

ки над гласной, которые заменяют **Й** в дифтонге. Заменяем его на апостроф. Так будет писать удобнее и быстрее: **ЀЎЇЎЇ**. Тогда **Я>Ѐ**, **Ё>Ў**, **Йи>Ї**, **Ю>Ў**, **Е>Ї**. А **Э>Е**. Кстати заменим начертание **У** на более древнее **Ў**. И будем ставить дифтонг сразу же за соответствующей буквой.

Но и это не всё. Бросается в глаза несуразность букв **Ш** и **Щ**. Буквы поздние, несоразмерной ширины и являются шипящими согласными - соответственно буквам **С** и **Ч**. Но если мы для гласных апострофом указываем на йотирование, то для согласных можем указывать тоже смягчение, то есть шипящую форму тем же апострофом над буквой: **Ѕ** и **Ї**. Тогда:

Старый А Я Б В Г Д Э Е З Ж И Ї Й К Л М Н О Ё П Р С Ш Т У Ю Ф Х Ц Ч Щ Ъ Ы Ь

Новый А Ѐ В Г Д Е Ї Ѕ Ї Ї К Л М Н О Ў П Р Ѕ Ї Т Ў Ў Ф Х Ѕ Ї Ї Ы Ь

Определённость правил обозначения йотирования и шипящих согласных делает ненужным помещение соответствующих букв в азбуку. Кроме того, твёрдый знак так редко используется, а необходимость его так сомнительна, что имеет смысл его и вообще выкинуть. Тогда окончательно:

А В Г Д Е Ѕ Ї К Л М Н О П Р Ѕ Т Ў Ў Ф Х Ѕ Ї Ї

Например: **ЁШКИНА ЩЕКА - ЎЅКИНА ЇЕКА**

Всего 25 букв и апостроф, как знак йотирования для гласных и шипящих для согласных. Такая азбука максимально соответствует древней рунической традиции, которую изобрели древние арии-славяне более трёх тысяч лет назад.