

Музыка слов

Как мы отмечали, основой первослов были естественные звуки природы. Эти звуки звучат и в современных словах Русского языка. Мы их не замечаем. Однако на подсознательном уровне мы их не можем не замечать. Вот, скажем, музыка. Почему одна музыка нас успокаивает, а другая нас раздражает. Вполне понятно, музыкальный слух формировался в процессе естественного отбора и развития человека как способ контроля ситуации. Если на руках сидит кошечка и мурлыкает, это умиротворяет, это успокаивает. Если возле хижины бродит тигр и рычит – страшно, до ужаса.

И так, шорох листвы от ветра, звук журчащей воды, крики птиц и зверей, мычание коров, жужжание насекомых всё сливается в одну симфонию, музыку природы. И от того, какая это музыка, определяется настроение и поведение человека. Она может вызвать и радость до ощущения счастья, и уныние, и страх. Именно это и используют композиторы.

Но речь человеческая тоже берёт звуки из природы, а потому слова несут в себе не только понятие, как некий информационный код, но и скрытую информацию, вызывающую чувство.

Язык славян - язык мантрический. Слова и их сочетания передают информацию не только буквенно-звуковым кодом, но и самим звучанием. Вот, например, Маяковский: "Я волком бы выгрыз бюрократизм". Давайте испортим это словосочетание так, чтобы осталось только его звучание: "Ялокобымыргызрокогради́зм". Что Вы почувствуете, если Вам некто скажет что-то подобное? Ясно что. Угрозу. Скрежет зубовой. А вот другое звуко сочетание: "Яшутувамлегочеболе". Узнаёте? Как не узнать в этом нашёптывании что-то душевное, сокровенное, исполненное сомнений и боли. То, что знает каждый школьник. Не буду даже напоминать автора. "Я вам пишу, чего же боле".

И так *рокот*, *гроб*, *буря* несут свою информацию, *ласка*, *любовь*, *ляля* – свою. Причём, для того, чтобы принять эту информацию