

CAPÍTULO 4

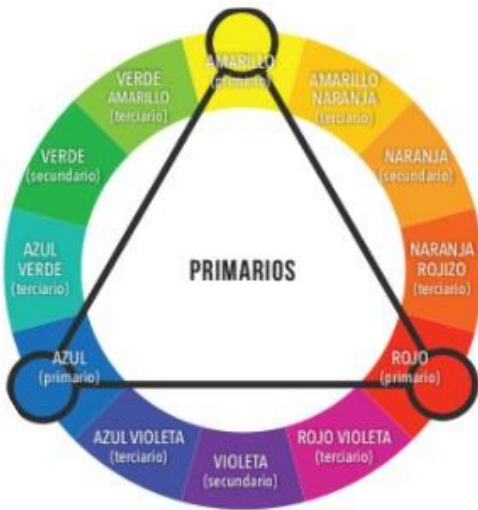
Colorimetría: Básica y Avanzada

COLORIMETRIA I – Básica y Avanzada

La colorimetría es la ciencia que estudia la medida de los colores y que desarrolla métodos para la cuantificación de la percepción del color.

Partiendo de esta base nos adentraremos en la clasificación de los colores:

COLORES PRIMARIOS



ROJO – AZUL – AMARILLO

Son aquellos colores que no se pueden obtener por la mezcla de ningún otro y, en este sentido, son conocidos con el nombre de puros.

Son los principales en el círculo cromático y nos permiten, combinándolos, crear la gran gama de colores restantes.

COLORES SECUNDARIOS



VERDE – NARANJA – VIOLETA

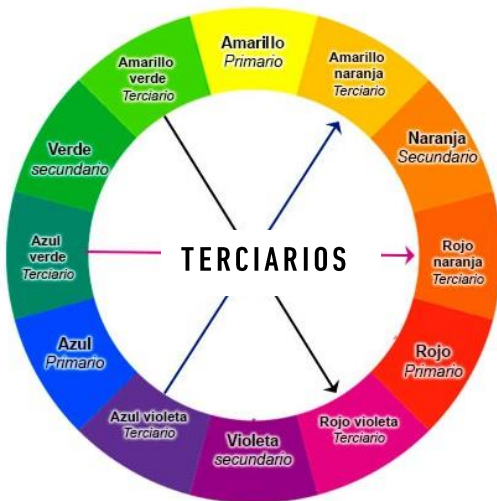
Un color secundario es el obtenido mediante la mezcla de dos colores primarios, en proporciones iguales.

50% ROJO + 50% AMARILLO = NARANJA

50% AMARILLO + 50% AZUL = VERDE

50% AZUL + 50% ROJO = VIOLETA

COLORES TERCIARIOS



Los colores terciarios surgen de la combinación de un color primario con un color secundario, en proporciones iguales.

50% ROJO + 50% NARANJA = ROJO ANARANJADO

50% ROJO + 50% VIOLETA = ROJO VIOLACIO

50% AZUL + 50% VIOLETA = AZUL VIOLACIO

50% AZUL + 50% VERDE = AZUL VERDOSO

50% AMARILLO + 50% VERDE = AMARILLO VERDOSO

50% AMARILLO + 50% NARANJA = AMARILLO ANARANJADO

COLORES COMPLEMENTARIOS



Un color complementario es aquel que está en el lugar opuesto en la rueda cromática. (es el color que falta para completar los tres colores primarios.) Si partimos de la base de que con los tres colores primarios (Azul, Rojo y Amarillo) podemos lograr la gama completa del resto de los colores, en el caso de los complementarios nos valdremos matemáticamente de la combinación de ellos para lograr el opuesto.

Complementario del Azul = Naranja (Rojo + Amarillo)

Complementario del Rojo = Verde (Amarillo + Azul)

Complementario del Amarillo = Violeta (Rojo + Azul)

TEORÍA DEL COLOR

La clasificación de colores que acabamos de realizar, está basada en la teoría del color, la cual establece que de la sumatoria de todos los colores se obtiene un haz de luz, y de la descomposición de éste se obtiene toda la gama de colores. Dentro de ella vamos a encontrarnos con los colores primarios, secundarios, terciarios y complementarios.

Cuando superponemos a modo de capas, un color con su complementario, uno encima de otro, vamos a anular su pureza (Su vibración de color), desde el momento en que volvemos a crear el haz de luz, dejando de verse el color que teníamos en una primera instancia. Bajo ésta lógica es que se crearon, durante el comienzo de la década del 2000, los cosméticos correctores especiales. Contaban en su composición con cremas de color verde, amarillo o rosado. De modo que cuando teníamos un rostro con demasiado acné o rosácea, se utilizaban para anular el color rojo de base. Esto hacía que en lugar de verse la piel limpia, se veían manchas blancas, ya que lo se lograba era recomponer el haz de luz blanco, no el color de la tez de la persona. Cuando notaron que la piel no es blanca, comenzaron a crear colores piel con pigmentación verdosa, rosada y amarilla, que permitían reproducir el color piel pero neutralizaba la pigmentación (roja, verde o violácea) no deseada.

Otro ejemplo: en caso de querer corregir ojeras violáceas también podíamos encontrar correctores amarillos y era el rosado el corrector que permitía iluminar y contrarrestar lo verdoso de la piel en caso de tener venitas o hematomas.

Nosotros vamos a trabajar con esta lógica de un color de base que no es el blanco, pero tampoco es el color piel, ya que no estaremos corrigiendo piel ni ojeras, si no que vamos a estar trabajando con una base de color marrón con el fin de emular el color exacto del pelo de la CEJA, que va a tener dentro de su composición diferentes pigmentaciones. Con ella nos vamos a manejar para terminar de generar el color correspondiente neutralizando, calentando, oscureciendo, aclarando, cada una de las combinaciones que sean necesarias para lograr el color exacto de la ceja.

Una vez que entendamos la lógica de los colores complementarios, vamos a entender la diferencia entre superponerlos o mezclarlos. Superponiéndolos vamos a colocar una capa arriba de la otra para lograr recomponer el haz de luz. Mezclando vas a lograr la desaturación del color. Para llegar a esto deberás tener en cuenta el concepto de vibración del color, que es la sensación de pureza y de fuerza que tiene el pigmento.

Ejemplo: si tenemos un amarillo puro, que nunca fue tocado por otro color, éste va a estar bien vibrante, cuando ponemos el color complementario a modo de mezcla, vamos a lograr anular esa vibración, esa pureza, amarrarlo. Vamos a terminar creando un color desaturado, sin vibración.

TEMPERATURA DEL COLOR



La Temperatura de un color es una sensación, es cuán cerca ese color se hace sentir del mar o del fuego y el sol. Por ejemplo, un verde puede ser cálido en la medida en que tenga en su composición mayor cantidad de amarillo, acercándose a la sensación que brinda el sol. Lo opuesto sucede si el verde tiene en su composición mayor cantidad de azul, color que nos brinda la sensación del mar, por eso se percibirá como un verde más frío.



NEGRO CROMÁTICO

El concepto de negro cromático deviene de que tanto el blanco como el negro no son colores sino valores; ausencia total de luz en el caso del negro y presencia total de ésta en el caso del blanco, que, como ya aprendimos, se conforma por la suma de todos los colores.

Cuando nosotros cortamos un prisma con un vidrio o una gota de agua, aparece un abanico de los infinitos colores que existen en el universo capaces de ser percibidos por el ojo humano. El concepto de negro cromático es el concepto de desaturar y oscurecer por completo un color.

Ejemplo: cuando tenemos un marrón, recordemos que es el resultado de la sumatoria del rojo, el amarillo y el azul, y le agregamos una cantidad mucho mayor de azul, vamos a generar la sensación de oscuridad. Vamos a agregar tanta oscuridad que va a llegar un momento en que prácticamente el ojo humano va a percibir el color como negro. En realidad no es negro, no va a tener la vibración del negro ni su brillo, porque es un color que si bien es muy oscuro resulta de la desaturación de la vibración del color. Por eso va a ser bien oscuro pero no va a tener la vibración del negro.

Recordar: Nunca se usa el negro puro en tatuajes cosméticos de cejas. Cuando nosotros utilizamos esta lógica para oscurecer los pigmentos tenemos que ser muy cuidadosos porque al momento que estamos oscureciendo también estamos enfriando, es por eso que tenemos que manejarnos de una manera muy minuciosa. Al oscurecer vamos a estar agregando azul y para evitar que el resultado de la cicatrización sea una línea gris azulada o casi negra vamos a agregarle el color complementario, el naranja. Al agregar naranja vamos a NEUTRALIZAR el azul, y al agregar amarillo lo vamos a estar aclarando.

Es por eso que es un equilibrio muy minucioso el que tenemos que lograr para tener un color oscuro sin percibir lo azul del truco. Por esta razón las pieles más frías que tengan pelo más oscuro son las más difíciles de trabajar, porque estaremos frente al desafío de tener que oscurecer corriendo el riesgo de excedernos con el azul. Siempre está el prejuicio de que las personas con piel clara y pelo claro, rojizo o cobrizo son las más dificultosas, esto no es así.

