

как зерно или яйцо, а как антропоморфный гигант, который из себя самого создаёт мир. Ведь невозможно себе представить, что весь огромный мир может вместиться всего лишь в птичье яйцо.

Причём из отдельных частей тела возникают моря и реки, горы и леса, птицы, звери и, наконец, человек. Ещё у трипольцев появляется образ Пуруши (ПУ-РУША – выпуклое рушить. То есть, выпуклое-шарообразное рушить. Процесс разрушения первоматерии Кош в объекты мироздания.). То есть на уровне бытового образного мышления народа зародыш вселенной персонифицировался в виде антропоморфного титана, из тела своего порождающего объекты вселенной. Аналогичные космогонические мифы есть и у других народов. Например, в индуизме.

В древности самым опасным для человека зверем была пантера, тигр, леопард - кошачьи. Она охотилась и на питекантропа, и на неандертальца, и на кроманьонца. Поэтому подобный им маленький зверёк был назван КОШка – символ потусторонней опасности, подсознательного ужаса. Позже Кот. Подобное слово и в английском языке.

Период анимализма, то есть веры в то, что все проявления мира, все предметы живой и неживой материи обладают духом, в языке практически не отражён. По той причине, что не нужно было придумывать, например, бога оленя. Его дух и назывался Олень. Так и обращались к духу: «Ветер, ветер ты могуч, ты гоняешь стаи туч...». Но когда пришли к пониманию высшего бога, создателя вселенной, то стал вопрос и о том, как эта вселенная появилась, и при этом между конкретными духами предметов и явлений и абсолютно абстрактным высшим духом богом Ра появляются посредники – духи стихий и архетипов. Чаще всего они называются условно: Волос - то, что связано с животными. Перун – перья-облака. Стрибог – Стырить-бог. Тырит облака по небу – бог ветров. Ярило - от слова ярый, Хорс - Хор, ХО-РА - Солнце - ипостась бога Ра в полдень, Макошь - Мать-кош - бо-

ИЗОБРАЖЕНИЕ ТИТАНА ПУРУШИ
(Петреня; трипольская культура)



По Б. Рыбакову