

ды Архангельского собора Московского Кремля в 1505–1508 гг.). Как



видим, церкви таки строятся, а значит, есть мастера. Несмотря на иго.

Вот, например, историк Разумовский, который снял на ТВ целый цикл лекций. И вот он, в порядке доказательства падения культуры на Руси, приводит пример Успенского собора Московского Кремля. Там такой произошёл казус. В 1326 году начали его строительство русские мастера. Почти построили, но он рухнул. Тогда Иван III выписал из Италии знаменитого архитектора, строителя и инженера Аристотеля Феорованти. Вот под его руководством и построили собор. Вот очевидный показатель падения строительного мастерства русских зодчих из-за татаро-монгольского ига!



Однако, как всегда у историков, пример передёрнут. Надо сказать, что Успенский собор для своего времени гигантское сооружение. Высота 35 метров. Как раз в это время строился и собор Парижской Богоматери в Париже. У него тоже высота 35 метров. Строился с 1163 по 1345 гг. Там тоже были промахи и ошибки. Стены тоже начали было разваливаться. Поэтому их укрепили контрфорсами. Так они там и торчат как рёбра у

сдохшей собаки.

Такие соборы вообще строятся редко. Они единичны, а потому сохранять опыт среди собственных строителей, которые никогда такие гигантские сооружения не строили, невозможно. Со времени строительства Успенского собора Владимира 1158—1160 годов прошло уже около двухсот лет. По высоте (32,3 метра) храм превосходил Софийские соборы Киева и Новгорода. Но Московский собор предполагалось построить ещё выше. Кроме того, в строительстве Успен-