



KELUARGA MAHASISWA  
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS



# **BOOKLET** **FULL PAPER** **KATULISTIWA 12**

***"MEMBANGUN VISI INDONESIA EMAS 2045  
MELALUI PENGEMBANGAN KARYA KREATIF DAN INOVASI DISRUPTIF"***





## DESKRIPSI KATULISTIWA

Katulistiwa (Kompetisi Karya Tulis Ilmiah Tingkat Mahasiswa Nasional) merupakan acara terbesar yang dilaksanakan oleh Lingkaran Studi Mahasiswa Ekonomi (LSME) Fakultas Ekonomi dan Bisnis Universitas Brawijaya. Katulistiwa telah berlangsung selama 12 tahun dan telah hadir sebagai salah satu kompetisi karya tulis terbesar di Indonesia. Setiap tahunnya Katulistiwa hadir dengan mengangkat tema yang berbeda-beda sesuai dengan permasalahan yang sedang dihadapi oleh Indonesia dengan harapan mahasiswa di seluruh Indonesia dapat menyalurkan ide dan gagasan mereka dalam menghadapi permasalahan-permasalahan di Indonesia. Pada usia yang ke-12 ini, Katulistiwa akan mengusung tema besar yakni “Membangun Visi Indonesia Emas 2045 melalui Pengembangan Karya Kreatif dan Inovasi Disruptif”. Sebuah tema besar ini tentu tidak lepas dari fenomena-fenomena yang masih hangat diperbincangkan di Indonesia. Sebagai *event* karya tulis, Katulistiwa 12 tidak hanya bertujuan untuk meningkatkan kemampuan berpikir ilmiah para mahasiswa di seluruh Indonesia, namun juga diharapkan mampu memberikan solusi-solusi ilmiah dalam membangun visi Indonesia emas melalui 7 subtema yang telah diusung. Selain itu, Katulistiwa 12 tentunya juga bertujuan untuk bisa menjadi penyambung silaturahmi antar mahasiswa di seluruh Indonesia.

## LATAR BELAKANG TEMA

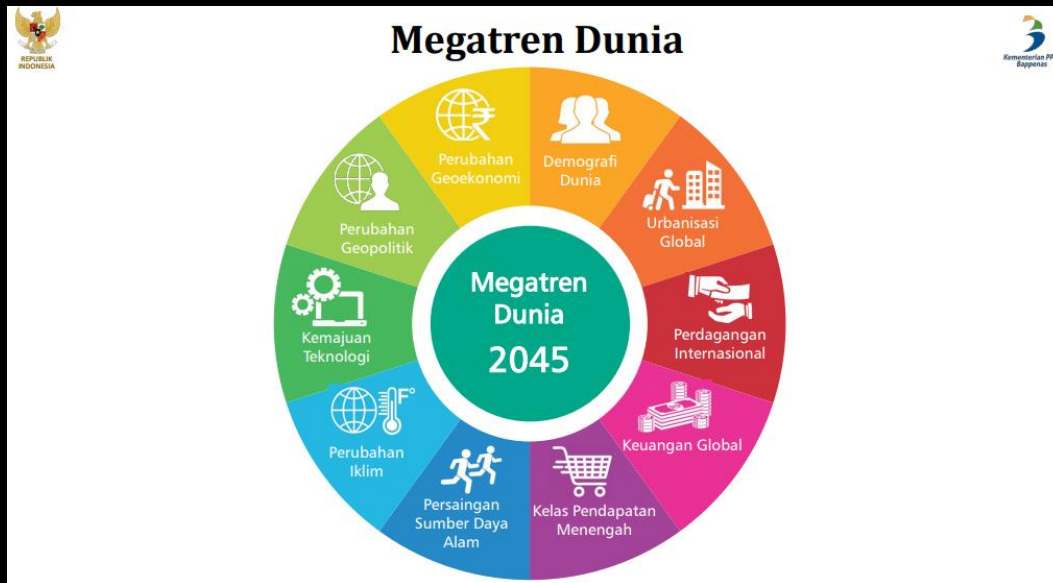
Di tahun 2045 Indonesia akan menginjak umurnya yang ke-100 tahun, sejak kemerdekaannya. Indonesia Emas 2045 adalah sebuah impian besar tentang Indonesia yang unggul, maju bersaing dengan bangsa-bangsa lain, dan telah cukup dewasa untuk mengatasi isu-isu persoalan klasik bangsa, seperti korupsi, isu disintegrasi, dan kemiskinan.

Indonesia emas 2045 itu merupakan sebuah visi yang sudah pernah muncul di awal masa pemerintahan bapak Jokowi, namun mulai diperbincangkan secara serius pada akhir tahun 2018 kemarin, dan para perwakilan pemuda di seluruh Indonesia diundang dan hasilnya terbentuklah visi Indonesia emas tahun 2045, dalam visi tersebut terdapat 4 pilar utama yaitu pembangunan SDM dan penguasaan ilmu pengetahuan teknologi, pembangunan ekonomi berkelanjutan, pemerataan pembangunan, dan ketahanan nasional dan tata kelola pemerintahan.

Berikut ini prediksi megatrend dunia pada tahun 2045







Pada Agustus 2018, pemuda dan pemudi dari 34 provinsi di Indonesia dan dari organisasi Diaspora Indonesia berkumpul dalam sebuah konferensi untuk merancang visi Indonesia 2045. Visi ini di antaranya mencakup aspek demokrasi, politik, hukum, sosial, budaya, dan pendidikan. Visi ini diperuntukkan bagi generasi muda saat ini di masa yang akan datang. Generasi milenial saat ini akan berada pada puncak usia produktif mereka.

Berikut ini adalah poin-poin dari visi Indonesia 2045 itu:

1. Demokrasi Indonesia
2. Supremasi hukum
3. Emansipasi pendidikan
4. Akses layanan kesehatan
5. Jadi bangsa entrepreneur
6. Jadi kekuatan maritim dunia
7. Pengentasan kemiskinan

Di dalam dokumen Masterplan Percepatan dan Perluasan Pembangunan Ekonomi Indonesia (MP3EI) yang disusun oleh Menko Perekonomian, dicanangkan bahwa pada 2025 Indonesia menjadi negara mandiri, maju, adil, dan makmur berpendapatan per kapita sekitar 15.000 dollar AS. Saat itu, Indonesia diharapkan menjadi kekuatan ekonomi 12 besar dunia. Lebih jauh, pada 2045 Indonesia diproyeksikan menjadi satu dari tujuh kekuatan ekonomi di



dunia dengan pendapatan per kapita 47.000 dollar AS. Selain itu, di dalam kurun 2015-2045 piramida penduduk Indonesia akan sangat ideal dengan penduduk mayoritas berusia 15-45 tahun, usia produktif.

Menurut hasil proyeksi pemuda atau millenials pada tahun 2045 angka penduduk tingkat produktif meningkat tinggi yang berdampak pada tingginya angka ketergantungan juga yang menjadi tinggi hampir menyentuh angka 50% . Namun, dibalik hal tersebut terdapat sebuah kekuatan besar yaitu menurut MER ranking PDB Indonesia diperkirakan meningkat dari urutan ke-16 di tahun 2015 menjadi urutan ke-4 pada tahun 2045. Maka dari itu pemuda atau millenials menjadi tombak utama dalam pewujudan visi Indonesia emas 2045.

Katulistiwa 12 memiliki serangkaian kegiatan yang melibatkan mahasiswa dari berbagai perguruan tinggi di seluruh Indonesia. Mahasiswa sebagai agen perubahan diharapkan menjadi pengawal proses pembangunan visi Indonesia emas dan mampu memberikan pemikiran-pemikiran yang kritis dan logis untuk perkembangan pembangunan di seluruh Indonesia. Untuk itu, Kompetisi Karya Tulis Ilmiah Tingkat Mahasiswa Nasional (KATULISTIWA) yang ke-12 mengusung tema besar yakni **“Membangun Visi Indonesia Emas 2045 melalui Pengembangan Karya Kreatif dan Inovasi Dismruptif”**. Peran Milenial sangatlah berpengaruh dalam proses ini. Dengan harapan kaum milenial di seluruh Indonesia bisa memberikan sumbangsih berupa pemikiran yang kritis dalam mengembangkan pembangunan visi Indonesia emas di tahun 2045.

## SUBTEMA KATULISTIWA 12

Sebagai korelasi dengan tema besar dan pengerucutan fokus bidang, Katulistiwa 12 akan mengusung subtema dengan penjelasan sebagai berikut :

### TEKNOLOGI

Teknologi merupakan salah satu kunci dari keberhasilan pembangunan Indonesia emas 2045. Di zaman yang serba digital ini, para kaum milenial diharapkan tidak gagap dalam menggunakan teknologi ke dalam kehidupan sehari-hari. Persaingan di era ini sudah tidak hanya di bidang Sumber Daya Alam (SDA), melainkan di bidang teknologi. Terbukti oleh revolusi industri 4.0 yang kekuatan utamanya bersumber dari teknologi. Kecanggihan yang ditawarkan dalam penggunaan teknologi ini pun dapat memberi kemudahan dalam keseharian. Contohnya seperti kemudahan dalam bidang komunikasi yang di mana berkomunikasi dapat menjadi lebih cepat dan hemat biaya. Kemudian dalam bidang finansial yang di mana transaksi kini dapat dilakukan secara *online* dan *cashless*. Oleh karena itu, kemampuan dalam menguasai teknologi inilah yang perlu di tingkatkan demi tercapainya Indonesia emas 2045. Maka diperlukannya inovasi disruptif yang dapat memberikan perubahan yang sejalan dengan perkembangan teknologi saat ini maupun di masa mendatang.

### PENDIDIKAN

Pendidikan merupakan faktor penunjang dalam pengembangan sumber daya manusia bermutu tinggi. Melalui pendidikan, akan dihasilkan generasi-generasi berkualitas yang dapat ikut membangun Indonesia. Dalam menyongsong Indonesia emas 2045 peran pendidikan sangat penting untuk menghasilkan generasi emas yang akan berkontribusi untuk Indonesia. Diperlukan peningkatan pendidikan untuk mewujudkan masyarakat Indonesia yang berkualitas, maju, mandiri, dan modern, serta meningkatkan harkat dan martabat bangsa. Untuk mencapai hal tersebut, pengelolaan pendidikan harus lebih kreatif dan inovatif. Meninggalkan hal-hal yang kurang efektif dalam pelaksanaan pendidikan selama ini dan menerapkan metode-metode baru yang dapat menunjang dan meningkatkan layanan serta kualitas pendidikan. Keberhasilan dalam membangun pendidikan akan memberikan kontribusi besar pada pencapaian tujuan pembangunan Indonesia emas tahun 2045.



## MARITIM

Indonesia terkenal sebagai negara kepulauan terbesar didunia yang memiliki luas perairan 6,4 juta meter persegi dari total keseluruhan wilayah 8,3 juta meter persegi atau sekitar 70 % bagian wilayah indonesia adalah lautan. Dengan luas total lautan yang begitu besar, dapat dipastikan bahwa Indonesia adalah negara yang kaya akan Sumber Daya Alam (SDA)-nya. Namun, dengan total luas lautan yang besar dan SDA yang kaya tidak lantas menjadikan Indonesia sebagai negara maritim yang kuat yang dapat menjadi pendorong utama kemajuan perekonomian Indonesia. Masih banyak permasalahan seperti Sumber Daya Manusia (SDM) yang kurang berkualitas, perkembangan ilmu dan teknologi yang rendah serta belum memadai, kurang optimalnya pemanfaatan kekayaan laut, ketimpangan agraria kelautan, kerentanan pencurian ikan, serta ketimpangan infrastruktur dan lain sebagainya. Apabila tidak ada perubahan mendasar, kemaritiman Indonesia hanya akan stagnan di posisi seperti sekarang saja. Kemudian visi Indonesia Emas 2045 yang telah dicanangkan hanya akan menjadi impian belaka. Untuk itu generasi sekarang dituntut untuk kreatif serta inovatif untuk memberikan perubahan-perubahan besar agar Indonesia bisa mewujudkan visi Indonesia 2045.

## SOSIAL BUDAYA

Negara Indonesia terkenal akan kekayaan budaya serta keharmonisan hubungan sosial masyarakatnya. Sektor sosial budaya menjadi hal yang terpenting guna mencapai visi Indonesia emas 2045. Aksi nyata melalui pengembangan inovasi pada sektor sosial budaya akan menghantarkan kesempatan untuk mewujudkan visi tersebut. Menurut Sri Mulyani yang dikutip dari [finance.detik.com](http://finance.detik.com), bonus demografi di 100 tahun Indonesia merdeka diperkirakan jumlah penduduk mencapai 309 juta jiwa. Bonus demografi berdampak pada sektor sosial budaya sehingga diharapkan keberagaman sosial budaya Indonesia dapat diintegrasikan. Pengembangan sektor sosial budaya dapat dilakukan dengan turut menjaga, melestarikan, serta menyebarkan budaya Indonesia hingga kancah internasional. Dengan begitu, aksi nyata pengembangan sosial budaya, bukan tidak mungkin mendekatkan Indonesia mencapai visi Indonesia Emas 2045

## INFRASTRUKTUR

Infrastruktur merupakan salah satu faktor penting yang dapat mendorong kemajuan suatu negara, tidak terkecuali Indonesia. Infrastruktur yang dibutuhkan dalam mewujudkan visi Indonesia emas tahun 2045 adalah infrastruktur yang inovatif dan kreatif yang mampu menunjang dalam segala bidang. Ditambah dengan kemajuan teknologi yang pesat dan diperlukan ide-ide kreatif dan inovatif yang dapat membantu Indonesia menyaingi bahkan melampaui negara-negara lain. Walaupun pembangunan infrastruktur Indonesia akhir-akhir ini berkembang pesat, tetap saja dibutuhkan upaya lebih jika ingin mewujudkan visi Indonesia emas 2045. Tentu saja seluruh pembangunan infrastruktur harus berlandaskan pada Pancasila dan UUD 1945 agar dapat memajukan dan pemeratakan kesejahteraan seluruh masyarakat Indonesia. Diharapkan, kita sebagai generasi penerus bangsa dapat membuat sebuah gebrakan baru dalam pembangunan infrastruktur agar kita dapat mewujudkan visi Indonesia emas 2045.

## POLITIK

Salah satu visi Indonesia pada tahun 2045 adalah mencatat harapan generasi muda atas terciptanya demokrasi Indonesia yang berkualitas. Langkah yang dapat dilakukan untuk mewujudkan demokrasi yang berkualitas adalah dengan politik. Menurut Miriam Budiardjo definisi politik adalah berbagai kegiatan dari suatu sistem politik (Negara) yang menyangkut proses menentukan tujuan-tujuan dari sistem dan melaksanakan tujuan-tujuan tersebut. Dari definisi tersebut, secara tidak langsung terciptanya suatu sistem demokrasi Indonesia yang berkualitas untuk Indonesia emas 2045 tentunya perlu tatanan politik yang mendukung. Karena berjalannya suatu sistem pemerintahan negara yang baik, perlu adanya korelasi yang menimbulkan timbal balik antara demokrasi dan politik. Korelasi yang diharapkan tentunya dapat menjadi langkah strategis untuk mewujudkan visi Indonesia emas di tahun 2045.

## EKONOMI

Dalam mempersiapkan Indonesia Emas tahun 2045 mendatang, ekonomi menjadi salah satu faktor penting yang perlu dipersiapkan. Ekonomi merupakan tonggak penting dalam keberlangsungan suatu negara. Salah satu indikator untuk menentukan majunya suatu bangsa dapat dilihat dari segi ekonomi. Mulai dari infrastruktur, industri, dan jasa. Namun faktanya, menurut data Badan Pusat Statistik (BPS) menyatakan bahwa pertumbuhan ekonomi di Indonesia stagnan di kisaran 5%. Oleh karena itu, dibutuhkan strategi agar pertumbuhan ekonomi di Indonesia dapat meningkat. Masyarakat maupun pemerintah diharapkan dapat bekerja sama untuk meningkatkan ekonomi Indonesia dalam rangka menyukseskan Indonesia emas tahun 2045.

**Catatan:** Penulisan karya tulis tidak hanya terbatas pada poin-poin di atas. Penulisan karya tulis terbuka selama masih memiliki relevansi dengan tema besar Katulistiwa 12 yakni “Membangun Visi Indonesia Emas 2045 melalui Pengembangan Karya Kreatif dan Inovasi Disruptif”.





## A. KETENTUAN UMUM KEGIATAN

- Peserta adalah mahasiswa aktif Diploma maupun Strata 1 dari seluruh perguruan tinggi di Indonesia **dibuktikan dengan Kartu Tanda Mahasiswa (KTM) atau Surat Keterangan dari Perguruan Tinggi masing-masing jika tidak memiliki KTM.**
- Peserta **harus beranggotakan 3 orang mahasiswa** yang dapat berasal dari satu atau lebih fakultas/departemen yang berbeda namun masih dalam **perguruan tinggi yang sama.**
- Karya tulis harus berupa **gagasan atau hasil penelitian, bersifat orisinal, belum pernah dikompertisikan dan belum pernah dipublikasikan dalam bentuk apapun.**
- Peserta harus membaca dan mengikuti setiap mekanisme perlombaan serta mengikuti ketentuan penulisan di dalam booklet Katulistiwa 12.
- Peserta tidak diperbolehkan mengganti anggota tim.**
- Panitia mempunyai hak untuk mempublikasikan karya tulis yang diterima dengan tetap mencantumkan identitas penulis.
- Apabila terdapat tambahan aturan, tambahan ketentuan, dan perubahan jadwal akan diinformasikan lebih lanjut oleh panitia.
- Segala bentuk ketentuan dan keputusan dewan juri pada Katulistiwa 12 bersifat mutlak dan tidak dapat diganggu gugat.

## B. TIMELINE KEGIATAN

Pendaftaran dan Pengumpulan Abstrak	: 6 Desember – 27 Januari 2020
Pengumuman Abstrak	: 7 Februari 2020
Registrasi Ulang dan Pembayaran Full Paper	: 8 Februari – 26 Februari 2020
Batas Akhir Pengumpulan Full Paper	: 9 Maret 2020
Pengumuman 10 Best Finalis	: 25 Maret 2020
Pengiriman Poster 10 Best Finalis	: 26 Maret -5 April 2020
Batas Akhir Pembayaran Registrasi Finalis	: 6 April 2020
Publikasi Poster 10 Best Finalis	: 7- 13 April 2020
Pelaksanaan KATULISTIWA 12	:16-18 April 2020





### C. TAHAP PENGIRIMAN KARYA TULIS (*FULL PAPER*)

Peserta yang masuk ke tahap *full paper* wajib mengirimkan *full paper* berdasarkan abstrak yang telah dikirimkan sebelumnya dan mengisi formulir daftar ulang serta membayar biaya registrasi ulang.

1. Formulir registrasi ulang dapat diunduh di website [katullsme.feb.ub.ac.id](http://katullsme.feb.ub.ac.id).
2. Tahap pengiriman *full paper* dimulai pada tanggal **8 Februari hingga 9 Maret 2020**
3. Peserta membayar **biaya registrasi ulang sebesar 150.000/tim** ditransfer ke Bank Mandiri No. Rekening **144-00-1899672-5 a.n Rika Nur Widiastutik** dengan batas akhir pembayaran uang registrasi *full paper* pada **26 Februari 2020 pukul 23.59 WIB**.
4. Naskah karya tulis (*full paper*) dikirim dalam bentuk **PDF**, *Soft File* paling lambat tanggal **9 Maret 2020** ke alamat email [katulistiwa12febub@gmail.com](mailto:katulistiwa12febub@gmail.com) dengan format subjek **FULLPAPER\_ NAMA KETUA\_NAMA UNIVERSITAS\_TIGA KATA PERTAMA JUDUL** dan disertai scan/foto **Bukti Pembayaran Uang Registrasi Full Paper**.

Contoh format pengiriman: FULLPAPER\_MUHAMMAD WAHYU\_

UNIVERSITAS BRAWIJAYA\_EFEKTIVITAS ENVIROMENTAL APPROACH

**Apabila telah mengirimkan file full paper peserta wajib melakukan konfirmasi melalui Whats App ke 081931555354 atas nama Suciati Hanung P.**

5. Peserta yang dinyatakan lolos abstrak tetapi tidak registrasi ulang dan tidak membayar uang registrasi Full Paper dianggap gugur
6. 10 *full paper* atau karya tulis terbaik akan menjadi finalis dan akan diumumkan melalui website KATULISTIWA 12 ([www.katullsme.feb.ub.ac.id](http://www.katullsme.feb.ub.ac.id)) pada tanggal **25 Maret 2020**
7. Peserta yang menjadi 10 (sepuluh) finalis **wajib membuat poster** sesuai karya tulis yang dibuat untuk penilaian poster terfavorit pada acara puncak Katulistiwa 12
8. Ketentuan poster akan diinformasikan lebih lanjut di dalam booklet 10 (sepuluh) finalis.



#### D. KETENTUAN DAN SISTEMATIKA PENULISAN *FULL PAPER*

1. Tulisan menggunakan Bahasa Indonesia yang baik dan benar dan sesuai dengan EBI (Ejaan Bahasa Indonesia).
2. Karya Tulis (*full paper*) ditulis pada kertas A4 menggunakan “Times New Roman” ukuran 12pt, spasi 1,5.
3. **Ketentuan Penomoran Halaman**

Sistem penomoran dan pemberian halaman harus sistematis dan konsisten baik pada bagian awal maupun bagian akhir karya ilmiah.

- a. Bagian awal karya ilmiah (halaman judul, halaman pengesahan, halaman pernyataan, abstrak, riwayat hidup, kata pengantar, daftar isi, daftar tabel, daftar gambar, dan daftar lampiran) diberi nomor halaman dengan angka romawi kecil (i, ii, iii, dan seterusnya) dan ditempatkan ditengah bagian bawah. Halaman judul tidak diberi nomor, tetapi tetap dihitung.
- b. Mulai dari BAB I sampai dengan halaman terakhir pada Daftar Pustaka diberi nomor halaman dengan angka latin (1, 2, 3, dan seterusnya). Nomor halaman ditempatkan di sebelah kanan atas, kecuali bab baru yang tidak diisi nomor halaman.
- c. Data yang mendukung penelitian disajikan dalam lampiran yang disajikan menurut kelompoknya tanpa diberi nomor halaman.

Contoh:

Lampiran 1. X

Lampiran 2. XX

4. Garis besar sistematika penulisan naskah karya ilmiah terdiri dari:

##### 1. Halaman Judul

- a. Judul dan subtema harus ditulis menggunakan huruf kapital dan **Bold**.
- b. Identitas yang tercantum pada halaman judul harus ditulis dengan jelas.
- c. Di pojok kanan atas diberi tanda berupa *shape* berbentuk persegi panjang bertuliskan subtema yang diberi warna *outline* sesuai dengan yang telah ditentukan.

Untuk subtema :

- Teknologi, warna abu - abu
- Pendidikan, warna hijau
- Maritim, warna biru



- Sosial Budaya, warna ungu
- Infrastruktur, warna merah
- Politik, warna orange
- Ekonomi, warna kuning

d. Format halaman judul sesuai dengan lembar terlampir.

## **2. Lembar Pengesahan**

- a. Lembar pengesahan memuat judul karya tulis, biodata ketua, dan biodata dosen pembimbing.
- b. Lembar pengesahan ditandatangani oleh Dosen Pembimbing dan Wakil Dekan III Bidang Kemahasiswaan lengkap dengan stempel perguruan tinggi.
- c. Lembar pengesahan diberi tanggal sesuai dengan tanggal pengesahan.
- d. Format Lembar Pengesahan terlampir.

## **3. Lembar Orisinalitas**

- a. Lembar orisinalitas berisi judul karya, identitas penulis, asal universitas, no.hp/email ketua yang harus ditanda tangani di atas materai 6000.
- b. Format Lembar Orisinalitas Terlampir.

## **4. Kata Pengantar**

## **5. Daftar isi**

## **6. Daftar tabel, daftar gambar, daftar lampiran (opsional)**

## **7. Abstrak**

## **8. BAB I PENDAHULUAN,**

Pendahuluan berisikan hal-hal sebagai berikut:

- a. Latar belakang
- b. Rumusan masalah
- c. Tujuan dan manfaat yang ingin dicapai melalui penulisan

## **9. BAB II LANDASAN TEORI/ TINJAUAN PUSTAKA**

Kajian teori berisikan hal-hal sebagai berikut:

- a. Uraian yang menunjukkan landasan teori dan konsep-konsep yang relevan dengan masalah yang dikaji.
- b. Uraian mengenai pendapat terdahulu yang berkaitan dengan masalah atau dikaji.
- c. Uraian mengenai pemecahan masalah yang pernah dilakukan.

## **10. BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

Metodologi penelitian berisikan penjelasan mengenai cara/prosedur pengumpulan data dan/atau informasi, pengolahan data dan/atau informasi, serta analisis data.

## 11. BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil dan Pembahasan berisikan hal-hal sebagai berikut:

- a. Analisis permasalahan didasarkan pada data dan/atau informasi yang akan dibahas.
- b. Penjelasan yang menghasilkan alternatif model pemecahan masalah atau gagasan yang kreatif.
- c. Pemaparan data-data dan informasi yang diperoleh melalui penelitian dengan pandangan yang teoritis.

## 12. BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

Berisikan kesimpulan dari karya tulis yang dibahas dan saran kepada pihak-pihak terkait implementasi.

## 13. Referensi/Daftar pustaka

- a. Daftar pustaka ditulis untuk memberi informasi sehingga pembaca dapat dengan mudah menemukan sumber yang disebutkan.
- b. Penulisan Daftar pustaka menggunakan *Harvard style*.

## 14. Lampiran (opsional)

Lampiran jika diperlukan, seperti: foto/ dokumentasi, data, informasi lainnya yang mendukung isi tulisan, dan biodata anggota penulis.

## E. KRITERIA PENILAIAN PAPER

1. Kreativitas dan keaslian ide (30%)
2. Argumentasi dan kedalaman analisis (35%)
3. Keakuratan data dan sumber Informasi (20%)
4. Keterkaitan dengan tema (5%)
5. Sistematika kepenulisan dan tata bahasa (10%)



## F. HADIAH

Juara I	: Rp 5.000.000 + <i>Trophy</i> + Sertifikat
Juara II	: Rp 3.500.000 + <i>Trophy</i> + Sertifikat
Juara III	: Rp 2.000.000 + <i>Trophy</i> + Sertifikat
Best Poster	: Uang Tunai + Vandel +Sertifikat
Best Speaker	: Uang Tunai + Vandel +Sertifikat

## G. PUSAT LAYANAN INFORMASI

Line: @xcd0540u

Instagram: Katulistiwa\_feb\_ub

Email: [katulistiwa12febub@gmail.com](mailto:katulistiwa12febub@gmail.com)

Website: [www.katullsme.feb.ub.ac.id](http://www.katullsme.feb.ub.ac.id)

Contact Person :

1. Suciati Hanung Pangestu : 081931555354 (WA)/ 082234340815 (Telp)
2. Abdul Agung Wijaya : 081283708717 (Telp/WA)





Maritim

\*FORMAT HALAMAN JUDUL

KATULISTIWA 12

JUDUL KARYA TULIS

Logo  
Universitas

Diusulkan Oleh :

Nama Ketua, NIM, Tahun Angkatan

Nama Anggota I, NIM, Tahun Angkatan

Nama Anggota II, NIM, Tahun Angkatan

NAMA PERGURUAN TINGGI

KOTA

TAHUN





**\*FORMAT LEMBAR PENGESAHAN**

**LEMBAR PENGESAHAN**

1. Judul Karya Tulis :
2. Biodata Ketua Kelompok
  - a. Nama Lengkap :
  - b. Tempat, Tanggal Lahir :
  - c. NIM :
  - d. Universitas :
  - e. Alamat :
  - f. No.Hp/Email :
  - g. Jumlah Anggota :
3. Biodata Dosen Pembimbing
  - a. Nama Lengkap :
  - b. NIP/NIDN :
  - c. No.hp/E-mail :

Kota, tanggal/bulan/tahun

Menyetujui,

Dosen Pembimbing

Ketua Kelompok

(\_\_\_\_\_)

NIP/NIDN

(\_\_\_\_\_)

NIM.

Mengetahui,

Wakil Dekan III

Bidang Kemahasiswaan

(\_\_\_\_\_)

NIP/NIDN



**\*FORMAT ORISINALISTAS**

**LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA**

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama Ketua : .....

Anggota Kelompok : .....

Universitas : .....

No.hp/Email : .....

Judul Karya Tulis : .....

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang saya sertakan dalam Kompetisi Karya Tulis Ilmiah Tingkat Mahasiswa Nasional (KATULISTIWA) 12 adalah karya orisinil dan belum pernah diikutkan sertakan maupun dipublikasikan dalam lomba manapun.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya. Apabila di kemudian hari ternyata karya tulis saya tidak sesuai dengan pernyataan ini, maka secara otomatis karya tulis saya di diskualifikasi dari kegiatan ini.

Kota, tanggal/bulan/tahun

Ketua Tim

Materai  
6000

(.....)

NIM.....





## \*FORMAT BIODATA KELOMPOK

### Lampiran 1. Biodata Ketua, Anggota Kelompok

#### A. Ketua Kelompok

##### 1. Identitas Diri

1	Nama Lengkap	
2	Jenis Kelamin	
3	Program Studi	
4	NIM	
5	Tempat dan Tanggal Lahir	
6	Alamat <i>E-mail</i>	
7	Nomor Telepon/HP	

##### 2. Penghargaan Yang Pernah Diterima

No	Jenis Penghargaan	Pihak Pemberi Penghargaan	Tahun

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi. Demikian biodata ini saya buat sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan karya tulis kami di Katulistiwa 12.

Kota, tanggal/bulan/tahun  
Ketua Tim

(\_\_\_\_\_)



B. Anggota

1. Identitas Diri

1	Nama Lengkap (dengan gelar)	
2	Jenis Kelamin	
3	Program Studi	
4	NIM	
5	Tempat dan Tanggal Lahir	
6	<i>E-mail</i>	
7	Nomor Telepon/HP	

2. Penghargaan Yang Pernah Diterima

No	Jenis Penghargaan	Pihak Pemberi Penghargaan	Tahun

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi. Demikian biodata ini saya buat sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan karya tulis kami di Katulistiwa 12.

Kota,tanggal/bulan/tahun  
Anggota Tim

( )