

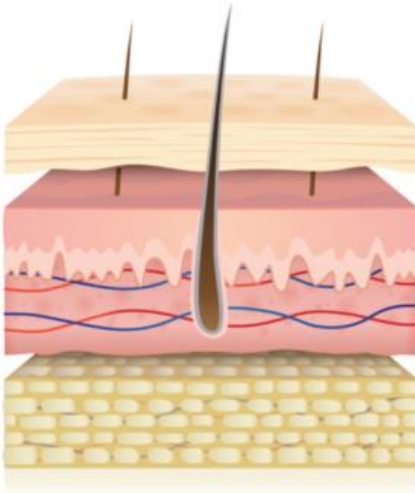
CAPÍTULO 6

Piel y Profundidad



CAPAS DE LA PIEL Y PROFUNDIDAD

La piel es el órgano más extenso del cuerpo y se compone de 3 capas principales:



→ **EPIDERMIS:** es la más extensa y está formada por subcapas de células, donde la más profunda es la basal. La epidermis pasa por un período de renovación celular que dura aproximadamente 15/20 días.

→ **DERMIS:** está debajo de la Epidermis y en ella se encuentra el tejido conjuntivo, vasos sanguíneos, glándulas sebáceas y sudoríparas, nervios, folículos pilosos y otras estructuras.

→ **HIPODERMIS o TEJIDO SUBCUTÁNEO:** es la capa más profunda de la piel y se compone de células grasas que protegen el sistema nervioso, linfático y sanguíneo.

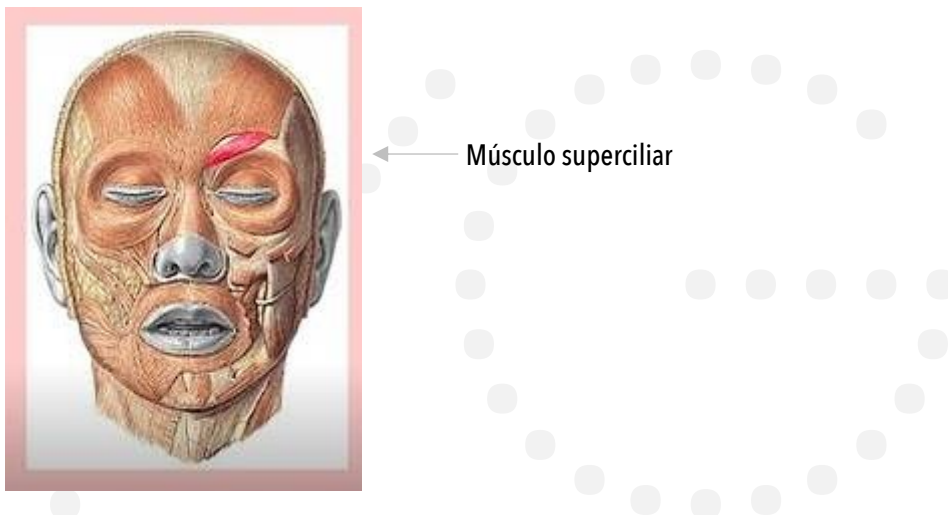
Trabajaremos pasando la Epidermis (capa basal) y comenzando la dermis superficial.



COMO REGULAMOS LA PROFUNDIDAD?

Tengamos en cuenta que nosotras realizamos un trabajo artesanal, a mano alzada, estaremos realizando pequeños cortes o rasguños en los que vamos a insertar tinta. No tenemos la capacidad de regular la profundidad de nuestra mano, y a su vez la densidad y grosor de la piel depende de cada una de las personas, lo cual representa otra complejidad en esta técnica. Esto podemos resolverlo siendo intuitivos y sensibles, prestando mucha atención y yendo SIEMPRE de menos a más.

Un dato importante y que debemos tener muy presente es que en el entrecejo, en donde se encuentra el músculo superciliar, la densidad de la piel es mucho mayor (9%) y del medio hacia la cola se va afinando (6%), Por qué? pasa esto porque el músculo del entrecejo se ejercita mucho más en el inicio de la ceja y por eso en este sector se percibe más fuerte y grueso. Por este motivo la misma presión no tendrá el mismo resultado en el inicio o "peluche" que en el final o "cola", creará profundidades muy diferentes. Prestar especial atención a esto nos servirá para no equivocarnos en ejercer la presión indicada.



Esto no se puede regular, pero va a ser con la práctica que vas a ir aprendiendo a manejar profundidades, es por eso que recomendamos realizar muchas prácticas en pieles sintéticas, antes de empezar a realizar el trabajo en un cliente.

El procedimiento que nosotras realizamos, como ya hemos explicado, se trata de generar pequeños cortes o microtraumatismos, en los cuales insertaremos tinta. Debemos tener en cuenta que durante el mismo, puede evidenciarse algún mínimo de sangrado. Dependiendo de cada organismo éste puede presentarse en mayor o menor medida, o directamente no percibirse. Más adelante podrás ver que incidencia pueden tener en esto, las anestésicas con las que trabajamos.

Un sangrado aceptable es el que se genera brotando a través de gotas, pero en caso de que sea mayor, puede deberse a varias razones:

- que la persona esté pasando por un proceso en particular, que haya tomado alguna medicación vasodilatadora, como por ejemplo aspirinas.
- que tenga algún tipo de impedimento en la coagulación, es decir que tenga la sangre un poco más líquida que lo habitual.
- que esté indispuesta.
- que estemos haciendo una profundidad mayor a la indicada.

Ante la presentación de un sangrado fuera de lo normal, consultaría si alguna de estas opciones es posible o está ocurriendo, porque si alguna de esas variables no son ciertas, sí o sí nos estamos equivocando con la profundidad, y esto es un error muy grave. *Ver imagen de profundidad de trazos.

ANESTESIAS

Para realizar este servicio, nos valemos de dos tipos de anestésicos, que colocadas cada una en el momento indicado, nos permitirá realizar un trabajo que de principio a fin, no genere molestias mayores en nuestro cliente.

PRIMER ANESTESIA: es una crema anestésica local y tópica con gran poder de adormecimiento. A la cual dejamos actuar el tiempo necesario para que su efecto llegue a la dermis superficial, que es donde estaremos trabajando. Ésta es la clave, ya que entre más tiempo se encuentre en contacto con la piel mayor será su absorción y por ende su efecto. Su absorción es de aproximadamente 2 mm cada 20 minutos; por este motivo y para mayor seguridad, nosotros la dejamos actuar entre 45 y 60 minutos. Tengamos presente que va a generar un enrojecimiento en la zona ya que además genera una vasodilatación, es irrigación sanguínea, lo cual es un impedimento para que la piel retenga la tinta. Es por eso que llegada esta instancia contamos y trabajamos con una segunda anestesia.

De que modo la colocamos? Para asegurarnos de que cumpla con su función, colocaremos una capa gruesa en toda la superficie de cada ceja, con especial cuidado de cubrir bien la zona del inicio o "peluche" y de la cola. Cubriremos con un papel film para generar calor en la zona, lo cual permitirá que la piel absorba mejor, y esperaremos 60 minutos. Pasado este tiempo retiraremos el film y comenzaremos a trabajar.

SEGUNDA ANESTESIA: Una vez que comenzamos a trabajar generando los pequeños cortes que requiere nuestro servicio, es decir cuando la piel ya está abierta, nos valdremos de esta segunda anestesia. Es también local y tópica, con la característica de que cuenta con un componente llamado epinefrina, que contribuye a la vasoconstricción, lo que nos permite contrarrestar la vasodilatación cerrando los vasos sanguíneos y logrando una mayor absorción de la tinta. Esto es clave ya nos garantiza que nuestro cliente no sentirá molestias mayores durante el proceso.

Utilizamos la marca BlueGel o Anestesia Brasileira. (Ambas importadas)



CICATRIZACIÓN:

Ya estudiamos la importancia que tiene la etapa de consulta, en esta instancia, además de brindarle a nuestro cliente todas las herramientas para que decida si quiere o no y si se va a sentir cómodo con este servicio de Microblading, además vas a tener la posibilidad de explicarle el procedimiento, como va a evolucionar su piel y cuales van a ser los resultados. Tomate siempre el tiempo de explicar que sucede a lo largo de todo el proceso de cicatrización.

Segundo día: el cliente va encontrar los trazos notablemente más oscuros, más gruesos, e incluso mucho más anchas sus cejas. Esto no será un parámetro para evaluar el trabajo, evita que haya una confusión o falta de información, porque eso puede ocasionar que ante la desesperación, incurra en el error de cualquier lavado, mezcla de colores e incluso en tratar de quitar la tinta y perjudicar por completo el trabajo realizado.

Entre el tercer y quinto día: El trabajo va a empezar a suavizar, lo que hará que el cliente se tranquilice.

Entre el séptimo y décimo día: Comenzará a notarse el desprendimiento de las cascaritas, y es ahí en donde se produce el efecto contrario, el cliente sentirá que se le está yendo por completo el trabajo realizado. Eso no es así, lo que sucede es que coincide el color y el dibujo de la cáscara con la colorimetría de la ceja, lo que la persona ha percibiendo hasta este momento no es el color que nosotros diseñamos, es la costra lógica de cualquier proceso de cicatrización. Esa cascarita está en la epidermis, pero nuestra tinta está insertada en la dermis superficial, en una capa bastante más profunda. Cuando se desprende la cáscara estará yéndose la tinta, ya que ésta se encuentra más abajo. Lo que está sucediendo es el proceso de regeneración, en el cual la piel ya no necesita la cáscara y lo que se va a observar es una piel completamente limpia.

Es entre los veinticinco y treinta días, cuando efectivamente vas a poder evaluar el resultado de la sesión que hayas realizado.

Es clave acompañar al cliente, brindándole toda esta información, para que en todo este proceso no pase por situaciones de exposición que puedan hacerlo sentir extremadamente incómodo.

A su vez debemos dejar muy en claro, que nosotras hacemos nuestra parte del trabajo, pero no respetar los cuidados posteriores requeridos, puede generar un resultado que no es el que deseamos. Nosotras somos responsables al momento de realizar el trabajo y el mismo se va a completar de manera óptima con el respeto y la responsabilidad que tenga el cliente a la hora de respetar estrictamente los cuidados.

CICATRIZACIÓN HIPERTRÓFICA (QUELOIDE)

Una consulta muy frecuente, con que la nos vamos a encontrar al realizar este servicio, es si se puede llevar a cabo en caso de tener cicatrización hipertrófica. Teóricamente no debería existir ningún inconveniente, pero teniendo en cuenta que no somos dermatólogas, siempre vamos a priorizar la consulta con un médico.

Dentro de nuestra experiencia, la información que podemos aportar es que las personas que tienen una cicatrización hipertrófica o queloide, ésta habitualmente se evidencia en sectores como el pecho, parte del cuello y también en los hombros, no es común que en la cara eso suceda. No está de más, cuando una persona nos informa que suele generar una cicatrización excesiva, ya sea por una picadura de mosquito o por cualquiera rasguño menor, tener

presente que a veces ese tipo de cicatrización puede llegar a ser una dificultad, ya que no está dentro de un proceso aceptable. Suelen ser cicatrizaciones lentas o incluso procesos que no permitan que nuestro servicio se complete.

En tales caso, un buena respuesta de nuestra parte sería brindar de forma escrita toda la información pertinente (en que consiste el servicio, donde implantamos el pigmento, como lo hacemos y a que profundidad, cual es el recambio, etc.) para que sea presentada a su médico dermatólogo, quien podrá definir si es factible realizar el servicio de Microblading.

EMBARAZO

Por el contrario, va a haber otras situaciones, en donde nosotras vamos a ser las que definamos si se hace o no el servicio, si vamos a exponernos o no a realizar el trabajo.

Uno de esos casos es el embarazo, en este estado, no existe ningún tipo de análisis o posibles testeos que puedan acreditar que nuestro trabajo tiene o no incidencia negativa. No sería lógico exponer el cuerpo de una embarazada para quitarse la duda de si es posible o no realizar el Microblading, esto sería totalmente descabellado.

Al no existir una acreditación científica de la nula posibilidad de que esto afecte el embarazo en curso, nadie puede brindar ese servicio con total seguridad.

ROACUTAN

La isotretinoína, llamado comúnmente Racoutan, que es su nombre comercial, es una medicación utilizada en el tratamiento de problemas dermatológicos severos. Apunta a anular la capacidad de la irrigación sebácea de las glándulas que tenemos en la piel. (Glándulas sebáceas). De esa manera al evitar cualquier tipo de exceso de secreción de sebo y de fluidos corporales, se terminan secando no solamente el órgano de la piel sino todos los órganos que tenemos en el cuerpo. Esta medicación tiene efectos tan fuertes, que incluso es incompatible con el embarazo. Es por eso que nosotros ante una situación clínica que requiera la toma de esta medicación, que produce una alteración tan grande en el organismo; de ninguna manera podemos proponer realizar el servicio de Microblading. Para poder realizarlo, es necesario, no sólo que concluya el tratamiento, sino que además transcurra el tiempo suficiente para que la droga desaparezca totalmente del organismo, lo cual requerirá de al menos seis meses. Por este motivo además, es que no realizaremos nuestro servicio hasta contar con el alta médica del dermatólogo.

LUNARES

Nunca lastimaremos los lunares, esta zona de la piel es muy delicada. Te recomendamos que tu clienta haga una consulta con su dermatólogo para despejar dudas y asegurarte que puedas, de una manera segura, brindarle tu servicio.

DIFERENCIAS ENTRE MICROBLADING Y DERMOPIGMENTACIÓN	
MICROBLADING	DERMOPIGMENTACIÓN
Consiste en insertar la tinta a través de pequeños rasguños en la dermis SUPERFICIAL, apenas pasando la epidermis.	La tinta se inserta en la dermis PROFUNDA, casi llegando a la hipodermis.
El trabajo es completamente reversible y los trazos logran definición de pelo a pelo.	El trabajo es irreversible al 100%.
Sacando excepciones donde se hayan cometido errores de profundidad, el color no varía a lo largo del tiempo, sino que se va perdiendo el pigmento hasta desaparecer.	Con el pasar de los años, los colores que conforman los diferentes matices de marrones se disocian generando que así predomine alguno de los colores que conforman el marrón (rojo, amarillo o azul, o sus diferentes combinaciones como violeta, verde o anaranjado).
Genera un efecto hiper realista gracias a creación de textura. Al no usar máquina la tinta no explota por vibración del movimiento de inyección.	El procedimiento se realiza con máquina de modo que la vibración provocada por el movimiento de inyección no permite crear líneas minúsculas, generando un aspecto de sombreado o de "explosión de tinta".
Su durabilidad oscila entre los 6 meses y el año. Esto varía mucho de una persona a otra y existe la posibilidad, aunque remota, que la piel no logre una retención exitosa del trabajo.	Durante dos o tres años, si el color fue bien diseñado, no sufrirá alteración, pero pasado este tiempo indefectiblemente eso sucederá.
Para desaparecer por completo deberás esperar de 1 año a un año y medio, y en caso de deseirlo el proceso se puede acelerar sin problema alguno.	Sólo se podrá neutralizar o corregir el aspecto del tono, no de la estructura y mucho menos comenzar de cero.
Permite correcciones inmediatas de errores propios, como también correcciones de trabajos ya cicatrizados, tanto de color como de dibujo y estructura.	La única técnica que podemos utilizar para mejorar el aspecto de trabajos de estas características es la llamada "camuflaje", que nos permite suavizar las intensidades, corregir el color e incluso modificar el foco de atención de las formas. JAMAS recomendamos el uso de láser para revertir esta técnica, ya que sólo empeorará la situación.
La cicatrización es más delicada en términos de que se necesita cumplir los cuidados más estrictos y rigurosos para que la retención de la tinta sea exitosa.	Al ser un trabajo compacto y denso, si hiciéramos Microblading sobre la dermopigmentación no se apreciara la textura de esta técnica. Solo en caso de estar muy fina la estructura, sin demasiada intensidad la tinta y la estructura sin errores graves, se podría capitalizar el efecto como una sombra. Cada caso se analiza y trabaja de modos diferentes.

Habiendo ya aprendido la aplicación de los pigmentos, de acuerdo al fototipo y subtono de la piel y a la temperatura del pelo (*Colorimetría II) y las capas de la piel, en donde insertamos la tinta y todo lo referido a la cicatrización (*Capas de la Piel y Profundidad), a continuación, te dejamos un cuadro explicativo acerca de Resultados posibles de una primer sesión, errores comunes y cómo corregirlos:

Diseño de color y elección de pigmento
Temperatura correcta, escasa percepción del pigmento En este caso utilizaremos este primer resultado como sombra y en nuestra instancia de retoque diseñaremos un color más oscuro que genere la sensación y dibujo del pelo.
Temperatura incorrecta, registro suave En la sesión de retoque además de elegir un color más oscuro tendremos presente el error, neutralizando la tinta según corresponda. (enfriando o calentando) Si se ve marrón grisáceo, elegiremos neutralizar la tinta agregando pigmentos que contengan mayor cantidad de naranja. En caso de que se vea marrón rojizo, utilizaremos pigmentos que tengan en su composición marrones más neutros. Sólo y tan solo en el caso de que la pigmentación se perciba completamente rojiza, (rosa puro) agregaremos a nuestra composición un marrón completamente neutro ó frío verdoso, tal como Asian Brown o Mud Pie según corresponda.
Temperatura correcta, idéntico registro de tinta. En el caso de que el registro de la tinta sea idéntico al color del pelo y hayamos logrado reproducir la temperatura indicada, entonces en la instancia de retoque elegiremos un color dos tonos más claro generando así una sensación de sombra, y por ende tridimensional.
Intensidad igual, o más oscura que el vello, temperatura incorrecta En este caso, estaremos frente a nuestro primer importante error. No desesperes, recordá que nosotros trabajamos implantando los pigmentos en la dermis superficial, de modo que nuestro trabajo es 100% reversible. ¿Como lo solucionamos? En instancia de retoque cambiaremos nuestra lógica de dibujo de modo que apuntaremos a corregir la temperatura del pigmento, esto lo haremos abriendo la piel exactamente en el mismo trazo que realizamos en la primera sesión, para introducir el pigmento correspondiente que nos permita neutralizar el color y de ser necesario también aclarar el tono. Tené por favor presente que si éste es el caso vas a tener que trabajar el retoque para generar el efecto de sombra en una tercera sesión, además es conveniente que cites a la persona para ver el resultado final de tu corrección, chequear que ella esté conforme y por sobre todas las cosas aprender de tu error. (Importante tomar nota de cada observación, de cada combinación, llevá el registro de todo en la ficha de la persona, recordá que trabajamos en equipo y esa información es muy valiosa. Muy importante: por favor evitá abrir la piel fuera del dibujo generado en la primera sesión o hacerlo con una presión mayor, tomate tu tiempo, con mucho cuidado, porque si abrieras la piel en un lugar en donde no hubiera pigmento de la primer sesión de microblading, en el cicatrizado se va a percibir el trazo con el pigmento puro con el que quisiste neutralizar el error. Si esto sucediera inmediatamente procurá expulsar la tinta con un micro hisopo humedecido en liquidado para lentes de contacto (agua oxigenada puede servir también) y sellá con un tono piel lo más parecido al tono de la piel de la persona). Este procedimiento realizalo una vez terminado el trabajo y luego del sellado final del pigmento correcto, como último paso y sólo en el trazo en el que te equivocaste.

Dibujo, trazos y Profundidad

Pigmento muy intenso. Profundidad excesiva

El pigmento quedó muy intenso con o sin error de temperatura, pero por sobre todas las cosas se percibe como una mancha, sin definición de líneas. Este es el error que más grave que podés cometer y que si o si tenemos que evitar. Ya te explicamos la importancia de siempre ir de menos a más, con esta técnica lograrás corregir cualquiera de los errores nombrados anteriormente, pero en caso de que percibas una terminación dramática y en forma de mancha estarás entonces, además, ante un error de profundidad lo cual puede que no sea 100% reversible, con los conocimientos con los que en este momento contás.

Como lo evito?

Deberás siempre prestar máxima atención a la presión que generes cuando estés cortando la piel y creando los trazos. Prestá también especial atención al sangrado.

*Ver foto de profundidades.

Como lo corrijo?

En esta instancia deberás contar con bastante experiencia para lograr corregir este error de forma segura sin empeorar el resultado. Para este trabajo es ideal tener cursado el modulo III – Camuflaje, que es el que nos permitirá mejorar el aspecto de errores graves propios y ajenos. Pero no te preocupes, si seguís minuciosamente nuestra técnica teniendo presentes todas nuestras recomendaciones vas a poder lograr un excelente trabajo y evitar así incurrir en este tipo de error.

En el mismo trabajo se evidencian diferentes profundidades

Esto suele suceder por lo general en la parte de la cola de las cejas y ocurre generalmente por ejercer la misma presión en toda la superficie en la que trabajamos, es decir en toda la ceja de inicio a fin. La densidad que la piel tiene en cada sector de la ceja va a determinar el resultado del trazo de acuerdo a la presión que se ejerce. Sería un grave error trabajar con la misma presión en el peluche que en la cola, porque si la presión es correcta en el inicio, en el final será excesiva y viceversa. Como ya aprendimos, no es la misma la densidad en el "peluche", en el centro o en la cola. Esto es algo que debemos tener muy presente para lograr el resultado esperado. Para esto es fundamental la práctica, por eso recomendamos realizar muchísimas prácticas en piel sintética antes de empezar a trabajar en una piel real.

Trazo largo, fuera del diseño elegido

Cuando esto ocurre, deberemos volver a tomar las medidas y observar en el espejo y a distancia, para verificar que efectivamente debamos corregirlo. En tal caso, una vez que hayamos terminado el trabajo, con líquido para lentes de contacto pasaremos un micro hisopo sobre ese pequeño sector que debemos corregir para expulsar la tinta. Luego sellaremos y fijaremos con pigmento color nude/piel.

EXISTE ALGUN CASO QUE NO NECESITE RETOQUE O SEGUNDA SESIÓN? SÍ.... (Excepcionalmente)

Las opciones anteriormente detalladas responden a la necesidad con la que vas a tener que trabajar en el 90 % de los casos, cejas muy poco pobladas, con huecos notorios, con arcos y formas que necesites perfeccionar, e incluso alopecias. Estas necesidades requieren según corresponda, diferentes tipos de tramas que tendremos que reproducir, es por eso que para que el servicio dé un resultado extremadamente creíble siempre trabajaremos con la lógica de la figura y el fondo. (* Explicación figura y fondo, capítulo Dibujo.)

Es por eso que sólo en caso de que la persona tenga una trama muy abierta y una densidad pareja a lo largo de toda la ceja, de modo que no necesitemos crear un efecto óptico tridimensional con nuestro dibujo, podemos pensar en realizar una sola sesión. En este caso podremos prescindir del retoque sólo si hemos logrado el color indicado en temperatura, intensidad del color y definición del trazo.

Con toda esta información, veras la importancia que tiene contar con la posibilidad de trabajar en dos sesiones, yendo de menos a más, tanto en color como en tanteo de profundidad.

Por esta razón cuando atiendas a una persona que se encuentra circunstancialmente en tu ciudad o que vive en el exterior debes ser muy clara y honesta en informarle que el trabajo alcanza la garantía cuando se cuenta con estas dos sesiones. Si viajas a realizar el servicio vos, también consideralo seriamente para no dejar en pleno proceso a ningún cliente.