

старики. Часто с натурально гениталиями. Оно конечно в портовый бордель нормально, но Вы бы повесили у себя дома такую стыдобу? Там где жена, дети, тёща. Думаю вряд ли. Вам нужны доказательства? Ну, начните хотя бы с Рубенса. Разместить, в качестве иллюстрации, какую либо его картину боюсь. Как бы меня не обвинили в распространении порнографии. Нет, я в принципе не против вакханалий, сатиров, пьянки и обнажёнки. Но ведь всё в меру и к месту. И нечего средневековую порнографию предъявлять как образец искусства. Вы над квадратом Малевича голову поломайте. Вот вам загогулина!

Есть у них и социально-патриотическое искусство. Вот, например, Делакруа: "Свобода на баррикадах". Впечатляющая вещь. Отмечу два момента. Первое, на голове "Свободы" фракийский колпак (похожий, кстати, на скифский). Символом свободы французских революционеров был фракийский головной убор. Мы знаем, что фракийцы это славяне. И здесь я с французами совершенно согласен. Славяне это пример беззаветной борьбы за свободу. Славяне, как воробьи. В рабстве жить не могут. Так и Спартак, поднявший мощнейшее восстание рабов в Римской империи, был не галл, не германец и не брит. Он был фракиец. Славянин. Поэтому римляне старались фракийцев, гетов и даков не вести в рабство в империю, а убивать на месте.

Второе. Интересно, а почему у "Свободы" грудь нараспашку? А потому что у французов целью борьбы за свободу являются не право есть свой хлеб на своей земле, а голые сиськи. А мёртвый борец за свободу ещё и без штанов(!?) (Представьте, как бы смотрелся знаменитый плакат "Родина-мать зовёт", если бы у Родины-матери была голая грудь, а внизу плаката красноармеец с голой задницей!!!)

Так и сейчас, признаком свободы и демократии в западной Европе является признание прав гомосексуалистов и лесбиянок на создание однополых браков (с правом воспитывать чужих детей с тем же уклоном) и неременное освящение их Святой Церковью. Поскольку у нас эта идея общественностью отринута с омерзением, свободы, в их понимании, в России нет. А что касается патриотического искусства, то оно у нас тоже есть. Например, монумент Петру Великому скульптора Церетели. По своему безвкусию и отвратительности он далеко обставил полотно Делакруа. Жду, не дожусь, когда же эту мерзость снесут и восстановят "Рабочего и колхозницу" Мухиной.