

NANOBLADING

DIBUJO Y ESTRUCTURA

MERY GARCIA

FORMACIONES

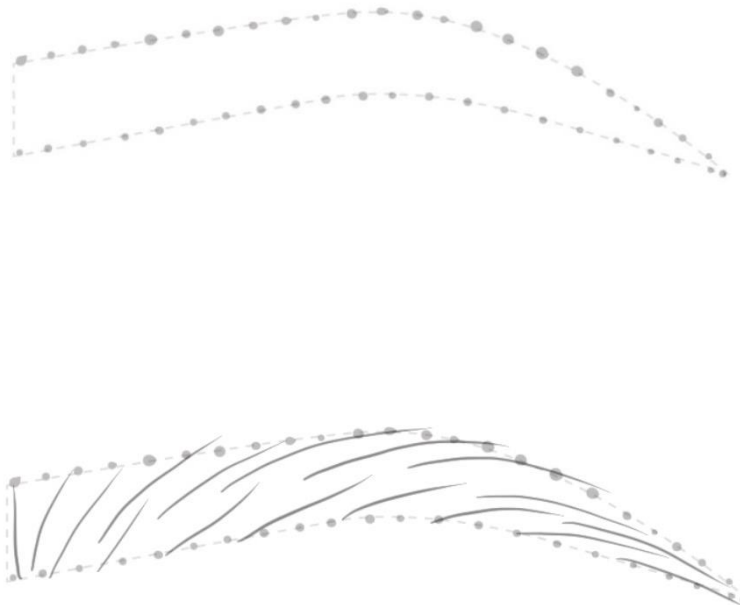
CREACION DE LA TRAMA:

Tanto en la etapa de consulta, como para el comienzo del servicio, deberás dibujar la estructura, una vez que la tengas lista deberás crear la trama.

Es muy importante a la hora de dibujar, tener en cuenta los conceptos de Estructura, Textura o trama y densidad, para eso volvé a repasar los contenidos del Capítulo II de Estilismo de Cejas. (Más abajo encontrarás un repaso de conceptos básicos)

Técnica de Principiantes:

La creación de la trama siempre comienza por los contornos, en TODOS LOS CASOS. La razón principal es porque es el modo de mantener el dibujo de la estructura a lo largo de todo el proceso, en el cual iremos realizando varias oclusiones con tinta y/o anestesia y sus respectivas limpiezas. (*Ver video Experiencia.) Comenzaremos siempre desde el "peluche" para procurar que la profundidad sea la indicada evitando abrir la piel con una presión que no sea la correcta. Recordemos que en esta zona la densidad es mayor que en la cola, donde ya no queda musculo superciliar, motivo por el cual la piel se afina notablemente. Esta primera pasada para marcar la estructura la realizaremos con tebori y aguja U18.-



Estructura con Tebori y aguja U18

DIBUJOS POSIBLES: DIRECCIÓN

La dirección de la trama de las cejas es importante no solo a la hora de crear realismo en la textura sino que también nos sirve para potenciar la forma deseada.

TRAMA UNIDIRECCIONAL

Utilizando éste tipo de dibujo vas a poder lograr la tendencia on fleek, de cejas mucho más crecidas y prácticamente que no se note que han pasado por un estilista de cejas.

Consiste en crear trazos en la misma dirección y siguiendo los tiempos del pelo, en los inicios es en donde haremos algunos trazos más cortos y con distinta dirección, pero que nunca llegan a tocarse, para crear una sensación más natural. Siempre respetando la misma dirección en el resto de la estructura. Esto permite generar el efecto de pelo peinado hacia arriba en todo el largo de la ceja, pero sin perder naturalidad.

A continuación te muestro el paso a paso en la creación de este tipo de trama.

Continuamos construyendo la textura con máquina





TRAMA BIDIRECCIONAL

Este tipo de dibujo te permitirá generar un arco bastante marcado, pero siempre dentro de la naturalidad que pretendemos lograr con nuestro trabajo.

Consiste en generar un diseño que combine líneas ascendentes con descendentes, que aplicadas en los tiempos correctos, nos sirvan para generar o potenciar el arco.

A continuación te muestro el paso a paso en la creación de este tipo de trama.

Continuamos construyendo la textura con máquina





*REPASO DE ESTRUCTURA, TEXTURA O TRAMA Y DENSIDAD:

ESTRUCTURA

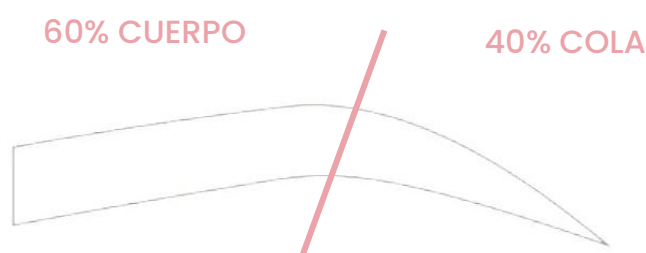
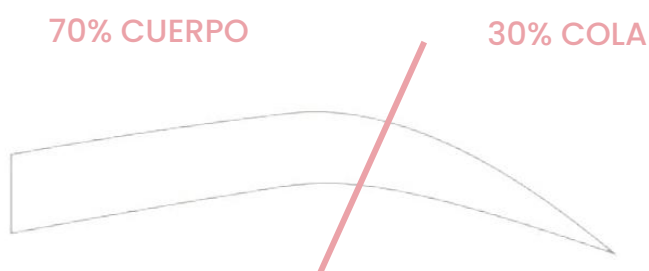
Como ya vimos en el Capítulo I, la estructura es la forma de nuestra ceja, la cual se crea a través de las líneas de la caja, que nos permiten establecer el contorno de las cejas y de este modo determinar el ancho, el largo y el arco de las mismas.

Asimismo dentro de esta estructura vamos a identificar las proporciones aceptables entre cuerpo y cola para que el resultado de nuestro trabajo se vea hiper natural.

Y MUY IMPORTANTE que el cuerpo de la ceja esté delimitado por dos LINEAS PARALELAS, sin excepción.

Cada vez que veas una ceja que no te guste, que no se vea armoniosa o que se vea muy exagerada vas poder corroborar que eso sucede porque éstas líneas no son paralelas.

PROPORCIONES ACEPTABLES



Cuando nos referimos a estructura no es un dato menor, más bien es de real importancia a tener en cuenta, que el arco de la ceja se definirá por el decline del cuerpo, no de sus líneas por separado. El cuerpo y la cola actúan en conjunto y por sinergia, por lo tanto si bajo uno indefectiblemente el otro subirá y viceversa.

TEXTURA O TRAMA

Llamamos textura o trama a la disposición del pelo dentro de la estructura de la ceja, la cual dependiendo de como se presenta puede generarnos distintas sensaciones o efectos visuales. Podemos encontrarnos con tramas más abiertas, es decir con más espacios entre un pelo y otro, lo que nos indica que a la hora de recrear esa trama, a través de servicios de estilismo o tatuaje cosmético, tenemos que respetar ese tipo de textura para mantener la naturalidad.

Por el contrario si nos encontramos con una trama muy cerrada, es decir con pocos espacios de luz y con mucho peso visual, también podemos utilizar técnicas del estilismo de cejas, como lo es el entre sacado, para emular una trama menos compacta.

Aprender a identificar y luego emular distintos tipos de tramas o texturas será de muchas ayuda si es tu intención formarte también en tatuaje cosmético, pero también para poder realizar un excelente maquillaje hiper realista con lápiz dermográfico.

En el transcurso de nuestra profesión nos encontraremos con infinita cantidad de cejas como personas en este universo, será parte de nuestra expertisse saber identificar estas características y generar efectos ópticos que embellezcan sin perder la naturalidad que nos caracteriza.

Ejemplo de trama cerrada:



Ejemplo de trama abierta:

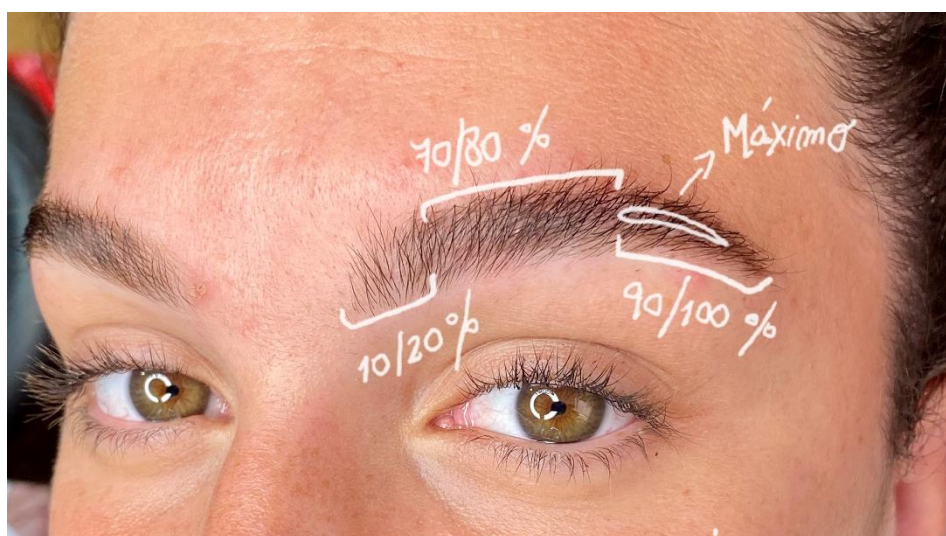


DENSIDAD

Este es otro concepto aplicado por mi, en estos últimos años, para identificar las proporciones indicadas para la cantidad de pelo en cada parte de la ceja.

Al encontrarme ante la necesidad de emular una sensación óptica de volumen, ya sea con servicios de estilismo como el Refill o el Laminado de Cejas, o a través de tatuaje cosmético; pude establecer ciertas proporciones que considero indicadas para lograr naturalidad en el resultado de cada uno de tus trabajos.

Como dije, entendemos por densidad a la cantidad de pelo dentro de una superficie, en virtud de esto y repasando las partes de las cejas (Peluche, cuerpo y cola) te dejo una guía de referencia que te ayudará a identificar las densidades correctas en cada una de ellas para lograr un resultado hiper realista.



Para el "Peluche" o comienzo la densidad indicada es del 10 al 20%, teniendo presente que en ese primer centímetro una ceja naturalmente bella posee una densidad prácticamente traslúcida.

En el "Cuerpo" de la ceja, es decir después del "peluche" y hasta el arco de la ceja (recordamos que realizamos arco no filo) la densidad aceptable es de entre un 70 a 80%.

Por último, en la "Cola" de la ceja es donde podemos notar la mayor densidad, que es de un 90 a 100% y será en el centro de esta parte en donde podremos, en el caso de realizar algún servicio de Estilismo de Cejas o de Tatuaje cosmético, llegar al máximo posible de densidad que implicará que prácticamente no se vean espacios emulando, de ser necesario, un mayor volumen.