

MERY GARCIA

FORMACIONES

MATERIAL DE CONSULTA
- NO OBLIGATORIO -

ESTILISMO DE CEJAS

VISAGISMO

MERY GARCIA

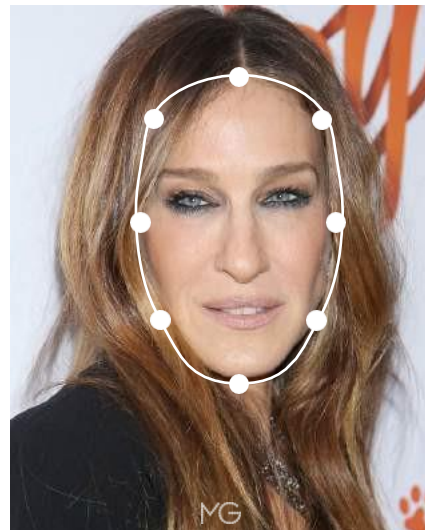
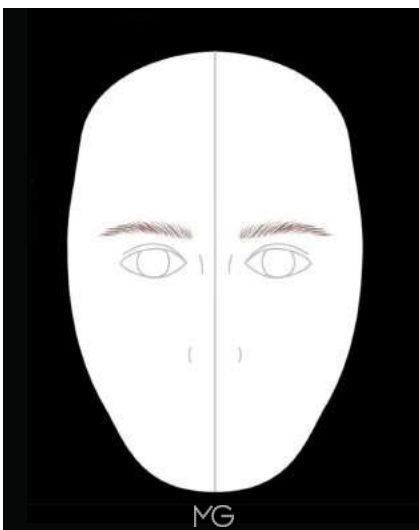
FORMACIONES

TIPOS DE ROSTROS Y CEJAS RECOMENDADAS PARA UN RESULTADO ARMONIOSO

ROSTRO ALARGADO

Es el caso más sencillo de resolver, siendo sólo el cuidado a la hora de determinar la inclinación de las líneas A y B lo que nos ayudará a evitar potenciar la sensación de largo.

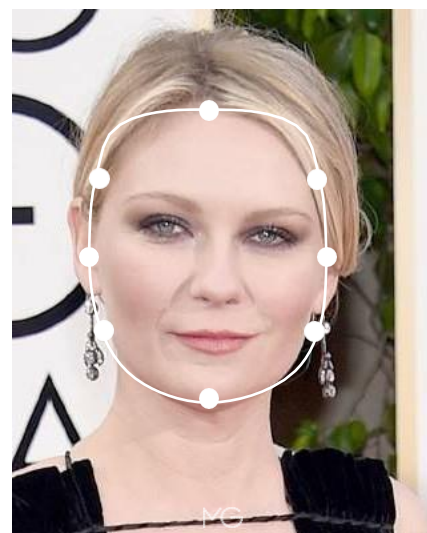
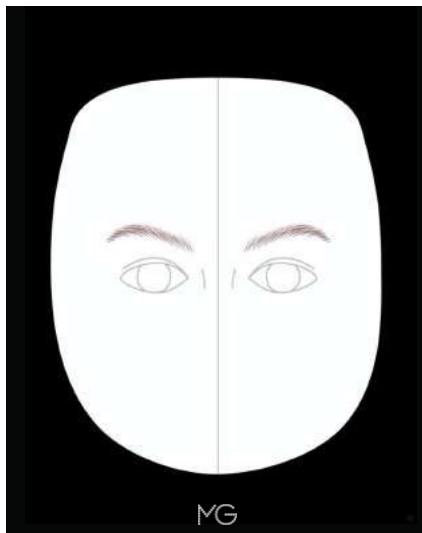
Una ceja menos arqueada, más recta, colaborará en sumar una línea horizontal que “corte” la dirección de aquellas líneas que conforman los contornos.



ROSTRO REDONDO

Sin ángulos. En este tipo de rostros es conveniente restringir las líneas redondas creando líneas con más ángulos pero sin llegar a generar sensación de filo.

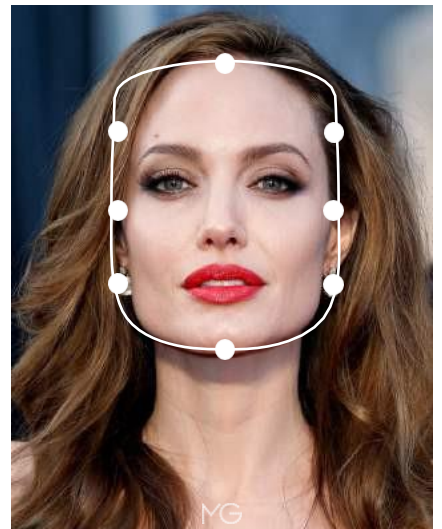
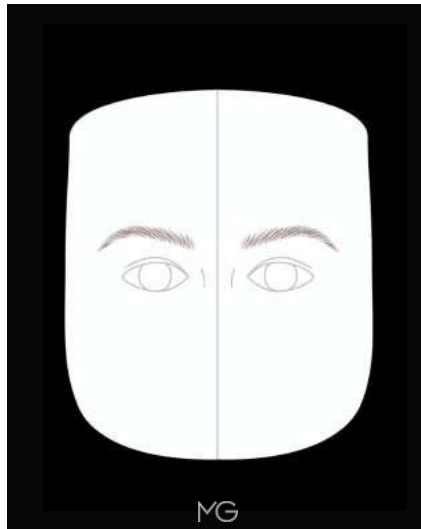
Suelen ser rostros grandes, de modo que lo último que buscaremos es AFINAR las cejas perdiendo armonía y proporción.



ROSTRO CUADRADO

En esta oportunidad lo que buscaremos es sin generar demasiado ángulo, crear sensación de que el rostro es más delgado, prestando atención a no diseñar una ceja demasiado larga que acompañe y potencie la línea del nacimiento del pelo ni de la barbilla. Nos enfocaremos en que no creen tres líneas paralelas (nacimiento del pelo, cejas y barbilla) para ello, crea entonces una pendiente pronunciada de las líneas A y B pero si o si suaviza el arco quitándole filo al ángulo.

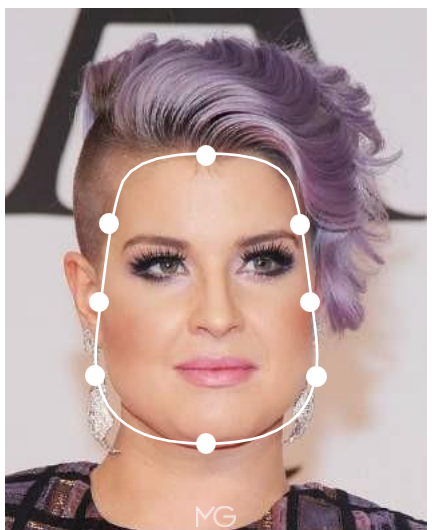
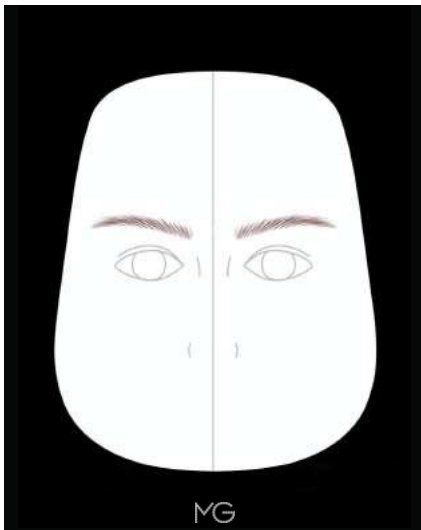
Obtendrás así, cejas arqueadas que afinen el rostro pero no filosas para suavizar los ángulos del mismo.



ROSTRO "PERA"

Diferente ancho entre la parte superior e inferior del rostro.

Es en este caso procuraremos generar un largo importante para así dar mayor sensación de proporción. Para tal finalidad nos valdremos tanto de sumar hasta el último vellito de la cola, sombreándolo con henna o maquillaje como de un ínfimo afinamiento del cuerpo de la ceja. Recordemos que una ceja ancha siempre se verá más corta, como una ceja delgada se percibirá más larga y estilizada.



ROSTRO OCTOGONAL

A las líneas definidas y angulosas que conforman este rostro se le suma un ancho mucho mayor de la frente respecto de la quijada. Deberíamos entonces crear un arco que achique el largo de la ceja con el fin de no potenciar el ancho superior pero evitando a toda costa los filos en los mismos.

A saber: un arco suave y sin filo, nos permitirá el quiebre que acompañe el propósito de alargar el rostro y así afinar el ancho de la frente.

