать (водой), это положить в ложе (форму). Процесс изготовления из глины кирпича. Кирпич и цегла.

ВЕ ДО РО КО РО МЫ С ЛО - вешать до рога, рог к концам палки. Ведро и коромысло.

Сами по себе такие инструкции часто забывались и составлялись новые в рамках одного народа, но в разных местностях. Так один и тот же предмет или технология имели разные инструкции в разных местах. Так в Русском языке - работа: РА БО ТА (зерно ибо там). У западных славян - ПО РА ЦЕ (КЕ) (по зерно это). Оттуда же и ПРАКТИКА. Так в III тысячелетии до н.э. начинают создаваться древние языки. Однако если инструкции переставали понимать, то они становились словами, не связанными с какими либо понятиями. И вызывая недоумение и часто страх, и становились именами чудовищ и богов. А потому имена таких чудовищ долго бродили в Ойкумене, пока либо

не были забыты, либо вошли в фольклор (Сцилла и Харибда), либо в термины, имена и пр.

Примером таких трансформаций мифов со времён неолита является и знаменитый Георгий Победоносец. Изначально это миф МА-РА-СЕТ. Считалось, что Солнце-Ра гибнет на западе. Убивал его Сет. Поскольку знали, что рано или поздно Земля ограничивается водой моря-океана (О-КЕ-АН – вокруг это он), то считалось, что Сет это страшное водное животное, которое ассоциировалось с крокодилом, ящером, драконом (ДО-РА-КО-ОН – до Солнца он. Аналогично – Гидра). Поскольку, чтобы схватить Ра, ему приходилось и летать, то он имел крылья. Так появился образ летающего змия, или дракона. Этот образ достиг даже Южной Америки, где он стал богом Кетцаль-Коатлем – птицезмеем. Естественно, что арию-земледельцу страшно жалко было Ра и хотелось его спасти тем, чтобы убить таки Сета. Сета у египтян изображали в виде существа с туловищем человека, но головой змия.

Изначально с драконом Сетом сражается сам Ра-Гор. Далее: Георгий – Е-ОРатий, крестьянин, землепашец. Вот он, арий, и вступает в битву со Змием. И побеждает его. Вот он и есть Георгий Победоносец. В разное время и у разных народов этот миф трансформировался, вплоть до того, что побеждал вовсе не человек, а как раз такие дракон. И образ дракона становился либо богом (Кетцалькоатль), либо архетипом силы и мудрости, как образ дракона у монголоидов. В средние века миф превратился в рассказы о том, как доблестный рыцарь убивает дракона. Причём, не убив дракона и рыцарем даже считать себя нельзя было. Надо понимать, что Европа этими драконами вообще кишила как пиявками. (ПИ-Я-ВА – пьёт она жидкость, кровь) Этот же миф отражён и в сюжете борьбы Геракла с Гидрой. ГИ-ДО-РА – гибель Солнцу Ра. Он же и в образе мирового змия скандинавов.

Такой же образ витязя на коне, копьём убивающего змия, был и в России ещё в дохристианские времена. Образ змия, часто трёхглазого, используется в ряде сказок и былин. Этот образ был известен и в Византии, в том числе и как образ Геракла, побеждающего Гидру. И как в других многих случаях, образ змееборца был использован и самой лживой «истинной» верой христовой, назначив древнеязыческого героя-змееборца святым Георгием и придумав ему выдуманную свя-

тую биографию. Ну а далее герб московского князя, а там и копейка, которая рубль бережёт. Ну и вернёмся к Одиссею.

Так кто же такой Одиссей? Когда древние сказители Ариев бродили по селениям и рассказывали разные побасенки, то им, конечно, никто не верил и эти рассказы никто не принимал всерьёз. Местные же аборигены легко позволяли вешать им лапшу на уши и только спрашивали: - А правда ли это? На что гомеры говорили: - **О да!** Так и то, что они рассказывали, да и их самих начали называть "одами". Отсюда и **ода**, как повествование, и несколько испорченное - **аэды** - сказители. Тех же, кто были наиболее известны, кто распространял (селял) оды, прозвали **ОДЫ-СЕЯМИ**. Так это прозвище, как обобщённое именование всех сиятелей од, и стало сначала именем нарицательным, а позже и собственным - Одиссей, Одиссей. Так что в древние времена, когда арии ещё не растворились в среде местных дикарей, прекрасно знали, что и троянский конь, и приключения Одиссея сплошные выдумки и фантазии профессиональных врунов-одиссеев.

Ну и ещё ряд мифических существ, которые легко этимологизируются первословами и Русским языком:

**Даная** (*Δανάη*) - дана я;

**Европа** (*Ευρώπη*): Е-В-РО-ПА - есть в опасность собирать. Собираться в дальнюю дорогу;

**Азия** - земля АЗов, КАЗов, Казаков;

**Ниоба** (*Νιόβη*): НИ-ОБА - нет обоих. За то, что Ниоба не признавала богов, ОБА её дети были убиты богами. В разное время количества детей приводится разное: до десяти сыновей и десяти дочерей. По-видимому, первоначально были двое;

**Хаос** - он же Кос, Кош, Космос;

**Эос** (Аврора). Е-ОС - есть острые – лучи;

**Астрея**: богиня звёзд - Астер я. Астер - Астарта (стар по-английски) - Иштар - Инана;

**Борей**: бор - лес, те кто живут за борами за лесами. Там гиперборея. Оттуда и ветер Борей;

**Эфир, Зефир** от ПИР, Пиршественный огонь. Огонь вообще Отсюда - пиротехника. ПИ-Р(А)\* – пить от растения. Пьянка.);

**Эрида:** Е-РИ-ДА - есть рискать есть - рыщет;

**Апата:** А-ПА-ТА - не собранная, рассеянная;

**Гипнос:** ГИ-П(О)-НО - гибель по низ; нездоровый, гибельный сон;

**Селена, Селуна:** это Луна;

**Океан:** О-ЦЕ-АН: Вокруг это он - окружает Ойкумену;

**Ганимед** (гони мёд), любимец Зевса, подающий вино;

**Музы:** МУ-ЗА - мудрость за. Та, которая приносит мудрость, талант, умение;

**Тритон:** представлял сочетающим черты человека, коня и рыбы, трубя в морскую раковину. Отсюда **ТРИ-Т(О)-ОН - состоит из трёх**;

**Харон:** перевозчик душ умерших через реку Стикс. **ХА-РО-(О)Н - бросать страх он.** Тот, кто бросает в страх;

**Латона:** (лат. Latona) римская богиня, отождествлялась с греческой богиней **Лето**;

**Парнас:** (греч. Παρνασσός Parnassós) — священная гора в **Греции** (в Фокиде), связанная, подобно Олимпу, Геликону, Киферону, с мифическими сказаниями и известная местонахождением у её подножия дельфийского оракула. **ПА-Р(А)-НАС - собирает Ра нас;**

**Пеней:** бог рек. ПЕН(А)-на-нЕЙ;

**Метис:** богиня разума. МЕТ есть. От метать. См. сметливый, меткий, Укр. кметливый;

**Пигмалион** был царём острова Кипр, сын Бела и Анхинои. Он высек из слоновой кости статую и полюбил её. Делал ей подарки, одевал в дорогие одежды, но статуя продолжала оставаться статуей, а любовь безответной. (ПИ-Г-МА-ЛИ-ОН – писать (изображать) - женщина - целовать - он). То есть имя Пигмалион вовсе не имя, а краткое описание на праязыке того, кто изготавливает изображение женщины и испытывает к ней эротические чувства. А потому: *был царём острова Кипр, сын Бела и Анхинои* просто пустая лабуда. Галатея - имя, придуманное французским писателем, который написал сочинение "Пигмалион и Галатея". Галаты - от Галлы, то есть она как бы француженка. Французы считают, что их женщины самые красивые на свете. В чём я, однако, сильно сомневаюсь. Самые красивые русские женщины!

**Отметим культуру древнего Египта.** Многие пишут, что греки приняли культуру от Египта и Финикийцев. Как выше отмечалось, Арии восемь тысяч лет назад пришли с территории Плодородного полумесяца в восточную Европу (Трипольская культура). Плодородный полумесяц включает и территорию Египта. Там тоже жили арии с двенадцатого тысячелетия до восьмого тысячелетия до нашего времени. Именно они и строили пирамиды, Сфинкса и храмы типа Ассириона. Однако после окончания ледникового периода климат северной Африки менялся. Становился более засушливым. Начала образовываться пустыня Сахара. Поэтому арии уходят в восточную Европу.

Но не все. Часть остаётся. В то же время в долину Нила и дельту Нила приходят хамито-семиты северной Африки, Эфиопии и Аравии. Переселения эти происходили постепенно. Тем не менее, примитивная культура пришельцев постепенно заменяет древнюю культуру Ариев. В том числе и язык, и религию. Пришедшие семито-хамиты научились у Ариев сеять хлеб. Часть слов и богов также вошли в культуру новой культурно-этнической формации. В книге И. В. Рак – «Мифы Древнего Египта» мы можем узнать, например, что:

- «Боги Великой Восьмёрки плавали в Первозданном Океане. Из земли и воды они создали **Яйцо** и возложили его на Изначальный Холм - **"Огненный остров"**. И там, на острове, из **Яйца** вылупился бог Солнца Хепри - "молодой **Ра**".» Здесь просматривается то, что мир возник из первояйца и отождествляется с богом Ра. Первояйцо – из огненного острова;

- В "Книге Мёртвых" сохранились фрагменты еще одной мифологической версии, связанной с космогонической доктриной Гермополя (но восходящей, очевидно, к древнейшим, архаическим представлениям): яйцо, из которого родился бог Солнца, снёс на Изначальном Холме Великий **Гоготун - белая птица**, которая первой влетела во тьму и нарушила вековечное безмолвие Хаоса.

- По преданию, передаваемому Геродотом, Мемфис заложил объединивший Северный и Южный Египет в единое государство первый фараон Менее. Мемфис был столицей всю эпоху Древнего царства - до распада централизованного государства (VI династия).

Первоначальное название города - Хет-Ка-Пта - "Дом (души) Ка (бога) Птаха", по-видимому, закрепилось впоследствии за всей страной в греческом "Айпоптос". Со времён VI династии город получил название Меннефер ("Прекрасное обиталище"), которое звучало по-коптски "Менфе" и трансформировалось греками в Мемфис.

Хет-Ка-Пта - "Дом (души) Ка (бога) Птаха", - **ХАТА-КА-ПТАХ – хата душа птаха** (пташка, птица). КА здесь – огонь. То есть – **Дом огненной птицы**;

- В египетских мифах сохранились **Ра, Гор (Хор), Сет**.

Поэтому можно сказать, что следы древней культуры Ариев в Египте остались, однако её философский смысл был размыт поздними напластованиями семито-хамитских дикарей (От брака Шу и Тефнут родилась вторая божественная пара: бог земли Геб и его сестра и жена, богиня неба Нут. Нут родила - Осириса (егип. Усир(е)), Хора, Сета (егип. Сутёх), Исиду (егип. Исет) и Нефтиду (егип. Небтот, Небетхет). Атум, Шу, Тефнут, Геб, Нут, Нефтида, Сет, Исида и Осирис составляют Великую Гелиопольскую Эннеаду, или Великую Девятку богов. И всё это на холме Бен-Бен – классический тип семито-хамитского бананового языка.). Интересное созвучие: **Бен-Бен - Big bang (Биг-Бан)**, Большой взрыв по-английски. Как ни странно и по сути: **Огненная птица** сносит **яйцо Ра** и тут же **Большой взрыв**. Очень советую астрофизикам понять, что же такое **ОГНЕННАЯ ПТИЦА**, которая порождает **Первояйцо**, с которого начинается **Большой взрыв**.

Многие слова легко можно объяснить русскими словами и праязыком. (лотос - бо-лото с. **Болотное растение; папирус - па-пи-рус – собирать писать рус** – собрание русских письмен; Фараон: **ПО-РА-ОН - после Ра он**. Первый после бога Ра.) Конечно, в литературе Вы найдёте другие интерпретации этих слов. Лотос и папирус сводят к грекам. Пишут что Фараон: «Происхождение слова «фараон» точно неизвестно. Согласно Иосифу Флавию, оно означает «царь». Это же значение найдено в коптском слове «пуро» или «фуро» (сравн. евр. слово «фирах», т.е. князь). Другие относят его к слову «Фра» или «пра», т.е. солнце, встречаемому в иероглифах. Новейшие египтологи полагают, древние египтяне, не желая называть священное имя царя

*всюе, вместо него говорили «пер-о» («per-oh») — буквально «великий дом», «дворец».*

Но мы то знаем прайзык и можем увидеть истинное происхождение этих слов и славяно-арийскую основу Египетской цивилизации. Более того, и новые боги создавались на прайзыке. Так Осирис: О-СИ-РЕ – о печаль резаный. Отражает миф, по которому бога убивает Сет, режет его на мелкие части и разбрасывает по земле. Связан с обычаем семитов убивать пестарелого вождя, разрезать его на части и разбрасывать по земле, чтобы его плоть содействовала плодородию. СЕ-РА-ПИ: это Ра пить – корова, которая питала Ра - Млечный путь. Позже стала быком Сераписом (Апис). А может: се Ра писал. Это позволяет предполагать, что и хамито-семиты северной Африки тоже говорили в древности на прайзыке.

Таким образом, самый древний пласт мировоззрения древних египтян полностью соответствует мировоззрению древних ариев. Что и даёт нам основание считать, что до известной цивилизации Древнего Египта в долине Нила была цивилизация древних ариев. Причём их ветвь, пришедшая в восточную Европу, породила славянско-русскую цивилизацию. Мы один народ. Мало того, многие элементы арийской цивилизации связаны со своей северной родиной – цивилизацией Костёнок и Сунгири. Например, память о священной горе Меру.

Мы видим, что есть две идеологические конструкции, связанные с богом Ра.

1. Утром на Востоке бога РА рождает МАТЬ Земля. Вечером на Западе его ловит (УЛ) и убивает (ХА) бог СЕТ. Отсюда МАРА, РА (позже ГО-РА – ГОР, ХОР, ХОРС), СЕТ (СЕТ-ОН - Сатана).

2. Небесный ОГОНЬ (Огненная птица, Птах, Небесная Утица, Гоготун, Птица Феникс) порождает ЯЙЦО (Первояйцо, Семя) из которого взрывом (Бен-Бен) рождается дух, бог (ЛОГ, Логос) РА. Который из неупорядоченной материи (КОС, КОШ) порождает МИР и все его стихии.

Первая конструкция появилась тогда, когда появились первые цивилизации с воспроизводящей экономикой. Тогда, когда из всех духов анималистического мира на первый план выходит дух зерна

(РА), далее дух Солнца, который и стал богом РА. Примерно 12 тысяч лет назад.

Вторая конструкция появляется примерно тогда, когда возникают мегалитические цивилизации. Тогда, когда происходит взрыв знаний как технологического характера, так и знаний вообще, в том числе и знаний об основах возникновения и существования МИРА. Примерно 10 тысяч лет назад.

Причём вторая конструкция из народной культуры не исключила первую. Вот почему даже в нашей азбуке, в расположении букв (М, Н, О, П, Р, С, Т, У, Х, Я) заложен миф, которому около 12 тысяч лет. После того, когда, согласно конструкции второй, РА становится богом вселенной, его заменяет ГО-РА – ХОР. Рождаться же он стал раз в году – 25 декабря, после того, как умер 22 декабря. То есть в день зимнего солнцестояния. При этом эклиптика с горизонтом образуют крест. Потому Солнце ГОР гибнет на кресте, и его убивает Сет-Сатана. Но через три дня он воскресает, начиная новый годовой круг – Коло. Так объединились обе конструкции, став основой религии Ариев. И в таком виде она просуществовала вплоть до первого тысячелетия до нашей эры.

Однако, после того как арии в конце 2 тысячелетия до н.э. разошлись по всему миру, породив ряд цивилизаций, и смешались с автохтонами, древние знания и религия ариев размываются, из монотеистической став идолопоклонско-политеистической в виде Зевсов-Юпитеров. Одна из которых – тотемическая религия семитов – религия Барана-Яхве и породила политеизм современных мировых религий.

Поэтому нам лгут, что, дескать, сначала были наивно-анималисткие религии, затем стал политеизм, а затем пришёл прогрессивный монотеизм христианства.

Всё с точностью дооборот. Почти десять тысяч лет на Земле была главная монотеистическая религия бога Ра – создателя вселенной. **Религия свободных людей.** И только в первом тысячелетии до н.э. её начинает вытеснять политеизм – **религия рабов.** В том числе и христианство, которое добило монотеизм на Руси только тысячу лет назад. **Не пора ли нам одуматься, каким богам мы служим.**

**Итак, мы можем восхищаться великим гением Древних Греков и Древних Римлян, но мы можем и должны сознавать, что великолепное, сияющее здание греко-римской культуры воздвигнуто на фундаменте культуры древних ариев, нашей Русской культуры.**



## Откуда пришли славяне

Есть несколько исторических мифов, на которых зиждется величие Западной Европы и максимально возможно унижается Россия. Мифы эти следующие:

- светочем культуры древнего мира является греко-римский мир, который противостоял варварам;
- главным противником древнего Рима были германцы, которые, в конце концов, его и разрушили;
- после того, как Римская империя рухнула, произошло великое переселение народов;
- в конце этого переселения, в 6 веке, где-то на Балканах возникло племя славян, которое затем захватило едва ли не всю Европу;
- часть из них пришла в восточную Европу и от них пошли русские, потому что им принёс государственность скандинав Рюрик, а культуру принесли греки-византийцы, подарив русским христианскую религию.

То, что всё это от начала до конца злокозненный бред мною показано в книге "Откуда пришли славяне". Здесь мы затронем эту проблему на основании лингвистики.

Итак, некое мощное племя с Балкан пришло на Днепр до Дона на восток и Белого моря на север и осело здесь, толи поубивав тех, кто здесь жил раньше, толи здесь вообще никто не жил. Естественно полагать, что это племя говорило на таком языке, на котором и говорят славяне южные, те, кто и до сих пор живут на Балканах. Прежде всего, Болгары и Сербы.

Рассмотрим табличку:

СПИ	Цер.сл.	Остр.ев	Украин.	Болг.	Серб.	Польск.	Финск.
я	аз	а́зъ	я	аз	ја	ja	minä
древо	-	дерево	дерево	дърво	дрво	drzewo	puu
волк	влк	волкъ	вовк	вълк	вук	wilk	susi
орел	оръл	орель	орел	орел	орао	orzeł	kotka
сокол	фалкон	соколь	со́кіл	сокол	соко	sokół	haukka
лебедь	лебедь	лебедь	лебідь	лебед	лабуд	łabędź	joutsen
соловей	славей	-	соловей	славей	славуј	słowik	satakieli
галица	галица	галька	галиция	-	галица	garitsa,	-
лисица	лис	лисица	лисиция	лисица	лисица	lisów	kettu
кречет	кречет	кречеть	кречет	чучулига	журица	-	ampuhaukka
ковыль	ковыль	ковыла	ковила	коило	перо трава	-	sulka ruoho
ворон	вран	воронъ	ворон	гарван	гавран	kruk	korppi
сорока	сорока	-	сорока	сврака	сврака	czterdzieści	harakka
полоз	-	-	полоз	бегач	тркач	eskulapa	juoksija
дятел	-	дятель	дятел	кълвач	детлић	dzieciol	tikka

В этой табличке в первой колонке в основном приведены названия животных, которые упоминаются в "Слове о полку Игореве" (СПИ). Следующая колонка - современный канонизированный церковно-славянский язык. Далее слова из "Остромирового евангелия". (Евангелие-апракос, написано дьяконом Григорием в 1056—1057 гг. для новгородского посадника Остромира, который в надписи книги назван «близоком» (родственником) князя Изяслава Ярославича.) Далее украинский, болгарский, сербский и финский языки.

Сразу отметим, слова из СПИ точно такие же, как и в современном русском языке. Причём, они абсолютно не совпадают с финским. Ни одного слова. Быстрее в финском есть слова заимствованные из русского. Поэтому влияние на формирование русского языка финно-угорских языков ничтожно. Уже в украинском языке мы видим определённые отличия (волк - вовк). Но ещё больше отличий в болгарском, сербском и польском языках. В некотором смысле южнославянский (болгарский) язык представляет "Остромирово евангелие". Но ещё больше современный церковно-славянский.

Таким образом, уже во времена "Слова о полку Игореве" существовал русский язык, существенно отличавшийся от языков южных и западных славян. Мало того, русские слова легко интерпретируются

первословами-архетипами. Например, ВОЛК - ВОЛ-К, зверь, который нападает на волов. А в цер.сл. и Болг. - влк и вълк, соответственно. То есть слова южных и западных славян похожи на русские, но очень испорчены. И эта порча легко объясняется тем, что славяне распространялись не с Балкан на восток, а как раз наоборот, с востока на запад. И чем они дальше уходили, тем больше портился язык.

Язык, это способ передачи информации и он подчиняется общим законам природы, в том числе и закону энтропии. От случайных влияний язык только разрушается. Наоборот, такого, чтобы из испорченного языка вдруг сам по себе восстановился исходный язык, быть не может. Вот почему Русский язык, как и Русский народ, есть результат самостоятельного развития на своей родине, своей почве - восточной Европе. Поэтому мы славяне, и входим в суперэтнос славянских народов только по схожести языка.

Рассмотрим названия флоры Московского региона. Названия растений интересны тем, что часто они связаны с эндемическими растениями, то есть растениями, которые растут только в России. Недавно завезённые растения (картофель, помидоры и пр.) мы не рассматриваем.

Авран Барвинок Бедренец Бодяк Брусника Будра Будень Девясила Дербенник Ежа Ежевика Жабрица Зюзник Истод Кизляк Кипрей Крупка Крушина Кульбаба Купена Купырь Лещина Лядвенец Марь Марьянник Морковь Мятлик Нивянник Норичник Овсюк Ожика Очиток Пазник Паслен Пижма Пикульник Плевел Повой Подмаренник Пупавка Пырей Рдест Репешок Ромашка Ситник Скерда Сныть Сурепка Сусак Тмин Тростник Хатьма Хвош Хмель Частуха Череда Чина Щавель Ярутка Ясколка Яснотка

**Названия растений раскрыты в прилагаемом этимологическом словаре:** Белена Береза Бузина Вяз Дуб Дягиль **Калина** Капуста Клевер **Клен** Конопля Крапива Ландыш Лебеда Лопух **Лук** Лютик **Малина** Ольха Осина Осот Полынь Редька Рогоз Рябина Сирень Хрен Ясень Ячмень **Пшеница** Рожь Горох

### **Неологизмы:**

Аистник Белокрыльник Белокудренник Болиголов Боярышник Бородавник Борщевик Василек Василистник Вейник Вербейник Вероника Ветренница Волчеягодник Воробейник Воронец Вороний глаз

Вьюнок Вяжечка Гвоздика Голокучник Горец Горицвет Горчица Горошек Гулявник Двукисточник Донник Дрема Дудник Душевка Душица Дымянка Ежеголовник Ежовник Желтушник Жерушник Живокость Живучка Звездчатка Зверобой Зеленчук Земляника Золотарник Зубровка Зубчатка Икотник Касатик Кислица Козлобородник Клоповник Козлятник Колокольчик Колючеплодник Копытень Коровяк Короставник Костер Крестовник Кувшинка Купальница Лабазник Лапчатка Липучка Лисохвост Лунник Льнянка Майник Мать-имачеха Медуница Мелковолосник Мелколепестник Молочай Мордовник Мыльнянка Мытник Недотрога Незабудка Неравноцветник Одуванчик Окопник Ослинник Пахучка Первоцвет Перловник ПескоЛюбочка Подорожник Подсолнечник Пролеска Проломник Пузырник Пупырник Пусторёберник Пустырник Рыжик Селезеночник Сердечник Синеголовник Синяк Смолевка Смолка Стрелолист Тимофеевка Тонколучник Трехреберник Трясунка Тысячелистник Хохлатка Черника Черноголовка Чернокорень Чертополох Чесночек Чистец Чистотел Чистяк Шиповник Щетинник Щитовник Шлемник Язвенник Ястребинка

**Иностранного происхождения (в основном из латыни):** Астра Валериана Галинзога Герань Гравилат Латук Люпин **Люцерна** Мерингия Фиалка Цикорий Камыш (турк.) Фасоль Гречка

1. Итак, в основном названия имеют характер неологизмов, сформированных на базе Русского языка. Естественно, балканские языки здесь не причём.

2. Около десятка иностранных. Прежде всего, обрусеvших латинских. Часть растений была завезена.

3. Около тридцати названий раскрыты на основании праязыка.

4. Около шестидесяти - чисто русские названия, с этимологией которых предлагается разобраться читателю.

5. И только, по переводчику от Гугл, четыре слова (Калина Клен Лук Малина) такие как в болгарском, и только два (Лук Малина) такие как в сербском языке. Учитывая, что они хорошо сохранили праязык, то быстрее они были занесены на Балканы из Русского языка. И только одно слово у нас общее - пшеница.

**Таким образом, очевидно, что никаких славян на территорию России с Балкан не приходило никогда. Русский язык автохтонный, и Русский народ автохтонный. Ну а если таки принять во внимание этническую близость с Россией балканских и центральноевропейских народов и обзывать их славянами, то тогда и славяне этнос автохтонный. То есть славяне народ не пришлый, а тот, который в течение всего своего этногенеза жил на своей земле.**

В вопросе кто куда пришёл, остановимся на украинском языке. Вызывает недоумение, что читая "Слово о полку Игореве" (СПИ), "Слово о законе и благодати", "Повесть временных лет" (ПВЛ) мы воспринимаем Русский язык. Несколько отличный от современного, древний, но русский. ПВЛ и "Слово о законе и благодати" писались монахами. СПИ писал возможно и не монах, но книжное образование получил при монастыре. Поэтому их язык хотя и русский, но под влиянием южнославянских языков. Язык же народа был несколько другим. Тем, где ещё использовались и ЦЕ, и ЯК. Уже тогда наметилось отличие говоров на юге Руси и на северо-востоке. Несмотря на разные исторические перипетии, в Киеве, в частности в Киево-Могилянской академии, разговорный язык был таким же как в Москве времён патриарха Никона. Однако уже в дорюриковские времена язык Киева и язык Волыни уже отличался, хотя Галицко-Волынское княжество и считалось русским.

Галичина называется от племени Галлов. С начала I тыс. до н.э они осели в Прикарпатье. Говорили они на языке также основанном на праязыке и близком к русскому, но уже отличался от восточных соседей. В 106 г. римское войско в 200 т.чел. под командованием императора Траяна обрушиваются на Даков (Нынешняя Румыния). Армия Децибала, вождя даков, в 160 т.чел. терпит поражение. Столкновения Рима с Дакией уже длились лет сто, и неоднократно римляне терпели поражение. Поэтому расправа над Дакией была особенно жестокой. Население было частью вырезано, частью порабощено, частью депортировано в Малую Азию. Часть бежала куда придётся. В том числе на восток, в земли Русов. Так появляется Черняховская культура — раннесредневековая археологическая культура, существовавшая на территориях Украины, Молдавии и Румынии в II-IV ве-

ках. Сменяет зарубинецкую культуру. Так на западе Руси создаётся анклав языка с сильным западнославянским влиянием. Там по-прежнему использовалось древнеарийское слово ЦЕ - это (румын. tse) и ЯК - как (румын. iac). Вторжения Аваров (VI в.) и Мадьяр (IX в.) подбросили ещё некоторое количество беженцев с запада.

После захвата власти в Руси каганом Владимиром и последовавшей за тем грызней его потомков, Русь погружается в междуусобицу и её политическое единство теряется. Северо-восточная часть постепенно превращается в Московское княжество, а затем заявляет себя и Россией. Основная же часть Руси с Киевом, через ряд династических браков, объединилась сначала с Кривичами, а затем с Литвой и всё это стало княжеством Литовским. Галицко-Волынское княжество отошло от Руси и стало частью Польши. В свою очередь, под давление Римского Папы княжество Литовское входит в унию с Польшей и так возникает огромное государство Речь Посполитая.

В рамках этого государства на русский народ оказывается мощное этническое и религиозное давление. Паны русские вытесняются панами польскими и литовскими. И постепенно народ меняет свой язык, как под влиянием с запада, так и польских панов. Мало того, от этого давления народ и мигрировал на юг и восток, разнося украинский язык на всю территорию южной Руси. Потому ещё до объединения Украины с Россией в Киеве говорили на Русском языке, а на селе на суржике - полу-русском, полу-украинском языке.

Собственно при воссоединении Украины с Россией, в состав России вошла только область Киева и левобережье Днепра (См. рис.). Более того, никакого воссоединения Украины с Россией и вообще не было. Речь шла о вхождении в Россию Войска запорожского и земель, которое оно занимало. Поэтому далее территория Украины прирастала силой российского оружия. Так постепенно правительствами России в состав Украины были включены земли на западе до Карпат. И естественно украинского языка стало много больше.

## Памятники тоталитарного режима на Украине

Украина до тоталитарного режима (1654 г.)



В.Ющенко приказал в 2008 году ликвидировать памятники тоталитарного режима

**Ще не вмерла Україна?**

После взятия Крыма дикое поле стало безопасным, и туда хлынули переселенцы с запада. Так русские основывают города Харьков, Луганск, Днепропетровск и население их говорит по-русски. В то же время помещики приобретают земли, завозят туда крестьян с запада Украины и село начинает говорить на суржике. Так возникает в южной Руси двуязычие. Половина населения (в основном в городах, в том числе и в Киеве) говорит по-русски, село в основном по-украински. Остаются чисто русские области - Крым, Донбасс.

В период капитализации и индустриализации народ с села перебирается в города, где начинает говорить на Русском языке. А в настоящее время на плохом украинском (в основном на суржике) говорит около 17% жителей Украины (Малороссии).

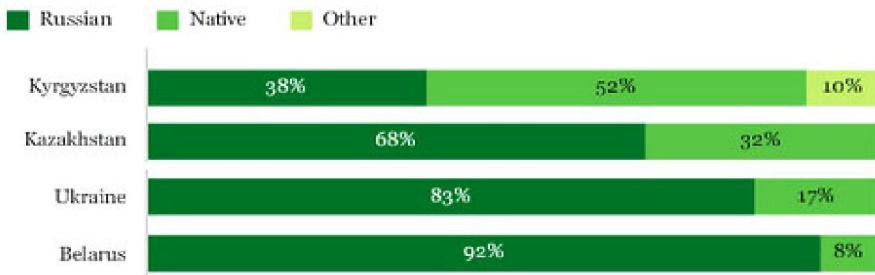
Само по себе это не так уж и плохо. В России тоже масса мест, где местный говор очень отличается от классического Русского языка. Однако, как в силу внутри-российских процессов, так и влияния извне вопрос об украинском языке приобрёл политический характер.

Из фильма "500 секунд правды об Украине": Откуда же появилось малорусское наречие? Это - древнерусский язык обильно разбавленный польскими заимствованиями вследствие бытового общения русских холопов Речи Посполитой со своими хозяевами и перенявшими в течение нескольких столетий слова и обороты из языка польской шляхты. Это язык села, он кра-

сив и певуч, но слишком примитивен, чтобы быть языком литературы и науки.

#### *Respondents Preferred Language for Survey*

Percentage of respondents who chose to take the survey in Russian.



Никаких письменных документов, как-то напоминающих современный украинский язык в природе не существует. Возьмем документы Хмельницкого 17 века, документы русинов Галиции 18 века, в них легко угадывается древнерусский язык, довольно сносно читаемый современным человеком. Только в 19 веке начинаются попытки (Котляревский ...) писать на малорусском наречии с использованием русской грамматики. Тарас Шевченко также часть своих произведений писал на этом наречии, выплескивая в них лютую злобу бывшего холопа на своих хозяев. Ни он, ни Котляревский и слухом не слыхивали про «украинську мову», а если бы узнали о ней, то, скорее всего, перевернулись бы от досады в гробах. Да и дневники писал Кобзарь на русском, называя свою Родину Малороссией.

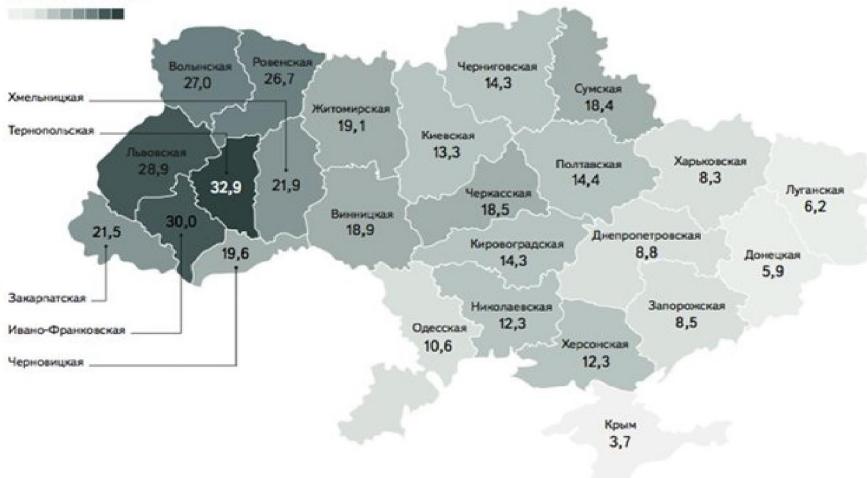
Друг Шевченко украинофил Кулиш, с целью превратить в культурный язык малорусское наречие и обучения простых людей грамоте, попытался сочинить упрощенное правописание, так называемую «кулишовку». Но ничего из этого не получилось, так как наречие употреблялось исключительно крестьянами и включало в себя только слова, необходимые в сельском быту.

Откуда же взялся украинский литературный язык 19 века и почему он находится в таком противоречии с эволюцией древнерусского языка? Австро-польские власти Галиции с целью создания «украинской нации» решили разработать для нее отличный от русского язык и внедрить его в системе образования и делопроизводстве. Ранее такие шаги уже предпринимались и в 1859 году пытались навязать русинам язык на основе латиницы, но массовые протесты русинов заставили отказаться от такой затеи. Кстати, подобная попытка провалилась и в новой Украине.

С целью максимального отличия в основу искусственно создаваемого «украинского» языка сознательно был положен не полтавско-черкасский диалект малорусского наречия, а ополяченный галицкий, малопонятный в центральных и восточных областях.

## ГЕОГРАФИЯ ЗАПРОСОВ НА УКРАИНСКОМ ЯЗЫКЕ

Доля запросов  
на украинском языке, %



ПО ДАННЫМ ПОИСКА ЯНДЕКСА, ОСЕНЬ 2010

Новый язык вводился на основе «фонетического правописания» - как слышу, так и пишу с использованием кириллицы на базе «кулишовки». Но украинизаторы-русофобы не остановились только на «фонетике». Из русского алфавита они выкинули такие буквы как «ы», «э», «ъ» и одновременно ввели новые - «є», «ї» и апостроф, а для большего отличия от русского языка отдельные русские слова выбрасывались и заменялись польскими и немецкими или придумывались новые.

Так, вместо народного слова «держать» вводятся «триматы», вместо «ждать» – «чекаты», вместо «предложили» – «пропонувалы». В подтверждение можете посмотреть на так называемые «украинские» слова польского происхождения.

Украинский.	але	аматор	в'язень	дзьоб	ледве	лемент	цегла	цивнтар	лазня	ліжко
Польск.	ale	amator	więzien	dziob	ledwie	lement	cegla	czwartz	laznia	lozko
Русский.	но	любитель	узник	клюв	едва	вой	кирпич	кладбище	баня	кровать

Таких слов не употреблял даже Мазепа и его правая рука Орлик, прекрасно, кстати, владевшие родным польским языком, когда писали «малороссийскою». О чём имеются многочисленные документы. В качестве основы «украинского языка» отцы – основатели использовали простонародную крестьянскую речь, приспособленную лишь к описанию крестьянского быта,

поэтому украинский язык очень уж смахивает на искаженный русский со слишком «народными словечками» на грани приличия.

В 1892 году «Товарищество имени Шевченко» подает проект о введении фонетического правописания в печатных изданиях и учебных заведениях, а в 1893 году австрийский парламент утверждает это правописание для «украинского языка» «дистрикта Галиция». Вот так по указу австрийского парламента в конце 19 века родился искусственно изобретенный украинский язык, который никогда не был родным для малороссов и становится понятно, почему он никак не приживается в современной Украине. Видный украинофил Нечуй-Левицкий, анализируя изобретенный язык, был вынужден прийти к выводу, что он похож на карикатуру на народный язык и это какое-то «кривое зеркало» украинского языка. Обилие «і» и «ї» в украинских текстах, по его мнению, вызывает у читателей ассоциации со стеклами, засыженными мухами. Это не украинский язык, а «чертовщина под якобы украинским соусом». Несмотря ни на что, писать «по-украински» с тех пор означало не просто заниматься творчеством, а выполнять национальную миссию.

Австро-польские филологи в начале 20 века начинают экспорттировать изобретенную укромову в Малороссию, организуют в крупных городах выпуск периодической прессы на ней и издают книги. Но галицкую «мову» восприняли как абракадабру, поскольку культурных людей, понимающих ее, просто не существовало. Печатавшиеся на ней книги и прессу местные жители не могли читать и все это заканчивалось провалом, издание через несколько номеров приказывало долго жить. Да и сегодня все они живут на государственных дотациях. Во времена УНР попытки внедрить укромову также привели к краху этой затеи. Население в упор не желало говорить на искусственном языке и протестовало против насильственной украинизации Юго-Западного края.

И только с приходом к власти большевиков созданная в Галиции укромова была насаждена во все сферы общественной жизни во время жесткой советской украинизации, осуществлявшейся «железным» Лазарем Кагановичем. Он опирался не на народ, а на 50-тысячную армию галицких просветителей, переселенных к концу 1925 года в другие регионы и диктатуры украинского пролетариата. Административными методами «украинизировалась» пресса, издательская деятельность, радио, кино и театры. Запрещалось дублировать по-русски даже вывески и объявления. Изучение русского языка фактически было приравнено к изучению языков иностранных. За не знание «родной мовы» работу мог потерять любой, вплоть до уборщицы. К началу 30-х результаты были впечатляющие. Свыше 80% школ и 30% вузов вели обучение на укромове. На ней же родной печаталось 90% газет и 85% журналов. Украинизораволь Ставрополье и Краснодарский край. И безупешно.

Народ укринизироваться не желал, на украинском языке не разговаривал, а языковое насилие породило враждебность к «украинскому» языку.

Весь процесс встретив пассивное сопротивление народа, постепенно угас и советский этап продвижения укромовы также закончился поражением. Её не любили и не признавали родной, но учить были вынуждены. В итоге можно сказать, что несмотря на бумажно-государственный статус укромовы она никогда не была родной для подавляющего большинства населения Украины и для нас она нечто вроде эсперанто.

Как вспомню школу в Харькове - Сосюру-Тычину:

"На майдани коло церкви

революция идэ.

Хай чабан, уси гукнули,

За отамана будэ... "

так тошно становится.

Вот примеры народных говоров России: (Из лекции Е.В. Кузнецовой «Современные русские говоры – источник для изучения истории языка и кладовая народной мудрости»)

**Северная речь. Отрывок из текста, записанного в середине XX в. в Кировской области со слов женщины по фамилии Шаклеина. Она рассказывает о поездке к врачу:**

Колды пойехали в горот ко врацу, толецко стали перейежжат лóгот, да как трехануло кузов-от наш, так и полетéли фсе наши цемоданы и котомоцки к цертам собацыйм, цут жывы осталиса. Пришли г дохтуру, он бáйот: Говори, Шаклéина, ѳо у тебя болит, а яйему говору, што у серца не бáско, говору, как поткáтит, дак полцеса не отвáлит. А потом байу не дáйут мене руценки-те по ноцам спат, не знай уш што с имáм и делат, можот йэто от роботы.

**Далее – южная речь. Диалог двух мужчин, записанный в Воронежской области.**

– Вак, а Вак, пайдом чайку папйом!

– Ни пайду, ни хачу!

– Да вит ты фсе картушки прадáл, чаго ш табе ишшо? Ай жане ленты хочиш купит? И так баз них хараша!

– Сказал табе – ни пайду. Атважыс ат мине, мне нужна скарея да дому ехат.

– Йажжай-йажжай, там жана ждот, па галофки пагладит. А то пайдом чайку изапйом...

Был и я в гостях у друга в деревне Криуши Нижегородской губернии. Собрался в лес сходить, и не мог врубиться, когда меня спрашивали: *Цай не заплуташ?* Так что очевидно, что и в России масса мест, где народ говорит настолько отлично от Русского литературного языка, что вполне могут заявить о своей незалежности.

**Вот Тарас Григорьевич Шевченко.** Пример чистого украинского языка, неискаженногоукраинским:

**Шевченко**

Садок вишневий коло хати,  
Хруші над вишнями гудуть,  
Плугатари з плугами йдуть,  
Співають ідути дівчата,  
А матери вечерять ждуть.

**А вот перевод на белорусский язык:**

Садок вішневы коло хаты,  
Хрущі над вішнямі гудуть,  
Плуговщики з плугамі ідуць,  
Спяваюць ідути дзяўчыны,  
А маці вячэраць чакаюць.

**А теперь на русский:**

Садок вишнёвый возле хаты,  
Хрущи над вишнями гудут,  
Плуговщики с плугами идут,  
Поют идущие девчата,  
А матери на ужин ждут.

**Польский**

Садок вишнёвы коло хаты,  
Ржечовник над вишни бучечь  
Плугием з плуги ида,  
Спивая идац дзвеячина,  
А матка на обяд чекая.

**Сербский**

Цхерри башти близу күште,  
Гундель преко вишања,  
Землорадники са поля иду,  
Певайу веселе девойке,  
А майке на вечера чека.

**Английский**

Cherry orchard near the hut,  
Cockchafers over the cherries buzz,  
Plowmans with the ploughs go  
Singing walking girl,  
And mother waiting for supper.

Очевидно, что отличия украинского, и белорусского языков от Русского не больше, чем отличия литературного Русского языка от русских наречий. То есть нет украинского и белорусского языков, а есть русские наречия Малой и Белой Руси.

Посмотрите как звучит этот стих на польском и сербском языках. Не зная заранее, что там написано, вряд ли вы угадаете бессмертное творение великого Кобзаря. Потому это славянские, но не русские наречия. Что уж здесь говорить об английском ленгвиде.

Так что украинский язык, очищенный от полонизмов и искусственных слов типа *кулэвэрт* (шарикоподшипник) это один из диалектов русского языка южнорусских сёл. И в нём, в силу разных причин, отражены и древнейшие слова, такие как ЦЭ, ЯК которые в Русском языке сменились на *это* и *как*.

Упомянутый выше словарь исконно русских слов (СИРС) в пять тысяч слов я попытался через электронный переводчик перевести на сербский и польский языки. В результате оказалось, что полностью совпадают и в сербском, и в польском языках около двух тысяч слов. Около полутора соответствуют русским синонимам. То есть в

древности около половины слов в этих языках соответствовали Русскому языку. Остальные были в основном созданы сербами и поляками на основе праязыка, и только небольшая часть была заимствована у соседних народов. Многие слова сильно искажены и их непосредственная расшифровка на основе праязыка затруднительна. Поэтому несомненно, что не с запада на восток шли переселенцы, а именно с востока на запад и юго-запад.

По данным археологии известно, что распространение Ариев на север от лесостепи, на восток, на южный Урал и южную Сибирь и на запад, в центральную и западную Европу происходили с IV тысячелетия до н.э. Эти переселения совпадают по времени и связаны с изобретением бронзы. С начала эпохи бронзы. Экспедиции Ариев в дальние края были и раньше (культура боевых топоров), но с освоением бронзовых топоров хозяйство можно было вести не только в рамках крупных поселений трипольцев, но и в отдельных сёлах и хуторах. Кроме того, тогда было освоен и севооборот в земледелии. Поэтому исчезает Трипольская культура, и ей на смену возникают такие культуры, как, например, днепровско-донецкая, верхнестоговская, воронковидных кубков, фатьяновская и пр. Так что Трипольская культура не исчезла в никуда. Изменились основы технологического и социального уклада. Трипольцы разошлись едва не по всей Евразии, неся знания, опыт, культуру и Русский язык. В том числе и на запад, где и стали основой западных, центральных и южных славян.

И те три тысячи слов, вместе со словами праязыка, и есть Русский язык, ставший базой всех славянских языков. И мы можем уже обоснованно сказать, что Русский язык существует как минимум шесть тысяч лет! А поскольку язык, а также гаплогруппа R1a1 являются достаточным основанием для идентификации народа, то и Русский народ существует на своей исконной земле как минимум шесть тысяч лет.

Сам вопрос "откуда пришли славяне" совершенно бессмысленен и глуп. Давайте спросим: откуда пришли американцы?, откуда пришли китайцы?, откуда пришли французы? Любому ясно, вопрос совершенно не корректен. Надо определять что такое американцы. Если это коренные жители, индейцы, это одно, если мигранты из Европы, это другое. Поэтому в самом этом вопросе большая ложь. И эта ложь

становится ещё нагляднее, если мы займёмся разделом лингвистики - топонимикой.

Париж построен на месте города Лютеция, построенного лютичами. Лондон - лон-дон, или на арийско-славянском языке "долгая река" (сравните "Дон", "Донец", "Дунай"). Так же называлась и река, позже переименованная римлянами в Тамесис (Темзу). Древнее название Нила - Эридан. Так же они назвали и речушку, протекавшую через Афины. Сейчас её нет. Это в греческом произношении. В славянском - Еридан. Ери-дан - "плодородная река" (ЕР - орган размножения, часто синоним Яра - Ярило, ДАН река - дон, дун, дан). От него Иордан и впадающий в неё приток Дан. Иерихон - Ери-хон. Иерусалим (Йерушала(й)им) - Ер-рус-ала-им. Баальбек - Ваал-бек, Бал, Ваал - Вол, Волос. Таким образом, не только из плодородного полумесяца шли в Европу Ра, Хор, Сет, Птах но и на территорию Ближнего Востока и Египта шли Волос и Ярила. Какими путями? Хурриты (как считают выходцы с северного Кавказа - Майкопская культура), Хетты, Гиксосы, Ханаане, Пеласги арийские народы, завоёвывавшие Ближний Восток и Египет практически с начала самого его существования. Взаимоассимиляция ариев и семитов на территории Ближнего Востока породила и иудейский народ.

Современная Германия, в своей северной, северо-западной и восточной частях, буквально пестрит славянскими по происхождению названиями городов, деревень, деревушек, речек, озёр, лесов, лугов, холмов и прочих объектов, которые были даны этим объектам лютичами, бодричами и сербами. Славянские по происхождению названия городов, можно легко опознать по окончаниям -иц, -ин, -ов, -ау. Также славянскими по происхождению, являются многие названия, заканчивающиеся в настоящее время на «бург» (по-немецки «крепость»). Название может включать славянский корень «бор», адаптированное в немецкий язык в виде «бург». Есть еще распространенный тип названий немецких городов, заканчивающихся на «берг» (по-немецки «гора»). Если в окрестности населенных пунктов с таким названием нет никаких гор, но протекает река, или город расположен на берегу моря, в этом случае, «берг» в этих названиях, является приспособленным под немецкий язык славянским словом «брег». Слово

«брег» означает «берег». Сравните: польский город Колобжег (Колобрек, дословно, «около берега») по-немецки назывался Кольберг.

Примеры славянских названий в Германии: Ратцебург - Ратибор, упоминается еще со времен первых попыток покорения немцами этих земель; Мариенбург - Марибор; Бранденбург - Браницбург; Круков - Крюков; Мехов - возможно от слова «мех»; Белау - Белов; Лютау - Лютов; Лабенц - Лабинец, от Лаба; Гольцов - от «голец»; Люхов - Луков; Гудов - от глагола «гудеть»; Белиц - от слова «белый»; Коллов - Колов; Альт-Мёльн - Старая Мельня, это «Mühle», а не «Mölln»; Гла-зау - Глазов; Вендланд - земля вендов; Швинау - вероятно, Свинов; Вендиш-Эфтерн - название содержит упоминание вендов; Мориц - Морица; Плёнкау - Плесков, сравните: Плёс и Псков; Любек - Любич, Любин, Любицы и т. д.; Горау - Горов; Зерно - от слова «зерно»; Брезен - Брезан; Кёзелиц - Козелец, от слова «козел», сравните с Ко-зельск; Рослау - Рослов; Добриц - Добрич, от слова «добро»; Домниц - от слова «дом»; Росток; Берлин - город бера (берлога); Хемниц - Кемниц; Дрезден - возник из «дрежд -яне» место, где люди живут в лесу; Лейпциг - Липск; Цербст - Сербск; Люббэн - Любин; Шверин - Зверин; Гидронимы: Эльба - Лаба; Одер - Водра, Одра; Нейсе - Ныса; Заале - Сала; Шпрее (на которой стоит Берлин) - Справа, Траве (в устье которой стоит Любек) - Трава, Степениц - Степеница (степенно, неторопливо течет) и т. д. Мюриц - Морица.

Другие топографические объекты: Недалеко от Дрездена есть холм, который так и называется, даже по-немецки: Холм. На острове Рюген (Руян) есть место, которое даже в современной немецкой транскрипции называется Свята Гора. На востоке, севере и северо-западе Германии существуют тысячи славянских названий. Это прямое следствие, а так же, свидетельство исконного проживания на этих территориях славян: Псов, Пнев, Медов, Ратенов, Злы Коморов, Тельцов, Барнов, Белобрег, Бископицы, Луков, Хитан, Польчица, Слобник, Хабрахчицы, Ворчин, Гломач, Елов, Илов, Камьенц, Каменица, Мужаков, Бабин, Охранов, Радо Гора, Добрыня, Белобрег, Рыхбах, Воерицы, Ожица, Ныска, Бьялы, Гродк, Ровно, Рашов, Рушица, Рудей, Салов, Журицы, Писаны Дол, Чорнов, Сказков, Соколица, Залом, Кослов, Косарня, Конецы, Глинка, Дубо, Дубц, Демьянцы, Добруша, Добранецы, Дечин, Дубравка и т.д. Перечисленные топонимы указаны в

славянском варианте. По нижеследующим ссылкам можно найти названия этих, и многих других городов и поселений Германии, как в славянском, так и в немецком вариантах. Приводятся сопоставления топонимов на немецком, дольносербском (нижнелужицком), а также горносербском (верхнелужицком) языках. См. сопоставление немецких и нижнелужицких названий и сопоставление немецких и верхнелужицких названий. Дольносербский и горносербский - это последние, сохранившиеся до наших дней, славянские языки Германии. Языки лужичан.

В современной Германии, в местах проживания лужицких сербов, на севере Саксонии и юге Бранденбурга, на дорожных знаках, а так же, иногда на картах, славянские названия городов и деревень, в неизмененном славянском виде, указываются наряду с соответствующими немецкими (или германализированными славянскими): Бела Вода - Вайсвассер, Губин - Губен, Хошебус - Котбус, Будышин - Баутцен и т. д.

В соответствии с представлениями современной исторической науки, приблизительно с VI в. нашей эры большая часть современной Австрии была заселена славянами. Хотя существуют современные и старые гипотезы о проживании славян на этих землях и в гораздо более ранние времена. Они контролировали восточную часть нынешней ее территории. Западная граница расселения славян в VI в. проходила по реке Энс, которая протекает по австрийской земле Зальцбург. Таким образом, в то время, славяне заселяли значительно больше половины площади современного Австрийского государства. В VI в. местные славяне входят в состав Аварского каганата. Затем их земли, наряду с землями чехов, словаков, некоторых полабских славян, современных словенцев, частично хорватов и частично, славян современной Польши, а также некоторые земли современной северо-восточной Италии, входят в состав независимой державы Само. Далее там существует славянское княжество Каартания. В VIII в. земли западной и восточной Австрии были включены в состав империи Карла Великого. Им была учреждена Восточная марка. Сама Австрия выделилась в автономное образование в рамках Священной Римской империи, в конце X в.

На карте современной Австрии можно найти большое количество славянских по происхождению названий. Одним из первых в середине XIX в. на это обратил внимание чешский историк, языковед и этнограф Шембера. Хотя здесь можно также упомянуть, например, русского генералиссимуса Суворова, который во время своих Альпийских походов, в конце XVIII в. отмечал узнаваемость и понятность с точки зрения славянина, многих местных названий, а также возможность достаточно легко общаться по-русски с местным населением. Широко известно его высказывание о том, что уж сколько прошли, с тех пор, как покинули Россию, а все с местными по-русски изъясняться можно. Это замечание он сделал в Австрийской империи, по дороге в Италию, примерно на территории современной Австрии или Словении. Но среди ученых Нового времени, одним из первых данную проблему исследовал Шембера. Он изучил тысячи карт этой страны и нашел, по его словам, более 1000 славянских названий рек, гор, лесов, равнин и местечек. Шембера продолжил свои изыскания изучая архивные материалы и лично путешествуя по интересующим его районам. Кроме того, он обнаружил огромное количество славянских топонимов на территории некоторых тогдашних северных немецких государств, таких, как Бранденбург, Саксония, Мекленбург и т. д. Результаты своих исследований он опубликовал в книге «*Západní Slované v pravěku*» (1860).

Если просмотреть реки России (европейской части), Украины и Белоруссии, то из около тысячи рек более половины заканчиваются на -ка, -ма, -га, -ва, -ша, -ра, -жа, -са, -да. Эти названия были даны ещё в те времена, когда эти окончания сами были словами ка - душа, ставшие уменьшительным окончанием, ма - мать, га - движение, ва - вода. Следовательно, названия были даны несколько тысяч лет назад. В России это были времена заселения её европейской части, после ухода ледника, и использовались в период заселения Европы ариями. Кроме этих окончаний, признаком арийско-славянских рек является и -дон, дан, дун.

Вот реки других стран Европы с гидронимами славянского происхождения:

Реки Чехии: Влтава, Морава, Одра;

Реки Польши: Качава, Квиса, Корневка, Кортувка, Крутыня, Ку-

рувка;

Реки Сербии: Драва, Морава, Нишава, Колубара, Расина;

Реки Албании: Бериша, Бистрица, Буна, Буштрица, Валбона, Гостима, Гъяница, Дунавеци, Каласа, Лана, Лесница, Тирана;

Реки Румынии: Бистрица-Молдовяна, Богонос, Бега, Дымбовица, Ер, Жижия, Красна, Молдова, Сучава, Тиса, Яломица;

Реки Венгрии: Тиса, Задьва, Раба, Драва, Зала;

Реки Франции: Луара, Сена, Гаронна, Сомма, Рона;

Реки Англии: Северн, Дон, Лондон (Темза);

Реки Норвегии: Гломма, Ворма, Бегна, Квенна, Отра, Нидельва, Оркла, Сира, Рена, Квина;

Реки Литвы: Бартува, Дитва, Жеймена, Жижма, Котра, Лепона, Летавка, Митува, Муса, Мяра, Ратница, Рудамина, Смилга, Юра;

Реки Латвии: Абава, Бартува, Веда, Вента, Вилдога, Ворожа, Грива, Дубна, Изнауда, Кира, Кухва, Лада, Ланга, Лауцеса, Лжа, Лиепна, Лудонка, Мельничка, Миса, Пазлаука, Перновка, Плисунка, Рива, Рика, Синяя, Супенка, Тростянка, Утря; Реки Дании: Гудена, Стора, Варда, Вида, Суса, Оденса.

Рек явно славянских нет в области скандинавских финно-угов:

Швеции, Финляндии и Эстонии. На Пелопоннесе, Апеннинах и Пиренеях арийско-славянских гидронимов практически нет. Отдельные названия объясняется не сколько расселением, сколько влиянием славяно-арийского этноса, а также поздним переименованием и искажением произношения в историческом процессе.

Реки Эстонии: Нарва.

Реки Финляндии: Вуокса;

Реки Греции: Эридан, Вьюса, Вардар, Марица, Места, Струма (четыре последних - в греческой Македонии, бывшей славянской земле);

Реки Испании: Гвадиана, Сегура, Писуэрга, Харама; Реки в Италии: Адда, Дора;



Вот карта гидронимов славянского происхождения. Интересно и то, что на местах расселения Российских финно-угров и тюрков (Мари, Мордва, Удмурты, Чуваши и прочие) тоже сохранились арийско-славянские гидронимы. Это подтверждает, что первично Поволжье было заселено ариями. И только после похолодания Суббореального периода арии эти места покинули и их заселили финно-угры. Эта карта соответствует и генетическим данным распространения гаплогруппы R1a1. А вот исключительно германских гидронимов, как и исключительно германской гаплогруппы нет.

Таким образом, лингвистика прямо и недвусмысленно не говорит, а кричит, что не было никакого такого племени славян, мало того, строго говоря нет и славян вообще. А есть арии, забывшие, что они арии, русские, что они русские и что совсем недавно, три тысячи лет назад, они владели всем миром.



Реконструкция жилища из археологического комплекса Сунгирь. 25 тысяч лет назад.

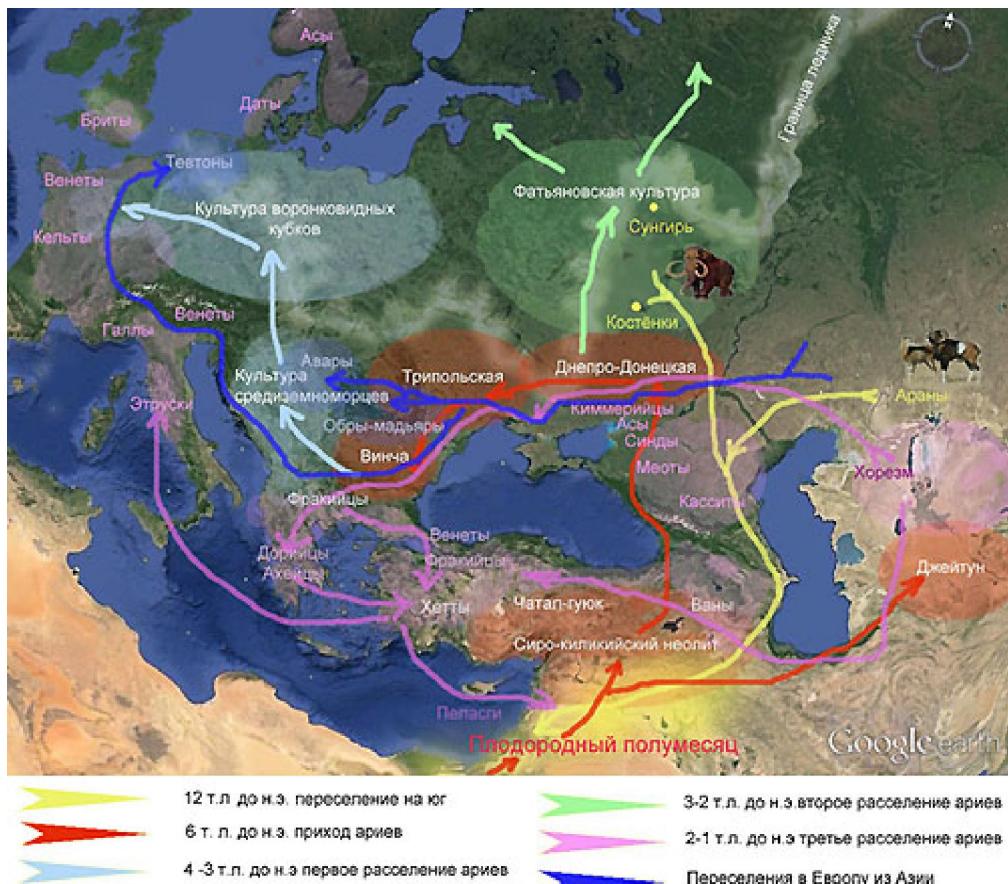
Вот схема исторического процесса возникновения человечества. Кратко общий процесс таков:

Во времена межледникового периода рисс-вюром (120-80 т. л.) гоминиды пришли и в восточную Европу. Затем началось последнее вюромское оледенение (80-10 т.л.). В течение этого оледенения возникла соответствующая фауна (слоны), которые и стали основой жизни гоминидов, ставших кроманьонцами. Не так давно открыты крупнейшие стоянки времён ледникового периода: Сунгирь и Костёнки.

Как показано на схеме они располагались как раз на границе ледника. По результатам археологических раскопок выяснено, что они в основном охотились на слонов-мамонтов. Поскольку животное очень большое, сразу его съесть не представлялось возможным, поэтому мясо хранили в естественных холодильниках - подо льдом ледника - горы Меру.

Кроме того, в степях за Волгой тоже жили люди. Они охотились на мелких парнокопытных: муфлонов, джейранов и пр. Они придумали очень оригинальную вещь - огромные загоны-араны. Охотники загоняли целое стадо в такой загон, а затем, перегоняя из большого за-

гона в небольшие отделения, легко ловили муфлона и ели его. Однако постепенно было замечено, что если подкармливать животных, то они и плодятся в загоне.



И так было освоено животноводство. Однако 12 тысяч лет назад началось потепление. Ледник стал таять. Огромные массы воды стали заполнять не только моря, не только реки, но и огромные пространства. Началась массовая гибель мамонтов. Люди спешно снимались с насиженных мест и бежали на юг. Часть, наверное, осталась таки и двигаясь за кромкой тающего ледника оседали по всей восточной Европе. Те же, кто оказались за Кавказом, добрались вплоть до Сахары.

В те времена это были степи и леса. Климат был умеренным. Часто шли дожди и росли разные травы. В том числе и такие, в колосках которых были съедобные зёрна. Там переселенцы с Костёнок и Сунгири обратили внимание на то, что когда падают зёрна, то они снова вырастают новым растением, и зерна становилось много больше. Кроме того, там водилось и множество животных, в том числе туры, которые были приручены строителями ариев и стали коровами и волами. Так освоив земледелие и животноводство, наши предки заложили основы цивилизации.

Однако, когда ледник растаял, установился Гольфстрим и начались серьёзные изменения климата и в Африке. Становилось всё суще. Не стало дождей. Сахара стала превращаться в пустыню. Поэтому, построив пирамиды и сфинкса уже ХАРА-селятели - арии двинулись на северо-восток. По пути построив Иерихон, Баальбек, Чаталгююк добрались до Кавказа и Памира. А дальше и вернулись в Европу и в Среднюю Азию. Здесь они создали ряд культур: Джейтун в Средней Азии, Чох на Северном Кавказе, Трипольская, Винча. Такое расположение неолитических культур связано с наличие месторождений кремня (На Волыни и в Закавказье, где имеются месторождения кремня (К-РЕ-МЕ-НА - к резать оставлять след на) и обсидиана - основы технологий тех времён ).

Со временем технологии и уровень культуры всё больше развивались. Росло количество народу и арии начинают потихоньку разбредаться. Прежде всего туда, где не было густых, непроходимых лесов. В частности на запад и там создали культуры средиземноморцев, культуру воронковидных кубков и пр. Дошли и до Британии, где построили Стоунхендж.

В 3-2 т. лет до н.э. ариями была открыта медь и создана технология бронзы. Благодаря этому появилась возможность делать топоры гораздо более надёжные и острые чем каменные.

Благодаря этому смогли валить лес и арии двинулись в северные леса. Так совместно с местными охотниками и собирателями арии создают ряд культур, в том числе фатьяновскую, которая уже может называться русским народом.

Люди культуры Винча превращаются во Фракийцев. На Северном Кавказе формируются ряд племён: Синды, Асы, Касситы (Касоги, Козаки). В Средней Азии возникает древний Хорезм, вокруг которого начинают формироваться Кельты, Киммерийцы, Геты, Массагеты и пр. Часть из них переселяется в Европу. В частности Киммерийцы оседают в северном Причерноморье, Геты доходят до Балкан. Давление Киммерийцев на местные племена не осталось без последствий. Часть Асов (Азов, г. Азов, Азовское море) бежали аж до Скандинавии (острова Хитра, Смела, реки Отра, Нидельва, Оркла, Сира, Рена, Квина и пр.)

В Средиземном море на острове Санторин произошло грандиозное извержение вулкана. Оно датируется 1645 до н.э - 1600 до н.э. по разным оценкам. По мощности извержение было в 3 раза сильнее извержения Кракатау. Извержение уничтожило минойскую цивилизацию Крита и вызвало гигантское цунами. Было выброшено огромное количество пепла, что вызвало похолодание во всём северном полушарии. Это похолодание называют Суббореальным периодом и длилось оно очень долго. Настолько, что технологии северных ариев, Бореалов, уже не обеспечивали комфортное проживание. И они уходят на юг. Там сталкиваются с ариями Хорезма.



Одновременно в Хорезме тоже возникли проблемы. Обычная проблема земледельцев. Земли засоляются. Не растёт пшеница, а затем и просо. Так возникают условия для действительно великих переселений. Синды пошли в Индию, тохары - в Китай, кельты в западную Европу. Хетты в Малую Азию. Этруски в Италику. Дорийцы и Ахейцы в Грецию. Так народ Арии под именами разных племён создал огромную империю: от Атлантиki, до Китая, от Ледовитого океана, до Индийского. И все они говорили на одном и том же языке - Русском языке. И ни одно племя не носило имя - Славяне.

Однако в течение I тыс. до н.э. возникает Греко-Римская цивилизация. Цивилизация агрессивная. Она завоёвывает Галлию, Британию, Фракию, Паннонию, Дакию, где насаждает латинский язык. В западную Европу прорываются из Азии тевтоны и в зоне их оседлости (побережье Северного моря до Рейна) начинает формироваться немецкий язык - родственный тюркским. Далее в древнем Риме принимается иудо-христианская религия, которая распространяется как на Галлов, так и на Тевтонов, и начиная с того времени, как Римская империя перестала существовать, идеология католической церкви стала не только фактором духовного объединения запада Европы, но и локомотивом агрессии против Востока ("Drang nach Osten" - "Натиск на Восток"). Так те, против которых была направлена папская агрессия и были как бы объединены под общим понятием славян.

Причём папская агрессия дошла до того, что Чехия в XIX веке стала возрождать чешский язык, а до того говорила по-немецки. У Польши были отняты поморские земли (Поморья), Силезия, а часть Польши и оккупирована немцами. Вся Прибалтика была колонизирована немцами, и под давлением оккупантов начали формироваться литовский, латышский и эстонский языки.

В Дакии и Паннонии местные народы были изгнаны, и на их месте обосновались римские ветераны и переселенцы, а в Паннонии угро-тюрки Авары и Мадьяры. Южные славяне были оккупированы турками. Так не завоёванной страной древних ариев-венетов-русов осталась одна страна - Россия. Так афро-семитская идея уничтожения ариев, направляемая иудо-христианской религией бога Барана, подчинила всех ариев Европы, кроме России. И Россия стала последним бастионом цивилизации Ариев, последним бастионом культуры ариев

и арийско-русского языка. И именно для того, чтобы уничтожить Русов и было совершено крещение Руси. Однако, ни болгарский, ни греческий язык русский народ не принял и тем разрушительный эффект христианской религии существенно снизил. Хотя РПЦ неоднократно пыталась заставить народ изучать церковно-славянский язык для начала. А греческий и латынь были и обязательными предметами в школах и лицеях.

И благодаря России свободны Польша и Чехия, Сербы и Македонцы, Греки и Иллирийцы. Свободны Эсты, Ливы, Латы. Благодаря России были спасены и Окраинцы и Белорусы, Грузины и Абхазы, Армяне и Азербайджанцы. Благодаря России спасён Китай и Корея и все народы и племена, которые живут в Российской цивилизации.

Таким образом, нет никаких славян. Это слово книжники придумали. Есть арии (ваны, русы, венеты). Ни в Слове о полку Игореве, ни в Слове о законе и благодати, ни Остромировом евангелии слово *славяне* не употребляется. Не встречал я и в других рукописях и летописях. Зато эта концепция изложена в Повести временных лет:

По разрушении же столпа и по разделении народов взяли сыновья Сиона восточные страны, а сыновья Хама - южные страны, Иафетовы же взяли запад и северные страны. От этих же 70 и 2 языка произошел и народ славянский, от племени Иафета - так называемые норики, которые и есть славяне.

Спустя много времени сели славяне по Дунаю, где теперь земля Венгерская и Болгарская. От тех славян разошлись славяне по земле и прозвались именами своими от мест, на которых сели. Так одни, придя, сели на реке именем Морава и прозвались морава, а другие назывались чехи. А вот еще те же славяне: белые хорваты, и сербы, и хорутане. Когда волохи напали на славян дунайских, и поселились среди них, и притесняли их, то славяне эти пришли и сели на Висле и прозвались ляхами, а от тех ляхов пошли поляки, другие ляхи - лутичи, иные - мазовшане, иные - поморяне.

Так же и эти славяне пришли и сели по Днепру и назывались полянами, а другие - древлянами, потому что сели в лесах, а другие сели между Припятью и Двиною и назывались дреговичами, иные сели по Двине и назывались полочанами, по речке, впадающей в Двину, именуемой Полота, от нее и назывались полочане. Те же славяне, которые сели около озера Ильменя, назывались своим именем - славянами, и построили город, и назвали его Новгородом. А другие сели по Десне, и по Сейму, и по Суле, и назывались северянами. И так разошелся славянский народ, а по его имени и грамота называлась славянской.

Обратите внимание, что перечислены те народы, которые относятся к славянам и в наше время. Зато начисто отсутствуют те славяне, которые жили на территориях нынешних Германии и Австрии, а именно: ободриты, венды, руги, вагры, дулябы и пр. Нестор Летописец жил ок. 1056 - 1114. В 1147 году состоялся Вендский крестовый поход. То есть ещё при жизни Нестора существовали западные славяне. Как же летописец о них не знал? В 1168 Аркона была разрушена датчанами при короле Вальдемаре I. И о ней тоже Нестор не мог не знать, поскольку ещё в его времена это был духовный центр всех славян. О нём и дети знали. Так и до Пушкина дошла от бабушки Арины легенда об острове Буйяне (Руяне). Зато Нестор знает народ Норики как славян, хотя эта страна исчезла в начале н.э по ударами римских гладиусов. И стала провинцией Норикус. А историкам стала известна с XVI века из римских источников. Причём, в ПВЛ пишется СЛОВЕНЕ, а в современных переводах СЛАВЯНЕ. Вот как было написано в ПВЛ (По Летописцу Переславля-Сузdalского):

### **Сіc колено ї племени Афетова наркіцеми Норицї сішреу Словене.**

И даже в пометках Мюллера нет слова СЛАВЯНЕ, а есть СЛОВЕНЕ. И Ломоносов пишет о СЛАВЕНАХ, распространяя его на всех славян. А вот уже у Карамзина СЛАВЯНЕ. А ларчик вообще открывается очень просто. Произошла подмена. Исходное слово СЛОВЕНЕ заменили на СЛАВЯНЕ и теперь все мучаются, откуда произошло это слово, ставшее обобщающим термином всех славянских народов. Само же слово СЛОВЕНЕ - этоним и относится только к одному из славянских племён. Это племя жило среди других племён в государстве Норик. После нападения Рима на Норик, страна была порабощена, и народ оттуда побежал на северо-восток. Далее нападения Рима на Далмацию, Фракию, Паннонию, Дакию порождали волны беженцев, среди которых заметное количество было и Словен. Именно они, оседая всё дальше на северо-восток, и принесли свой этоним в Словакию и к ильменским Словенам.

ПВЛ как самостоятельной летописи и не существует. Она включена в другие летописи: Радзивилловская, Лаврентьевская, Ипатьевская... Более того, почти во все летописи (а их более сотни) из Пол-

ного Собрания Русских Летописей (ПСРЛ) включены историческая часть ПВЛ, в частности об истории славян и приходе Рюрика, и сообщение о Батыевом нашествии. Эти включения почти полностью одинаковы, так, как если бы были написаны под копирку. Во всех летописях в легенде о призвании варягов писано: "Земля наша велика и обильна, но наряда в ней нет...". Во всех летописях имеется Батыево побоище, в котором знаменитая фраза: "Коли нас не будет всех, то все ваше будет". Странное дело. Из какого центра, когда и каким образом были переписаны летописи, пропущенные через академическое сито, вот вопрос, который нужно рассматривать отдельно. (Григоренко А.М. Читая древние летописи.

<http://www.grigam.narod.ru/letop/index.htm>

Тем более что практически все летописи писаны в XVI веке, во времена Ивана Грозного.

Таким образом, историческая основа для создания легенды о распространении славян с Балкан имеется. Однако надо понимать и то, что кроме Словен уже во времена древнего мира существовало множество племён и народов по языку, фенотипу, культуре, генотипу ничем не отличающихся от Словен. В том собственно и проблема историков, что они приняли древнюю легенду об исходе и злоключениях одного из славянских племён - Словен из Норика за судьбу всего суперэтноса, занимающего почти всю Европу с незапамятных времён.

А я так думаю, что и перечень славян, и балканская теория происхождения славян, да и само слово *славяне* было придумано академиками от истории Российской академии наук, которые от её основания, до времён Пушкина (более ста лет) были сплошь немцы. Они воронили всё письменное наследие Руси как хотели. Они и подделали повесть Нестора, а также и ряд других рукописей, включив туда и знаменитую фразу: "Земля наша велика и обильна, а наряда в ней нет. Приходите и володейте нами", возможно продолжив массовое переписывание летописей при Иване Грозном. А по их фальсифицированной истории написал свою историю Карамзин. А за ним и Ключевский с Соловьёвым. А за ними и советские историки. Так и утвердилась в нашем историческом самосознании и славяне, и готы, и монгольская империя, и Чингисхан, и Золотая орда, и татаро-монгольское иго и прочая псевдоисторическая прогерманская бредятина.

А потому и никакие славяне никуда не приходили. Мы многие тысячелетия живём на своей земле. Со времён, когда здесь ещё был ледник. И потому вся сила пропаганды, и западной, и со стороны своих предателей, направлена на одно - уничтожение России. Ради того к нам шёл Мамай. Ради того пришли к нам Шведы. Ради того был затеян поход Наполеона. Ради того нас втянули в первую Мировую войну. Ради этого ресурсы всей западной Европы были брошены на вторую Мировую войну. Но когда у Запада нет сил нас уничтожить, включается вся мощь их пропагандистской машины на наше разложение, самоуничтожение, растление. Отсюда и Рюрик, и РПЦ, и теория прихода славян и прочие псевдоисторические измышлизмы. И насмешки над нашей историей, культурой и языком. Отсюда гей-агressия, ювенальная юстиция, общечеловеческие ценности и идеология общества потребления. Потому что им не нужен наш народ, наша культура и наш язык. Он им мешает как главный монумент величия нашего народа. Возле которого их общества - общества отсталых дикарей.



# **Мир вокруг нас**

## **Сначала было слово**

Язык, слова - это не только кодирование понятий. Язык это и мировоззрение. Есть круг слов отражающих восприятие мира. Конечно, восприятие мира исторично. Оно постоянно меняется как в смысле понимания того, как мир устроен, но и того, как к нему относиться. Ментально структурируя окружающее мироздание, человек не только давал названия явлениям природы, но и выражал отношение к ним. При этом и то и другое со временем менялось. И мы можем проследить этот процесс.

Еда и питьё – первейшая необходимость для человека. Потому самые первые слова – **ВА** и **РА**. И то и другое слово, переходя от конкретного к общему, архетипическому, порождало всё новые и новые слова. Вначале ВА было просто питьём, затем водоёмом, затем потоком (лава), затем чем-то, что напоминает поток: *грива, трава, голова, дева*. Входит в описание предметов и технологий: **ВА-РА** – *варить, плева* и пр.

Но ещё более масштабным стало слово РА. Первоначально оно означало звук, когда рвут траву, ломают ветку и чего ни будь грызут. То есть отражало процесс еды. Однако далее стало означать и вообще что-то съедобное. Далее стало означать траву, зёрна которого ели. Далее само зерно. Затем духа этого зерна, покровителя тех, кто догадался сажать зерно в землю, чтобы выросло новое. Затем этот дух начинает отвечать и за весь процесс выращивания зерна, в том числе и за тепло Солнца. Затем за само Солнце и становится богом Солнца, богом Ра. И само солнце стало называться Ра. Так от анималистических представлений перешли к единобожию. Отсюда широкое использование слова "Ра": ра-дость, у-ра, ра-дуга ... Само слово РА порождает массу современных слов: *аура баран барахло брага брат вара вера вира выдра гагара гитара гора грамота домра жара икра кора красно культура овраг опара орать охра пора право праздный*

*прапор работа радость радуга раж рай рама рана рано рассвет  
растя рать скарабей странник трава траур ура хибара и пр.*

Но Солнце не вечное. Оно встаёт на востоке и исчезает на западе. Потому что там, под землёй, есть другой мир. Потусторонний. Тот, куда уходит Солнце. И там есть та, кто его возрождает каждое утро: мать Ра – МА-РА. Так появилась ещё одна мировая сущность, богиня потустороннего мира, мать бога Ра, и она становится одной из важнейших богинь: *маразм, богиня смерти Марена, море, марево, кошмар, маренный* и т.д.

Ра это не просто Солнце, это греющее Солнце. Но утреннее Солнце не греет. Это то, что поднимается к Ра: ГО-РА. Так появляется бог Гор, Хор, Хорс. Но и заходящее солнце не греет, его убивает бог, который находится там, где САДится Ра. Так появляется бог Сет (*сетовать*). Позже Ра становится не просто богом Солнца, а богом демиургом. Богом, который создаёт вселенную. Его замещает и становится богом Солнца Хор (*хоровод, хорошо, хорохорится, хор, хоругвь, хоромы*).

Ра – создатель вселенной. И рождает он её также как и растение или животное. С помощью семени или яйца. Ведь он по-прежнему воспринимается как Ра – семя, зерно. Или ЗЕРНО: ЖЕ-Р(А)-ОНО – ибо Ра оно. Яйцо – Я-Е-ЦЕ – Я есть это. То есть мир произошёл из яйца. Но откуда появилось яйцо. Его, естественно, произвела птица. А откуда она? И здесь стало ясно, что дальше дурная бесконечность. А потому эта птица – вечная, сама себя возрождающаяся, огонь, возрождающийся из пепла. Вечный огонь. Так возникает грандиозная картина бытия.

Что возникает, после того, как яйцо взрывается? Вполне естественно, что то, что ещё не сформировано в явления природы, но имеет потенцию к тому, что все стихии возникнут. Это движение, но ещё не предметы. Это неоформленная материя. Это КО-Ш(А) – к шевелению, беспорядочному движению: *роскошь, кошмар, кошара, кошёлка, кошель, коса, космос, космы* и много других. И эта начальная стихия порождает другие стихии и предметы. А дух этой стихии, МА(ТЬ)КОШ, стала матерью всех богов связанных со стихиями.

В древние времена процесс того, как Ра порождает мир, начал обрасти разными народными мифами. Так Ра уже представлялся не

как зерно или яйцо, а как антропоморфный гигант, который из себя самого создаёт мир. Ведь невозможно себе представить, что весь огромный мир может вместиться всего лишь в птичье яйцо.

Причём из отдельных частей тела возникают моря и реки, горы и леса, птицы, звери и, наконец, человек. Ещё у трипольцев появляется образ Пуруши (ПУ-РУША – выпуклое рушить. То есть, выпуклое-шарообразное рушить. Процесс разрушения первоматерии Кош в объекты мироздания.). То есть на уровне бытового образного мышления народа зародыш вселенной персонифицировался в виде антропоморфного титана, из тела своего порождающего объекты вселенной. Аналогичные космогонические мифы есть и у других народов. Например, в индуизме.

**ИЗОБРАЖЕНИЕ ТИТАНА ПУРУШИ**  
*(Петрены; трипольская культура)*



По Б. Рыбакову

В древности самым опасным для человека зверем была пантера, тигр, леопард - кошачьи. Она охотилась и на питекантропа, и на неандертальца, и на кроманьонца. Поэтому подобный им маленький зверёк был назван КОШКА – символ потусторонней опасности, подсознательного ужаса.

Позже Кот. Подобное слово и в английском языке.

Период анимализма, то есть веры в то, что все проявления мира, все предметы живой и неживой материи обладают духом, в языке практически не отражён. По той причине, что не нужно было придумывать, например, бога оленя. Его дух и назывался Олень. Так и обращались к духу: «Ветер, ветер ты могуч, ты гоняешь стаи туч...». Но когда пришли к пониманию высшего бога, создателя вселенной, то стал вопрос и о том, как эта вселенная появилась, и при этом между конкретными духами предметов и явлений и абсолютно абстрактным высшим духом богом Ра появляются посредники – духи стихий и архетипов. Чаще всего они называются условно: Волос - то, что связано с животными. Перун – перья-облака. Стрибог – Стырить-бог. Тырит облака по небу – бог ветров. Ярило - от слова ярый, Хорс - Хор, ХОРА - Солнце - ипостась бога Ра в полдень, Макошь - Мать-кош - бо-

гиня первоматерии. Лель, Полель от слова лелеять (ЛЕ-ЛЕ-ЯТЬ слабое-слабое делать - обращаться с очень слабым, с детьми). Радегаст - РА-ДЕ-ГА-С-ТО - тот, кто идёт с Ра. Сварог - С-ВАР(О)Г(А) - идущий со сваренным (*сварганить*). Бог творчества, созидания. Бог ремесленников и изобретателей. Плутон – тот кто бродит, плутает в подземельях. Бог войны – тот кто сеет смерть: Мар-сей. Бог морей – сеющий моря и реки: Посей-дон. И так далее.

По времени возникновения богов славян можно разделить на три группы:

Древнейшим богом (Б.Рыбаков) был Велес. Значит просто – волосатый (Волос, Велес, Волох) ВО-ЛО-ОС – в тело острое. Появился ещё во времена мезолита, десятки тысяч лет назад и был тотемом тех, кто охотился на пещерных медведей и слонов. То есть был тотемом древних охотников. С началом животноводства становится и богом пастухов, а далее и сельского хозяйства, да и природы вообще.

С началом Неолитической революции, двенадцать тысяч лет назад, появляется бог зерна Ра, ставший далее богом Солнца. А далее появилась и богиня, мать бога Солнца Ра – Мара, которая порождает Ра. И одновременно Сет – бог, убивающий Ра при закате. Считалось, что живёт под землёй, и отождествлялся со змием, крокодилом, драконом. Отсюда образ Георгия Победоносца. Как христианский святой, это конечно одна из придумок христианских попов. Такого человека, по имени Георгий (На греческом языке это значит – Земледелец, Пахарь: Гея-оратий.), страстотерпца во имя Христа, убившего какое-то чудище подступившего к городу, не было никогда. Это славяно-арийский образ сражения Ра-Гора с Сетом. И история этому образу многие тысячи лет. Этот архетипический образ стал основой несчётного числа разных мифов, легенд, сказок. В том числе разных единоборств рыцарей с драконами. И если почитать разные истории, относящиеся к рыцарским временам, то можно подумать, что этих драконов было больше чем коров. Один из вариантов этого архетипа воплощается и в борьбе добра-молодца с Кощеем. Частично корелируется и с древнейшими единоборствами: с пещерным медведем, с мамонтом.

Во времена мегалитической цивилизации (10 тыс. лет назад) ариям стали доступны знания о Большом взрыве. Так появляется ог-

ненная птица, которая порождает первояйцо и бога Ра. Так Ра становится богом вселенной вообще, богом демиургом и духом вселенной. А в качестве Солнца его заменяет Гор, или Хор. У ариев и славян ставший Хорсом. Мара становится богиней земли и, так же как и Велес, содействует урожаю, присылая, например, охранять посевы собаку Семаргла. Она остаётся и богиней подземного мира, но позже её дочерью становится богиня подземного царства мёртвых Марена. При этом процесс образования мира состоял из того, что яйцо взрывается и образуется первоматерия – Кош. А далее и дух этой первоматерии Мать Коша – Макошь.

Таким образом, древнейшие наши боги: Велес, Ра, Мара, Марена, Гор (Хорс), Сет, Макош. Этим богам более десяти тысяч лет.

С началом расселения ариев в конце эпохи Триполья (4-3 тыс. лет до н.э.) чёткая система богов начинает забываться, и дополняются другими богами стихий. К письменным временам начала Руси из новых богов доходят Род, Рожаницы, Даждьбог, Стрибог, Сварог, Перун, Святовид. Мара ещё во втором тысячелетии до н.э. приобрела смысл не матери земли, но уже и подземного мира и становится богиней смерти, и приобрела оттенок трагичности. Отсюда: *смерть, мороз, морок, море, мерзкий* и т.д. А потому освободившееся место богини жизни занимает Жива (ЖИ-ВА – жизнь вода, живая вода). Отсюда: *живот, живой, жизнЬ, жито* и пр. Все эти боги имеют общеславянский характер, а потому были уже в период расселения ариев Триполья и Винча по Европе.

И конечно, эти боги дополняются всякого рода духами, имеющими ни сколько религиозную, сколько фольклорную окраску: домовые, лешие (от слова лес), водяные, вилы, русалки и т.д., и т.п.

Так и сформировалась религия славян, которая ничего общего не имеет с многобожием греко-римлян, египтян и авраамических религий. У славян есть единственный бог, как первопричина бытия и проявляющий себя в стихиях, и информационные комплексы (духи) объектов предметного окружения. И уж никак славяно-арии не поклонялись распятым трупам. Ра рассматривался не как некий бородатый старик, а как первопричина вселенной, создающий её и управляющий ею посредством законов. Он Сам есть Закон. Или ЛО-ГА: *палка двигать*. По существу что-то вроде пастуха. Отсюда Логос. Или

Е-ЛОГА. На Ближнем востоке ставший элоха, эл, эль, иль. К концу II тысячелетия до н.э. слово ИЛЬ - бог было широко распространено среди всех народов Ближнего Востока. Отсюда: Илион - Бог он; Эниль - один из божков Шмеров; Миха-ил - бог Миха. Именно это слово отражено и в Ветхом завете: элоха - большой бог, эл - просто бог, элогвим - боги, элилим - божки. Естественно, к этому времени высокий философский смысл этого слова был утерян. И только в греческой философии от гиперборейцев отражено понятие Логос, как первопричина и закон бытия. У Ариев же Логос был имманентно присущ богу Ра, как его проявление в мир. Сейчас мы бы, например, отнесли к этому движение, пространство и время, мировые константы, закон энтропии, законы сохранения и пр.

Или как в Евангелии от Иоанна: В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Однако это не точный перевод. Вот греческий оригинал: Στὴν ἀρχῇ ἦταν ὁ Λόγος, καὶ ὁ Λόγος ἦν πρὸς τὸν Θεόν, καὶ Θεός ἦταν ὁ Λόγος. Здесь Логос значит вовсе не слово, а ЗАКОН. Отсюда ЛОГИКА: космология, астрология, биология... То есть тот закон, посредством которого Бог управляет вселенной. И имя этому богу - РА.

Только таким образом выше приведенная фраза приобретает глубокий смысл. Ведь когда говорится "слово было у Бога", то не понятно, какое именно слово. Может это было нехорошее слово, нецензурное. Но в выражении "Сначала был Закон, и Закон был у Бога, и Закон и есть Бог", именно и раскрывается суть Бога как такового, как первопричина возникновения вселенной и её развития. От грандиозного Большого Взрыва из Яйца и до возникновения всего разнообразия объектов мира, от придорожного камня, до души человеческой.

Слово Бог не очень древнее. У других народов это слово может звучать и как Ил, и Элоха, и Гад. Но гораздо раньше слов этих не было, а было слово Ра. Поэтому очевидно, что Иоанн зачин своего Евангелия взял из древних, не дошедших до нас книг. И в исходном виде оно звучало так: **"Вначале был Закон, и Закон был у Ра, Закон и есть Ра."** И суть здесь в том, что и Ра не всевластен. Он продукт ещё более высокой причины. Некого Высшего Закона, который предопределяет возникновение Сингулярной точки (Первояйца) из бесконечного Сверхогня. И этот закон продолжает действовать и в раскрытии

Первояйца-Ра во вселенную. То есть продолжается в нашем мире в виде Ра. При этом бог Ра не имеет ничего общего с седобородым стариком. Он вообще не имеет ничего антропоморфного. Он (АН по-шумерски) demiurge - категория космическая, философская. Он первопричина и основа нашего МИРа. Более того, и во всех других подобных нашему параллельных мирах исполняется тот же Закон. Этот Закон един для всей бесконечной суперселенности. Суть его раскрывается в моей книге "Великий круг" и я его назвал Презумпция бытия.

Здесь разъясняется и известный средневековый религиозный парадокс: «Может ли Бог создать камень, который не сможет поднять». Любой ответ говорил, что Бог что-то может. И это страшно бесило попов, поскольку они утверждали, что Бог может всё. Что Бог всесилен. Нет! Бог не всесилен, поскольку его возможности ограничены ЛОГОСОМ, ВЫСШИМ ЗАКОНОМ БЫТИЯ.

Аналогично в ведической книге гимнов к богам Ригведе, которая начинается: «Агни призываю я - во главе поставленного...». Где Агни – Огонь, породивший Индру (ИндРА – РА индов). В свою очередь Индра порождает других богов. Аналогично Гераклит, у которого основой мира является огонь, мерами разгорающийся и мерами угасающий. Отсюда огнепоклонство, философско-религиозное направление, к которому относят и древних Русов. Отсюда жертвенный огонь, сжигание умерших. Отсюда свечки, лампады, кадила. Отсюда и вечный огонь на могилах наших героев.

И так собирая дошедшие до нас обрывки и фрагменты знаний наших предков Ариев, просто поражаешься отсталости современной науки, которая ЭТОГО ещё не знает!

**ЖИ** – жизнь. ЖИ-ВА – живая вода. То, что оживляет: жизнь, живот, жила...

**ЛЯ** – болтаться, качаться, качать ребёнка. ЛЕ – слабый, больной, забота. **ЛЮ** – любовь. Все эти первослова и их комбинации – богиня любви, материнства: Леля, Ляля, Лель и т.д.

---

Уважаемый читатель, прости меня грешного. Но если мы пытаемся осмысливать дух древних эпох, когда как культура, так и нравственность были другими, то и интерпретации отдельных слов и имён

могут вызывать неловкость, своим смыслом доходящим до нецензурщины. Но наука это как нож хирурга, и нельзя уклониться от ответа на вопросы, даже если они вызывают раздражение у поборников современной морали. Поэтому прошу детей, дам и сексуально озабоченных этот подраздел пропустить.

Итак: ЕР – Е-РА – есть зерно, есть семя. Отсюда – фаллос, символ плодородия, само плодородие и обилие. Тоже, что и Х\*й. От этого – Ярила, ярий, наяривать, Еремей (Ер-имей -х\*й имеющий), Ерофей (Еро-пей - х\*я сперма есть), Ерманарий (Х\*й-человек-ариец), Ермак (ЕР-МА-К: Х\*й-мать-к - К ёб\*ной матери), Ерик (маленький х\*й), отсюда Эрик Руде, первооткрыватель Америки, - Рыжий Х\*ёк, ерепенится (из Ера пениться - извергать сперму), ереродить (х\*ем родить), ерошить или ершить (шить - двигать туда сюда ер-шить - типа дрочить), Ерусалим, Еридан, Ершаватка, Ермес – Гермес, Ерослав – Гераклеос. Семейные отношения после перехода от матриархата, к патриархату: Патер – ПА(собирать)-Т(О)-ЕР; Матерь - МА(мать)-Т(О)-ЕР; Брат - Б(О)-Р(А)-Т(О)-ЕР (от одного семени), Сестра - СЕ-С-Т(О)-ЕР (та, кто рождена от того же семени).

Обычно бранные (нечензурные) слова этимологами не исследуются. У Фасмера их нет. Но поскольку у нас научный разговор, то этой темы мы обойти не можем. Многие полагают, что бранные слова нам принесли толи тюрки, толи монголы, толи финно-угры. Но на самом деле это чисто русские слова. Начнём с наиболее безобидного: **БЛ\*ДЬ**. Слово это происходит от слова БЛУДИТЬ. От этого же слова и ВЕРБЛЮД - ВЕЛЬБЛЯДИЦА (Остр.ев) - великая блуждающая. Отсюда БЛЯДИЦА или БЛ\*ДЬ - блудящая или гулящая. По первословам: БО-ЛЯ-ДА – ибо болтаться есть. Известно в Русской Правде: «Аще кто назовет чюжую жену блядию...» (1019—1054 гг)

**ЖОПА:** Ж(З)О-ПА - ЗО (изо, из), ПА (Собранные вместе, локализация, быть в одном месте). Падать из одного места. Какать.

**ГОВНО:** ГОВ-НО – корова низ (**говядина**, **говядину**). То, что падает вниз из коровы.

**ПИЗ\*А:** ПИ-З(А)-ДА. Пи'сать за есть. То место, что за тем, чем писают. Грамота из Новгорода № 955 (XII в.).

**ЕБ\*ТЬ:** Е-Б(О)-АТЬ. Есть ибо делать. Означало движение туда-обратно. Отсюда КОЛЕБАТЬ: КОЛ-ЕБАТЬ. Грамота из Старой Руссы № Ст. Р.35 (XII в.).

**Х\*Й:** ХУ Е - слабый (плохой) есть (хулить, худой, хуже). Детородные органы человека в древности имели очень большое значение. Ведь оплодотворение, рождение это важнейший атрибут природы. Потому ЕР, как возбуждённый половой орган мужчины (Лат. ФАЛЛОС: ПАЛЛОС - ПАЛА - ПАЛКА) обожествлялся. Отсюда и Гермес, и Геракл, и атрибут бога Ярилы. Однако, если детородный орган становился не палкой, а тряпочкой, то это приобрело даже оттенок презрительности. Поэтому если женщина констатировала по отношению к некоему мужчине: ХУ-Е, то это звучало и как оскорблениe. С приходом христианства вопросы половых отношений стали табуироваться. Потому мы не имеем цензурных названий половых органов и их взаимоотношений. Но в древности эти слова не были нецензурными и произносились без тени смущения в обыденной жизни.

Особенно у меня вызвало интерес имя Ермак. Все мы знаем, что он завоевал Сибирь. Однако вся эта история с Ермаком очень смахивает на легенду. Сама переправа на лодках через горы вызывает недоумение. Ведь это то же, как если бы президент Путин отдал приказ кораблям Каспийской флотилии пересечь Кавказ на помощь Армении. Право смешно. А обойти Урал с юга и спустится по Иртышу и Оби не пробовали? Как ни странно, пробовали.

Посмотрим ПСРЛ (Полное собрание Русских летописей). Том 37. Устюжские и Вологодские летописи. "В лето 6991 (1483). Князь великий Иван Васильевич (Иван III) послал рать на Асыку, на vogульского князя, да и в Югру на Обь великую реку. А воиводы были великаго князя князь Федор Курьбский Черной да Иван Иванович Салтык Травин, а с ними устюжане и вологжане, вычегжане, вымичи, сысоличи, пермяки. И бысть им бои с vogуличи на усть реки Пелыни. На том бою убили устюжан 7 человек, а vogулич паде много, а князь vogульский Юмшан убежал. А воиводы великаго князя оттоле пошли вниз по Тавде реце мимо Тюмень в Сибирскую землю; воивали, идучи, добра и полону взяли много. А от Сибири шли по Иртишу реце вниз, воюючи, да на Обь реку великую въ Югорскую землю, и князей югорских воивали и в полон вели." А нас убеждают, что Сибирь вое-

вал казак Ермак. Ничего подобного. Еще при Иване III, в XV веке русские доходят до Иртыша и Оби. Сибирь НАША! И Казань взяли в 1487 году. Но князь Федор Курбский Черной да Иван Иванович Салтык Травин, а с ними устюжане и вологжане, вычегжане, вымичи, сысоличи, пермяки почему-то забыты. Зато по каким то обрывкам слухов, былин и сказок сварганили поход Ермака, с говорящим именем "пошёл к ё\*баной матери".

**Именно туда он и пошёл. К уральской Великой Бабе.**

---

Далее:

**ЗВЕЗДА:** З(Г,Ж,С)-ВЕ(И)-З-Д(Н)А – с вечное с есть. Сложное слово. Много вариантов. Слово славянское. С другой стороны первый слог отличается разнообразием, в том числе и СВЕ. Тогда СВЕ-З-ДА – свет с (неба) есть. Ж часто меняется с З. Тогда Ж(А)-ВЕ-З(А)-ДА – жар за протяжённым есть. То есть нечто раскаленное очень далеко.

**ЛУНА:** Говорят, что от слова лучна, или лучистая. Но более правильно: ЛУ-НА – изогнутый (серп) на (небе). С появлением земледелия встал вопрос о том, когда нужно предпринимать те, или иные сельскохозяйственные работы. Так возникает система счёта времени - календарь. Основой календаря становятся астрономические изменения на небе, в том числе изменения Луны. При этом Луна рассматривается как совокупность (смесь, месиво) разных образов Луны. Отсюда возникает слов МЕС-Я-Ц(Е) - МЕСЯЦ. То есть - я есть смесь. Слово же ЛУНА связывается с образом полной Луны.

**ЗЕМЛЯ:** (И)ЖЕ-М(Я)-Л(А)Я – потому что мягкое поверхность. Позже вся видимая поверхность. Позже земной шар. Однако это сравнительно новое слово. Связано с обработкой земли. Но раньше было другое слово. Оно сохранилось у Греков – Гея. Поскольку у греков не было звука Е, а был звук Э, то аналогично слову Гермес (Ер-мес), Г используется, чтобы в комбинации ГЭ получить древнее Е. То есть Гея: Е-Я – есть я. Имеется в виду, что земля это там, где я.

**НЕБО:** НЕ-БО – не потому что. Сформировано сравнительно поздно в древнеславянском языке. В др. –инд. nabhas. Бог – bhaga. То есть на бог. Там, где находится бог. Однако, ещё более древний пласт в слове НЕБЕСА. Во многих языках не БО, а именно БЕ: болг.,

лит., чеш. и др. БЕ - нечто изгибающееся, например чаша. Небо – как перевёрнутая чаша. Отсюда «не чаша» - НЕБЕ, или "перевёрнутая чаша".

**СОЛНЦЕ:** СО-ЛУ(НА)-ЦЕ – с Луна это. Название пастухами светила, которое похоже на Луну, но светит тогда, когда и так светло. Слово появилось во время миграции Ариев из Египта, через Сирию (Сурия, Русия) и Кавказ на территорию России.

**КУМИР:** - КУ-МИР - собирать мир. Столб, камень, либо отдельное дерево, вокруг которого собирается род на праздники и молитвы. Позже с изображением лика бога.

**ХОРОМЫ:** ХОР-О-МЫ – Хор и Мы – место молитв Хору. Отсюда ХРАМ.

**ХОРОШО:** ХОРО(что); ХОРО-ТО - то что от бога Хора.

**АЛАТЫРЬ:** АЛА-ТЫРЬ – ТЫ-РИ – указание тащить. Далее стало вообще нести, перемещать. АЛА – возможно, вначале Я-ЛА. ЛА – поверхность, стол. Тогда «Я стол нести». Или стол, на который приносят жертву. Древний алтарь в виде камня.

**ВОЛХВ:** От ВОЛХОВАТЬ. ВОЛ-ХО-В-АТЬ — вол верх в делать. Надев на верх что-то от вола (маску вола, шкуру вола) делать действие.

С точки зрения мировоззрения наших предков интересны слова РАБОТА и КУЛЬТУРА:

**РАБОТА:** РА-БО-ТА – зерно ибо там. Или *Бог Ра ибо там*. То есть работа есть форма служения богу. Богу служить, не только водить хоровод с хоругвями вокруг хоромов с кумиром и возлагать жертвы (зерно и курей) на камень Алатырь, не только коленопреклоненно бить лбом об пол перед изображением Спасителя, а прежде всего работать на своё благо, благо семьи и общества.

**ВЕРА:** ВЕ-РА - Великий РА.

**КУЛЬТ:** КУ-ЛЬ(А)- Т(О) – собираться на поле. **КУЛЬТУРА:** - собираясь на поле к Ра. Молиться богу Ра. Молитва богу Ра в виде работы по взращиванию Ра. Вообще взращивать. Взращивать человека и общество.

**КРАМОЛА:** К-РА-МОЛА - индивидуальная молитва к Ра.

Тогда, когда человек бросил зерно во взрыхлённую землю он в сущности сделал то, что делает и бог Ра взрастив вселенную из пер-

вояйца и возрождая природу ежегодно и постоянно. Человек стал сотрудником бога. Вот почему этот труд, как и труд вообще, приобретает сакральный характер. Так было, так продолжается и сейчас. Не тот, кто шляется по Куршавелям на уворованные у народа деньги, достигает внутренней гармонии, совершенства, и близости к Богу, а тот, кто трудится. Труд даёт основания уважать самого себя и не уважать тех, кто пытается стать прихлебателем чужих трудов.

Потому:

**СЛУГА:** С-ЛУ-ГА – с изогнутой (спиной) ходить.

**ЧЕЛЯДЬ:** ЦЕ-ЛЯ-Д(А) – это болтающиеся (без дела) есть.

Эти пресмыкающиеся не заслуживают уважения и чести, за одним исключением, если они служат НАРОДУ.

Итак, анализируя русские слова с помощью архетипов, мы можем увидеть контуры мировоззрения, философии и религии наших далёких предков вплоть до неандертальцев.

Клич "УРА" очень древний. Ещё двенадцать тысяч лет назад, во время общих молений Богу Ра, жрец поднимал руки к солнцу и кричал "У РА!!!". А племя пахарей и скотоводов древней Сахары подхватывало протяжным: "У-Р-А-А-А-А-А....!!!!", всем своим существом испытывая восторг единения с Солнцем, с Богом, и давая ему понять, что его народу божьему иногда очень кушать хочется. А значительно позже, когда войска хеттов и египтян при Рамзесе столкнулись в битве, и хетты, и египтяне истошно оРАли: "У-Р-А-А-А-А-А....!!!!". И этот обычай дошёл и до наших дней, когда на Красной площади войска, на клич князя-министра-обороны "У РА!!!", отвечают дружным: "У-Р-А-А-А-А-А....!!!!". Думаю, что неплохо будет, если воины в строю будут осознавать, что этим они призывают Великого Творца Вселенной - Бога РА! Бога Браму! Бога Рода-Одина-Вишну-Святовида-Саваофа! Того, который осуществил Большой Взрыв, создал Кош и всю Вселенную! Того, по воле Которого мы существуем, и от Которого зависит судьба каждого из нас! Того, кого призывали наши воины и поднимаясь в штыковую атаку под Смоленском, и идя в атаку за Багратионом, и кроша мамаевы тьмы, и громя легионы Деция Траяна, и "бессмертных" Дария. И умирали с Его именем на устах. У-Р-А-А-А-А-А....!!!!

Вот они, секреты философии наших предков! Условно-образно они объясняли видение Вселенной, которое не устарело и до сего дня. По существу, пантеон славянских богов есть терминологический базис описания Бытия. Аналогичный тому, который создан наукой: Большой взрыв, энергия-материя, пространство, время, гравитация ... А Вы мне: тотемы, прародители, язычники, идолопоклонники! Мало того. Современная наука постигает только грубую материю, которая "даётся нам в ощущениях". У наших древних предков объекты Бытия были одухотворены. То есть были единством как грубой, так и тонкой материи. Поэтому и философия, и её естественная часть религия отражали Мир гораздо полнее и глубже, чем марксизм-ленинизм, материализм и религиозный фанатизм.

Стихии, как и объекты, имеют своё духовное содержание, в быту осознаваемое как дух, или бог. Вот, например, пчелиная семья. Убейте матку и рой распадётся. Что же его удерживает от распада. Вряд ли матка сама по себе, а то, что есть дух роя. Его эгрегор, его сверхсознание. А потому пасечник и общается не с отдельной пчелой, а с духом пчелиной семьи. И если он найдёт с ним взаимопонимание, то и рой будет сильным и мёда много. Вот собственно и вся религия славян. Остальное - местные особенности и обычаи. Фольклор, культура (культ-Ра).

Заслуживает внимания и то, что образы религии славян не связаны родственными отношениями. Ярило не имеет никакой родственной связи с Перуном или Стрибогом. И если и используется в их взаимоотношениях термин "породил", то это отражает тот же смысл, как то, что Солнце порождает свет. Это важно, если сравнить религию славян с религией греков, латинян или скандинавов. Зевс имеет жену Геру. У них дети тоже боги. Есть и другие родственники. Аналогично у латинян. А Один с Фреей, Тором и Локи вообще представляют собой милую семейку придурков. И это не случайно. Для отсталых народов, живущих родовым строем, и потусторонний мир представляется таким, как их собственный.

У славян родовые отношения потеряли общественную значимость ранее, чем четыре тысячи лет назад. Уже в религиозных представлениях ариев в Ведах, и особенно в представлениях Зороастризма система родовых отношений размывается и исчезает. Боги становятся

не родственниками-прародителями, а философскими категориями, демиургами, стихиями. Так у индийцев Брама порождает Вишну и Шиву (Вышний, Жива), как две дуальные противоположности. Добра и зла. Жизни и смерти. Начала и конца. У Заратуштры добрый бог Ахура Мазда (гуру, авгур; мзда - тот, кто подаёт) и его духи добра противостоят богу зла Ахриману (Ахриман - русское ахламон - ахри ман - древний человек) с его духами зла дэвами (дэв - дева, диво). Это и говорит нам о том, что философия и религия славян отражает многотысячелетний духовный опыт народа и высокую степень его социального развития.

Кроме того, арии 6-3 тысячелетий культур Винча, Триполья, Джейтуна, Аркаима жили огромными по тем временам поселениями-городами до десятков тысяч человек. В таких городах обособления родов не было и сообщество в таких городах называлось МИР. Отсюда дух коллективизма, общины, подсознательных коммунистических идеалов.

Выше мы увидели, что в основе религиозных представлений древних цивилизаций средиземноморья лежат религиозные образы гипербореев-славян. (Лето - Латона; Дивий -Диос- Зевс; Гера: Е-РА – есть семя, покровительница родов, материнства и семьи; Опалённый - Аполлон; Горыня-Медовая - Горгона-Медуза; Про-мыслящий (премудрый) - Прометей; Марсей (от имени богини смерти Мары - сеющий смерть) - Марс; Посейдон - (дон - река), отсюда: сеющий реки, воды; Геракл(еос) – Ера-клеос – Ерослав; Арес (Арей - Арий); Эрот – Ер-от; Селена – Се-луна; Пан – пан; Гермес – Ер (ер-место – межевой знак); Борей – бор (лес); Плутон – плутать (в пещерах и подземельях); Юпитер: Е-патер – есть отец. Пегас: ПЕ-ГА-С - пена идти с (конь покрытый пеной - быстрый конь - летящий конь - конь с крыльями - конь песня - песня идти с - символ поэзии). Древние греки не могли объяснить имена их богов, но часто в отношении их использовали эпитет "гиперборейский". Со временем Гиперборою (бор - лес, залесье) стали считать страной блаженных на севере. Страной, где живут боги.

Что касается жертв. Всякий человек понимает, что жизнь не предсказуема. Иногда везёт, иногда нет. На всё воля Божья. И если Бог послал Вам удачу, если послал урожай в поле и приплод в стаде,

то Вы ОБЯЗАНЫ дать знать Богу, что цените Его содействие и возвращаеете ему часть Его же Дара. И не важно, что жертву Вашу будут кушать Ваши же соплеменники и волхвы. Важно Ваше чувство благодарности тем, от кого зависит Ваша жизнь. Жертва - понятие известное всем. Ведь и христиане жертвуют, покупая свечку. Но для тех, кто добывает себе хлеб насищный трудом в поле и на пастбище, нет нужды убивать своих соплеменников в качестве жертвы богам. На Алтарь (камень Алатырь) они несли хлеб и молоко. Тырь в древности значило нести (тырить). Сам процесс принесения жертвы, приуроченный к праздникам, был не чем иным как общее застолье. Сначала продукты как бы предлагались богам. Выполнялся соответствующий ритуал, из которого явствовало, что высшие силы жертву приняли и её остатки (то есть всё) разрешили кушать жертвователям. После чего и начиналась "страва", а затем пляски-гулянки.

Аналогично и у христиан, когда особенно перед Пасхой приносят в храм на освящение куличи и прочие продукты. Поп выполняет некий ритуал освящения. По сути - предложение Богу принесённого верующими. После этого эти продукты и съедают сами верующие. Что это как не ритуал жертвы? Точно такой же был и в храмах древних славян. (Иногда жертва была условной. Вместо хлеба делали зёрнышко из глины, смешанной с мукой. Вместо домашнего животного его глиняную фигурку. Таких артефактов найдено много (Б.А. Шрамко) [21].

Само слово РЕЛИГИЯ: РЕ-ЛИ-ГИ-Е – резать лить гибель есть. То есть: РЕзать горло барану (РЕ), ЛИТЬ из раны кровь (ЛИ), отчего баран ГИбнет (ГИ). То есть слово *религия* означает принесение кровавой жертвы. Причём, быка или свинью закалывают. Режут горло барану. То есть *религия* это принесение в жертву барана – признак тотемической веры семитов в Великого Барана. Наши же предки к кровавым жертвам относились неодобрительно. Потому и называли религиозную практику семитов *религией*. Своё же отношение к сверхъестественному выражали словом ВЕРА: ВЕ-РА – Великий Ра. Слово религия отсутствует в словаре по Остромировому евангелию, но известно в латыни – *religio* (*onis f* *богопочитание, благоговение, уважение; религия, верование*). (Аракин Владимир. Латинско-Русский словарь). Хотя псевдоэтимологи считают, что от слова *religare* —

воссоединять. В древнегреческом языке слова религия нет. Поскольку христианские книги изначально писались на древнегреческом, то при переводе на латынь слово религия не могло появиться. Потому вероятнее всего, что в латынь это слово было внесено ещё этрусками или венетами, пришедшими с Ближнего Востока и знакомыми с обычаями семитов.

Поэтому можно смело сказать, у наших далёких предков Ариев не было религии. Они не были религиозными. У них была только вера. Вера в то, что мир един. И единство это концентрируется в едином семени (первояйце Ра) порождающем вселенную и в едином законе (логосе), определяющем существование всего в мире. Да в одухотворённость стихий. Да в великую Мать, рождающую Солнце и всё на земле. И до чего же скатились мы!? **До веры в великого барана и его сына - человека-агнца, которого убили две тысячи лет назад, а мы до сих пор пережёвываем его мясо.**

Итак, мы видим, что религия Ариев и славян основана на монотеизме. В вере в Единого Бога. И молились мы Ему и его проявлениям. Так причём тут многобожие и идолопоклонство? Их в нашей религии, религии древних славян и ариев, нет. Несмотря на тысячу лет нашего национального унижения, основы философии и отдельные религиозные воззрения и обычаи сохранились до сих пор. Мало того, сам строй нашего мышления и мироощущения аналогичен философии древних славян-ариев. Поэтому, несмотря на то, что исчезли конкретные формы отправления религиозного культа и социальная проплойка волхвов, сама Вера (ВЕЛИКИЙ РА) жива до сих пор. Причём даже у самых фанатичных бабушек христианок. Вот она отстояла пасхальную службу, а на другой день семенит на кладбище с яичками (символом вечной жизни бога Ра) родственников поминать. Что Святой Церкви не поощряется, как языческий обычай.

В обычаях Ариев и славян не было особой воинственности. Арии в Ареале и в Европе, как продукт длительной интеграции переселенцев из Сирии и местных кроманьонцев, жили первыми. Это наша прародина. Сюда мы пришли по мере ухода ледника. Отсюда в памяти народа остался миф о ледяной горе Меру. (МЕ-РУ – мягкое, податливое рушить. На краю ледника лёд таял и обрушивался. Поэтому близко к нему подходить было опасно. А подходить надо было,

потому что во льду хранили мясо мамонтов) Здесь не было даже неандертальцев. Просторы были огромны, и делить землю, ссориться и драться из-за неё, нужды не было. Мирные пахари и оседлые скотоводы, охотники и рыбаки медленно и постепенно, распахивая целину, двигались на север и запад. Опять же постепенно, по мере превращения в пустыню приаральских степей арии уходят на юг и восток. Разные у них были судьбы. Неся Веды и Жнани (знания), они принесли цивилизацию в Индию, Иран, на Ближний Восток, постепенно растворившись в местных этносах. И тысячи лет арии-протославяне жили в мире. Нас никто не трогал, и мы никого не трогали. Настолько, что мы забыли сами понятия "меч", "копьё", "шлем". По крайней мере соответствия этих слов древнеарийским Вы не найдёте.

То есть после ухода из Ариала в Европу сами эти понятия были забыты. И узнали их славяне значительно позже. И названия дали, основываясь на мирных аналогах. Так "меч" этимологически связано со словом "метать" (МЕ-ТА: текущее, подвижное то). "Шлем" (древнеславянское "шелом") связано со словом "чело" (ЦЕ-ЛО: это выпуклое, лопатообразное. Аналогично ЛО-Б(А): ЛО большое). "Копьё" однокоренное со словом "копать" (Копие - КО-ПИ-Е: к пихать, толкать, втыкать есть. Аналогично ПИКА). Палка с заостренным и отдельанным металлом концом применялась для рыхления почвы. Со временем от неё пошла лопата. Зато из древнеарийского сохранились "серп", "саха", "ковать". А вот у немцев названия оружия, восходящие к Арийцам, есть. Действительно, обращаемся в словарь языка Ариев Старостина. Вот Вам прямо из него:

Меч: Proto-IE: \*keld- (kh-) Germanic: \*xilt-a- .

Кстати, германское слово *xilt*, означающее меч, очень уж похоже на слово "Кельт". Конечно, особенно доверять Старостину мы не можем, однако немецкое *schwert* и английское *sword* действительно может произойти от *celt*. Или, согласно законам лингвистики, - ЦЕЛТ: ЦЕ-Л(О)-Т(О). То есть, это *палка*. И действительно. В древнейшие времена драки были. И дрались палками. У Ариев Приаралья рано началась эрозия почв и засухи. Поэтому земли не хватало, и из-за неё дрались. Этот обычай кельты и принесли в западную Европу.

Зато арийские слова серп, саха, ковать, пахать, плуг предки западных демократий забыли. Вот их перевод на английский: sickle, old

wooden plow, forge, to plough, plow. Эти слова не имеют созвучия с арийскими словами. Sickle (нем. Sichel) от славянского слова *сечь*, *подсекать*. А плуг так и вообще славянское. Правда здесь большие споры. Слово это известно всем славянам и зафиксировано с "Повести временных лет". В том числе было известно и полабским славянам (полаб. pl.,ug), которые сейчас таки немцы. Однако широко распространено и в германских языках. Общего мнения о его происхождении нет. Но в духе славяноненавистничества априори полагают, что это верхненемецкое слово. Хотя в середине первого тысячелетия, когда славянский мир уже существовал "весомо, грубо, зrimo", немецкая нация, как и французская и английская, только формировались, как и их языки. Поэтому верхненемецкий был ещё очень близок к западнославянским языкам.

При желании, славянское происхождение слова "плуг" доказать не сложно. Действительно, это слово можно представить в виде "п-луг". "Луг" - широко распространённое славянское слово, которое является синонимом слова "поле". У западных славян, где леса было меньше а было много низин, болот и лугов, место под посевы называли "луг". Некоторые его использовали и как этноним. Например: Лугии (Лужичане), Лужецкие Сербы. Крестьяне работали в поле. В древности говорили и "по лугу". Так и приспособление, которым они пахали землю, называли "по-луг". А в дальнейшем "плуг". Плуг отличается от сохи тем, что у него есть лемех. За счёт этого пласт земли стал переворачиваться. Появился он тогда, когда было освоено железо, и говорит о высочайшем развитии технологий у славян. Уже Тацит пишет, что славяне, которых он относил к германцам, знали технологию железа. Поэтому можно вполне полагать, что плуг был изобретён ещё в начале первого тысячелетия, возможно в первую очередь западными славянами по Одре.

И действительно, вот исконно русские слова, связанные с технологиями металлообработки. Все эти слова исконно русские и говорят о высочайшем уровне развития технологий наших предков со времён Ариев.

**Металлы, сплавы:** МЕТАЛЛ, ЖЕЛЕЗО, МЕДЬ, ОЛОВО, СЕРЕБРО, ЗОЛОТО, СЕРА, СВИНЕЦ, БРОНЗА, ЖЕСТЬ.

**Изделия из металла:** ЗАБРАЛО, БРОНЯ, КИНЖАЛ, КОЛЬЧУГА, БУЛАТ, САБЛЯ, ЯДРО, ПУЛЯ, БАГОР, БОРОНА, ЗАСТУП, ИГЛА, КАЙЛО, КИРКА, КНОПКА, КОЛОКОЛ, КРЕСАЛО, ЛЕМЕХ, ЛОПАТА, ПЛУГ, РЕЛЬС, СЕКИРА, ТЕСЛО.

**Металлообработка, инструменты из металла:** РУДА, КРИЦА, СЛЯБ, РЖАВЕТЬ, ЗАВОД, КОВАЛЬ, КУЗНЯ, КУЗНЕЦ, ГОРН, ТОКАРЬ, СЛЕСАРЬ, ПАЯТЬ, КЛЕПАТЬ, БОЛТ, ВИНТ, ДЕТАЛЬ, ОСЕЛОК, МОЛОТ, СВЕРЛО, ДОЛОТО, КУВАЛДА, ПИЛА.

Их этимологии приведены в прилагаемом словаре. Конечно, если Вы поинтересуетесь мнением Интернет, об этимологии этих слов, то Вы сразу выйдете на Фасмера, а от него на немцев. И конечно, СЛЕСАРЬ - от немецкого Schlosser, образованное от Schloss – "замок". А вот ТОКАРЬ - этимология не выяснена. Ну не нашёл Фасмер подходящего слова в немецком языке!

Естественно и немцы, в состав которых вошли и часть западных славян, тоже узнали устройство для вспашки именно под названием "плуг". А от них это слово перешло и к потомкам дикарей пиктов. Мало того, потомки дикарей пиктов, саксов, англов и норманнов не знали даже слова "соха", поскольку питались собирательством и охотой, а также грабежом. Они знали меч (сворд) и копьё (спиер), а соху сейчас знают как "old wooden plow", то есть "древний деревянный плуг". Вот и получается, что когда славяне забыли орудия убийства и хорошо помнили древние слова труда от ариев, западные народы наоборот. Потому что привыкли еще с кельтов добывать хлеб не трудом в поте лица, а грабить у соседей.

Отметим ещё и то, что у славян не было бога войны. Перун - бог не войны. Он бог атмосферных явлений, грозы, грома, молнии. В поздний период, когда князья стали захватывать власть, они начали искать покровителя. Одни выбирали Перуна, другие Радегаста. Но так и не нашли, поскольку богом у них стал Иисус Христос. У греков и римлян бог войны - Арес или Арей (Арий!?), Марс (Мар-сей - сеющий смерть). У германцев – Тор (ТО-Р(О) – то опасность, или *то гром* - громовержец).

Итак, мы видим, что последние тысячи лет были не прогрессом, а регрессом человечества. Мифологизация и дебилизация сознания, падение нравственности и культуры, утеря последних древних

знаний. Эпохой распространения и закрепления по всему миру деспотических режимов управления обществом, толпо-элитарной модели общества. Социального расслоения, культа денег и потребительства и одновременно падение культа труда и природы. Внедрения религий основанных на культе мёртвых, потери смысла существования, как отдельного человека, так и всего человечества. И ни знание интеграла Дюамеля, ни умение создавать водородные бомбы, ни другие достижения современной науки положения не спасают. Быстрее наоборот. Наука даёт человеку такие средства, к которым человек совершенно нравственно не готов. И в этой ситуации человечество неумолимо сползает к катастрофе.

На этот путь арии-киммерийцы-сколоты-славяне-русы стали последними. Только с началом второго тысячелетия, когда власть над ними захватили князья и особенно Владимир. И у меня есть надежда, что, в том числе используя славяно-арийские веды – Русский язык, мы выйдем из цивилизационного тупика первыми, причём раньше, чем в грандиозной катастрофе самоуничтожения погибнет человечество. И МЫ спасём его! И в этом тоже великая миссия нашего народа.

## По морям и океанам

Долгое время Россия как в собственных глазах, и, тем более, в глазах западноевропейских друзей считалась сугубо сухопутной страной. Так и наш Военно-морской флот праздновал недавно свои триста лет. То есть, считается, что как морская держава Россия становится со времён Петра первого. Однако, так ли это?

Для начала можно таки вспомнить походы по морю князей Олега и Игоря на лодьях. Мало того, нашествия Русов и славян вообще на Византию, Римскую империю и Греков были многократно и ранее. Вот, например, «Осада Константинополя скифами, кои суть русские». Этот документ византийского автора подробно описывает некий налёт на Константинополь по классической русской схеме (на лодьях) в 626 году. Автор настойчиво повторяет, что это были русские.

А может быть история нашего военного флота начинается с III столетия н.э., когда Бораны (бoreалы, гиперборейцы (*бор - лес, зале-*

*сье>забор>за-бор-ея>гипер-бор-ея*), жившие на среднем течении Днепра, за Змиевыми валами, прямые предки Русов-Украинцев, совместно с войском Книвы захватили всё Причерноморье и восточное Средиземноморье вплоть до Крита. Когда в этих акваториях римскими либурнами и не пахло. Приморские римские территории были блокированы, порты и города разрушены, и армия Деция была лишена какой либо поддержки с моря. Уже тогда наш флот имел подавляющее превосходство над римским. А первое упоминание о нашем флоте известно из египетских хроник. Примерно 1200 лет до н.э. "народы моря" - Пеласги (славяне Русы) атаковали Египет. Так что нашему военно-морскому флоту более чем 3000 лет!

А что же нам может сказать лингвистика? Как это кому ни покажется странным, терминология, связанная с плаванием по воде, широко представлена в Русском языке. Приведём только те слова, которые пришли к нам из седой древности и легко сопоставляются с первословами. Чтобы не перегружать текст, их этимологию можно посмотреть в прилагаемом этимологическом словаре. Пока их просто перечислим:

Общие понятия: ПЛАВАТЬ, ЧАЛИТЬ, МОРЕ, ПУЧИНА, ОСТРОВ, БЕРЕГ, МАЯК.

Плавсредства: КОРАБЛЬ, ЛОДКА, ЧЕЛН, ШАЛАНДА.

Части корабля: ПАЛУБА, КОРМА, ВЕСЛО, КОРМИЛО, МАЧТА, ПАРУС, ЯКОРЬ.

Морские животные: АКУЛА, КРАБ, ЧАЙКА

Обсудим некоторые слова.

**МАЯК.** Маяк при речном плавании бесполезен. Ведь по рекам плавают вблизи берега и его видят. Однако слово это сугубо славянское. Мало того, южные славяне и Поляки его не используют. Используют восточные славяне и Чехи со Словаками. И, как не странно, Финны. В английском сухо и современно: lighthouse – световой дом. Аналогично у южных славян, например сербов: светионик. У болгар, как у греков и римлян – *фарос*. Это значит, что маяками пользовались на Чёрном море и на северных морях. Изобрели его Русы, от которых слово перешло к центральным славянам и Финнам. ФАРОС: ПА-РО-С - собирать опасное с - название острова перед бухтой Александрии. Остров был в виде нагромождения острых скал, на которые напары-

вались корабли и гибли. Отсюда и название острова. На острове был построен огромный маяк (одно из чудес света), который и был назван по имени острова. Позже Ф. стало нарицательным названием маяков Средиземноморья вообще. У нас превратилось в слово ФАРА.

Этимология: МА-ЯК – мать как. Надо представить, что чувствовали арии моряки три тысячи лет назад, когда в утлом деревянном кораблике, ночью, бросаемые волнами, в кромешной темноте, без ГЛОНАС, с замирающим от ужаса сердцем, вдруг видели огонёк долгожданного маяка. Он им был роднее родной матери.

Более широко разошлось по миру слово **КОРАБЛЬ**. Фасмер затрудняется дать его этимологию. У нас она раскрыта. Считается, что это загадочное слово только славянское. В VIII - XI веках по морям шастали норманны. Это были массовые набеги на тысячах кораблях. Норманны - северные люди. Кто они на самом деле? Конечно, историки скажут, что это были шведы-норвежцы-скандинавы. Они плавали на дракарах. Остались ли какие либо следы, доказывающие истинность такого мнения? Сохранились ли в языках народов Средиземноморья слово - драгекар? Нет, не сохранилось. Зато корабль, карабела, каравела остались во всех романских языках, и даже было заимствовано арабами (qarib). Так кто же тогда были норманны? Кто совершал военные экспедиции на тысячах кораблях? Не родичи ли русов, громивших Царьград и Хазарию? Конечно, нельзя исключать, что банды эти были интернациональные, и в одной команде были искатели славы и из славян, и из датчан, и из скандинавов. Но славян было больше.

Это имеет подтверждение и в древних источниках. Так, арабский автор Якуби сообщил о налете русов, известных как "маджусы" (огнепоклонники!) на Севилью, а другой арабский историк, Масуди, не только подтвердил информацию о походах русов на Испанию, но и написал даже, что кроме этого народа, никто больше по "морю Океанусу" и не плавает!

Славянскими словами для названия корабля пользуются все европейцы. Так древние греки: *дорв*, далее *дромон* – от *дерево*. Романо-латинское: НА-ВА – на воде. Южно- и центрально славянское – от *лодка* и *брод*. Германские от *шить* (нем. Schiff, шв. Skickas, норв. Skip, англ. Ship). Дело в том, что корабль изготавливается из коры де-

рева. Крупное дерево срубали, и ствол лет пятнадцать просто лежал (или стоял). Внутренность у него сгнивала, а наружная часть (кора) оставалась. Её разрезали вдоль и разгибали, поливая водой и разогревая на кострах. Далее наращивались борта отдельными досками. Для этого, делались отверстия и кожаными ремешками сшивали.

Так Откупщиков пишет: "*Raschivы* — это большие парусные суда на Волге, вытесненные позднее пароходами. Этимологически слово расшива связано с глаголом шить, расшить, расшивать. Против этой этимологической связи высказался известный славист академик Н.С. Державин. По мнению Н.С. Державина, связь слова расшива с глаголом шить представляет собой результат народноэтимологического переосмысления, а на самом деле расшива — это заимствование из немецкого *Reiseschiff* [рейзесиф] "судно для путешествий".

Однако перед нами, по-видимому, не более чем этимологический «миф» о заимствовании. Во-первых, расшива — это типичное грузовое судно, а не 'судно для путешествий'. Во-вторых, исконность этого слова подтверждается надёжными этимологическими связями в самом Русском языке. Мы с вами обычно прикалываем или прибиваем доску гвоздями. Опытный плотник не прикалывает, а пришивает доску (разумеется, не нитками, а тоже гвоздями). Отсюда берёт начало диалектное слово шитик, которое В.И. Даляр в своём словаре объясняет таким образом: 'мелкое речное судно' (волжское слово) или 'лодка с нашивами, набоями, с нашитыми бортами' (сибирское слово). У Даля же мы находим слово шива 'лодка шитик, не долблённая' (т. IV, стр. 635). Следовательно, с этимологической точки зрения, расшива — это судно расшитое, то есть оббитое досками. Об изготовлении у древних руссов «набойных лодий», оббитых досками, сообщал византийский император Константин Багрянородный (X век н. э.). Кстати, руссы пришивали доски к своим судам не только деревянными гвоздями, но также ивовыми прутьями и корнями можжевельника.

Возможно, что именно здесь следует искать связующее звено между значениями 'шить' и 'прибивать, прикалывать' у русских глаголов шить, пришивать."

Так в западную часть Балтики и пришли *шив-шиф-шип*, а также *корабль*>*дракон-корабль*>*дракар*>*кар*>*car* – как название повозки-автомобиля.

Так что не случайно и Колумб отправился открывать Америку именно на *карабелах*, а Ерик Рыжий на *кораблях-драконах*.

Интересна судьба слова **ЯКОРЬ**: Як-Орь. Как орало: греч. Αγκύρα, лат. Anchoram, англ. Anchor, нем. Anker. То есть: якорь>якура>анхорам>анкор>анкер. Вот такой общеевропейский испорченный телефон.

Интересны и русские названия морских существ: **ЧАЙКА**: ЦЕ-Я-КА – это я душа. Широко известно, что моряки многих стран считают, что чайки, это души погибших моряков. Так считали и славяно-арийские моряки с древнейших времён. Так считают и сейчас, подкармливая чаек. Англо-американцы так не считают. Они называют чаек – *seagull* (морская утка). В переносном смысле *простак*. И отстреливают их, чтобы на палубу не гадили.

Экзотические животные:

**ПОПУГАЙ**: ПО-ПУ-ГА-Я - по пучный двигаться я. По кронам двигаюсь я.

**ГИЕНА**: ГИ-Е-НА - гибель есть на.

**ХАМЕЛЕОН**: ХА-МЕ-ЛЕ-ОН - быстрое движение текучий, оставляющий след тонкость он. Быстро выбрасываемый липкий тонкий язык. Это откуда же наши далёкие предки узнали хамелеона? Это слово известно во всех европейских языках, начиная с греческого, но только на основе Русского языка может быть расшифровано. Повидимому, в греческий язык это слово было занесено ещё моряками пеласгами и лелегами.

**КРОКОДИЛ** тоже легко интерпретируется прасловами: К-РО-КО-ДИ(Ы)-Л(О) – к опасный к торчащий (зубы) выпуклое удлинённое.

**ОБЕЗЬЯНА**: О-БЕ-З-Я-НА – после гнуть с я на. То есть, иска жённое отображение меня. Карикатура на человека.

**ЛЕВ**: ЛЕ-В – слабость, болезнь в. Тот кто несёт болезнь, слабость от страха и ужаса.

**НОСОРОГ:** На носу рог. Естественно, Фасмер сказал, что это калька с греч. φίνοκέρως. А не калька ли это на древнегреческий со славянского?

**ПЕЛИКАН:** ПЕ-ЛИ-КА-Н(А) - тонкий гладкий красный на. Описание мешка на клюве пеликана.

**ПАВЛИН:** ПА-В-ЛИ-Н(А) - собирать в листья на. Собирать листообразные перья в хвост.

**БЕГЕМОТ:** БЕГ-Е-МО-Т(О) - бегать есть мокрое то. Бегающий по мокрому. Хотя Фасмер, а за ним и наши подпевалы считают что это слово от немцев (*нем., лат. Behemoth*), хотя в Гугле нем. Nilpferd (нильский конь), лат. hippopotamus, что значит «речная лошадь». И то что Б. произошло от еврейского тоже ложь. Вот перевод в Гугле: идиш – סְעִירָפָתָם, что звучит – Курапатам. А иврит и вовсе язык новодел, куда это слово могло попасть из славянского языка. Вообще слово Б. характерно исключительно для восточных славян: рус., укр., белор. Гипопотам: греч., лат., фр., польск. и англ. У многих Б. имеет значение именно Нильский конь в кальке данного языка. Так у серб. – нилски коњ. Аналогично у хорв., чех. и немцев. Полагая, как обычно, что исконно русский, украинский и белорусский языки есть единый язык Русов, то очевидно, что именно русы побывали в Африке, где и видели это животное. А приехав домой рассказали о разных диковинных животных, в том числе и о бегающему по воде Нила БЕГЕМОТУ.

**ВЕРБЛЮД:** ВЕЛЬБЛОУДЪ, ВЕЛЬБЛЯДИЦА (Остромирово Евангелие). БЛЯДИЦА – блуждающая. Отсюда – великая блуждающая, то есть – животное, совершающее большие переходы. И действительно, известный археолог Шрамко Б.А. утверждает, что сиверяне ещё во времена скифского периода разводили верблюдов. ("Древности Северского Донца", Харьков., 1962 г.)

Вообще поражает то, что едва ли не все наиболее представительные виды флоры и фауны Африки имеют оригинальные названия на русском языке. Затрудняюсь только со словами: жираф, зебра, страус.

Так что нет сомнений, что первыми в мире морские походы стали осваивать отважные арийско-славянские моряки. А потому Россия – древнейшая морская держава.

## **То берёзка, то рябинка**

Когда слова определённой тематики разбросаны по словарю, трудно оценить их полноту и значимость. Вот слова родной природы. Их много. Они полностью описывают всё разнообразие растительности русских равнин. Нет ни одного иностранного. Удивляет та точная наблюдательность наших предков, живших здесь тысячи лет назад, со временем ухода ледника. До того, здесь, на земле покрытой двухкилометровой толщей льда, никто, естественно, не жил. Эта земля поистине «Земля обетованная». Потому что Бог дал её нам девственной. До нас здесь не жил никто. Даже неандертальцы.

**ЛЕС:** по-украински **ЛИС.** ЛИ-С – с листьями. Лиственный лес. От слова **ЛИСТ.**

**ЛИСТ:** ЛИ-С-Т(О) – похож на язык.

**ОВРАГ:** ОВ-РА-Г(А) – яйцо семя идти. Топологический аналог женского полового органа. Место оплодотворения матери земли отцом Ра.

**РОЩА:** от РАСТИ, ЗАРОСЛИ.

**ЛУГ:** ЛУ-Г(А) - изогнутое идти. Луг образуется там, где русло реки уходит, изгибаясь под действием кориолисовых сил. На равнине река как бы петляет, образуя серпантин и старицы.

**БОЛОТО:** БО-ЛО-ТО – потому что вогнутое и вытянутое. Семантически сопрягается с ЛОГ. То есть "ибо в логе то", то есть в низине, куда стекаются наземные и подземные воды.

### **Деревья**

**БЕРЕЗА:** БЕР-Е-ЗА: То, за чем прячется БЕР – медведь. БЕР – звукоподражательное название медведя. Другая интерпретация: БЕ-РЕ-ЗА: гнуть резать за. В этом случае неясен смысл ЗА. Возможно, отгибать и резать кору и ходить ЗА соком. Третья интерпретация - БЕлая, РЕ-ЗАнная.

**БУК:** БУ-К: быть к (использованию). Прочное дерево, пригодное в качестве материала для изготовления различного хозяйственного имущества. Особенно с высокими требованиями по прочности. Сохи, борона, например.

**ВЕРБА:** ВЕ-РА-БА: длинные растение большое. Длинные веточки на большом дереве.

**ГРАБ:** Г(О)-РА-БА — подниматься растение большое. Высокое, большое растение. Или: листья обработаны граблями (характерный рисунок листьев).

**ДУБ:** ДУ-Б(А) – делать большой. Большое, мощное, крепкое и долгоживущее дерево. ДУБ-ИНА, ДУБ-ИТЬ, ДУБ-РАВА – заросшее дубом.

**ЕЛЬ:** Е-Л(А) – есть лапа. Разлапистое дерево.

**ИВА:** И-ВА – и вода. Ива растёт у воды.

**КАЛИНА:** от КАЛИТЬ. Красные, калённые ягоды.

**КЛЕН:** К-ЛЕ-НА – к лёгкий на. В данном случае ЛЕ, как летать. Семена клёна, как известно, летают.

**ЛИПА:** ЛИ-ПА – поверхность собирать. Сок у липы липкий. Поэтому к ней липнет всякая всячина.

**ОЛЬХА:** О-Л(Я)-ХА – свободно висят большие соцветия.

**ОСИНА:** О-СИ-НА - о серо-голубое-сизое на. Кора у дерева серого-голубое-сизая. Интересно, что слово СИ имело значение и печали, чего то жуткого. Отсюда Осирис - О-СИ-РЕ - "О печаль резанный". Отсюда СИРИН, птица печали, которая поёт печальные песни. Отсюда Сирена. Отсюда мнение, что осина имеет отрицательную энергетику и единственный надёжный способ прикончить вампира, оборотня - всадить в него осиновый кол.

**РАКИТА:** РА-КИ-ТА – растение ударять, резко двигать та. Ракита очень быстро растёт.

**РЯБИНА:** от РЯБЬ – мелкие ягоды.

**СОСНА:** С-ОС-НА - с острыми на. Большие иголки на дереве.

**ТОПОЛЬ** - ТО-ПО-Л(Е) - то полетело (ПУХ на пиндосию).

**ЧЕРЕМУХА:** ЦЕ-РЕ-МУ-ХА: это резать трудное, неясное бурный выдох. Резкий запах, который втягивают носом, чтобы ощутить его, а затем резко выдыхают.

**ЯСЕНЬ:** Я-СЕНЬ – я тень.

### Кусты

**БУЗИНА:** БУ-ЗИ(ЖИ)-НА — быть жизнь на. Бузина черная исстари считалась священным деревом, ягоды которого будто бы способствовали продлению жизни.

**МОЖЖЕВЕЛЬНИК:** древнерусское МОЖЖЕЕЛЬНИК: МО-З-ЖА-ЕЛЬНИК – мягкий с жалом (иглами) ельник. Хвойные кусты с мягкими иглами.

**ОМЕЛА:** О-МЕ-ЛА – возле, около текучий медленный разлапистые. Растение, паразитирующее на других деревьях. Сосёт их соки. Из неё делают клей.

**ОРЕХ:** О-РЕ-Х(А) – после резать сильный удар. Бить, чтобы расколоть.

**СИРЕНЬ:** СИ-РЕ-НА – синее резанное (цветочки) на.

### Трава

**ВЕРЕСК:** ВЕ-РЕ-С — длинное резать с. Длинные ветки с цветами и листиками как бы порезанными.

**ДУРМАН:** ДУР-МАН — дурак человек. Растение, от которого человек становится дураком.

**ДЯГИЛЬ:** Д(О)-Я-ГИ-ЛЬ(Е) — до я гибель слабый. Лекарственное растение. Спасает от смерти.

**КЛЕВЕР:** К-ЛЕ-ВЕ-Р(А) – к податливый веточки растения. Растение со съедобными веточками.

**КРАПИВА:** К(О)РА-ПИ-ВА(О) – кора резко двигающая в. Кожица резко жалящая и делающая ва-ва – больно. Надо понимать, что наши предки даже видели жгучие волоски.

**ЛАНДЫШ:** ЛА-Н(А)-ДЫ-Ш(А) – земля на торчать шататься. Торчит из земли и шатаются (колокольчики).

**ЛОПУХ:** ЛО-ПУ-Х(А) - выпуклое и вытянутое выпуклый, увеличивающийся большой.

**ОСОКА:** ОС-О-КА – острый о малый. Небольшая трава возле воды с острыми режущими длинными листьями.

**ОСОТ:** ОС-ОТ – острый от. Чертополох.

## Меньшие братья

### Дикие животные

**БЕЛКА:** Раньше этот зверёк назывался «вервица», поскольку ловко лазала по веткам и верёвкам. Но был и вид «белая вервица». Далее прижилось «белка»

**БОБР, БОБЕР:** БО-БЕР – похож на бера. Можно и связать с цветом «бурый». Так же как и цвет «бурый» связано с медведем (БЕР - БУР).

**ВЕВЕРИЦА:** ВЕ-ВЕ-РИ-СЕ - длинное, длинное быстрое (резкое) это. Длиннохвостое резвое животное, белка.

**ВЕКША:** ВЕ-К-ША — длинное к шастать. Белка, которая шастает по веткам.

**ВЕПРЬ:** ВЕ-ПЕ-РЕ-ТЬ — долгий pena резать делать. Клыками резать.

**ВОЛК:** ВОЛ-К — вол к. (Зверь) тот кто идёт в волу.

**ГИЕНА:** ГИ-Е-НА - гибель есть на.

**ЗАЯЦ:** ЗА-Я-ЦЕ – за я это. Говорят, что если спугнуть зайца, то он бежит по кругу и оказывается сзади охотника. Название отражает это мнение.

**ЕЖ:** Е-Ж(А) – есть жала.

**КРОТ:** К-Р(А)-ОТ – прячется от Солнца, света.

**ОЛЕНЬ:** О-ЛЕ-НА(Ь) – около тонкость, податливость на. Рога тонкие и покрытымягкой кожей. У самок чаще отсутствуют.

**КАБАН:** КА-БА-Н(А) - душа большая на. Несколько мутно, если не допустить, что кабан был тотемным животным, в котором воплощался ДУХ племени. Из его клыков делались украшения, имеющие магический характер.

**КУНА, КУНИЦА:** КУ-НА – собираясь на. Зверёк, который сворачивается.

**ЛИСА:** ЛИ-С(А) - с длинным языком. И хвост похож на длинный язык.

**ЛОСЬ:** ЛО-С(Ь) – с выпуклое и вытянутое. С характерными рогами.

**РОСОМАХА:** РО-СО-МА-ХА – страх с матерью широкий, замах, удар, прыжок. Семантическое соответствие есть, однако, причём тут мать? Здесь можно привести слово МАХАТЬ. И тогда мать можно просто опустить: страшный зверь с замахом, ударом, прыжком.

**СЛОН:** С-ЛО-Н(А) – с ло на. Ло – выпуклое, вытянутое: бивни и хобот. Слово СЛОН появилось очень давно, ещё в те времена, когда охотились на мамонтов. Мамонт и есть СЛОНА.

### **Домашние животные**

**СКОТ:** С-КО-Т(О) . Сокращённое от СКОлько-ТО. Синоним имущества и богатства, которым было количество домашних животных.

Сложилось ещё в те времена, когда возникло и слово Солнце, в период миграции скотоводов из мест Плодородного полумесяца в восточную Европу.

**БОРОВ:** БО-РО-В – ибо опасность в. Кастрированный кабан.

**СВИНЬЯ:** С-ВИ-Н(А)-Я – с вить на я. Я с завитым хвостиком.

**БУГАЙ:** БУ-ГА-Я: быть идти я. Бугай — бык осеменитель, которого подводят к корове.

**БУЙВОЛ:** Буйный вол.

**БЫК:** быть ко. Запрягали в соху и телегу.

**ВОЛ:** тот кто волочит (соху или телегу). Изначально ВО-ЛО, то есть в палку. Приручая тура около восьми тысяч лет назад к нему прикрепляли палки. Так получалась волокуша.

**КОРОВА:** КО-РО-ВА – к страх тра(ВА). Страх и ужас травы. Второе значение: к рогу течь, убегать от рогов. Третье значение КОР-ОВА. Ова (животное как и овца) дающая шкуру. Четвёртое значение: КО-Р(А)-ОВА – животное посланное Богом РА. Священное животное. И в индийских Ведах записано, что лучшее из животных – дойная корова. Но быстрее всего К-ОР-ОВ(А). Корова - одно из древнейших животных освоенных человеком. Она была выведена из одного из видов африканских антилоп - туров. Более древним было ОВ - овца. Изначально туры использовались как тягловое животное и использовалось при вспашке. Пахать дело ариев. Отсюда АР. Потому К-АР-ОВ - к вспашке животное. Позже для вспашки стали использовать самцов: БЫ-К - быть к. А самок стали использовать как для воспроизводства, так и как источник молока. АРАТИ стало ОРАТИ. Кроме того прибавило окончание женского рода: КОРОВА.

**ВЫМЯ:** ВЫ-МЯ – вы (изнутри наружу) мягкое. Мягкое — собственно вымя. Изнутри наружу течёт молоко.

**ЛОШАДЬ:** ЛО-ША-Д(А)Ь - выпуклое и вытянутое (тело) шататься, двигаться туда сюда есть.

**ЖЕРЕБЕЦ, ЖЕРЕБЁНОК:** ЖЕ-РЕ-БЕ-Ц(Е) – потому что резко изгибающееся это. Молодой конь резвится.

**БАРАН:** БА-РА-НА – большой – семя – на (овце). Осеменяющий овцу.

**ОВЦА:** ОВ-ЦА(Е) – яйцо это. Самка, в которой яйцо, оплодотворяемое БА-РА-Н-ом – большим семенем, самцом. Он же ОВЕН: ОВ-Е-Н(А). И овца, и баран как слова появились позже, когда было освоено животноводство. До того оба они были ЯГ – Я-ГА – я хожу, в то время как растения не ходят. Отсюда – ягнёнок.

**ОСЕЛ:** ОС-Е-Л(О) – острое есть вогнутое удлинённое (уши).

**ХРЯК:** Х(О)Р-ЯК - Хор как. Главный осеменитель свиней в хозяйстве. Как царь, как бог.

**ЯГНЁНОК:** от ЯГ – Я-Г(А) – я иду. Животное которое ходит, и которое очень хочется поймать и съесть. Слово ЯГ очень древнее и имеется в семитских языках. Отсюда ЯГ-ВЕ - Яг великий. Откуда становится понятным тотемический смысл бога Ягве (Яхве, Иегова). Древние евреи поклонялись барану. Отсюда верующие - паства. А их волхвы - пастыри. Сейчас и славяне стали баранами-паствой и верят в Большого Барана - Иегову.

### Птицы

**ПТИЦА:** П(И)-ТИ-Ц(Е) – пить (*pi-pi*, пихать, писчать) маленькое это

**ВОРОБЕЙ:** Вора бей.

**ВОРОН:** ВОР-ОН – ворует всё подряд.

**ГАЛКА:** ГА-Л(А)-КА, ГА-ЛА — двигаться участок земли. Бегает по полю.

**ГОЛУБЬ:** ГО-ЛУ-Б: вверх изогнутое бо. Характерный изгиб шеи.

**ГРАЧ:** Г(А)-РА-ЦЕ — идёт Ра это. Грачи прилетели. За ними весна.

**ГУСЬ:** ГУ-С - низкий звук с.

**ЖАВОРОНОК:** ЖА-ВОРОН-ОК – маленький ворон, который поёт в жару.

**ИВОЛГА:** И-ВО-Л(О)-ГА – и во ложе идёт. Строит гнёзда в виде ложа.

**КУЛИК:** маленькая птичка собранная как шарик, или кулечок.

**КУРИЦА:** КУРКА, КУРОПАТКА – от КУРА: КУ-РА - собирать зерно.

**ЛАСТОЧКА:** птичка с хвостом в виде ласта.

**ЛЕБЕДЬ:** ЛЕ-БЕ-Д(У) – слабый изгибать делать. Изгибать слабую (тонкую) шею.

**ПЕТУХ:** ПЕ-ТУ-Х(О) - тонкий, поверхность толкать бить верх. Три в одном: ПЕ - радужные перья (к тому же и поёт), ТУ - толкать бить (хлопать крыльями и бить шпорами), ХО - верх (роскошный гребешок и серёжки).

**ЧИБИС:** ЧИ-БИС – то ли бес. С Украины. На голове как бы рожки из перьев.

## **Рыба**

**РЫБА:** РЫ-БА - брыкать, дёргать, рыскать большой, объемный.

**ЕРИШ:** Е-Р(Е)-Ш(А) – есть резать шипы (острые плавники).

**ЖЕРЕХ:** ЖЕ-РЕ-Х(А) – потому что резво бьёт хвостом.

**КАРАСЬ:** КА(О)РА-СЬ(Е) – короткий это. Большая высота тела при короткой длине.

**КАРП:** короткий по. КАРАСЬ, который плавает по дну. У него и усики есть, дно ощупывать.

**ЛОСОСЬ:** ЛО-С-ОС - тело с острым. У этой рыбы, когда она идёт на нерест, образуется на верхней челюсти острый загнутый шип.

**ПЕСКАРЬ:** от ПЕСОК, вопреки бреду Фасмера, а не от ПИСЧАТЬ, как он считает, ссылаясь на Брема. Сам ловил пескарей. Они плавают по песчаному дну. Ловятся в банку с коркой хлеба и никаких звуков, вопреки Брему, не издают, когда их жаришь.

**ОКУНЬ:** ОКО(У)-НА(Ь) – большие глаза.

**ЖАБРЫ:** ЖА-Б(О)-РА – жаркие потому что кровь. Жабры ярко-красные, потому что там кровь.

**ИКРА:** И-КО-РА. Под корой (шкурой) рыбы. Другой смысл – «которое зерно» Икра похожа на зерно и выполняет те же функции.

## **Пресмыкающиеся**

**ЛЯГУШКА:** лягаться маленькая. Та которая делает быстрые, резкие движение когда прыгает и плывёт.

**ЖАБА:** ЖА-БА – раздражать большая. От выделений кожи жабы может быть раздражение и жжение на руке.

**ЗМЕЯ:** З-МЕ-Я – потому что текучий, медленный, оставляющий след я. Сама змея рассказывает о себе.

**ХАМЕЛЕОН:** ХА-МЕ-ЛЕ-ОН - быстрое движение текучий, оставляющий след тонкость он. Быстро выбрасываемый липкий тонкий язык. Это откуда же наши далёкие предки узнали хамелеона? Это слово известно во всех европейских языках, начиная с греческого, но только на основе Русского языка может быть расшифровано. По-видимому, в греческий язык это слово было занесено ещё моряками пеласгами и лелегами.

## **Насекомые**

**МУХА:** МУ-ХА - трудно убить.

**ПЧЕЛА:** П(А)-ЦЕ-ЛА – собирать это поля и луга. Собирать (мёд) по полям и лугам.

**ОСА:** ОС-А – колющая (жало).

**СКАРАБЕЙ:** С-КА-РА-БЕ-Я(Й) – с душа Ра изгибаться (поклоняется) я. Странно, что в Русском языке оказалось слово прямо связанное с культом египетского бога Ра и посвящённому ему насекомому. Но, из песни слова не выкинешь. Что есть, то есть!

**СКОРПИОН:** СКОР-ПИ-ОН – скоро движение резкое от себя он.

**РАК:** РА-К – растение к. Прячется под корнями прибрежных растений.

## **Во саду ли, в огороде**

### **Плодовые**

**ПЛОД:** П(О)-ЛО-ДО – по выпуклый удлинённый до. Возможно, дос-тать плод палкой. Семантически связано с ЯБЛОКО. Относится именно к фруктам. Позже распространилось и на детёныш животных и человека, а далее и вообще на что-либо созданное. «Плоды трудов»

**ВИШНЯ:** ВИС-НА: висеть на. Ягоды попарно висят.

**ЧЕРЕШНЯ:** ЦЕ-РЕ(Я)-С-НА - это рясная, усеянная на. Дерево усеянное ягодами. Был синоним вишни. Англ. - cherry, через латынь - cerasis.

**ГРУША:** Г(О)-РУ-ША — вверх рушить шатать. Шатать дерево, чтобы груши попадали.

**ОЛИВА:** О-ЛИ-ВА – около гладкая поверхность вода. Как и у сливы, плоды – гладкие ягоды с водянистой мякотью.

**СЛИВА:** С-ЛИ-ВА – с поверхность вода. Ягода, под поверхностью которой водянистая масса. От плода – название дерева.

**ЯБЛОКО:** Я-Б(О)-ЛО-КО – я ибо палка ко. Я с палкой к яблоне сбивать яблоки.

### **Огород**

**БОБ:** БО-Б(А) – потому что большое (зерно).

**ГОРОХ:** ГО-РО-Х(А) — поднимать шум работать (бить). Шумный способ обмолачивания гороха.

**ВИКА:** ВИ-КА — витьсяся. Горошек посевной, кормовой - с вьющимися стебельками.

**БУРЯК:** БУР-ЯК — как бур. Буряк имеет форму конуса, похожего на сверло — бур.

**СВЕКЛА:** С-ВЕ-К-ЛА – с длинной (ботвой) к выпуклому растянутому (корнеплоду).

**РЕПА:** РЕ-ПА – резкое (по вкусу) собранное (в шарообразную форму).

**ЛУК:** ЛУ-К(О) – выгнутое к. Как в смысле оружия, так и в смысле огородного растения.

**ЧЕСНОК:** ЦЕ-С-НО-К – это с низ к. Это с ногтями.

**КАПУСТА:** КА-ПУ-С-ТА – душа выпуклый с та. Названо по аналогии от «голова». В латинском языке сохранилось арийское название головы КА-ПУ-Т(А) – душа выпуклое, то есть выпуклое, в котором душа.

### **Ягода**

**КРЫЖОВНИК:** К-РЫЖОВ-НИК – слово позднее: к рыжему. Когда крыжовник созревает, он становится рыжим. РЫЖИЙ: РЫ-Ж(А) – дёргать жар. Из опыта кузнецов – цвет, при котором нужно железо выдёргивать из жара печи и на наковальню.

**МАЛИНА:** Ягоды малины состоят из очень маленьких ягод.

**СМОРОДИНА, СМОРОДА:** С-МОРО-ДА – со смерти есть. Чёрные ягоды. Мёртвое чернеет. Отсюда – морёный дуб. Море здесь не причём. Морёное дерево было и в любой речке.

**КЛУБНИКА:** от слова КЛУБОК: К-ЛУ-БОК - к кривой бок.

### **Технические**

**КОНОПЛЯ:** КО-НО-П(О)-ЛЯ – ко низ по болтаться. Особенность технологии обработки конопли. Её срывали, связывали пучками и опускали в речку. И она болталась по течению около двух лет. Отсюда и: опустить к низу (в воду) и по течению болтаться.

**ЛЕН:** ЛЕ-НА – слабый на. Лён не только техническое растение, но и лечебное. Как для внутреннего, так и наружного употребления.

## **Ноги в руки**

### **Тело**

**БЕДРО:** БЕ-Д(О)-РО - изгибать к опасности. Там, где ноги подкашиваются от страха.

**ГОЛЕНЬ:** ГО-ЛЕ-Н(Е) - вверх сгибать не. То, что вверх не сгибается (в положении лёжа на спине).

**ГОЛОВА:** ГО-ЛО-ВА — вверх лопатообразное с травой. Лопатобразный вырост на верху тела с волосами.

**ГРУДЬ, ГРУДА:** Г(А)-РУ-ДА — идти рушит да. Нечто разрушенное. Позже просто куча.

**ЖИВОТ:** ЖИВ-ОТ.

**КИСТЬ:** КИ-С-Т(Е) – Ударять, резко двигать с тем.

**КОЛЕНО:** КО-ЛЕ-НО - к слабый низ. То, на что опускаются слабые и рабы.

**ЛАДОНЬ:** ЛАДО-НА(Ь) - растянутое, податливое на.

**ЛОКОТЬ:** ЛО-К-ОТ(Ь) - выпуклое и вытянутое к от. Логика здесь такая: имеется ЛО-предплечье, и имеется ЛО-плечо. Место К плечу ОТ предплечья.

**НОГА:** НО-ГА – низ двигаться.

**НОГТИ:** НО-Г(А)-ТИ - маленькое на ноге.

**ПАЛЕЦ:** ПА-ЛЕ-Ц(Е) – Собранное вместе, локализация, быть в одном месте тонкость, непрочность, податливость это. Собранное на руке и можно сгибать.

**ПЛЕЧО:** П(О)-ЛЕ-ЦЕ – по слабому это. То, что подставляют слабому.

**ПЯТА:** ПЯ-ТА – растянутая та. То на что опираются.

**РУКА:** РУ-КА – рушить душа. По смыслу – то, что рушит по желанию человека, от души.

**СПИНА:** СПИ-НА – спи на. На чём спать.

**ШЕЯ:** ШЕ-Я – шевелю я.

### Голова

**БОРОДА:** БО-РО-ДА - ибо опасность есть. Признак половой зрелости. Готов сделать так, чтобы женщина родила. Может быть воином.

**БРОВЬ:** БО-РО-В — потому что угроза в. Сдвинув брови угрожают.

**ВОЛОС:** ВОЛ-ОС — вол острое. То что острое не волу. Ворс.

**ГЛАЗ:** Г(А)-ЛА-ЗА — идти ладное, приятное (Архетип плоского, растянутого, текучего, податливого. Чаще вызывающего положительные эмоции. Надо понимать: внешняя, по отношению к человеку среда. Мир.) за. Видеть — хорошо.

**ГУБА:** ГУ-БА - выпуклость большая.

**ДЕСНА:** ДЕ-С-НА – где с на. То что держит (зуб).

**ЗРАК:** З-РА-КО - с Солнце к. Видеть Солнце.

**ЗУБ:** ЗУ-Б(О) – (З)ЖУ-БО – шуметь потому что.

**ЛАНИТЫ:** ЛА-Н(А)-ИТ(Ь) - выпуклое, широкое, податливое на (лице) есть. Щёки девушки, которая очень нравится. Если не очень, то просто щёки (С-ЦЕ-КА – с этим душа). Щёки тёплые, излучают тепло и краснеют от переживаний души.

**ЛИЦО:** ЛИ-ЦО(Е) – лизать (целовать) это. Даже кошки лижут мордочки котят. Да любите друг друга. У животных МОРДА: МОР-ДА - смерть есть.

**ЛОБ:** ЛО-Б(А) – выпуклое и вытянутое большое (на голове).

**НОС:** НО-(О)С – вниз острый. Нос опущен вниз острым.

**ОКО:** О-КО(ЛО) – округлое.

**РЕСНИЦЫ:** РЕ-С-Н(А)И-ЦЕ – резкое, мелко раздроблённое (рясный, ряска) с на (веках) это.

**УСЫ:** (У)С-Ы – ОС-Ы – острые.

**УХО:** У-ХО – возле верха (головы).

**ЯЗЫК:** Я-ЗЫ-К – я издавать звук к. То, чтобы издавать звуки.



## Читай с палки

В учебниках обычно пишут, что числа славяне узнали от греков. И действительно, в сохранившихся документах, прежде всего в летописях, числа используются в форме букв славянской азбуки с титлом.

Например: **2013 год - ЕГР**. Однако, если мы обратимся к Русскому языку, то открывается совсем другая картина. Она уже очевидна из самого слова **число**. Действительно, на праязыке: **ЧИ-С-ЛО - читать**



**с палки**. То есть числа наши предки знали ещё тогда, когда использовали палочку с зарубками. От них и пошли римские цифры, которые до римлян были этрусскими. Ничего кроме зарубок на палочке изобразить и нельзя, а потому само по себе слово ЧИСЛО и говорит о том, что ещё задолго до этрусков, и тем более римлян, наши предки и изобрели то, что называют римскими числами.

Число у римлян называлось *numerus*, или *нумера*. Исходное слово мера. То есть **НУ-МЕ-РА - внутрь мера**. Мера, как мы выяснили, некая ёмкость с зерном. Например - мешок. Тогда количество мешков внесённых в НУТРЬ закромов и будет число. То есть слово *numerus* число, но число не обязательно записанное. Чтобы записать, нужно рубить по палочке риски. Отсюда по принципу кентум-центум-чентум: **КИ-С-ЛО>ЦИ-С-ЛО>ЧИ-С-ЛО**. То есть ЧИСЛО это записанное количество. **НУМЕРА - счётное множество**.

Слово **НУМЕРА** широко распространено как в западной Европе (например **number** по-англ., **nombre** по-фр.), у тюрков - **нöмрə**, так и в южной Азии: гуджарти **ન્યુરૂ**, непали **नम्बर** и пр. - **Nambara**. То есть это слово, как и **октотом** и **новем** пришло в латынь от этрусков, которые родственны тем ариям, кто ушёл в Индию. В Греции число - **аритмо аριθμός**, что происходит от слова *арии*, то есть - искусство ариев. А у немцев: **Anzahl**, что сильно искажённое **цифра** (*zahl*>захл>чахл>часл>числ>число), хотя в этимологическом словаре

Etymologisches Wörterbuch (nach Pfeifer) просто пишут: **происхождение неизвестно**.

У южных славян – *брой*(БО-РОЙ – множество аналогичное РОЮ пчёл). У поляков и белор. – *liczba*, лик. От *сличать*. Бенгали, хинди *Saṅkhyā* (санхья, аналогично санскрит – нечто совершенное, священное. На латыни *святой* - *sanctus*, *лечение*, *медицина* - *sano*. Др.-инд. *san* - *заслуживать*). От него: Лаос, Кхмеры - *choanuan*; Вьетнам - *số*; Китай - *Shù*; Корейский - *su*, Японский – *Kazu*.

Таким образом, слов, обозначающих число, много. Считать количество зерна ёмкостями и определение того, достаточно ли урожая зерна на общину, нужно было ещё со времён Неолитической революции. С тех времён слово *мера*, которое является и славянским словом, и *ну-мера*. Однако только в слове *число* раскрывается не только исчисление как таковое, но и запись числа, и проведение расчётов (*считать*). Поэтому можно предполагать, что слова и *номер*, и *число* были сформированы очень, очень давно. Тысяч десять лет назад. Только в древности звучали КИ-С-ЛО и НУ-МЕ-РА.

Итак, почти по всей Земле арийские слова: *число*, *нумер*. При этом слово *число* подразумевает не только умение считывать с материального носителя знаки количества, но и любые знаки. То есть знание письменности. А потому как основы математики, так и письменности были известны нашим предкам ариям многие тысячи лет назад.

Другое слово - **СЧИТАТЬ (С-ЧИ-ТО-АТЬ)**. С *мелкими* то *делать*. То есть либо писать знаки, означающие цифры, а затем их читать и что-то с ними делать, либо перекладывать косточки, например, вишни. То есть использовать древнее счётное устройство - абак. И действительно, есть сведения, что на Руси использовали абак ещё в X веке (Математическая мысль древней Руси - Симонов). Высокий уровень математической культуры демонстрирует сочинение Кирика Новгородца (XI век) "Учение о числах". Здесь Кирик демонстрирует умение производить вычисления с большими числами в миллионы, причём по всем четырём действиям математики. При том, что в западной Европе ещё не умели производить деление.

Посмотрим на числительные. У нас - три. У немцев - дреи, а у англичан (извините за нецензурное слово) - сри. Этот язык такой не-

цензурный! Помню, в школе учительница английского каждый день у нас допытывалась, отсутствует ли (ебсент тудей) некто на три буквы.

Можно

Русский	Латинский	Английский	Немецкий	дать статистику по всем числовым до десяти:
один	унус	ван	айн	
два	дую	ту	<u>цвеи</u>	
три	трес	сри	<u>дреи</u>	
четыре	кветтур	фо	<u>фюор</u>	Курсивом
пять	пенто	файв	<u>фюонф</u>	выделены сло-ва, которые све-сти к прасла-вянскому слож-но, или невоз-можно. Тако-
шесть	секс	сикс	зекс	вых у немцев и
семь	сертем	севен	зибен	
восемь	окто	ейт	ахт	
девять	новем	нейн	ноун	
десять	децем	тен	зехт	

англичан два. В латинском языке только два отличаются от русских чисел. Очевидно, что в основном название чисел пришло к немцам и англичанам из латинского языка. А к ним от этрусков, то есть от наших предков. Из них "восемь" - производное от "семь". "Один" - общеславянское. Соврем. *один* < \*edīnъ, сложения основ, ед- и -ин. Буквально - "совсем один". При этом именно от "один" было образовано слово o(d)in > oin-, (w)ein. Только "девять" имеет смутную этимологическую связь с (e)newm. Близость латинского к арийскому не случайна. Искусство счёта латинам дали этруски - праславяне.

Фюр и фюонф, а с ними фо и файв - это, по-видимому, от тюрков-тевтонов.

Более интересны пары: *восемь* - *окто*, и *девять* - *новем*. *Восемь* раньше звучало - *осемь*. То есть после семи. *Девять* - *девать*, то есть откладывать подсчитанное кратное основанию. Причём основанием счисления было число вовсе не 10, а 8. То есть наши древние предки считали до восьми, используя не все пальцы на руках. Большие пальцы не использовали. Числа были следующие: один (**ИН**), два (**Д(О)ВА**), три, четыре (**ЦЕ-ТЫРИТЬ**), пять (**ПЯДЬ**), шесть (**ШЕ-ЕСТЬ**), семь. Всё! Окто (**ОКОЛО-ТО** округлённое то - полный комплект основания чисел). Итого получается даже не восемь, а... семь

чисел в основании. А где же восьмое? А восьмое - нуль!!! То есть это не менее и не более как **восьмеричная** позиционная система чисел.

Более того, в известном памятнике китайской культуры есть система предсказаний И-цзин, гадание производится следующим образом: из двух палочек, одна из которых короче, случайным образом извлекается одна и кладётся на землю. Далее так же извлекаются ещё пять и образуется гексаграмма, например: ||| | | | . В зависимости от получившейся комбинации даётся предсказание. По легенде об этом гадании китайцы узнали увидев черепаху, которая выползла на берег. На её спине и были нанесены гексаграммы. Однако на самом деле культуру в Китай принесли арии-тохары. От них китайцы узнали и лошадей, и железо, и колесо, и письменность и пр.

Запишем вместо палочек число в двоичном коде, где | = 1, а | = 0. Тогда ||| | | | = 101001. Что это как не двоичный код, соответствующий  $2^6 = 64$ . В свою очередь, 64 окружённо - 60 - шестидесятеричная система. Известна также 16-ричная система. Итак получаем: 0/1 - бит, основание 8 разрядов - байт, основание 16 разрядов - слово. Известно, что считали и тетрадами - в 4 разряда. Тогда 2 тетрады - байт, а 3 тетрады - дюжина. То есть дюжина - это 12 разрядная вычислительная система. Дюжина от дюжий (**ДУ-ЖИ-Е** - делающий жизнь есть) - мощный, большой. Все эти системы - основа современной вычислительной техники. Откуда нашим древним предкам были известны основы вычислительной техники? Не со времён ли мегалитических цивилизаций?

Дюжина использовалась ещё тогда, когда начали изучать небо и разбили его на 12 промежутков. От этого время 12 часов дня и 12 ночи.  $12 \times 5 = 60$ . Здесь уже смесь двенадцатеричной и десятичной системы. Хотя быстрее  $64 = 2^6$ . Всё это говорит о том, что древние арии знали именно двоичную позиционную систему, от которые шли разные основания  $2^2$  - четверичная,  $2^3$  - восьмеричная,  $2^4$  - шестнадцатеричная и разные регистры счёта: 2, 3, 4, 6. Причём использовали разные методы счёта. При строительстве мегалитических сооружений одни, при планиметрии другой, при тригонометрии третий. Откуда эти знания, вот вопрос!

Таким образом, от слова **ВОСЕМЬ** мы осознаём, что наши предки пользовались именно позиционной восьмеричной системой чисел.

Ранее они знали вообще принцип позиционных чисел с разными основаниями. Далее нам становится понятно, что и 12-ричная система им была известна, поскольку это в рамках одной методологии. И тогда спрашивается, кто же придумал зодиак? Кто разбил окружность эклиптики на 12 участков? Ясно кто. Наши предки. И от них эти знания пришли и к шумерам, и египтянам, и китайцам. В году - 365,2 дня. Месяц - 29,5 суток. Тогда в году - 12,38 месяца. Это и была основы для создания зодиака. Но сама необходимость определения числа месяцев в году связана с воспроизводящей экономикой, то есть с изобретением земледелия и экономики.

В книге Махабхарата сохранилось описание календаря синдов, пришедших в Индию: «Колесо времени всё вращается и вращается вокруг Полярной звезды; в этом колесе – триста шестьдесят спиц, соединяющихся в центре. Это колесо с двадцатью четырьмя делениями приводят в движение шестеро парней. На космическом ткацком станке две молодые ткачихи постоянно сплетают свои чёрные и белые нити, создавая бесконечное чередование дней и ночей, управляющее всеми живущими и всеми мирами.» Здесь годовой цикл разбит не на 12 делений, а на 24, которые распределены на 6 сезонов. Аналогично и сутки делятся на 24 часа. Так что разбиение эклиптики на 12 созвездий не единственный вариант. Потому в Китае могли принять что-то и своё.

И действительно, в Китае год разбивается на 24 сезона, 12 периодов 60 летнего циклического календаря и 12 знаков зодиака. 12, 24, 60 - значащие числа календаря как шумер, так и Египта. Такие же были у славян. Поскольку для того, чтобы счёт по годам и по месяцам совпадал, нужно было периодически вставлять тринадцатый месяц. Ведь в году - 12,38 месяца. И каждый раз нужно было подгонять при помощи обсерватории. И дело это не простое. А всякая сложность идёт, как известно, от чёрта. А потому год, когда было 13 месяцев, назывался чёртовой дюжиной. Поэтому одно выражение: "13 - чёртова дюжина" уже доказывает то, что астрономические исследования наши дальние предки вели. И вели потому, что нужно было твёрдо придерживаться календаря сельскохозяйственных работ. И это нужно было делать ещё во времена Неолитической революции - 12 тысяч лет

назад. То есть 12 тысяч лет назад была изобретена 12-ричная система, которая дожила до наших дней.

Что касается Китая, то основание земледелия в Китае положено, если верить преданиям, за 2700 лет до н.э. (Бичурин Н.Я. Земледелие в Китае). Это время, когда арии изобрели бронзу, заканчивается эпоха Трипольской культуры и начинается эпоха миграции Ариев во все стороны. Так Мохенджо-Даро возник около 2600 года до н. э. и был покинут приблизительно девятьсот лет спустя. По некоторым версиям, его обитатели подверглись истреблению во время нашествия ариев. В это время формируется и Адроновская культура, которая распространялась на северо-запад нынешнего Китая. В феврале 2010 года обнародовано генетическое исследование останков древних обитателей Таримского бассейна (в Синьцзян-Уйгурском автономном районе), из самого древнего слоя кладбища (ок. 2000 г. до н. э.), где взят пригодный для изучения материал. Все пробы принадлежали к мужской гаплогруппе R1a1a.

"На самом деле никаких достоверных данных о ранних периодах китайской цивилизации нет, они не более чем научная легенда. Первые полумифические династии возникнут в этом регионе лишь тогда, когда трипольская культура уже погибнет, Египет станет клониться к упадку, шумеры потеряют независимость, а греки и хетты овладеют всей Малой Азией. Китай столь же молод, как и современная Европа, и в ряды древнейших человеческих культур попал явно по недоразумению." (Игорь Коломийцев. Тайны Великой Скифии). Так что и земледелие, и металлургия, и математика, и астрономия в Китае оказались усилиями наших предков.

К чёрту можно отнести и то, что дней в году таки не 360, а 365,2. Поэтому полагали что от бога таки 360, а остальные периодически добавляли как по астрonomическим наблюдениям, так и по правилам разных календарных систем. Так появилось число 360. При делении эклиптики на 360 получился угол в  $1^{\circ}$  градус. А отсюда и градусная система вычисления углов.  $365,2 - 360 = 5,2$  дня умножим на 5 и получим 26 дней. То есть дополнительный месяц, который нужно вставить. Отсюда  $5 * 12 = 60$ . Произведение зодиакального цикла и лунного цикла. Значимое число, которое хотя и менее точное, чем цикл Метона, но позволяло длительное время поддерживать стабиль-

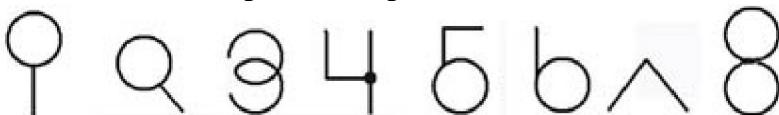
ность календаря и стало как основой 60-ричной системы чисел у Шумер, так и китайского циклического календаря.

$60 \times 60 = 3600$ , число по виду похожее 360 - числу дней в году. Всё это мнемонически связано, и было выбрано в градуировке суточного времени, минут и секунд. Всё это бродило по территориям расселения ариев и попадало в культуры Индии и Китая, Вавилона и Египта, Греции и Рима.

Таким образом, система счислений основывается как на древних астрономических знаниях земледельческих культур и относится к временам Неолитической революции, так и двоично-восьмеричной системе счёта появившейся в эпоху мегалитов. И то и другое появилось у наших древних предков ещё тогда, когда они жили на территории Плодородного полумесяца 12-8 тысяч лет назад. Десятичная же система сравнительно новая, и возникла после разделения ариев на восточных (Хорезм) и западных (Русь) - в 3-2 тысячелетиях до н.э.

Уже из системы чисел в виде зарубок очевидно, что наши предки знали не только числа как таковые. Они знали и элементарные математические действия. По крайней мере сложение и вычитание, да и умножение тоже. Действительно 1 - I, 2 - II, 3 - III. То есть,  $3 = I+I+I$ . 4 уже выражалось IV. То есть  $5-1$ .  $10 - X = V*2$ .

Один    Два    Три    Четыре    Пять    Шесть    Семь    Восемь



Ещё более загадочным считается происхождение арабских цифр. Чтобы эффект от разорвавшейся бомбы был сильнее, попытаемся условно изобразить графически те действия, которые нужно было бы сделать человеку, чтобы жестами отобразить числа:

Один - ИН (внутрь): имеется в виду, что палец засовывают внутрь какого либо отверстия. Например в нос. Палец - линия. Отверстие - круг. Таким образом, пиктограмма единицы отображает отверстие и палец. Отверстие это пустое место. Пока туда не вошёл палец

это ничто - нуль. Так уже в этом простейшем действии отражена идея нуля и единицы. Жестами просто показывали один палец.

Два - ДО-ВА: до воды. На ум приходит известное: "Как два пальца ...". Но здесь несколько иное. Часто от случайной еды и нечистой воды была проблема с желудком. Тошнило. Для того, чтобы очистить желудок вставляли два пальца в рот, чтобы вызвать рвотный рефлекс. При этом изо рта шла ВА. Таким образом пиктограмма изображает голову и приставленные к ней два пальца. Соответствующий жест - поднесённые ко рту два пальца.

Три. Само слово говорит о том, чтобы тереть. Если Вы случайно ударитесь бедром о стол, то Вам будет больно, и Вы станете инстинктивно тереть ушибленное место. Причём, Вы будете тереть именно тремя пальцами и совершать круговые движения. Именно эти движения и отображает пиктограмма. Жест - характерное движение рукой, как на пиктограмме

Четыре - ЦЕ-ТЫРИТЬ: Это нести. Чаще всего носили с собой палку. Пиктограмма и отображает согнутую в локте руку, которая несёт палку. Причём тут используются четыре сомкнутые пальца кисти. Жест - согнутая в локте рука со сжатой в кулак кистью.

Пять. Пядь это сомкнутая ладонь (Пядь (ПЯ-ДА - растягивать есть) и оттопыренный большой палец. Пядью отмеряли длину чего либо. Ладонь отображена кругом. Сверху оттопыренный большой палец. Жест - ладонь с оттопыренным пальцем.

Шесть - ШЕ-ЕСТЬ: Шевелить есть. Показывали сомкнутые пальцы левой руки в виде кулака и ещё один палец (большой) другой руки. Затем просто правый кулак с оттопыренным пальцем вверх, и шевелили им. Которым и давали понять, что этот палец прибавляется к пяти пальцам левой руки. Жест - скатая в кулак кисть с оттопыренным и шевелящимся большим пальцем.

Семь. Ассоциировалось с семьёй. Семья обычно - один из родителей, муж, жена и дети. Обычно около семи. Семья живёт в отдельном жилище с крышей. Этую крышу и изображали жестом. Двумя сомкнутыми концами пальцев ладонями в виде угла.

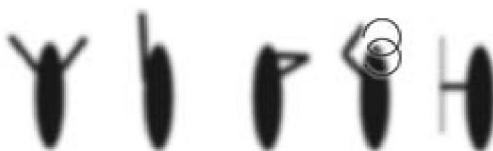
Восемь. Две ладони, на которых по четыре пальца. Жест - прижатые друг к другу ладони.

Таким образом, цифры это графическое отображение жестов. А без жестов обойтись никак было нельзя. Основное занятие мужчин была охота. Чтобы не спугнуть зверя нельзя было говорить. Поэтому общались жестами и часто нужно было сообщить, сколько есть животных, или сколько человек должны подойти на подмогу. Именно от этих практических нужд появились жесты, а затем и соответствующие пиктограммы.

Во времена кроманьонцев использовались небольшое количество чисел: один, два, три, четыре, много. Этого достаточно было для охоты. Числа пять, шесть, и семь появились уже тогда, когда образовывались патриархальные семьи и научились строить жилища с двухскатной крышей. То есть во времена Неолитической революции.

Особое требование к жестам, это их однозначность и различаемость. Когда человек показывает некоторое количество пальцев, то различить их число трудно уже с сотни метров. Вот почему демонстрация количества пальцев не прижилась, а были постепенно придуманы описанные жесты. Но и их с большого расстояния увидеть было трудно. Поэтому эти же жесты могли отображаться и позами человека.

Вот так, как показано на рисунке. Соответственно Я (внимание) -



1 - 2 - 3 - 4. Особенно такая система связи была необходима при охоте на древних животных - мамонтов. Вот племя уже по опыту знает, что начинается ежегодная миграция

слонов. Но их надо найти. Тогда посыпают разведчиков в сторону путей миграции в разные стороны. Разведчики примерно через километра два оставляют одного человека для связи и идут дальше. Так цепочка связистов может растянуться километров на десять и охватывать пространство в сотни квадратных километров.

Первый разведчик, увидев слонов, поднимает руки, и увидев от своего товарища, что он тоже поднял руки, показывает, сколько слонов он видит и направление, где они находятся. Так сигнал приходит к группе охотников и они идут на перехват стада. Далее пугают его,

загоняют к ближайшему обрыву. Слон погибает и можно разделывать тушу.

Вот такая система знаков, которые можно назвать и голосом, и жестами на небольшое расстояние, и позами на большие расстояния и стала основой десятичных цифр. Эта система вырабатывалась долго и постепенно, пока не стала чёткой, однозначной и легко различаемой.

Когда древние кроманьонцы пришли на территорию плодородного полумесяца, освоили земледелие и животноводство, стала формироваться моногамная семья, усложнилась жизнь, а с ней и разнообразие понятий, увеличилось и количество простых чисел до восьми. А также возникло понятие о позиционной системе чисел. Во время мегалитических цивилизаций, когда строились пирамиды Египта, когда существовали технологии, позволявшие строить сооружения из огромных блоков, были получены и знания о двоичных, двоично-восьмеричных и пр. системах. После того, как наступила засуха в Сахаре, уже арии расходятся во всех направлениях, в том числе приходят в Европу и Среднюю Азию. Древние знания постепенно теряются, но знание позиционной восьмеричной системы сохранилось.

Однако знание о сути именно двоично-восьмеричной системы теряется. А поскольку на руке таки пять пальцев, то восьмеричная система преобразуется в десятичную. Это происходит особенно интенсивно после взрыва вулкана Санторин в середине второго тысячелетия до н.э. Когда в северных широтах наступило серьёзное похолодание. Гиперборейцы приходят в Хорезм. Оттуда в Индию, в Персию, на Ближний Восток и в Средиземноморье. Причём этруски пришли из Хорезма. Поэтому они принесли в Италику свои ОКТО и НОВЕМ. В то время как в восточной Европе - ВОСЕМЬ и ДЕВЯТЬ. Так и сложилась десятичная система.

Современные цифры	Арабские цифры	Индийские цифры
0	*	०
1	١	১
2	٢	২
3	٣	৩
4	٤	৪
5	٥	৫
6	٦	৬
7	٧	৭
8	٨	৮
9	٩	৯

А что же по этому поводу говорят учёные? Они приводят такой рисунок: Много приводят и других рисунков. Они очень сильно отличаются, но статистически весьма близки к приведенными нами выше пиктограммами. Отметить однако нужно следующее. Европейцы познакомились с арабскими цифрами от арабов Кордовы. Но сами арабы эти цифры не придумали. Поэтому ссылаются на то, что арабы взяли их из Индии. Здесь надо отметить, что Индия в те времена была не современная Индия, а всё пространство от Хорезма (Средней Азии) на юг. То есть Хорезм был если и не Индия, то соседним с Индией. И именно в Хорезме во времена Арабов был центр науки древнего мира. Именно оттуда и Авиценна, и Улугбек и многие другие учёные. Вот именно там и использовалась древняя система десятичных цифр. А откуда она там взялась? Там сохранилось то, что было известно всем арийским народам. В том числе и на Руси.

И здесь круг замыкается. Графика десятичных цифр древнего Хорезма очень похожа на графику приведенных пиктограмм. То есть и названия и графика цифр когда-то на Руси были общеизвестны. Они, наряду с зарубками на палочках использовались вплоть до насильственной христианизации. И именно с иудо-христианской религией пришли на Русь буквенно-титловая система греков. И будучи принята в письменности летописей, довольно быстро вытеснила древние славянские системы чисел и цифр. И только в начале восемнадцатого века Петром Первым была предпринята реформа вернувшая на Русь систему цифр, которая от ариев Хорезма, пройдя через арабов, пришла снова в Европу и Россию. Пришла на Сунгирь и Костёнки к потомкам тех, кто и создал эту систему цифр десятки тысяч лет назад.

Отметим ещё одну странность связанная со счётом десятков. В целом здесь правило:  $N$ -цать – десять, двадцать, тридцать. Однако далее «сорок». СО-РОК. То есть это число связано с роком. А что же такое РОК? РО-К – опасность к. Рок имеет ряд значений, как самого слова РОК (судьба, год, страшное обстоятельство). А также: *срок зарок роковой впрок оброк порок отрок прок урок*. То есть РОК связано со временем, особенно с будущим. И действительно, будущее неизвестно и вызывает страх. Особенно смерть, которая неумолимо придет. Таким образом, РОК в смысле времени это время жизни челове-

ка. Время жизни обычно выражается годами, а потому сорок – это среднее время жизни человека. В древние времена именно такой и бала продолжительность жизни и само включение в систему счёта такого названия числа 40 ещё раз подтверждает, что система счёта была изобретена нашими предками в очень древние времена, когда жизнь человеческая измерялась не веком, а роком.

**Так что прайзык и здравый смысл говорят нам, что знание основ математики у нашего народа было всегда. И от нас - Ариев-Славян-Русских это знание пришло всем народам мира.**



## Календарная шизофрения

Великое дело привычка. Человек, кичащийся своим разумом и называющий себя вершиной развития Вселенной на самом деле беспространно глуп. Хуже того, своих предков он считает глупее себя. Уму не постижимо, как продвинутый юзер современной цивилизации может верить в несусветную чушь, которую навязывают лохонутому населению планеты проходимцы от христианства, ислама, иудаизма, ведизма, даосизма и прочих религий и сект. Но верят же! Хуже того, едва не всё идейное окружение человека пропитано ложью, дуростью и чушью. И человек живёт в этом мире лжи, привык к нему и даже этой лжи не замечает. Давно массово превратившись в биороботов, Тем не менее, считает себя разумным с не меньшим правом, чем шизофреник из больницы Ганнушкина.

Ежегодно биомасса Земли бурно отмечает Новый год. Но зададимся таки вопросом, а что мы, русские, славяне, отмечаем. Для начала скажем, что мы пользуемся древнеримским календарём, ставшим во времена средневековья Юлианским календарём католической Европы. В 325 г. н. э. состоялся Никейский церковный собор. На нем был принят для всего христианского мира юлианский календарь, по которому в то время весеннее равноденствие приходилось на 21 марта. Для церкви это был важный момент в определении времени празднования пасхи — одного из важнейших религиозных праздников.

Принимая юлианский календарь, церковники полагали, что он является идеально точным. Однако в нем, как мы знаем, за каждые 128 лет накапливается ошибка в одни сутки, которые были исправлены, и исправленный календарь был введён в действие в католических странах буллой Римского папы Григория XIII 24 февраля 1582 г.

Не будем описывать все перипетии возникновения римского календаря, превращение его в Юлианский, затем в Григорианский и их введение в России. Адресую к книге "Календари и хронология" Селешникова С. И [18]. Отметим главное. В основе нашего календаря лежит календарь древнего Рима - самого грозного и опасного врага всех окружающих его народов. В первую очередь славян - наших предков, которых они называли варварами и стремились полностью поработить и уничтожить. Но наши предки (варвары) таки осилили мощь Рима и в конечном счёте геты, венды, аланы и другие народы славянского мира уничтожили Римскую империю. Но культурное наследие его осталось и завоевало нас. В частности в виде календаря.

Начало римского календаря - 1 января. День вступления в должность консулов. Количество месяцев изначально 10. Вот почему месяцы второй половины года имеют названия: сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь. В переводе:

**Септембер (September)** -«седьмой»

**Октябер (Oktober)** -«восьмой»

**Новембер (November)** -«девятый»

**Децембер (December)** -«десятый»

Первый месяц года был назван **мартиус (Martius)** в честь бога войны Марса. Второй месяц года был назван **априлис (Aprilis)**. Это слово происходит от латинского «aperire», что значит «раскрывать», так как в этом месяце раскрываются почки на деревьях. Третий месяц был посвящен богине Майе — матери бога Гермеса (Меркурия) — и получил название **майус (Majus)**, а четвертый в честь богини Юноны, супруги Юпитера, был назван **юниус (Junius)**. Так появились названия месяцев марта, апреля, мая и июня

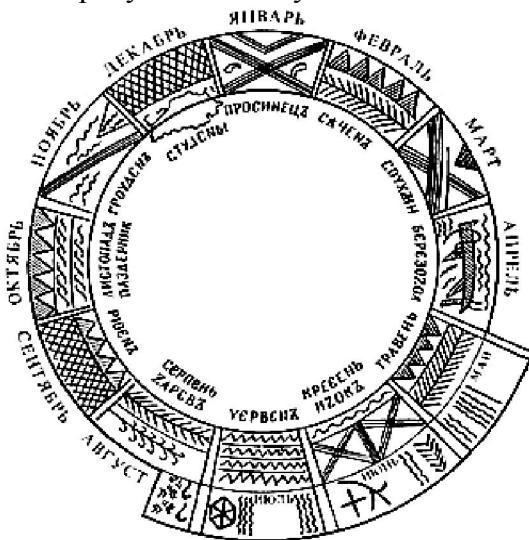
Затем были добавлены ещё два месяца. Они имеют названия от имён богов римского пантеона: двуликий **Янус - Януарий**, и бога подземного царства **Фебрууса - Февраль**. Затем седьмой месяц был назван в честь Юлия Цезаря, воевавшего против варваров славян в том числе. Следующий в честь его преемника Августа Октаавиана.

**Таким образом, через календарь мы, жертвы древнеримского фашизма прославляем Рим, его консулов, богов, императоров. Причём приняли начало года, во время которого мы напиваемся до бесподобия, никак не связанный, ни с астрономическими яв-**

лениями, ни с природными, ни с народными обычаями, ни потребностями сельскохозяйственного цикла работ. Имеем совершенно кривую и неоправданно глупую систему названий месяцев. По сути это то же, что если бы мы назвали сентябрь - Гитлером, октябрь - Муссолини, ноябрь Бонопартом, а декабрь - Бжезинским.

Более того, мы приняли чужеродные названия и дней недели: **суббота**, от еврейского слова **шаббат** (*ивр. שַׁבָּת* шаббат) связано с корнем *швт* — «покоиться», «прекращаться», «воздерживаться»; в иудаизме — суббота, седьмой день недели, в который Тора предписывает воздерживаться от работы - конец работы. **Воскресенье** - от христианской веры в то, что именно в этот день недели их божок воскрес на другой день после еврейского праздника субботы.

Конечно, нас будут убеждать, что у древних славян и вообще календаря не было, однако это не так. Вот изображение древнего календаря, нанесённого на ритуальном сосуде:



СЛАВЯНСКИЕ СОСУДЫ-КАЛЕНДАРИ IV в. н. э.

Из книги Б.Рыбакова "Язычество древних славян"

В конце X в. Древняя Русь приняла христианство. Одновременно с этим к нам перешло летосчисление, применявшееся римлянами, — юлианский календарь (основанный на солнечном году), с римскими наименованиями месяцев и семидневной неделей. Счет годов в нем велся от «сотворения мира», которое якобы произошло за 5508 лет до нашего летосчисления. Эта дата — один из многочисленных вариантов эр от «сотворения мира» — была принята в VII в. в Греции и долгое время применялась православной церковью.

В течение многих веков началом года считалось 1 марта, но в 1492 г., в соответствии с церковной традицией, начало года было официально перенесено на 1 сентября и отмечалось так более двухсот лет. Однако через несколько месяцев после того, как 1 сентября 7208 г. москвичи отпраздновали свой очередной Новый год, им пришлось празднование повторить. Это произошло потому, что 19 декабря 7208 г. был подписан и обнародован именной указ Петра I о реформе календаря в России, по которому вводилось новое начало года — от 1 января и новая эра — христианское летосчисление (от «рождества Христова»).

Петровский указ назывался: «О писании впредь Генваря с 1 числа 1700 года во всех бумагах лета от Рождества Христова, а не от сотворения мира». Поэтому в указе предписывалось день после 31 декабря 7208 г. от «сотворения мира» считать 1 января 1700 г от «рождества Христова». Чтобы реформа была принята без осложнений, указ заканчивался благоразумной оговоркой: «А буде кто захочет писать оба те лета, от сотворения мира и от Рождества Христова, сряду свободно».

Но и до принятия христианства календарь у славян был. Древнейшие памятники русской письменности показывают, что месяцы имели чисто славянские названия, происхождение которых было тесно связано с явлениями природы. При этом одни и те же месяцы в зависимости от климата тех мест, в которых обитали различные племена, получали разные названия. Так, январь назывался где сечень (время вырубки леса), где просинец (после зимней облачности появлялось синее небо), где студень (так как становилось студено, холодно) и т. п.; февраль — сечень, снежень или лютый (лютые морозы); март — березозол (здесь существует несколько толкований: начинает цветти

береза; брали сок из берез; жгли березу на уголь), сухий (самый бедный осадками в древней Киевской Руси, в некоторых местах уже высыхала земля, соковик (напоминание о соке березы); апрель — цветень (цветение садов), березень (начало цветения березы), дубен, квитень и т. д.; май — травень (зеленеет трава), летень, цветень; июнь — червень (краснеют вишни), изок (стрекочут кузнечики — «изоки»), млечень; июль — липец (цветение липы), червень (на севере, где фенологические явления запаздывают), серпень (от слова «серп», указывающего на время жатвы); август — серпень, жнивень, зарев (от глагола «зареветь» — рев оленей, либо от слова «зарево» — холодные зори, а возможно, от «пазорей» — полярных сияний); сентябрь — вресень (цветение вереска); руень (от славянского корня слова, означающего дерево, дающего желтую краску); октябрь — листопад, «паздерник» или «кастрычник» (паздеры — кострики конопли, название для юга России); ноябрь — грудень (от слова «груда» — мерзлая колея на дороге), листопад (на юге России); декабрь — студень, грудень, просинец. Подобные наименования месяцев сохранились в украинском и белорусском языках.

На нашей земле в древние времена до прихода Ариев народ жил собирательством и охотой. Такого рода жизнь знания календаря не требует. Его и не было. Смотрели по погоде и решали, идти ли кушать ягоды, или стрелами охотится (О-ХО-ТА — о верх та. Белки в верху, в кроне дерева) на белок, или ловить рыбу. Однако в VI тысячелетии до н.э. через Кавказ приходят Арии, которые мигрировали с Ближнего Востока. В процессе постепенной тысячелетней миграции Арии, знавшие земледелие, в значительной мере занимались и животноводством. Пастушеская работа ориентируется больше на Луну [(ЛУ-НА) - кривое на (небе)], потому и Солнце - СО-ЛУНА-ЦЕ - то, что похоже на Луну. Да и светило Солнце днём, когда и так светло. Уже тогда древние пастухи поделили год на 12 месяцев. Выделили группы звёзд, назвав их созвездиями, и начали давать названия месяцам по особенностям природных явлений. Мало того, структурирован и период одного лунного цикла. Так у нас имеется синоним слова Луна - Месяц. Слово происходит от слова *месить*. То есть смесь разных образов Луны. Эта смесь была поделена на четыре четверти. Было просчитано число дней в четверти. Их оказалось семь - слово проис-

ходит от СЕ-МЕС - то есть это набор из смеси (месяца). Возможно отсюда и СЕМЬЯ, и цифра 7, как изображение двухскатной крыши дома. Эти семь дней были названы неделей. И вовсе не оттого, что еврейский тотемический божок Ягве (от древнего слова ЯГ - баран, овца) шесть дней создавал мир, а на седьмой отдыхал, ничего не делал. А именно потому, что 7 - простое число и ни на что не делится.

**Названия естественные - понедельник (после завершения неделимого цикла - недели), вторник - второй, среда - средний, четверг - четвёртый, пятница - пятый це, шесток - шестой и неделя (полный недельный комплект).**

Всё это лунный календарь, однако земледельческая натура Ариев требовала привязать это к сезонам года и иметь его начало. Особенно тогда, когда они пришли в лесостепную зону Восточной Европы, где сильно выражена сезонность явлений природы. Так возник солнечный календарь. Главной особенность такого календаря является определение начала года. Как известно, Солнце, подходя к солнцестояниям, движется так медленно, что выделить отдельный день практически невозможно. Зато в период равноденствия длительность дня меняется быстро, и Солнце быстро сдвигается по горизонту. Поэтому стали определять именно день весеннего равноденствия, с которого начинался цикл сельскохозяйственных работ. Для определения этой даты и создавался гномон - вкопанный в землю столб ( $\Gamma(O)$ )-НО-МО-ОН - вверх вниз подвижное (тень) он. Верх отбрасывает вниз движущуюся тень. И был другой столб, совпадение теней которых происходило в момент весеннего равноденствия.

Это устройство не предназначено для определения месяцев и дат, ведь они сдвигаются, зато оно предназначалось для определения начала того, или иного вида сельскохозяйственных работ. Обычно к этим дням приурочивались праздники богов арийско-славянского пантеона. А потому вкапывали и ещё столбы, если у которых совпадала тень при заходе Солнца с тенью главного столба, то значит пришёл день Ярилы, или Перуна, или Макоши, или Хорса и т.д. Именно это и представляет собой святилище под Рязанью. Под эти дни приурочивались и дни лунного календаря: месяцы, недели и дни. Со временем от фаз Луны они ушли и стали частью общего Лунно-Солнечного славянского календаря. Под праздники и циклы сельско-

хозяйственных работ приурочивалась и социальная жизнь. Особенно сговоры, сватовство, свадьбы. Так праздники и веселье сменялись трудом, а труд праздниками. Так и катилась размеренная, мирная и счастливая жизнь наших предков в течение многих тысячелетий, пока не появился такой цивилизационный нарыв, как древний Рим.

В книге Махабхарата сохранилось описание календаря синдов, пришедших в Индию:

«Колесо времени всё вращается и вращается вокруг Полярной звезды; в этом колесе – триста шестьдесят спиц, соединяющихся в центре. Это колесо с двадцатью четырьмя делениями приводят в движение шестеро парней. На космическом ткацком станке две молодые ткачихи постоянно сплетают свои чёрные и белые нити, создавая бесконечное чередование дней и ночей, управляющее всеми живущими и всеми мирами.»

Что-то аналогичное было и у нас.

Итак, наш природный древний календарь: **начало года - весенне равноденствие. 12 месяцев.** Для России: Сечень, Лютый, Березозол, Цветень, Травень, Червень, Липец, Серпень, Вересень, Листопад, Грудень, Студень. Дни недели: **понедельник, вторник, среда, четверг, пятница, шесток и неделя.**

Можно реконструировать и древние праздники, посвящённые стихиям:

Березозола (22 марта) - день Мары - матери Солнца. Проводы Зимы (ЖИ-МА: матери жизни) Проводы Зимы, масленница, Начало выгула скота. Подготовка к пахоте. Посещение могил предков.

Цветень (22 апреля) - день Лели - день любви, день сговоров. Начало пахоты.

Травень (22 мая) - день Ярилы - день свадеб. Посев.

Червень (22 июня) - день Хорса - летнего Солнца. Сжигать чучело Ярилы, прыгать через костёр, водить ХОРОводы.

Липец (22 июля) - день Перуна - заготовка даров природы. Период дождей, поливающих растущий хлеб.

Серпень (22 августа) - день Лады. Начало сбора урожая.

Вересень (22 сентября) - день Стрибога - начало осенних ветров. Уборка урожая с садов и огородов.

Листопад (22 октября) - день Велеса. Подготовка скота к зиме. Начало охоты.

Грудень (22 ноября) - день Макоши. Начало зимних домашних работ. Прядение, шитьё.

Студень (22 декабря) - день Коляда. Завершение пути Хорса. Начало годовых праздников в 5 дней (6 в високосный). Посвящаются рождению нового Хорса. Первый день (22 декабря) - день Коляда (колядования), четвёртый день - воскресение Хорса (Хора, Гора). Общая молитва в ХОРоме, вынесение знамён (ХОРугвей) и обход вокруг ХО-Рама - ХОРовод. Пятый день - день благодарения богу Ра (посыпание зерном хозяйств и хозяев с возгласами - У-РА!!!).

Сечень (22 января) - день Сварога - праздник сварщиков, кузнецов, слесарей, бондарей и программистов.

Лютый (22 февраля) - день Марены - праздник богов потустороннего мира, богини смерти Марены, бога войны Марселя и дня Красной армии, поминование предков. Прежде всего воинов, отдавших свою жизнь за свободу народа.

Вот примерно так. Конечно, именно так может и не было, потому что и в разные времена, и у разных славянских народов обычай отличались. Но приведенные праздники всё же упоминаются многими этнографами. И сейчас кое-где празднуют и сжигание Марены (Масленицы) около 22 марта. И первомайский выход на природу. Когда мужики осматривали поля, готовясь их пахать, а молодежь по куширям шастала. И пасху, которая заменила древний Новый год празднованием воскресения трупа еврея Иешуа. Причём непременно после первого полнолуния, после равноденствия, в воскресение после еврейской пасхи. И день Ивана Купала (типа Иоанна Крестителя), в день, когда всегда праздновали Ярилин день. И Яблочный спас, севший на день Перуна. И праздник Макоши, вместо которого христиане стали праздновать день святой Параскевы-Пятницы. И новогодние праздники, на которых христиане ХОРСА заменили Х(О)РИстом. А я в детстве и колядовал, и посыпал.

Так что можно спорить в частностях, но в целом именно так оно и было. Это и есть наш календарь, который был сметён христианами - слугами княжеских узурпаторов. Это и есть этническая агрессия, направленная на наше уничтожение. И нужно бы нам взять при-

мер с монголоидов китайцев, которые не стали рабами римских последышей, не поддались ни христианству, ни иудаизму, ни исламу. А сохранили свою древнюю культуру и свой древний календарь. Вот это именно гордый и самостоятельный народ, а не то что это гнилое потомство древних славян и ариев, которое забыло свою культуру, свою самобытность, свой календарь, своих богов, свою историю. Уже забывает и свой язык, и как крысы с корабля бежит со своей Родины, гордо, через рот забитый гамбургером, называя себя общечеловеками и людьми мира.

Можно ли восстановить наш древний календарь? Думаю можно, но только тогда, когда правящая прослойка и весь русский народ поймёт, что мы **САМОДОСТАТОЧНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ**, и нам нет нужды равняться на "цивилизованный" мир - мир Гитлеров и Бонапартов, Цезарей и Траянов. И их рабов со всего мира.



## О чудесах

Как мы видели, со временем язык меняется. Как в любой информационной системе в нем на каплевающа ашипки. Меняется артикуляция, гласные то вылетают, то влетают, согласные меняются местами, меняются твёрдые на мягкие. И поди пойми, что *форд*, это изуродованное слово *брод*, а *Колобжег* – *Коло-берег*.

С точки зрения теории информации Русский язык ничем не отличается от какого либо другого языка. Поэтому можно было бы ожидать, что статистически праязык должен в Русском языке просматриваться процентов на тридцать. Но на восемьдесят? Это ЧУДО! Настоящее ЧУДО!!!

Как же могло произойти такое чудо? Для этого посмотрим, каков был Русский язык тысячу лет назад. Долгое время источником знаний о нашем древнем языке являлись древние летописи. Посмотрим, например, Ипатьевскую летопись, в частности начало повести о походе знаменитого князя Игоря Святославича. Того, который главный герой «Слова о полку Игореве».

Въ лѣто 6693. Съдѣя Господь спасеніе свое, дать побѣду князemu Руysкымъ Святославу. Всеюлодично и великому князю Рюрикови Ростиславицю, мѣсяца марта въ 1 день; увѣдающа же Кончака бѣжавша, посласта по немъ Куньтуѣдыя, въ 6000, туть же гиавъ "самого не обрѣте, биашть бо тала стопа за Хороломъ; Святославъ же и великий князь Рюрикъ побѣду врѣмша, молитвами святыи мученику Бориса и Глѣба, и пондоша кождо <sup>9</sup> посоюси, славаще Бога во Троицѣ Отца и Сына и святаго Духа. Князь же Ярославъ Черниговскій не шелъ биашть съ братомъ со Святославомъ, молвашть бо тако: «азъ есмъ послаль къ нимъ мужа своего Ольстини Олексинича, а не могу на свой мужъ поѣхати», тѣмъ отречеся брату своему Святославу. Игорь же моляштетъ Святославу мужеви: «не дай Богъ на поганыѣ тѣдя <sup>9</sup> ся отрещи, поганы есть вси миѣ обычій ворогъ.» Потомъ же гада Игорь съ дружиною, куды бы <sup>9</sup> переквати полкы Святослава; рекоша ему дружина: «княже! потѣскы <sup>9</sup> не можешь перелетѣти; се прїехалъ къ тебѣ мужъ отъ Святослава въ четвергъ, а самъ идеть въ недѣлю изъ Кыева, то како можешъ <sup>9</sup>, княже, постигнути?» Игореви же биашть не лобо, оже ему тако молвять дружина, хотѣ же ѿхати полемъ перекъ <sup>9</sup>, возлѣ Сулу: и биашть серенъ <sup>9</sup> величъ, ако же вои не можахутъ зрвима <sup>9</sup> перейти днemъ до вечера, тѣмъ никуда же не може пути собѣ наѣсти ѿхати по Святославу. Тотъ же веснѣ князь Святославъ послалъ Романа Нѣадиловича <sup>9</sup>, съ Берендиничи, на поганъ Половцѣ; Божію помочью взяша въжъ Половецькыи, многое полона и коній, мѣсяца априля въ 21, на самый великий день. Тогда же Святославъ князь иде въ Ватичъ Корачеву <sup>9</sup>, орудій дѣла своихъ. Въ то же время Святославичъ Игорь, внукъ Олговъ, поѣха изъ Новагорода, мѣсяца априля въ 23 день <sup>9</sup>, во вторникъ, пойма со собою брата Всеюлода изъ Трубецка <sup>9</sup>, и Свят-

Здесь слова: *уведавша, бежавша, обреете, бящеть, тала* вместо *стала, бяше, аз, есъм, отреци, серень...*

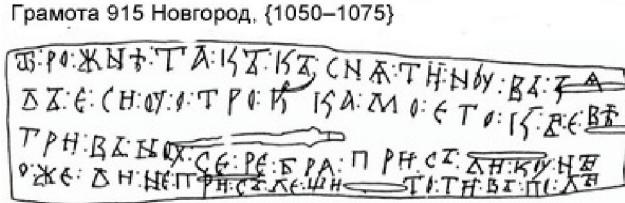
Несмотря на то, что они и подпорчены, но понятны. Поэтому с древнейших времён и до сего времени Русский народ сохранил свой древний язык. И только потому, что мощь его была такова, что он сохранил своё бытие и не был ни завоёван, ни ассимилирован. В частности, абсолютно никакого влияния на Русский язык не оказало и 300 летнее монгольское иго. Что говорит о том, что само по себе это ИГО не более чем миф. На этом же языке в те времена говорил народ и на территориях нынешних Украины и Белоруссии. Экспансию западнославянского языка на Украину мы рассмотрели выше. На язык Кривичей, Литов и Латов большое давление оказали язык Ляхов и Немцев.

Более того, летописи писали монахи. Они воспитывались на Святых книгах. А они были импортными из Болгарии. А потому словарь, например, Остромирового евангелия сильно отличается от исконно русских слов. Особенно часто там теряются гласные: *брада, древо, сребро...* Как выше мы выяснили, слово ПЕРЕЦ – исконно русское слово, а вот в Грамота 915 Новгород, {1050–1075}

Остромировом евангелии не ПЕРЕЦ а **пъпъръ** м. *перецъ*.

Это болгарское слово пришедшее из Византии.

По-видимому язык болгарофракийцев до турецкого завоевания был гораздо ближе к Русскому языку. Поэтому в писаниях монахов сильно просматривается церковнославянский язык. Но народ говорил не-



0 5 см  
Ш : рожнѣта : къ : къ:сна:ти:ноу : въ:за:  
ль : еси : оу : отро: {к}ка : мо:го : кы:евѣ  
гри:вноу : се:ре:бра : при:сы:ли : ко:уны  
оже : ли : не : при:сы:ле:ши то : ти : въ : по:лы

ОТ РОЖНЯТА К КСНЯТИНОУ ВЪЗЯЛ ЕСИ ОУ ОТРОКА  
МОЕГО КЫЕВЕ ГРИВНОУ СЕРЕБРА; ПРИСЛИ КОУНЫ;  
ОЖЕЛИ НЕ ПРИСЛЕШИ ТО В ТИ ВЪ ПОЛЫ

От Рожнята к Кснятину. Взял если у отрока моего  
в Киеве гривну серебра, пришли куны.

Ежели не пришлёшь, то в половину (т. е. под 50% роста).

сколько на другом языке, более близком современному. Рассмотрим, например, одну из берестяных грамот, найденных в Новгороде. Эта грамота относится к одиннадцатому веку:

Здесь мы видим слово *възял*. А вот в летописях обычно пишется *взяша*. Поэтому надпись на грамоте читается почти как современный Русский язык.

Для примера ещё:

Из переписки **Ивана Грозного**: «Яко же Авенир на подружив посягну господина своего, тако же убо и ты, иже нам от бога данные грады и села посягая, равно тому нечестию, бесуся, створяеши. Или убо предложиши ми плач Давыдов? Ни убо, царь убо праведен не хотя убienia сицева створити; нечестивый же во своей погибели погибе. Смотрите убо, яко бранная храбрость не помогает, аще кто господина нечестует.» Здесь явная церковно-славянская образованность. Как же далёк был царь Иоанн Васильевич от своего народа!

А вот **Афанасий Никитин**, «Хождение за три моря», времена Ивана III: И тут есть Индийская страна, и люди ходят все наги, а голова не покрыта, а груди голы, а власы в одну косу заплетены, а все ходят брюхаты, а дети родятся на всякий год, а детей у них много. А мужики и жонки все нагы, а все черны. Яз куды хожу, ино за мною людей много, да дивуются белому человеку. А князь ихъ — фота на голове, а другая на гузне; а бояре у них — фота на плеще, а другаа на гузне, княгини ходят фота на плеще обогнута, а другаа на гузне. А слуги княжие и боярьские — фота на гузне обогнута, да щит, да меч в руках, а иные с сулицами, а иные с ножи, а иные с саблями, а иные с луки и стрелами; а вси наги, да босы, да болкаты, а волосовъ не бреют. А жонки ходят голова не покрыта, а сосцы голы; а паропки да девочки ходят наги до семи лет, сором не покрыт.

Как разительно отличается язык народа, язык купца, от языка правящей элиты! Где тут *убо, дивахуся, ходяху?* Ещё во времена Ивана III и царя Ахмата народ говорил на языке гораздо более близком современному Русскому языку. А ещё древняя цивилизация, которая из одежды кроме тряпки на гузно ничего не имела.

Зато уже **царь Пётр** к народу стал гораздо ближе. Наверное потому, что с детства выгнан был из Кремля и воспитывался с ребятишками села Приображенского: «В реляциях твоих употребляешь ты

зело многие польские и другие иностранные слова и термины, за которыми самого дела выразуметь невозможно: того ради тебе впредь реляции свои к нам писать всё российским языком, не употребляя иностранных слов и терминов».

**Ломоносов:** «Множество разных земель славенского племени есть неложное доказательство величества и древности. Одна Россия, главнейшее оного поколение, довольна, к сравнению с каждым иным европейским народом.»

**Пушкин:** «Прячка Палашка, толстая и рябая девка, и кривая коровница Акулька как-то согласились в одно время кинуться матушке в ноги, винясь в преступной слабости и с плачем жалуясь на мусье, обольстившего их неопытность.»

### **Вот такое чудо величия России и её языка.**

Таким образом, со времён христианизации на Руси сложилось двуязычие. Язык церкви и элиты (старославянский язык) и Русский язык – язык народа, который сохранил себя в течение тысячи лет. А говорили на нём ещё с первого тысячелетия до н.э. В Европе нет ни одного языка, который бы сохранился такое длительное время. И просто смешно слышать, как заявляют даже наши деятели, что, дескать, европейские нации древние, а наша нация де молодая.

А ещё с приыханием говорят о древности Китая. Страны, в

которую принесли культуру Арии. Сравните. Вот керамика:



Триполье 6-3 т. лет до н/э

Мацзяло 3 т. лет до н/э

Культуру в Китай принесли адроновцы и тохары во II тысячелетии до н.э. А организовываться как государственное образование Китай начал со II века до н.э., когда Рим воевал с Карфагеном, а царских Скифов громили Россоланы (русы-аланы), изгнав из Причерноморья и тевтонов, которые бежали аж до Северного моря, став позже алеманами и немцами. Когда наши предки, защитившись Змиевы-

ми валами, торговали хлебом с Грецией и Римом. Когда и греки (Геродот), называли Ольвию городом Борисфенитов. Потому что жителей Борисфена (Днепра) там было больше чем греков.

Так что Русский язык, близкий к современному, был сформирован ещё тогда, когда формировались греческий и латинские языки – в середине первого тысячелетия до н.э. и исключительно на базе языка древних Ариев. И именно в Русском языке язык Ариев сохранился наибольшим образом. А язык летописей, попов, дьяков и князей со временем насильственного крещения и до Ивана Грозного был не Русский, чужой язык – язык балканских славян. Но уже при Петре I, когда во власть массово пошли народные массы, когда исчезли во власти дьяки, когда перестали вестись летописи, страна стала вся говорить на своём природном Русском языке. **Поэтому именно народ сохранил в течение тысячелетий наш Арийско-Русский язык.**

Более того, выше мы рассмотрели латинский язык и выяснили, что значительная часть слов латинского языка происходит из Русского языка, а значит Русский язык был ещё во времена великого расселения ариев второго тысячелетия до н.э. И ещё более того, родство славянских языков показывает, что Русский язык существовал ещё во времена формирования культур Триполья и Винча - восемь тысяч лет назад. И ещё более, более того - наличие русских слов в языке Кечуа показывает, что те, кто громил мегалитическую цивилизацию южной Америки и сами строили мегалитические сооружения - говорили на Русском языке двенадцать тысяч лет назад. Тогда, когда в западной Европе жили дикари неандертальцы, а по просторам Китая бродили синантропы. И как таинственное послание из бездны времён звучит в моей душе песенка из детства:

Тут была, тут была Подоляночка  
Тут была, тут была молодесенька,  
Тут она стала, тут она упала,  
До земли припала.

Сильно искажённая обрядовая песня красивейшего земледельческого обряда Додолы. Он состоял в том (Академик Рыбаков) что когда приходило время уборки урожая, молодые девушки и парни, взявшись накрест за руки, попарно выстраивались в ручеёк. По рукам

шла нагая девочка в венке, символизируя дух поля Додолу (ДО-ДОЛ - до поля). Когда процессия доходила до поля, девочку опускали на землю. Она срывала спелые колосья и таким же образом возвращались к жертвенному камню. Здесь колосья сжигались, как жертва богу Хору. Девушки, взявшись за руки, выстраивались в круг и обходили с песней жертвенный камень Алатырь (ХОРовод). А затем, после благословения волхва (У РА!), всё село выходило на поле жать хлеб.

**И ёщё чудо.** В приведенной выше грамоте в качестве знака пунктуации используется двоеточие. Выше мы видели, что такой способ пунктуации использовался и на Лемноской стеле, и в надписях Фригии. Спрашивается, почему древние новгородцы перейдя на роушские письмена таки применяли двоеточия? Причём в данном случае отделяя праслова, ставшими слогами. В других грамотах отделяли как слова, так и смысловые группы слов. Объяснение напрашивается само собой. Незадолго до начала использования роушских письмен писали руническими письменами – штрихами и резами.

То есть грамотность на Руси не прерывалась никогда. А потому относить древних славян как к народу беЗписьменному большая ошибка, если не преступление против собственного народа.

**А вот ёщё чудо.** Это «Слово о полку Игореве». Конечно, Вы читали это великое произведение. Оно действительно великое. Только действительно ли оно было написано во времена самого князя Игоря.

Итак, кратко история этого великого открытия. Википедия: Рукопись «Слова» сохранилась только в одном списке, входившем в сборник древнерусских летописей, принадлежавший одному из наиболее известных и удачливых коллекционеров памятников русских древностей, графу Алексею Мусину-Пушкину. Со слов самого Мусина-Пушкина, он приобрёл рукопись у бывшего архимандрита упразднённого к тому времени Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле Иоиля в конце 1780-х годов. Однако эта версия, долгое время считавшаяся общепринятой, была опровергнута в исследованиях 1990-х годов. Согласно последним исследованиям, более вероятной считается версия о том, что Мусин-Пушкин, будучи обер-прокурором

Синода, получил сборник, содержавший «Слово», из библиотеки Кирилло-Белозерского монастыря зимой 1791/92 года и присвоил его.

Единственный известный науке средневековый список «Слова» погиб в огне московского пожара 1812 года, что дало повод сомневаться в подлинности произведения. Первое печатное известие об открытии «Слова» появилось за границей, в гамбургском журнале «*Spectateur du Nord*» 1797 год (октябрь).

Итак, материальные доказательства того, что древняя рукопись была, начисто отсутствуют. Нет ни оригиналной рукописи, ни Кирилло-Белозерского монастыря. Нет и каких либо ссылок на этот важнейший для нашей культуры памятник ни в одной летописи.

Граф (1798) Алексей Иванович Мусин-Пушкин (1744—1817) — русский государственный деятель, археограф, историк, собиратель рукописей и русских древностей. Член Российской академии (1789), президент Академии художеств (1794—99), 11-й обер-прокурор Святейшего Синода (1791—1797), действительный тайный советник (1799). То есть это учёный, который конечно знал летописи. В том числе и текст Ипатьевской летописи, в частности запись за 6693 лето от сотворения мира, где подробнейшим образом описывается поход князя Игоря на Половцев. Мог ли он сам сочинить Слово? Мог. Поэтому споры о том, не является ли Слово фальшивкой, начались немедленно. Так возникла скептическая точка зрения на «Слово». Скепсис был настолько сильным, что почти приобрёл характер факта.

Но тут случилось ещё одно чудо. Была открыта рукопись «Задонщина великого князя господина Дмитрия Ивановича и брата его князя Владимира Андреевича». Википедия: «Точная дата создания «Задонщины» неизвестна: она могла быть написана между датой самой битвы и концом XV века, к которому относится самый ранний сохранившийся список (Кирилло-Белозерский). В рукописи упоминается брянский боярин, впоследствии священник в Рязани, Софоний — вероятный автор повести.» Обратите внимание, опять Кирилло-Белозерский монастырь. И была впервые опубликована в 1852 году. То есть, что бы там ни говорили о разных списках и источника, о них узнали на пол века позже Слова. И не факт, что они не были подделками тоже.

Поэтому ухищрения лингвистов, крупнейших и известнейших (в том числе и вездесущего А.А. Зализняка), которые на основании тончайшего лингвистического анализа убеждают - Задонщина появилась позже Слова, что и доказывает его подлинность, абсолютной уверенности в этом таки не дают.

Попробуем и мы попутаться у «крупнейших и известнейших» под ногами. Не буду приводить исходную версию Слова. Вы, конечно, её читали. Однако приведу списочек тех слов из текста, которые нам непонятны. Вокруг них сломаны горы копий, щитов, сломано масса рук и ног и проломлено куча черепов филологов и лингвистов.

бешя	забороле	паполому	ревугы	тутнеть
болони	зегзицею	пардуже	салътаны	тъщими
бологом	къмети	побарая	сицеи	устиль
бремены	кнеса	потъпташа	стружіемъ	хынови
бяшеть	кощеи	потручати	съду	чърнядьми
ваю	куръ	пятькъ	татраны	чяга
вережени	кыкахуть	претъргоста	тълковинъ	шельбиры
въстона	мърчи	притрепа	токъ	шересиры
въшюме	ольберы	припешали	топчакы	яругы

Отметим следующее:

1. В летописях этих слов **НЕТ**.
2. В словаре по Остромировому евангелию этих слов **НЕТ**.
3. В словаре по Берестяным грамотам (Словоуказатель к берестяным грамотам) этих слов **НЕТ**.

То есть кроме самого Слова, якобы написанному в XII веке, эти слова в современных ему источниках не встречаются нигде. Имеются трудности и с попытками их этимологического анализа на основе праязыка. То есть можно конечно представить слово *паполому* прасловянами – ПА-ПО-ЛО-МА: собирать по палка мать. Однако в контексте фразы «Бориса же Вячеславлича слава на судъ приведе и на Канину зелену паполому постла за обиду Олгову» такая семантика не вписывается никак.

Интересно, как же крупнейший и известнейший лингвист академик Зализняк, руки приложивший и к Берестяным грамотам, и к

«Слову о полку Игореве», этой проблемой не озабочился? И слепо верил, что и люди Новгорода, и митрополит Илларион в "Слове о Законе и Благодати" говорили на одном языке, а некий анонимный автор «Слова о полку Игореве» на другом.

И всё становится на свои места, если мы признаем таки факт, что граф А. И. Мусин-Пушкин (археограф, историк, собиратель рукописей), человек конечно высокообразованный и талантливый, мог составить текст Слова. Не так уж это и трудно. Исходный текст из Ипатьевской летописи есть. Подредактировать его, убрав лишнее. Добавить немножко романтики и поэзии («серымъ вълкомъ по земли, шизымъ орломъ подъ облакы», плач Ярославны). А для придания особой древности и загадочности часть слов поменять на абракадабру. Например: **«Кююли на древо мына кувадла, еси мела с пирнею шибзнулаши под облакы»**

Можно и ещё отметит **готьскыя**. Имеются в виду готы. В моей работе «Откуда пришли славяне» доказано, что готы это выдуманный в XVI веке немцами народ. Реально те, которые завоёвывали Рим, называли себя гетами (гетман). А потому если бы в Слове и шла речь о «красныя девы въспеша на брезе синему морю», то автор XII века называл бы её не *готьскыя* а *гетская*.

Однако, не отчаивайтесь, дорогой читатель. На западе дела обстоят гораздо хуже, чем у нас. Вот список бессмертных творений, составляющих основу национального исторического самосознания французов, немцев и англичан:

- «Песнь о Нибелунгах» была впервые опубликована в 1757 году.
- В 1762 году Д. Макферсон опубликовал «Песни Оссиана».
- В 1782 году К. Г. Мюллер издал полный текст «Нибелунгов».
- Краледворская рукопись «найдена» в 1817 году и вскоре опубликована.
- Зеленогорская рукопись «найдена» в 1818 году и вскоре опубликована.
- Мериме опубликовал «Гузлу» в 1827 году.
- Эпос «Беовульф» был опубликован на латыни в 1815 году и по-английски в 1833 году.
- «Песнь о Роланде» была напечатана в 1837 году.

- «Древнефинский» эпос «Калевала» в окончательной форме был напечатан в 1849 году.
- Задержанная цензурой публикация эстонского эпоса «Калевипоэг» произошла в 1861 году.
- Эпическая хроника «древних фризов» «Ура Линда» была напечатана в 1872 году.
- Латышский эпос «Лачплесис» был опубликован в 1888 году, автор эпоса А. Пумпур (1841-1902) считается представителем т. н. народного романтизма.

**Всё фальшивое.** И Эдда (младшая и старшая), и Нibelунги, и песнь о Роланде, и сказания о короле Артуре. **ВСЁ ФАЛЬШИВОЕ.** Подробно Вы об этом можете почитать в книге Е. Габовича «История под знаком вопроса», или Уве Топпер «Великий обман. Выдуманная история Европы» Так что у нас обстоят дела не плохо. Масса летописей, мал-мал подчищенных и поправленных. Много прочих сочинений и даже стихов (Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев). Выдумано совсем немного. Разве что Монгольская империя, с её игом, да битва на Куликовом поле, да поход Ермака.

А что касается таки «Слова о полку Игореве» то это действительно великолепное произведение. И если бы Мусин-Пушкин не скрывал своего авторства, Слово всё равно вошло бы в нашу культуру, как «Бородино» Лермонтова. И была бы граfu великая слава.



# Праязык и современность

Самое удивительное то, что праязык вовсе не умер. Просуществовав полсотни тысячелетий, он жив и сейчас. И не только потому, что многие, особенно служебные слова, используются и сейчас во многих языках мира, и в первую очередь в славянских языках. Например такие, как предлоги **ВО ВЫ ДО ЗА ИН В К КО НА НО НУ О ОБ ОТ ПО У**. Частицы **БО ИБО ДЕ ЕС ЖЕ НЕ НИ ЯК**. Местоимения **АН, ОН МИ СЕ ЦЕ ТА ТО ТЕ ТЫ Я**. Союз **С СО**. И не только потому, что во многих языках сохранились принципы древней грамматики, как в английском языке. Но и в том, что даже современные неологизмы зачастую строятся на базе праязыка.

Возьмём, например, слово **СТИЛЯГА**. Слово новое. Было изобретено всего полвека назад как определение деток номенклатуры, которые, считая себя принадлежащими к высшему слою общества, презирали остальных рабоче-крестьян и поэтому были падки на западное шмотье. Считая брюки дудочки, раскрашенные рубашки и шузы на манной каше признаком их особости и значимости. Как же это слово было сформировано? Прежде всего, от слова **СТИЛЬ**. Это слово, как известно происходит от греческого слова **СТИЛОС** (стило, от др.-греч. *στῦλος* — столб, колонна, писчая трость, грифель) — инструмент для письма в виде остроконечного цилиндрического стержня (длинной 8—15 см и диаметром около 1 см) из кости, металла или другого твёрдого материала. Русское название — *писало*. Глубже этимологи не идут. А мы таки сходим. Применим опять же первослова: **СТИЛОС**: С-ТИ-ЛО-с. Как и в слове **СЕРП**, которое мы выше рассматривали, первая буква С редуцирована от первослова **ОС** — острый. То есть **(О)С-ТИ-ЛО** — острое маленькое палка. Заострённая палочка. Только и всего.

Стилос в наше время заменила шариковая авторучка. Однако его использование продолжается в переносном смысле, как совокупность признаков некоего культурного направления в любой области — архитектуре, одежде, живописи и пр. В области одежды слово стиль стало обозначать не просто стиль, но наиболее модное и современное на-

правление. Стиль в одежде стал важной составляющей капиталистического производства. Ведь одежда как таковая может носиться долго, но если в общественном сознании ценность одежды определять не степенью её изношенности, а уровнем модности - стиля, то сроки носки одежды можно существенно сократить, повысить спрос на товар и с этим доходы лёгкой промышленности. Именно на это работают Versace, Dior, Armani, Prada, Gucci, Chanel и прочие. Поскольку в Советском союзе был не капитализм, а социалистическое плановое производство, то стремление народа успевать за вихлянием моды считалось не только безнравственным, но и опасным, как в экономическом, так и в политическом отношении. Вот почему стиляги рассматривались как классовые враги.

Потому слову СТИЛЬ придаётся отрицательный оттенок. Но както странно получилось, что к этому слову прибавилось окончание ГА. Конечно, никто не думал, что ГА значит *двигать, идти*. Просто на каком-то интуитивном уровне определили человека, который ходит в стильной одежде *стилягой*. Аналогично словам *деляга, работяга*. Так и получилось слово СТИЛЯГА. Представим его первословами: С-ТИ-ЛЯ-ГА: с мелкое болтаясь ходить. То есть: мелкий (в умственном и моральном плане) болтающийся бездельник. Часто связанный с барыгами, спекулянтами и валютчиками. Так и получилось, что на языке первослов случайно созданный современный неологизм семантически интерпретируется точно и однозначно.

И таким образом слова формировались в течение всего времени существования прайзыка. От МАНА и СЛОНА - тысяч двадцать лет назад, до самых современных. Особенно интенсивно современные слова создавались в первых двух тысячелетиях до нашей эры. Причём формировались они в разных местах по-разному. Так, как мы упоминали, у восточных славян мы имеем *работа, хлеб*. У западных - *праця, бротно*. Так у Ариев центральной Азии - Сибирь, у восточноевропейских - Сивирь (Сивиряне, север). Откуда Бабилон - Вавилон, басилевс - василевс, барбарис - варвары. Отсюда децем-деком и пр. Считается, что дорийцы и ахеяне пришли из Средней Азии. И особенности их языка были привнесены в Южноевропейские языки.

Исходя из этого полагать, что был некий особый славянский прайзык нет никаких оснований. Это результат мозгоблудия лингвистов.

Разные славянские языки формировались на основе праязыка совершенно самостоятельно и их родство связано только с тем, что развитие это не подвергалось смешениям с другими языками, как так называемые романские, германские или тюркские языки. Причём формирование это шло уже многие тысячи лет. Теория же о славянском праязыке проистекает из теории историков (в частности Гимбутус) что славяне в виде некоего племени появилось где-то на Балканах и потом в VI веке н.э. молниеносно завоевали почти всю Европу. Хотя ни одной битвы с германцами или финно-уграми, в процессе этого захвата, ни историки, ни археологи не находят. В книге "Откуда пришли славяне" (<http://www.grigam.narod.ru/publiknau/pn28.htm>) я постарался доказать, что это злонамеренная ложь и славяне являются автохтонными жителями Европы.

Конечно, можно и новые слова конструировать на базе первослов. Этим и должен заниматься институт Русского языка. Обычно иностранные слова, которые нам усиленно внедряют, имеют русские аналоги и нужды в них нет совершенно. Например: **бизнесмен - предприниматель; менеджер - управляющий**. Но и новые слова, которые мы обычно переводим как сочетания слов, могут быть составлены из первослов. Например: саммит - встреча президентов ведущих стран в каком либо месте. Итак, кто такие президенты? Это конечно мудрейшие. Соответствующее первослово - **МУ: Трудное, неясное: смуглый хомут мудрый муж мука мура муть муха**. Эти мудрейшие двигаются к какой-то цели. Как в смысле места проведения встречи, так и в смысле целей встречи. Соответствующее первослово - **ДО: Направление: бордовый вдова гадость ендова здоровье колдобина...** Цель неопределённа. Места встречи могут быть разные. И цели тоже. Поэтому определим цель неопределенным местоимением: **ТА, ТО, ТЕ: Архетип указания: артачить ватага деталь...**

Тогда саммит: **МУ-ДО-ТА!** - мудрота. Соответственно, участники званые на встречу: **МУ-ДО-ЗВАНЫ** – мудозваны.



## Заключение

Не могу! Не могу остановиться. Вот ещё всплыло слово в памяти: РОВЕСНИК: РО-вестник – вестник опасности. Какая же тут опасность? Психологически каждый человек плохо осознаёт свой возраст. И во времена, когда ни паспортов, ни метрик не было, точно не знали и свой возраст. И зеркала были редкостью. Но когда Вы встретите того, с кем играли в прятки, и увидите, что голова его стала лысая, борода седая, весь в морщинах, глаза тусклые, спина согбенная и он с трудом передвигается, опираясь на клюку, глядя на него Вы получите весть, что Вы такой же, как он. Что близятся болезни и смерть. Близится РО. Я не люблю встречаться с ровесниками, даже с академиками по филологии. А потому обращаюсь к Вам, молодым русичам. Любите Русский язык, изучайте Русский язык, берегите и холите его. Потому, что ОН бездонный кладезь мудрости, опыта бесчисленных поколений, итог бездны времён, наполненных трудом, борьбой, страданиями и любовью Ваших предков. Вы и есть русский только потому, что Ваша душа и ваш мозг думает по-русски. И пока Вы будете думать и говорить по-русски, не исчезнет Русский народ. Не исчезнет РОССИЯ! Его можно изучать бесконечно, но мне, пожалуй, пора остановиться. Приближается РО.

Итак, научная работа сделана. Конечно, найдётся немало критиков. За ранее им отвечаю словами Михайло Васильевича Ломоносова: «Критиковать немногого стоит, дать нечто лучшее, вот задача настоящего исследователя»

Поскольку в настоящей работе обоснована методология восстановления древнего языка на базе статистического анализа, то это научная работа. Повторив эту методику, каждый может повторить то, что сделано в этой работе и получить тот же результат. В то же время показана несостоятельность компаративистских методов и, в частности, этимология Русского языка Макса Фасмера, Черных и прочих этимологов. Показана несостоятельность и работ по ностратическим языкам.

Тем не менее, работа до конца ещё не закончена. Будут ещё правки редакционного характера. Будут дополнения. Поэтому конструктивная критика будет принята с благодарностью и вниманием. Однако в принципе эта работа автором не может быть закончена. Необходимы исследования на основе предложенной методологии всех языков мира, а их тысячи. Необходимо выяснение родства между ними и взаимовлияние между ними. Необходима историческая стратификация слов с использованием данных археологии, культурологии, палеоклиматологии, палеоботаники, палеозоологии и многих других наук. Необходима разработка математических средств автоматизации такой работы. Создание банка современных и древних языков и т.д. и т.п.

Необходимо, конечно, и проведение комплекса работ по уточнению истории России, Украины, Белоруссии, вообще восточных славян, на основании полученных результатов. Переоценка культурного наследия восточно-европейских кроманьонцев, Ариев, древних славян. Их влияние на культуру Европы и всего мира. Восстановление действительной истории нашего народа и доведения её до народных масс, в том числе и через школьные учебники.

Так что впереди столько работы, что и тысячи лингвистов, филологов и историков не останутся без работы. Но работа эта станет не вредительской по отношению к своему народу, а действительно важной составляющей возрождения национального духа потомков великих Руссов, Славян, Ариев, Костёнковцев.

Результаты работы убедительно доказывают фундаментальную роль Русского языка, как основы всего богатства языков человечества. Именно предки восточных славян, начиная с жителей поселений возле Воронежа – Костёнковцев, давали имена Солнцу и Луне, небу и земле, птицам и зверям, деревьям и травам. Русский язык – живой и чистый источник знаний и опыта человечества, и наш долг не дать испоганить его общечеловекам и пиндосам.

Григоренко Анатолий.



# ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

## ИСКОННО-РУССКИХ СЛОВ

На основе праностратического языка

### А

**АВОСЬ:** А-ВО-СЕ – а в это!

**АГА:** а пошли!.

**АКУЛА:** ЯК-КУ-ЛА – как собранное тело (укр. КУЛЯ). Как пуля. Обтекаемая.

**АЛАНЫ:** НА-ЛА-НА – лана, укр. ЛАНКА – выделенный участок в поле. НА-ЛАНА, тот, кто на участке земли. Конкретно пастухи лесостепной зоны восточной Европы.

**АЛАТЫРЬ:** АЛА-ТЫРЬ – ТЫ-РИ – указание тащить. Далее стало вообще нести, перемещать. АЛА – возможно вначале Я-ЛА – меня. В переносном смысле – меня неси (к Богу). Древний алтарь в виде камня.

**АЛКАТЬ:** АЛА-КА-ТА – меня душа та – утоляемая жажда.

**АЛТАРЬ:** искажённое АЛАТЫРЬ. Используется и в греческом, и в латинском языках.

**АМБАР:** Раньше произносилось. – онбар ОН-БА-РА. Он большое зерно. То есть, место, где много зерна.

**АРБА:** АР-БА – большое от ариев, повозка.

**АРЕАЛ:** Место жизни ариев. АРЕА-ЛА. Арий пространство, место, земля.

**АРЕНА:** АРЕ-НА – там где Ары.

**АРЕСТ:** АРЕ-С-ТО – то с Арием. У греков Арес – бог войны. По смыслу – мобилизация на войну.

**АРИЙ:** ХА-РА, АРА, АРАТИЙ, АРИЙ. ХА-РА – бросать зерно. Сеятель.

**АРКА:** АР-КА – постройка ариев.

**АРМЯК:** АР-МЯ-КА – мягкая одежда оратия, крестьянина.

**АРТЕЛЬ:** АР-ТЕ-ЛО – тела ариев. Крестьяне-булаки.

**АТАМАН:** (Т)АТА-МАН - отец человек.

## Б

**БАБА:** БА-БА – проявление бананового языка. Большая-большая. Уважительное отношение к старшей матери.

**БАБОЧКА:** БА-БО-ЦЕ-КА – потому что большая. Большие крылья.

**БАГОР:** БА-ГО-РО – большой – подымать - рог (угроза).

**БАГРЕТЬ:** БА-ГО-РЕ-ТИ – большое горение.

**БАЙТЬ:** БА-ИТЬ – большое (бабушка) делать. Пока мама зерно трёт, бабушка детей баюкает

**БАКЛУША:** БА-КО-ЛУ-ЦЕ – Большая отколотая деревяшка, как заготовка для деревянных изделий.

**БАЛАГАН:** БА-ЛА-ГА-НА – Большой участок по которому ходить. Позже крытый.

**БАЛА** (балакать, баламут, баять): Считается звукоподражательным. БА-ЛА – большой текучий (разговор). Одновременно БАЛА и большой и протяженный.

**БАЛАНДА:** БА-ЛА-НА-ДА – большие листья растений. Синоним ботвы. Разновидность лебеды. Похлёбка из листьев ботвы.

**БАЛАХОН:** БА-ЛА-ХО-НА – большой кусок материи сверху на-деть.

**БАЛБЕС:** БА-ЛА-БЕ-С – БАЛА – много говорить, но разговор не правильный, искривлённый, глупый. Тот, кто говорит чушь.

**БАЛДА:** БА-ЛА-ДА – БАЛА-ДА – иносказательное – глупый, безмозглый человек. Аналогично как говорят о человеке – бревно.

**БАЛКА:** БА-Л(О)-КА – большая палка.

**БАЛКОН:** БАЛА-КО-НА – балка, прикреплённая к стене.

**БАЛОВАТЬ:** БАЛА-В-АТЬ – занимать разговором, развлекать, излишне заботиться.

**БАНЯ:** Первоначально ВА-НА. Налитая вода. Широко разошлось у южных славян. Частично сохранилось в слове ВАННА. В изменилось на Б (Вавилон - Бабилон) и стало БАНЯ. В Русском языке заменило слово «купальня».

**БАРАБАН:** БАРА-БА-НА – БАРА (баран) – большой – на. Шкура барана надетая на (обруч или нечто подобное).

**БАРАН:** БА-РА-НА – большой – семя – на (овце). Осеменяющий овцу.

**БАРАК:** БА-РА-КА – аналогичное АМБАР. Небольшой амбар. Чулан. В западных языках развилось в разные смыслы и позже вернулось в Россию.

**БАРАХЛО:** БАРА-ХО-ЛО – в чулане сверху широкое. Одежда (ср. хламида). Одежда в чулане.

**БАРИН:** Восходит к БА-РА – большое семя, большой бог. Аналогично бармы, брама, брамин, Брахмапутра. Может интерпретироваться как «большой (главный) осеменитель в доме (ИН).

**БАРМЫ:** БА-РА-МА – символ царей, ассоциируется с властью данной Богом. См. БАРИН.

**БАТЬКА:** Уменьшительное от БАТА. БА-ТА – большой тот. Редилось в детском лексиконе после МА. Ближе всего ребёнку мать. Ребёнок при всех случаях звал мать голосом, простейшим звуком А. Когда произносился этот звук, раскрывались губы и непроизвольно произносилось МА. Отец был гораздо дальше матери и обозначался взрослеющим ребёнком как «тот» ТА. Отсюда ТА-ТА, ТА-ТО. Более уважительно – большой ТА: БА-ТА.

**БАХАТЬ:** БА-ХА – большой удар.

**БАШНЯ, БАШТА:** БА-ША-ТА – большая шатающаяся та (или на). Большое высокое сооружение, вначале не очень устойчивое.

**БАЯН:** Баяти-на. Тот кто баёт, сказитель. «Боян то вещий...»

**БАЯТЬ:** см. БАЛА

**БДЕТЬ:** БУ-ДИ-ТИ – от БУ-ДА быть да. То есть, быть дееспособным, готовым к действию. Отсюда Будда – пробуждённый.

**БЕГ:** БЕ-ГА – идти неровно, прыгающими движениями.

**БЕДА:** БЕ-ДА – изгиб судьбы, подчёркнутый по значимости.

**БЕДРО:** БЕ-ДО-РО – изгиб до опасности. При опасности человек, пытаясь спрятаться, становится на колени и ещё и нагибается. Бедро и есть та часть тела, которая позволяет человеку согнуться.

**БЕЗ:** БЕ-ЗА – загнуться за. Как бы спрятаться, исчезнуть. Быть отсутствующим.

**БЕЛЕНА:** БЕ-ЛЕ-НА – изогнутый больной на. Растение, от которого человек сгибается и болеет. При тяжелых отравлениях — полная потеря ориентации, резкое двигательное и психическое возбуждение, иногда судороги с последующей потерей сознания.

**БЕЛКА:** Раньше этот зверёк назывался «вервица», поскольку ловко лазала по веткам и верёвкам. Но был и вид «белая вервица». Далее прижилось «белка»

**БЕЛУГА:** Большая рыба белого цвета.

**БЕЛЫЙ:** БЕ-ЛЫ – изгибающееся гладкое блестящее. Аналогично – клык. Бивень мамонта. Входит в ряд «белена, белуга, белка». Другой вариант: БЕЛОЕ: БЕ-ЛО-Е - изогнутая палка есть. То есть тот же бивень мамонта-слона.

**БЕРЕГ:** БЕ-РЕ-ГА – неровная граница, возле которой движется река.

**БЕРЕЗА:** БЕР-Е-ЗА: То за чем прячется БЕР – медведь. БЕР – звукоизображательное название медведя. Другая интерпретация: БЕ-РЕ-ЗА: гнуть резать за. В этом случае неясен смысл ЗА. Возможно отгибать и резать кору и ходить ЗА соком. Третий вариант: БЕлое РЕЗАТЬ. Берёза белая с поперечными нарезами.

**БЕРЛОГА:** БЕР-ЛОГА: Лог (лежбище) бера - медведя. Отсюда древнее название медведя – **БЕР**.

**БЕС:** БЕ-С – тот, кто кривой (хромой) как по виду, так и по содержанию.

**БЕСЕДА:** БЕ-СЕ-ДА – криво сидеть. То есть, сидеть наклонившись друг к другу.

**БИТЬ:** БИ-ТИ - Бить

**БИЧ:** БИ-СЕ (ЧЕ, Ч) – бить это. То, чем бить.

**БЛАГО:** БО-ЛА-ГО – потому что земля подниматься. То, что даёт земля.

**БЛЕВАТЬ:** БО-ЛЕ-ВА-ТЬ – потому что болеть вода делать. Болезненно выделять жидкость.

**БЛЕДНЫЙ:** БО-ЛЕ-ДА – потому что больной. Другое толкования: БЕЛ(ый)-ДО-НА - побелевший.

**БЛЕСК:** БЕЛ(ый) С КА(дух, излучение)

**БЛЕЯТЬ:** БЕ-ЛЕ-ЯТЬ – БЕ (звукоподражание) жалобно делать.

**БЛИЗ**: БО-ЛИ-З – потому что поверхность с. Приближение к чему-то ограниченному (отделённому).

**БЛОХА**: БО-ЛО-ХА: тело быстро прыгающее.

**БЛУД**: БО-ЛУ-ДА – потому что выгнуто есть. Ходить не прямо. Иносказательно – сбиваться с пути.

**БЛЮДО**: БО-ЛЮ-ДО – иносказательное – потому что любимое до (подавать).

**БЛЮСТИ**: БО-ЛЮ-С-ТИ – обращаться с любовью.

**БЛЯХА**: БО-ЛЯ-ХА – потому что болтающееся нужно держать.

**БОБ**: БО-Б(А) – потому что большое (зерно).

**БОБР, БОБЕР**: БО-БЕР – похож на бера. Можно и связать с цветом «бурый». Так же как и цвет «бурый» связано с медведем (БЕР - БУР).

**БОГ**: БО-ГА – потому что идти. Или БО-ГИ - потому что умер. Умершие предки.

**БОГАТ**: БОГА ТО – считалось, что то, что даётся человеку, дано Богом и принадлежит Богу.

**БОГАТЫРЬ**: БОГА-ТЫРЬ – нести Бога.

**БОДР**: БО-ДО-РА – готов к служению Богу.

**БОЙ**: Боец – бить. См. БИТЬ

**БОК**: БО-КО – потому что направляться к. Когда люди собирались и направлялись друг к другу, то становились рядом. Отсюда та часть тела которыми они соприкасались и стала называться БОК.

**БОЛВАН**: БО-ЛО-ВА-НА – потому что плоское и вытянутое с водой на. Наименование каменных истуканов в степи, которые держат перед собой чашу. В чашу наливали воду. Слово сравнительно новое. Не раньше чем сами истуканы.

**БОЛЕТЬ**: БО-ЛЕ-ТЬ – чувствовать слабость.

**БОЛОТО**: БО-ЛО-ТО – потому что вогнутое и вытянутое. Семантически сопрягается с ЛОГ. То есть "ибо в логе то", то есть в низине, куда стекаются наземные и подземные воды.

**БОЛТ**: тоже БО-ЛО-ТО по архетипическому смыслу но в связи с разным смысловым значением потеряло две последние О. Если в слове *болото* ЛО вогнутый участок земли, то в слове *болт* – палочку. Ибо палка то.

**БОЛТАТЬ**: родственно БОЛТАТЬСЯ. Потому два смысла - болтать в смысле разговора и колебательно перемещать что либо. Например, палку во время ходьбы. От того и БО-ЛО-ТО-АТЬ. Аналогично синониму КОЛ-ЕБАТЬ.

**БОЛЬ**: см. БОЛЕТЬ.

**БОЛЬШЕ**: БО-ЛО-ЦЕ – ЛО, как большое по преимуществу, стало образом сравнения.

**БОНДАРЬ**: БО-НА-ДО-АРЬ – арий (человек) который на доски надевает обручи делая бочки.

**БОР**: БО-РА – потому что заросшее РА (деревьями)

**БОРДОВЫЙ**: БО-РА-ДО-ВА – ибо растение до вода. Сок растения, позже и животных – кровь. Цвет тёмной (венозной) крови.

**БОРОВ**: БО-РО-ОВ – потому что это животное (ОВ) опасен (РО). Самцы более агрессивны, опасны.

**БОРОВИК**: гриб в бору.

**БОРОДА**: БО-РО-ДА - признак половой зрелости. Готов сделать так, чтобы женщина родила.

**БОРОЗДА**: БО-РО-З-ДА – потому что сделано рогом – выступом сохи.

**БОРОНА**: БО-РО-НА -Большая рогатая на (земле, пашне).

**БОРОТЬ**: БО-РО-ТО – потому что угроза то.

**БОРОШНО** - (брашно, бротно, немецкое «брод»): БО-РО-ТО-ОН — потому что разрушено оно. То есть разрушенное зерно.

**БОРИЩ**: БО-РА-С-ТО – потому что с растением. Похлёбка с травой (капустой и свеклой).

**БОСОЙ**: БО-ОС-ОЙ – предупреждение «потому что от чего ни будь острого будет ОЙ (звукоподражание)»

**БОТАТЬ**: БО-ТО-АТЬ – потому что-то делать. Вообще делать.

**БОТВА**: БО-ТО-ВА – потому что тра(ВА) «по контрасту с корнем-плодом».

**БОЧКА**: БО-ЦЕ-КА – потому что это душа. Юмор, связанный с тем, что в бочках хранили вино. Другая, более древняя форма БОЧВА (русск.-церк.-слав. бъчъвъ, бъчъка, болг. бъчва, сербохорв. бачва, словенск. bčvà, чешск. bečva. То есть "потому что вода" - для хранения жидкости.

**БОЯРИН**: БО-ЯР-ИН – ибо ярый в. Потому что ярый, отважный.

**БОЯТЬСЯ:** БО-ЯТЬ-С-Я – потому что поиметь себя. То есть самому себя победить.

**БРАГА:** БО-РА-ГА: потому что Ра пришёл. Брожение под Солнцем.

**БРАНЬ:** БО-РА-НА: - потому что Ра на. Типа «с нами Бог»

**БРАТ:** БО-РА-ТО: - потому что бог то. Данный богом. Или потому что семя то - от того же семени.

**БРАТЬ:** От слова БЕ-РЕ(У,И) – изгибать рука(?).

**БРЕВНО:** БО-РЕ-В-ОН - Потому что обрезанное, обрезанный кусок ствола дерева.

**БРЕД:** БО-РЕ-ДА - потому что говорить, резать, редко есть. Редкая, неприятная болезнь проявляемая в речи.

**БРЕЗГАТЬ:** БУ-РЕ-З-ГА-АТЬ — быть резким (неприятным) с идти делать. Выражать неприятие.

**БРЕСТИ:** БУ-РЕ-С-ТИ - быть редким делать. Редко передвигать ноги.

**БРЕХАТЬ:** БУ-РЕ-ХА-ТИ - быть речь работать. Действовать речью, убеждать, врать. Раньше это относилось к собачьему лаю - РЕ - резкий, ХА - бросать. Далее стало применяться и к человеку иносказательно как злобная ложь. Аналогично ЛАЯТЬ (собаки), ЛАЯТСЯ (люди).

**БРЕШЬ:** БО-РЕ-С - потому что прорежено, или прорезано.

**БРИТЬ:** БО-РИ-ТЬ — потому что наносить, рыть. Характерное движение бритвой.

**БРИЧКА:** БО-РИ-СЕ-КА - уменьшительное от потому что резкий, неровный это. Имеется в виду, что это транспортное средство едет не ровно. Трясёт.

**БРОВЬ:** БО-РО-В — потому что угроза в. Сдвинув брови угрожают.

**БРОД:** см. БРЕСТИ, или БО-РО-Д(А) потому что опасно идти. Можно попасть в яму и утонуть. Характерно для времён, когда плавать не умели, а броды искали шестом - ШЕ-С-ТО - шевелить с тем.

**БРОНЗА:** БО-РО-НА-ЗА — потому что угроза на за. То есть то, после обработки которого (ЗА) возникает средство опасное (РО). Борониться за. То, из чего изготавляются мечи, акинаки, наконечники копий и стрел.

**БРОНЯ:** (О)БОРОН-Я – см. ОБОРОНА. Защищён я.

**БРОСАТЬ:** БО-РО-С-АТЬ потому что угроза с делать. Бросать камень, или копьё, или что угодно.

**БРУС:** БО-РУ-С - потому что рушить с. Обрушенное (обработанное) бревно.

**БРЫКАТЬ:** БО-РЫ-КО-АТЬ — потому что дёргать к делать. Дёргать задними ногами.

**БРЮХО:** БО-РУ-ХО — потому что разрушать (пожевать) хотеть. Первоначально просто кушать, затем область тела где переваривается пища.

**БУБЕН:** БУ-БЕ-НА — быть изгибаюсь на. Побрякушки на согнутом в кольцо.

**БУБЛИК:** Уменьшительное от БУБЛИ: БУ-БЕ-ЛИ — быть согнутым с блестящей поверхностью.

**БУГАЙ:** БУ-ГА-Я: быть идти я. Бугай — бык осеменитель, которого подводят к корове.

**БУГОР:** БУ-ГОРА — быть гора. То есть то, что называют горой, хотя это и не гора, а так себе...

**БУДЕТ:** БУ-ДО-ЕТЬ — быть вперёд делать.

**БУДИТЬ:** БУ-ДО-ИТЬ — слово почти одинаковое с предыдущим, и смысл близкий, но разный.

**БУДКА, БУДА:** БУ-ДА — быть да. Помещение где быть, находится. Отсюда БУДЫНОК, ХАЛАБУДА. ХА-ЛА-БУДА - бросать кусок ткани буда. Буда накрытая куском ткани - палатка. Буда-Пешт - первая часть названия столицы Венгрии.

**БУДНИ:** БУ-ДЕНЬ — быть день. То есть, обычный день.

**БУЕРАК:** БУ-ЕР-ЯК — быть ер как. По форме похож на фаллос - вытянутая ложбина.

**БУЗА:** БУ-ЗА — быть за. Поддерживать, выступать скопом.

**БУЗИНА:** БУ-ЗИ(ЖИ)-НА — быть жизнь на. Бузина черная исстари считалась священным деревом, ягоды которого будто бы способствовали продлению жизни.

**БУЙВОЛ:** Буйный вол.

**БУЙСТВО:** От БУ-Я-НА: быть я на. Стремление к превосходству. Необузданное и наглое поведение.

**БУК:** БУ-К: быть к (использованию). Прочное дерево, пригодное в качестве материала для изготовления различного хозяйственного имущества. Особенно с высокими требованиями по прочности. Сохи, борона, например.

**БУКИ, БУКА, БУКВА:** БУ-КО-ВА — быть к вода (чернилу). Ещё на папирусе писали чернилами. Поэтому русское слово «буква» никак не связано с деревом бук, а связано со способом нанесения знаков разведёнными в воде красителями. Такие знаки мы видим на керамике трипольцев. Так украшали дома. Так писали на папирусе, коже, бумаге. Странно то, что в церковно славянском языке БУКА (аз буки веде). Но в народе не говорили АЗ, не говорили и БУКИ. Говорили Я и БУКВА. Потому что церковно-славянский язык, пришедший от южных славян, есть существенно изменившийся под влиянием семито-африканских племён средиземноморья язык. Русский же язык развивался на собственно основе.

**БУЛАВА:** БУ-ЛА-ВА быть лава (поток). С другой стороны - БУЛА «быть ла». Часто в значении — шишка, желвак, нарост. Однако при этом не понятно, причём тут вода. Булава же, как символ гетманской власти, первоначально использовалась как сигнал для начала массовой атаки — лавы. Булава же как просто оружие имела другие названия: палица, шестопёр, клевец. Интересно и то, что у римлян булава называлась — клава. То есть К-ЛАВА. Слово от этрусков и семантически тоже «к лава.» То есть к массовой атаке. Сама булава с каменным набалдашником известна ещё с каменного века. Во времена запорожских казаков, и во времена гетов булава как оружие практически не применялась. Применялись больше сабли и мечи. Поэтому булава в поздние времена уже была ни сколько оружием, сколько символом. А оружием она была ещё до бронзы и железа. Когда мечи было делать не из чего.

**БУЛАТ:** БУ-ЛА-ТО: - быть плоское и длинное то. Синоним меча. Позже заготовка меча из качественно стали.

**БУЛКА:** БУ-ЛО-КА — быть палка. Хлеб в виде палки.

**БУЛЫГА:** БУ-ЛЫ-ГА — булы по которым двигаться. Округлые камни, укладываемые на дорогу.

**БУНТ:** БУ-НА-ТЫ — быть на ты. Противостояние, восстание.

Почти полное семантическое соответствие знаменитым словам князя Святослава: "Иду на вы".

**БУРИТЬ:** БУ-РИ-ИТЬ — быть рыть делать. Отсюда БУР, БУРАВ.

**БУРЯК:** БУР-ЯК — как бур. В древности буряк имел форму конуса, похожего на сверло — бур.

**БУРАН:** БУ-РА-НА — быть ра на. Этимология сложная. Может быть несколько толкований. БУР-АН — от слова бур он, бурить, вихри и завихрения. Производное от слова БУРЯ. Однако более близкое по смыслу слово РАТИ. Как в этом слове Ра опора в бою, так и Ра опора путнику во время бури со снегом. Страшное явление. Тут уж скажешь: «да пребудет Ра на мне!». Трудно сказать, что тут истинно. В данном случае всё коррелирует, а значит и правильно.

**БУРДА:** БУ-РА-ДА — быть Солнце (тепло) да. Брожение (зерна в воде) на Солнце.

**БУРЛАК:** (БУ-(А)Р-ЛА-К - будет человек земля к. Люди на земле (берегу) к которым верёвка.

**БУРНЫЙ:** см. БУРЯ.

**БУРТ:** БУ-РА-ТО — быть растения там. Место, куда складывали собранные растения.

**БУРУН:** От слова БУР.

**БУРУНДУК:** БУРУН-ДУ-К — бурун сделанный к. Этот зверёк как сядет, так и сворачивает свой длинный хвост.

**БУРЫЙ:** Цвет бурого медведя. БЕР.

**БУРЬЯН:** БУ-РА-Я-НА. Быть растения я на (рвать). Растения которые нужно рвать. У земледельцев стало обозначать те растения, которые на поле не нужны. Которые нужно рвать. И вообще бесполезная растительность в месте обитания человека.

**БУРЯ:** сокращённое от см. БУРАНА. По смыслу почти тоже что и БУРАН. Смысловое отличие привилось недавно. Буря без снега. Буран со снегом.

**БУСИНА:** БУ-СИ-НА — быть синий (голубой светлый) на. Красивое для того чтобы носить. Множественное - БУСЫ.

В древности были широко распространены бусы из бирюзы (сины). Привозили их издалека - из Средней Азии. Стоили дорого. По-

этому бусы были не только украшением, но и богатством, наряду с украшением из монет, серебра и золота.

**БУТУЗ:** БУ-ТУ-З(С) быть толкать, колотить, бить с. Увалень, который всех толкает и колотит.

**БУТЫЛЬ:** БУ-ТЫ-ЛО: быть ты вытянутое. Быть тыкать ло - ёмкость с таким горлышком, куда втыкается ЛО - палка-пробка.

**БУХАНКА:** БУ-ХА-НА-КА, БУ-ХА-НА. Быть бросать на. Хлебное изделие большое по величине.

**БУХАТЬ:** БУ-ХА-ТИ — быть ударять делать.

**БУШЕВАТЬ:** БУ-ШЕ-В-АТЬ — быть двигаться туда сюда в делать.

**БУЯНИТЬ:** БУ-Я-НА-ИТЬ быть я на делать. Тот, кто делает чтобы быть над всеми.

**БЫДЛО:** БЫ-ДО-ЛО - быть до палка. По-польски - скот. БЫК: быть ко. Запрягали в соху и телегу.

**БЫЛЬ:** от было - БЫТЬ

**БЫСТРЫЙ, БЫСТР:** БЫ-С-ТЫРИТЬ - быть перемещаться.

**БЫТЬ:** БЫ-ТО — быть.

## B

**ВАГА:** ВА-ГА — вода идти. Носить воду. Позже, в переносном смысле, носить тяжести. Позже — понятие тяжести, веса и взвешивания.

**ВАЛ:** ВА-Л(О) — длинное выпуклое на воде. Волна - вал.

**ВАРИТЬ:** ВА-РА-(И)ТЬ - вода Солнце (тепло-огонь) делать. Следить (сторожить) за процессом варки. Вообще сторожить. Варта, вартиваты, варяги.

**ВАРЯГИ:** ВАРА-ГА — сторожить идти. Наёмная охрана (дружины).

**ВАТАГА:** ВА-ТА-ГА — вода та идти. Поток. В переносном смысле поток вообще всего, в том числе и людей.

**ВАРТА:** см. ВАРИТЬ.

**ВАЯТЬ:** ВА-АТЬ — вода делать. Разводить глину водой и делать что либо.

**ВДОВА:** В-ДО-ВА - в до воды. Та, кто запасается водой.

**ВДОЛЬ:** В-ДО-ЛА — в делать долгое. Двигаться по долгой стороне — вдоль.

**ВЕВЕРИЦА:** ВЕ-ВЕ-РИ-СЕ - длинное, длинное быстрое (резкое) это. Длиннохвостое резвое животное, белка.

**ВЕДА:** ВЕ-ДА — долгое есть. Знание о великом и вечном.

**ВЕДРО:** ВЕ-ДО-РО — верёвка (вешать) до рога. Имеется в виду

**КОРОМЫСЛО:** КО-РО-МЫ-С-ЛО – к рогу отдель-

ные (выступающие) палка. Коромысло это палка, у которой на концах РОГА. В целом инструкция: «Вешать за рога на концах палки». Таким образом, ведро — ёмкость с верёвкой, за которую можно ведро подвесить к коромыслу. Ведро может быть и деревянным, и кожаным, и металлическим. Аналогично западнославянское — ЦЕ-БО-РО: цебро, цеберка. Это ибо к рогу. При этом и ведро, и коромысло составляют единый комплекс, изобретённый одновременно.



**ВЕДЬМА:** Ведающая мать.

**ВЕЖА:** ВЕ-ЖА - длинная жар, огонь. Сигнальная башня, на которой зажигался огонь.

**ВЕЗДЕ:** ВЕ-З-ДЕ — далеко с где.

**ВЕЗТИ:** ВЕ-З-ТИ — далеко с маленькое. То есть что-то нагружали на телегу, когда нужно далеко везти.

**ВЕК:** ВЕ-К(А) — длина душа. То есть столько, сколько живёт душа в теле.

**ВЕКИ, ВЕКО:** ВЕ-КО — длинный к. То к (КО) чему прикреплены длинные (ВЕ) ресницы.

**ВЕКША:** ВЕ-К-ША — длинное к туда сюда шастать. Белка, которая шастает по веткам.

**ВЕЛИКИЙ:** ВЕ-ЛИ-К — протяжённое лизать к. Вечный лизать. Тот, кому вечно лижут. Или - великое лицо.

**ВЕНЕТЫ:** см. венец.

**ВЕНЕЦ:** см. венок.

**ВЕНИК:** см. венок.

**ВЕНО:** см. венок.

**ВЕНОК:** ВЕ-НО-К - длинное вниз к. Нагибаться и мести. Позже это стало ВЕНИК, а ВЕНИК из цветов стал ВЕНОК. Позже, чтобы не носить в руках, скручивали и надевали на голову. Укращение из доро-

гих материалов в виде венка — ВЕНЕЦ. Как венком, так и венцом укращали героев. Геройское племя — ВЕНЕТЫ, Венты, Венды, Ванды, Вандалы. Изначально Ваны, Венеты, Енеты. ВА-НА - на водах. Восточные славяне в лесной зоне в основном жили по рекам севернее Русов.

**ВЕПРЬ:** ВЕ-П(Е)-Р(Е)-ТЬ — долгий pena резать делать. Клыками резать.

**ВЕРА:** ВЕ-РА — вечный бог РА. ВЕ-РА — вечный (великий) бог РА, бог земледельцев. ЯГ-ВЕ великий баран - бог пастухов семитов. К сожалению нынешние потомки Ариев предали бога Ра и стали поклоняться богу ЯГу-Барану.

**ВЕРБА:** ВЕ-Р(А)-БА: длинные растение большое. Длинные веточки на большом дереве.

**ВЕРБЛЮД:** ВЕЛЬБЛОУДЬ, ВЕЛЬБЛЯДИЦА (Остромирово Евангелие). БЛЯДИЦА — блуждающая. Отсюда — великная блуждающая, то есть — животное совершающее большие переходы.

**ВЕРВЬ:** ВЕ-Р(А)-В: длинные растения в. Сплетённые растения, верёвка.

**ВЕРЕСК:** ВЕ-РЕ-С — длинное резать с. Длинные ветки с цветами и листиками как бы порезанными.

**ВЕРЕТЕНО:** От слова ВЕРТЕТЬ.

**ВЕРЕЩАТЬ:** ВЕ-РЕ-С-ЦЕ-АТЬ - великий резать с этим делать. Издавать звуки, от которых в ушах режет.

**ВЕРЗИЛА.** ВЕР-З-АТЬ — поворачивать с трудом. Отсюда ОТ-ВЕРЗАТЬ. Верзила, тот кто поворачивает что либо тяжёлое.

**ВЕРИГА:** ВЕ-РИ-ГА длинное бросать, рыть идти. Носить на себе нечто длинное, что врезается - чаще цепи с тяжестями. Способ самоподвига для укрощения плоти.

**ВЕРНО:** То, чему можно верить. См. ВЕРА.

**ВЕРСТА:** Вертеть с там. Поворачивать в конце поля при вспашке. Одна ходка по полю. Единица расстояния.

**ВЕРТЕТЬ:** ВЕ-РИ-ТО-ЕТЬ — длинно-неровный то делать. Первично изменять направление движения. ВЕР — первослово, означающее вертеть.

**ВЕРТЕЛ:** Вертеть тело.

**ВЕРХ:** ВЕР-Х(О) — поворачивать к верхней части.

**ВЕРША:** Рыболовная снасть, сплетённая из веток. ВЕ-РА-ША — длинные растения спутанные (сшитые).

**ВЕРШИНА:** см. ВЕРХ

**ВЕСЕЛО:** ВЕ-СЕ-ЛО — длинный это язык. Язык показывать для смеха.

**ВЕСИТЬ:** Подвешивать для измерения веса к весам - коромыслу, к которому с одной стороны подвешивалась гиря, а с другой измеряемое. Так и говорили: ВЕШАЙ>ВЗВЕШИВАТЬ>ВЕСИТЬ>ВЕС.

**ВЕСЛО:** ВЕ-С-ЛО — длинное с лопатообразным.

**ВЕСНА:** ВЕ-(О)С-НА — длинное острое на. Почки на ветках.

**ВЕСТИ:** ВЕ-С-ТИ — долгое с маленьkim. Аналогично ВЕЗТИ, но без транспорта. Процесс ВЕЗТИ и ВЕСТИ сам по себе длительный. При этом ведомое, или везомое имеет подчинённое положение — малое.

**ВЕСТЬ:** ВЕ-С-ТА — долгое с там. Долго издалека. Не скоро весть доходит.

**ВЕТКА:** ВЕ-ТА(-КА) — длинное та.

**ВЕТЕР:** ВЕ-ТО-РЕ — долго то резкий. См. ТЕРЕТЬ.

**ВЕХА:** ВЕ-ХА — ветка воткнутая в землю (с трудом - ХА)

**ВЕЧЕР:** ВЕ-Ч(Ц)Е-Р(А): долгое это Солнце. Процесс ухода Солнца.

**ВЕЧНО:** долгое это оно.

**ВЕШАТЬ:** ВЕ-ША-АТЬ - верёвка шататься делать.

**ВЕЩАТЬ:** см. ВЕСТЬ.

**ВЕЩЬ:** производный от ВЕСТЬ. То есть то о чём сообщено.

**ВЕЩИЙ:** см. ВЕСТЬ.

**ВЗЯТЬ:** В-ЗА-АТЬ — внутрь за сделать.

**ВИД:** см. ВИДЕТЬ.

**ВИКА:** ВИ-КА — виться. Горошек посевной, кормовой - с выюшимися стебельками.

**ВИЛА:** выющееся лопатообразное. Похоже на лопату, но лопата развивается на отдельные штыри. В переносном смысле дух в виде женщины с торчащими волосами.

**ВИЛОК:** выющееся лопатообразное к. Кочан капусты со свившимися листьями.

**ВИЛЫ:** см. ВИЛА.

**ВИНА:** ВИ-НА - свитое, спутанное на. Человек попал в сложное положение.

**ВИНО:** ВИ-НО — вить вниз. Вьющееся растение. Висеть вниз (гроздья). Виться вниз от опьянения. Вить ногами (выжимая сок). Куча ассоциаций.

**ВИНТ:** ВИ-Н(А)-Т(О) — свитый.

**ВИСЕТЬ:** ВИ-С-ЕТЬ — вить с делать. Обвивать (ветку).

**ВИСОК:** ВИ-СО-К — висеть к. Там, где свисают волосы.

**ВИТАТЬ:** ВИ-ТА-(А)ТЬ — виться там делать.

**ВИТЬ:** ВИ-(А)ТЬ — вить делать.

**ВИТЯЗЬ:** тот кто вытягивает, преодолевает. От слова ТЯНУТЬ.

**ВИХЛЯТЬ:** ВИ-Х(А)-Л(Я)-ЯТЬ — вить сильно болтаться делать.

**ВИХОРЬ:** ВИ-ХО-РА — завивать верхушки растений.

**ВИШНЯ:** ВИС-НА: висеть на. Ягоды попарно висят.

**ВКУС:** В-КУ-С — внутрь собрать с. Процесс засоривания в рот порции поедаемого. Иносказательно — ощущения при этом.

**ВЛАГА:** В(А)-ЛА-ГА — вода участок земли идти. Вода, проникшая в землю.

**ВЛАДЕТЬ:** В(О)-ЛА-Д(А)-ЕТЬ — в участок земли дать делать. Обрабатывать свой участок земли.

**ВЛАСТЬ:** см. ВЛАДЕТЬ.

**ВЛЕЧЬ:** ВОЛОЧЬ, ВО-ЛО-ЦЕ — в ложе это.

**ВЛИЯТЬ:** В-ЛИ-АТЬ — в податливое делать.

**ВНЕ:** В-НЕ — внутри нет.

**ВНУК:** В-НУ-КА — внутри маленькое.

**ВНУТРИ:** В-НУ-ТЫРЬ — внутрь принести.

**ВНУШАТЬ:** В-НУ-ША-(А)ТЬ - внутри шатание делать.

**ВНЯТЬ:** В-Н(У)-ЯТЬ — поместить внутрь (себя).

**ВОБЛА:** ВО-Б(А)-ЛА — вот большая плоская и широкая. Плоская и широкая как ладонь.

**ВОДА:** ВА-ДА — вода есть.

**ВОЗ:** от ВЕЗТИ.

**ВОЗДУХ:** ВО-З-ДУ-ХА — в с делать ха(выдох). То, что выходит изо рта при выходе. Вздыхать. Дышать.

**ВОЗЛЕ:** ВО-З-ЛЕ — в зле(жать).

**ВОЗНЯ:** - от слова ВЕЗТИ.

**ВОИН**: - войти в. Войти в состав группы, отряда. Позже в отряд, который идёт на войну.

**ВОЙНА**: - воины на(войну).

**ВОЙТИ**: ВО-ИТЬ — в сделать.

**ВОКРУГ**: ВО-КРУГ - раньше О-КРУГ. Около круга. См. КРУГ.

**ВОЛ**: тот кто волочит (соху или телегу). Изначально ВО-ЛО, то есть в палку. Приручая тура около восьми тысяч лет назад к нему прикрепляли палки. Так получалась волокуша.

**ВОЛДЫРЬ**: ВО-ЛО-ДРАТЬ. В ладонь(ЛО) драть. Дыра на руке. См. ДРАТЬ.

**ВОЛК**: ВОЛ-К — вол к. (Зверь) тот кто идёт в волу.

**ВОЛНА**: ВОЛ-НА — волочить на (воде). Если что-то волочить по воде, образуется волна. Возможно ВО-Л(О)-НА - где ЛО - удлинённое углубление в воде.

**ВОЛОК**: От ВОЛОЧЬ.

**ВОЛОС**: ВОЛ-ОС — вол острое. То, что острое не волу. Ворс.

**ВОЛОСТЬ**: от ВЛАДЕТЬ. ВОЛОДЕТЬ-С-ТО.

**ВОЛОЧЬ**: ВО-ЛО-ЦЕ — работа ВОЛА.

**ВОЛХВ**: От ВОЛХОВАТЬ. ВОЛ-ХО-В-АТЬ — вол верх в делать. Надев на верх что-то от вола (маску вола, шкуру вола) делать действие.

**ВОЛШБА**: Большое волхование.

**ВОЛЫНКА**: ВОЛЫНА - шкура вола на. Музикальный инструмент из шкуры вола. Позже из какой либо шкуры.

**ВОЛЯ**: ВО-ЛЯ - в свобода, болтаться.

**ВОН**: В-ОН — выйти в он (показывая на дверь).

**ВОНЗАТЬ**: В-ОН -З-АТЬ — в он (указательное местоимение) с (этим) делать.

**ВОНЯТЬ**: В-ОН-ЯТЬ - в он (нос) иметь.

**ВОПЛЬ**: ВО-П(О)-ЛЯ — в после быстрое движение, свобода, болтаться. Крик, когда человек падает с ветки.

**ВОПРОС**: ВО-ПО-РО-С — в после угроза с. Допрос с пристрастием.

**ВОР**: от ВО-РО-В-АТЬ — в страх в делать. Делать страшные дела.

**ВОРКОТАТЬ**: звукоподражательное.

**ВОРОБЕЙ**: ВОР(А)-БЕЙ – вора бей. Ворует зерно на току.

**ВОРОГ:** ВОР(о)-Г(А) - вор идти. Приближающийся вор. ВОРОГ, ВРАГ.

**ВОРОН:** ВОР-ОН – ворует всё подряд.

**ВОРОТ:** см. ВЕРТЕТЬ. Замена Е на О

**ВОРОТА:** ВОР-ОТ — от воров. А также от слова ВЕРТЕТЬ.

**ВОРОХ:** см. ВЕРТЕТЬ. ВОР(О)ХО — накрученная, наверченная наверху. Накрученных холм чего ни будь.

**ВОРС:** ВОР-(О)С — наверченное острое.

**ВОРЧАТЬ:** ВОР-ЦЕ-АТЬ — вертеть це делать. Ворочать языком.

**ВОСК:** В-ОС-К — в оса к. То, что в гнёздах ос. В древнейшие времена ос от пчёл ешё не отделяли.

**ВОСКРЕСАТЬ:** ВО-С-КРЕС-АТЬ — см. КРЕСАЛО. Воскресать, значит зажигать, возрождать огонь. В переносном смысле — жизнь.

**ВОСПРЕТИТЬ:** ВОС-ПРЕТИТЬ, ПЕ-РЕ-ТИТЬ, ПЕ-РЕ-ЧИТЬ, ПЕРЕТЬ, ПЕРО. Семасологический ряд приходит к перу, как к средству, с помощью которого перемещаются птицы.

**ВОСТОК:** В-ОС-ТО-К(ак) — в побег злака то к. Как побег пшеницы выходит из земли и поднимается вверх, так Ра появляется из-за о-круга и поднимается всё выше. Отсюда ВОССТАТЬ, СТАТЬ.

**ВОСТОРГ:** В-ОС-ТО-Р(А)-Г(А) — в острое то Ра идёт. Чувство радости, когда Ра-Солнце поднимается над горизонтом.

**ВОТЧИНА:** В-ОТЧИНА — в том, что от отца.

**ВОШЬ:** ВО-ША: во шевелиться. Можно обнаружить, видя как она шевелится, бегает в волосах.

**ВПЛОТЬ:** в плоть. См. ПЛОТЬ.

**ВПРОК:** В-П(О)-РОК — в по будущей жизни. На будущую жизнь.

**ВРАГ:** см. ВОРОГ.

**ВРАТЬ:** вертеть, переворачивать, говорить не правду. Или говорить непонятное.

**ВРАЧ:** первоначально — «заговаривающий, волшебник». См. ВРАТЬ. Или ВО-РА-ЦЕ - во растение это. Лечить травами.

**ВРЕД:** В-РЕ-Д(А) - врезать есть. Резать, наносить ущерб.

**ВРЕМЯ:** ВРЕ-МЯ — вертеть мягкое. Под мягким подразумевалось то, что быстро меняется. Облака, вода и т. д. Над горами время не властно.

**ВСЕ:** В-СЕ — в это.

**ВСТРЕЧА:** Раньше - СРЕЧА, СРЕТЕНИЕ. С-РЕ-ЦЕ — с говорить.  
То есть сойтись для того, чтобы говорить.

**ВСТРЯТЬ:** В-С-ТЫРИТЬ — принести в. Втереть.

**ВСЮДУ:** От В(о)-СЕ-ДЕ — в это где.

**ВСЯКИЙ:** ВСЯК, В-СЕ-Я-К — в это я к. То есть, в это каждый Я.

**ВТУНЕ:** В-ТУ-НЕ — в том нет. В переносном смысле — пока нет, но может быть.

**ВТЫК:** В-ТЫК — см. ТЫКАТЬ, ТЫК.

**ВЫГОДА:** ВЫ-ГО-ДА. вы(изнутри наружу) подниматься есть.

Рост, доход, дивиденды.

**ВЫДРА:** ВЫ-ДО-РА. Обычно этимологи связывают это слово с водой, полагая, что выдра — водяная змея (гидра). Однако если и можно тут прийти от ВЫД к ВОД, или ВАД, то непонятно, что есть - РА. У нас же получается: вы(изнутри наружу) до Ра. То есть это животное выныривает из под воды на свет Божий.

**ВЫМЯ:** ВЫ-МЯ — вы (изнутри наружу) мягкое. Мягкое — собственно вымя. Изнутри наружу течёт молоко.

**ВЫСОТА:** ВЫ-СО-ТА. Более осмысленно: ВЫ-ОС-ТА - вы(изнутри наружу) острый (стебель) тот. То есть, насколько вырос стебель злака.

**ВЫТЬ:** ВЫ-(И)ТЬ - вы(изнутри наружу) делать.

**ВЬЮГА:** В(И)-У-ГА: вить, завивать у движение. Веять, завивать, двигаясь у земли.

**ВЬЮН:** вить он.

**ВЬЮРОК:** вить, завивать, шуметь маленький. Подвижная птица.

**ВЯЗ:** от слова ВЯЗАТЬ - получено под влиянием глагола вязать, поскольку древесина крепкая, твёрдая, упругая, вязкая, трудно колется, хорошо поддаётся обработке. Луб используется на кровлю, короба и покрышку саней. Кора — на дубление (вязет кожу) и получение красок.

**ВЯЗАТЬ:** ВЯ-З-АТЬ — скомканный с делать.

**ВЯЗКИЙ:** ВЯ-З-... - Вязкий, мягкий с.

**ВЯКАТЬ:** ВЯ-К-АТЬ: спутанный к делать. Спутанный, вязкий, бессмысленный разговор.

**ВЯЛИТЬ:** ВЯ-ЛИ-ИТЬ — мягкая поверхность делать.

**ВЯНУТЬ:** ВЯ-НУ-ТЬ, ВЯ-НО-ТЬ — мягкий вниз делать. Листья вянут — размягчаются и обвисают.

## Г

**ГАГАРА:** ГА-ГА-РА — двигаться двигаться ра. Фасмер и другие полагают, что это звукоподражательное слово. Не исключено. Но нет причины отказаться, что это: лететь к Солнцу. Но если это слово звукоподражательное, оно и стало означать: движение.

**ГАД:** ГА-Д(А) — двигаться да. Движущийся.

**ГАДАТЬ:** ГА-ДА-АТЬ — движение делать. Выбирать жребий при гадании.

**ГАДОСТЬ:** ГАД-ОС-ТО — гад острое то. Ядовитое жало змеи.

**ГАДЮКА:** ГАД-(ю)-КА - гад маленький. Небольшая змея.

**ГАК:** ГА-К — двигаться к. Прицеплять.

**ГАЛДЕТЬ:** от. ГАЛКА.

**ГАЛКА:** ГА-Л(А)-КА, ГА-ЛА — двигаться участок земли. Бегает по полю.

**ГАЛОП:** ГА-ЛО-П(О) — двигаться ло (лошадь) по.

**ГАЛОШИ:** ГА-ЛО-ША — идти лопатообразное двигаться туда-сюда.

**ГАЛЬКА:** ГА-ЛИ-КА — идти поверхность маленькое. Маленький камень с гладкой поверхностью.

**ГАСИТЬ:** ГА-С-ИТЬ — идти с делать. Идти с чем ни будь чтобы справиться с огнём.

**ГАТЬ:** ГА-(А)ТЬ — Движение делать. «Сделать» (прекратить) движение [реки].

**ГВОЗДЬ:** Г(А)-ВО-З(А)-Д(А) — двигать во за есть. То, что двигать внутрь насквозь (за) есть.

**ГЕТМАН:** человек Гетов.

**ГИБЕЛЬ:** от ПОГИБАТЬ, (ПО)-ГИ-Б(О)-АТЬ — гибель потому что делать.

**ГИЕНА:** ГИ-Е-НА - гибель есть на.

**ГИКАТЬ:** ГИ-К-АТЬ — гибель к делать. Призывать к гибели, к смерти. В ПВЛ киевляне именно **гикнули**, когда подрубили сени, пытаясь убить христиан варяга и его сына.

**ГИРЛО:** ГИ-Р(О)-ЛО — гибель опасность лопатообразное. Смертельно опасное место реки.

**ГИРЯ:** ГИ-РЯ — гибель мелко разбросанный. Тяжесть, которую разбивают на мелкие кусочки. В позднее время стала приспособлением для измерения веса.

**ГИТАРА:** ГИТА-РА — песня богу. ГИ-ТА — гибель та. Причтания и завывания на похоронах. В последующем ставшими песней на похоронах, а позже и вообще песней. Интересный ряд: ДОМРА: ДО-М(А)-РА — обращение к Маре. БАНДУРА: БА-Н(А)-ДУ-РА — большой на делать Ра. Большой инструмент для сопровождения молитв к Ра. КИФАРА: греческое произношение слова ЦИТАРА (цитра) : Ц(Е)-ТА-РА — опять Ра. . ЛИРА: ЛИ-РА — лизать, целовать Ра. В древние времена музыка имела прежде всего религиозное предназначение.

**ГИЧКА:** ГИ-ЦЕ-КА — гибель це. Смертоубийственный тарантас.

**ГЛАГОЛ:** Г(А)-ЛА-ГО-Л(А) — двигаться участок двигаться вверх участок. Вообще двигаться туда-сюда. Синоним действия.

**ГЛАДЬ:** Г(А)-ЛА-ДА — идти (двигаться) легко (ладно, ладить, ЛА-ДА (податливое да)).

**ГЛАЗ:** Г(А)-ЛА-ЗА — идти ладное, приятное (Архетип плоского, растянутого, текучего, податливого. Чаще вызывающего положительные эмоции. Надо понимать: внешняя, по отношению к человека среда. Мир.) за. Видеть — хорошо.

**ГЛИНА:** Г(А)-ЛИ-НА — идти мягкое слизкое на. Когда идёшь по глине, можно увязнуть и поскользнуться.

**ГЛОТАТЬ, ГЛОТКА, ГЛОТОК:** Г(А)-ЛО-ТА — двигаться лоток. Углубление, в которое двигается [пища].

**ГЛОХНУТЬ:** см. ГЛУХОЙ.

**ГЛУБОКИЙ, ГЛУБИНА:** Г(А)-ЛУ-БО - идти вогнутое потому что.

**ГЛУПЫЙ:** Г(А)-ЛУ-ПЫ-Е — идти выпуклый взрыв есть. Надутый как воздушный шарик, в котором пустота. Идти с вылупленными глазами.

**ГЛУХОЙ:** Г(А)-Л(Е)-УХО-Е. Ставший слабым на УХО.

**ГЛЫБА:** Г(А)-ЛЫ-БА — идти гладкая, блестящая поверхность большая.

**ГЛЯДЕТЬ:** Г(А)-ЛЯ-ДА — идти быстро движение, свобода, болтаться да. То есть свободно двигать глазами.

**ГНАТЬ:** Г(А)-НА-АТЬ — двигать на делать. Заставлять двигаться.

**ГНЕВ:** Г(А)-НЕ-В - идти не внутрь. То есть, не пускай гнев в себя.

**ГНЕЗДО:** Г(А)-НЕ-З-ДО — идти не с до. Не добраться.

**ГНЁТ:** от ГНУТЬ.

**ГНИДА:** Г(А)-НИ-ДА — двигаться нет да. То, что не двигается.

Закреплено на волосинке.

**ГНИТЬ:** Г(А)-НИ-ИТЬ — не двигаться делать. Убивать. В переносном смысле - разлагаться.

**ГНОЙ:** от ГНИТЬ.

**ГНУС:** Г(А)-Н(А)-(О)С — двигаться на теле с острым. Комары и прочее. В переносном смысле - гадость

**ГНУТЬ:** Г(А)-НУ-АТЬ — двигать внутрь делать.

**ГНУШАТЬСЯ:** См.ГНУС.

**ГОВЕТЬ:** ГОВ-ЕТЬ - говядина есть.

**ГОВНО:** ГОВ-НО— То, что от ГОВ, коровы. То что падает вниз (НО) от коровы (ГОВ).

**ГОВОРИТЬ:** ГО(А)-ВО-Р(О)-ИТЬ — поднимать (двигать) в шум делать. Двигать язык, чтобы производить звуки. ГО(А)-ВО-Р(Е,О)-ИТЬ — подниматься чтобы речь делать. Подниматься во угроза делать - начальник встаёт грозить подчинённым.

**ГОВЯДИНА, ГОВЯДА:** от слова ГОВ(А) — корова. ГО-ВА — идти, подниматься вода. Кроме того ВА со временем стало значить не только воду, но и траву, по которой от ветра ходят волны. См. ГОЛОВА. То есть, поднимать (есть) траву.

**ГОГОЛЬ:** ГО-ГО-ЛО — вверх, вверх тушка. Говорят, что звукоподражательное. А может звуки, которые издаёт гоголь и стали источником слова -ГО: движение вверх.

**ГОД:** ГО-Д(О) — движение Солнца вверх. Период от одного такого движения, к другому.

**ГОДНЫЙ:** ГО-Д(О)-НА: подниматься до рта (на). То, что можно есть.

**ГОЛЕНЬ:** ГО-ЛЕ-Н(Е) - вверх сгибать не. То, что вверх не сгибается (в положении лёжа на спине).

**ГОЛОД**: ГО-ЛО(А)-ДО — подниматься и идти на участок земли до. То есть, идти добывать еду. Или поднимать до ЛО (гЛОтка, гор-ЛО).

**ГОЛОВА**: ГО-ЛО-ВА — вверх лопатообразное с травой. Лопатообразный вырост на верху тела с волосами.

**ГОЛОС**: ГО-ЛО-С: вверх гор(ло) с. Выделять звуки через горло.

**ГОЛУБЬ**: ГО-ЛУ-Б: вверх изогнутое бо. Характерный изгиб шеи.

**ГОЛЫЙ, ГОЛАЯ, ГОЛ, ГОЛЫШОМ**: ГО-ЛЫ-(Я) — подымать гладкая, блестящая поверхность я. Поднимать снимая одежду с тела. ГОЛЫШ, ГОЛЬ, ГОЛЬЦИ, ГОЛЯДЬ.

**ГОНГ**: ГО-Н(А,О)-Г(А) — поднимать на идти. Поднимать в поход.

**ГОНОР**: ГО-НО-Р(А) — поднимать вниз ра. Человек в своих гла-зах поднимается, но опускает в себе бога.

**ГОНЧАР**: ГО-Н(А)-(ЦЕ)-АР — поднимать на это человек. Первоначально, тот, кто поднимает землю на изготовление изделий.

**ГОНЯТЬ**: ГО-НА-АТЬ — поднимать на делать. Поднимать и гнать пасомых животных.

**ГОРА**: ГО-РА — подниматься солнце. В переносном смысле, подниматься вверх. Далее — гора, по которой нужно подниматься вверх. В том числе, и мировая гора МЕРУ: МЕ-РУ - текущий, медленный, оставляющий след рушить. Имелся в виду ледник. Край двухкилометровой толщи льда таял на Солнце и рушился. Вершина ледника скрывалась туманом и облаками. Всё это воспринималось как гора до неба, куда доступа смертному нет.

**ГОРБ, ГОРБЫЛЬ**: ГО-Р(А)-Б(А) — подниматься растение большое. Кореллируется с ГОРА. Горбыль — крайние доски при распиле на доски бревна.

**ГОРДЫЙ**: ГО-РА-ДО-Я — пониматься бог до я. Человек, который сравнивает себя с богом.

**ГОРЕ**: ГО-РЕ — подниматься резкое. Душу режет.

**ГОРЛО**: ГО-Р(О)-ЛО — подниматься звук ложе. Ложе во рту, из которого выходит звук.

**ГОРН**: ГО-Р(А)-Н(А) — В данном случае: ГОР-Н(А). То есть, гореть на. Место огня.

**ГОРНИЦА**: От слова ГОРА. То есть — наверху. В верхней части дома.

**ГОРОД**: ГО-РО-Д(А) — поднимать шум да. Слово претерпело массу изменений. Первоначально это относилось ни сколько к поселению, сколько к ОГОРАЖИВАНИЮ участка земли в разных целях. Поэтому более древнее слово — ГО-РА. То есть, поднимать растения. Устанавливать вертикально жерди. Хотя, как ни странно, для современных городов праностратическое объяснение вполне уместно. Современный город действительно крайне суетливое и шумное место.

**ГОРОХ**: ГО-РО-Х(А) — поднимать шум работать (бить). Шумный способ обмолачивания гороха.

**ГОРСТЬ**: ГОР(А)-С-ИТЬ — горка чего либо в ладони.

**ГОРТАНЬ**: от ГОРЛО.

**ГОРЬКИЙ**: кореллируется с ГОРЯЧИЙ.

**ГОРЯЧИЙ, ГОРЯЧО**: ГО-РЯ-ЦЕ — подниматься рябь это. Закипает вода.

**ГОСПОДЬ**: ГО-С-ПО-Д(А) — подниматься с по да. Смысл: тот, кто поднимается высоко, но и о нас, грешных, не забывает.

**ГОСТЬ**: ГО-С-Т(О)Ь - пришедший, поднявшийся (на порог).

**ГОСУДАРЬ**: ГО-СУД-АРЬ — человек, который осуществляет высший суд.

**ГОТОВ**: ГО-ТО-В поднимать то в. Подняться, чтобы выступить в поход.

**ГРАБ**: Г(О)-РА-БА — подниматься растение большое. Высокое, большое растение. Или: листья обработаны граблями (характерный рисунок листьев).

**ГРАБИТЬ**: Обрабатывать граблями. Иносказательно — насилино выгребать всё из карманов или помещения.

**ГРАБЛИ**: ГРАБ-ЛИ — очищенные и отшлифованные веточки граба, которые вставляли в перекладину граблей. ГРЕБУ, ГРЕСТИ, ГРЕБЛЯ.

**ГРАД**: Г(А)-РА-Д(О) — идёт Ра до. Градины, как правило, шарики подобные Солнцу и падают с неба. То есть Ра-Солнце идёт на землю в виде градинок.

**ГРАМОТА, ГРАМАТИКА**: Г(А)-РА-М(А)-ТО — идти до Ра мать то. РАМА — Ра-мать. Мать рождает Ра на линии горизонта. То есть РАМА — это горизонт и всё, что он охватывает. То есть, **ГРАМОТА**:

то, что позволяет познать весь мир до горизонта. Бог Рама — тот, кто владеет видимым миром до горизонта.

**ГРАНИТЬ:** РА-НА — сок (кровь) на растении (теле). Ранить — наносить повреждения на коре (коже). Переносно — наносить черты, резы и сколы на всём. В том числе и на камне: ГА-ранить. Идти РА-НИТЬ. Производные: ГРАНУЛА, ГРАНЬ, ГРАНИЦА.

**ГРАЧ:** Г(А)-РА-ЦЕ — идёт Ра это. Грачи прилетели. За ними весна. Кроме того, любит ходить за пахарями на поле и клевать что ни попадя. Можно сказать, что идёт за зерном это.

**ГРАЯТЬ:** Грачи делают.

**ГРЕЗИТЬ, ГРЕЗЫ.** Г(О)-РЕ-З — высоко речь с. Сверху кто-то говорит.

**ГРЕТЬ:** от ГОРЕТЬ.

**ГРЕХ:** Г(О)-РЕ-Х(А) — вверх резкое (неприятное) делать. Делать дела, которые сверху (от Бога) оцениваются отрицательно.

**ГРИБ:** Г(А)-РИ-Б(А) - ходить (искать) редкое большое. Может и Г(И)-РИ-Б(О) – гибель резкое ибо. То есть быстрая смерть. Этот вариант подтверждается тем, что многие грибы ядовитые, вплоть до смертельно опасных. Поэтому их долго не собирали. Грибы имеют названия недавние и легко объясняются: *белый, подосиновик, подберёзовик, мухомор...*

**ГРИВА:** Г(О)-РИ-ВА — наверху неровный как трава.

**ГРИВНА:** на граве. То, что вешали на шею, захватывая и волосы (граву).

**ГРОБ:** Г(И)-РО-Б(А) — гибель страшный большой.

**ГРОЗА:** Г(А)-РО-ЗА — идти страшный за. То, что несёт страх.

**ГРОЗДЬ:** От слова ГРАД. Много градинок, ягод и прочего вместе.

**ГРОМ:** Г(А)-РО-МА — идти страх мать. Мать страха. Производные: громада, громить, громкий, громоздкий

**ГРОХОТ:** Г(А)-РО-ХА-ОТ — идти шум делать от. От того, что кто-то шумит.

**ГРУБЫЙ, ГРУБ:** Г(А)-РУ-БО - идти разрушать потому что. Разрушительный.

**ГРУДА:** Г(А)-РУ-ДА — идти рушит да. Нечто разрушенное. Позже просто куча.

**ГРУДЬ:** от ГРУДА.

**ГРУЗ:** груда с.

**ГРУЗДЬ:** ГРУЗ-Д(О)-Я — собирать грибы.

**ГРУНТ:** Г(А)-РУ-Н(А)-Т(О) — идти рушить на то. Копанная земля.

**ГРУППА:** Г(А)-РУ-ПО-ПА — идти рушенные по вместе. То есть из отдельных людей собранные вместе.

**ГРУСТЬ:** Г(А)-РУ-С-ТО — идти рушить с то. Чувствовать себя разрушенным.

**ГРУША:** Г(О)-РУ-ША — верх рушить шатать. Шатать дерево чтобы груши попадали.

**ГРЫЖА:** Г(А)-РЫ-ЖА — идти рыть раздражать. Выхождение органов из полости, занимаемой ими в норме, через отверстие.

**ГРЫЗТЬ:** Г(А)-РЫ-З-(И)ТЬ - идти рыть.

**ГРЯЗЬ:** Г(А)- РЯ-З-Я — идти состоящий из мелких элементов с. Смесь разных мелких элементов.

**ГУБА:** ГУ-БА - выпуклость большая.

**ГУБИТЬ:** ГУ-БИ-(И)ТЬ – густо бить делать.

**ГУД:** ГУ-Д(А) - низкий звук да.

**ГУЖ:** ГУ-Ж(А) — выпуклость жать. Часть конной сбруи. Выпуклая кожаная петля для крепления к оглобле. Гужевой.

**ГУЗНО:** ГУ-З(А)-(О)НО — выпуклость с. Выпуклость сзади.

**ГУЛ:** ГУ-Л(А) Низкий звук, распространяющийся по земле.

**ГУЛЯТЬ:** ГУЛ-АТЬ — гул делать.

**ГУМНО:** ГУ-М(А)-(О)НО — выпуклость место оно. Возвышенное место для обработки урожая. Чтобы вода стекала во время дождя.

**ГУРТ:** ГУ-Р(О)-Т(О) — гудеть, рокотать то. Шум от согнанных в гурт животных.

**ГУРЬБА:** ГУ-Р(О)-БА — гудеть, рокотать большой. Большая шумная толпа.

**ГУСЛИ:** ГУ-С-ЛИ — гудеть (звучать) с гладкая поверхность(корпус резонатор - гладкий и блестящий).

**ГУСТОЙ:** ГУ-С-ТО — густой с то.

**ГУСЬ:** ГУ-С - гудящий. Птица, которая гудит.

**ГУТАРИТЬ:** ГУ-Т(А)-АР-ИТЬ — шуметь там люди делать.

## Д

**ДАВАТЬ:** ДА-В-АТЬ – да в делать. Есть в (руку) делать. Класть что либо в руку.

**ДАВИТЬ:** ДА-В-ИТЬ – есть в делать. Делать в (внутрь), запихивать.

**ДАВНО:** ДА-В-НО – да в низ. То, что ушло, ушло в низ. Ведь всё, и человек, и дерево, и трава падает вниз, когда проходит время.

**ДАЛЬ, ДАЛЕКО:** Ранее ДАЛЕЧЕ. ДА-ЛЕ-ЦЕ - есть слабый это. Так далеко, что слабо дойти.

**ДАМБА:** ДА-М(О)-БА – есть мокре большое. Большое сооружение, чтобы было мокро.

**ДАНЬ:** от ДАТЬ, ДАВАТЬ.

**ДАР, ДАРИТЬ:** ДА-Р(А) – есть Ра. Это зерно, Солнце, Бог.

**ДВЕРЬ:** ДО-ВЕР – до вертеть. То, что поворачивают.

**ДВИГАТЬ:** Д(О)-ВИ-ГА-(А)ТЬ – до вить идти делать. Перемещать в неопределённом направлении.

**ДВОР:** Д(О)-ВОР(ота) – участок земли до ворот (ВОР-ОТ – от воров).

**ДЕВА:** ДЕ-ВА – где (длинные) волосы.

**ДЕВАТЬ:** ДЕ-В(О)-АТЬ – где в (внутрь) делать. Спрятать внутри. Унести в дом.

**ДЕВЕРЬ:** де долгий ЕР. Дальнее семя. Не ближайший родственник.

**ДЕДА:** ДЕД; ДЕ-ДА – где да (давать). Добрый дед не наказывает, а даёт подарки.

**ДЕЛАТЬ:** ДЕ-ЛА-АТЬ – где ла(нка) делать. Работать в поле. ДЕ-ЛО.

**ДЕЛИТЬ:** ДЕ-ЛИ-(И)ТЬ – где разделение по поверхности делать. Разделять на части что-либо.

**ДЕМОН:** ДЕ-МО-НА – где мокро он. Страшное существо из болота.

**ДЕНЬ:** ДЕ-НА – где на. Где Солнце на небе. Ночь - (НО-ЦЕ) внизу это, Солнце под землёй.

**ДЕНЬГА:** ДЕ-Н(А)-ГА - где на идёт. На движимом имуществе (скот) в древности ставили клеймо - ТА НА ГА - то на движущемся. Поскольку скот был и единицей оценки богатства и средством обмен-

на, то слово ТАНГА, а далее ДЕНЬГА стало значить нечто для обмена а далее и стало деньгами.

**ДЕРЕВНЯ:** ДЕРЕВ(О)-НА – среди деревьев. Поселение в лесу.

**ДЕРЕВО:** ДЕ-РЕ-ВО – где резать во. Где нужно войти, чтобырезать (ветки для шалаша).

**ДЕРЖАТЬ:** ДЕ-Р(А)-Ж(А)-АТЬ – где растение жать. Для того чтобы жать (срезать) растение, нужно его другой рукой держать.

**ДЕРЗИТЬ, ДЕРЗАТЬ:** ДЕ-РЕ-З-АТЬ – де резать. Делать резко.

**ДЕРЬМО:** от ДРАТЬ.

**ДЕСНА:** ДЕ-С-НА – где с на. То, что держит (зуб).

**ДЕСНИЦА:** ДЕ-С-Н(ица) – позднее слово с окончание –ица (горница граница ... ). В этом смысле аналогично ДЕСНА – То, что держит (копьё, меч, серп, молот ... )

**ДЕТАЛЬ:** ДЕ-ТА-ЛО – где то ЛО. Где тот (заготовка, ломоть, обломок)

**ДЕТИ:** ДЕ-ТИ – де мелкие - мелкота.

**ДЕТИНА:** ДЕТИ-НА - на котором дети.

**ДЕТЬ:** ДЕ-ТА – где то.

**ДЕГОТЬ:** ДЕ-ГО-ТО где поднимать то. То, что поднимается со дна угольной ямы после сухой перегонки дерева. Может быть и другая интерпретация: Где го(реть) то.

**ДЕРГАТЬ:** ДЕ- Р(А)-ГА-(А)ТЬ где растение идти делать. Вырывать растение из земли.

**ДЕРН:** Дёрнутый. См. ДЕРГАТЬ.

**ДЕШЕВО:** ДЕ-ШЕ-ВО – где шататься войти. Где, колеблясь в цене, войти в выгодную цену. Результат торга.

**ДИВО:** От слова дивиться, дивить. Украинское дывытыся. Позднее слово от ДЕВА. В древнейшие времена женщина была центром рода. Она обожествлялась как Богиня мать, или Дева. Смотреть на неё и восхищаться и было – девитися. Позже стало просто Бог. Древнеиндийское Девас. Латинское Деус. Русское Дий.

**ДИКИЙ, ДИКАРЬ:** родственно ДИВНЫЙ (странный, непонятный).

**ДИТИЯ:** от. ДЕТИ.

**ДИЧЬ:** от ДИКИЙ.

**ДЛАНЬ**: От слова долонь, которое в свою очередь см. ЛАДОНЬ.  
**ДО-ЛО-Н(А)Ь** – до вогнутое удлинённое на.

**ДЛИНА**: От слова длить, которое от ДОЛАИТЬ: ДО-ЛА-ИТЬ. Делать (идти) до ла (поля). Расстояние приличное, чтобы считать его длинным. См. ДОЛ. Возможно Д(Е)-Л(И)-НА – где разделение по поверхности на. Родственно ДЕЛИТЬ. Раскалывание чурки на лучины. Этой лучиной можно было и измерять что либо длинное.

**ДЛЯ**: Д(О)-Л(А)Я – что нужно, чтобы работать в поле. Или от ДОЛЯ.

**ДНО**: Д(О)-НО – до низа. Обычно речки внизу. Отсюда широко распространенный гидроним Дон, Дан, Дун(ай)

**ДОБРО**: Древнее ДОБ(А)Р(А): ДО-БА-РА – до большого зерна. Большие запасы хлеба.

**ДОБЫТЬ**: ДО-БЫТЬ. БЫТЬ: БУ-ИТЬ – конкретизация БУ (будет) окончание ИТЬ (делать).

**ДОВОД**: См. ВЕСТИ.

**ДОВОЛЬНО**: См. ВОЛЬНО.

**ДОЖДЬ**: Более раннее ДАЖДЬ. Семасологический ряд - Даждь (хлеб наш насущный даждь нам днесь) > Дать, ДАВАТЬ. Поливающий поля, дающий хлеб.

**ДОЗОР**: От. ЗРЕТЬ.

**ДОИТЬ**: ДО-ИТЬ – до делать (корову)

**ДОКА**: ДО-КА – до души. Глубоко постигший предмет.

**ДОКАЗАТЬ**: От КАЗАТЬ, показывать.

**ДОКЛАД**: От КЛАСТЬ.

**ДОКУДА**: От КУДА.

**ДОКУКА**: ДО-КУ-КА – до собрать душа. Вызывает душевное напряжение.

**ДОКУМЕНТ**: Считается от немцев и латыни. Однако ДО-КУ-МЕ-Н(А)-ТО – до собранное текучее на то. То есть, собранная в кучу всякая текучка.

**ДОЛ**: ДО-ЛА – до ланки, до поля. Участок поля в низине.

**ДОЛБИТЬ**: ДО-Л(О)-БИТЬ: до заготовка бить. Заготовка согласно архетипу: бревно для лодки, баклуша для ложки и прочее. От ДОЛОТО – ДОЛ(ото)-БИТЬ.

**ДОЛГ**: от. ДОЛГО.

**ДОЛГО:** ДО-Л(О)-ГА. До поля идти. Аналогично ДЛИНА.

**ДОЛИНА:** см. ДОЛ.

**ДОЛОЙ:** ДО-ЛО-Е: - до лог (низ) есть. Сбросить вниз.

**ДОЛОТО:** ДО-ЛО-ТО – до ло(дка) то. Приспособление выдалбливать лодку и всякую всячину.

**ДОЛЯ:** ДО-ЛЯ – до свободного, болтающегося. До неизвестного будущего. Судьба. То, что предопределено судьбой, в том числе и в материальном плане как часть имущества, наследства. Да и вообще часть чего-то от ДЕЛИТЬ.

**ДОМ:** ДО-М(А) – до матери. Ещё от времён матриархата. Тогда укрытие (шалаш, нередко над углублением, ямой) делали прежде всего для матерей с детьми. Идти до матери одновременно и значило идти в шалаш, в дом. Отсюда ДОМ не только строение, но и семья с матерью как центром, средоточием семьи.

**ДОМРА:** ДО-М(А)-РА – до Мары, богини смерти. Песня к богине потустороннего, подземного мира Маре, как часть заупокойного ритуала – тризны.

**ДОН:** см. ДНО.

**ДОНОС:** см. НЕСТИ.

**ДОРОГА:** ДО-РО-ГА – до опасности двигаться. Идти в дорогу – идти навстречу опасностям.

**ДОСКА:** ДО-(О)С-КА – до острого уменьшительное. Тонко вытесанное дерево.

**ДОСТАТЬ:** ДО-СТАТЬ, СТАВИТЬ С(О)-ТА-В(О)-ИТЬ – с то во делать. Вставлять что-либо в отверстие в земле или в чём-либо другом. Например, шест в лунку в земле, весло в уключину и пр. Отсюда: ставить>стать>достать.

**ДОСУГ:** от СЯГАТЬ: С-Я-ГА-(А)ТЬ – с я идти делать. То есть, дойти. ДОСУГ – то, что достигнуто.

**ДОТЛА:** от ТЛЕН: Т(О)-ЛЕ-НА – то слабое, непрочное на. Результат разложения, гниения, огня. См. ТЛЕТЬ.

**ДОХА:** ДО-ХА – до широкий, замах

**ДОХЛЫЙ:** ДО-Х(И)-ЛЫЙ – до слабый. Был слабый и сдох.

**ДОХОД:** ДО- ХОДИТЬ. См. ХОДИТЬ.

**ДОЧЬ:** ДО-ЦЕ – до это(?). Родовые отношения в далёкой древности определялись матерью. Если ребёнок мужского пола после ини-

циации уходил в клан мужчин, то женского пола готовился матерью к доли матери и хозяйки. По всей видимости «это» и означало весь круг обязанностей женщины.

**ДРАКА:** От. ДРАТЬ. В данном случае до крови.

**ДРАКОН:** ДРАК-ОН – тот, кто сильно дерётся.

**ДРАНЬ:** содранная кора с дерева. См. ДРАТЬ.

**ДРАПАТЬ:** ДРА-ПО-АТЬ – драка после делать. Удирать.

**ДРАТВА:** ДРАТ-ВА – драть ВА (в смысле травы). Длинное содранное с дерева лыко, которое в древности служило в качестве ниток. Ею шили и сапоги.

**ДРАТЬ:** Д(О)-РА-АТЬ – до растения делать. По смыслу близкое слову КО-РА. Позже значило сдирать кору до сока растения или до крови животного или человека.

**ДРАТЬСЯ:** ДРАТЬ-С-Я – драть себя. Участвовать в драке.

**ДРЕБЕЗГ:** Д(О)-РЕ-БЕЗ-Г(А) – до резать без движения. То есть разделять на части без движения частей. Дезинтеграция. Осколки. Звук разрушения на мелкие части. Просто неприятный звук.

**ДРЕВКО:** дерево к.

**ДРЕВНИЙ:** Когда всё делалось из дерева. По-другому, от древа жизни – Мирового Древа типа Идрассиль. По-третьему – раньше по генеалогическому древу. Ассоциаций много. Много параллелей в других индоевропейских языках. Можно выбирать любое.

**ДРЕМАТЬ:** Д(О)-РЕ-МА-(А)ТЬ – до речь мать делать. Сон ребёнка под колыбельную песню матери. Сон прaporщика на партийном собрании. Замечено было, что монотонная речь вводит в дрему.

**ДРОБЬ:** ДРОБИТЬ – Д(О)-РО-Б(О)-ИТЬ – до грохот ибо делать. Раскалывать кости с вкусным костным мозгом. Части расколотой кости. Первоначально кости приравнивались к рогам. Отсюда и вторая интерпретация – раскалывать РО(га).

**ДРОВА:** Д(Е)РОВА – деревья. Части деревьев для топки.

**ДРОВНИ:** Сани для привоза дров из леса.

**ДРОГИ:** Дрожащая телега.

**ДРОЖАТЬ:** Д(О)-РО-ЖА-(А)ТЬ – до страх жар делать. Жар со страхом – обычные признаки малярии.

**ДРОЖЖИ:** Более широко в славянских языках **ДРОЖДИ:** ДО-РО-ЖДИ – до страх жди. Чтобы понять этимологию, нужно знать, что

при добавлении закваски (дрожжей), тесто поднимается и может всё выплыти из кадки. Что для хозяйки страшное дело. Поэтому она со страхом и ждёт, как обезумевшее тесто начнёт переть из кадки на пол. Почему со страхом? Потому что муку для теста нужно растирать на каменной зернотёрке целый день. Потому и борошно назвали мукой. И вот, если после этой мухи и тесто брякнется на грунтовый пол, то после этого можно и повеситься.

**ДРОЖКИ:** тележка, которая при езде вся дрожит.

**ДРОЖЬ:** См. ДРОЖАТЬ.

**ДРОТ:** Д(О)-РО-Т(О) – до стаху то. Если держать дрот в руках, собаки будут бояться. Второй вариант – «отодранное». Сомнительно, но возможно.

**ДРОТИК:** см. ДРОТ.

**ДРУГ:** Д(О)-РУ-Г(А) – до рушить идти. Член незаконного вооружённого формирования. Племя Руги – разрушители. Они с князем Одовакаром и Римскую империю разрушили.

**ДРУГОЙ:** тот, на кого в суде пытаются свалить ответственность ДРУГ.

**ДРУЖИНА:** название незаконного вооружённого формирования, в том числе работающего по найму в качестве частного охранного предприятия (ЧОП).

**ДРЫГАТЬ:** Д(О)-РЫ-ГА-(А)ТЬ – до брыкать идти делать. Брыкать ногами.

**ДРЫХНУТЬ:** Д(О)-РЫ-Х(О)-НУТЬ – до рычания сверху сделать. В смысле храпеть.

**ДРЯБЛЫЙ:** Д(О)-РЯ-Б(О)-Л(И) – до состоящий из мелких элементов ибо поверхность. Поверхность с рябью.

**ДРЯЗГИ:** Д(О)-РЯ-З-ГИ – до мелких элементов с гибелю. Мелкие ссоры, которые ведут к гибели сообщество. Например, ссоры Украины с Россией.

**ДРЯНЬ:** ДРАНЬ – ободранное.

**ДРЯХЛЫЙ:** Д(О)-РЯ-Х(И)-ЛЫЙ – до мелких элементов слабый. Очень ослабевший от возраста. Кожа дряблая.

**ДУБ:** ДУ-Б(А) – делать большой. Большое, мощное, крепкое и долгоживущее дерево. ДУБ-ИНА, ДУБ-ИТЬ, ДУБ-РАВА – заросшее дубом.

**ДУГА:** ДУ-ГА – делать двигаться. Не обязательно ровно.

**ДУДА:** ДУ-ДА – делать есть. Дудка факиров со змеями. Отсюда – танцевать под чужую дуду. Например, компрадорского правительства Ельцина под дуду Госдепа. Возможно и от ДУТЬ.

**ДУЛО:** ДУ-ЛО – делать ложе. Однако это позднее слово от ДУТЬ. См. ДУТЬ. Появилось от духового ружья.

**ДУЛЯ:** ДУ-ЛЯ – делать свободно болтаться. Демонстративное движение большим пальцем между указательным и средним. Намёк на болтающийся, висящий половой орган. В смысле обвинения в сексуальной слабости. Оскорбление.

**ДУМАТЬ:** ДУ-М(У)-АТЬ — постигать трудное, неясное исполнить.

**ДУПЛО:** ДУ-ПО-ЛО — делать по дереву (стволу). ЛО — в данном случае участок ствола дерева, имеющий выпуклую форму.

**ДУРА:** ДУ-РА — делать Ра. Строить из себя бога.

**ДУРМАН:** ДУР-МАН — дурак человек. Растение, от которого человек становится дураком.

**ДУША, ДУТЬ, ДУХ:** ДУ-ША делать шорох. То, что тихое и незаметное но делает.

**ДЫБА:** ДЫ-БА — торчать большое.

**ДЫБОМ:** торчащее.

**ДЫЛДА:** ДЫ-Л(О)-ДА — торчащее выпуклое длинное.

**ДЫМ:** ДЫ-М(Е) — торчащее податливое, медленное.

**ДЫНЯ:** ДЫ-НЯ(А) — торчащее на (земле).

**ДЫРА:** ДЫ-РА — торчать растение. Место от торчащего растения (корня).

**ДЫШАТЬ:** ДЫ-ША-(А)ТЬ — дыра шататься делать. Двигать туда сюда грудь и шипеть воздухом через дыру в голове.

**ДЫШЛО:** ДЫ-Ш(А)-ЛО — торчать двигаться туда сюда выпуклое длинное. Дрын, к которому цепляются лошади, чтобы поворачивать переднюю ось телеги.

**ДЯГИЛЬ:** Д(О)-Я-ГИ-ЛЬ(Е) — до я гибель слабый. Лекарственное растение. Спасает от смерти.

**ДЯДЯ:** Близкий — ТЯ (ТЯТЬ), далёкий ДЯ.

**ДЯТЕЛ:** Болг. ДЕТЕЛ, Чех. Detel. ДЕ-ТЕ-ЛО — делающий (обрабатывающий тело (дерева)).

## Е

**ЕДА:** Е-ДА – есть? Да!

**ЕДВА:** Е-Д(О)-ВА – есть до вода. Типа – вилами по воде писано.

**ЕДИН:** Е-Д(О)-ИН – есть до в. Входили в дом по одному.

**ЕЖ:** Е-Ж(А) – есть жала.

**ЕРШ:** Е-Р(Е)-Ш(А) – есть резать шипы (острые плавники).

**ЕЗДА:** Е-З(А)-ДА – есть за да. Есть сзади. Ездили на телеге. Естественно за быком, или лошадью.

**ЕЛЕ:** Е-ЛЕ – есть слабый.

**ЕЛОЗИТЬ:** Е-ЛО-З-ИТЬ – есть тело с делать.

**ЕЛЬ:** Е-Л(А) – есть лапа. Разлапистое дерево.

**ЕНОТ:** Е-НО-Т(О) – есть вниз то. Характерное движение лапками енота-полоскуна.

**ЕПАНЧА:** Е-ПА-Н(А)-ЦЕ – есть собранное на этом. Широкий, безрукавный круглый плащ с капюшоном.

**ЕР:** Е-Р(А) – есть семя. Ер – половой орган мужчины, в котором есть семя.

**ЕРАЛАШ:** Е-РА-ЛА-Ш(А) – есть семя площадка на земле шевелить. Сушить зерно. В переносном смысле – перемешано, перепутано.

**ЕРЕПЕНИТСЯ:** ЕРЕ-ПЕ-НИ-Т(О)-С-Я – на ер(е) пена. Без комментариев.

**ЕРЕСЬ:** ЕР-ЕСЬ – ер есть. Э-э-э... ХУ...НЯ. Ер - фаллос Ярилы. Поэтому у славян было широко распространён культ как Ярилы, так и Ера. Поэтому ересь и означало языческую веру. Язычество и была ересь, а далее и всякое отклонение от канонов христианства.

**ЕРЕТИК:** кто проповедует всякую ху...ню.

**ЕРИК:** маленький ер.

**ЕРОШИТЬ, ЕРШИТЬ:** ЕРО-ША-ИТЬ: - ер двигать туда сюда. Без комментариев.

**ЕРУНДА:** ЕР(У)-Н(А)-ДА - еру на делать. Типа, «пошёл ты на ...».

**ЕСЛИ:** Е-С-ЛИ – есть с пустота. То есть, есть то, чего нет.

**ЕСТЕСТВО:** ЕС-ТЕ-С-Т(О)-ВО – есть те с то во, есть те створимым. То, что сотворено.

**ЕСТЬ:** Е-С-Т(О) – есть в наличии.

**ЕХАТЬ:** См. ЕЗДА.

**ЕЩЕ:** Е(С)-ЦЕ – есть это.

## Ж

**ЖАБА:** ЖА-БА – раздражать большая. От выделений кожи жабы может быть раздражение и жжение на руке.

**ЖАБРЫ:** ЖА-Б(О)-РА – жаркие потому что кровь. Жабры ярко-красные, потому что там кровь.

**ЖАВОРОНОК:** ЖА-ВОРОН-ОК – маленький ворон, который поёт в жару.

**ЖАДНОСТЬ:** ЖА-Д(О)-НО-(О)С-ТЬ – резать до низа острота. Душу режет насвозь.

**ЖАЖДА:** ЖА-З-ДА: жжение сделать. Жжёт внутри.

**ЖАЛЕТЬ:** ЖА-ЛЕ-(И)ТЬ: жжение слабый делать. Душа горит за слабого.

**ЖАЛО:** ЖА-ЛО – жгучая палочка.

**ЖАРА:** ЖА-РА – Солнце жжёт.

**ЖАРГОН:** ЖАР-ГОН – жар гнать.

**ЖАРИТЬ:** ЖАР-ИТЬ – жар делать.

**ЖАТВА:** ЖА-Т(О)-ВА – жать поток. Всем идти жать. См. ЖАТЬ.

**ЖАТЬ:** Древнерусское ЖАТИ. Или ЗАТИ (словен. zeti, zanjem, чеш. ziti, znu, слвц. zat'). З-АТЬ - с делать. То есть с этим делать, исполнять, работать. В основном относилось к уборке злаковых, но имеет и более широкое применение, как пожинать плоды трудов своих.

**ЖАТЬСЯ:** ЖАТЬ-СЯ – придавливать себя.

**ЖБАН:** З-БА-Н(А) – с большим на. Вид большого бочонка с крышкой.

**ЖГУТ:** З-ГУ-Т(О) – с выпуклым то. Когда жгут накладывается тепло возле него выпуклое.

**ЖДАТЬ:** Ж(А)-Д(А)-АТЬ – жар есть делать. Гореть от нетерпения.

**ЖЕВАТЬ:** ЖЕ-В-АТЬ – потому что в делать. Работать ртом.

**ЖЕЗЛ:** ЖЕ-С-Л(О) – поскольку с вытянутым выпуклым. Держать в руке палку.

**ЖЕЛАТЬ:** ЖЕ-ЛА-(А)ТЬ – потому что участок земли. Землю обрабатывать.

**ЖЕЛВАК:** ЖЕ-Л(А)-ВА-К – потому что выпуклость жидкость к. Выпуклость с жидкостью. Нарыв.

**ЖЕЛЕЗО:** ЖЕ-ЛЕ-З(О) – потому что податливо з. Ковкое.

**ЖЕЛОБ:** ЖЕ-ЛО-Б(А) – потому что вытянутое вогнутое большое.

**ЖЕЛУДОК:** ЖЕ-ЛУ-ДО-К(У) – потому что кривое до собранного. Кривое с содержимым.

**ЖЕМАННЫЙ:** ЖЕ-МАН-НЫЙ – потому что самец. Самец готовящийся охмурить самку.

**ЖЕМЧУГ:** Слово сильноискажённое. Раньше – ЖЕНЧУГ(А), ЖЕН-Ч(Е)-ГА – женщине это идёт. Украшение для женщин.

**ЖЕНА:** ЖЕ-НА – потому что на. Толкование может быть разным. Даёт мужчине, мужчина на и пр.

**ЖЕНИХ, ЖЕНИТЬСЯ, ЖЕНИХАТЬСЯ:** ЖЕН(И)-ХАТЬ-СЯ – жена делать себе.

**ЖЕРДЬ:** ЖЕ-Р(Я)-Д(А)Ь – потому что ряда. Дрын из изгороди (ряда).

**ЖЕРЕБЕЦ, ЖЕРЕБЁНОК:** ЖЕ-РЕ-БЕ-Ц(Е) – потому что резко изгибающееся это. Молодой конь резвится.

**ЖЕРЕХ:** ЖЕ-РЕ-Х(А) – потому что резво бьёт хвостом.

**ЖЕРЛО:** ЖЕ-Р(О)-ЛО – потому что рокот ложе. Отверстие, в котором что-то рокочет.

**ЖЕРТВА:** Близкие слова: ЖРЕЦ, ЖРАТЬ, ЖЕРЛО, ЖЕРНОВ. Аналогично - жратва. Следовательно, Ж. это жратва для Бога, а жрецы эту жратву и жрут.

**ЖЕСТ:** ЖЕ-С-Т(О) – потому что с то. Что-то человек показывает.

**ЖЕСТОКО:** от слова ЖЕСТЬ.

**ЖЕСТЬ:** от сова ЖЕЧЬ. Жгли самородную медь и раскатывали для изготовления военной амуниции.

**ЖЕЧЬ, ЗАЖИГАТЬ:** ЗА-ЖИ-ГА-(А)ТЬ: за жизнь идти делать. Огонь был синонимом выживания.

**ЖЕЛТЫЙ:** ЖЕ-Л(О)-ТО – иже тело то. Телесного цвета.

**ЖЕЛУДЬ:** ЖЕ-ЛУ-Д(Е) – поскольку согнутый (лунка) где. Плод как бы вставлен в лунку.

**ЖЕРНОВ**: ЖЕР-НО-В – жерло низ в. Куда сыпать зерно. Как бы пожирает зерно.

**ЖИВ, ЖИЗНЬ, ЖИТЬ**: ЖИ-… жизнь (в, с на, ).

**ЖИВОТ**: ЖИВ-ОТ.

**ЖИДКОСТЬ**: ЖИ-Д(О)-КО- ЕСТЬ – живое, подвижное до ко.

Жизнь даёт всему.

**ЖИЛА**: ЖИ-ЛА – живой поток.

**ЖИР**: ЖИ-Р(А) – жизнь растение. Поедаешь траву, становишься жирным.

**ЖИТО**: ЖИ-ТО – жизнь то.

**ЖМЕНЯ**: Ж(АТЬ)-МЕНЯ. Сжимать зерно в руке.

**ЖМУРИТЬСЯ**: Искажённое Ж(Е)МОР-ИТЬСЯ. Потому что катьсяя мёртвым.

**ЖМЫХ**: ЖИМ-ИХ – от слова *прижимать, жать*.

**ЖНИВО**: От слова жать, убирать хлеб.

**ЖРАТЬ**: Ж(Е)-Р(О)-АТЬ – потому что рокот делать. Шумно, с хрустом и чавканьем жрать.

**ЖРЕБИЙ**: Ж(Е)-РЕ-БИЙ – потому что резаный бей. Резаные палочки бросали. Выпала резаная, тебе на кухню идти.

**ЖРЕЦ**: Ж(Е)-РЕ-Ц(Е) - тот, кто жрёт ЖЕРТВУ.

**ЖУК**: ЖУ-К(О) – звукоподражательное Ж-У-У…

**ЖУЛИК**: ЖУ-ЛИ-К – шуметь лизать к. Чего-то говорить, подлизываться, приставать, чтобы обмануть.

**ЖУПЕЛ**: ЖУ-ПЕ-Л(О) – шумящее мелкое тело. Палка для выбивания пыли. Грозное оружие жены.

**ЖУРАВЕЛЬ**: ЖУ(Е)-РА-ВЕ-Л(О) – шуметь (жрать, поедать) растение шея. Др.-русск. ЖЕРАВЕЛЬ. Ест в основном растительную пищу (семена, побеги и корешки растений). Потому и называется: «ест растения и длинное тело»

**ЖУРИТЬ**: ЖУ-РИ-(А)ТЬ – шуметь резкий делать. Шумно и резко ругать.

**ЖУРЧАТЬ**: ЖУ-Р(Е)-ЦЕ-АТЬ – шуметь говорить это делать.

**ЖУТЬ**: ЖУ-Т(О) – шуметь то. То, что шумит вызывая страх.

**ЖУХЛЫЙ**: ЖУ-Х(О)-Л(И) – шуметь верх лист. Высохшие листья осенью шумят.

**ЗАБАВА:** от слова БАИТЬ

**ЗАБОР:** ЗА-БОР – за бором, за лесом, за деревьями, за кольями закопанными в ряд.

**ЗАБОТА:** ЗА-БО-ТА – за потому что та. Само слово от древнего слова БОТА, которое значило указание на то, что человек чем-то занят. Типа: по фени ботаешь.

**ЗАБРАЛО:** От ЗАБИРАТЬ, в свою очередь БРАТЬ.

**ЗАВЕТ:** ЗА-ВЕ-Т(О) – за долгое (вечное) то. То, что направлено на будущее.

**ЗАВОД:** ЗА-ВОДИТЬ – см. ВОДИТЬ. ЗАВЕДЕНИЕ.

**ЗАВОДЬ:** ЗА-ВОДА.

**ЗАВТРА:** ЗА-В-Т(О)-РА – за в то Солнце. Когда снова встанет солнце. Отсюда ВТОРА, ВТОРОЙ.

**ЗАВТРАК:** ЗАВТРА-К – то, что будет к началу ЗАВТРА.

**ЗАГАР:** ЗА-ГОРЕТЬ – за идти Солнце. То, что идёт из-за Солнца.

**ЗАД:** ЗА-Д(А) – за есть. То, что находится позади.

**ЗАДАТЬ:** ЗА-ДАТЬ – за дать. То есть не просто дать, а сзади дать. То, что следует за вещью – мысль.

**ЗАДАЧА:** см. ЗАДАТЬ.

**ЗАДНИЦА:** от ЗАД.

**ЗАДОР:** от ЗА-ДИРАТЬ (ДРАТЬ).

**ЗАДИРАТЬ:** от ДРАТЬ.

**ЗАЗНОБА:** от ЗНОБИТЬ. В дрожь бросает.

**ЗАЗОР:** ЗА-ЗОР. От ЗРЕТЬ.

**ЗАКАЗ:** ЗА-КАЗ – от КАЗАТЬ.

**ЗАКАТ:** ЗА-КАТ(ить).

**ЗАКЛАД:** ЗА-КЛАД – от КЛАСТЬ.

**ЗАКОН:** ЗА-КОН. КОН (КОНУС, АРКОНА, КОНЕЦ) – КО-НА(О) – трудно сказать, что означала эта комбинация частиц, но, в конечном счёте, это некая важная точка, центр. То есть ЗАКОН, то, что является центром общественной жизни. Возможно, этот центр был и материально обозначен. Например, в виде колы забитого (НО - вниз) на поляне, вокруг которого собирался род. Вокруг делалась ограда и круглая ко-

ническая крыша. Отсюда – КОНУС, поскольку от центра до ограды тянулись верёвки - УСы.

**ЗАЛИВ:** от. ЛИТЬ.

**ЗАМОК:** ЗА-МО-К(О) – за мокро к. Первоначально означало перегородку в овраге, чтобы запасать воду. Затем вообще земляной вал. Затем защищённое валом или стеной жилище. Затем запор на воротах этого жилища. Затем вообще запор. Слово сравнительно недавнее. До н.э. славяне замков не знали вообще.

**ЗАНОЗА:** ЗА-НО-ЗА – за низ-за. НО-ЗА – низ-за. Наступить на что-либо, что повредило кожу и застряло там.

**ЗАПАДНЯ:** ЗА-ПАД-НЯ. От ПАДАТЬ. Не путать со странами запада.

**ЗАПАС:** от слова ПАСТИ. ПАСТУХ за спиной носил котомку с едой. См. ПАСТИ.

**ЗАПАХ:** от ПАХНУТЬ.

**ЗАПОР:** от ПЕРЕТЬ. Дверь в древности подпирали палкой.

**ЗАПЯТАЯ:** ЗА-ПЯТА-Я - за пяткой я. Если смотреть на букву как на подобие человеческой фигуры (антропоморфизм), то сзади внизу - пятка.

**ЗАРАЗА:** от РАЗИТЬ.

**ЗАРЕВО:** от ЗАРЯ.

**ЗАРЯ:** ЗА-РА(Я) – то, что остаётся после захода Солнца-Ра. Кореллируется с ЖАР(Я) – жарить, жар, и с ЗОР(Я) – зреть.

**ЗАСЛОН:** От СЛОН, СЛОНЯТЬСЯ, ПРИСЛОНЯТЬ.

**ЗАСТАВА:** от СТАВИТЬ.

**ЗАСТАТЬ:** от СТАТЬ.

**ЗАСТИТЬ:** от ЗАСТЛАТЬ, СТЛАТЬ, СТЕЛИТЬ.

**ЗАСТРЯТЬ:** ЗА-С-Т(О)-Р(Я)-ЯТЬ. За с то мелкий (ряд, маленькие отверстия и зазоры) делать. Быть зажатым в узких зазорах. По всей видимости из лексикона рыбаков. Рыба застrelёт в неводе.

**ЗАСТУП:** от СТУПАТЬ. Лопата, на которую ступают.

**ЗАТВОР:** от ВЕРТЕТЬ, ВОРОТА.

**ЗАТЕЯ:** ЗА-ТЕ-Я. За те я. Смысл мутный. По-украински – вытива-ты. Существительное неопределённое местоимение ТЕ, ТИ. То есть, «за теми я/делать». Повторять за кем-то. А затем и создавать ситуа-цию, чтобы её повторяли.

**ЗАТОН:** от ТОНУТЬ. Там где топили старые корабли.

**ЗАТОР:** от ТОРИТЬ – ТО-РЫТЬ. См. РЫТЬ.

**ЗАЧЕМ:** от ЧЕМ.

**ЗАЙЦ:** ЗА-Я-ЦЕ – за я это. Говорят, что если спугнуть зайца, то он бежит по кругу и оказывается сзади охотника. Название отражает это мнение.

**ЗВАТЬ:** З-ВА-АТЬ – с вода делать. Древние кроманьонцы были собирателями. Поэтому подолгу бродили. А пить часто хочется. И когда кто-либо наткнётся на воду, то кричит ВА! ВА! ВА! Отсюда и с-ва-делать.

**ЗВЕЗДА:** З(Г,Ж,С)-ВЕ(И)-З-Д(Н)А – с вечное с есть. Сложное слово. Много вариантов. Слово славянское. На западе от греческого «астери», английское «стар». В греческий *астери* пришло с Ближнего Востока: Астарта – богиня утренней звезды. Астарта от Иштар, что у семитов-аккадцев значило просто женщина. Так они называли шумерскую богиню утренней звезды (Венеры) Инану. Так что английское star к слову *таращиться* не имеет никакого отношения. Очень погоже на «гвоздь» (по-польски – гвоздь). См. ГВОЗДЬ. Возможно, здесь и есть ассоциации: гвозди на небе. С другой стороны первый слог отличается разнообразием, в том числе и СВЕ. Тогда СВЕ-З-ДА – свет с (неба) есть. Ж часто меняется с З. Тогда Ж(А)-ВЕ-З(А)-ДА – жар за протяжённым есть. То есть нечто раскалённое очень далеко.

**ЗВЕНО:** З-ВЕ-(О)НО: - с длинным оно. Часть длинной цепи.

**ЗВЕРЬ:** З-ВЕ-Р(О): с длинным опасное. Опасное животное с длинным хвостом. Все хищники имеют длинный хвост, который в прыжке помогает управлять телом.

**ЗВЕНЕТЬ:** З-ВЕ-Н(А)-ЕТЬ – с длинным на делать. Звук звеньев цепи. Абляут: ЗВОН, ЗВОНИТЬ.

**ЗВЯКАТЬ:** см. ВЯКАТЬ. Аналогия с ЗВЕНЕТЬ.

**ЗГА:** З-ГА – с тропинка (идти). Ни зги не видно. Не видно даже тропинки.

**ЗДАНИЕ:** от. СОЗДАНИЕ.

**ЗДЕСЬ:** СЕ-ДЕ-СЕ – это где это.

**ЗДОРОВ:** З-ДО-РО-В(А) – с до шум вода. Шумливый как вода. Или ЗДРАВ: З-ДО-РА-В(А) – с до растение у воды. Могут быть и другие варианты.

**ЗЕВ**: ЗЕ-В – (И)ЖЕ-В – где в (внутрь).

**ЗЕЛЕНЬ**: ЗЕ-ЛЕ-НО – (И)ЖЕ-ЛЕ-(О)НО – потому что тонкое (листья) оно. Обычно зелёные листья, трава. Возможно и иже большой низ. Когда обедались не зрелыми плодами, то тошнило и рвало (НО - низ). Отсюда ЗЕЛЕНО - синоним незрелости, когда и яблоки и прочие плоды ещё были зелёными. Отсюда и недоразвитость, и цвет.

**ЗЕМЛЯ**: (И)ЖЕ-М(Я)-Л(А)Я – потому что мягкое поверхность. Позже вся видимая поверхность. Позже земной шар.

**ЗЕНИЦА**: от ЗЕНА – это на (глазу).

**ЗЕРНО**: ЗЕ-Р(А)-(О)НО – иже ра оно. Потому что это зерно. Уточняющая форма, когда семантика РА стала расщепляться на разные понятия.

**ЗЕРНЬ**: от ЗЕРНО.

**ЗЕРЦАЛО**: от ЗЕРКАЛО – ЗЕР(зор)-КОЛО – круг, в который смотреть. С тех времён, когда зеркалом был отполированный бронзовый кружок.

**ЗИМА**: З(Ж)И-МА – жизнь мать. Мать жизни. Зима порождает весну, при которой всё оживает.

**ЗИЯТЬ**: ЗИ(Е)-ЯТЬ – иже есть (кушать). Как раскрытый широко рот.

**ЗЛАК**: З-ЛА-К - с поле к. То что на поле вырастает.

**ЗЛО**: З-ЛО - с палкой. Вооружённый и опасный.

**ЗМЕЯ**: З-МЕ-Я – потому что текучий, медленный, оставляющий след я. Сама змея рассказывает о себе.

**ЗНАК**: от ЗНАТЬ.

**ЗНАМЯ**: ЗНА(Й) МЯ(меня) – знай меня.

**ЗНАТЬ**: З(Е)НА-АТЬ – зеницами делать, рассматривать.

**ЗНАХАРЬ**: ЗНА-ХАРЬ – знающий арий (человек).

**ЗНОБИТЬ**: зноем бить.

**ЗНОЙ**: З-НО-Й(Я) – с низ я. Смысл жары приобрело недавно. Раньше это было чувство дискомфорта при холоде. Потому, чтобы сохранять тепло, нагибались, приседали и скучковались. Отсюда и «низ».

**ЗОБ**: ЗО-Б(А) – с большим. Большое увеличение на горле у птиц. Первый желудок.

**ЗОДЧИЙ**: СОЗДАНИЕ, ЗДАНИЕ, ЗОДАТЬ.

**ЗОЛА:** ЗО-ЛА – с участком земли. Зола получалась после пожога леса при подготовке поля. Позже – как сжигание при всех случаях.

**ЗОЛОВКА:** от слова ЗОЛА. Дальняя молодая родственница, которой поручалось следить за очагом.

**ЗОЛОТО:** З(О)ЛО-ТО: зло то.

**ЗОНА:** ЗО-НА – со на. Находится на. Определяет место нахождения.

**ЗРАК:** З-РА-КО - с Солнце к. Видеть Солнце.

**ЗРЕТЬ:** см. ЗРАК.

**ЗУБ:** З-У-Б(И) – с у бить. То чем убивают хищники свою жертву.

**ЗУД:** ЗУ(Б)-ДЕТЬ – зубами делать. Как бы покусывать мелкими зубами.

**ЗЫБКА, ЗЫБЬ:** ЗЫ-Б(О) – колебания, быстрые колебания. Как крылья у насекомах.

**ЗЫК:** ЗЫ-К(О) – звук, быстрое колебание, звукоподражание насекомым.

**ЗЯТЬ:** ЗА-Я-ТО - за того, которого Я вышла.

## И

**ИВА:** И-ВА – и вода. Ива растёт у воды.

**ИВОЛГА:** И-ВО-Л(О)-ГА – и во ложе идёт. Строит гнёзда в виде ложа.

**ИБО:** И-БО – и потому что.

**ИГЛА:** И-Г(А)-ЛА – и идти растянутое, податливое. Идти в кусок шкуры или ткани.

**ИГРА:** И-Г(О,А)-РА – и идти (подниматься) Ра. В древности, прежде чем предпринять какое либо действие, выполняли религиозный ритуал. Например, перед охотой кололи копьём изображенного на земле тура. По форме – игра. По содержанию – молитва богу (Ра). И – поздняя добавка. Так в украинском языке – ГРА.

**ИДЕЯ:** И-ДЕ-Я – и где я. Идёт я. То, что пришло ко мне (в голову).

**ИДОЛ:** И-ДО-Л(А) – и до поле (степь). Антропоморфные изображения из камня в степи. До них нужно было идти. Идолище поганое.

**ИДТИ:** И-Д(О)-ТИ– и до маленькое. То есть, преодолевать расстояние маленькими (шагами). Е-ХА-ТИ – есть большой шаг. Разви-

тие идеи перемещения не маленьким, обычным шагом, а большим, при помощи телеги, например.

**ИЗБА:** И-З-БА – и с большой. Из больших брёвен. В противоположность хате из жердей и веток.

**ИЗБАВИТЬ:** ИЗ-БА-В-ИТЬ – из большой в делать. Выти (изъять) большое, что в человеке. Освободить от тяжести.

**ИЗРАЗЕЦ:** от РЕЗАТЬ.

**ИЗУМРУД:** Изумительная руда. Руда (ископаемый минерал), который по красоте своей сводит с ума.

**ИЗЬЯН:** от ИЗЬЯТЬ.

**ИЗЬЯТЬ:** из делать (взять).

**ИЗЫДИ:** из иди.

**ИЗЯЩНЫЙ:** взятый из (избранный).

**ИКАТЬ:** звукоподражание.

**ИКРА:** И-КО-РА. Под корой (шкурой) рыбы. Другой смысл – «которое зерно» Икра похожа не зерно и выполняет те же функции.

**ИЛ:** И-Л(И) – и поверхность лизать, липкая, глина.

**ИМЕТЬ:** И(3)-М(А)-ЕТЬ – из матери есть. Сосать материнское молоко.

**ИМЯ:** И-М(О)-Я – и моё я.

**ИНАЧЕ:** И-НА-ЦЕ – и на это.

**ИНЕЙ:** И-Н(А)-ЕЙ – и(глы) н(а н)ей. Ледяные иголки на ветках.

**ИСКАТЬ:** ИС(3)-КА-ТЬ(О) – из души(сознания) то. Стремиться к тому, что представляешь.

**ИСКОНИ:** см. КОН.

**ИСКРА:** ИС(3)-КРА(сное). См. КРАСНЫЙ.

**ИСКУС:** ИС(3)-КУС – кусок – кусать- вкусное.

**ИСПОЛИН:** ИС(3)-ПО-Л(А)-ИН. Тот, кто по поле(степь) в. Великан издалека.

**ИСТИНА:** от ИСТЫЙ. ИС(3)-Т(О)-ИЙ – из то. Вытекающий из того. Логически определённый.

**ИТОГ(О):** И-ТО-ГО – и то поднимать. Собрать всё в мешок и нести, когда всё собрано.

## К

**КАБАК:** КА-БА-К(О) – душа большая к. К большой душе, к большому удовольствию.

**КАБЛУК:** КАБ-ЛУ-К – КАБ искривлённое к. КА(О)Б арийское наименование лошади (ко ба – к большому, большое животное). Искривлённое (ЛУК, ИЗЛУЧИНА). Описательный синоним копыта.

**КАВЕРЗА:** от ВЕРТЕТЬ.

**КАВЫЧКА, КАВЫКА:** От слова КОВЫРЯТЬ.

**КАДИТЬ:** От слова КАЖДЕНИЕ, известное в смысле религиозного ритуала с использованием культа огня – КАДИЛА. Воскуривание ароматических веществ, которых очень боятся черти. От КАД - ЧАД. КА-Д(О). КА в данном случае огонь. То есть ОГОНЬ-ДО - дым - добавка к огню. Дыма без огня не бывает.

**КАДЫК:** КА-ДЫ-К - душа торчать к. То что торчит там, где если хорошо прижать, то человек теряет душу, умирает.

**КАЖДЫЙ:** КАЖ(3)-Д(Н)ЫЙ – указанный.

**КАЗАК:** КА-З-(Я)К – душа с как. От этнонима Казы, Касы, Касситы, Касоги. От этого этнонима: Казбек, Кавказ, Каспий. Означает КА-З - душа с. Одушевлённые. От этого этнонима Асы, Азы. Возможно от него АЗ - Я. Аз в смысле Я сохранилось у южных славя и румын. Также Казахи. Совсем недавно Казахстан назывался Казакстан - стан казаков. Там жили казаки-арии. Потому Казахстан - страна недавно созданная и искусственная. Это арийско-русская страна. Монголоиды же, родственники бурятов, пришли туда недавно от гор Тянь-Шаня. В древности там жили разные племена, в том числе Геты-Массагеты. На основе их и монголоидов формировался этнос тюрков - нынешних казахов, башкир и пр.

**КАЗАТЬ:** КА-ЗА-ТЬ(О) – душа за то. Показать душу (сущность) предмета.

**КАЗНА:** от КАЗАТЬ. То, что принадлежит всем и всем показано. Возможно и от этнонима Казы - КАЗ-НА

**КАЗНЬ:** КА-З-НИ(Ь) – душа с нет. Лишение души.

**КАЙЛО:** КА(И)Й-ЛО: молот-палка. КИЙ – древнее наименование молота. КИ – ударять, быстро двигать.

**КАЙМА:** КА(И)Й-ИМА(ИМЕТЬ) – ударять, острый. Делать обработанный край.

**КАК:** КА-К – душа, суть к. Раскрытие сути.

**КАЛ:** от слова КАЛИТЬ. Цвет прокалённого, обожжённого.

**КАЛАЧ:** КА(О)ЛА-ЦЕ. От формы – КОЛО.

**КАЛЕКА:** КА-ЛЕ-КА – душа больная (слабая) это.

**КАЛИНА:** от КАЛИТЬ. Красные, калённые ягоды.

**КАЛИТЬ:** КА-ЛИ-ИТЬ – дух поверхность делать. От раскалённой поверхности жар и свет.

**КАЛОШИ:** см ГАЛОШИ.

**КАЛЯКАТЬ:** КА-ЛЯ-КА-АТЬ – душа болтаться душа делать. Обмениваться душами, душевно общаться, беседовать.

**КАМЕНЬ:** КА-МЕ(А)Н – душа мужчины. Первоначально не имело отношения к минералам. Первоначально это слово имело отношение к психологии. Мужчина должен быть смелым и безжалостным. А потом перешло и на камни, которые прежде назывались КРЕ: К-РЕ – то, что царапает и режет: КРЕМЕНЬ, КРЕПКИЙ, КРЕМЛЬ.

**КАМЛАТЬ:** КА-М(О)-Л(И)-АТЬ – душа моя лить. Изливать душу, молиться.

**КОМОРА:** КО-МОР-А – к смерти. Тёмное и страшное помещение, в котором могут быть и страшные звери, и злые духи. По всей видимости, так называли пещеры, а позже просто тёмный чулан.

**КАНАВА:** КА(О)-НА-ВА – к на вода. Куда наливается вода. Первоначально для полива огородов.

**КАНАТ:** К(А)-НА-Т(О) к на то. От «натягивать», ТЯНУТЬ. Натягивали парусный такелаж на лодьях.

**КАНУТЬ:** КА(О)-НУ-(А)ТЬ – к нутру делать.

**КАПАТЬ:** от КАПЛЯ.

**КАПЛЯ:** К(А)-ПО-ЛЯ – к после быстрое движение, свобода.

**КАРА:** КА-РА – дух божий.

**КАРАВАЙ:** От КАРНАТЬ – каравый, укороченный, обрезанный, кусок хлеба, сыра. От КОРОТКИЙ. От слова КОРА, имея ввиду, что кору срезают, корнают. КО-РА – к растению, к его съедобной сердцевине.

**КАРАСЬ:** КА(О)РА-СЬ(Е) – короткий это. Большая высота тела при короткой длине.

**КАРП:** короткий по. КАРАСЬ, который плавает по дну. У него и усики есть, дно ощупывать.

**КАРАЧКИ:** укороченный, на корточках.

**КАРЛИК:** КАР-ЛИК – короткий лик (вид). Укороченный.

**КАРМАН:** От слова КОРМА. КОРМА-НА – то, что на корме. На корме держали снасти, верши и неводы, которые были в форме мешка. Само слово КОРМА от КОРНАТЬ, обрезать. Задняя часть лодки как бы обрезана. У лодий кормы не было.

**КАРУСЕЛЬ:** КА-РУ-СЕ-ЛЕ - душа рушить это страх. Трястись от страха, вращаясь на карусели.

**КАСАТИК:** от КАСАТЬ(ся).

**КАСАТКА:** от слова КОСОЙ (плавник сверху).

**КАСАТЬСЯ:** К(О)А-(О)С-АТЬ – к острое делать. Дотронуться указательным вытянутым (ОС) пальцем.

**КАТАТЬ:** Более правильно КОТИТЬ: КО(ЛО)-ТО-ИТЬ. От КОЛО – круг.

**КАЧЕЛИ.** От КАЧАТЬ: КА-ЦЕ-АТЬ - душа это делать. Дух захватывает.

**КАША:** от КОШ – неоформленная материя, смешенное. В философском смысле, материя, образовавшаяся после взрыва первояйца. Начало творения вселенной. КО-Ш(А) – к шататься, двигаться туда сюда, шевелится.

**КАЯТЬСЯ:** КА-Я-Т(О)-СЯ – душа я то. Разбираться со своей душой.

**КВАС:** К(О)-ВА-С – к воде с. Смешивать с водой.

**КВАШНЯ:** от КВАС(ИТЬ).

**КВЕЛЫЙ:** К-ВЕ-Л(Е)-ЫЙ – к долгий слабый. Постоянно слабосильный.

**КИДАТЬ:** КИ-Д(О)-АТЬ – бросать до делать.

**КИЙ:** КИ-Я – бить я. Я бью.

**КИКИМОРА:** КИ-КИ-МОР-А – бить резко двигаться смерть. Быстрая смерть.

**КИНЖАЛ:** КИ-Н(О)-ЖАЛО – резкий удар вниз жало.

**КИПА:** КИ-ПА – быстро собранное вместе.

**КИПЕТЬ:** КИ-ПЕ-(А)ТЬ – бурно pena делать.

**КИРКА:** КИ-Р(У)-КА – резко рушить маленькая.

**КИРПИЧ:** КИ-РУ-ПИ-Ч(ЦЕ) – быстро рушенное впитывать это. Быстро (пока не высохло) смесь глины с песком напитать водой и в форму. По-украински: ЦЕГЛА – ЦЕ-ГА-ЛА – это двигать в ложе

(форму). КИ РУ ПИ ЦЕ ГА ЛА – инструкция по изготовлению кирпича москалю и хохлу, работающим вместе.

**КИСЕЛЬ:** от КИСЛЫЙ.

**КИСЛЫЙ:** КИ-С-ЛИ-Й – резкий, острый с лизать.

**КИСТЕНЬ:** от КИСТЬ.

**КИСТЬ:** КИ-С-Т(Ь) – ударять, резко двигать с то. Часть руки, которой ударяют и быстро двигают.

**КИЧКА:** КИ-Ч-КА, КИ-ЧЕ, КИ-ЦЕ - ударять, резко двигать это. Повозка с плохими рессорами.

**КИШЕТЬ:** КИ-ШЕ-ТЬ – быстро шевелится делать.

**КИШКА:** КИ-Ш(А)-КА – КИ-Ш(А) – резко двигать шевелиться. Орган, который в разрезанном животе животного легко и быстро шевелится.

**КЛАНЯТЬСЯ:** К-ЛА-НЯ(А)-ТЬ(О)-СЯ – к земле на то себя. Сгибаться к земле.

**КЛАСТЬ, КЛАД, КЛАДЬ:** К(О)-ЛА-С-(А)ТЬ – к поверхность с делать. Положить.

**КЛЕВАТЬ:** К-ЛЕ-В-АТЬ – к податливый в делать. Есть то, что съедобно.

**КЛЕВЕР:** К-ЛЕ-ВЕ-Р(А) – к податливый веточки растения. Растение со съедобными веточками.

**КЛЕВЕТА:** К-ЛЕ-ВЕ-ТА – к слабый, больной долгий делать. ВЕ в древности значило и слово, речь. То есть - к больной (слабый) слово елать. Ослаблять, убивать словом.

**КЛЕИТЬ:** К-ЛЕ-ИТЬ – к тонкость, податливость делать. Клей обычно мягки и податливый.

**КЛЕЙМО:** КЛЕЙ-М(Н)О – клей оно (моё). Скот в древности помечали kleem – костным отваром с красителем. Хорошо держался на шерсти и далеко было видно.

**КЛЕПАТЬ:** К-ЛЕ-ПА-(А)ТЬ – к тонкость, податливость собирать делать. Метод сборки клёпкой.

**КЛЕТКА:** К-ЛЕ-ТО-КА – к слабому то. Место, чтобы зверь или человек стал слабый, безопасный.

**КЛЕЩИ:** К-ЛЕ-ЩИ(С-ЦЕ) – к слабому с этим. Устройство, которое слабого делает сильным.

- КЛЕН:** К-ЛЕ-НА – к лёгкий на. В данном случае ЛЕ, как летать. Семена клёна, как известно, летают.
- КЛИН:** К-ЛИ-Н(А) – к разделение по поверхности на. Раскалывать брёвна.
- КЛИЧ:** К-ЛИ-ЦЕ – к лицам. Обращение к людям.
- КЛОК:** К(О)ЛО-КО – круглый к. Округлый.
- КЛОП:** К-ЛО-П(О) – к лопато-образное по (телу).
- КЛЫК:** К-ЛЫ-К(А) – к гладкая, блестящая поверхность.
- КЛЮВ:** К-ЛЮ-В(А) – к любовь, целоваться вода. То, чем птица любит, целует воду.
- КЛЮКА:** КО-ЛО – КОЛ – КОЛ-(Ю)-КА – КЛЮКА.
- КЛЮЧ:** К(О)-Л(О,Ю)-ЦЕ – маленький колышек, которым фиксировали дверь.
- КЛЯНЧИТЬ:** К-ЛЯ-Н(А)-(ЦЕ)-ИТЬ к болтать на это делать. Болтовнёй пытаться чего то добиться.
- КЛЯП:** К-ЛЯ-П(А) – к болтающееся собрать. Тряпку собрать в ком.
- КЛЯТВА:** К-ЛЯ(Е)-Т(О)-ВА – более правильно (болг., серб, др.чеш. КЛЕТОВА) к болезнь то вода. Первоначально заговор на воду, которую давали выпить больному.
- КНИГА:** К-НИ-ГА - к низу двигаться. То есть начинать сверху надписи, слева или справа в зависимости от направленности рун, и двигаться змейкой строка за строкой вниз. То есть в древности были большие тексты написанные рунами. Они и назывались книгами.
- КНОПКА:** К-НО-ПО-(КА) – к низ по.
- КНУТ:** К-НУ-Т(О) – к внутрь то. Изначально – узел. Узел вяжется следующим образом: делается петля и конец верёвки, или чего-либо подобного, просовывается «внутрь» петли.
- КНЯЗЬ:** от слова КОНЬ – К(О)Н(Я)-З. Тот, кто с конём. Всадник.
- КОБЕЛЬ:** КО-БЕ-Л(Ь)О – к изгибаться тело. Характерная поза кобеля при случке.
- КОБЫЛА:** от древнего названия КОБ.
- КОВАЛЬ:** КО-ВА-Л(О)Ь – ко жидкость ложе. Выливание жидкой (бронзы) в форму (ложе). Затем перешло и на мастеров работающих с железом.

**КОВАРСТВО:** КО-ВА-Р(А)-ство – к варить. Изготовление зелья, отравы.

**КОВЕРКАТЬ:** от ВЕРТЕТЬ.

**КОВРИГА:** КО-ВРИ-ГА: к вертеть идти. Кусок хлеба, который брали в дорогу. Его заворачивали в кусок холста.

**КОВЧЕГ:** КО-В(О)-(ЦЕ)-Г(А) – ко внутрь это идти. Ящик, в который (внутрь) складывали что либо чтобы идти куда либо. Чемодан.

**КОВШ:** КО-В(А)-Ш(СО) – к вода что. То, что для воды.

**КОВЫ:** КОВАЛЬ, КОВАТЬ.

**КОВЫЛЯТЬ:** КОВЫ-ЛЯ-(А)ТЬ ковы болтаться делать. Идти с оковами.

**КОВЫЛЬ:** КОВИЛЬ - КО-ВИ-ЛЯ – к висеть болтаться. Степная трава виляющаяся и болтающаяся под ветром.

**КОВЫРЯТЬ:** КО-ВЫ-Р(Е)-ЯТЬ – к вырезать делать. Синоним: вырезать, выдирать, выколупывать.

**КОГДА:** КО-ГО-ДА – к подниматься да. Производное от ГОД.

**КОГОТЬ:** КО-ГО-(А)ТЬ – к поднимать делать. То, чем птицы поднимают добычу.

**КОЖА:** КО-ЖА – к тепло, жара, жать. То, что ощущает температуру и прикосновение. Хотя может быть и от КОЗА.

**КОЗА:** КО-ЗА – к за. Животное в загоне чтобы не убежало.

**КОЗНИ:** от КАЗНИТЬ.

**КОЗЫРЬ, КОЗЫРЁК:** КО-ЗЫРЬ – к зырить (зрение), смотреть. Прикладывать ладонь к бровям при Солнце.

**КОЗЯВКА:** маленькая КОЗА.

**КОКАТЬ:** КО-КА-АТЬ – к душа делать. Лишать души, убивать. Возможно и от древнего обычая разбивать яйцо (КОКА) об яйцо.

**КОКОН:** КО-К(А)-ОН – к душа он. Там, где рождается живое существо.

**КОЛ:** от КОЛО – круглая палка.

**КОЛБАСА:** КОЛ(О)-БА-С(А) – большой кол с чем либо.

**КОЛДОБИНА:** КОЛ(О)-ДО-БИ-НА – колесо до бить на. Яма на дороге выбитая колёсами.

**КОЛДУН:** КОЛ(О)-ДУ-(О)Н – коло делать он. Тот, кто общается с Коло, богом Солнца и, в более широком смысле, вообще с богами, потусторонними силами.

**КОЛЕБАТЬ:** КОЛ-..... э-э-э! КОЛ-Е-Б(О)-АТЬ – кол есть потому что делать. Кол двигать туда-сюда.

**КОЛЕНО:** КО-ЛЕ-НО – ко слабое вниз. Слабый, перед сильным, становится на колени.

**КОЛЕСО:** КОЛ(О)-Е-(О)С(О) У кола есть ось. Круг со ступицей.

**КОЛЕТЬ:** от КОЛ. Становиться колом.

**КОЛЕЯ:** КОЛ-Е-Я(МА) – яма от колёс.

**КОЛИКИ:** от КОЛОТЬ.

**КОЛИЧЕСТВО:** от КОЛИКО - кол и ко. Учёт вёлся зарубками на колышке. От этого пошли римские цифры.

**КОЛО:** КО-ЛО – к выпуклое. Ходить вокруг воткнутой в землю палки.

**КОЛОДА:** КОЛО-ДА – круглое? Да! Кусок круглого бревна.

**КОЛОДЕЦ, КОЛОДЕЗЬ:** сделанное из колод.

**КОЛОКОЛ:** КОЛО-КО-ЛО – круглое к выпуклое. Кругло выпуклое.

**КОЛОС:** КОЛ-ОС: колышек с острым. Колышек с острым (остюгами).

**КОЛОТИТЬ:** обрабатывать колом.

**КОЛОТЬ:** КОЛ-О-(А)ТЬ – колом (заостренным) делать.

**КОЛУН:** от КОЛОТЬ.

**КОЛУПАТЬ:** КОЛ(У)-ПО-АТЬ – делать по колом.

**КОЛЫБЕЛЬ:** от КОЛЕБАТЬ.

**КОЛЫМАГА:** КОЛ(Ы)-МАГА – колесо большое. Повозка с большими колёсами.

**КОЛЫХАТЬ:** аналог КОЛЕБАТЬ.

**КОЛЬЦО:** КОЛО-ЦЕ – коло это. Маленькое коло.

**КОЛЬЧУГА:** КОЛЬ(О)-(ЦЕ)-ГА – кольца это идти.

**КОЛЮЧКА:** КОЛ(Ю)-(ЦЕ)-КА – маленький колышек.

**КОЛЯДКА:** песня Коляде. КОЛЯДА – антропоморфный божок годового цикла. КОЛА – синоним годового круга.

**КОЛЯСКА:** то, что с колёсами маленькое.

**КОМ:** КОМОК – КО-МО-К(А) – ко мокрое маленькое. Что-либо сделанное из мокрого (сырого). Из песка, глины, муки...

**КОМАР:** КО-МАР(А) – к смерти, трясине. Болотная тварь.

**КОМЕЛЬ:** КОМ-ЕЛИ – изначально часть ели, где ствол переходит в корневище.

**КОМОРА:** КО-МОР-А – в смерти. Тёмная комната, чулан, где нет света и страшно.

**КОМПОТ:** КО-М(О)-ПО-Т(О) – к мокрое после то. То, что после того, как вымочено (сварено). Фасмер считает, что от французского. А далее от латинского: композитус. Но может быть и наоборот. От русского КОМПОТ, пришло к латинянам и далее везде.

**КОН:** КО-Н(А) – к на. Приход к некоторому месту на поверхности.

**КОНЕЦ:** КОН-Е-Ц(Е): кон е це. Кон есть это.

**КОНОПАТИТЬ:** КОНОП(ЛЯ)ТИТЬ. От слова КОНОПЛЯ. Из коночки делали пряжу – пеньку. А ею забивали щели лодки.

**КОНОПЛЯ:** КО-НО-П(О)-ЛЯ – ко низ по болтаться. Особенность технологии обработки конопли. Её срывали, связывали пучками и опускали в речку. И она болталась по течению около двух лет. Отсюда и: опустить к низу (в воду) и по течению болтаться.

**КОНУРА:** КО-НО(У)-РА: к норе.

**КОНУС:** КОН-УС – кон ус. Слово сравнительно новое. На расчищенной круглой площадке вбивали в центре столб. Эта точка называлась КОН. По окружности вбивали колья. От верха кона и до кольев протягивали конопляные верёвки. А на них накладывались ветки, камыш, шкуры или ткань. По этим шатром проводились в любую погоду сходы и собрания племени. Верёвки назывались УС. Отсюда КОН-УС – название конусного шатра.

**КОНЬ:** Более ранняя форма КОМОНЬ – КО-МО-Н(А)Ь – к мокрый, сырой на. От бега под всадником конь потеет. Очень неприятно, если ездить без седла.

**КОПАТЬ:** КО-ПА-(А)ТЬ – ко собирать (в кучку) делать. Выбранную землю складывать кучкой.

**КОПИТЬ:** КО-ПА-ИТЬ – собирать в кучку.

**КОПНА:** КО-П(А)-ОНА – собранное в кучу.

**КОПОТЬ:** КО-П(Е)-ОТ(Ь) – к пепел (нечто тонкое, нежное, мелкое, покрывающее поверхность) от. То, что осаждается (к) пепла от.

**КОПЫТО:** КО-ПЫ(И)-ТО к бить, толкать то. То чем лошадь отталкивается от земли.

**КОПЬЁ:** от КОПАТЬ.

**КОРА:** КО-РА – ко растение. То, что покрывает внутренность рас-тьения.

**КОРАБЛЬ:** КОРА-Б(О)-ЛО(Ь) – кора потому что ло(дка) . Лодка из коры. Выбиралось крупное дерево. Обрубалось на длину лодки и 10-15 лет оно гнило. Сердцевина выгнивала. Кора опадала. А наруж-ная часть ствола (которую собственно и называли корой) оставалась крепкой. Её разрезали вдоль, разгибали, очищали. Сводили переднюю и заднюю часть и спускали на воду. Иногда наращивали борта, сши-вая их кожаными ремнями через отверстия. Называется лодка-однодеревка. Можно было сделать до двух метров шириной и метров 15 длиной. В такой корабль садились до сорока моряков.

**КОРЕНЬ:** КОР(А)-Е-НА – кора е на. Корень покрыт коркой.

**КОРЖ:** КОР(А)-З – с коркой.

**КОРЗИНА:** КОР(А)-З-ИН(А) – из коры то, куда можно что-то по-ложить.

**КОРИТЬ:** снимать кору. В переносном смысле – ругать.

**КОРМА:** КОР-М(Н)А - обрезанная, укороченная часть лодки. От слова КОРНАТЬ.

**КОРМИЛО:** КОРМ(А)И-ЛО – лопато-образное (руль, весло) на корме.

**КОРМИТЬ:** КО-Р(А)-МА-ИТЬ – к траве мать делает. Кормит тра-вой – салатом и шпинатом.

**КОРНАТЬ:** КОР(А)-НА-(И)ТЬ – сдирать кору. Синоним КОРИТЬ, принявший самостоятельное значение с смысле укорачивать.

**КОРОБ:** КОР(А)-БО – потому что из коры.

**КОРОБИТЬ:** покрываться корой, терять форму.

**КОРОВА:** КО-РО-ВА – к страх тра(ВА). Страх и ужас травы. Вто-реое значение: к рогу течь, убегать от рогов. Третье значение КОР-ОВА. Ова (животное как и овца) дающая шкуру. Четвёртое значение: КО-Р(А)-ОВА – животное посланное Богом РА. Священное живот-ное. И в индийских Ведах записано, что лучшее из животных – дой-ная корова.

**КОРОМЫСЛО:** См. ВЕДРО.

**КОРОНА:** КО-РО-НА – к опасности на. Держись подальше от ца-рей – будет головушка целей.

**КОРОСТА:** кора с та. Корообразное образование на теле.

**КОРОТКИЙ**: от КОРНАТЬ.

**КОРТОЧКИ**: от КОРОТКИЙ.

**КОРЧАГА**: КОР-ЦЕ-ГА: корень це идти. Корнеобразный сосуд с отверстием посередине, которым привязывался к седлу на дорогу.

**КОРЧИ**: корень це. Выкручиваться как корень.

**КОРЫСТЬ**: КОРЫ-С-ТО(Ь) – кору с тем. Синоним жадности. Тот, который не только дерево, но и кору унесёт. Как китайцы в Сибири.

**КОРЫТО**: КОРЫ-ТО – сделано из коры. Выдолбленное дерево.

**КОРЯВЫЙ**: похоже на корягу.

**КОРЯГА**: кора идёт. Корневище дерева, которое двигается по руслу реки.

**КОРЯЧИТЬСЯ**: принимать позы, похожие на корягу.

**КОС, КОШ**: КО-ША – ко шататься, двигаться туда сюда. Спутанность, неопределенность, неоформленность, неправильность, кривость. Религиозно философская категория. Состояние вещества вселенной после Большого взрыва, раскрытия первояйца. Широко применяется в разных смыслах в ряде слов.

**КОСА**: первоначально от слова КОС, КОШ – спутанность, неоформленная материя. Позже семантическая цепь: спутывание чего ни будь; сплетение; сплетение длинных волос женщины; металлическое изделие, похожее на косу женщины, предназначенное для скшивания травы.

**КОСВЕННО**: от КАСТЬСЯ.

**КОСМАТЫЙ**: от КОСМЫ.

**КОСМЫ**: от КОСМА – мать коша. Первоначальная материя. В переносном смысле – спутанные волосы на голове.

**КОСНЕТЬ**: от КОСТЬ.

**КОСОЙ**: от КОС – неправильный, неровный.

**КОСТЕР**: от КОСТРА. Место сжигания КОСТРОВ.

**КОСТРА**: Спутанное корневище (конопли или льна). Ряд других значений в смысле спутанности. Обычно настолько бесполезные, что их просто сжигали на полях для удобрения. Отсюда и КОСТЁР.

**КОСТЫЛЬ**: КОСТИ-Л(О)Ь – длинное выпуклое вместо кости (ноги) инвалида.

**КОСТЬ**: КОС-ТО – спутанная совокупность частей скелета животного или человека.

**КОСУЛЯ:** животное которое косит (взглядом).

**КОСЫНКА:** кусок ткани (или иного материала) с косым углом.

**КОСЯК:** КОС-ЯК. Как костный остав, скелет, на который навешиваются двери.

**КОТЕЛ:** КО-ТЕЛ(ец) – большая посудина для варки большого количества мяса (тельца).

**КОЧАН:** Более древнее: КОСЕН (словен.) – подобен КОСУ. То есть, со спутанными листьями.

**КОЧЕНЕТЬ:** затвердевать как кочан капусты. Капусту убирают поздно, в осенние холода.

**КОЧЕРГА:** КО-ЦЕ-Р(А)-ГА – к это растения двигать. Двигать горящие дрова.

**КОЧКА:** КОЧА – КОША – спутанная кучка болотной растительности.

**КОШАРА:** КОШ-АРА – всякая всячина человека (Ара). Специальная постройка для всякой всячины. Постройка для овец.

**КОШЕЛЬ:** сплетённый мешочек.

**КОШЕЛКА:** сплетённая корзинка.

**КОШМА:** сплетённая материя (свалянная из шерсти).

**КОШМАР:** КОШ-МАР(А) – спутанное потустороннее.

**КРАБ:** К(О)РА-Б(О) – потому что покрыт корой.

**КРАВЧИЙ:** от КОРИТЬ – тот, кто корит, отрезает хлеб. КОРОВАЙ (коровый – отрезанный).

**КРАЖА, КРАСТЬ:** от КОРЫСТЬ.

**КРАЙ:** от КОРИТЬ – отрезать. Отрезанная часть.

**КРАМОЛА** - К Ра мола - к Ра молвить, молитва высшему богу, создателю вселенной, породившему все стихии, всех богов и всех людей.

**КРАП:** К(О)РА-П(О) – то, что по коре – точки и отметины.

**КРАПИВА:** К(О)РА-ПИ-ВА(О) – кора резко двигающая в. Кожица резко жалящая и делающая ва-ва – больно.

**КРАСА:** от КРАСНО.

**КРАСКА:** КРАС(А)-КА – краса маленькая.

**КРАСНО:** от ИС-КРА – из КРА. КРА – звукоподражательное от удара кре(КРА)сала по кремню. При этом вылетают красные искры.

**КРЕМЕНЬ:** КРЕ(А)-МЕНЬ (аналогично камЕНЬ).

**КРЕМЛЬ**: от КРЕМЕНЬ. Значит – твёрдый как кремень.

**КРЕПИТЬ**: К-РЕ-ПИ-(А)ТЬ – к резко пихать, толкать делать. То есть делать так, чтобы можно было резко и сильно пихать и толкать.

**КРЕПОСТЬ**: крепкая есть.

**КРЕСАЛО**: КРЕ-С(А)-ЛО - длинное выпуклое для искры. Железный брусок, для ударов по кремнию.

**КРЕСЛО**: КРЕ-С-ЛО – крестообразное с подлокотниками. Старинная форма стула, складня с подлокотниками.

**КРЕСТ**: КРЕ-(Е)СТ(Ь) – крест есть. Перекрестье вытянутого кресала, с вытянутым бруском кремния. От этого перекрестья возникают искры.

**КРИВОЙ**: от КОРЯВЫЙ.

**КРИК**: К-РИ-К – к резкий, неровный к.

**КРИЦА**: К-РИ-Ц(Е)А - к резкий, неровный это. Крицу выламывают из сырой печи. Это смесь стеклованного шлама и губчатого железа.

**КРОВ, КРОВЛЯ**: от КРЫТЬ.

**КРОВАТЬ**: К-РО-В-АТЬ. То есть к рождению в делать.

**КРОВЬ**: К-РО-В – к угроза, страх в. Кровь вызывает чувство страха и тревоги.

**КРОИТЬ**: К-РО-ИТЬ – к сильный шум делать. Резать, разрывать с треском и грохотом.

**КРОМЕ**: К-РО-МЕ – к страх оставляющий след. Что-то отбрасывается с сожалением. Другое: от КРОИТЬ.

**КРОМКА**: от КРОИТЬ.

**КРОМСАТЬ**: от КРОИТЬ.

**КРОПИТЬ**: К-РО-ПИ-(И)ТЬ – к страх движение (резкое) от себя делать (кропильницей).

**КРОТ**: К-Р(А)-ОТ – прячется от Солнца, света.

**КРОТКИЙ**: от КОРОТКИЙ.

**КРОХА**: от КОРОТКИЙ.

**КРУГ**: К-РУ-Г(А) – к рушить идти. Связано с процессом обработки урожая. Так и сейчас слово рушить применяется при процессе выливания зёрен. Например – просорушка. Отсюда и КРУПА. На току мужики становились в круг и били колосья цепями, молотили.

Также виноград в древности давили ногами, входя в чан и двигаясь кругами.

**КРУЖЕВА:** КРУЖ(Г)-Е-ВА – плести кругами. Поток плетения – ВА.

**КРУЖКА:** круглый сосуд ля питья.

**КРУП:** КРУ-П(О) – круглое по(сле). Округлый зад лошади.

**КРУПА:** К-РУ-ПА – к рушить собрать.

**КРУТИТЬ:** От КРУГ.

**КРУТОЙ:** К-РУ-ТО-Е – к разрушению то есть. Можно упасть и разбиться.

**КРУЧА:** от КРУТОЙ.

**КРУЧИНА:** от К-РУ-ЧИНТЬ. К разрушению делать.

**КРУШИТЬ:** К-РУ-ШИ-ИТЬ – к разрушать шататься делать.

**КРЫЛО:** К-РЫ-ЛО: к брыкать, дёргать выпуклое удлинённое.

**КРЫЛЬЦО:** от КРЫЛО.

**КРЫНКА:** от КРЫШКА, НАКРЫВАТЬ, КРЫТЬ. Глиняный сосуд для молока с крышкой, чтобы туда мухи не падали.

**КРЫСА:** К-РЫ-С(кать) – быстро шныряющая, бегающая туда-сюда.

**КРЫТЬ:** от ст. слав. КРОВА (покров): К-РО-ВА – к опасность вода. Защита от грозы и дождя.

**КРЫША:** от КРЫТЬ.

**КРЮК:** К-РУ-К(А) – к рушить. Круча, кручина, кругой. В данном случае *рушиить* в смысле нарушать форму, гнуть.

**КРЯЖ:** от КОРЯГА.

**КРЯКАТЬ, КРЯКВА, КРЯХТЕТЬ:** звукоподражание.

**КУБ:** КУ-Б(О) – собранное вместе.

**КУБЛО:** КУ-Б(О)-ЛО – собирать в логово.

**КУБОК, КУБЫШКА:** от КУБ.

**КУВАЛДА:** КУ-ВАЛ-ДА – собирать вал да. КУ аналогично КУБ, ВАЛ –валить.

**КУВШИН:** КУ-В-ШИ-Н(А) – собирать в двигать (через (НА) горлышко).

**КУВЫРОК:** КУ-ВЫ-РО-К – собраться из страх к. Собраться и, преодолев страх, двинуться.

**КУДЕЛЬ:** КУ-ДЕЛ(Ь)ать: Собирать пряжу в клок.

**КУДЕСНИК, ЧУДЕСНИК, ЧУДЕСА:** см ЧУДО.

**КУДРИ:** КУ-Д(О)-РИ: собирать до неровный.

**КУЗНЯ:** КУ-З-НЯ(А): собирать с на. Место, где собрано всё нужное для работы коваля. Отс. КУЗНЕЦ.

**КУЗОВ:** КУ-ЗО-В(О) – собирать с в. Приспособление, куда собирают грибы.

**КУЗЬМА, КОСЬМА:** КОС-МА – кош-мать. Первозданная материя.

**КУКАН:** КУ-КА-Н(А): собирать маленькая на. Маленькая палочка на верёвочке, которую пропускают в жабры рыбы и пойманная рыба будет живая в воде.

**КУКИШ:** КУ-КИ-Ш(А) – собрать, и ткнуть под нос шевеля.

**КУКЛА:** КУ-К-ЛА – собранное (из соломы и тряпок) к ла(дныи).

**КУЛАК:** КУ-ЛА-К – собранная ла(доны) к (бою).

**КУЛИК:** маленькая птичка собранная как шарик, или кулачок.

**КУЛИЧ:** КУ-ЛИ-Ч(ЦЕ) – собранное (по форме похожее) как кулак поверхность блестящая, лизать.

**КУЛЬ:** КУ-ЛЬ(О): - согнуть, чтобы собирать.

**КУЛЬБИТ:** быть как куль.

**КУЛЬТ:** КУ-ЛЬ(А)- Т(О) – собираться на поле.

**КУЛЬТУРА:** - собираться на поле к Ра. Молиться богу Ра. Молитва богу Ра в виде работы по взращиванию Ра. Вообще взращивать. Взращивать человека и общество.

**КУЛЬТЯ:** собранная кожа на остатке конечности.

**КУМ, КУМА:** КУ-М(ан) – человек собирающий народ на свадьбу.

**КУМИР:** - КУ-МИР - собирать мир. Столб, вокруг которого собирается род на праздники и молитвы. Позже с изображением лица бога.

**КУНА, КУНИЦА:** КУ-НА – собираться на. Зверёк, который сворачивается.

**КУПАТЬ:** КУ-ПА-(А)ТЬ – собирать собранные делать. От слова КУПА – куча народу вообще. Позже куча народу для омовения. Позже вообще – омовение.

**КУПЕЛЬ:** КУП(Е)-ЛЬ(А) – лохань для купания.

**КУПЕЦ:** см.КУПЛЯ.

**КУПЛЯ:** от. ПОКУПКА, ПОКУПАТЬ – по купа делать. Складывать в кучу приобретённое. В древнее время по шопингам не ходили.

Была меновая торговля. Торговали в определённых местах и в определённое время, на ярмарках. Поэтому закупали всё что нужно впрок, на год, складывая купленное, точнее выменянное, в кучу, на воз.

**КУР:** КУ-РА - Изначально собираясь роду для молитвы богу солнца и небесного огня Ра. При этом разжигать огонь, и приносить в жертву птицу. Отюда значение и собранного вместе, и курить в смысле пускать дым. Позже – характерные завитки дыма, закрученные.

**КУРЕНЬ:** Возможно как место собирания нескольких человек, так и шалаш, в котором топили по чёрному. То есть дым выходил через дыру вверху.

**КУРИЦА:** КУРКА, КУРОПАТКА – от КУРА: КУ-РА - собирать зерно.

**КУРНОСЫЙ, КУРЧАВЫЙ:** от КУР в смысле завитка дыма.

**КУСАТЬ:** КУ-С-АТЬ – собирать (в рот) с делать.

**КУСОК:** от КУСАТЬ. Часть еды, которую можно поместить в рот. Вообще часть чего-либо.

**КУСТ:** КУ-(О)С-Т(О) – собирать острое то. Острые ветки собранные из одного корня.

**КУСТАРЬ:** КУ-С-Т(О)-АРЬ – человек (арий), который собрал всё, чтобы делать что-то полезное.

**КУТАТЬ:** собранным делать. Надевать много одежды.

**КУТЕРЬМА, КУТИТЬ:** собираться и чего ни будь делать.

**КУТОК, ЗАКУТОК:** место, где собираются вещи.

**КУЦЫЙ:** КУ-Ц(Э)Ы-Е – собранное (подобранное, короткое) есть

**КУЧА:** КУ(ЦЕ) – собранное это.

**КУШАТЬ:** то же что и кусать, но не в виде целого куска, а в виде чего-то сыпучего или жидкого (ША).

## Л

**ЛАБАЗ:** ЛА-БА-З – широкий, большой с (мукой). Мучной амбар.

**ЛАВА:** ЛА-ВА – растянутое, текучее, жидкое. Поток чего-то жидкого. Вообще поток. Поток конницы, наступающей галопом на врага. Что-то вытянутое, длинное.

**ЛАВИНА:** см. ЛАВА.

**ЛАВКА:** маленькая ЛАВА. Ассоциативное представление длинной табуретки.

**ЛАДА:** ЛА-ДА – податливое до приятного. Гармоничное, согласованное, вызывающее приятные эмоции. Любимая девушка. Ладный. Гармоничный, красивый.

**ЛАДОНЬ:** ЛАДО-НА(Ь) - растянутое, податливое на.

**ЛАДЬЯ:** Более древнее ЛОДЬЯ: ЛО-ДО-Я - бревно до я. Аналогично ЛОДКА.

**ЛАЗ:** ЛА-З(А) – широкое (отверстие) за (которое). Широкое отверстие, за которое можно пролезть.

**ЛАЗОРЕВЫЙ:** от ЛАЗУРЬ.

**ЛАЗУРЬ:** ЛА-З-У-Р(А)Ь – широкий поток с у Ра. Поток синего цвета неба вокруг Солнца.

**ЛАК:** ЛА-К – текучее к. Текучее вещество к (для) покрывания изделий. К доске.

**ЛАКАТЬ:** ЛА-К-АТЬ – текучее к делать. Собирать жидкое языком.

**ЛАКЕЙ:** от ЛАКАТЬ. Прихлебатель, лизоблюд.

**ЛАКОМЫЙ:** то, что приятно лакать. Коньяк, например.

**ЛАМПА:** ЛА-М(О)-ПА – широкое мокре (жир, масло) собирать (наливать). Широкая глиняная плошка куда масло или жир наливается. О! ЛАМПА - Олимп (сияющая вершина).

**ЛАНДЫШ:** ЛА-Н(А)-ДЫ-Ш(А) – земля на торчать шататься. Торчит из земли и шатаются (колокольчики).

**ЛАНТИ:** ЛА-Н(А)-ИТ(Ь) - выпуклое, широкое, податливое на (лице) есть. Щёки девушки, которая очень нравится. Если не очень, то просто щёки.

**ЛАНКА:** ЛАНА-КА – маленькая ЛАНА: ЛА-НА – широкое, растянутое на земле. Участок земли. ((Н)А-ЛА-НА) - Аланы - степные пастухи.

**ЛАПА:** ЛА-ПА – широкое, растянутое собранное. Широкая с собранными пальцами.

**ЛАПТИ, ЛАПОТЬ:** ЛА-П(О)- (И)ТЬ – широкое (поле) по делать.

**ЛАПША:** ЛА-П(О)-ША – широкая по (после) двигать туда сюда. Широкие полоски раскатанного теста.

**ЛАРЕЦ, ЛАРЕК:** см. ЛАРЬ.

**ЛАРЬ:** ЛА-(А)РЬ – широкое человек (арь). Лавка ария. Ларь – длинный ящик. Ставился вдоль стены и исполнял роль лавки. Обычно на ней сидел тот, чьё имущество. Чтобы не спёрли.

**ЛАСКА:** ЛА-С-КА – ла(доны) с душа. Выражение добрых чувств при помощи рук, лаская кого-либо.

**ЛАСТ:** ЛА-С-Т(О) – широкое с то. С широкой лапо-образной частью.

**ЛАСТОЧКА:** птичка с хвостом в виде ласта.

**ЛАТКА:** ЛА-ТО-КА – маленькая ЛАТА. Широкий кусок (ткани).

**ЛАТЫ:** Широкие куски железа (меди), прикрывающие тело.

**ЛАХУДРА:** растянутое, податливое, обманчивое дратъ.

**ЛАЧУГА:** ЛА-ЦЕ-ГА – широкое это идти. Временный переносный шалаш.

**ЛГАТЬ:** От ложь.

**ЛЕБЕДА:** ЛЕ-БЕ-ДА – слабый изгибающийся да, слабый беда. Нечего есть, осталось есть лебеду.

**ЛЕБЕДЬ:** ЛЕ-БЕ-Д(Е) – слабый изгибать где. Изгибать слабую шею.

**ЛЕБЕЗИТЬ:** ЛЕ-БЕ-З-ИТЬ – слабый гнуть с делать. Слабому прогибаться перед сильным.

**ЛЕВ:** ЛЕ-В – слабость, болезнь в. Тот кто несёт болезнь.

**ЛЕВАДА:** ЛЕ-ВА-ДА – слабый вода есть. Низина с повышенной влажностью.

**ЛЕВО:** ЛЕ-ВО – слабый в. Слабая рука, по сравнении с правой.

**ЛЕГКО:** ЛЕ-Г(А)-КО – слабый идти к. Двигаться без трудностей.

**ЛЕД:** ЛЕ-Д(А) – слабый тонкий, тает и ламается.

**ЛЕЖАТЬ:** ЛЕ-З-АТЬ – слабый с делать. Сделавшийся слабым лёг.

**ЛЕЗВИЕ, ЛЕЗО:** от ЖЕЛЕЗО.

**ЛЕЗТЬ:** ЛЕ-З-(И)ТЬ – слабый, лёжа с идти. Двигаться полулёжа, на четвереньках, в том числе и вверх.

**ЛЕЙКА:** ЛЕ-Я-КА – слабый я маленькая. Поскольку человеку трудно попасть потоком воды в маленькую дырочку, то он слаб. И ему помогает маленькое приспособление. Можно вывести и из ЛИТЬ. С абллютом Е-И. Это и есть особенность голографичности Русского языка. С какой стороны не посмотря, а всё смысл есть.

**ЛЕКАРЬ**: ЛЕ-К(О)-АРЬ – лечить к человек (арь). Человек, который лечит.

**ЛЕЛЕЯТЬ**: ЛЕ-ЛЕ-ЯТЬ – слабый, больной делать. Заботится о слабых и больных.

**ЛЕМЕХ**: ЛЕ-МЕ-Х(А) – податливый оставляющий след делать с трудом. Оставлять след в почве.

**ЛЁН**: ЛЕ-Н(А) – слабый, мягкий на. Растение с мягкими волокнами, из которых делают мягкую ткань.

**ЛЕНТА**: ЛЕ-Н(О)-ТА – слабо вниз та. Свободно висящая вниз та.

**ЛЕНЬ**: ЛЕ-Н(А)Ь – слабость на(пала).

**ЛЕПЕСТОК**: ЛЕ-ПЕ-С-ТО-К(А) – тонкая плёнка с то маленькая. Тонкая плёнка с цветка.

**ЛЕПЕТ**: ЛЕ-ПЕ-Т(О) – слабое нежное то. Тихий нежный говор.

**ЛЕПЁШКА**: от. ЛЕПИТЬ.

**ЛЕПИТЬ**: ЛЕ-ПИ-(И)ТЬ – податливость поглощать жидкое делать. Глину напитывать водой и делать.

**ЛЕПОТА**: Вылепленная красота, как расписной горшок.

**ЛЕС**: по-украински ЛИС. Лиственный лес. От слова ЛИСТ.

**ЛЕСКА**: ЛЕ-С-КА – слабая (тонкая) с маленькая.

**ЛЕСТИЦА**: ЛЕС(З)Т(Ь)-Н(А)-ИЦА – лезть на. Приспособление чтобы лезть на ...

**ЛЕСТЬ**: ЛЕ-С-Т(О)Ь – от слабого то.

**ЛЕТАТЬ**: ЛЕ-Т(О)-АТЬ- слабый невесомый то делать.

**ЛЕТО**: ЛЕ-ТО – слабый то. Такие хорошие, тёплые деньки, что можно расслабиться.

**ЛЕЧИТЬ**: ЛЕ-ЦЕ-ИТЬ - больной, слабый это делать.

**ЛЕШИЙ**: от ЛЕС.

**ЛИВЕР**: ЛИ-ВЕ-Р(А) - тонкость, непрочность, податливость длинное, протяженное зерно. Нечто непрочное, податливое длинное (кишки) с содержимым из остатков растительной еды.

**ЛИЗАТЬ**: ЛИ-З-АТЬ – по поверхности с делать.

**ЛИКОВАТЬ**: изображать радость на лице.

**ЛИЛИЯ**: ЛИЛЕЯ: ЛИ-ЛЕ-Я – похожие на язык человека нежные (слабые) ЛЕпестки.

**ЛИНЯТЬ**: ЛИ-Н(А)-АТЬ – пустая поверхность на делать.

**ЛИПА:** ЛИ-ПА – поверхность собирать. Сок у липы липкий. Поэтому к ней липнет всякая всячина.

**ЛИСА:** ЛИ-С(А) - с длинным языком. И хвост похож на длинный язык.

**ЛИСТ:** ЛИ-С-Т(О) – похож на язык.

**ЛИТЬ:** Л(\*)-ИТЬ – (много вариантов) делать. Л(Я) – свобода, болтаться (струя); Л(Е) – слабость, непрочность, податливость; Л(А) – текущее податливое.

**ЛИХО:** ЛИ-ХО - тонкость, непрочность, податливость верх. Свалиться с непрочного верха, с дерева или крыши.

**ЛИЦО:** ЛИ-ЦО(Е) – лизать (целовать) это. Даже кошки лижут мордочки котят.

**ЛИШАЙ:** ЛИ-ША-Е - тонкость, непрочность, податливость шататься, шевелить.

**ЛИШАТЬ:** от ЛИХО.

**ЛОБ:** ЛО-Б(А) – выпуклое и вытянутое большое (на голове).

**ЛОВИТЬ:** ЛО-В-ИТЬ - выпуклое и вытянутое в делать. В лесостепи заросли леса, кустов и прочей растительности чаще в ЛОжбинах, на лугах и пр. Там же и разные животные. Вместе с тем, и рыбу ловили с ЛОдок. Отсюда – лодка в делать.

**ЛОГ:** ЛО-ГА - вогнутое и вытянутое идти.

**ЛОГОВО:** ЛОГ-о-ВО – в логе, в лежбище, лежбище.

**ЛОДКА:** ЛО-Д(А)-КА – от ЛО-ДА - палка (ствол дерева) есть.

**ЛОЖБИНА:** От ЛОГ.

**ЛОЖЕ:** от ЛОГ(А).

**ЛОЖКА:** от ЛОГ(А) маленькая.

**ЛОЖЬ:** семантическая перверсия от ЛОГ(А) в смысле установления, уложения, положения. ЛОГ – закон и слово. ЛГАТЬ, значит говорить. Отсюда ЛОГОС, ЛОГИКА. Однако, как известно, «закон что дышло, куда повернул, туда и вышло», то параллельно со словом ГОВОРИТЬ, слово ЛГАТЬ стало значить – говорить не правду.

**ЛОЗА:** ЛО-ЗА – за ЛО. ЛО может иметь разное семантическое представление: ЛОЖБИНА, в которой может быть и речка, и пруд и там растёт лоза. И луг возле речки назывался ЛОГА. То есть – за лугом.

**ЛОКОТЬ:** ЛО-К-ОТ(Ь) - выпуклое и вытянутое к от. Логика здесь такая: имеется ЛО-предплечье, и имеется ЛО-плечо. Место К плечу ОТ предплечья.

**ЛОМ:** от ЛОМАТЬ.

**ЛОМАТЬ:** ЛО-М(О)-АТЬ - выпуклое и вытянутое мелкое делать.

**ЛОМОТЬ:** ЛО-М(О)-ОТ(Ь) - выпуклое и вытянутое мелкое от.

**ЛОНО:** ЛО-(О)Н(О) - вогнутое и вытянутое оно.

**ЛОПАСТЬ:** ЛО-ПА-С-ТЬ(О) - выпуклое и вытянутое собранное с то. От ЛОПАТА.

**ЛОПАТА:** ЛО-ПА-ТА - вогнутое и вытянутое собранное та. Резонирует с ПАЛКА. По смыслу вогнутое и вытянутое на палке.

**ЛОПНУТЬ:** ЛО-П(О)-НУ-(А)ТЬ - выпуклое и вытянутое по внутрь делать. Взрывать нечто выпуклое изнутри.

**ЛОПУХ:** ЛО-ПУ-Х(А) - выпуклое и вытянутое выпуклый, увеличивающийся большой.

**ЛОСК:** ЛО-С-К(А) - выпуклое и вытянутое с дух, излучение (блестящая). Блестящая выпуклая поверхность.

**ЛОСЬ:** ЛО-С(Ь) – с выпуклое и вытянутое. С характерными рогами.

**ЛОСОСЬ:** ЛО-С-ОС - тело с острым. У этой рыбы, когда она идёт на нерест, образуется на верхней челюсти острый загнутый шип.

**ЛОТОК:** ЛО-ТО-К(О) - вогнутое и вытянутое к. Или ЛО, по которому течёт.

**ЛОХАНЬ:** ЛО-ХА-Н(А)Ь - вогнутое и вытянутое широкий замах на. Широкая, низкая бочка.

**ЛОХМЫ:** от ЛОХМЯ: ЛО-Х(А)-МЯ - выпуклое и вытянутое широкий мягкое.

**ЛОШАДЬ:** ЛО-ША-Д(А)Ь - выпуклое и вытянутое (тело) шататься, двигаться туда сюда есть.

**ЛУБ:** ЛУ-Б(О) – выгнуто потому что. Кора, лыко.

**ЛУБОК:** см. ЛУБ. Рисунок или письмо на лубе.

**ЛУГ:** ЛУ-Г(А) -изогнутое идти. Луг образуется там, где русло реки уходит, изгинаясь под действием кориолисовых сил. На равнине река как бы петляет, образуя серпантин и старицы.

**ЛУДИТЬ:** ЛУ-Д(У)-ИТЬ – вогнутое созидать делать. Связано с ЛУЖА.

**ЛУЖА:** ЛУ-ЖА, от ЛУ-ГА (Г – Ж). Но семантический переход да залитую водой низину.

**ЛУЗГА:** ЛУ-З-ГА – выпуклое з идти. Выпуклую (шелуху) удалять.

**ЛУК:** ЛУ-К(О) – выгнутое к. Как в смысле оружия, так и в смысле огородного растения.

**ЛУКА:** ЛУ-КА – маленький ЛУК. Согнутая передняя часть седла.

**ЛУКАВИТЬ:** ЛУКА-ВИТЬ – криво вить.

**ЛУКОШКО:** ЛУК(А)О-Ш(А)-КО – изогнутая лоза спутанная (свитая) к.

**ЛУНА:** Говорят, что от слова лучна, или лучистая. Но более правильно: ЛУ-НА – изогнутый (серп) на (небе).

**ЛУНКА:** Маленькая Луна, или её образное отображение, например, в виде ямки на земле.

**ЛУПА:** ЛУ-ПА – выпуклое собранное вместе (собранные в фокусе лучи).

**ЛУПИТЬ:** ЛУ-ПИ-(А)ТЬ – изогнутый (ремень или лозина) толкать, ударять делать.

**ЛУЧ:** ЛУ-ЦЕ – от ЛУЧИНА.

**ЛУЧИНА:** ЛУ чинить. Отгибая отделять щепки от колоды.

**ЛУЧШЕ:** от ЛУЧИТЬ – отделять, ЛУЩИТЬ: ЛУ-ЦЕ-ИТЬ – делать выгнутое. ЛУЧАТЬ – РАЗЛУЧАТЬ. В этом случае ЛУЧАТЬ приобретает смысл – соединять, что хорошо, а ЛУЧШЕ – ещё лучше. ЛУЧИНА же может происходить не только от слова ЛУЧ, но и разделять, раскалывать. А к тому же лучины и не всегда ровные получаются (ЛУК). Так что здесь целое запутанное семантическое гнездо.

**ЛЫЖИ:** ЛЫ-ЖА - гладкая, блестящая поверхность резать (снег).

**ЛЫКО:** ЛЫ-КО - гладкое блестящее к (стволу дерева).

**ЛЫСЫЙ:** ЛЫ-С(О)-ый - гладкая, блестящая поверхность с.

**ЛЬНУТЬ:** Л(И)Ь-НУ-(А)ТЬ – разделённая поверхность внутрь делать. То есть, поверхностями тел прижиматься.

**ЛЮБИТЬ:** ЛЮ-Б(О)-ИТЬ – любовь потому что делать.

**ЛЮБОЙ:** изначально выбор из того, что нравится. От ЛЮБО-Е – любить потому что есть. Близко ЛЮБЫЙ.

**ЛЮДИ:** от. ЛЮ-Д(А) – любить есть. Да любите друг друга!

**ЛЮТИК:** ЛЮ-Т(О)-ик – цветок, выделяющий ядовитую жидкость – слону.

**ЛЮТЫЙ:** ЛЮ-ТЫ-Е – тот, кто от злобы пускает слону.

**ЛЯГАТЬ:** ЛЯ-Г(А)-АТЬ – быстрое движение идти делать.

**ЛЯГУШКА:** лягаться маленькая. Та которая делает быстрые, резкие движение когда прыгает и плывёт.

**ЛЯЖКА:** часть ноги, которой лягаются.

**ЛЯМКА:** ЛЯ-М(Я)-КА - болтаться мягкий маленький.

**ЛЯП, ЛЯПАТЬ:** ЛЯ-ПА – быстрое движение собранное вместе.

Собирать, например статую, ляпая на неё глину.

**ЛЯСКАТЬ:** ЛЯ-С-К-АТЬ – быстрое движение с (рукой) к (попе) делать.

## M

**МАГ:** от МА-ГА – мать идти. От культа великой праматери. В переносом смысле – великий. Мага, мега, маха, магнус известно во всех индоевропейских языках.

**МАЗАТЬ:** более правильно МЯЗАТЬ: МЯ-ЗА-(А)ТЬ - мягкое за делать. МА в данном случае семантически неуместно. В то же время удержать мягкий звук Я между твёрдыми М и З трудно. Поэтому МЯ заменилось на МА ещё в глубокой древности.

**МАК:** от МАГ(А) – большой и красивый.

**МАКАТЬ:** более правильно от МОКРЫЙ: МО-К-АТЬ – мокрый к делать.

**МАКУХА:** жмых от МАКа. Позже и других масличных семян.

**МАКУШКА:** от подобия маковой головке.

**МАЛО:** МА-ЛО – мать тело. Тело, которое производит мать. Ребёнок.

**МАЛИНА:** Ягоды малины состоят из очень маленьких ягод.

**МАЛЬЧИК:** от МАЛО.

**МАЛЯР:** более верно МОЛЯР: МО-ЛЯ-АР – мокрый болтаться (кисть) человек (арий).

**МАМА:** банановая форма детского повторения от МА. МА – естественный звук призыва человеческого детёныша к матери. Основной звук плача – А. При разсоединении губ образуется ударный звук М.

**МАН:** как таковое в славянских языках не используется. Но в западноевропейских языках используется. В славянских языках в нач-

ле н.э. тоже использовалось, однако уровень общественного развития славян требовал более духовно богатого слова: ЧЕЛОВЕК. Слово же МАН имеет значение самец, мужчина. МАН произошло от МА-НА: мать на. То есть тот, кто на матери, тот и есть самец, мужчина.

**МАНИТЬ:** от МАН. Привлечение самки.

**МАНОВЕНИЕ:** от МАНИТЬ. В переносном смысле время, достаточное чтобы поманить (подвигать) рукой.

**МАРА:** Имя богини потустороннего мира, богиня смерти. Происходит от МА-РА – мать Ра. Смысл здесь в том, что утром Солнце-Ра встаёт из-за горизонта. Считали, что оно как бы рождалось заново. И рожала его мать, которая за горизонтом, внизу, в невидимом, потустороннем мире, куда уходят все, кто умирает.

**МАРАТЬ:** МАРА-(А)ТЬ – Мара делать. Делать мёртвым.

**МАРЕВО:** МАР(А)-Е(сть)-ВО: то, что кажется, но чего нет, там Мара.

**МАРЕННА:** дочь МАРЫ – богиня смерти.

**МАРЕННЫЙ:** дерево долго выдержанное в воде похоже на посивевшего утопленника. От МАРЫ.

**МАРОДЕР:** МАРА-ДРАТЬ. Драть, красть у смерти.

**МАРЬ:** см МАРЕВО.

**МАСЛО:** см. МАЗАТЬ.

**МАТЕРИЯ:** МАТЕРИ-Я – подарок от меня матери.

**МАТЕРЬ:** МАТ(Ь)-ЕР(Ь) – мать та ер. Мать ера. Патер, сестер, братер - ер как основа рода - переход на принципы патриархата.

**МАТЕРЫЙ:** Удостоенный покровительством Матери.

**МАТКА:** маленькая мать. Пчелиная матка, орган женщин и т.д.

**МАХ:** МА-ХА, то же что и МА-ГА. Махабхарата. Маха-барахта – Великая борьба. Мах – большое движение руки.

**МАХАОН:** большой он. Большая бабочка.

**МАХИНА:** большая маха. Нечто очень большое.

**МАХРЫ:** MAX-РА – большие растения. Большие нитки торчащие из ткани. Отсюда: махровое полотенце, махорка.

**МАЧЕХА:** МА-ЦЕ-ХА – мать это замах, удар. Мать которая бьёт.

**МАЧТА:** МА-ЦЕ-ТА – мать это та. Мачта основа такелажа. Так же как нынешние ЮЗЕРЫ называют основу КОМПЬЮТЕРА МАТЕ-

**РИНКОЙ**, так и древние русские моряки называли основу парусного вооружения «материнкой».

**МАЯК**: МА-ЯК – мать как.

**МАЯТЬ**: МА-ЯТЬ – мать иметь.

**МГЛА**: сокр. от МОГИЛА.

**МЕДЛИТЬ**: МЕД-ЛИТЬ. Мёд льётся медленно.

**МЕДЬ**: цвета мёда.

**МЕЖ, МЕЖДУ, МЕЖА**: МЕ-Ж(А) - оставляющий след резать.

Резать землю чем-то, что оставляет след (палкой), чтобы пометить границу участков земли.

**МЕЗДРА**: МЕ-З-ДРА(ТЬ) – текучее, мягкое з драть. Сдирать подкожную ткань со шкуры.

**МЕКАТЬ**: МЕ-КА-ИТЬ – текущий медленный (мысль) душа делать. Думать. КУМЕКАТЬ - собравшись, сосредоточившись думать.

**МЕЛ**: МЕ-Л(О) – выпуклое удлинённое оставляет след.

**МЕЛКИЙ**: от МЕЛ. След мела состоит из очень маленьких кусочков.

**МЕЛЬ**: От МЕЛКИЙ.

**МЕЛЬКАТЬ**: мелкий делать.

**МЕНЯТЬ, РАЗМЕН, МЕНА**: МЕ-Н(А) - текущий, медленный, оставляющий след на. Всё течёт, всё изменяется.

**МЕРА**: МЕ-РА – оставляющий след зерно. Чтобы оценивать количество зерна, в ёмкости наносили черту. Или оставляли черту на палке, чтобы мерить длины и расстояния.

**МЕРЗКИЙ**: от МОРОЗ.

**МЕРЗЛЯК**: от МОРОЗ.

**МЕРИН**: МЕР-ИН – мёртвый внутри. Кастрированный конь.

**МЕРКНУТЬ**: См. МРАК

**МЕРТВЫЙ, МЕРТВО, МЕРТВЯК**: от МАРА.

**МЕСИТЬ**: МЕ-С-ИТЬ – текущий, медленный с делать.

**МЕСТИ**: МЕ-С-ТИ – оставляющий след.

**МЕСТО**: МЕ-С-ТО – помеченное место. То есть, делается метка, и все знают, что здесь занято.

**МЕСТЬ**: МЕ-(Е)СТЬ – чёрная метка капитана пиратов.

**МЕСЯЦ**: от МЕСИТЬ.

**МЕТА**: МЕ-ТА – метка та.

**МЕТАЛЛ:** от МЕТАТЬ. По смыслу, метали руду из ям наверх.  
МЕТАЛ-АЛА – меня метали.

**МЕТАТЬ:** МЕТА-АТЬ. Делать мету. Для этого нужно было удара-  
рить чем либо острым по земле, либо по дереву. От этого само это  
движение стало обозначать МЕТАТЬ. От него: МЕТ-ЕЛЬ – метать  
снег на ели. МЕТК-ОСТЬ – метко бросать острое. Копьё, либо стрелу.

**МЕТЛА:** МЕТ-ЛА – мести какое либо место.

**МЕТОД:** МЕТ-О(Т)Д – мести, метать от. Начало и направления  
действий.

**МЕХ:** МЕ-Х(А) – текучее, мягкое широкий замах. Содранное с жи-  
вотного одним махом.

**МЕЧ:** МЕ-ЦЕ – метить, наносить раны это.

**МЕЧТА:** МЕ-ЦЕ-ТА – метить это там. Намечать цели в будущем.

**МЕШАТЬ:** МЕ-ША-АТЬ - текучий, оставляющий след двигаться  
туда сюда, шевелить делать.

**МЕШКАТЬ:** МЕ-Ш(А)-К(А)-АТЬ- текучий двигаться туда сюда,  
душа делать. То есть, замедлять, неосмысленно колебаться.

**МИГ:** от МИГАТЬ – МИ-ГА-АТЬ – мне идти делать. Человеку на-  
чать движение. Вот он стоит, а вот пошёл. Это неуловимое изменение  
состояние и есть МИГ. Отсюда сделать МГНОВЕННО, то есть сде-  
лать сразу, без задержки и не МЕШКАЯ. Отсюда и МИГАТЬ глазами.

**МИЗИНЕЦ:** МИ-З-ИН-Е-ЦЕ – мой с внутрь есть это. В носу ко-  
вырять.

**МИЛОСТЬ:** МИ-ЛО-С-(А)ТЬ – мне вогнутое продолговатое с де-  
лать. Давать подачку в протянутую руку (в раскрытую горсть).

**МИЛЫЙ:** МИ-ЛЫ-(Е)Й – мне гладкая, блестящая поверхность  
(улыбка) есть. Улыбающийся человек.

**МИМО:** МИ-МО – мне податливое, текучее. То, что протекает,  
ничего не оставляя. Как вода сквозь пальцы.

**МИНУТЬ:** от МИМО.

**МИР:** МИ-Р(А) – мне растение. Ограда из растений(деревьев,  
кольев).

**МИСКА:** МИ-С-КА – мне с маленько. Мне с (пищей).

**МЛЕТЬ:** М(И)-ЛЕ-(А)ТЬ – мне слабый, податливый делать. Де-  
латься слабым и податливым.

**МНЕ:** М(И)-Н(А)-Е – мне на есть. Давать человеку и говорить НА (в смысле «возьми»).

**МНИТЬ, МНЕНИЕ:** от МНЕ – мне делать. Кроме того, есть старославянское слово МЕНИТИ: МЕ-НИ-ТЬ – здесь МЕ - текущий, медленный, оставляющий след, что ассоциировалось с мышлением (ку-МЕкать). Отсюда МНЕНИЕ как результат размышления.

**МНОГО:** М(У)-НО-ГО – мучение низ поднимать. Мучительно поднимать снизу вверх. Особенno понятно штангистам.

**МНОЖИТЬ:** от МНОГО.

**МОГИЛА:** МО-ГИ-ЛА – мокрый (сырой) гибель (смерть) место.

**МОГУЧ:** МО-ГУ-ЦЕ – податливый густой это. Тот, кому тяжело, но всё поддаётся. Тот, кто всё преодолевает.

**МОЖЖЕВЕЛЬНИК:** древнерусское МОЖЖЕЕЛЬНИК: МО-З-ЖА-ЕЛЬНИК – мягкий с жалом (иглами) ельник. Хвойные кусты с мягкими иглами.

**МОЗГ:** МО-З-Г(А) – мокрое з движение. Мозг полужидкий.

**МОЗОЛЬ:** МО-З(А)-Л(О)Ь – мокрое за выпуклым и вытянутым. Относится и к водянкам.

**МОКРЫЙ:** МО-К-Р(А) – мокрые растения (после дождя)

**МОЛВА:** МО-Л(А)ВА – текущий поток (информации).

**МОЛИТВА:** МО-ЛИ-Т(О)-ВА – текущий слабость то поток. Текущий поток (слов) слабого.

**МОЛНИЯ:** МО-Л(А)-НИ-Е – текущее земля низ е. Поток света бьёт в землю.

**МОЛОДЕЦ:** от МОЛОДЬ.

**МОЛОДЬ:** МО-ЛО-Д(А) мелкое выпуклое удлинённое есть. В первое время относилось к молоди рыб. Далее распространилось на всё, в том числе и на человека.

**МОЛОКО:** МО-ЛО-КО – мокрое, текущее вогнутое, удлинённое (посуда) ко. То, что из вымени вытекает в посуду.

**МОЛОТ:** МО-ЛО-Т(О) – мелкий выпуклое удлинённое то. Выпуклое удлинённое, чтобы измельчать.

**МОЛОТИТЬ, МОЛОТЬ:** от МОЛОТ.

**МОЛЧАТЬ:** МОЛ(О)-ЦЕ-АТЬ - прибили МОЛОТОМ.

**МОЛЬ:** МО-Л(О)Ь – мелкое тело.

**МОР:** от МАРА.

**МОРГАТЬ**: МОР-ГА-(А)ТЬ – смерть двигаться делать. Закрытые глаза – признак смерти.

**МОРДА**: МОР-ДА – смерть есть. То, что несёт смерть. И хищники мордой убивают, и травоядные убивают растения мордой. У человека конечно не морда, а лицо, которое нужно целовать.

**МОРЕ**: МОР-Е – место смерти.

**МОРИТЬ**: от МОР.

**МОРОЗ**: МОРО-ЗА – то, за чем приходит смерть.

**МОРОКА**: МОРО-КА: смерть души.

**МОРОСЬ**: МОР-ОСЬ – смерть это. Возможно и МО-РОС(А)Ь – мелкая роса.

**МОРОШКА**: МОРО(С)-КА – от морось. Ягода растёт по сырым, болотным местам, и, как правило, покрыта росой. Сок из неё назвали МОРС.

**МОРЩИТЬ**: от МОР – смерть. Мёртвые листья морщатся.

**МОСОЛ**: МО-СО-Л(О) – мокрая с выпуклым удлинённым. Кость со свеже-удалённым мясом.

**МОСТ**: МО-С-Т(О) – мокрое с то. То, что перебрасывают через мокрое место (река, болото, канава).

**МОТАТЬ**: МО-Т(О)-АТЬ – податливое, текучее то делать. Слово НИТКА ещё не придумали.

**МОТИВ**: МО-ТИ-В – податливое, текучее маленькое, лёгкое в.

**МОТНЯ**: МО-Т(О)-НА – податливое, текучее то на (штанах).

**МОТЫГА**: МО-ТЫ-ГА – податливое тыкать идти.

**МОТЫЛЬ**: МО-ТЫ-Л(Я)Ь – мелкое, податливое тыкать болтаться. Мелкое, податливое надевать на крючок удочки.

**МОХ**: от МОХНАТЫЙ, что от МЕХ.

**МОЧА**: МО-ЦЕ – мокрое это.

**МОЧАЛО**: МО-ЦЕ-ЛО – мокрое это выпуклое удлинённое.

**МОЧИТЬ**: МО-ЦЕ-ИТЬ – мокрым это делать.

**МОЧКА**: МО-ЦЕ-КА – мягкое, податливое это.

**МОШКА**: МО-ША-КА – мелкая туда сюда маленькая.

**МОШНА**: МО-Ш(А)-НА – мягкое, податливое туда-сюда на. Мешочек, подвешенный к одежде и шатается, болтается.

**МОЩЬ**: от МОЧЬ. МО-ЦЕ - податливое, текучее это. То есть, то, за что берётся человек, поддаётся его усилиям.

**МРАЗЬ:** М(А)РА-З – тот кто с МАРОЙ, со смертью.

**МРАК:** М(О)Р-ЯК – темно как смерть.

**МСТИТЬ:** От ВОЗМЕСТИТЬ, то есть, возвратить на место.

**МУДРОСТЬ:** МУ-Д(О)-Р(А)-ОСТЬ – трудное, неясное, до Ра есть.  
То есть: обращаться к богу, если трудно, и неясно.

**МУЖ:** МУ-Ж(Е) - трудное, неясное поскольку. В первобытные племена матриархата муж был понятием второстепенным. Сегодня один муж, а завтра, смотришь, и другой. Потому, кто там муж, кто не муж - трудное, неясное поскольку – хрен их там разберёшь с кого алименты требовать.

**МУКА:** - трудное. МУКА в смысле измельченного зерна в связи с тем, что растирание зерна на зернотёрке было мучительным процессом. Стоя на коленях, женщине целый день нужно было растирать зерно на семью. Синоним БО-РО-ТО-(О)НО (борошно) – потому что разрушать оно (ЗЕРНО).

**МУРА, МУРАВА:** – мелкая, спутанная трава. Синоним всякой ерунды.

**МУРАВЕЙ:** существо живущее в мураве.

**МУТЬ:** МУ-ТО(Ь) – не ясное то.

**МУХА:** МУ-ХА - трудно убить.

**МЧАТЬ:** М(О)-ЦЕ-АТЬ – мокрое, текучее это делать. Два смысла: мокрое – потеть; текучее - утекать.

**МЫЛО:** МЫ-ЛО – обрубок палки, бруск.

**МЫС:** МЫ-(О)С – отдельность острый.

**МЫСЛЬ:** МЫ-С-Л(О)Ь – отдельность, нечто из головы, лба. Напряжение во лбу.

**МЫТАРЬ:** МЫТ(О)-АРЬ – человек мыта.

**МЫТО:** МЫ-ТО – отдельное (часть) то, доля от товара.

**МЫТЬ:** МЫ-(А)ТЬ – мылом делать.

**МЫЧАТЬ:** МЫ -ЦЕ-АТЬ – отдельное (от стада) это делать.

**МЫШЦА:** МЫ-Ш(А)-ЦЕ(А) – отдельная часть тела шевелиться это.

**МЫШЬ:** отдельная (сущность, нечто) бегает туда сюда.

**МЯГКО:** МЯ-Г(А)-КО – мягкий идти к. Идти на кровать.

**МЯКИНА:** МЯ-ЦЕ-НА – мягкое это на.

**МЯКОТЬ:** МЯ-ЦЕ-ОТ(Ь) – мягкое это от.

**МЯМЛИТЬ**: мягко молить.

**МЯСО**: МЯ-СО – мягкое с.

**МЯТА**: МЯ-ТА – мять та. Если мяту мять, она пахнет мятным запахом.

**МЯТЕЖ**: от МЕСТИ.

**МЯТЬ**: МЯ-(А)ТЬ – мягким делать.

**МЯЧ**: МЯ-ЦЕ – мягкое это.

## Н

**НАБАВИТЬ**: НА-БА-В-ИТЬ – на большой в делать.

**НАБАТ**: НА-БА-Т(О) – на большой то.

**НАБЕКРЕНЬ**: НА-БЕ-К-РЕ-Н(\*) – на изгибаться к грань на. Изгибаться на краю.

**НАВЕТ**: НА-ВЕ-Т(О) – на весть то. ВЕ – весть, сообщение, поток информации.

**НАВОЗ**: НА-ВОЗ – на везти. То, что вывозили на пашню, сады и огороды.

**НАВЫК**: НА-ВЫ-К – на выходить к. Результат обучения, тренировки.

**НАВЬ**: от НАВИ: НА-ВИ – на вить, завивать, развиваться, разветвляться. Семантически – нечто спутанное, непонятное, непознаваемое, потустороннее, страшное. То куда уходят, но вернуться не могут.

**НАГОЙ**: НА-ГО-Е – на вверх есть. Рубашка поднятая вверх.

**НАДЕТЬ**: см. ДЕТЬ.

**НАДЕЖДА**: НА-ДЕ-ЖДА(ТЬ) – на где ЖДАТЬ.

**НАИТИЕ**: от ИТЬ, ЯТЬ – есть, иметь.

**НАКЛОН**: см. КЛАНЯТСЯ.

**НАМЕРЕНИЕ**: от МЕРА.

**НАОБУМ**: НА-ОБ-УМ. Что на ум придёт.

**НАПАСТЬ**: от НАПАДАТЬ, ПАДАТЬ.

**НАПРАСНО**: от ПРАЗДНО, ПРАЗДНЫЙ, ПРАЗДНИК. В смысле зря, однако первоначально от ПО-РА-З-Д(ень). То есть с днём РА. День отдыха и молитв богу Ра. Когда ничего не делали, а если что де-

лали, то это было и грешно, и бесполезно. Отсюда – сделано во время праздника.

**НАПРЯГАТЬ**: от ПРУГА, пружить, пружина. П(О)-РУ-ГА – по рушенному двигаться. Средства закрепления на транспорте (лошадь, бык, телега). В частности, ремень, которым закрепляли седло. Дословно: по рушенному двигаться. То есть двигаться по неровной дороге.

**НАРОД**: НА-РОД.

**НАРУЖУ**: НА-РУ-ЖА – на рушить жать. Разрушать оболочку, чтобы добраться до того, что внутри. Например - расколоть орех.

**НАРЫ**: множественное число. Первоначально – НА-РА – на растениях. Ложе из веток и палок, камыши и травы.

**НАРЫВ**: от РВАТЬ.

**НАСТ**: НА-(О)С-Т(О) – на острый то.

**НАСТЕЖ**: от СТЕГА (стёжки дорожки): С-ТЕ-ГА – с тем двигаться. По тому, по чему идти.

**НАСТЫРНЫЙ**: от СТЫРИТЬ: С-ТЫРЬ-ИТЬ. См. ТЫРИТЬ. Тот, кто уносит (внимание и время).

**НАТУРА**: В современный язык пришло из латинского языка, однако, туда от ариев (этрусков): НА-ТУ-РА – на толкать Ра. То, чему причиной был бог Ра – создатель вселенной.

**НАУКА** – НА-У-КА – на у душа. Постижение души.

**НАХАЛ**: ХАЛИТЬ, ШАЛИТЬ. См. ШАЛИТЬ. Иначе: НА-ХА-Л(О) – на замах палка. Тот, кто замахивается палкой.

**НАХОДИТЬ**: от ХОДИТЬ.

**НАЧАЛО**: от ЧАЛИТЬ: ЧА-ЛИ-(И)ТЬ – присоединить поверхность делать.

**НАЧЕКУ**: от ЧЕКАТЬ (ждать): ЦЕ-К-АТЬ – это к делать. То есть, готовиться к делу, событию.

**НЕБО**: НЕ-БО – не потому что. Сформировано сравнительно поздно в древне славянском языке. В др. –инд. nabhas. Бог – bhaga. То есть на бог. Там, где находится бог. Однако, ещё более древний пласт в слове НЕБЕСА. Во многих языках не БО, а именно БЕ: болг., лит., чеш. и др. БЕ - нечто изгибающееся, например чаша. Небо – как перевёрнутая чаша. Отсюда «не чаша» - НЕБЕ. А быстрее НАБЕ – на изогнутом.

**НЕВЕСТА:** НЕ-ВЕ-С-ТА – та, что не имеет весть. Не познавшая.

**НЕВЕЖА:** от ВЕДАТЬ.

**НЕВОД:** НЕ-В(А)О-Д(А). Рыба сначала в воде, а затем не в воде.

Устройство изъятия рыбы из воды. Типа: «Не в воде?» - «Да!»

**НЕГА:** НЕ-ГА – неходить. Лежать и наслаждаться.

**НЕДЕЛЯ:** не делимая.

**НЕДРА:** НЕ-Д(О)-РА – не до Ра. То, что не выходит к солнцу – внутри земли.

**НЕДУЖИТЬ:** от ДЮ(У)ЖИЙ. ДУ-ЖИ – делать жизнь. Полный жизни, здоровый. НЕДУЖИТЬ - болеть.

**НЕЖНЫЙ:** от. НЕГА.

**НЕЛЬЗЯ:** от. ЛЬГА, ЛЬГОТА, см. ЛЕГКО.

**НЕНАСТЬЕ:** НАСТЬЕ: НА-(О)С- Т(О)-Е – на острый то есть. Когда идёт дождь, трава и ветки никнут, перестают быть острыми.

**НЕРЕСТ:** НЕ-РЕ-ЕСТЬ – не резать есть. Икра выходит из рыбы без того, чтобы её разрезать.

**НЕРЯХА:** от РЯХА – РЯ-ХА – ряд замах. От рядиться: РЯ-ДА – ряд есть. Одевать последовательно разные одежд. Отсюда НАРЯД.

**НИВА:** НИ-ВА – не вода. Близкие к реке луга. Хорошо обеспеченые влагой низменности, где и растили хлеб. В половодье они иногда заливались, и тогда клич «НИ-ВА» означал, что пора сажать зерно. Другое толкование – противоположное ТРАВА, то есть вспаханное и засеянное поле, где ещё не начал расти хлеб. Третье толкование может исходить из того, что НИ – значит низ, то есть вода внизу, в почве. Обеспеченная влагой земля.

**НИТЬ, НИТКА, НИТА:** НИ-ТА – низ та. То, что опускается в низ в процессе шитья. Отсюда НИТКАТЬ – шить, либо вообще что-то делать с нитками. Просто ТКАТЬ, из ниток делать ткань.

**НИША:** НИ-ША – низ шататься. Выковыривать ямку.

**НИЩИЙ:** НИ-С-ЧЕЙ – ничей, бродяга, чужой.

**НОВЫЙ, НОВЬ:** НО-В(О)Ь – вниз войти, снизойти.

**НОГА:** НО-ГА – низ двигаться.

**НОГОТЬ:** НО-ГО-(И)ТЬ – низ вверх делать. То, чем можно что либо подцепить. **НОГТИ:** НО-Г(А)-ТИ - маленькое на ноге.

**НОЖ:** НО-Ж(А) – вниз жалить.

**НОЗДРИ:** нос дыры.

**НОРА:** НО-РА – вниз растение. Аналогично ДЫРА. Вниз, под корни травы или другого растения.

**НОРОВ:** НО-РО-В(О) – вниз рога в. Поза устрашения рогами. Или рогом рыть.

**НОС:** НО-(О)С – вниз острый. Нос опущен вниз острым.

**НОЧЬ:** НО-ЦЕ(ЧЬ) – вниз это. Солнце вниз-за горизонт и опускается темень.

**НРАВ:** см. НОРОВ.

**НУДЬГА:** от НУДА, НУЖДА, НУЖНО, НУКАТЬ. Вся эта совокупность от НУ – понукания, как в отношении животных (НУ, НО), так и людей.

**НУТРО:** от ВНУТРИ.

**НЫРЯТЬ:** НИ-Р(А)-ЯТЬ – вниз от Ра делать. Близко к НОРА.

**НЮХАТЬ:** НУ-ХА-АТЬ – направление движения внутрь с замахом (глубоко и сильно) делать.

## О

**ОБАЯТЬ:** от БАЯТЬ.

**ОБЕД:** О-БЕ-Д(А) – после перегиб имеется. После того, как Солнце поднявшись идёт вниз. После того, как солнце шло к закату, работы прекращались, шли кушать. Отсюда обед как еда в середине дня. ОБ-ЕДА, ЕДА.

**ОБЕЗЬЯНА:** О-БЕ-З-Я-НА – после гнуть с я на. То есть,искажённое отображение меня.

**ОБЕРНУТЬ:** О- БЕ-Р(А)-НУ-(А)ТЬ – после перегиб растение внутрь делать. В древности оборачивали лопухами. Позже шкурой. Затем тканью. Лопух и шкура и есть РА.

**ОБЕТ:** О-БЕ-Т(О) – после гнуть то. Когда что-то обещали, перечисляя, пальцы гнули.

**ОБЕЧАЙКА:** О-БЕ-ЦЕ-Я-КА – около изогнуто это я. Вокруг меня изогнуто.

**ОБИДА:** О-БИ-ДА – после бить есть.

**ОБИЛИЕ:** О-БИ-ЛИ-Е – после бить лить есть. После драки много выпивки. Обычай «стенка на стенку». Другой вариант – то, что оббито. Итог молотьбы.

**ОБИХОД**: от. БЫТЬ: О-БЫТЬ-ХОД.

**ОБЛАКА**: ОБ-ЛА-КА – после поверхность земли тепло (испарение). Пар от земли превращается в облака.

**ОБЛАСТЬ**: ОБ-ЛА-С-ТО – вокруг растянутого, широкого с то. То что вокруг поля.

**ОБЛО**: ОБ-ЛО - вокруг выпуклого, широкого. Округлый.

**ОБМАН**: ОБ-МАН – после самца. То, что делает обычно самец – поматросил и бросил.

**ОБМОРОК**: ОБ-МОРОК – близкое к смерти.

**ОБОД**: от ОБВОД.

**ОБОЛОЧКА**: от ОБВОЛАКИВАТЬ, ВОЛОЧИТЬ.

**ОБОНЯТЬ**: от ВОНЯТЬ, ВОНЬ.

**ОБРАЗ**: ОБ-РА-З – после Ра с. Подобен Богу Ра. Другой вариант, от слова РЕЗ. Вырезать лики богов, например. Сомнительно.

**ОБРАТНО**: от ВОРОТИТЬ, ВЕРТЕТЬ.

**ОБРЕСТИ**: ОБ-РЕ-С-ТИ – после резать с есть. То есть, отрезать, отделить себе часть туши слона по праву.

**ОБРЕЧЬ**: ОБ-РЕЧЬ – после речи. Приговорить.

**ОБРОК**: ОБ-РОК – после срока (см. РОК)

**ОБРУЧ**: ОБ-РУКА – от РУКА. Браслет, кольцо.

**ОБРЯД**: ОБ-РЯД – после ряда, последовательности религиозных действий.

**ОБУВЬ**: см. ОБУТЬ.

**ОБУЗА**: ОБ-УЗА – см УЗЕЛ.

**ОБУТЬ**: ОБ-В(У)-(А)ТЬ – после в (нутрь) сделать.

**ОБУХ**: ОБ-УХ – после проушины.

**ОБЫЧАЙ**: О-БЫТЬ-ЧЕЙ – по бытию.

**ОБЩИЙ**: ОБ-ОТЧ-ИЙ. От ОТЕЦ. То, что после отца к детям.

**ОБЪЕМ**: от ИМЕТЬ.

**ОВАЛ**: ОВ-а-Л(О) – яйцо выпуклое удлинённое.

**ОВЕН, ОВИН**: ОВ-е-Н(А): место животных, овец.

**ОВЕС**: Овёс – ОВЕС: О-ВЕ-С – о ветки с. Злак с длинными веточками.

**ОВОД**: ОВ-О-Д(А) – животные около есть. Муха, которая живёт за счёт животных.

**ОВОЩ**: О-ВО-ЩИ – после (чиски и нарезки) во щи. ЩИ: С-ЧИ – с чикать, мелко резать.

**ОВРАГ**: ОВ-РА-Г(А) – яйцо семя идти. Топологический аналог женского полового органа. Место оплодотворения матери земли отцом Ра.

**ОВЦА**: ОВ-ЦА(Е) – яйцо это. Самка, в которой яйцо, оплодотвряемое БА-РА-Н-ом – большим семенем, самцом. Он же ОВЕН: ОВ-Е-Н(А). И овца, и баран как слова появились позже, когда было освоено животноводство. До того оба они были ЯГ – Я-ГА – я хожу, в то время как растения не ходят. Отсюда – ягнёнок.

**ОГЛОБЛЯ**: О-Г(А)-ЛО-Б(А)-(ЛЯ) – для движения выпуклое продолговатое большое болтающееся. Большая палка для движения (тегели) подвижная.

**ОГОНЬ**: О-ГО-НА – после подниматься вверх на. Пламя на дровах, которое поднимается вверх.

**ОГОРОД, ОГРАДА**: см. ГОРОДИТЬ.

**ОГРОМНЫЙ**: от. ГРОМ.

**ОГУЛЬНЫЙ**: (О-ГУ-ЛО) – после толстый палка.

**ОГУРЕЦ**: О-ГУ-РЕ-Ц(Е) – после густого (заросли) редко это. Огурцы растут под зарослями листьев и расположены редко. Или - о толстое резать це.

**ОДЕСНЮЮ**: от. ДЕСНИЦА.

**ОДЕТЬ**: О-Д(Е)-ЕТЬ – после где есть.

**ОДЕЯЛО**: О-ДЕ-Я-ЛО: вокруг где я тело - оборачивать тело.

**ОДИН**: ОД(Т)-ИН – от внутрь. Внутрь есть ассоциация с один. В шалаш входят по одному. В нору засовывают одну руку или палку. В раковину - один палец.

**ОДОЛЕТЬ**: после доли. Превозмочь свою долю – судьбу.

**ОДР**: О(бо)-ДР(ать) - временный помост из ободранных стволов деревьев во время похорон.

**ОЖЕРЕЛЬЕ**: вокруг горла (жерла). См. ЖЕРЛО.

**ОЗЕРО**: О-З(Ж)Е-РО – вокруг зев, жерло страх. Плавать не умели, а потому под гладью озера скрывалась страшная преисподняя.

**ОЗОРСТВО**: О-ЗОР... От ЗРЕТЬ.

**ОКАЗИЯ**: от. КАЗАТЬ.

**ОКНО**: ОК(О)-(О)НО. Глаз избы, хаты.

**ОКО:** О-КО(ЛО) – округлое.

**ОКОВАЛОК:** О-КО-ВАЛОК – отвалить кусок от туши.

**ОКОЛЕТЬ:** от слова КОЛ. Стать как кол твёрдым и неподвижным.

**ОКОЛИЦА, ОКОЛО:** от КОЛО – круг.

**ОКОРОК:** О-КОРОК – от КОРНАТЬ.

**ОКУНУТЬ:** О-КУ-НУ-(А)ТЬ после собрать внутрь сделать.

**ОКУНЬ:** ОКО(У)-НА(Ь) – большие глаза.

**ОЛАДЬИ:** от ЛАДОНЬ – похожи на ладонь.

**ОЛЕНЬ:** О-ЛЕ-НА(Ь) – около тонкость, податливость на. Рога тонкие и покрыты мягкой кожей. У самок чаще отсутствуют.

**ОЛИВА:** О-ЛИ-ВА – около гладкая поверхность вода. Как и у сливы, плоды – гладкие ягоды с водянистой мякотью.

**ОЛОВО:** О-ЛО-ВО – после (расплыва) вогнутое протяжённое во. Лить расплавленное олово в изложницы.

**ОЛЬХА:** О-Л(Я)-ХА – свободно висят большие соцветия.

**ОМЕЛА:** О-МЕ-ЛА – возле, около текучий медленный разлапистые. Растение, паразитирующее на других деревьях. Сосёт их соки. Из неё делают клей.

**ОМЕТ:** от МЕТАТЬ. Стог сена.

**ОМУТ:** от МУТЬ. Также от МУ - сложный, затруднительный.

**ОНУЧИ:** О-НУ-ЦЕ – о внутрь это. Внутрь обуви.

**ОПЕКА:** от ПЕЧЬ.

**ОПЕНОК:** от ПЕНЬ.

**ОПЫТ:** от ПЫТАТЬ.

**ОПЯТЬ:** О-П(О)-ЯТЬ – после по иметь. Иметь повторно.

**ОРАКУЛ:** О-РА-КУЛ – по Ра собирать. Собирать народ и вещать от имени Ра-бога.

**ОРАЛО:** О-РА-ЛО – о растение выпуклое и протяженное. Приспособление орать, пахать.

**ОРАНЖЕВЫЙ:** Есть все основания считать, что это слово пришло из Франции. У Фасмера подробно всё расписано. Но у французов плод, от которого пошло это слово – ORANAGE(A). Или О-РА-НА-ГА – после Ра на идёт. Или, идёт от Солнца, похоже на Солнце. Чудеса, да и только.

**ОРАРЬ:** орющий (пашущий) арий. Оратай, орать.

**ОРЕХ**: О-РЕ-Х(А) – после резать сильный удар. Бить, чтобы расколоть.

**ОРЕЛ**: О-РЕ-Л(А) – по режущий выпуклый протяженный (то ли когти, то ли клюв).

**ОРУДИЕ**: О-РУ-ДИ-Е – после рушить делать есть. Средство разрушения.

**ОРУЖИЕ**: от РУКА.

**ОСА**: ОС-А – колющая (жало).

**ОСАДА**: от СИДЕТЬ.

**ОСАНКА**: от САН.

**ОСЕЛЕДЕЦ**: ОС-Е-ЛЕ-Д(А)-Е-ЦЕ – острый есть болтающийся да есть это. Причёска русов, гетов, казаков. К селёдке отношения не имеет.

**ОСЕЛОК**: ОС-Е-ЛО-К(А) – острое есть палка - палка к острому, острить. Точильный камень

**ОСЕНЬ**: О-СЕНЬ – после сень (тень). Опадают листья, и деревья не дают тень.

**ОСЕНЯТЬ**: покрывать сенью, тенью.

**ОСЕЛ**: ОС-Е-Л(О) – острое есть вогнутое удлинённое (уши).

**ОСЕТР**: ОС-Е-Т(О)-Р(А) – острый есть для растений. Острое рыло.

**ОСИНА**: О-СИ-НА - о серо-голубое-сизое на. Кора у дерева серо-голубое-сизая.

**ОСКАЛ**: ОС-КА-Л(О) – острый блеск выпуклых удлинённых (зубов).

**ОСКОЛОК**: ОС-КО-ЛО-К(А) – острый к выпуклое удлинённое малое.

**ОСКОМИНА**: ОС-КО-МИ-НА – острый ко мне на. Острое вяжущее ощущение во рту.

**ОСКОПИТЬ**: ОС-КО-ПИ-(И)ТЬ – острый к движение (резкое) от себя делать. Приложить острое к ... и ...

**ОСКОРБИТЬ**: ОС-КО-РО-БИ-(И)ТЬ – острый к угроза бить делать.

**ОСНОВА**: ОС-НО-ВА – острый вниз сырая земля (вода). Вбитые в землю колья, как фундамент.

**ОСОБА, ОСОБЬ, ОСОБО:** от О-себе, СЕБЯ – СЕ-Б(О)-Я – это потому что я.

**ОСОКА:** ОС-О-КА – острый о малый. Небольшая трава возле воды с острыми режущими длинными листьями.

**ОСОТ:** ОС-ОТ – острый от. Чертополох.

**ОСТАНКИ, ОСТАНОВ, ОСТОВ, ОСТАЛЬНОЙ:** О-СТАНКИ – от СТАВИТЬ.

**ОСТИСТЫЙ, ОСТИ:** ОС-ТО – острый то.

**ОСТРОВ:** ОС-Т(О)-РО-В(А) – острый то опасный вода. Острова на реке образуются за счёт протоков. Поэтому в плане они острые. Чтобы туда попасть, нужно преодолеть опасную воду. Можно утонуть, а может быть и попасть в пасть крокодилу. Может это покажется странным, но слово **КРОКОДИЛ** тоже легко интерпретируется прасловами: К-РО-КО-ДИ(Ы)-Л(О) – к опасный к торчащий (зубы) выпуклое удлинённое.

**ОСТРОГ:** ОС-Т(О)-РО-Г(О) – острый то опасный подниматься. Забор из-заостренных вверху кольев (брёвен).

**ОСТРОГА:** ОС-Т(О)-РО-ГА – острый опасный идти. Также острый рогатый.

**ОСТРЫЙ:** от ОСТРО: ОС-Т(О)-РО – острый то опасный.

**ОСТЬ:** ОС-Т(О)Ь – острое то.

**ОСЬ:** ОС-Е(Ь) – острое есть. Ось заостряется в ступицу.

**ОСЯЗАТЬ:** от. СЯГАТЬ – С-Я-ГА-(А)ТЬ с я двигать делать.

**ОТАРА:** О-ТА-РА – та, что ест траву.

**ОТВАГА:** ОТ-ВА-ГА – от воды идти. Тот, кто преодолел страх перед водой, вошёл и вышел из реки. Моряк. Также от слова ВАГА, тот кто перевесил, преодолел.

**ОТВЕРЗАТЬ:** от ВЕРТЕТЬ.

**ОТВЕС:** от ВЕСИТЬ, ВИСЕТЬ.

**ОТВЕЧАТЬ:** от ВЕСТЬ.

**ОТДЫХ:** от ДЫШАТЬ.

**ОТЕЦ:** О-ТЕ-Ц(Е) – от тех это. В древности для ребёнка значимыми были мать и другие женщины. Даже если признавалось отцовство некоторого мужчины, для ребёнка он был всего лишь представителем мужского сообщества.

**ОТЛУЧИТЬ:** ОТ-ЛУ-Ц(Е)-ИТЬ – от выгнутое это делать. То есть, отгибать, пока не отделится.

**ОТРАВА:** от ТРАВА.

**ОТРАДА:** от радости.

**ОТРОГ:** ОТ-РОГ – от рог.

**ОТРОК:** ОТ-РОК – от возраста, от рока. Время, когда судьба ещё не вошла в свои полные права.

**ОТЧИМ:** Отец им. Тот, кто заменяет отца.

**ОХАПКА:** см. ХАПАТЬ.

**ОХЛАМОН:** сильно изменённое слово. Изначально: АРХИМАН человек от ариев, старый (АРХИ) человек, АХРИМАН – злой бог, АХРАМОН > АХЛАМОН.

**ОХОТА:** О-ХО-ТА – о верхушка та. Стреляли белок на деревьях. И от ХОТЕТЬ.

**ОХРА:** ОХ-РА – ох! Красное.

**ОЧКО:** от ОЧИ, ОКО.

**ОШИБКА:** от ШИБИТЬ.

## П

**ПАВА:** от ПАВЛИН.

**ПАВЛИН:** ПА-В-ЛИ-Н(А) собранное в листья на. Хвост павлина – листообразные перья то собираются, то распускаются.

**ПАВОДОК:** ПА-ВОДО(А)-К – собирать вода к.

**ПАВЛОКА:** от ВОЛОЧИТЬ.

**ПАГУБА:** от ГУБИТЬ.

**ПАДАТЬ:** ПА-ДА-(А)ТЬ – собирать давать делать. Исходно – собирать плоды, падающие с деревьев.

**ПАГОДА:** ПА-ГО-ДА – собирать подниматься вверх давать. Пагода – буддийский храм, который собирается из поднимающихся вверх концов крыши и в несколько этажей.

**ПАЖИТЬ:** ПА-ЖИ-(И)ТЬ – собирать жизнь делать. Собирать жито. Поле после собранного жита.

**ПАЗ:** ПА-З – собирать из. Прорези для сборки (деревянных) конструкций.

**ПАЗУХА:** от ПАЗ. ПАЗ-У-ХА – паз (зазор) у рубашки.

**ПАК:** ПА-К – собирать к.

**ПАКЛЯ:** ПА-К-ЛЯ – собирать к висеть, болтаться.

**ПАКОСТЬ:** ПА-КОС-ТО – от КОС – собирать кос то. Собирать нечто неоформленное, спутанное. То есть делать так, чтобы жизнь человека рассыпалась. Стала неоформленной и беспорядочной. Сбить с пути. Помешать достигнуть цели.

**ПАЛ:** от ПАЛИТЬ.

**ПАЛАТА:** ПА-ЛА-ТА – собирать широкая (комната) та. Большая комната для собраний. Маленькая палата – ПАЛАТКА. Отсюда и ит. ПАЛАЦЦО. Слово от вендов Венеции.

**ПАЛАЧ:** ПА-ЛА-ЦЕ – пала це - палка это. Тот, кто с палкой исполняет наказание.

**ПАЛЕЦ:** ПА-ЛЕ-Ц(Е) – собирать, тонкость, непрочность, податливость это. Собранные на кисти гибкие части тела.

**ПАЛИТЬ:** ПА-Л(О)-(И)ТЬ - собирать палки делать. Первоначально удаление деревьев с участка земли. Деревья рубили, пни корчевали и собирали их и ветки в одно место. Далее их поджигали, а пепел разбрасывали по участку. Стволы шли на избы. Позже под ПАЛИТЬ стали понимать и процесс сжигания. Отсюда ПОЛЕ и ПАЛ, выгоревший участок леса.

**ПАЛКА:** ПА-Л(О)-КА – собранное выпуклое удлинённое малое. Подобранный с земли подходящий кусок ветки.

**ПАЛУБА:** ПА-ЛУ-БА – собирать доски большой. В данном случае доски делались путём раскалывания брёвен. Раскалывание как разведение в стороны частей ствола дерева (лучить, разлучать, лучина). Продольные пилы ещё изобретены не были. Поэтому раскалывали обрубок бревна, потом обтёсывали топором.

**ПАМЯТЬ:** ПА-МЯ-(А)ТЬ – собирать мягкое (мысль, представления, software) делать.

**ПАН:** ПА-Н(А) – папа на (главный на пьянке). Он же бог леса.

**ПАПА:** ПА-ПА – детский банановый язык (мама, няня, баба, инана, банана) ПА – собирать. Тот, кто собирает семью.

**ПАПИРУС:** ПА-ПИ-РУС - собирать писать русы. Русские письмена.

**ПАПОРОТНИК**: ПА-ПО-РО-Т(О)-Н(А)-(ИК) – собирать по страшный то на маленький. Искать аленький цветочек ночью в страшном тёмном лесу.

**ПАР**: ПА-Р(А) – собирать Солнце. Солнце нагревает землю и появляется пар. Дальше Солнце нагревает пар и он исчезает. Солнце собирает пар.

**ПАРА**: ПА-РА – собирать Ра. Бог собирает людей. По его воле ты и я сошлись и нас двое – пара.

**ПАРАД**: ПА-РА-Д(Е) – собирать Ра где. Собираться на общую молитву богу.

**ПАРОМ**: ПА-РО-М(О) – собирать страшное мокрое. Собирать брёвна на воде. Синоним ПЛОТ. Страшное аналогично ОСТРОВ, ОЗЕРО.

**ПАРУБОК**: ПА-РУ-БОК – собирать руки в бок. Подбоченись. Хвастливая поза. От сюда ПАРЕНЬ.

**ПАРУС**: ПА-РУС – собирать русский. На лодьях и мачта, и парус были разборные. У греков и латинян неразборные. Потому и русский.

**ПАСЕКА**: ПА-СЕ-КА – собранное сечь малое. Высекали (вырубали) сначала в деревьях, затем в колодах помещение для пчёл в определённом месте.

**ПАСТИ, ПАСТУХ**: ПА-С-ТИ – собирать с вести. Пастух собирает стадо на выгон.

**ПАСТЬ**: ПА-С-(А)ТЬ – собранное с делать. Место, в которое собирается еда.

**ПАСЫНОК, ПАДЧЕРИЦА**: собранные (подобранные) сынок и дщерица.

**ПАУК**: ПА-У-К(О) – собирать у ко. Собирать (ловить) у(в) ко сеть.

**ПАХ**: ПА-Х(А) – собирать широкий удар. Прятать от удара. Очень больно.

**ПАХАРЬ, ПАХАТЬ**: ПА-Х(А)-АРЬ – обирать, тяжело работать арий (человек).

**ПАХНУТЬ**: ПА-Х(А)-НУ-АТЬ – собирать вдох внутрь делать.

**ПАХТАТЬ**: ПА-Х(А)-Т(О)-АТЬ – собирать тяжело работать то делать. Взбивать молоко в бадье, пока не соберётся масло.

**ПАЧКАТЬ**: ПА-Ц(Е)-КА-АТЬ – собирать это маленькое делать.

**ПАЯТЬ**: ПА-Я-(А)ТЬ – собирать я делать. Собирать медное изделие из частей.

**ПЕЛЕНА**: ПЕ-ЛЕ-НА - нечто тонкое, нежное тонкость, непрочность, податливость на.

**ПЕЛИКАН**: ПЕ-ЛИКА-Н(А) – нечто тонкое, нежное (мешок нижней части клюва) на лице (на лице птицы).

**ПЕЛЬМЕНЬ**: ПЕ-Л(А)Ь-МЕ-НА(Ь) - тонкий плоский (тесто) тягучий, оставляя след (слепленный) на. У Фасмера – от коми *pel'* (ухо) *nan* (хлеб). Однако коми пасли олешек в тундре и хлеб не растили. Они ели свежую печень олешек. На Руси же пельмени знали с древности, как и в Италии (равиоли), и в Грузии (хачапури). Так же как вареники и галушки. В Сибири русские пельмени особо почитали, поскольку зима там длинная и, надев пельмени, можно быстро приготовить еду в кипятке.

**ПЕМЗА**: ещё один пример беспросветной глупости этимологов. Ко всему пришли, и к немцам, и к латинянам, но не смогли догадаться, что раньше это слово звучало ПЕНЗА и означает ПЕНА-ЗА. То есть затвердевшая пена. Причём, Фасмер этот вариант указал, а патриот Черных его постарался не заметить.

**ПЕНА**: ПЕ-НА – нечто тонкое, нежное, мелкое, покрывающее поверхность на.

**ПЕНЬ**: ПЕ-Н(А) - нечто тонкое, нежное, мелкое, покрывающее поверхность на. Аналогично ПЕНА, однако смысл в том, что здесь похожее на пену, но не на воде, а на дереве – лишай и грибок.

**ПЕНЬКА**: ПЕ-НЬ(А)-КА – как бы пенка. Пеньку получали, вымачивая около двух лет в воде стеблей конопли. При этом шли процессы, при которых мякоть как бы выгнивала, а прочные волокна оставались. Процесс этот сопровождается газовыделением и образуется пенка на волокнах.

**ПЕПЕЛ**: ПЕ-ПЕ(О)-Л(А) – нечто тонкое, нежное, мелкое, покрывающее поверхность после горения.

**ПЕРВЫЙ**: от ПЕРЕТЬ

**ПЕРЕД**: от ПЕРВЫЙ. ПЕРЕТЬ – перёд делать.

**ПЕРЕЦ**: ПЕ-РЕ-Ц(Е) – нечто тонкое, нежное, мелкое резкое (на вкус) это.

**ПЕРЕЦ**: ПЕ-РЕ-Ц(Е) – нечто тонкое, нежное, мелкое резкое (на вкус) это.

**ПЕРО**: ПЕ-РО – тонкое, нежное роговое. Перо, как и ноготь, как и рога, имеют одинаковый материал. И пахнет он одинаково, когда жгут.

**ПЕРУН**: Бог небесных явлений, облаков и грома и молнии. От слова ПЕРО, вопреки Фасмеру, который считает, что от слова ПЕРЕТЬ. И сейчас говорят «перистые облака». Наши предки воспринимали облака, как пух и перья. А потому, того, кто ими повелевает – Перун. Что касается слова МОЛНИЯ, то у него собственное древнее происхождение (см МОЛНИЯ).

**ПЕРСТ**: от ПЕРЁД ЕСТЬ ТО – указывать вперед.

**ПЕРХОТЬ**: ПЕ-Р(У)Х(Ш)-ОТ – нечто тонкое, нежное, мелкое рушить то.

**ПЕРЧАТКИ**: от ПЕРСТ.

**ПЕСНЯ, ПЕТЬ**: ПЕ-С-НА(Я) – пепел с на. В знак траура в древности посыпали голову пеплом. Отсюда поговорка - "Посыпать голову пеплом". При этом голосили и плакали по умершем. Обращались к богам Живе, Маре и Марене. Позже и вообще распевное обращение к богам и без пепла стало называться П. Позже пели и по другим поводам, на пирах, свадьбах, посиделках и просто для удовольствия. А древнее слово П. осталось.

**ПЕС**: ПЕ-С – с пеной на языке и морде.

**ПЕСКАРЬ**: от ПЕСОК, вопреки бреду Фасмера, а не от ПИСЧАТЬ, как он считает, ссылаясь на Брема. Сам ловил пескарей. Они плавают по песчаному дну. Ловятся в банку с коркой хлеба и никаких звуков, вопреки Брему, не издают, когда их жаришь.

**ПЕСОК**: ПЕ-СО-К – тонкое, нежное, мелкое с к. Полезное к применению для строительства.

**ПЕСТ**: ПЕ-С-Т(О) – тонкое, нежное, мелкое с то. То с помощью чего делают тонкое, мелкое.

**ПЕСТОВАТЬ**: обрабатывать от ПЕСТ.

**ПЕСТРЕТЬ**: мелкое смотреть.

**ПЕТЛЯ**: ПЕ-Т(О)-ЛЯ – тонкое то болтаться.

**ПЕТУХ**: ПЕ-ТУ-Х(О) - тонкий, поверхность толкать бить верх. Три в одном: ПЕ - радужные перья (к тому же и поёт), ТУ - толкать

бить (хлопать крыльями и бить шпорами), ХО - верх (роскошный гребешок и серёжки). **ПЕЧАЛЬ**: от ПЕЧЬ. ДУШУ печёт.

**ПЕЧАТЬ**: ПЕ-ЦЕ-АТЬ – тонкое, нежное это делать. Наносить тонкий слой краски.

**ПЕЧЕНЕГ**: печёный, смуглый.

**ПЕЧЕНЬ**: от ПЕЧЬ. Цвет печёного хлеба.

**ПЕЧЬ**: ПЕ-ЦЕ – тонкое, нежное это. Пепел.

**ПЕШИЙ**: ПЕ-Щ(А)-ИЙ – тонкое, нежное, мелкое туда сюда шевелить. Дорожную пыль гонять.

**ПЕЩЕРА**: ПЕ-С-ЦЕ-РА(Ы) – песок с этим рыть.

**ПИ\*\*\***: ПИ-З(А)-ДА – писать за есть.

**ПИКА**: ПИ-КА – движение (резкое) от себя.

**ПИЛА**: ПИ-ЛА – движение (резкое) от себя растянутое, широкое.

**ПИЛОТ**: ПИ-ЛО-Т(О) – пихать, толкать, округлое удлинённое (ручку управления) то.

**ПИНАТЬ**: ПИ-НА-(А)ТЬ – движение (резкое) от себя на делать.

**ПИР**: ПИ-Р(А) – пить во имя Ра.

**ПИРОГ**: от ПИР. То, что идёт на пир.

**ПИСАТЬ**: ПИ-С-АТЬ – движение (резкое) от себя с делать. По смыслу состав первослов отражает и процесс выбрасывания мочи, и процесс нанесения письмен на камень, либо какой другой носитель.

**ПИСК**: от звукоподражательного ПИКАТЬ.

**ПИТАТЬ**: ПИ-Т(О)-АТЬ – пить то делать.

**ПИТЬ**: ПИ-(А)ТЬ – пить делать.

**ПИХАТЬ**: ПИ-ХА-(А)ТЬ - движение (резкое) от себя широкий, захват делать.

**ПИХТА**: ПИ-Х(О)-ТА – пихать верх та. Шишки у пихты растут вверх.

**ПИЧКАТЬ**: от ПИХАТЬ.

**ПИЧУГА**: см. ПИСК.

**ПИЯВКА**: от ПИ-Я-В(О)-КА – пить я во. Пить изнутри меня (кровь).

**ПЛАВАТЬ**: П(О)-ЛА-ВА-(А)ТЬ – по широкой воде делать.

**ПЛАВИТЬ**: П(О)-ЛА-В-ИТЬ – по текучее, податливое в делать.

**ПЛАКАТЬ**: П(О)-ЛА-К(А)-АТЬ – по ланитам душа делать.

**ПЛАМЯ:** П(О)-ЛА-МЯ – по податливому, текучему, широкому мягкое.

**ПЛАН:** П(О)-ЛА-Н(А) – по широкому, текучему на (земле). По ланке, по полю, по пространству.

**ПЛАНЕТА:** П(О)-ЛА-НЕ-ТА(М) – по земле не та. Внеземная. Блуждающая.

**ПЛАНКА:** П(О)-ЛА-НА-КА – по земле на маленькая. По земле доска. Половая доска.

**ПЛАСТ:** П(О)-ЛА-С-Т(О) – по плоскому (земле) с то. Раскатанное по земле.

**ПЛАТ:** П(О)-ЛА-Т(О) – по плоскому то. Плоский кусок ткани.

**ПЛАТА:** П(О)-ЛА-ТА – по плоскому та. По столу та. Выкладывание денег на стол.

**ПЛАТО:** П(О)-ЛА-ТО – по плоскому то. Плоская горная равнина.

**ПЛАТЬЕ:** П(О)-ЛА-ТО(Б)-Е – есть платки и не только.

**ПЛАЩ:** П(О)-ЛА-С-ЦЕ – из платы это сделано.

**ПЛЕВА:** П(О)-ЛЕ-ВА – по тонкое, слабое вода (влага).

**ПЛЕВАТЬ:** П(О)-ЛЕ-ВА-(А)ТЬ – по тонкое, слабое, больное вода (влага) делать.

**ПЛЕВЕЛЫ:** ПЛЕВА, ПОЛОВА – шкурки от зёрен злаков.

**ПЛЕМЯ:** П(О)-ЛЕ-М(А)-Я – по больная мать я. Те, кто от матери, в муках рожавшей.

**ПЛЕМЯНИК:** родственник по племени.

**ПЛЕН:** П(О)-ЛЕ-НА – по слабый, податливым на. Сделать слабым. Не опасным.

**ПЛЕСЕНЬ:** П(О)-(ЛЕ)-СЕ-Н(А) – по тонкий, слабый, больной это на.

**ПЛЕСК:** П(Ы)-ЛЕ-С-К(И) – взрыв, нарастание процесса слабость, податливость с резко ударять.

**ПЛЕСТИ:** П(О)-ЛЕ-С-ТИ – по слабому, податливому с делать.

**ПЛЕТЕНЬ:** см. ПЛЕСТИ.

**ПЛЕТЬ:** см. ПЛЕСТИ.

**ПЛЕЧО:** П(О)-ЛЕ-ЦЕ – по слабому это. То, что подставляют слабому.

**ПЛЕШЬ:** П(О)-ЛЕ-Ш(А)Ь – по болезнь, тонкость, непрочность шевелить. Выпадение волос, когда их шевелят.

**ПЛЕНКА:** П(О)-ЛЕ-Н(А)-КА – по тонкость, непрочность, податливость на малое.

**ПЛЕС:** от ПЛЕСК.

**ПЛИТА:** П(О)-ЛИ-ТА – по тонкому та. Тонкий камень, или металл. В частности тот, который кладут на очаг. Он разогревается, и на нём готовят пищу.

**ПЛОСКИЙ, ПЛОСКО:** П(О)-ЛО-С-КО – по плоский и вытянутый с к.

**ПЛОТ:** П(О)-ЛО-Т(О) – аналогично ПЛОСКИЙ.

**ПЛОТВА:** П(О)-ЛО-Т(О)-ВА – по выпуклое и удлинённо то в воде.

**ПЛОТИНА:** от ПЛОТ, который поставлен поперёк речки.

**ПЛОТНИК:** тот, кто делает ПЛОТЫ.

**ПЛОТНЫЙ:** от ПЛОТ, имея в виду, что брёвна плотно соединяются.

**ПЛОТЬ:** поздний синоним тела от ПЛОТ – ПЛОТ(Я)Ь. То есть я – плот, плотно сбитый. Позже часть тела, мясо.

**ПЛОХО:** П(О)-ЛО-ХО – по палка верх. После палкой по голове.

**ПЛОШКА:** от ПЛОСКИЙ.

**ПЛОД:** П(О)-ЛО-ДО – по выпуклый удлинённый до. Возможно, достать плод палкой. Семантически связано с ЯБЛОКО. Относится именно к фруктам. Позже распространилось и на детёныш животных и человека, а далее и вообще на что-либо созданное. «Плоды трудов»

**ПЛУГ:** П(О)-ЛУ-Г(А) – по выпуклое, выгнутое, вогнутое идти. Появилось тогда, когда был изобретён ЛЕМЕХ из железа. Другая интерпретация: ПО-ЛУГ – работать по лугу. Связано с западными славянами Лугиями (Лужичанами, Лужецкими Сербами). Там лесов меньше, но много лугов. Поэтому подсечное земледелие не практиковалось, и потому не было ПОЛЯ. Работали по лугу, так же как в России работали на поле.

**ПЛУТАТЬ:** П(О)-ЛУ-Т(О)-АТЬ – по кривому то делать. Криво ходить.

**ПЛЮЩЬ:** от ПЛУТАТЬ, ПЛЕСТИ.

**ПЛЯС, ПЛЯСАТЬ:** П(О)-ЛЯ-С-АТЬ – по болтаться с делать. Болтать руками и ногами.

**ПОБЕДА:** ПО(после)-БЕДА.

**ПОВИДЛО:** ПО-ВИ-Д(О)-ЛО – по вить до вогнутое удлинённое. Густая фруктовая масса, которая как бы вьётся, скручивается, когда её наливают в ложе, тарелку.

**ПОГАНО:** ПО-ГА-НО – по двигать вниз. Расстройство кишечника от плохой еды. Понос. Но было и другое слово ПО-ГА-НА – по идти на. Идущие, бродячие, кочевники. Позже сельские жители. Это слово вошло в греческий, латынь и, далее, в Библию в смысле «язычник, идолопоклонник». Далее оба этих близких слова слились в «плохой язычник». Если плохой, то язычник, если язычник, то плохой. То есть, наши предки, которые, после трудов в поле, молились Яриле – плохие. А христиане, которые поубивали почти всех коренных жителей Америки – хорошие.

**ПОГОДА:** от ГОДНЫЙ.

**ПОГОДИТЬ:** ждать, когда ситуация станет ГОДНОЙ.

**ПОГОСТ:** от ГОСТЬ. Двор для временного проживания. Синоним кладбища.

**ПОГРЕБ:** после ГРЕСТИ. Слово старое. Ещё с тех времён, когда не было лопат и заступов. Землю сначала рыхлили палкой-копалкой, а затем выгребали лопаткой коровы.

**ПОДВАЛ:** ПОД-ВАЛ. Хаты и избы обваловывали, чтобы вода не затекала. Отсюда ЗАВАЛИНКА. Помещение, вырытое под этим валом, и был ПОДВАЛ.

**ПОДВИГ:** от ДВИГАТЬ.

**ПОДЛЕ:** от ЛЕЖАТЬ.

**ПОДЛЕЦ:** ПОД-ЛЕ-Ц(Е) – под больной, слабый это. Тот, кто прикидывается больным, чтобы не делать работу. Симулянт, лгун и обманщик. Отсюда ПОДЛЫЙ.

**ПОДМЫШКИ:** под мышцами.

**ПОДОБНЫЙ:** от ДО-БА – до большой. До подходящий. Украинское ДОБА – время.

**ПОДОЛ:** ПОДО-Л(А) – внизу одежды. Или по долине. Киевский Подол.

**ПОДОШВА:** от ПОДШИВАТЬ. Толстый кусок кожи подшивался к сапогу.

**ПОДУШКА:** ПОД-УШКО

**ПОДРАЖАТЬ**: аналогично – ОТРАЖАТЬ, ЗАРАЖАТЬ. От РАЗИТЬ – раз-делать, РА-З-ИТЬ. Совершать под покровительством бога Ра.

**ПОЖАР**: ПО-ЖАР(А) – после жара.

**ПОЗДНО**: ПО-З(А)-Д(О)-(О)НО – по за до оно. Позади оно.

**ПОЗОР**: ПО-ЗОР – потому, что все увидели.

**ПОЙМАТЬ**: ПО-ИМАТЬ – от ИМЕТЬ.

**ПОКА**: ПО-КА – по душе.

**ПОКОРНЫЙ**: от КОРНАТЬ.

**ПОЛ**: ПО-Л(А) – по широкому, растянутому. Другое значение, в смысле секса, от ПОЛОВИНА, которое в свою очередь от ПОЛОВА. Когда молотили колосья на ПОЛу, то получалась смесь зерна и половы. Затем эту смесь веяли. Полова ветром отделялась. Её сгребали и получались почти одинаковые куча зерна, и куча половы. Отсюда и ПОЛОВИНА.

**ПОЛБА**: ПОЛ-БА – половина большого. Пшеница однозернянка. То есть, вместо двух зёрен в соцветии колоса, а одно – ПОЛОВИНА.

**ПОЛЕ**: ПО-ЛА(Е) (ПОЛЯНА). Аналогично ПОЛ. Некоторые считают, что от слова ПАЛИТЬ, от практики подсечного земледелия, когда палили сучья и пеньки. Но палили также и стерню. Однако быстрее это слово сохранило более общий смысл, и как поле, и как степь (ратное поле). И вообще открытое пространство. Отсюда ПОЛЫЙ, то есть пустой, открытый. Отсюда и поляне, которые жили не в лесах, где было подсечное земледелие, но в лесостепи. Отсюда ПОЛОНЫНА.

**ПОЛЕНО**: ПО-ЛЕ-НО – после слабый но. Полена рубят вниз лезвием топора.

**ПОЛЗАТЬ**: ПОЛ(А)-ЗА-(А)ТЬ – по широкому за делать. От ПОЛ в смысле открытой поверхности.

**ПОЛИП**: ПО-ЛИП – от ЛИПНУТЬ, ЛИ-ПА-(А)ТЬ – поверхность, собирать вместе делать.

**ПОЛК**: ПОЛ-К(О) – поле к. Выйти в поле. Войско для выхода в поле.

**ПОЛКА**: ПОЛ-КА – от ПОЛ. Маленький ПОЛ.

**ПОЛНЫЙ, ПОЛНО**: ПОЛ-НО – ПОЛЫЙ НЕ. Противоположный полому, пустому.

**ПОЛОГ**: ПО-ЛОГ – по логу, низине. То, что опускается вниз.

**ПОЛОЗ**: от ПОЛЗТИ.

**ПОЛОН, ПЛЕН**: ПОЛ(Е)-ОН. Тот кто из поля.

**ПОЛОСА**: ПОЛ(Е)-ОС(А) – узкий (острый) участок земли. Далее стало семантически более широким.

**ПОЛОСКАТЬ**: от ЛОСК

**ПОЛОСТЬ**: от ПОЛЫЙ.

**ПОЛОТНО**: от ПЛАТ.

**ПОЛОТЬ**: ПОЛО-(А)ТЬ - работать в ПОЛЕ. Другой смысл – уполовинивать. Удалять часть ростков, чтобы оставшиеся лучше расли.

**ПОЛТОРА**: От ПОЛ-(В)ТОР(А) – половина второго.

**ПОЛЫНЬ**: ПОЛ(Е)-НА – характерная степная трава.

**ПОЛЫХАТЬ**: ПОЛЫХ-АТЬ – от полымя, пламя.

**ПОЛЬЗА**: ПОЛ(Е)-ЗА – за полем. Итог работы в поле.

**ПОМЕЛО**: ПО-МЕ-ЛО – по оставлять след выпуклое удлинённое. От МЕСТИ. Черенок метлы.

**ПОНОС**: от НЕСТИ.

**ПОНУРЫЙ**: от НЫРЯТЬ.

**ПООЩРЯТЬ**: от ОСТРЫЙ.

**ПОПОНА**: ПО-ПО-НА – по по на. Родственно пнуть, распинать – ПО-НА – по сверху.

**ПОПРИЩЕ**: от ПЕРЕТЬ.

**ПОПУГАЙ**: ПО-ПУ-ГА-Я - по пучный, выпуклый двигаться я. По кронам двигаюсь я ???

**ПОРА**: ПО-РА – по Ра. С Богом.

**ПОРОГ**: ПО-РО-Г(А) – по опасно идти. Можно зацепится и упасть.

**ПОРОДА**: от РОД.

**ПОРОК**: от РОК. По судьбе. Другой смысл: ПО-РО-К(О) – по опасно к. То, что опасно, ведёт к беде. Третий смысл (по Фасмеру) по речь. Приговорённый, порицание.

**ПОРОТЬ, ПОРТНОЙ**: от ПЕРЕТЬ, далее РАСПАРИВАТЬ от ПАРА (разъединять на двое). Отсюда и ПОРТЯНКА.

**ПОРОХ, ПОРОША, ПОРОШОК, ПРАХ**: позднее искажение от РУШИТЬ, РАЗРУШАТЬ. Первослово РУ.

**ПОРТИТЬ**: см. ПОРОК.

**ПОРУЧАТЬ, ПОРУЧИ:** от РУКА.

**ПОРХАТЬ:** ПО-Р(Ы)-ХА-(А)ТЬ – по брыкать, дёргать, рыскать широкий, замах делать.

**ПОРЫ:** Мелкие отверстия – ПО-РЫ – по рыть. Изрытый.

**ПОРЫВ:** ПО-РЫ-В(О) – по брыкать, дёргать, рыскать в.

**ПОСЕТИТЬ:** ПО-СЕ-Т(Ы)-ИТЬ – по это (здесь) ты делать. СЕТЬ, СЕТА. Заключить в сеть, присвоить, стать своим.

**ПОСЛАТЬ:** ПО-С-ЛА-(А)ТЬ – по с широкий (поле) делать. Отправит далеко в поле.

**ПОСЛЕ:** от СЛЕД.

**ПОСОБИТЬ:** от СО-БЫТЬ – вместе быть.

**ПОСОХ:** от СОХА. Палка, которая вставлялась в заостренную косягу для того, чтобы ею управлять.

**ПОСУДА:** от ПО-СУД(А) – то, что после (кроме) СОСУДА – котелка с ручкой.

**ПОТ:** от ПОТЕТЬ – ПО-ТЕТ(Ч)Ь. от ТЕЧЬ.

**ПОТОЛОК:** ПО-ТО-ЛО-К по то выпуклое удлинённое к. Потолки делались накатом брёвен (ЛО). Отсюда - по то брёвна к.

**ПОТРОХА:** ПО-Т(О)-РО(У)-ХА – по то рушить широкий замах. Тушу подвешивали за ноги и распоров брюхо (Б-РЮ(У)-ХА – тоже рушить) обрушивали внутренности.

**ПОТЧЕВАТЬ:** от ПОЧТИТЬ, ПОЧЕТ.

**ПОХАБНЫЙ:** ПО-ХА-БА – по широкий, замах, удар, прыжок большой. То, кто наносит большой вред, портит.

**ПОХОЖЕ:** от ХОДИТЬ.

**ПОЧВА:** ПО-Ч(ЦЕ)-ВА – земля пропитанная водой. Звукоподражание ЧВАКАТЬ идти по грязи.

**ПОЧЕТ:** от ЧЕСТЬ, ЧИТАТЬ.

**ПОЧКИ:** На дереве – от «починать» -ЧИ-НА – начинать делать. Начало роста листьев. ПОЧКА как орган – от ПЕЧЬ. Печёного цвета.

**ПОЧТА:** от ЧИТАТЬ.

**ПОШЛИНА:** от ИДТИ, ШЕЛ, ПРОШОЛ. Прошёл, заплати деньги.

**ПОШЛЫЙ:** прошлый, устарелый, немодный, отсталый.

**ПОЯС:** ПО-Я-С – по я с.

**ПРАВДА:** от ПРАВО.

**ПРАВО:** П(О)-РА-В(О) - по Ра во. То, что соответствует богу.

**ПРАЗДНЫЙ, ПРАЗДНИК:** П(О)-РА-З-ДЕНЬ. День посвящённый богу Ра.

**ПРАПОР:** П(О)-РА-ПО-Р(А) – по Ра-по Ра (С богом, с богом!). Когда поднимался прапор, войско шло в бой.

**ПРАЧКА, ПРАТЬ:** от ПРАЦЮВАТЬ, ПРАЦЯ: по Ра это. То же, что Ра-бо-та. Служение богу через труд. Труд, как молитва.

**ПРЕДОК:** от ПЕРЕД.

**ПРЕНИЕ:** от ПЕРЕТЬ,

**ПРЕПОНА:** ПЕРЕ-ПО-НА – пере (от переть) по на.

**ПРЕСНЫЙ:** П(О)-РЕ-С-Н(Е) – по резкий с нет. Не резкий.

**ПРЕТЬ:** от ПЕРЕТЬ. Преет то, чему не хватает воздуха. То, что за-пёрто.

**ПРИВЕТ:** ПРИ-ВЕ-Т(О) – при вечность то. Пожелание вечной жизни и всего хорошего.

**ПРИСЯГА:** ПРИ-СЯ-ГА: при себя идти. Сам пришёл.

**ПРИЯЗНЬ:** от ПРИЯТЬ: ПРИ-(Н)ЯТЬ – при ять (есть, иметь, взять). Иметь желание принять, взять. Нравится.

**ПРО-:** П(О)-РО – по (после) опасности.

**ПРОК:** П(О)-РОК – после срока. То есть, какой результат после некоторого времени.

**ПРОРОК:** от РЕЧЬ.

**ПРОСИТЬ, ВОПРОШАТЬ, ПРОСЬБА:** ПРОС – П(О)-РО-С- по опасный с. Не ясная опасность, нужна информация.

**ПРОСО:** от РОШИТЬ, РУШИТЬ. ПРОСОРОУШКА. Злак, который нужно рошить, рушить, чтобы получить пшено. РО-ША – шум, грохот туда сюда двигать, шатать. ПОРОШИТЬ, ПОРОША.

**ПРОСТО:** связано с ВОПРОС. ВОПРОС – запрос на информацию. ПРОСТО – по опасный с то. ТО и есть ответ, с которым ситуация уже не кажется ни опасной, ни неясной.

**ПРОСТОР:** ПРОСТО-Р(А), С-ТО-РА – свет от Ра. Там, где есть свет Солнца.

**ПРОСТИНЯ:** ПО-РО-С-ТЫ-НА: после опасности с тычком (де-флорации) на, простыня.

**ПРОТИВ:** П(О)-РО-ТЫ(И)-В – по опасный ты в. Противопоставление как источнику опасности.

**ПРОЧИТЬ, ПРОЧНЫЙ:** от ПРОК.

**ПРУД, ПРУЖИНА, УПРУГИЙ:** от П(О)-РУ-Г(А) по рушить (давить, нажимать) идти. Прудить - нажимать, задерживать воду.

**ПРУТ:** П(О)-РУ-Т(О) – см. ПРУД. Пружинистая палка.

**ПРЫГ:** П(О)-РЫ-ГА – по брыкать, дёргать двигаться.

**ПРЫТЬ:** от ПРЫГ.

**ПРЯДЬ:** от ПРЯСТЬ: П(О)-РЯ-С-Т(О) – по состоящий из мелких элементов с то. Соединение мелких волокон в нить. ПРЯДЬ, то, что сплетено из мелких волокон. Пряжа, прядка.

**ПРЯЖКА:** от НАПРЯГАТЬ.

**ПРЯМО:** от НАПРЯГАТЬ. Натянуто как струна.

**ПРЯТАТЬ:** П(О)-РЯ-ТА-(А)ТЬ - по состоящий из мелких элементов та делать. Делать незаметным.

**ПТАХА:** от ПТИЦА. Большая птица, поскольку ХА – широкий замах.

**ПТИЦА:** П(И)-ТИ-Ц(Е) – пить (*pi-pi*, пихать, писчать) маленькое это

**ПУГАТЬ:** ПУ-ГА-(А)ТЬ - собирать (надуваться) идти делать. Надуваться и идти. Так надуваются лягушки, так вздымается дыбом шерсть у котов, так нахохливаются плицы. Животные часто увеличивают себя в размерах, чтобы пугать врага. Так и человек.

**ПУГОВИЦА:** ПУ-ГО-ВИ-Ц(Е)А – выпуклый подниматься вить это. То, что вместо завязки (вить) выпуклое по форме поднимает, поддерживает часть одежды.

**ПУД:** ПУ-Д(А) - выпуклый, увеличивающийся делать. Выпуклая шарообразная гиря в 16 килограмм.

**ПУЗО:** ПУ-З(С)О – выпуклый с.

**ПУК:** ПУ-К(О) – выпуклый к.

**ПУЛЯ:** ПУ-ЛЯ – выпуклое быстрое движение.

**ПУП:** ПУ-П(О) – выпуклое по.

**ПУРГА:** ПУ-Р(И)-ГА – пушинки резко бросать идти.

**ПУСКАТЬ:** ПУ-С-КА-(А)ТЬ – выпуклое с душой (с духом, надутое) делать. Поразительно, это же надутый тёплым воздухом аэростат! А Вы спрашиваете, как перемещали блоки египетских пирамид. Посмотрим ПУСТИТЬ: ПУ-С-ТИ-(А)ТЬ – выпуклое с нечто маленькое, лёгкое, мягкое делать. Это уже более реально: пушинки бросать по ветру, сдувать одуванчики.

**ПУСТО:** ПУ-С-ТО – выпуклое с то. Надутое, один воздух внутри.

**ПУСТЬ:** от ПУСКАТЬ.

**ПУТИНА:** от ПУТЬ. Становится на пути рыбы, которая идёт на нерест.

**ПУТЫ:** от ПУТАТЬ – ПУ-ТА-(А)ТЬ - выпуклое то делать. Сми-нать нить в шарик.

**ПУТЬ:** ПУ-ТО - выпуклое то. Земля как бы выпуклая к горизонту. ГОРИЗОНТ?

**ПУХ:** ПУ-Х(А) – выпуклое удар. Если ударить по кучке пуха (на-пример от тополя), то образуется как бы выпуклое облако.

**ПУЧИНА:** ПУ-ЦЕ-НА – выпуклое это на. Клокочущая вода при кипячении. Море кажется выпуклым из-за шарообразности земли. Корабль скрывается за горизонтом.

**ПУШКА:** при выстреле дым от пороха выпуклый и подниматься.

**ПЧЕЛА:** П(А)-ЦЕ-ЛА – собирать это поля и луга. Собирать (мёд) по полям и лугам.

**ПШЕНИЦА, ПШЕНО:** П(О)-ШЕ- \* – по шататься, двигаться туда сюда. Колебаться на ветру.

**ПЫЛАТЬ:** от ПЛАМЯ.

**ПЫЛЬ:** ПЫ-Л(Я)Ь - взрыв, нарастание процесса Быстрое движение, свобода, болтаться.

**ПЫРЯТЬ:** ПЫ-РЯ-(А)ТЬ – взрыв, нарастание процесса мелко разбросанный. Нанесение многих ран.

**ПЫТАТЬ:** ПЫ-Т(О)-АТЬ – нарастание процесса то делать. Допрашивать с пристрастием.

**ПЫХАТЬ:** ПЫ-ХА-(А)ТЬ - взрыв, нарастание процесса широкий, замах делать.

**ПЬЯНЫЙ:** от ПИТЬ.

**ПЯДЬ:** ПЯ-Д(О)Ь – растягивать до предела (кисть от конца среднего, до конца большого пальцев).

**ПЯЛИТЬ, ПЯЛЬЦЫ:** натягивать.

**ПЯСТЬ:** растягиваемое есть.

**ПЯТА:** ПЯ-ТА – растянутая та. То, на что опираются.

**ПЯТНО:** ПЯ-Т(О)-НО – растянутое то внизу. След от пяты.

**РАБОТА:** РА-БО-ТА – зерно ибо там. Или - Ра ибо там. То есть - там Бог. Труд на поле воспринимался древними земледельцами как служение Богу и сотрудничество с Богом. Бог порождает мир, и всё в мире. И человек, уподобляясь ему, порождает злаки. Потому человек-созиадатель сын Божий и его подобие. Аналогичное слово и на украинском - ПРАЦЯ. Слово пришло от западных славян и значит то же: П(О)-РА-ЦЕ - по Богу это. То, что угодно Богу. По-немецки Arbeit - сильно искажённое "работа" в котором первые две буквы поменялись местами. Греческое εργασία (эРиАсия), латинское ореRAri, английское woR(A)k(O) также включают РА, как сильно искажённое арийское понимание смысла труда. Слово характерно только для Ариев (индоевропейцев), как родоначальников воспроизводящей экономики. Слово РАБОТА имело разные формы, в том числе и РАБ. В древние времена означало просто работающего человека. В СПИ невольница - чяга, а невольник - кощей. В процессе социального расслоения труд стал всё меньше почитаться. Трудящегося человека стали называть холопом (ХО-ЛО-ПО - верх палка по. Тот кого лупят палкой), смердом (от слова *смердеть* - тот, от кого воняет как от трупа). А слово РАБ стало синонимом невольника. Такое отношение к работе, как к унизительной нужде, а не как к возвышающему человека сотрудничеству Богу, сохраняется, к сожалению, до сих пор.

**РАВНЫЙ:** от РОВНЫЙ.

**РАДЕТЬ:** см. РАДИ.

**РАДИ:** РА-ДИ(Е) – бог где.

**РАДОСТЬ:** достать до солнца, бога, Ра.

**РАДУГА:** солнечная дуга.

**РАДУШИЕ:** Ра душа. Божья душа.

**РАЖ:** РА-Ж(А) – солнечный жар.

**РАЗ:** РА-З(А) – за богом. Бог един. Синоним один, единственный.

**РАЗВЕ:** РАЗ-ВЕ – раз длинный. Один – сомнение (длинное, незаконченное). То есть, ответ не окончательный. РАЗВЕДКА - от ВЕ-ДАТЬ.

**РАЗИТЬ:** РА-З-ИТЬ – с Ра делать. Ра поражает, и поражать с помощью Ра.

**РАЗМЫКАТЬ:** от ЗАМОК.

**РАЗНЫЙ:** РАЗ-Н(\*) – не раз, не один, не одинаковый.

**РАЗУМ:** см. УМ.

**РАЗУТЬ:** см. ОБУТЬ.

**РАЙ:** РА-Я(Й) – Ра я. Я – бог. Или РА-Е – Ра есть. Там где Бог.

**РАЙОН:** РАЙ-ОН – рай он. Райское место.

**РАК:** РА-К – растение к. Прячется под корнями прибрежных растений.

**РАКА:** РА-КА – Ра душа. Божий дух. Ящик, в котором божий дух. Типа Ковчег завета. Ящик для трупа – гроб. Для мощей святых. Вообще ящик.

**РАКИТА:** РА-КИ-ТА – растение ударять, резко двигать та. Ракита очень быстро растёт.

**РАКУШКА:** от РАКА.

**РАЛО:** от ОРАЛО.

**РАМА:** РА-МА – Ра мать. От древних представлений, что Солнце-Ра рождается на горизонте, за которым мать Мара.

**РАМЕНА:** РА-МЕ-НА - растение текущий, медленный, оставляющий след на. Древнее слово – синоним – плечи. Когда таскали ветки на шалаш, то клали их на плечи, а концы их тащились по земле, оставляя след.

**РАМЕНЬ:** место, откуда срублены и вытащены деревья. Пустошь, зарастаемая новой порослью, молодой лес. Молодой лес на старом поле возле нового поля. Лес возле поля.

**РАНА:** РА-НА: кровь на. Сок на теле, аналогичный соку на дереве, где повреждена кора. РА – растение, КО-РА – к растению, РА-НА То, что на растении. То же и на теле человека или животного. Отсюда

**КРОВЬ:** К(O)-Р(A)О-В. О – переход от сока вообще к опасности.

Кровь – опасность, так КРАВЬ перешло в КРОВЬ.

**РАНО:** РА-НО – Солнце низ. Солнце ещё не встало.

**РАСА:** РА-СА – Ра собрать вместе. Те, кого вместе собрал Ра. Народ божий.

**РАСПРИ:** от ПЕРЕТЬ.

**РАСПЯТЬ:** см. ПЯЛИТЬ.

**РАССВЕТ:** РА-СВЕТ – свет Солнца Ра.

**РАСТИ:** РА-С-ТИ – растение с маленький. Превращение растения из маленького в большое.

**РАСТЛИТЬ:** от ТЛЕН

**РАСТОРЖЕНИЕ:** от ТОРГ. Прекращение торговых отношений.

**РАСТОЧАТЬ:** От ТЕЧЬ.

**РАТОВАТЬ:** от РАТЬ.

**РАТЬ:** РА-Т(О)Ь – Ра то. Там где бог, потому что всё зависит от бога, удачи, случая. Там, где нужно быть готовым отдать жизнь во имя Ра.

**РАХИТ:** РА-ХИ-Т(О) – расти хилым, слабым то.

**РВАТЬ:** Р(А)-В-АТЬ – растение в делать. Отрывать от корней и есть. Вообще, что либо отрывать.

**РДЕТЬ:** Р(А)-ДЕ-(А)ТЬ – Солнце делать делать. Как Солнце делать. Краснеть и светится.

**РЕБЕНОК:** РЕ-БЕ-НО-К – резкий гнуть низ к. Тот, кто резво гнётся и изгибаётся наклоняясь

**РЕБРО:** РЕ-Б(О)-РО – резкий ибо опасный, похожий на рог. Несколько смыслов. И рого-образное, но не с круглым сечением, а плоско-заострённым. И опасный, потому что связано с гибелью владельца ребра.

**РЕВЕТЬ:** РЕ-ВЕ-(А)ТЬ – резкий звук долгий делать.

**РЕВНОСТЬ:** РЕ-В-НО-С-(А)ТЬ – резкий в низ с делать. Резкое, неприятное чувство, опускающее человека вниз.

**РЕГОТАТЬ:** РЕ-ГО-Т(О)-АТЬ – резкий поднимать то делать.

**РЕДКО:** РЕ-Д(О)-КО - грань, разрез, редкий до к.

**РЕДЬКА, РЕДА:** РЕ-ДА – резкое есть.

**РЕДИСКА:** от РЕДЬКА. Особо острая ((О)С).

**РЕЗАТЬ:** РЕ-З-АТЬ – грань, разрез, редкий з делать.

**РЕЗВО:** РЕ-З-ВО - резко с во. Резко себя вести.

**РЕЙКА:** РЕ-Я-КА – резать я к. Планка, вдоль которой наносят линию, по которой режут.

**РЕКА:** говорящая.

**РЕЛЬС:** РЕ-ЛЬ(О)-С – палка с резкими гранями.

**РЕМЕНЬ:** РЕ-МЕ-Н(А)Ь – резанное мягкое на.

**РЕМЕСЛО:** РЕ-МЕ-С-ЛО – резать мягкое с выпуклое протяжённое. Вырезать из дерева, или глины, а может и грунт копать. То есть, обработка податливого при помощи какого либо инструмента.

**РЕПА:** РЕ-ПА – резкое (по вкусу) собранное (в шарообразную форму).

**РЕПЕЙ:** похож на маленькую репу.

**РЕСНИЦЫ:** РЕ-С-Н(А)И-ЦЕ – резкое, мелко раздроблённое (рясный, ряска) с на (веках) это.

**РЕЧЬ:** РЕ-ЦЕ – говорить это.

**РЕШАТЬ:** РЕ-ША-(А)ТЬ – резкое шатать делать. В смысле – разделять, разламывать, преодолевать.

**РЕШЕТО:** РЕ-ШЕ-ТО – редкий (разрежённое полотно) шатать туда сюда то.

**РЕЯТЬ:** РЕ-Я-(А)ТЬ – резко я делать. Резво болтаться на ветру.

**РЖАВЕТЬ:** Р(Ы)ЖАВЕТЬ – становиться РЫЖИЙ.

**РЖАТЬ:** Р(Е)-Ж(ЗЫ)-АТЬ – резкие звуки делать

**РИНУТЬ:** РИ-НУ-(А)ТЬ – резкий бросаться внутрь делать.

**РИС:** РИ(Ы)-(О)С - рыть острый. Рыть чеки. ОС по аналогии с пшеницей (например) – ос, остюг, колос. То есть – злак. Семантически – злак, который сажается в вырытые ямы.

**РИСК:** РИ-С-К – Бросать, наносить, рыть. Резкий, неровный, не чётный. В общем, одни неприятности с к.

**РИСТАТЬ:** РИ-СТАТЬ - резкий, неровный бросать, наносить стать. То есть, стать атлетом.

**РИСОВАТЬ:** РИ-СОВАТЬ – рыть совать. Чем либо царапать по глине.

**РОБОСТЬ:** РО-БО-ОС-(А)ТЬ – опасно потому что остро делать. Наколоться можно.

**РОВ:** РО-В(О) – РО – опасный в. Можно свалится и шею сломать.

**РОВНЫЙ:** от РАВНЫЙ.

**РОГ:** РО-Г(А) – опасно двигаться. Бык прёт на тореадора.

**РОГОЖА:** сплетённое из высущенной рогозы.

**РОГОЗА:** РО-ГО-ЗА – опасно идти за. Растение вида осоки. Лист режет. Опасно идти за заросли. Лучше обойти.

**РОД:** см. РОЖАТЬ.

**РОЖАТЬ:** РО-ЖА-(А)ТЬ – опасно, страшно жжение, жар, резкость, резать, раздражать делать. Женщины поймут.

**РОЖЬ:** от РОЖАТЬ.

**РОЗА:** РО-ЗА - опасность за. Шипы за прекрасными цветами. Пишут, что это слово из латинского, далее из греческого, далее от персов. Но очевидно, что от славян-ариев.

**РОЗГА:** РО-З-ГА – страшно сдвигать (по попе).

**РОЙ:** РО-Я – опасный и страшный я.

**РОК:** РО-К – страшный к. Страх перед будущим. Судьба-злодейка. Очередной годовой цикл.

**РОКОТ:** РО-К-ОТ – страшный к от. Характерный шум.

**РОНЯТЬ:** РО-Н(А)-ЯТЬ – грохот на (пол) иметь.

**РОПОТ:** РО-ПО-(О)Т – шум по и от.

**РОСА:** РО-СА – после грозы, грозу сопровождающее.

**РОСКОШЬ:** РО-С-КОШЬ – опасно с первозданной материей. Тут довольно сложный философский смысл. Он основывается на космогонических представлениях ариев-славян. После акта творения Вселенной образовалась первозданная неоформленная материя. Её духовным представителем является Макошь, мать всех богов. Таким образом, излишнее богатство разворачивает душу человека, губит её. И человек скатывается на уровень первозданной материи. В этом опасность. Роскошь опасна. Она ведёт не к совершенствованию человека, а к его гибели, разложению, кошу.

**РОСОМАХА:** РО-СО-МА-ХА – страх с мать широкий, замах, удар, прыжок. Семантическое соответствие есть, однако, причём тут мать? Здесь можно привести слово МАХАТЬ. И тогда мать можно просто опустить: страшный зверь с замахом, ударом, прыжком.

**РОТ:** РО-Т(О) – опасно то. Укусить может.

**РОЩА:** от РАСТИ, ЗАРОСЛИ.

**РУБИТЬ:** РУ-БИ-(А)ТЬ – рушить, бить делать.

**РУГАТЬ:** РУ-ГА-(А)ТЬ – рушить двигать делать. Угрожать разрушением. Типа «ноги поотрываю!».

**РУДА:** РУ-ДА – рушенное есть. Порода, вырубленная из рудной жилы. Или разрушенные болотные конкреции. То есть то, что уже подготовлено к получению металла. Позже распространившееся и на исходный материал. С началом железного века стало относится к болотным железным рудам. Далее и на цвет – красно-коричневый (РУ-ДЫЙ). А у западных славян и на красный. А от них вошло и в германские языки.

**РУИНЫ, РУИНА:** от РУШИТЬ.

**РУКА:** РУ-КА – рушить душа. По смыслу – то, что рушит по желанию человека, от души.

**РУКАВ:** РУКА-В – то, во что помещается рука.

**РУКОЯТЬ:** рукой держать.

**РУЛАДА:** РУ-ЛАДА: разрушающее ладное, спокойное течение звука. Хотя и считают, что от французского rouler – катить.

**РУМЯНА:** РУ-МЯ-НА – рушить (растирать) мягкое на (лице).

**РУНА:** РУ-НА – рушить на. Нарушать поверхность, ковырять.

**РУНО:** РУ-НО – рушить вниз. Шкуру с барана снимали подвесив его тушу за задние ноги и сдирая шкуру вниз. Шерсть с овцы срезали и она падала вниз.

**РУСАЛКА, РУСАЛА:** РУ-С-АЛА – рушить с меня. По поверьям русалками становились умершие неестественной смертью женщины, девушки и дети. Отсюда семантика, связанная с разрушением.

**РУСЛО:** РУ-С-ЛО – рущенное водой ложе.

**РУСЫЙ:** от РУДЫЙ.

**РУС, РУСЬ:** От РУСЫЙ.

**РУТА:** РУ-ТА – рушить та. Горькая трава. Возьмёшь в рот и морду перекособочит, порушит.

**РУХЛЯДЬ:** РУ-Х(А)-ЛЯ-Д(А) – рушить изготовленное болтаться есть. Изодранное барахло.

**РУЧАТЬСЯ:** от РУКА.

**РУЧЕЙ:** РУ-ЦЕ-Я – рушить это я. Аналогично РУСЛО.

**РУШИТЬ:** РУ-ШИ-(А)ТЬ – рушить шатать, двигаться туда сюда делать.

**РУШНИК:** от РУКА. Кусок ткани для вытираания рук.

**РЫБА:** РЫ-БА - брыкать, дёргать, рыскать большой, объемный.

**РЫГАТЬ:** РЫ-ГА-(А)ТЬ – брыкать, дёргать двигать делать. Импульсивные дёргания внутренностей, при которых из них выходит содержимое.

**РЫДАТЬ:** РЫ-ДА-(А)ТЬ – брыкать, дёргать есть делать. Импульсивное содрогание организма при сильном плаче.

**РЫДВАН:** РЫ-Д(О)-ВА-Н(А) – брыкать, дёргать до вага на. Телега без рессор для перевозки грузов.

**РЫЖИЙ:** от РЖА.

**РЫК:** РЫ-К – брыкать, дёргать к. Дёргать, брыкать концом языка во рту.

**РЫЛО:** то, чем РЫТЬ.

**РЫНУТЬ:** РЫ-НУ-(А)ТЬ – брыкать, дёргать внутрь делать.

**РЫСАК:** РЫ-С-Я(А)К – брыкать, дёргать с как. Конь, который бегать рысью. Дёргает ногами.

**РЫСК:** РЫ-С-К - брыкать, дёргать с к. Неуверенность в исходе дела. Может дёрнуться туда или сюда.

**РЫСЬ:** РЫ(И)-С-Я – быстрее всего, в связи с кисточками на ушах.

**РЫТЬ:** РЫ-(А)ТЬ – рыть делать. Дёргать лапами или руками.

**РЫХЛИТЬ:** РЫ-Х(И)-ЛИ-(А)ТЬ - дёргать, рыскать слабый поверхность делать.

**РЫЧАГ:** РЫ-Ц(Е)-ГА - дёргать, рыскать двигать.

**РЬЯНО:** от РЫНУТЬ.

**РЯБЬ, РЯБИТЬ:** РЯ-БИ-(А)ТЬ – мелкий бить делать.

**РЯБИНА:** от РЯБЬ – мелкие ягоды.

**РЯД:** РЯ-Д(А) - состоящий из мелких элементов есть.

**РЯСКА:** РЯ-С-КА - состоящий из мелких элементов с маленькая. Водоросьль с мелкими листочками на воде. Хороший корм для уток.

## C

**САБЛЯ:** (О)СА-Б(О)-ЛЯ – острая ибо быстрое движение.

**САД:** от САДИТЬ, СИДЕТЬ, СЕСТЬ: СЕ-ЕСТЬ – это есть (место).

**САЖА:** СА-ЖА – собирать жар. Собирается (садится) там, где жар (огонь в печке).

**САЖЕНЬ:** от СЯГАТЬ: С-Я-ГА-(А)ТЬ – с я двигаться делать.

**САК:** СА-К – собирать к. Уменьшительное САЧЁК. Мешок. САК-ВО-ЯЖ – мешок в дорогу.

**САЛАЗКИ:** СА-ЛА-З-КИ – собранная лавка из (доска и две рейки) резко двигаться.

**САЛКИ:** С-(А)ЛА – КИ – собираться меня резко ударять. Игра, при которой тот, кто водит должен догнать убегающих и ударить по спине. Тот, кого ударили становится ведущим.

**САЛО:** СА-ЛО – собирать выпуклое удлинённое.

**САМ:** СА-М(И) – сам мне. Сам себе.

**САМЕЦ:** САМ(КА)-Е-Ц(Е) – самка есть это. Производное от САМКА. Принадлежит самке.

**САМКА:** СА-МА-КА – собирать мать душа. Мать, которая собирает по душе, по любви.

**САНИ:** (О)СА-Н(А)И – множественная форма от острого на (снегу). Два острых полоза.

**САПА:** (О)Са-ПА – острое собирать в кучку.

**САПОГ:** (О)Са-ПО-Г(А) – острое по идти.

**СБРУЯ:** С(О)Б(Е)РУЯ – комплект конской упряжи. СОБЕРУЯ>СБЕРУЯ>СБРУЯ.

**СВАДЬБА:** С-ВА-Д(О)-БА - с водой к большому. То есть с водным обрядом к большому мероприятию - замужеству.

**СВАРА:** нечто искусственно созданное. См. СВАРГАНИТЬ. Типа «заварил кашу».

**СВАРГАНИТЬ:** от ВАРИТЬ.

**СВАХА.** Сватая, сватать, сватовство. С-ВА-Т(О)-АТЬ - с водой то делать..

**СВАЯ:** С-ВА-Я – с водой я. Бревно, которое вбивают в дно водоёма. А позже вообще для укрепления грунта.

**СВЕЖИЙ:** С-ВЕ-ЖИ-Я – с долго живой я.

**СВЕКЛА:** С-ВЕ-К-ЛА – с длинной (ботвой) к выпуклому растянутому (корнеплоду).

**СВЕКОР, СВЕКРОВЬ:** С-ВЕ-КРОВЬ – с долгой кровью. Не близкокровная родственница. Мать мужа.

**СВЕРБЕТЬ:** от ВЕРТЕТЬ.

**СВЕРКАТЬ:** С-ВЕ-Р(А)-КА-(А)ТЬ – с долгий Ра излучение делать. С расстояния вспышки (как у Солнца) делать.

**СВЕРЛО:** С-ВЕР(теть)-ЛО – палка, которую вертят (чтобы дырку сделать).

**СВЕРЧОК:** как бы сверлит воздух. Аналогично СВИРИСТЕТЬ. См. СВИРЕЛЬ.

**СВЕТ:** С-ВЕ-Т(О) – с длинный то. Лучи света очень длинные, вплоть до Солнца.

**СВЕЧА:** светит.

**СВИНЕЦ:** От СВИНЬЯ. Свинец покрывается грязноватой окисью, как свинья грязью.

**СВИНЬЯ:** С-ВИ-Н(А)-Я – с вить на я. Я с завитым хвостиком.

**СВИРЕЛЬ:** С-ВИ-РЕ-Л(О)Ь – с вить резать палочка. Вырезанные палочки из растения с полым стеблем. Разной длины и свитые верёвочкой. С одной стороны полость закрыта. Дуешь в другую сторону – звучит.

**СВИРЕПЫЙ:** С-ВИ-РЕ-ПЫ-Я – с вить резать взрыв, нарастание процесса я. Как режущий взрывающийся выхрь.

**СВИСТЕТЬ:** С-ВИ-С-Т(О)-ЕТЬ – от вить (свить - губы и язык) и с этим делать.

**СВИХНУТЬ (ВЫВИХНУТЬ):** ВИ-Х(А)-НУ-(А)ТЬ - вить широкий замах, удар вниз делать. Подвернуть ногу и упасть. Больно то как!

**СВОБОДА:** С-ВО-БО-ДА – с внутрь ибо есть. По другому СЛОБОДА – с телом ибо есть. То есть распоряжаться своим телом и/или духом без ограничений.

**СВОЯК:** СВОЙ-ЯК. Как свой.

**СВЯТОЙ:** С-ВЯ-ТО-Я – с мягкий то я.

**СЕВЕР:** Довольно поздняя конструкция СЕ-В(Б)ЕР – это БЕР (медведь). То есть в сторону северных лесов, где живут медведи. Аналогично СИБИРЬ.

**СЕДЛО:** СЕД-ЛО: ложе чтоб сидеть на коне.

**СЕДИНА:** СЕ(И)-ДИ(Ы)-НА – от серого, до синего торчать на (голове).

**СЕКИРА:** (О)Се-КИ-РА – острый ударять, резко двигать по растению (дереву).

**СЕЛЕЗЕНЬ:** СЕ(И)-ЛЕ-З-Е-Н(А) – синий тонкость, податливость, летать (крылья) с есть на. На крыльях синие перья.

**СЕЛО:** это лог. Лог возле реки, где обычно размещались поселения.

**СЕМЬЯ:** СЕ-МЯ-Я – семя моё.

**СЕМЯ:** СЕ-МЯ – это мягкое. Связано с СЕЯТЬ.

**СЕНИ:** от СЕНЬ, ТЕНЬ.

**СЕНО:** (О)С-Е-НО – осы (верхняя часть травы (колос)) есть вниз. Скошенная трава.

**СЕНЬ:** ТЕНЬ. ТЕНЬ – те на. СЕНЬ – это на. Тень – То, что отброшено предметом или человеком. А СЕНЬ – находится человеку в тени.

**СЕРА:** СЕ-РА – это Солнце. Ярко жёлтый цвет.

**СЕРДИТЬ:** сердце делать.

**СЕРДЦЕ:** середина это.

**СЕРЕБРО:** СЕ-РЕБРО – это ребро. Слиток похожий на ребро.

**СЕРЕДИНА:** СЕ-РЕДИНА, РЕДИТЬ, РЕ-ДА - резать есть. То к чему можно добраться разрезав.

**СЕРНА:** СЕ-Р(О)-НА – это рог на. Рогатая.

**СЕРП:** (О)Се-Р(Е)-П(А) острый резать собирать.

**СЕРЫЙ:** С(И)РЫЙ: – цвет, оттенок. В разные времена и в разных местах отличался от серого, до синего. Ассоциировался с тем, что вызывало жалость.

**СЕРЬГА:** СЕ-Р(Е)Ь-ГА – это резать идти. Делать дырку в ухе.

**СЕСТРА:** СЕСТЕРЬ (БРАТЕРЬ, ПАТЕРЬ, МАТЕРЬ) – СЕС-ТО-ЕРЬ. Ерь в данном случае единое семя отца. То есть, связаны по семени. Мать – МА, Отец – ПА, Брат – Б(О)РА (бо Ра – божий дар) и это с остальными (СЕ-С). Термины сформированные при переходе от матриархата, к патриархату.

**СЕТКА:** СЕ-ТКА - это тканное.

**СЕТОВАТЬ:** от бога Сета.

**СЕЧЬ:** (О)С-Е-ЦЕ – острое есть это.

**СЕЯТЬ:** СЕ(М)Я-(А)ТЬ – семя делать. Разбрасывать семя. Позже семя отделять от мусора. СИТО.

**СИВЫЙ:** СИ-В-ЫЙ - Цвет, оттенок. В разные времена и в разных местах отличался от серого, до синего. Ассоциировался с тем, что вызывало жалость.

**СИГАТЬ, СТИГАТЬ, СЯГАТЬ:** С-Я-ГА-(А)ТЬ – с я идти делать.

**СИЛА:** СИ-ЛА: Цвет, оттенок от серого, до синего. Цвет пепла, которым удобряли поля (ЛА). Таким образом, СИЛА – плодородие поля.

**СИЛОС:** СИ-ЛО-С – сизый ложе с. Зелёная масса в силосной яме (ЛО) от времени становится сизой.

**СИНИЦА:** синяя птичка.

**СИНИЙ:** от СИ - Цвет, оттенок. В разные времена и в разных местах отличался от серого, до синего. Ассоциировался с тем, что вызывало жалость.

**СИРЕНЬ:** СИ-РЕ-НА – синее резанное (цветочки) на.

**СИРИН:** СИ-РИ-НА – сизое ободранное на. Птица печали.

**СИРОТА:** СИ-РО-ТА - печаль опасность та. Печальное последствие опасности - гибели родителей.

**СИТО:** от СИ-ТО – сизый то. Изначально сито применялось для отделения поташа от золы. Для изготовления мыла. Долгое время поташ был статьёй экспорта Руси.

**СИЯТЬ:** синее делать.

**СКАЛА:** С-КА-ЛА – от скалится. Показывать зубы. Большой зуб.

**СКАЛКА:** от КОЛ.

**СКАМЬЯ:** С-КА-М(И,Ы)Ь-Я – с душа мне (я). Приятно посидеть (вместе). Возможно от КАМЕНЬ - с камень я. Скамьи делались в храмах и каменных палатах. В деревенском доме это длинное место для сидения называлось ЛАВКА.

**СКАРАБЕЙ:** С-КА-РА-БЕ-Я(Й) – с душа Ра изибаться (поклоняться) я. Странно, что в Русском языке оказалось слово прямо связанное с культом египетского бога Ра и посвящённому ему насекомому. Но, из песни слова не выкинешь. Что есть, то есть!

**СКАРБ:** см. СКАРЕД.

**СКАРЕД(А):** С-КА-РЕ-ДА – с душа резать есть. Тот, у кого душу режет от жадности.

**СКАТЕРТЬ:** С-КА-ТЕ-Р(А, О, Е, И, Ы, У, Я)-ТО(Ь) – слово трудное. Прямая интерпретация не убедительна. Но возможна косвенная: СКАТ(ить)- Т(Е)БРИТЬ – скатить и тырить. То есть скатанным носить. Появилась во времена начала культуры земледелия. Когда обедали прямо в поле. И чтобы не класть продукты прямо на землю, носили с собой (тырили) скатанное полотно.

**СКВАЖИНА:** от СКВОЗЬ.

**СКВЕРНО:** от КОВЕРКАТЬ, или ВЕРТЕТЬ

**СКВОЗЬ:** С-К-ВО-ЗЬ(А) – сложное понятие собранное из простейших. Смысл – войти внутрь, и оказаться за.

**СКИРДА:** (О)С-КИ-Р(О)-ДА: острое кидать рогатым (вилами) есть.

**СКЛАД:** СКЛАДЫВАТЬ, см. КЛАД.

**СКЛЕП:** от ЛЕПИТЬ. Лепить глину к стенам подвала.

**СКЛОКА:** от КОЛОТИТЬ.

**СКЛОН:** С-К-ЛОН(А) – с ко вогнутое удлиненное. Спуск в низину. Сгибаться. См. КЛАНЯТСЯ.

**СКОЛЬКО:** С-КОЛ-КО – с кол ко. Счет вели зарубками на кольшке. Отсюда римские цифры.

**СКОБА:** С-КО-БА – соединять к большой. Соединять брювна.

**СКОВОРОДА:** С-КО-ВОРО-ДА – собирать к вертеть есть. Первые сковородки делали из листов меди, заворачивая края листа к середине.

**СКОРБЬ:** от КОРОБИТЬ.

**СКОРЛУПА:** С-КОР(А)-ЛУ-ПА – с кора выпуклое собранное (вместе)

**СКОРНЯК:** от КОРА. Шкура.

**СКОРО:** от КОРНАТЬ.

**СКОРПИОН:** СКОР-ПИ-ОН – скоро движение резкое от себя он.

**СКОТ:** С-КО-Т(О). Сокращённое от СКОлько-ТО. Синоним имущества и богатства, которым было количество домашних животных. Сложилось ещё в те времена, когда возникло и слово Солнце, в период миграции скотоводов из мест Плодородного полумесяца в восточную Европу. По-польски - БЫДЛО: БЫ-Д(О)-ЛО - быть до лога. То, что пасётся в логе, на лугу, на пастбище.

**СКРЕСТИ:** С-К(О)РЕ-С-ИТИ(Ь). от КОРА.

**СКРИПЕТЬ:** от СКРЕСТИ.

**СКРИПКА:** от СКРИПЕТЬ.

**СКРОМНЫЙ, СКОРОМНЫЙ:** от КОРНАТЬ – с укороченными желаниями.

**СКРЯГА:** см СКАРЕД.

**СКУДЕН:** С-КУ-Д(Е)-НА – с собранное вместе где на. То есть так мало, что можно всё собрать в узелок.

**СКУКА:** С-КУ-КА – с собранное душа. Ограниченнная, замкнутая, скуженная душа.

**СКУКОЖИТЬСЯ:** С-КУ-КОЖится – с собранное вместе кожа. Результат обработки кожи – варить, или прожаривать паром. Кожу в автоклав помещать нельзя.

**СКУЛА:** С-КУ-ЛА – с собранное растянутое широкое. Часть головы.

**СКУЛИТЬ**: – плакать, издавать звуки, с зажатыми скулами, со стиснутыми зубами.

**СКУПОЙ**: С-КУ-ПО-Я – с собранным по я. Держать в кулаке и не давать. Деревенский КУЛАК.

**СЛАБО**: С-ЛА-БО – с телом ибо. Что-то творится с телом. Телесное недомогание.

**СЛАВА**: С-ЛА-ВА – с текущим по Земле. Известность, растекающаяся по Земле.

**СЛАДКИЙ**: от ЛАДА.

**СЛАТЬ**: С-ЛА-(А)ТЬ – с землёй делать. Отправлять по земле куда ни будь.

**СЛЕД**: С-ЛЕ-Д(О) – с непрочность, податливость до. Результат воздействия на непрочное, податливое (землю, песок, грязь)

**СЛЕЗА**: С-ЛЕ-ЗА – с слабость, болезнь за. С болью, слабостью появляются слёзы.

**СЛЕПОЙ**: С-ЛЕ-ПО-Я (Й) – с болезнь после я. Потеря зрения, как результат болезни или раны. Возможно и от ЛЕПИТЬ, в смысле залеплять глаза.

**СЛЕСАРЬ**: С-ЛЕ-С-АРЬ – с податливым с человек. Тот, для которого металл податлив. Тот, кто с металлом справляется. Слово появилось ещё во времена, когда всякий человек назывался арием.

**СЛИВАТЬ**: С-ЛИ-В-АТЬ – с пустота в делать. Опустошать от жидкости. См. ЛИТЬ.

**СЛИВА**: С-ЛИ-ВА – с поверхность вода. Ягода, под поверхностью которой водянистая масса. От плода – название дерева.

**СЛИВКИ**: с поверхность в резко двигать. С поверхности отстоявшегося молока резко сдвигать сливки в миску. Отметим, что всегда говорят **сливки**, но не **сливка**, потому что **-ки** не окончание, а смысловая часть слова со значением *резко двигать, ударять* (кий, киянка).

**СЛИЗЬ**: С-ЛИ-З с поверхность з. Ассоциировано с поздним словом лизать.

**СЛИПАТЬ**: С-ЛИ-ПА-(А)ТЬ – с поверхность собирать вместе (соединять) делать.

**СЛОБОДА**: см. СВОБОДА.

**СЛОВО**: С-ЛО-ВО – с глотка во. Звуки из глотки в (уши других).

**СЛОГ:** см. ЛОГ.

**СЛОЙ:** С-ЛО-Е – когда делается ЛО (ложка, например), материал снимается слоями – стружка. Отсюда с ЛО есть.

**СЛОН:** С-ЛО-Н(А) – с ло на. Ло – выпуклое, вытянутое: бивни и хобот. Слово СЛОН появилось очень давно, ещё в те времена, когда охотились на мамонтов. Мамонт и есть СЛОНА.

**СЛОНЯТЬ:** от СЛОН.

**СЛУГА:** С-ЛУ-ГА – с изогнутой (спиной) ходить.

**СЛУЧАЙ:** С-ЛУ-ЦЕ-Е – с изгибать это есть. Изгиб судьбы.

**СЛУШАТЬ:** С-ЛУ-ША-(А)ТЬ – с изгибать шевелиться, шорох делать. Изгибаться, чтобы слушать шепот травы, земли, природы.

**СЛЫТЬ:** С-ЛЫ-(А)ТЬ – с гладкая, блестящая поверхность делать. Демонстрировать всем свою лоснящуюся морду.

**СЛИОДА:** С-ЛЮ-ДА – с слюна есть. Похожа на слону.

**СЛЮНА:** С-ЛЮ-НА – со слюна на (губах и языке).

**СЛЯБ:** С-ЛЯ-Б(А) - с болтаться большая. Большая чушка, которая болтается по слябингу – прокатному стану.

**СЛЯКОТЬ:** С-ЛЯ-КО-Т(О)Ь – с болтаться (снег в лужах) ко то.

**СМАЛЕЦ:** С-МА-ЛЕ-ЦЕ . СМА – от СМАЖИТЬ, СМАГА, СМУГЛЫЙ от МАГА – мать идет. МАТЬ РА придет, смерть принесёт в виде небесного огня. Поразительно, но именно так и будет, когда Солнце взорвётся новой звездой и небесный огонь сожжет Землю. НУ а пока СМАЖИТЬ ЛЕ (непрочность, податливость) это.

**СМЕКАТЬ, КУМЕКАТЬ:** С-МЕ-КА-(А)ТЬ – с текучий, медленный, оставляющий след душа делать. МЕКА здесь мысль.

**СМЕЛЫЙ:** С-МЕ-ЛЫ-Е – с текучий, медленный, оставляющий след гладкая, блестящая поверхность делать. Типа - со страху еле тащиться, но при этом улыбаться. Прятать страх.

**СМЕНА:** см. МЕНА.

**СМЕРД:** С-МЕР(ТЬ)-Д(А) – с умереть есть. Не достойный жизни. Идеологема княжеского всевластия времён раздробления Руси.

**СМЕРТЬ:** С-МАРА-ТЕ – То, что от МАРЫ.

**СМЕРЧ:** СМЕР(ТЬ)-ЦЕ.

**СМЕСЬ:** от МЕШАТЬ.

**СМЕТАНА:** С-МЕ-ТА-НА – с текучий, медленный, оставляющий след та на.

**СМЕТЬ:** от СМЕЛЫЙ.

**СМЕХ:** С-МЕ-Х(А) - с медленный, оставляющий след (мысль)  
бурный выдох.

**СМОЛА:** С-МО-ЛА – с мокрый широкий растянутый. Полужидкая  
текучая лава.

**СМОРКАТЬ:** С-МОР-КА-(А)ТЬ – со смерть душа делать. Когда  
человек умирал, из носа сопли вытекали. Считалось, что с ними ухо-  
дит душа. Потому сморкаться нужно было аккуратно, чтобы душу не  
потерять и от напряжения не умереть.

**СМОРОДИНА, СМОРОДА:** С-МОРО-ДА – со смерти есть. Чёр-  
ные ягоды. Мёртвое чернеет. Отсюда – морёный дуб. Море здесь не  
причём. Морёное дерево было и в любой речке.

**СМОРОЗИТЬ:** от МОР, МОРОЗ. Сотворить нечто, равнозначное  
смерти. Близко к МЕРЗКИЙ.

**СМОРЧЁК:** от МОРЩИТЬ.

**СМОТРЕТЬ:** С-МО-ТЫРИТЬ – с податливое, текучее (световой  
поток, луч) тырить. В древности представляли, что из человеческих  
глаз выходят как бы щупальца, которыми человек ощупывает внеш-  
ний мир. Отсюда смысл слова: податливые, текучие щупальца пере-  
носить, тырить с объекта на объект.

**СМРАД:** С-М(А)РА-Д(А) – со смертью есть.

**СМЫКАТЬ:** С-МЫ-К-АТЬ – собирать мы к делать. Родственно  
мыкать, умыкнуть, замыкать, размыкать, ЗАМОК. МЫК - абляют  
МОК.

**СМЫСЛ:** С мыслью. См. МЫСЛЬ.

**СМЫЧОК:** см. СМЫКАТЬ.

**СНАБДИТЬ:** С-НА-БДИТЬ – с на бдение. Запас харчей для сто-  
рожей, охраны и бдителей.

**СНАСТЬ:** от СНАБДИТЬ

**СНЕГ:** С-НЕ-Г(А) – с не идти. По снегу трудно идти.

**СНЕДЬ, СНИДАТИ:** С-НЕ-ДАТЬ – с не дать. То, что не дано. На  
Украине – завтрак. То есть то, что не даётся в поле, а съедается сразу.

**СНИКАТЬ, НИКНУТЬ:** НИ-К – к низу.

**СНИМАТЬ:** С-НИ-ИМАТЬ – с низ иметь.

**СНИТЬСЯ:** от СОН - сон>сонит>сонится>снится.

**СНОП:** (О)С-НО-П(А) – острое внизу собирать. Увязывать скопленную пшеницу.

**СНОРОВКА:** от НОРОВ.

**СНОХА:** С-НО-ХА – с вниз-замах. От НОСИТЬ, СНОШАТЬСЯ. С тех времён, когда жену сына сначала пробовал папа. Отсюда западныйrudимент: право первой ночи. Начало патриархата. Отсюда Мат(о)-ерь, Бра-т(о)-ерь, Сес-т(о)-ерь, Па-т(о)-ерь и т.д. То есть ер – семя, как основа семьи. Отсюда и семья. Не от слова семья, а от слова семя. Отсюда – ПА-ТО-ЕРЬ – собирающий ером. Е-патер (Ю-питер) – есть отец.

**СОБАКА:** СО-БА-КА – собирать большой душа. Собирающая отару или стадо. Помощница пастуха, в которой души не чаяли.

**СОБЕРАТЬ:** СО-БЕ-РА-(А)ТЬ – собирать гнуться растения делать. Другая интерпретация СО-БЕР-АТЬ – вместе с БЕРом есть.

**СОБЛЮДАТЬ, НАБЛЮДАТЬ:** от БЛУДИТЬ (см. БЛУД). Ходить вокруг да около и смотреть.

**СОБОР:** от СОБИРАТЬ.

**СОБСТВЕННЫЙ:** от СОБЫТЬ – собранным быть. Быть в себе. Принадлежать себе.

**СОВА:** СО-ВА – собирать вода. Хищная птица возле болот, лугов и сырых мест, где много разных мелких животных. Ужей, мышей и пр.

**СОВАТЬ:** С-ОВ-АТЬ – с овцой делать. То, что с овцой делает баран.

**СОВЕСТЬ:** СО-ВЕСТЬ – совместная весть. Весть от того, кто живёт в человеке и вечно сүётся со своим мнением.

**СОВЕТ:** СО-ВЕ-Т(О) – собирать длинное, поток информации то.

**СОВОК:** от СОВАТЬ.

**СОИТИЕ:** СО-ИТЬ – совместно иметь делать.

**СОК:** СО-К(А) – с душой. В соке душа растения.

**СОКОЛ:** СО-КОЛ(О) – с кругом, с Солнцем. Сокол считался птицей Солнца, птицей Ра, Гора, Хорса. Поэтому Гор у египтян изображается с головой сокола.

**СОЛИДНЫЙ:** СО-ЛИ-Д(О)-НЬЙ – собирать пустота, лизать до на. Собрание пустых лизоблюдов.

**СОЛИДОЛ:** СО-ЛИ-ДО-Л(О): собирать лизать до ло. Смазывать (лизать) ложе, скользящие сочленения. Например, оси колёс телеги.

**СОЛНЦЕ:** СО-ЛУ(НА)-ЦЕ – с Луна это. Название пастухами светила, которое похоже на Луну, но светит тогда, когда и так светло.

**СОЛОВЕЙ:** СО-ЛО-ВЕ-Я – с горла нечто длинное, протяженное (песня) я.

**СОЛОМА:** (О)С-ЛОМА – острое сломанное.

**СОЛЬ:** от СОЛИТЬ: СО-ЛИ-(А)ТЬ – с лизать делать. Животные ищут соль, находят и лижут её.

**СОН:** СО-Н(О) - со низ. Связывают со СПАТЬ, однако трудно здесь увидеть связь. Быстрее это синоним другого происхождения и связано с тем, что человек спать ложится вниз (НО). Семантически эти слова разошлись: Ложится СПАТЬ, но состояние не *спание*, а СОН.

**СОПЕРНИК:** от ПЕРЕТЬ.

**СОПКА:** СО-П(А)-КА – собирать, собранное вместе маленькое.

**СОПЛИ:** СО-П(О)-ЛИ – со по лить. СОПЕТЬ, СОПАТКА – СОП – синоним носа. Отсюда. Из носа лить. Далее СОП вообще всякая труба, или отверстие, откуда выходит воздух.

**СОПЛО:** Выпуклое удлинённое для выхода воздуха.

**COP:** СО-Р(А) – с зерном, растением. То, что не съедобное. Мусор.

**СОРОК:** с роком. РОК – срок жизни. Сорок лет - средний возраст в древности. В 14 лет мужчина. В 12 лет жена. За 30 лет – старейшина. За 40 – волхв, долгожитель.

**СОРТИР:** СОР ТЫРИТЬ. Выбрасывать сор. Свалка.

**СОСАТЬ:** от СОСОК – с соком (материнским молоком).

**СОСЕД:** - вместе сидеть.

**СОСНА:** С-ОС-НА – с острыми на.

**СОСТАВ:** вместе ставить.

**СОСУД:** СО-С-УД(А) – с уdom есть. Аналогично СУДНО.

**СОСУЛЬКА:** от СОСАТЬ.

**СОХА:** СО-ХА – с широкий замах, удар. Тяжело работать, напрягаться.

**СОЧИТЬ:** от СОК.

**СПАТЬ:** С-ПА-(А)ТЬ – с собранный вместе (свернуться калачиком, сгруппироваться) делать.

**СПЕЛЫЙ:** С-ПЕ-ЛЫ-Е – с тонкий (кожица) гладкая, блестящая поверхность есть.

**СПЕСЬ:** С-ПЕ-ЕСТЬ – с пена есть. Прямо закипает.

**СПЕШИТЬ:** от СПЕХ(А) – С-ПЕ-Х(А) – с пена работать. Покрываться потом. С-ПЕШИТЬ - пешком успевать за теми, кто на коне.

**СПИЦА:** С-ПИ-Ц(Е)А – с пихать, толкать это.

**СПЛЕТНЯ:** от ПЛЕСТИ.

**СПЛОШЬ:** от ПЛОСКИЙ.

**СПОР:** от ПЕРЕТЬ.

**СПОСОБ:** от ПОСОБИТЬ .

**СПРАВКА:** от СПРАВА – дело. От ПРАВО.

**СПРУТ:** С-П(О)-РУ-Т(О) – с по рушить то.

**СПУД:** от ПУД.

**СПУСК:** от ПУСК. ПУ-С-К – выпуклый с к. С выпуклого (холма, берега реки)

**СРАМ, СОРОМ:** от СОР.

**СРАТЬ:** С-РА-Т(Е) – То, что у коровы получается от съеденных растений. Позже распространилось и на человека, став бранным.

**СРЕДИНА:** С-РЕ-дина – срезать. То, что под срезанным.

**СРЕДСТВО:** от СРЕДНИЙ > СРЕДИНА.

**СРЕТЕНИЕ, ОБРЕТЕНИЕ, ОБРЕСТЬ:** РЕ-С-(А)ТЬ – резать с делать. Получать обрезанную часть добычи.

**СРОК:** С-РОК – с рок. По истечении времени определённом судьбой.

**ССОРА:** от СОР.

**СТАВИТЬ:** С-ТА-ВИ-(И)ТЬ – с того вить делать. Увязывать ветки и шкуры при строительстве жилья.

**СТАДО:** С-ТА-ДО – с того до – собирать до (пастуха).

**СТАН:** от СТАВИТЬ.

**СТАРАТЬСЯ:** от ТАР - обливаться таром, потом.

**СТАРИК, СТАРОСТЬ, СТАРЕЦ:** С-ТАР-Е-ЦЕ – с ТАРОМ есть это. Морщинистый, как высушенная груша под Солнцем.

**СТАТЬ:** от СТОЯТЬ, СТАВИТЬ.

**СТАЯ:** С-ТА-Я – с теми я.

**СТВОЛ:** (О)С-ТО-ВОЛ(очить) – острое (тонкое) то волочить.

**СТЕБЕЛЬ:** (О)С-ТЕ-БЕ-ЛО(Ь) – острое то изогнутое выпуклое удлинённое. Острая (тонкая) выгнутая палочка.

**СТЕГАТЬ:** С-ТЕ-ГА-(А)ТЬ – с тем движение делать. Бить, хлестать (чем-л. гибким, гнущимся). 2) Сильно, с разлету ударять (о снеге, дожде и т.п.). 2. несов. перех. Прошивать насквозь, положив между подкладкой и верхом слой ваты, ватина, шерсти и т.п. Застёгивать.

**СТЕГНО:** С-ТЕ-ГН(О)(-уть) – с тем гнуть. По смыслу аналогично **БЕДРО:** тоже сгибать (от страха).

**СТЕЗЯ:** от СТЕГА – с тем идти.

**СТЕКЛО:** С-ТЕ-К(О)ЛО – с тем колется. Хрупкое.

**СТЕЛИТЬ:** от ТЕЛО.

**СТЕНА:** (О)С-ТЕ-НА – острый те на. Восходит к тем временам, когда делали стены из соломы и веток кустов. Возможно и из вкопанных заостренных брёвен: (О)СТЕНА - ОСТРОГ.

**СТЕПЬ:** С-ТЕ-П(О) – с теми по. Где слоны и тела ходят.

**СТЕРНЯ:** (О)С-ТЕ-Р(А)Н(А)-Я – острый те ранит я. Острые ранят меня (если идти по стерне босиком).

**СТОГ:** (О)С-ТО-Г(А) – острое то двигать. Сдвигать в кучу солому (острая).

**СТОЛ:** С-ТО-ЛА - стоять ЛА – стоять плоскость.

**СТОЛБ:** стоять ЛО-БА – стоять большая палка.

**СТОЛЬКО:** с то ЛО-КО – с то, что на палке резано. Счёт по насечкам на палочке.

**СТОЛЯР:** с то ЛО-АР(-ий) – с теми палками человек (делает).

**СТОНАТЬ:** с то на делать.

**СТОПА:** СТО(-ять)-ПА – стоять собранное вместе.

**СТОРОЖ:** от СТО-РО-ГА – стоять опасное идти. Идти стоять для охраны от опасностей.

**СТОРОНА:** СТО-РО-НА – с той рога есть. Та сторона быка, к которой лучше не подходить. Вообще неизвестное и опасное место. Вообще – место.

**СТРАДА:** От СТАРАТЬСЯ - от ТАР, потеть. Тяжёлые труды.

**СТРАНИЦА:** от СТОРОНА.

**СТРАНИК:** от СТОРОНА.

**СТРАННО:** от СТОРОНА – неизвестно и опасно.

**СТРАСТЬ:** от СТРАХ.

**СТРАХ:** СТ(О)-РА-Х(А) – с тем Ра большой замах. Страх перед богом Ра.

**СТРЕКАТЬ:** (О)С- Т(О)-РЕ-КА-(А)ТЬ – острое то резать душа делать. Острое колет так, что болит душа. Далее, быстро прыгать. Далее - СТРЕКОЗА.

**СТРЕЛА:** (О)С-Т(О)-РЕ-ЛА(ЛО) – острое то режет палка. Аналогично в латыни: (О)СА-ГИ-ТА - острая гибель та. Острая убивает та.

**СТРЕМИТЬ(СЯ):** от СТРЕЛА.

**СТРЕМЕНЬ:** от РЕМЕНЬ. В первое время, для упора ногами на лошади, делали петли из ремней.

**СТРИЧЬ:** С-ТО-РИ-ЦЕ - с то резать это. РЕ и РИ могут взаимозаменяться.

**СТРОГАТЬ:** С-Т(О)-РО-ГА-(А)ТЬ – с тем рогообразным двигать. Рогообразный плотницкий инструмент - струг.

**СТРОГИЙ:** с то РО-ГИ-Я(Й) – с той опасностью гибель я. С то, что опасно и могу погибнуть я.

**СТРОИТЬ, СТРОЙ:** от РОЙ, как совокупность людей (строителей), так и элементов, из которых собирается постройка. Также совокупность людей в строю. Также упорядоченная совокупность элементов. Например, общественный строй, музыкальный строй.

**СТРОКА:** от СТРЕКАТЬ.

**СТРУНА:** С-Т(О)-РУ-НА – с то рушить на.

**СТРУП:** С-Т(О)-РУ-ПА – с то рушить (разрушать) собирать. Разрушенная кожа.

**СТРУЧЕК:** С-Т(О)-РУ-ЦЕ-К(А) - с то рушить это к. Рушат, чтобы добить бобы.

**СТРУЯ:** С-Т(О)-РУ-Я – с то рушу я. Струя промывает (разрушает) землю. В украинском: рушить – двигаться.

**СТРЯПАТЬ:** С-Т(О)-РЯ-ПА-(А)ТЬ – с то мелкое собирать делать. Собирать измельчённые продукты и делать еду.

**СТУЖА, СТУДА, СТУДИТЬ:** с толкать (воздух) делать. Дуть, чтобы остыло.

**СТУК:** С-ТУ-К – с толкать, колотить, бить к.

**СТУЛ:** С-ТУ-Л(А) – с толкать (задницей) плоское.

**СТУПА:** С-ТУ-ПА – с толкать собирать. Собранное зерно толкать пестиком.

**СТУПАТЬ**: от СТУПА по аналогии.

**СТУПЕНЬ**: от СТУПАТЬ.

**СТУПИЦА**: от СТУПА.

**СТУПНЯ**: ступать на. То чем наступают.

**СТЫД**: от СТУЖА. Холод в душе.

**СТЫК**: С-ТЫ-К – с тыкать к.

**СТЯГ**: С-Т(О)-Я-Г(А) – с тем я иду.

**СУГУБО**: СУ-ГУ-БО – с выпуклость, густой ибо. То, что выпукло, в первую очередь, в особенности.

**СУД**: С-УДА – с уdom. Древним средством для записи закона в виде дощечки с верёвкой.

**СУДАРЬ**: С-УД-АРЬ – судья человек.

**СУДНО**: с уdom дно. То, что с дном (котелок) и с приспособлением для переноски и подвески над костром в виде перемычки или вёёвки.

**СУДИТЬ**: С-УД(А)-ИТЬ: с удами делать.

**СУДЬБА**: С-УД(А)-БА - большой суд. Суд всей жизни.

**СУДЬЯ**: С-УД-Я - с удами я. С записанным законом я.

**СУЕТА**: СУ-Е-ТА – с есть та. Есть что-то неопределённое.

**СУКНО**: от СУЧИТЬ.

**СУЛЕЯ**: СУ-ЛЕ(И)-Я – с лить я. То из чего наливают.

**СУЛИТЬ**: СУ-ЛИ-(И)ТЬ – совместно лить. Лить дополнительно, обещать налить.

**СУМА**: СУ-МА – То, что с матерью. Собирательством занимались в основном женщины, которые носили при этом что-то, куда складывали собираемое.

**СУМЕРКИ, СУМРАК**: СУ-МОРОК – от МАРА.

**СУНУТЬ**: СУ-НУ-(А)ТЬ – вместе внутрь делать.

**СУПОСТАТ**: СУ-ПО-СТАТЬ – вместе поставить. Противник.

**СУПРУГ**: СУ-ПРУГ – вместе пружить. Вместе напрягаться. Вместе тянуть.

**СУРГУЧ**: СУ-Р(А)-ГУ-ЦЕ – с Ра густое это. С нагревать густое это. Расплавленное до густоты это.

**СУРОВЫЙ**: СУ-РО-В(О)-ЫЙ – вместе страшный в есть. Наводящий страх.

**СУСЕК**: от СЕЧЬ. Высекать ёмкость в колоде.

**СУСЛО:** СУ-С-ЛО – вместе с вогнутое удлинённое. То, что доляют ложкой в брагу для брожения.

**СУСТАВ:** СУ-СТАВ – вместе поставлено.

**СУТКИ:** СУ-Т(О)-КИ – вместе то ударять. Ударять по билу начало дня, когда вместе шли работать в поле. КИ не признак множества, а именно удар.

**СУТОЛОКА:** от ТОЛОЧЬ.

**СУТУЛЫЙ, СУТУЛ(О):** СУ-ТУ-ЛО: вместе толкать туловище. Столканное туловище.

**СУТЬ:** СУ-(А)ТЬ – вместе делать. Всестороннее глубокое понимание.

**СУТЯГА:** СУД(Т)-Я-ГА: суд я идти. Тот кто ходит по судам.

**СУХО:** СУ-ХО – вместе верх. Всё высыхает сверху.

**СУЧКА:** от СОЧИТЬ. Сочатся соски.

**СУЧОК:** (О)С-У-ЦЕ – острое у этого. Острое у этого. Ч(Е)>ЦЕ. К – уменьшительное.

**СУЩИЙ:** СУ-С-ЦЕ-Я – вместе с этим я. То, что дано мне в ощущениях.

**СЦАПАТЬ:** С-ЦЕ(А)-ПА-(А)ТЬ – с этим собирать делать. Подбирать, что плохо лежит.

**СЧАСТЬЕ:** С-ЧАСТЬ-Е – с часть есть. Быть нужным, востребованным. Быть частью общества.

**СЧИТАТЬ:** С-ЧИ-Т(О)-АТЬ – с вниманием то делать.

**СЫН:** СЫ-Н(А) – много на. Много надежд на котором.

**СЫПАТЬ:** СЫ-ПА-АТЬ – много собранное делать.

**СЫТЬ:** от СЫПАТЬ:

**СЫР:** СЫ-Р(\*А) – сыпать зёрна (творога). Свернувшееся молоко, в виде зернистого творога, ссыпалось и уплотнялось.

**СЫРОЙ:** от СЫР.

**СЫТЫЙ:** СЫ-Т(О) – насыщенный.

**СЯГАТЬ:** С-Я-ГА-(А)ТЬ – с я идти делать.

## Т

**ТАЙНА:** ТА-Е-НА – та есть на. Что-то есть на. Чем-то что-то прикрыто.

**ТАЙГА:** ТА-Е-ГА- та есть идти.

**ТАНЕЦ:** ТА-НЕ-Ц(Е) – та не это. Менять позы.

**ТАРАКАН:** ТА-РАК-А(О)Н – то рак он. Похож на рака.

**ТАРАН:** ТА-РАН – тот как баран. Бревно, как баран, который бьёт рогами.

**ТАРАНЬ:** ТА-РА-Н(А)Ь – та Солнце на. Высушивается на Солнце.

**ТАРЕЛКА:** ТА-РЕ-Л(О)-КА – та резать вогнутое протяженное маленькое. ЛО для порезанной еды.

**ТАСКАТЬ:** ТА-С-КА-(А)ТЬ – то с душа делать. Делать с напряжением души. Останавливая дыхание.

**ТАТЬ:** ТА-(А)ТЬ – та делать. Исполнитель. Наёмный убийца. Киллер.

**ТАЧКА:** ТА-Ц(Е)-КА(ТИТЬ) – та, чтобы катить.

**ТАЯТЬ:** ТА-ЯТЬ – та есть. Солнце съедает снег.

**ТВАРЬ:** от ТВОРИТЬ.

**ТВЕРДО:** Т(О)-ВЕ-Р(У)-ДО – то долго рушить до. Долго обрабатывать.

**ТВОРИТЬ:** от ВАРИТЬ.

**ТВОРОГ:** от ТВОРИТЬ.

**ТЕЛЕГА:** ТЕЛ(ЕЦ)-ГА – телец идёт. Теле – стало синонимом далеко. Отсюда – телевидение – далеко видение.

**ТЕЛЕЦ:** ТЕЛ(О)-Е-Ц(Е) – тело это.

**ТЕЛО:** ТЕ-ЛО – это выпуклое протяженное.

**ТЕМНО:** ТЕ-М(У)-НО – те мутное, неясное вниз. Неясное опустилось на землю.

**ТЕМЯ:** ТЕ-МЯ – это мягкое. Мягкая, особенно у ребёнка, часть черепа сзади.

**ТЕНЬ:** ТЕ-Н(А)Ь – это на.

**ТЕПЕРЬ:** ТЕ-ПЕР(ЕТ)Ь – То, что прёт (в данный момент).

**ТЕПЛО:** ТЕ-П(О)-ЛО – то по телу. Ощущение от тела.

**ТЕРЕМ:** ТЕ-РЕ-М(А) – те резкий матер. Там, где граница матери. Место, где живёт МАТЬ и для других, особенно мужчин, путь туда заказан. Пережитки матриархата.

**ТЕРЕТЬ:** ТЕ-РЕ-(А)ТЬ – те резкий делать.

**ТЕРЗАТЬ:** ТЕ-Р(Е)-ЗА-(А)ТЬ – те резко за делать.

**ТЕРН:** ТЕ-Р(А)Н(А) – это ранит.

**ТЕРПЕТЬ:** ТЕ-Р(Е)-ПЕ-(А)ТЬ – те резкое тонкое, нежное делать.

Стараться резкое ощущать как нежное.

**ТЕРПУГ:** от ТЕРЕТЬ

**ТЕРЯТЬ:** ТЕ-РЯ-(А)ТЬ – те мелко разбросанный делать. Что с возвышился упало, то пропало.

**ТЕСАК:** ТЕ-(О)С-Я(А)К – это острый как.

**ТЕСАТЬ:** ТЕ-(О)С-АТЬ – это острый делать.

**ТЕСЛО:** ТЕ-(О)С-ЛО – это острое вогнутое удлинённое.

**ТЕСНО:** ТЕ-С-НО - те с низ. Маленькое помещение, где надо сгибаться к низу.

**ТЕСТО:** ТЕ-С-ТО – это с толкать.

**ТЕТИВА:** ТЕ-ТИ-ВА – это тонкая вода. Вода от ГРИВА. То есть волосина. Длинная тонкая бечёвка сплетённая из волоса.

**ТЕЧЬ:** ТЕ-ЦЕ – те это.

**ТЕШИТЬ:** ТЕ-ШИ-(А)ТЬ – это шататься, двигаться туда сюда, шевелить делать. По голове гладить.

**ТЕЗКА:** ТЕ-З-КА – эти за душа. С одинаковыми душами. В древности имя считалось связанным с душой. Поэтому имя скрывали. А если были одинаковы имена, то одинаковы и души. Старались этого избегать и изобретали самые необычные имена. У некоторых диких племён до нашего времени сохранился обычай, у значимого лица выведать имя и убить его, а его именем назвать своего сына. При этом душа убитого входила сыну. А значит и его сила.

**ТИКАТЬ:** ТИ-К-АТЬ – маленький к делать.

**ТИНА:** ТИ-НА маленький на. Маленькая растительность на воде.

**ТИПУН:** ТИ-ПУ-Н(А) – маленький пучок на. Маленький как бы пучок на языке. Болезнь.

**ТИС:** ТИ-С – маленький с. Дерево с маленькой и не острой хвоей.

**ТИТЛО:** ТИ-Т(О)-ЛО – маленькое то продолговатое. Значок над буквой.

**ТИТУЛ:** От ТИТЛО – особо выделенный знак.

**ТИРЕ:** ТИ-РЕ - маленький рез (черты и резы).

**ТИХИЙ:** ТИ-ХИ-Е – тонкий хилый есть.

**ТКАТЬ:** от ТЫКАТЬ. Тыкать уток сквозь основу.

**ТЛЕН:** Т(О)-ЛЕ-Н(А) – то слабость, тонкость, непрочность, податливость на.

**ТЛЕТЬ:** от ТЛЕН.

**ТЛЯ:** Т(О)-ЛЯ – то свобода, болтаться.

**ТОВАР:** ТО-ВАР – то, что сварено, готовый продукт.

**ТОВАРИЩ:** ТОВАР-И(С)-Ц(Е) – тот, кто с товаром. Отсюда ТАВРЫ. Так греки называли жителей побережья Крыма, с которыми торговали. Отсюда Таврия, ставрида.

**ТОК:** ТО-К – то к. То к чему свозят сжатый хлеб.

**ТОКАРЬ:** от ТОЧИТЬ – человек (арий) который точит.

**ТОЛК:** от ТОЛКАТЬ.

**ТОЛКАТЬ:** ТО-ЛОКОТЬ-АТЬ – то локтем делать. См. ЛОКОТЬ. Отс. ТОЛКИ, ТОЛОКНО, ТОЛОЧЬ.

**ТОЛПА:** ТО-ЛО-ПА – то тело собрать. Собранные в одном месте тела людей.

**ТОЛСТЫЙ:** ТО-ЛО-С-ТО – то тело с то.

**ТОЛЬКО:** от СТОЛЬКО.

**ТОМИТЬ:** ТО-М(Я)-(И)ТЬ – то мягким делать.

**ТОНОК:** ТО-Н(О)-К – то вниз к. Тонкий лёд.

**ТОНУТЬ:** ТО-НУ-(А)ТЬ – то внутрь (воды) делать.

**ТОПАТЬ:** ТО-ПА-(А)ТЬ – то в одном месте делать.

**ТОПИТЬ:** ТО-ПИ-(А)ТЬ – то пить/пихать (наполнять водой, толкать в воду) делать.

**ТОПОЛЬ** - ТО-ПО-Л(Е) - то полетело (тополиный пух)

**ТОПОР:** ТО-ПО-Р(А) – то по растение. То, с чем идут по (за) растением.

**ТОПЧАН:** ТО-ПО-Ц(Е)-Н(А) – то по этому на. То, по чему ложатся.

**ТОПЫРИТЬ:** ТО-ПЫ-Р(И)-(А)ТЬ – то взрыв, нарастание процесса, бросать, наносить делать.

**ТОПЬ:** от ТОПИТЬ.

**ТОРГОВАТЬ:** ТО-Р(О)-ГО-В-(А)ТЬ – то опасное идти в делать.

**ТОРЕЦ:** ТО-РЕ-Ц(Е) – то резать это. Там где обрезано.

**ТОРИТЬ:** ТО-РИ-(А)ТЬ - то наносить, рыть делать. ТОРНЫЙ.

**ТОРОС:** ТО-РО-(О)С – то рог (опасный) острый.

**ТОРЧАТЬ:** от ТОРЕЦ.

**ТОСКА:** ТО-С-КА- то с душой.

**ТОЧИТЬ:** ТО-ЦЕ-ИТЬ – то это делать. Что либо обрабатывать. Позже дерево, затем и металл. Закрепилось в двух значениях: токарная обработка и обработка шлифованием.

**ТОЧКА:** (Остромирово Евангелие - ТЪЧЬКА) - от слова ткнуть, тыкать, ткать. ТО-К-НУ - то к нутрю. Проталкивание утка в основу при ткачестве.

**ТОЧНО:** подогнано заточкой.

**ТОШНИТЬ:** ТО-Ш(А)-Н(О)-ИТЬ – то шатать туда сюда вниз делать.

**ТРАВА:** Т(О)-РА-ВА – то растения возле воды.

**ТРАТИТЬ, ТРАТА:** Т(О)-РА-ТА – то Ра та. То часть принадлежащая Ра, богу. Раздал деньги направо-налево, раздал богу.

**ТРАУР:** Т(О)-РА-У-Р(А) – то бог у бога. Полностью посвящено богу Ра.

**ТРАХАТЬ:** Т(О)-РА-ХА-(А)ТЬ – то Ра широкий замах, удар делать.

**ТРЕБОВАТЬ:** от ТРЕБА – Т(О)-РЕ-БА – то резать большое. Жертвоприношение.

**ТРЕБУХА:** Т(О)-РЕ-БУ-ХА – то резать будет широкий замах. Широкий разрез брюшной полости животного. При этом внутренности вываливаются.

**ТРЕВОГА:** Т(О)-РЕ-ВО-ГА – то резкий в идти. Резко подняться и идти.

**ТРЕЛЬ:** Т(О)-РЕ-ЛЯ – то резкий болтаться.

**ТРЕПЕТЬ:** Т(О)-РЕ-ПЕ-Т(О) – то резкий тонкое, мелкое то. Резкие мелкие движения.

**ТРЕСК:** Т(О)-РЕ-С-К(А) – то резкое с душа. Душа дергается от такого звука.

**ТРОН:** Т(О)-РО-ОН - то опасный он.

**ТРОНУТЬ:** Т(О)-РО-НУ-(А)ТЬ – то опасно внутрь делать. С осторожностью касаться.

**ТРОПА:** Т(О)-РО-ПА – то опасно собирать. Редко посещаемая дорожка в заброшенном лесу, где страшно собирать ягоды.

**ТРУБА:** Т(О)-РУ-БА то рушить большое. Рушить большое старое дерево. Как правило, внутри сгнившее и полое. Трубу разрезали вдоль, разгибали и делали лодки однодеревки.

**ТРУД:** Т(О)-РУ-Д(О) – то рушить до. Расчистка поля от зарослей.

**ТРУП:** Т(О)-РУ-П(А) – то рушенное собранное. Разрушенные останки тела вместе.

**ТРУТ:** Т(О)-РУ-Т(О) – то рушить то. Паразитическое растение на дереве. Высохшее, легко загорается. Применялось при добывании огня.

**ТРУТЕНЬ:** см. ТРУТ. Паразит у пчёл. ТРУТ-Е-Н(А).

**ТРУХА:** см ТРУТ.

**ТРЯПКА, ТРЯПА:** Т(О)-РЯ-П(А) – то рясное, измельченное собранное в ком.

**ТРЯСИНА:** Т(О)-РЯ-СЕ-НА – то рясное, мелкое есть на. Мелкая поросль. Мох, мелкая трава на болоте прикрывающие глубокую жижу, где можно утонуть. К тряске отношения не имеет.

**ТУЕС:** более правильно ТУЯС: ТУ-Я-С – туда я с. То с чем идут в лес.

**ТУЖИТЬ:** от ТУГО: ТУ-ГО – туда идти. Натягивать.

**ТУЛОВО:** ТУ-ЛО-ВО – туда выпуклое продолговатое в. Куда помещается, заталкивается ствол оружия. ТУЛИТЬ, ПРИТУЛЯТЬ.

**ТУЛОВИЩЕ:** большое ТУЛО.

**ТУЛУП:** от ТУЛО. ТУЛУ-П(А) – то в чём помещается туловище.

**ТУПОЙ:** ТУ-П(А) – толкать собранное (в комок).

**ТУЧА:** ТУ-ЦЕ – толкать это. То, что толкает ветер.

**ТУША:** ТУ-ША – толкать туда-сюда. Раскачивание крупного животного при ходьбе.

**ТУШИТЬ:** ТУ-Ш(А)-ИТЬ: толкать и растаскивать делать. В древности, не сколько заливали водой, сколько растаскивали баграми горящие строения.

**ТЫКВА:** ТЫ-К-ВА – тыкать к воде. Если тыкнуть перезревшую тыкву, в ней вода.

**ТЫЛ:** ТЫ-Л(А) – тыкать, насквозь проходить пространство и оказаться сзади его.

**ТЫН:** ТЫ-Н(О) – тыкать (втыкать) палки в низ (в землю).

**ТЫРИТЬ:** ТЫ-РИ-(А)ТЬ – тыкать рыть делать. Изначально вырывать из земли. Позже добывать и приносить. Ещё позже – носить, перемещать.

**ТЫКАТЬ:** ТЫ-К-АТЬ – тыкать к делать.

**ТЬМА:** от ТЕМНОТА.

## У

**УВАЖАТЬ:** от УВАГА, ВАЖИТЬ, ВАГА.

**УВЕЧИТЬ:** У-ВЕ-Ц(Е)-ИТЬ – у длинный, долгий это делать. Надолго, либо навсегда лишать человека здоровья.

**УВЯДАТЬ:** У-ВЯ-ДА-(А)ТЬ - у вязкий, мягкий, скомканный есть делать.

**УГОДЬЕ:** У-ГОД-Е – у год есть. Участок выделяемый на год.

**УГОЛ:** У-ГО-ЛО – после поднятия палки (за один конец). Например, при установке стропил на крыше при строительстве дома.

**УГОЛЬ:** У-ГО-ЛО-Е – у поднимать палки есть. Поднимать палки из угольной ямы после сухой перегонки.

**УДАЛЬ, УДАЛЫЙ:** от ДАТЬ. Тот кому дано.

**УДАР, УДАРИТЬ:** У-ДА-РИ-(А)ТЬ – возле есть бросать, наносить делать.

**УДАЧА:** от ДАТЬ.

**УДЕЛ:** от ДЕЛИТЬ.

**УДИТЬ:** От УДА.

**УДА, УДОЧКА:** У-ДА у есть. У (возле) есть. Соединение палки (удилища) с верёвкой.

**УДРАТЬ:** от ДРАТЬ.

**УЕЗД:** от ЕЗДА.

**УЖАС:** У-ЖА-С – возле жар с. Возле жара. Возможно УЖА-С - змея с. Отражает страх, который вызывала змея, которая может ужалить. Слово появилась ещё тогда, когда не было слова ЗМЕЯ, а все змеи назывались УЖА.

**УЗДА:** Уз-ДА – узел есть.

**УЗЕЛ:** У-ЗЕ-Л(Я) –возле зев свободный. Делать зев (кольцо) из верёвки и засунуть туда свободный конец. От УЗЕЛ: УЗКИЙ, УЗНИК, УЗЫ.

**УЗОР:** от ЗРЕТЬ.

**УКРОП:** от КРОПИТЬ.

**УЛЕЙ:** УЛ-Е-Я – собирать есть я.

**УЛИКА:** УЛ-Е-КА – собирать есть маленькое. Совокупность доказательств собранных по делу.

**УЛИТКА, УЛИТА:** УЛ(И)-ТА – собранное (в домике) та.

**УЛИЦА:** от ЛИЦО. Дорога, к которой дома стоят лицом. Наличник.

**УЛЫБКА:** У-ЛЫ-Б(О)-КА – у гладкая, блестящая поверхность ибо.

**УМ:** от трудное, неясное (МУ)

**УНЫНИЕ:** от НЫТЬ.

**УПРЯМЫЙ:** от ПРЯМО.

**УПЫРЬ:** У-ПЫ-Р(Е) – у взрыв, нарастание процесса резать. Головорез.

**УРА:** У-РА – у бога Ра.

**УРАЛ:** У-(А)Р(Е)АЛ – горы возле Аракса. И то, и другое от слова АРЕАЛ

**УРОД:** У-РОД – у Рода. Здесь может быть смысл и «уродился», однако физические недостатки могут быть и не от рождения, а приобретённые. А потому смысл должен более общим: тот кто не может полностью о себе позаботится и о нём может позаботится бог Род, а от его имени род, как социальная единица.

**УРОЖАЙ:** У-РОДА-Е – То, что уродилось.

**УРОК:** У-РОК – последствие рока – судьбы. Жизненный опыт.

**УРОЧНЫЙ:** от РОК.

**УСЛУГА:** от СЛУГА:

**УСПЕХ:** от СПЕШИТЬ.

**УСТА:** УС-ТА – ус там. От УСЫ.

**УСТАЛЫЙ:** от СТОЯТЬ.

**УСТНЫЙ:** от УСТА.

**УСТОИ:** от СТОЯТЬ.

**УСТЬЕ:** от УСТА.

**УСЫ:** (У)С-Ы – ОС-Ы – острые.

**УТВАРЬ:** от ВАР: У-ТО-ВАР - то, что нужно для варки еды.

**УТЕХА:** от ТЕШИТЬ.

**УТЕС:** У-ТЕС – от ТЕСАТЬ. Обычно высокий берег у реки или моря как бы срезан обрывом - стёсан.

**УТИЛЬ**: У-ТИ-Л(А)-Е – у мелкое кусок ткани есть. Обрезки ткани, после пошива одежды.

**УТКА**: УТА уменьшительное. У-ТА – возле там (воды).

**УТЛЫЙ**: от УТ(А)-ЛО – утка тело. Величиной с утку.

**УТРО**: У-Т(О)-РО – когда начинается шум после ночной тишины.

**УТРОБА**: У-Т(О)-РО-БА – в том шум большое. Большой живот, где урчит.

**УХА**: У-ХА – возле широкий, замах, удар, прыжок. Первое время основным способом ловли рыбы была острога.

**УХАБ**: У-ХА-Б(А) – возле удар, прыжок большой.

**УХАРЬ**: УХ-АРЬ: большой человек. УХ – междометие восхищения.

**УХО**: У-ХО – возле верха (головы).

**УЧЕНИЕ**: от ЧИТАТЬ. Ученик, учёба, учить, учитывый.

**УЧЕСТЬ**: от СЧИТАТЬ: Учет.

**УШАТ**: бадья у которой «уши».

**УШИБ**: от ШИ-БИТЬ – прокалывать бить.

**УЮТ**: от ЮТИТЬСЯ.

## X

**ХАЛАТ**: ХА-ЛА-Т(О) - широкий замах широкое то. Свободное (широкое) одеяние.

**ХАЛУПА**: ХА-ЛУ-ПА – широкий замах выпуклое собранное вместе. Синоним ХАТА. Шалаш.

**ХАЛЯВА**: ХА-ЛЯ-ВА - широкий замах быстрое движение, свобода вода. Спасательный круг. То, что даётся даром по милосердию.

**ХАМЕЛЕОН**: ХА-МЕ-ЛЕ-ОН - быстрое движение текучий, оставляющий след тонкость он. Быстро выбрасываемый липкий тонкий язык.

**ХАОС**: от КОС – КОШ.

**ХАПАТЬ**: ХА-ПА-(А)ТЬ – широкий замах собранное вместе делать.

**ХАТА**: ХА-ТА – широкий замах та. Палатка из шкуры слона. Когда набрасывали на колья, делали широкий замах. Синоним ХА-ЗА.

**ХАЯТЬ:** ХА-(Я)АТЬ - широкий замах делать. Демонстративно замахиваться.

**ХВАЛИТЬ:** Х(О)-ВА-ЛИ-(А)ТЬ – верх вода лить делать. На голову воду лить. Выражение высокого уважения, поскольку вода была большая ценность, а мыться всем хотелось. Позже этот ритуал вошёл в обряд крещения у христиан. Однако, ВА на головА могла обозначать и волосы, а ЛИ и лить, и лизать. А потому это могло быть и лизание (целование) головы.

**ХВАСТАТЬ:** Х(О)-ВА-СТАТЬ – верх вода стать. Всем демонстрировать, что хвалили.

**ХВАТАТЬ:** Х(О)-ВА-ТА-(А)ТЬ – верх вода та делать. По всей видимости ХО-ВА – верх волосы. То есть волосы на голове, тогда: волосы на голове та делать. Возможно, хватали жену за волосы и тащили в ХАТА.

**ХВОРОСТ:** Х(А)-ВО-РОСТ – широкий замах в рост. Трава, которая высоко разрастается. Другой вариант: Х(А)-ВО-РО-(О)С-ТО - широкий замах в громкий звук острый то. Ломаемые с громким звуком острые палки.

**ХВОРАТЬ:** Х(И)-ВОР-АТЬ – хилый вертеть делать. Превращаться в хилого, слабого.

**ХВОСТ:** Х(А)-В-ОС-Т(О) – широкий замах в острый то. Широко размахиваемая острая часть тела.

**ХВОЯ:** Х(И)-ВО-Я – хилый, больно в я. То, что колет тело.

**ХИБАРА:** ХИ-БА-РА - слабый, ненадёжный большой зерно. Временное укрытие для зерна.

**ХИЛЫЙ:** от ХИЛО: ХИ-ЛО – слабое тело.

**ХИРЕТЬ:** ХИ-РЕ-(А)ТЬ – слабый резать делать.

**ХИТРЫЙ:** от ХИ-ТЫРИТЬ – нести, представлять себя слабым.

**ХИТИТЬ:** ХИ-ТИ-(А)ТЬ – слабый, мелкий делать. Связано с похищением жизненной силы, души человека.

**ХИЩНИК:** от ХИТИТЬ.

**ХЛЕБ:** от ЛЕПИТЬ: ЛЕ-ПИ-(А)ТЬ – податливость напитывать делать. Родственное слову ЛЕПЕШКА. По сравнению с лепёшкой больше по размерам, употреблялся во время общей еды и имел сакральное значение, как жертва богу Хору-Хорсу. Отсюда: хор-леп>холеп>хлеп>хлеб.

**ХЛЕВ:** ХА-ЛЕ-В(О) – изначально как укрытие (хата) для слабых животных (телят в частности).

**ХЛЕСТАТЬ:** Х(А)-ЛЕ-СТАТЬ – Замах, удар слабый стать. Наносить удары, чтобы подчинить, сделать податливым.

**ХЛИП:** Х(И)-ЛИ-П(О) – слабый лить по. Плакать в слабости.

**ХЛОП:** Х(А)-ЛО-П(О) Широкий удар вогнутое протяженное по. Ударять ладонями в форме лодочки.

**ХЛОПОК, ХЛОПОТЫ, ХЛОПЬЯ:** производные от ХЛОП.

**ХЛЫНУТЬ:** Х(А)-ЛЫ-НУ-(А)ТЬ – широкий замах гладкая, блестящая поверхность внутрь делать.

**ХЛЫСТ:** Х(А)-ЛЫ-С-ТО – удар гладкая, блестящая поверхность с то. Отполированная поверхность сплетенной кожи.

**ХЛЯБЬ:** Х(А)-ЛЯ-Б(О)-Я – широкая свобода, болтаться ибо я. Широко разъезжаются ноги в грязи.

**ХЛЯСТИК:** Х(И)-ЛЯ-С-ТИ-К – хилый болтаться с нечто маленькое (пуговка) к.

**ХМЕЛЬ:** Х(И)-МЕ-ЛЯ – хилый медленный, оставляющий след болтаться. Описание пьяного.

**ХМУРЫЙ:** от МАРА. Хмара, смурной из того же ряда.

**ХОБОТ:** ХО-БО-ТО – верх ибо то. Прикреплено к верху животного.

**ХОДИТЬ:** ХО-Д(О)-(И)ТЬ верх до делать. Вставать и идти. Относилось к детям, которые только начинали ходить.

**ХОЛИТЬ:** ХО-ЛИ-(И)ТЬ – верх лизать. Как сучки лижут щенят.

**ХОЛКА:** Х(О)-Л(О)-КА – верх выпуклое длинное маленькое.

**ХОЛМ:** ХО-Л(О)-М(А) – верх выпуклое мать. Приподнятое место, где ставили жилище для матери с детьми. Чтобы не заливало.

**ХОЛОД:** ХО-ЛО-ДА – верх выпуклое длинное есть. Кожа плеч (ЛО) остывает в первую очередь.

**ХОЛСТ:** ХО-Л(О)-С-Т(О) – верх палки с тем. На палках развесивали чтобы высохло.

**ХОЛУЙ:** ХО-ЛУ-Е – верх изогнутый есть. Синоним СЛУГА.

**ХОМУТ:** ХО-МУ-Т(О) – верх трудное, неясное то. Очень сложное устройство. Сложно его надевать и увязывать.

**ХОМЯК:** ХО-МЯ-К(А) – верх мягкий маленький.

**ХОР**: бог Хор, Гор. От ХО-Р(А) – верх Ра, идущий к Ра. Утреннее солнце. Позже Хорс.

**ХОРЕК**: ХО-РЕ-КА – верх резать маленький. Режет, убивает кур.

**ХОРОВОД**: ХОР ВОДИТЬ. Ходить по кругу, взявшись за руки, в честь Хора.

**ХОРОМЫ**: ХОР-О-МЫ – Хор и Мы – место молитв Хору. Отсюда ХРАМ.

**ХОРОШО**: ХОРО(что); ХОРО-ТО - то что от бога Хора.

**ХОРУГВЬ**: ХОР-У-Г(А)-ВО(Ь) – Хору идти вокруг. Изображение Хорса, с которым ходили вокруг храма – использовано христианами как Крестный ход

**ХОТЕТЬ**: ХО-ТЕ-(А)ТЬ – верх те делать. Как бы яблочки достать?

**ХОХОЛ**: ХО-ХО-Л(О) – верх верх выпуклое длинное. Причёска гетов, русов и казаков.

**ХРАБРЫЙ, ХОРОБРЫЙ**: ХОР(О)-Б(О)-РЫ-Е – Хор ибо брыкать. Тот, кто осмеливается брыкать Хора.

**ХРАНЕНИЕ, ХРАНИТЬ, ХОРОНИТЬ**: ХОР(О)-Н(А)-ИТЬ. Хора на делать. Отправлять к Хору на небо. В начале обряд сжигания. Потом распространилось и на трупоположение.

**ХРЕБЕТ**: Х(О)-РЕ-БЕ-Т(О) – верх резать гнуть то. Гнётся верх, изрезанный на куски.

**ХРЕН**: Х(А)-РЕ-Н(А) – широко резать на. Режет, положенный на хлеб, так, что захватывает дух.

**ХРЯК**: Х(О)Р-ЯК - Хор как. Главный осеменитель свиней в хозяйстве. Как царь, как бог свиней.

**ХУДО, ХУДОЙ**: ХУ-ДО – слабый, ненадёжный, обманчивый.

**ХУДОЖНИК**: ХОУДОГА: ХО-У-ДО-ГА - вершина у до идти. Достигнуть вершины (мастерства).

**ХУЛИТЬ, ХУЛА**: ХУ-ЛА – слабый, ненадёжный, обманчивый широкое, текучее, податливое.

**ХУТОР**: ХУ-ТО-РА – слабый то заросший, в лесу. Крайне малое поселение в лесу.

## Ц

**ЦАПЛЯ**: от ЦЕПЛЯТЬ – подцепляет лягушек.

**ЦАРАПАТЬ:** Ц(Е)А-РА-ПА-(А)ТЬ – это растение собранное делать. Обдирать бананы.

**ЦВЕТОК:** Ц(Е)-ВЕ-ТО-К – это длинное то к. Это к ветке. То, что на ветке.

**ЦВЕТ, ЦВЕСТИ:** от ЦВЕТОК.

**ЦЕДИТЬ:** ЦЕ-Д(О)-ИТЬ – это до делать. Аналогично ДОИТЬ.

**ЦЕДРА:** ЦЕ-ДРА(ть) – обдирать кожуру.

**ЦЕЛИТЬ:** ЦЕ-ЛИ-(А)ТЬ – это больной делать.

**ЦЕЛОВАТЬ:** ЦЕ-ЛО-В-АТЬ – это в лоб (ланиты, щёки) делать.

**ЦЕЛО:** это ЛО (тело). Тело в целом.

**ЦЕЛЬ:** ЦЕ-ЛЕ – это слабое, больное. То, что хотят поразить, убить.

**ЦЕНА:** ЦЕ-НА – это на. Предложение на обмен.

**ЦЕПЛЯТЬ:** ЦЕ-П(О)-ЛЯ-(А)ТЬ – это по болтаться делать. Производные: цепь цапать цапнуть цепенеть

**ЦИБУЛЯ:** Ц(Е)И-БУЛЯ: это шарик. БУЛЯ><БУЛА>БОЛА>БОЛ>футБОЛ.

## Ч

**ЧАГА:** ЧА-ГА – присоединить идёт. Присоединяется к дереву.

**ЧАДО:** ЧА-ДО – присоединить до (семьи)

**ЧАЛИТЬ:** ЧА-Л(О)-ИТЬ – присоединять лодку делать.

**ЧАН:** ЧА-Н(А) – присоединить на.

**ЧАРА, ЧАРКА:** ЧА-РА – присоединится к Ра.

**ЧАРЫ:** ЧА-РЫ – присоединиться бросать, наносить, рыть. Наносить воздействие на человека, присоединившись к его духу.

**ЧАС:** ЧА-С – соединится с. Время присоединившееся к прошлому.

**ЧАСТЫЙ:** от ЧАСТЬ.

**ЧАСТЬ:** ЧА-С-ТО-Е – присоединяющееся к тому.

**ЧАЯТЬ:** ЧА-Я-(А)ТЬ - присоединяюсь я делаю.

**ЧВАНИТЬСЯ:** ЦЕ-ВА-Н(А)-ИТЬСЯ – это вода на делаться. Воду толочь.

**ЧЕКАНИТЬ:** ЦЕ-КА-Н(А) – это душа на. Наносить дух (изображение) на металл.

**ЧЕЛНОК:** от ЧЕЛН.

**ЧЕЛОВЕК:** ЧЕЛО-ВЕК – душа, воплотившаяся в этом мире на время этой жизни.

**ЧЕЛЮСТЬ:** ЦЕ-ЛЮ-(Е)СТЬ – это слюна есть.

**ЧЕЛЯДЬ:** ЦЕ-ЛЯ-Д(А) – это болтающиеся (без дела) есть.

**ЧЕПУХА:** ЦЕ-ПУ-ХА – это выпуклое широкий замах. Взрыв пуха, перьев и всяческого мусора.

**ЧЕРВЬ:** ЦЕ-Р(И)-В – это рыть в.

**ЧЕРЕДА:** ЦЕ-РЕ-ДА: от РЯД. Это из ряда.

**ЧЕРЕЗ:** ЦЕ-РЕ-З: это резать з(а).

**ЧЕРЕНОК:** ЦЕ-РЕ-НО-К – это резать вниз к.

**ЧЕРЕП:** ЦЕ-РЕП(А): Похож на репу.

**ЧЕРЕПАХА:** ЦЕ-РЕ-ПА-ХА – это череп большой.

**ЧЕРЕПИЦА:** ЦЕ-РЕ-ПИ-ЦА – это резать питать эта. Обрезать напитанную водой глину и обжигать.

**ЧЕРЕСЧУР:** см ЧУР.

**ЧЕРЕШНЯ:** ЦЕ-РЕ-С-НА – это рясная. Много мелкой на дереве.

**ЧЕРЕД:** от ЧЕРЕДА:

**ЧЕРЕМУХА:** ЦЕ-РЕ-МУ-ХА: это резать трудное, неясное бурный выдох. Резкий запах, который втягивают носом, чтобы ощутить его, а затем резко выдыхают.

**ЧЕРНОЕ:** ЦЕ-Р(Ы)-НО-Е – это рыть вниз есть. В норе в земле темно и черно.

**ЧЕРПАК:** ЦЕ-Р(Ы)-ПА-К – это рыть собирать вместе к.

**ЧЕРТА:** ЦЕ-Р(И)-ТА – это рыть та. То, что роют на дереве.

**ЧЕРТОГ:** ЦЕ-Р(А)-ТО-Г(А) – это Ра тот идёт. Храм Ра.

**ЧЕСАТЬ:** ЦЕ-С-АТЬ – это с делать.

**ЧЕСНОК:** ЦЕ-С-НО-К – это с низ к. Это с ногтями.

**ЧЕСТЬ:** от ЧИТАТЬ.

**ЧЕТА:** ЦЕ-ТА – это та.

**ЧЕЧЕВИЦА:** ЦЕ-ЦЕ-ВИ-ЦЕ – это это вить это. Всё перевитое.  
Бобовые.

**ЧЕЛН:** ЦЕ-ЛО-НА – это вогнутое продолговатое на (воде).

**ЧЕРТ:** ЦЕ-Р(О)-Т(О) – это страшный тот.

**ЧЕТ:** от СЧИТАТЬ:

**ЧЕТКИ:** от СЧИТАТЬ.

**ЧЕТКИЙ:** Читаемый.

**ЧИ:** Чинить, резать. С-ЧИ - порезать, порезанное. ЩИ - древняя славянская еда - прорезанные и сваренные о-ВО-ЩИ.

**ЧИБИС:** ЧИ-БИС – то ли бес. С Украины. На голове как бы рожки из перьев.

**ЧИНТЬ:** от ЧИН(А) – внимательно на (предмет внимания).

**ЧИРЕЙ:** ЧИ-РЕ-Я – чи резать я? Разрезать ли чирей, или сам пройдёт, или к яге пойти.

**ЧИСЛО:** ЧИ-С-ЛО – читать с палочки, где резами нанесено количества кун.

**ЧИСТИТЬ:** ЧИ-С-ТИ-(И)ТЬ – внимательно с мелким делать.

**ЧИТАТЬ:** ЧИ-Т(О)-АТЬ – внимательно то делать.

**ЧЛЕН:** Ц(Е)-ЛЕ-Н(А) – это ленивый на.

**ЧРЕВО:** Ц(Е)-РЕ-ВО – это резать во.

**ЧРЕСЛА:** Ц(Е)-РЕ-С-ЛА – это разрез с широким ровным. Разрез на ровном известном месте.

**ЧУВСТВО:** ЧУ-В-СТВО – чувство в.

**ЧУДО:** ЧУ-ДО – чувствовать до.

**ЧУЖОЙ:** ЧУ-Ж(А)О-Е – чувствовать раздражать есть. Чувствовать раздражение.

**ЧУР:** ЧУ-Р(О) – чувствовать опасность. Межевой столб. В других славянских землях именовался – ЕР. Отсюда и Гермес, и Чур.

**ЧУРБАК:** ЧУ-Р(О)-БА-К – чувствовать опасность большой к. Межевой знак. Опасно нарушать права собственника.

**ЧУТЬ:** ЧУ-(А)ТЬ – чувствовать делать. На пороге ощущения.

**ЧУЧЕЛО:** ЧУ-ЦЕ-ЛО – чувствовать это тело. Воспринимать как тело. Похоже на тело.

**ЧУШЬ:** ЧУ-Ш(А)-Е – чувствовать шорох, мельчить. Ощущать мелкое, не достойное внимания.

### III

**ШАГАТЬ:** ША-ГА-(А)ТЬ – туда-сюда двигать (ногами).

**ШАЛАНДА:** ША-ЛА-Н(А)-ДА - туда сюда поверхность (воды) на есть. Небольшая баржа для погрузки и разгрузки крупнотоннажных судов на рейде.

**ШАЛАШ**: ША-ЛА-Ш(Е) – туда-сюда широкое податливое шелестеть. Таскать ветки с листьями.

**ШАЛОСТЬ**: ША-ЛО-(О)С-(И)ТЬ – туда-сюда тело острый делать. Острым покалывать в шутку. Соломинкой за ушком.

**ШАЛОПАЙ**: ША-ЛО-ПА-Е – туда-сюда тело собирать есть. Собирающий на партийное собрание.

**ШАЛОПУТ**: ША-ЛО-ПУ-Т(О) – туда-сюда тело выпуклый, увеличивающийся то.

**ШАЛЬ**: ША-Л(Я)-Е – шататься, шевелится болтаться есть. Свободно висящая накидка.

**ШАПКА**: ША-П(А)-КА – шевелиться собирать маленькая. Мягкий мешочек, одеваемый на голову.

**ШАР**: ША-Р(А) – шевелящийся, двигающийся Ра-Солнце. Подобие Солнца.

**ШАРИТЬ**: ША-РИ-(И)ТЬ – туда-сюда рыскать (руками) делать.

**ШАРКАТЬ**: ША-Р(О)-К-АТЬ – туда-сюда громкий звук к делать. Громкий звук при шагании.

**ШАТАТЬ**: ША-ТА-(А)ТЬ – туда-сюда то делать.

**ШЕЛЕСТ**: ШЕ-ЛЕ-С-Т(О) – шевелить листья то.

**ШЕЛУХА**: ШЕ-ЛУ-ХА: - шевелить выгнутое широкое движение. Сбрасываемые выгнутые покровы с семян.

**ШЕПТАТЬ**: ШЕ-П(А)-ТА-(А)ТЬ – шевелить собранное то делать. Шевелить ртом.

**ШЕСТ**: ШЕ-С-Т(О) – шевелить с то. То чем шевелят в болоте, чтобы нашупать путь.

**ШЕЯ**: ШЕ-Я – шевелю я.

**ШИВОРОТ**: ШИ-ВОРОТ – шить воротить. Обратная сторона шитья.

**ШИЛО**: ШИ-ЛО – шить выпуклое удлинённое.

**ШИП**: ШИ-ПО – шить по. Иглы по (растению)

**ШИПЕТЬ**: см. ШЕПТАТЬ.

**ШИРИНА**: ШИ-РИ-НА – шить резкий на. Обрабатывать края при шитье. Резать для шитья под определённый размер. Размер сшиваемой полосы шкуры или ткани.

**ШИТЬ**: ШИ-(А)ТЬ – шить делать.

**ШИШКА:** ШИ-ША-КА – шить туда сюда маленькие. Поверхность шишки как бы сшита из кусочков. Как шили одежду из кусков шкур.

**ШКОДИТЬ:** Ш(А)-КО-Д(А)-ИТЬ – шевелить ко есть делать. Шевелить подготовленные куски для шитья, менять их положение, что срывает работу.

**ШКУРА:** Ш(Е)-КУ-РА – шевелить собрать рости. Шкура шевелится на теле, окружая (собирая) всё тело, с растущим на ней волосами.

**ШЛЕМ:** ШЛЕМ>шелом>челом>чело>ЦЕ-ЛО – это выпуклое удлинённое. Лоб, на лбу. Защита лба.

**ШЛЕПОК:** Ш(Е)-ЛЕ-ПО-К(А) – шевелить слабый по душе. Слабо ударить, но слегка испугать. Чтобы душа вздрогнула.

**ШЛЯПА:** Ш(И)-ЛЯ-ПА – широкий болтаться собирать. Надевается (собирать) на голову с широкими свободными полями.

**ШМЕЛЬ:** Ш(Е)-МЕ-Л(А)-Е – шевелится медленный, оставляющий след тело е. Медленно шевелится и оставляет след (прокалывает) тело. Укус шмеля, как и укус зМЕи.

**ШНЫРЯТЬ:** от НЫРЯТЬ (туда-сюда).

**ШРАМ:** Ш(И)-РА-М(А) – шить рану мать. Операция по зашивке раны.

**ШТАНЫ:** Ш(И)-ТА-НА(Ы) – шить та на (ногу).

**ШТОПАТЬ:** Ш(И)-ТО-ПА-(А)ТЬ – шить то собрать делать. Шитьём собрать то, что разлезлось.

**ШТОРА:** Ш(И)-ТО-РА – шить то Ра. Шить для защиты от Солнца.

**ШТРИХ:** Ш(А)-Т(О)-РИ-Х(А) – туда-сюда то мелкое широко наносить.

**ШТЫК:** Ш(А)-ТЫК – туда-сюда тыкать.

**ШТЫРЬ:** Ш(А)-ТЫРЬ – туда-сюда нести. Нести на себе то, что может двигаться туда сюда.

**ШУРИН:** щурин. От щуров. От общих предков.

## Я

**ЯБЕДА:** Я-БЕДА – я беда. Или Я-БЕ-ДА – я\* изогнутый есть.

**ЯБЛОКО:** Я-Б(О)-ЛО-КО – я ибо палка ко. Я\* с палкой к яблоне сбивать яблоки.

**ЯВЬ:** Я-В – я в. То, что входит, появляется. Явить, явно.

**ЯГА:** Я-ГА – я\* иду. Женщина, которую звали и она шла. Нужная женщина. Повитуха, целительница, ведающая мать. Обычно старая, опытная. Часто уже похоронившая мужа и живущая одиноко. Порождавшая уважение, трепет, а затем и страх. Отсюда Баба Яга.

**ЯГНЁНОК:** от ЯГ – Я-Г(А) – я\* иду. Животное которое ходит, и которое очень хочется поймать и съесть.

**ЯГОДА:** Я-ГО-ДА – я\* поднять есть. Поднимай ягоды.

**ЯД:** Я-Д(О) – я\* для. Снадобье.

**ЯДРО:** Я-Д(О)-РО – я\* для страха.

**ЯЗВА:** Я-З-ВА – я\* с влагой.

**ЯЗЫК:** Я-ЗЫ-К – я\* издавать звук к. То, чтобы издавать звуки.

**ЯЙЦО:** Я е це. Я\* есть это. Яйцо, как символ и вместилище бога Ра.

**ЯКОРЬ:** ЯК-ОРЬ – как орало.

**ЯМА:** Я-МА – я\* мать. В древности копать ямы было нечем, да и незачем, кроме как для гнезда, в котором была мать с детёнышами. Чаще рыли в склонах оврагов и холмов. Аналогично ПЕЩЕРА.

**ЯР:** Я-Р(А) – я\* Солнце-Ра. Ярило, ярить, ярко, яровой, ярость, ярый, ярка.

**ЯСЕНЬ:** Я-СЕНЬ – я\* тень.

**ЯРМО:** Я-Р(О)-МО – я\* угроза податливый. Я угроза для прирученного (податливого) животного.

**ЯСЛИ:** Я-С-ЛИ – я\* с лизать. Там где лижут детёныш.

**ЯСНО:** Я-С-НО – Я\* с вниз. Лучи Солнца достигают земли.

**ЯСТВО:** Я-С-Т(О)-ВО – я с то во. Я\* с тем, что в рот.

**ЯЧМЕНЬ:** Я-Ц(Е)-МЕ-Н(А)-Е – я\* это текущий, медленный, оставляющий след на есть. Злак для пива. Текучее и липнет.

**ЯЩИК:** Я-ЩИ-К - я (кладу) щи к. Он для щей. Емкость, куда складывали всё к обеду, который несли в поле работникам.

\* - Местоимение Я может иметь смысл и ОН.



# Оправдательные документы

1. Откупщиков Ю.В. К истокам слова. Рассказы о науке этимологии. 4-е изд., перераб. СПб.: «Авалон», «Азбука-классика», 2005
2. А. Драгункин. 5 сенсаций. М.: «РИПОЛ классик» ; СПб. : «Респекс». 2010
3. Зализняк А.А. О профессиональной и любительской лингвистике. «Наука и жизнь» №1 и №2, 2009
4. Макс Фасмер. Этимологический словарь Русского языка. М.: Прогресс. 1986.
5. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного Русского языка. М.: Русский язык. 1999
6. Цыганенко Г. П. Этимологический словарь Русского языка. Киев: Радянська школа. 1989
7. Лопатин В.В. Русский орфографический словарь Институт Русского языка им. В. В. Виноградова, РАН.
8. Старостин С.А. Индоевропейская этимология.  
<http://starling.rinet.ru/cgi-bin/response.cgi?root=config&morpho=0&basename=\data\ie\piet&first=1&encoding=utf-rus>
9. Иллич-Свитыч В.М. Опыт сравнения ностратических языков. М.: "Наука", 1971
10. Aharon Dolgopolsky. Nostratic Dictionary.  
<http://www.dspace.cam.ac.uk/handle/1810/196512>
11. Allan R. Bomhard. 1996. Indo-European and the Nostratic Hypothesis. SIGNUM Desktop Publishing, Charleston, SC. Lyle Campbell. 1988. Review of Greenberg (1987).
12. Григоренко А.М. Откуда пришли славяне. 2008.  
<http://grigam.16mb.com/publiknau/pn28.htm>
13. Борисовский П.И. Древнейшее прошлое человечества. Ленинград: Наука. 1979.
14. Словарь исконно русских слов <http://grigam.narod.ru/velik-mog/slovisk.htm>
15. Список рек России <http://grigam.narod.ru/velik-mog/reki.htm>
16. Приложение 1. Слова, сгруппированные по архетипам.  
<http://grigam.narod.ru/velik-mog/pril1.htm>
17. Заиуддин Сардар, Меррил Вин Дэвис. Почему люди ненавидят Америку? перевод: Л. Могилевский. М.: Проспект, 2003.  
[http://www.grigam.narod.ru/publikazii/why\\_hate\\_amer.chm](http://www.grigam.narod.ru/publikazii/why_hate_amer.chm)

18. Селешников С. И. История календаря и хронология.  
М.: Наука.1977. <http://grigam.16mb.com/kalend.htm>
19. Петухов Ю. Д.; Дорогами богов. М.: Издательство "Метагалактика", 1998.
20. Григоренко А.М. Великий круг. 2000  
<http://www.grigam.narod.ru/filosof/n7.htm>
21. Шрамко Б.А., Древности Северского Донца, Хар.,1962  
<http://grigam.16mb.com/publiknau/slav/shramko.rar>
22. Крывелев И.А. Библия: Историко-критический анализ. - М.: Полит-издат,1982 г.
23. Махабхарата  
<http://philosophy.ru/library/asiatica/indica/itihasa/mahabharata/rus/index.html>
24. Библия. Синодальное издание.
25. Дух времени <http://grigam.16mb.com/publiknau/pn29.htm>
26. Бочка дёгтя в ложке мёда  
<http://grigam.16mb.com/publiknau/pn47.htm>
27. Васильева Н.И.. Великая Скифия.. М.: "Метагалактика", 1999.
28. Кун Николай. Легенды и мифы Древней Греции
29. Рак И.В. «Мифы Древнего Египта»
30. Математическая мысль древней Руси - Симонов.
31. Кирик Новгородец (XI век) "Учение о числах"
32. Материалы из Интернет.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Об этимологии, лингвистике и придурах	10
От кого мы произошли	32
Происхождение человека	36
Понятийный аппарат	39
О лингвистике и науке	45
Слово о методе	56
Архетипы	65
Латинский язык: происхождение и истоки	86
Вспомогательные слова	101
Язык Бога.	107
Самые важные слова	118
Слова из слов	126
Основы грамматики	130
Славяно-арийские веды	133
Музыка слов	193
О древних письменах	198
Как рождаются легенды	272
В греческом зале, в греческом зале...!	275
Откуда пришли славяне	312
Мир вокруг нас	340
Читай с палки	376
Календарная шизофрения	388
О чудесах	397
Праязык и современность	407
Заключение	410
Этимологический словарь	412
Оправдательные документы	545

## **ОТКУДА ПРИШЛИ СЛАВЯНЕ**



Григоренко А.М.

В книге дан анализ историческим сведениям и фактам, касающимся истории народов Европы первого тысячелетия нашей эры. Выполнена критика ряда источников этого периода таких авторов, как Иордан, Тацит, Нестор Летописец и других. На этой основе разработана научно обоснованная версия исторических процессов в Европе раннего средневековья, из которой явствует роль и значение славян в истории Европы. Показано, что славяне были самой значимой этнической группой, как в судьбе европейских народов, так и в становлении России. Убедительно доказано, что процессы гибели Римской империи были связаны не с германскими племенами, а со славянами, нашими предками. В книге применены научные методы, однако написана она живым и простым языком. Виден определённый психологизм. Чётко определена патриотическая позиция.

Представляет интерес для историков, студентов гуманитарного направления, политиков и широкого круга любителей истории. Имеет определённое социально-политическое значение. Материал изложен в форме памфлета живым языком с элементами сатиры и юмора.

<http://www.grigam.narod.ru/publiknau/pn28.htm>

## **НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ ТЕХНИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ**



Григоренко А.М

Г83 © Некоторые вопросы теории технической информации. - М.: Издательство «ЮБЕКС», 1998-112 ISBN №5-7158-0158-6

В монографии изложены вопросы теории и практики в создании различных информационно-измерительных и управляющих систем. Материал, изложенный в книге, позволит специалистам, создающим и использующим информационно-измерительные системы и системы автоматического контроля и управления, обеспечить максимальную эффективность использования таких систем, достоверность получаемой информации, расширить области их применения. Ряд вопросов, рассмотренных в книге, имеет фундаментальный характер и рекомендуется преподавателям и студентам, специализирующимся в области теории связи, технической информации, технической кибернетики и пр.

<http://www.grigam.narod.ru/inform/n1.htm>

## МЫ ВО ВСЕЛЕННОЙ ОДНИ



Григоренко А.М.

Г83. Мы во вселенной одни. – М.: Издательство «Литограф», 1999. – 102 с. ISBN 5-8228-0004-1

Краткий и популярный рассказ о развитии Вселенной, планетной системы, Земли, жизни и цивилизации с расчётом вероятности возникновения цивилизации. Доказывается уникальность человеческой цивилизации, и формируются выводы, которые из этого следуют. В этой книге последовательно рассматривается процесс развития нашей Вселенной. Высказывается ряд гипотез. При этом, подсчитывается вероятность тех процессов, которые приводят к возникновению разумной жизни. В результате подсчета общей вероятности делается вывод о том, что мы во Вселенной одни. Книжка небольшая - 112 страниц, но имеет много цветных иллюстраций. Рекомендуется широкому кругу читателей, от школьников, до ученых.

<http://www.grigam.narod.ru/vselen/i3.htm>

## ВЕТЕР СУДЬБЫ



Григоренко Т.Д. Г83 Ветер судьбы. – М.: Издательство «Литограф», 1998. – 107 с. ISBN 5-8228-0003-3

Историко-биографическая повесть. Характерна огромным географическим размахом и исторической реальностью. События происходят со времён Первой мировой войны до пятидесятых годов, на пространстве от Дальнего Востока до Украины. В судьбе героини повести отражается эпоха становления советской страны. Революция и Гражданская война, голод тридцатых годов и Отечественная война нашли отражение на страницах этой повести. Повесть глубоко психологична. Любовь, страдание, материнство. В повести - реальная жизнь, реальная история, реальная любовь.

<http://www.grigam.narod.ru/vetersud/vetsud.htm>

## **ТАЙНА ДРЕВНИХ БОГОВ**



Книга посвящена одной из самых интригующих и таинственных проблем. Проблеме древних мегалитических цивилизаций Египта и южной Америки. Проблеме пирамид и других древних памятников. До настоящего времени эта проблема не нашла ни логического, ни физического обоснования. В этой работе впервые, на основании теории множественности пространств и концепции информационного поля, предпринята попытка разрешить эту проблему с научных позиций.

Книга может иметь широкий интерес, поскольку тайна пирамид и других мегалитических сооружений волнует очень многих.

<http://www.grigam.narod.ru/publiknau/pn33.htm>

## **ВЕЛИКИЙ КРУГ**



Если Вы хотите понять смысл и сущность бытия, узнать устройство Вселенной, своё место в ней, смысл Вашего существования и Ваше будущее после смерти эта книга Вам сможет помочь. Читайте, думайте, спорьте с собой и со мной и вам станет многое ясным. И Вы поймёте величие человека, Ваше величие и ответственность перед Богом за само существование Вселенной.

В книге последовательно рассматривается путь от признания Бытия как факта, через его логическое, физическое и информационное саморазвитие, через человека, к ментальной и духовной сути Бытия – к Богу.

<http://www.grigam.narod.ru/filosof/n7.htm>

## ЧИТАЯ ДРЕВНИЕ ЛЕТОПИСИ



В книге восстановлена истинная история средневековой России первой половины второго тысячелетия. Россия по древним русским летописям. Показано, что самим существованием Россия обязана русской Орде и великому основателю русского государства - царю Батыю. Именно усилиями Орды и Батыя была прекращена усобица, началась консолидация русского общества. Силами Орды был подорван потенциал агрессии католического Запада и сохранена Русь. Орда была колыбелью русской государственности и самой России.

Представляет интерес для историков, студентов гуманитарного направления, политиков и широкого круга любителей истории. Имеет определённое социально-политическое значение. Материал изложен в форме памфлета живым языком с элементами сатиры и юмора.

<http://grigam.narod.ru/letop/index.htm>

## ВЕЛИКИЙ и МОГУЧИЙ



Книга о происхождении Русского языка. Разработан метод статистического анализа языка. Найдены первослова, на которых начал говорить человек и древняя грамматика.

Составлен этимологический словарь исконно русских слов. Даны критика этимологических словарей Фасмера, Черных и других этимологов компаративистов. Показана методическая неосновательность в попытках восстановить как индоевропейского языка, так и иностранического..

Показана разрушительная роль государственных структур, СМИ и научных филологических кругов в отношении Русского языка.

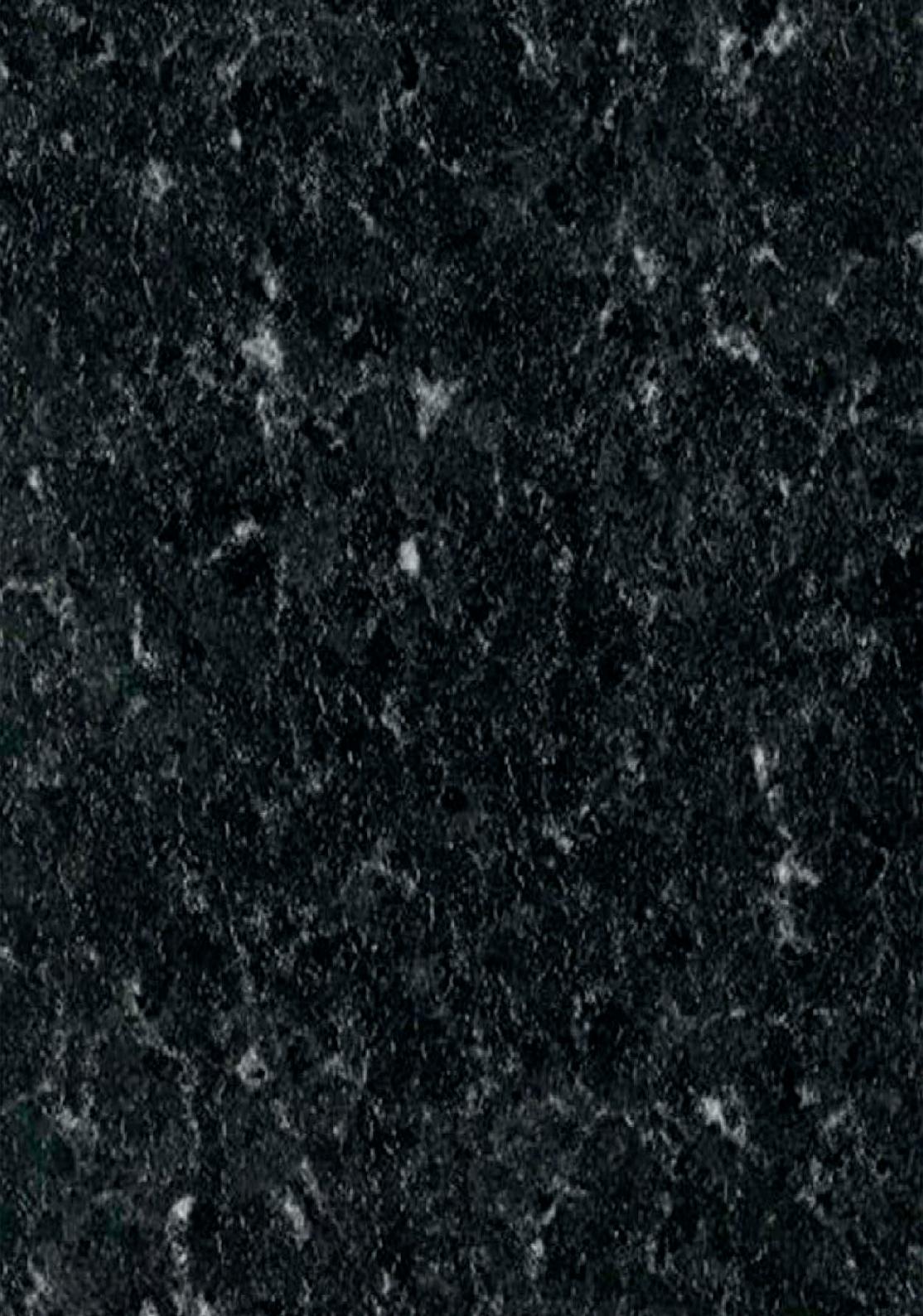
<http://www.grigam.narod.ru/velik-mog/index.htm>

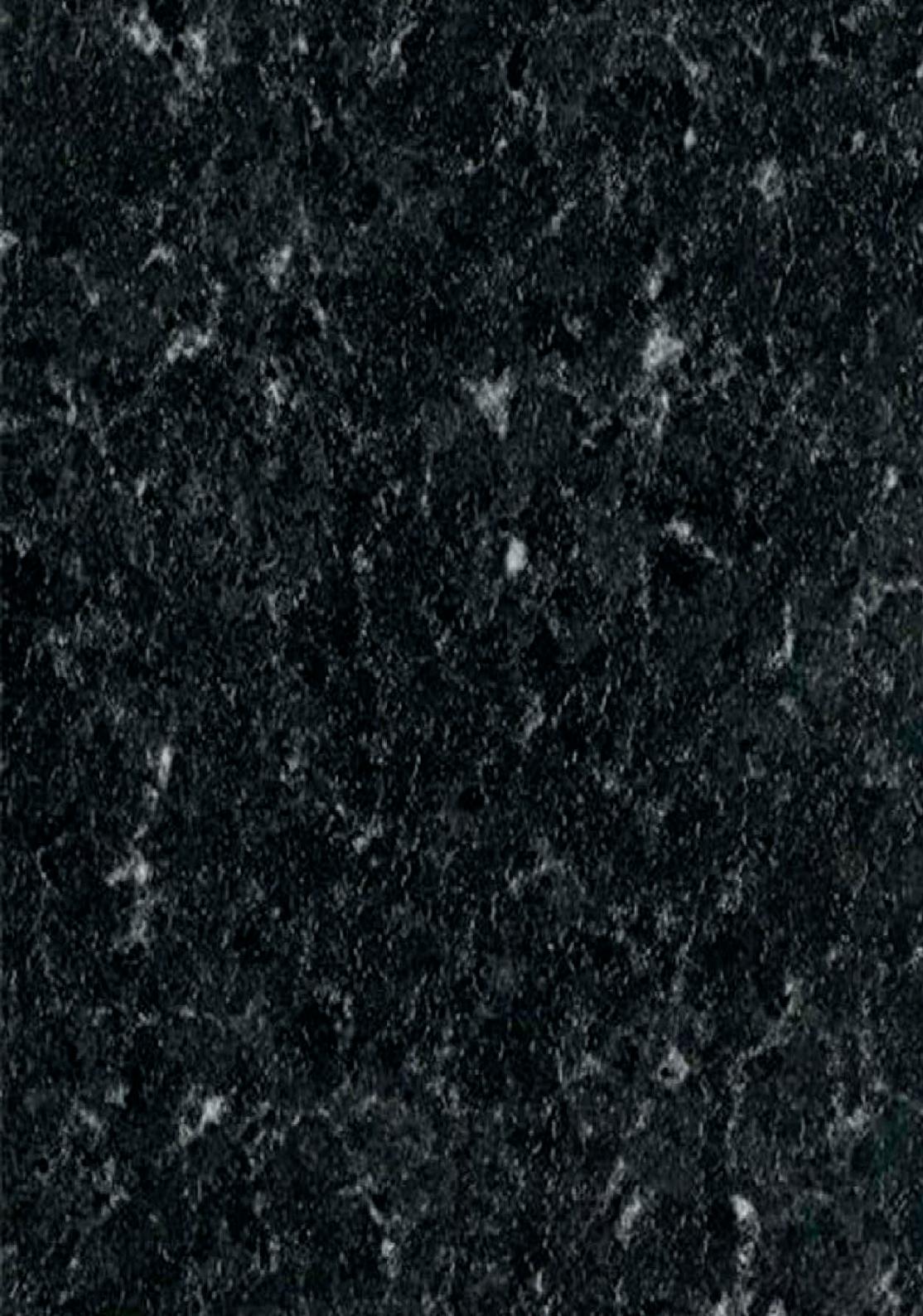
Эти книги размещены на сайте  
«Чрез тернии к звёздам» <http://www.grigam.narod.ru/>,  
<http://grigam.fulba.com>, <http://grigam.16mb.com>, <http://grigam.ueuo.com>,  
[http:// grigam.host.sk/](http://grigam.host.sk/).



**Кроме того, на нём размещено много других интересных материалов:**

**Музыка / Хиты двадцатого столетия / Музыка 50-60 годов /  
Классическая музыка / Народная и хоровая музыка / Публицистика / Статьи на научные темы / Живопись, скульптура, обои и компьютерная графика / Викторины / Игры / Для товарищей коммунистов / Видеоархив / Гадание по Книге Перемен / Книжная полка / Виртуальный планетарий/ Всё о камнях / Советы начинающему вебмастеру/ Календари и хронология / Букет поэзии / Новоафонская пищера / Иллюстрации «Мастер и Маргарита» и многое другое.**





ΑΡΒΑΦΕΓΟΡΟΜ:  
ΔΜ:ΞΙΑΚΜΙΙΣΕ  
ΓΔΟΓΑΡΑ: ΣΕΤ  
ΨΔΧΙΥΜΑΤ