

Г - ГО: поднимать. Поднимали руку таким образом, что как бы в ней держали поднятое.

Д - дом. Главное у дома крыша. Двухскатная крыша имеет вид угла. Поэтому рукой и мечём отображали этот угол.

Е – ЕЛЬ: Изображали характерные ветки ели. Ж/З - жизнь, жито: Одной рукой показывали вдаль - поле, другой высоту колосьев.

К - КА: душа. Ногой и поднятой рукой как бы демонстрировали своего двойника - духа.

Л - ЛЕ: слабый больной. Рука как бы припущена, слабеет.

М - МА: мать земля. Мечём показывает на землю.

Н - НА: указывает вверх, на небо.

О - окоём, округа. Движением меча изображается круг.

П - ПА: собирать, паковать. Рука как бы держит мешок.

Р - РА: Рука образует отверстие - символ Солнца.

С - СЕТ: сидеть, бог Сет (*сетовать*). Демонстрируется поза сидящего.

Т - ТАМ: Расставленные руки указывают вдаль, как бы горизонт.

У - УЛ: собирать. Поза человека собирающего плоды с растений, или ловящего падающие груши.

Х - ХА: Бросать. Поза бросающего, или рубящего человека.

Я - поза человека привлекающего внимание.

Можно конечно задать и вопрос, какой смысл в порядке расположения букв. В русской азбуке он просматривается в речёвке "Аз буки веде глаголь добро..." Однако это уже анахронизм. По всей видимости, и здесь нужно было бы что-то предпринять.

Например, распределить по типам звуков: гласные, согласные звонкие, согласные глухие, вспомогательные: АЕІОУИІ-ВГDZКЛМНР-ІSTФХСЧ-НЬ. Или по частоте применения: ОЕАІTNSPFLKMDПУІZЬВГСНХСФ. Тем не менее, вряд ли именно такое расположение букв в азбуке случайно. Попробуем прочитать подряд предложения из слов праязыка: АР-БА-ВЕ-ГО-ДОМ-Е-ЖИ-ИН-КА-ЛЕ. Или: *человек женщина ветки вверх дом есть жизнь в душа слабый*. Окончательно: *дед и баба ветки кладут на крышу дома и живут в нём с душой лёгкой*.