

MERY GARCIA  
FORMACIONES

REFILL  
CREATED BY MERY GARCIA

# REFILL

## CAPITULO I (CONCEPTOS TEORICOS)

## COMO SURGE ESTA TÉCNICA?

Ésta técnica, creada por mí, surge ante la necesidad de poder brindar a todas nuestras clientas la oportunidad de tomar servicios que puedan embellecer y potenciar aún más cada resultado logrado con las técnicas tanto de Estilismo de Cejas como de Tatuaje cosmético.

Consiste en teñir la piel para generar efectos ópticos de densidad hiper realista mediante la generación de planos valiéndonos de diferentes matices o intensidades de color.

Mi lógica a la hora de pensar un servicio que cubra esta necesidad fue valirme de comparar los resultados que se ven comúnmente en cejas que no son parte de mi estética y relacionarlo con una corriente pictórica que siga los lineamentos de esos resultados. Esa corriente pictórica es el Cubismo. En contraposición busqué relacionar los resultados que sí quería lograr también con una corriente pictórica y me encontré con que el realismo que buscaba emular coincide con las características y fundamentos del Impresionismo.

Para que puedas entenderlo, a continuación, repasaré las características de cada una de las corrientes pictóricas mencionadas.

Corriente pictórica: Cubismo



“Mandolina y Guitarra” de Pablo Picasso

- Propone una imagen aplastándola, desarmándola de una manera geométrica.
- No posee variaciones de intensidades de color ni matices.
- Utiliza colores planos, vibrantes y completamente saturados.
- Alaba las 2 dimensiones, no busca volumen, si no formas contorneadas y planas.

Aplicado a cejas nos encontraríamos con un trabajo como este:





Corriente pictórica: Impresionismo



### “La Grenouillère” de Claude Monet.

- Tendencia a la desaparición del dibujo.
- Coloración directa sobre el lienzo, sin boceto
- Uso de pinceladas como brochazos y puntos para construir efectos de color.
- Utiliza el color con fines expresivos.
- La subjetividad prima sobre la verosimilitud.
- Exploración de nuevas técnicas plásticas.

Aplicado a cejas, con la técnica de Refill created By Mery Garcia, lograrás resultados como estos:



## REFILL created By Mery Garcia: Características

- Es un servicio de maquillaje semi permanente con una durabilidad de entre 15 y 25 días, dependiendo de la piel y de los cuidados que se le dé.
- Se genera sensación óptica de densidad emulando distintos planos.
- Apunta teñir la piel. Eventualmente si fuera necesario se puede teñir el pelo, por ejemplo si hay canas
- Es totalmente superficial.
- Se logra el efecto a través de pequeñas manchas, no se pueden dibujar líneas ni trazos.
- Se puede realizar cada 15 días o cuando se haya ido el efecto de un servicio de refill anterior.

## En que casos los puedo realizar?

Este servicio está pensado y creado para ser realizado en la mayoría de los casos que se te presenten:

- Para complementar el servicio de Modelado de Cejas: en estos casos puede generar densidad en huecos o compensar la estructura, si necesitamos rectificar la forma de las cejas.

### Modelado de Cejas + Refill

- Para recuperar la densidad que perdemos cuando realizamos el Laminado de Cejas: si bien en cada caso evaluaremos si es oportuno o no realizar el laminado, es cierto que alisando el pelo podemos ganar ancho pero indefectiblemente perderemos densidad. Esa densidad podemos emularla con la técnica de Refill.

### Laminado + Modelado + Refill.

- Cuando la clienta tenga un servicio de Microblading o Nanoblading, y pasado un tiempo (3 / 4 meses) el tatuaje vaya perdiendo intensidad, con Refill podremos potenciar los trazos y devolverle realismo al resultado. Asimismo si a la clienta le gusta que sus cejas se vean bien intensas, una vez realizado el servicio de tatuajes cosmético puede realizar Refill mensualmente para llegar a la mayor intensidad posible.

### Microblading o Nanoblading + Refil

- Cuando nos encontremos frente a algún tipo de alopecia o un caso por ejemplo de Tricotilomanía, que tenga realizado Microblading o Nanoblading. En estos casos el tatuaje cosmético llega a lograr un nivel de realismo aceptable, pero será el Refill lo que permitirá lograr el mayor realismo posible reactivando e intensificando el trabajo realizado en la piel

### Microblading o Nanoblading + Refill sobre alopecia / tricotilomanía

Como podrás ver, la técnica de Refill es aplicable para la mayoría de los casos que se te presenten, será parte de tu expertisse y profesionalismo asesorar a tu clienta para hacerle saber porque Refill va a lograr en ella resultados fabulosos.



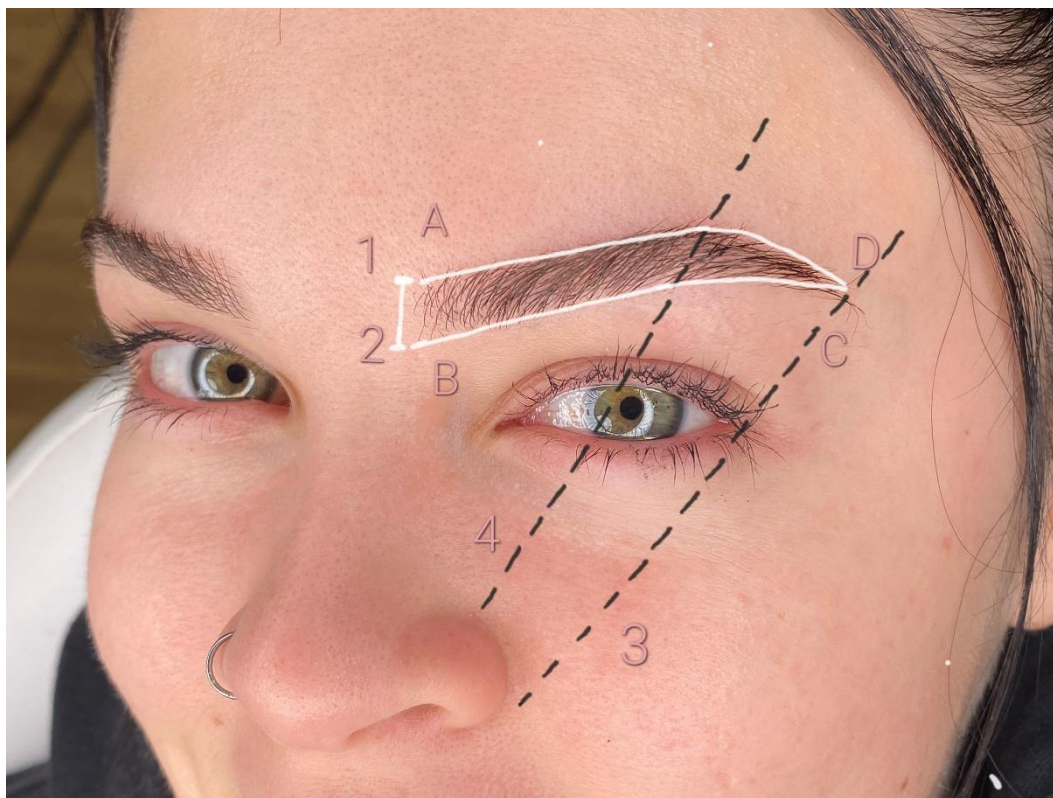
## ESTRUCTURA DE LAS CEJAS: REPASO DE CAJA

Líneas de guía:

Antes de comenzar a dibujar debemos realizar líneas para guiarnos:

A este punto nosotras lo llamamos "dibujar la caja", que comprende hacer un dibujo valiéndonos de un hilo cargado con un crayón cremoso (lápiz dermográfico) el cual nos permitirá dibujar líneas rectas y reproducirlas sobre la superficie del rostro. Tengamos presente que el rostro no es una superficie plana, si no que es cóncava y convexa, es decir que tiene volumen. Esto nos permitirá que el resultado sea natural y tenga movimiento, es decir que lograremos mantener la expresión. Podemos dibujar la caja con el mismo Lápiz dermográfico o podemos hacerlo con lapicera de gel, que nos dará un resultado más limpio y estético.

A continuación te dejo el paso a paso de como crear nuestra tan famosa "CAJA"



Fruncir el ceño:

Marcar dos líneas (1 y 2), arriba y debajo del músculo, desde donde deberán partir dos rectas paralelas, que nos permitirán establecer el ancho indicado y la pendiente que determinará el arco que diseñaremos en nuestra ceja.

Atención! Este punto es muy importante dado que es muy común incurrir en el error de pensar que el arco se define afinando la cola de la ceja, pues no es así. Este pequeño tip es el que va a permitirte suavizar, mantener o potenciar el arco de la ceja sin generar líneas extremadamente filosas, logrando así un cambio importante, pero natural

**Línea 3.** Marcar una línea desde la aleta de la nariz, en diagonal pasando por el ángulo externo del ojo, establecer el punto final, es decir hasta dónde llegará el largo de la ceja. Este es un recurso muy eficiente, ya que podrás valerte de modificar sutilmente el largo de la ceja para generar mayor armonía, según el formato del rostro. (Podes consultar contenido anexo: Visagismo)

**Línea 4.** Marcar una línea desde la parte alta de la aleta de la nariz pasando por el centro del ojo, (pupila) que nos servirá de referencia, para establecer el punto más alto que tendrá la ceja. Este punto junto con la pendiente de las **líneas A y B** terminarán por definir el arco de la estructura.

**Línea B** marcala uniendo el punto superior de la **línea 1** con el punto máximo de la ceja (**línea 4**).

**Línea A** marcala uniendo el punto inferior de la **línea 2** con el punto máximo de inferior de la **línea 4**.

Atención: Las **líneas A y B** indefectiblemente deben ser paralelas. Notarás que a lo largo de tu experiencia cada vez que veas una ceja con una expresión triste, exagerada, dramática, falsa, éstas dos líneas no respetan esta premisa. Comenzá siempre la caja (la cual será de una ayuda muy valiosa) reparando en que éste punto se cumpla.

**Líneas C y D.** Marcalas uniendo los puntos superior e inferior de la **Línea 4** con el punto establecido por la **Línea 3** al final, para poder terminar de marcar la forma completa de la caja.

Es el dibujo de la caja el que te permitirá ver claramente que és lo que irá dentro y fuera de nuestra estructura, qué pelitos depilar, cortar o entresacar. Es también esta técnica funcional para detectar cualquier error en el diseño que estamos creando como así también podremos valernos de ella con el fin de mostrarle a la clienta la asimetría de su rostro, ya sea sutil como muy notoria y así explicarle que un trabajo natural y de calidad no consiste en crear líneas perfectamente simétricas sino en armonizar utilizando en mínimas cantidades cada uno de nuestros recursos técnicos del ya explicado Estilismo de cejas.

Tené en cuenta que el quiebre que divide el cuerpo y la cola de la ceja JAMAS debe estar en la mitad de ésta, la proporción adecuada oscilará siempre entre un 60% para el cuerpo y 40% para la cola; o 70% cuerpo y 30% cola.

Atención: recordemos que las medidas ya descriptas no son absolutas.

Valernos de relativizarlas nos permitirá lograr un trabajo más personalizado y natural evitando caer en el fácil error de trabajar con una técnica de molde o plantillas. La práctica, la sensibilidad artística y por sobre todas las cosas el tiempo que dediques a observar y escuchar a tu clienta va a determinar finalmente el éxito y la calidad de tu trabajo.

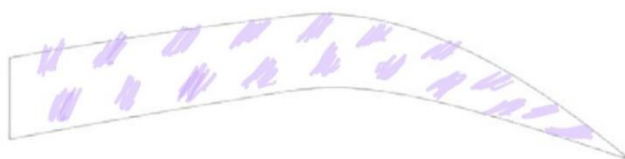


## REFILL created By Mery Garcia: Cómo lo aplico?

A continuación te dejo un esquema como guía para su aplicación. Recordá que cada ceja es diferentes y sus necesidades también, por lo cual las densidades ópticas que crees dependerá de cada caso.

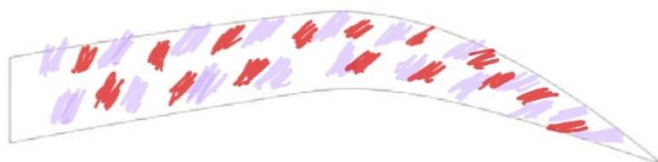
1º CAPA: 3.1 Sólo (tono más claro)

Proporción respecto a la cantidad de producto a aplicar: 70%



2º CAPA: 3.1 + 3 (Tono medio)

Proporción respecto a la cantidad de producto a aplicar: 20% / 30%



3º CAPA: 3 sólo (Tono más oscuro)

Proporción respecto a la cantidad de producto a aplicar: 10%

