

С СИ: Цвет, оттенок. В разные времена и в разных местах отличался от серого, до синего. Ассоциировался с тем, что вызывало жалость; **СЕ, ЧЕ, ЦЕ, ЦА:** Грамматический элемент ЭТО; **СЫ:** много, насыщать, набивать емкость

Т ТИ: Нечто маленькое, лёгкое, мягкое; **ТУ, ТО:** толкать, колотить, бить; **ТА, ТО, ТЕ:** Архетип указания; **ТЫ:** Ты, тыкать.

Х ХА: Широкий, замах, удар, прыжок. Звукоподражание - бурный выдох при ударе; **ХИ, ХУ:** Слабый, ненадёжный, обманчивый; **ХО:** Верхняя часть, верхушка, поверхность.

Ч ЧА: Присоединить, приложить, прибавить; **ЧИ:** Делать нечто с вниманием; **ЧУ:** слышать, ощущать.

Ш ША: Шататься, двигаться туда сюда; **ШЕ:** шевелится, шевелить, мельчить; **ШИ: ШУ:** шуметь.

Это кажется странным, однако семантическая общность среди архетипов на одну букву просматривается. Такое впечатление, что был сначала единственный архетип на данную букву. Причём гласный звук нам неизвестен. Может быть любой, хотя вероятнее всего А. Тем не менее, как и все компаративисты, вместо гласной буквы мы поставим звёздочку - *. Тогда:

Б* - быть, существовать, объёмно, грубо, зримо вплоть до опасности и страха. То чего надо опасаться, то от чего лучше убежать.

В* - текучее, мягкое, протяжное как река, как ручей, как текущая смола.

Г* - движение во всех его видах. В том числе и уход из жизни.

Ж* - живое, подвижное, жаркое, резкое, раздражающее.

К* - движение к некоей цели, точке. Либо человека, либо инструмента, либо чего угодно.

Л* - палка, её поверхность, вообще поверхность, форма и их особенности.

М* - мать и её атрибуты (молоко, мягкость и пр.)

Н* - наложение, опускание вниз, отталкивание.

П* - собирать, наталкивать, накладывать так, что собираемое увеличивается в объёме. Например набирать в мешок - мешок увеличивается.