

для меня просто удивительны. Почему-то он решил, что наши предки пользовались исключительно слоговым письмом. И поэтому сопоставляет с буквами этрусков не русские буквы, а русские же слоги. И ещё, почему-то он пытается читать явно рунический текст не в том направлении, куда смотрят руны, а наоборот – против шерсти. В результате получается полный бред.

Действительно, вот из его же страницы в Интернет:



ИКОЗИ ІІМІ ІАІІО  
 ПОРЧЕ ВЪЖИРО РЕ И МОЧЕ РОФ РОЖИВ(ОТ)  
 ОЕСАН УМИЛ НЕОУНС  
 ОЕСАН УМИЛ НЕОУНС  
 ПТЕСАН УМИЛ НЕПТУНС



ИАД УІ АІІІІІІІ ІІІІІІІІ ІІІІІІІІ  
 РОФ ДА ВОИЪ Ф СОДАРОНИКЪ ЖИРЕИ ДАЖИРА ВОВЪРОВОЩО  
 ЖУНОВ ВЕРКЛЕ МЕНДСА ІУДАН  
 МУНОУ ХЕРКЛЕ МЕНРВА ТУРАН

Изображены два бронзовых зеркала. На обороте - рисунок. Сцены из мифов. Слева на рисунке три фигуры. Сидящая держит трезубец, явный атрибут Нептуна. Над фигурами надписи. Человеку нормальному понятно, что это имена персонажей. Ниже выписаны эти надписи. Очевидно, что читать надо справа налево. Ниже, для удобства, я развернул надпись, и теперь надо читать слева на право. И у нас получилось: ОСЕАН УМИЛ НЕОУНАС. В СЛОВЕ Неоунас очевидна ошибка грамотея. Здесь он букву О посчитал дифтонгом ПТ. Тогда правильно читать следует: ПТЕСАН УМИЛ НЕПТУНС.

И где же здесь слоговая письменность. А что прочитал Гриневич: *порочёвжиро ре и моче росгожив(от)*. Вы поняли что-либо? Аналогично зеркало справа. Четыре персонажа. Из них один, с мужским достоинством, держит на плече шкуру льва, а в руке дубину. Это