

CAPÍTULO 5

Colorimetría: Aplicada a la piel, al vello y al pigmento.

COLORIMETRIA II – Aplicada a la piel, al vello y al pigmento.

Los distintos tonos de marrones son colores desaturados. Éstos se conforman por la sumatoria de los tres colores primarios (rojo, azul y amarillo). Generamos los diferentes matices con la sumatoria de estos colores primarios en proporciones diferentes, sumando a veces un color primario, más otros dos secundarios, o dos colores primarios, con un secundario. Esto es lo que genera las diferentes temperaturas dentro del marrón. Marrones rojizos, oscuros, claros o neutros.



En microblading o en cualquier pigmentación o tatuaje cosmético nos valemos de las técnicas de la teoría de colores complementarios para generar la neutralización del tono. Si nosotros tenemos un marrón frío (con mas azul o verde) nos vamos a valer de un color complementario tal como el naranja para poder llevarlo a la mayor neutralidad posible y por ende más parecido al color del cabello. Por el contrario si la persona presenta una colorimetría en el cabello que no es neutra puede ser rojiza o cobriza, en tal caso no vamos a buscar neutralizar sino reproducir la misma temperatura de ese color.

VOCABULARIO DE COLORIMETRIA

CONCEPTOS BÁSICOS:

VIBRACION: es lo contrario a la desaturación, es decir lo puro del pigmento. Ej. si a un naranja vibrante (puro) le ponemos un poco de azul (su complementario), vamos a obtener un color marrón, desaturando por completo la vibración del naranja. Recuerda: siempre crearás un color marron cuando mezcles dos colores complementarios.

INTESIDAD: este término lo aplicamos en cicatrización para evaluar cuán fuerte o suave se reveló el color luego del proceso y el color obtenido finalmente. Puede variar entre un 20 y un 80%.

TEMPERATURA (frío/cálido): es una sensación, es cuán cerca el color se hace sentir del mar o del fuego y el sol.

CALENTAR: Proporcionar, por medio de la mezcla de pigmentos, sensación de calidez al color, a través de la lógica de los colores complementarios. Con el fin de neutralizar o generar un color finalmente más cálido (más cercano a la sensación del fuego o el sol).

ENFRIAR: Proporcionar, por medio de la mezcla de pigmentos, sensación de frío al color, a través de la lógica de los colores complementarios. Con el fin de neutralizar o generar un color finalmente más frío (más cercano a la sensación del mar).

VALOR: amplitud de la luz que define el color, más cercano al negro más bajo es el valor. Sólo hay dos valores: blanco y negro.

OSCURECER: quitar luz y claridad. Debilitar el brillo del color.

ACLARAR: quitar oscuridad y agregar brillo al color.

Colorimetría aplicada a la piel

Fototipos y subtonos:

El fototipo de la piel de una persona está determinado por la capacidad de la piel para reaccionar ante la exposición solar. Es decir, define la capacidad que tiene la piel de broncearse. Su clasificación varia entre 1 y 6 según la escala de Fitzpatrick (destacado dermatólogo de la Universidad de Harvard, quien desarrollo esta escala en 1975).



FOTOTIPO I

- Piel muy pálida.
- Generalmente pelirrojos.
- Casi siempre se queman, apenas se broncean.
- Suelen ser personas pecosas.



FOTOTIPO II

- Piel blanca, sensible y delicada.
- Generalmente de cabellos rubios o claros.
- Casi siempre se queman, pero después de mucho tiempo de exposición pueden llegar a lograr un tono café con leche.



FOTOTIPO III

- Piel intermedias.
- Generalmente de cabello castaño.
- Se broncean con cuidado y facilidad, aunque en las primeras exposiciones pueden quemarse si no utilizan protección 30/50.



FOTOTIPO IV

- Piel de tono amarronado / mate.
- Generalmente de cabello castaño oscuro.
- Se broncean con mayor facilidad que el grupo III y también suelen utilizar protección solar 30/50.



FOTOTIPO V

- Piel amarronada y oscura.
- Generalmente de cabello castaño muy oscuro.
- Se pigmentan con mucha facilidad, casi inmediatamente.



FOTOTIPO VI

- Piel negra.
- Cabello negro.
- No se queman nunca y su bronceado siempre está en el propio tono de la piel

SUBTONOS

Dentro de los Fototipos, existen tres tipos de SUBTONOS:



SUBTONO CÁLIDO

- Piel rosada o beige.
- Las venas suelen ser mayormente azules.



SUBTONO FRÍO

- Piel amarilla o dorada.
- Las venas suelen ser verdosas.



SUBTONO OLIVA

- Piel con un ligero toque verdoso amarronado.
- Las venas suelen ser un mix entre azul y verde.

Es MUY IMPORTANTE conocer el fototipo y el subtono de la piel con la que estarán trabajando, ya que no pigmentamos sobre una superficie blanca, sino que se hace sobre una piel típica de una raza con un fototipo específico, que a la vez puede tener un subtono, que es capaz de reflejar tonalidades y matices, por lo que el color de tinta que armemos será muy personalizado y tendrá todo lo que le falte a la piel y viceversa.

Es por esto que un mismo pigmento en dos personas de una misma raza, o con un mismo fototipo, pueden llevar distintas combinaciones de pigmentos.

Ejemplo: Una persona con un color de piel con un subtono rosado y color de pelo castaño. En este caso no pigmentaremos con un color rojo ni emplearemos pigmentos que contengan mucho contenido de rojo porque su ceja quedará roja dado que ya su piel tiene mucho de ese color. Distinto es si el pelo de la persona es rojizo. En tal caso buscamos NO es neutralizar, sino reflejar la misma temperatura del pelo, por ej. una pelirroja. Por otro lado, personas con cabello castaño y piel morena (fototipo V y VI) tienen un alto porcentaje de azul en la piel, por lo que si utilizamos un pigmento marrón, con el paso del tiempo, tenderá a verse ligeramente gris o fría.

Por esta razón cuando nosotros insertamos un mismo pigmento o combinación de pigmentos en dos personas diferentes que tienen el mismo fototipo pero diferentes sub tonos vamos a obtener resultados de colores diferentes. Por ello siempre debemos tener presente no solamente el fototipo de la persona sino el subtono y el color de vello que efectivamente nosotros queremos lograr.

Ejemplos:

- Tenemos una persona con un fototipo III, tiene capacidad de broncearse y tiene un color de vello castaño de vello pero su subtono es cálido. En ese caso lo que vamos a evitar es insertar una tinta que tenga en su composición demasiado contenido de rojo o naranja, porque vamos a lograr un color demasiado cálido, es decir demasiado rojizo.
- En caso de que tengamos una persona con un fototipo I, un subtono cálido y el vello rojizo, vamos a utilizar un color neutro, no con la intención de neutralizar sino de reflejar la misma temperatura.
- Por el contrario de lo que las personas creen, habitualmente en nuestro oficio se le tiene un poco más de miedo a crear sensación de vellos en personas de fototipos I y II, pareciera que es más difícil recrear un color claro que un color oscuro. En realidad es lo contrario, es mucho más difícil recrear un color oscuro porque cuando uno oscurece el marrón, recordemos que lo que vamos a estar agregando es azul.
- Imaginemos que tenemos una persona con un fototipo IV, y su subtono tiende al bronceado con lo cual es de frío a oliva. En ese caso sí o sí vamos a tener que hacer en nuestra composición la mezcla de un marrón más bien cálido y le vamos a agregar un plus de un neutralizante en tonos naranjas pero vamos a evitar los que contengan mayor cantidad de amarillo, para no aclarar la combinación. Tenemos que tener presente que si no neutralizamos además del fototipo su subtono el resultado va a ser un gris muy frío.

COLORIMETRIA APLICADA AL PELO

A continuación podrás ver la escala de tonos de cabellos marrones, notarás como se dividen además en fríos o cálidos, de acuerdo a su temperatura.

Si bien ésta no es una opción que utilizaremos como guía para analizar los colores, nos permitirá identificar y entender que existe una gran variedad de tonalidades dentro del color principal con el que trabajaremos: el MARRÓN.

ESCALA DE TONOS DEL PELO

Estas son tonalidades de cabello neutro y las mismas se dividen en frías y cálidas






MARRONES FRÍOS



MARRONES CÁLDIDOS



COLORIMETRIA APLICADA A LOS PIGMENTOS

	BASES		
	FOXY*	ASIAN*	BROWN
COMPOSICIÓN	<p>2 de Amarillo 2 de Rojo 1 de Azul Rojo + Amarillo = Naranja Al tener más rojo y amarillo, lo convierte en un marrón anaranjado. (un marrón cálido)</p>	<p>1 de Amarillo 1 de Rojo 1 de Azul Es un marrón neutro cuando lo vemos sobre el papel, pero es un marrón frío sobre la piel.</p>	<p>2 de Amarillo 1 de Rojo 1 de Azul Es un Asian con amarillo, por lo que lo convierte en un marrón claro y neutro.</p>
¿CALIENTA O ACLARA?	<p>CALIENTA (por el rojo) ACLARA UN POCO (por el amarillo) Foxy se usa como base el 80% de las veces.</p>	<p>.Asian se usa el 20% de las veces como base. .Sirve para complementarlo con Foxy. .Nunca se usa solo, ya que el resultado sería un marrón verdoso, un marrón frío.</p>	<p>ACLARA(por el amarillo) NO CALIENTA.</p>
PIGMENTO			

OSCURECEDORES		
	DARK CHOCO	JET BLACK
COMPOSICIÓN	1 de Amarillo 1 de Rojo 2 de Azul Sería un Asian con un poco + de Azul	Es un negro cromático
¿CALIENTA O ACLARA?	Para lograr una combinación más oscura que por ej. Foxy + Asian, utilizaremos Dark Choco. NUNCA VA SOLO! Es necesario calentarlo con Foxy o Milk** Mezclaríamos con Foxy para calentar (evaluar la temperatura para ver en que proporciones), ya que este tiene mayor cantidad de Amarillo y Rojo en su composición. Mezclaríamos con Milk (evaluar la temperatura para ver en que proporciones), para calentar, ya que este tiene mayor cantidad de Rojo en su composición.	NUNCA SE USA SÓLO!! Se utiliza para lograr la combinación más oscura. Es el oscurecedor por excelencia. Siempre se utiliza de la siguiente forma: Base de Foxy + Dark Choco + Jet Black + Gotita de Orange.
PIGMENTO		

**El 90% de las veces podemos usar cualquiera de los dos para calentar al Dark Choco. Sólo debemos contemplar que si usamos Milk, el resultado será un POCO más oscuro porque Milk tiene mayor cantidad de Rojo a diferencia del Foxy que tiene Rojo y Amarillo en iguales proporciones por lo que no sólo calienta sino que también aclara un poco. También debemos contemplar que siempre elegiremos usar Foxy. Este tiene mejor cantidad de vaselina, por lo que fijará mucho más el color.

NEUTRALIZANTES			
YELLOW		MILK	ORANGE
COMPOSICIÓN	Amarillo PURO	1 de Amarillo 2 de Rojo 1 de Azul	Naranja PURO
	EL ÚNICO QUE ACLARA! NO CALIENTA! NUNCA se usa solo porque vira al verde. Se usa para ACLARAR una combinación que en su composición tenga algo de NARANJA.	SI CALIENTA NO ACLARA! Si una combinación nos quedó muy fría, le ponemos una gotita de Milk. Este lo va a calentar sin aclarar, debido a que tiene MAYOR cantidad de Rojo que de Amarillo y Azul.	SI CALIENTA NO ACLARA! Se usa para CALENTAR el JET BLACK. Es un pigmento PURO y se combina SOLO con pigmentos PUROS.
			
PIGMENTO			

CORRECTOR	
NUDE	
PIGMENTO	 <p>Se utiliza SÓLO, para realizar correcciones de trazos.</p>

COMBINACIONES



FOTOTIPO I

- Piel muy pálida.
- Generalmente pelirrojos.
- Casi siempre se queman, apenas se broncean.
- Suelen ser personas pecosas.



Op. A - 40% Foxy + 60% Asian.

Op. B - 50% Foxy + 50% Asian.

Op. C - 40% Foxy + 60% Asian.



FOTOTIPO II

- Piel blanca, sensible y delicada.
- Generalmente de cabellos rubios o claros.
- Casi siempre se queman, pero después de mucho tiempo de exposición pueden llegar a lograr un tono café con leche.



Op. A - Brown sólo.

Op. B - 50% Foxy + 50% Brown.

Op. C - 60% Foxy + 40% Asian.



FOTOTIPO III

- Piel intermedia.
- Generalmente de cabello castaño.
- Se broncean con cuidado y facilidad, aunque en las primeras exposiciones pueden quemarse si no utilizan protección 30/50.



Op. A - 60% Foxy + 40% Asian.

Op. B - 50% Foxy + 50% Asian.

Op. C - 90% Foxy + 10% Choco.



FOTOTIPO IV

- Piel de tono amarronado / mate.
- Generalmente de cabello castaño oscuro.
- Se broncean con mayor facilidad que el grupo III y también suelen utilizar protección solar 30/50.



Op. A - 60% Foxy + 40% Asian.

Op. B - 90% Foxy + 10% Choco.

Op. C - 70% Foxy + 30% Choco.



FOTOTIPO V

- Piel amarronada y oscura.
- Generalmente de cabello castaño muy oscuro.
- Se pigmentan con mucha facilidad, casi inmediatamente.



Op. A - 70% Foxy + 30% Choco.

Op. B - 30% Foxy + 70% Choco.

Op. C - 60% Foxy + 30% Jet Black + 10% Orange



FOTOTIPO VI

- Piel negra.
- Cabello negro.
- No se queman nunca y su bronceado siempre está en el propio tono de la piel



Op. A - 30% Foxy + 50% Jet Black + 20% Orange

Op. B

Op. C



En estos casos no podremos crear figura y fondo por la oscuridad de la piel. Sólo existe una combinación posible, quedando un trabajo con un efecto más plano y es clave tener presente que la oleosidad de la piel va a dificultar el registro del trazo.

ELECCIÓN DEL PIGMENTO:

Para una correcta elección del color nos fijaremos en la matiz natural del color del pelo de la ceja y de su color de piel. En este punto aplicaremos todos los conocimientos adquiridos en Colorimetría aplicada a la piel, al vello y al pigmento. Siempre elegiremos, para una primer sesión, un color más claro que el color del pelo de la ceja, no más oscuro. Como no sabemos de qué manera la piel va a incorporar el pigmento, esto nos ayudará a no caer en el error de generar un color muy oscuro del que luego nos sea difícil volver. También nos permitirá, en caso de equivocarnos con la temperatura, poder resarcir el error calentando o neutralizando el segundo diseño de color en nuestra instancia de retoque. Para un trabajo con un resultado óptimo, siempre que nos sea posible, trabajaremos en dos sesiones, partiendo de la premisa de siempre ir DE MENOS A MÁS.

Tips principiantes: recomendamos siempre tener la mayor precaución posible para así evitar errores y que puedas ir ganando confianza a la vez que aprendiendo a través de tu propia experiencia la colorimetría de nuestro trabajo, te recomendamos que hagas una prueba de color/testeo de reacción de piel. Esto consiste en hacer una ínfima línea en un lugar determinado de la ceja (elegí siempre el mismo y evitá realizarlo en la cola de la ceja donde la densidad de la piel es menor) insertá la combinación que creas conveniente siempre eligiendo la lógica de ir de menos a más, y esperá los 30 días de cicatrización para realizar el trabajo evaluando el resultado tanto de la combinación de color diseñada como de la profundidad realizada y de la capacidad de cicatrización y retención de la tinta del cliente. Como filosofía de trabajo, te recomiendo no escatimar nunca en precauciones de modo de asegurarte de brindar un servicio de calidad.

PIGMENTOS:

Los pigmentos se adquieren directamente de la naturaleza o de un laboratorio siguiendo procesos o técnicas químicas. Teniendo así dos tipos de pigmentos:

Pigmentos Orgánicos: Son los que se obtienen de la naturaleza y son de origen mineral, necesitan ser estabilizados para que puedan tener mayor fijación en la piel, no obstante, al tener composiciones orgánicas los pigmentos comúnmente son reabsorbidos en la piel (teniendo poca duración y poca resistencia a la luz).

Pigmentos Inorgánicos: Estas tintas son hechos comúnmente a base de tratamientos con óxidos de metal. Para conseguir una óptima fijación en la piel los pigmentos deben estar reposados en una solución alcohólica (alcohol isopropílico o glicerol). Al tener mayor peso molecular el pigmento se adhiere mejor a la piel evitando despigmentaciones no deseadas.

Nosotros trabajamos con pigmentos inorgánicos. Cada profesional tiene sus argumentos para decidir elegir unos u otros y es válida cada decisión. La razón por la que nosotras elegimos los pigmentos inorgánicos, y siempre de la marca Biotouch, es muy simple: hemos tenido excelentes resultados a lo largo de estos 4 años y habiendo realizado más de 15 mil servicios no hemos registrado alergia alguna con esta marca. Recordemos que cada cambio en insumos era evaluable pasado 4 o 6 meses de modo que tener constancia en la calidad y resultados de los productos es una información muy valiosa.