

CAMUFLAJE SIMPLE

"Colorimetría"

MERY GARCIA

FORMACIONES

REPASO:

La colorimetría para la técnica de camuflaje se basa en los colores complementarios, para llegar a ellos repasaremos la clasificación de los colores.

COLORIMETRIA I – Básica y Avanzada

La colorimetría es la ciencia que estudia la medida de los colores y que desarrolla métodos para la cuantificación de la percepción del color.

Partiendo de esta base nos adentraremos en la clasificación de los colores:



COLORES PRIMARIOS: ROJO – AZUL – AMARILLO

Son aquellos colores que no se pueden obtener por la mezcla de ningún otro y, en este sentido, son conocidos con el nombre de puros.

Son los principales en el círculo cromático y nos permiten, combinándolos, crear la gran gama de colores restantes.

COLORES SECUNDARIOS: VERDE – NARANJA – VIOLETA

Un color secundario es el obtenido mediante la mezcla de dos colores primarios, en proporciones iguales.

COLORES TERCARIOS

Los colores terciarios surgen de la combinación de un color primario con un color secundario, en proporciones iguales.

COLORES COMPLEMENTARIOS: Clave para entender la lógica el Camuflaje

Un color complementario es aquel que está en el lugar opuesto en la rueda cromática. (es el color que falta para completar los tres colores primarios.) Si partimos de la base de que con los tres colores primarios (Azul, Rojo y Amarillo) podemos lograr la gama completa del resto de los colores, en el caso de los complementarios nos valdremos matemáticamente de la combinación de ellos para lograr el opuesto.

Complementario del Azul = Naranja (Rojo + Amarillo)

Complementario del Rojo = Verde (Amarillo + Azul)

Complementario del Amarillo = Violeta (Rojo + Azul)



COLORES FRIOS Y COLORES CÁLIDOS

La Temperatura de un color es una sensación, es cuán cerca ese color se hace sentir del mar o del fuego y el sol. Por ejemplo, un verde puede ser cálido en la medida en que tenga en su composición mayor cantidad de amarillo, acercándose a la sensación que brinda el sol. Lo opuesto sucede si el verde tiene en su composición mayor cantidad de azul, color que nos brinda la sensación del mar, por eso se percibirá como un verde más frío.

TEORÍA DEL COLOR

La clasificación de colores que acabamos de realizar, está basada en la teoría del color, la cual establece que de la sumatoria de todos los colores se obtiene un haz de luz, y de la descomposición de éste se obtiene toda la gama de colores. Dentro de ella vamos a encontrarnos con los colores primarios, secundarios, terciarios y complementarios.

Cuando superponemos a modo de capas, un color con su complementario, uno encima de otro, vamos a anular su pureza (Su vibración de color), desde el momento en que volvemos a crear el haz de luz, dejando de verse el color que teníamos en una primera instancia.

Nosotros vamos a trabajar con esta lógica de un color de base que no es el blanco, pero tampoco es el color piel, ya que no estaremos corrigiendo piel ni ojeras, si no que vamos a estar trabajando con una base de un color determinado dependiendo del trabajo a mejorar tratando de llegar a un color marrón con el fin de emular el color del pelo de la CEJA, que va a tener dentro de su composición diferentes pigmentaciones. Con ella nos vamos a manejar para terminar de generar el color correspondiente neutralizando, calentando, oscureciendo, aclarando, cada una de las combinaciones que sean necesarias para lograr acercarnos al color de la ceja. En el caso de un trabajo mal realizado que este muy por fuera de la estructura de la ceja vamos a estar tratando de lograr emular el color de la piel para apuntar a un efecto óptico de "borrado". Recordemos que efectivamente no estaremos borrando sino valiéndonos de los colores complementarios para camuflar diferentes resultados.

Una vez que entendamos la lógica de los colores complementarios, vamos a entender la diferencia entre superponerlos o mezclarlos. Superponiéndolos vamos a colocar una capa arriba de la otra para lograr recomponer el haz de luz. Mezclando vas a lograr la desaturación del color. Para llegar a esto deberás tener en cuenta el concepto de vibración del color, que es la sensación de pureza y de fuerza que tiene el pigmento.

Ejemplo: si tenemos un amarillo puro, que nunca fue tocado por otro color, éste va a estar bien vibrante, cuando ponemos el color complementario a modo de mezcla, vamos a lograr anular esa vibración, esa pureza, amarrarlo. Vamos a terminar creando un color desaturado, sin vibración.

NEGRO CROMÁTICO

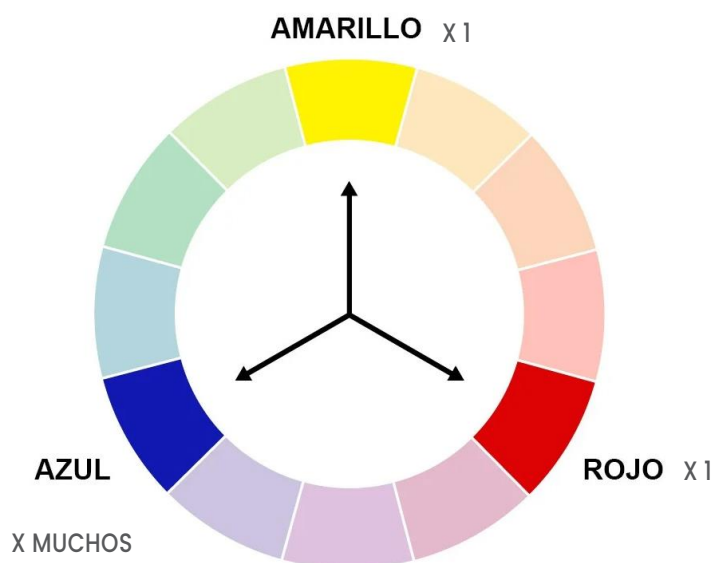
El concepto de negro cromático deviene de que tanto el blanco como el negro no son colores sino valores; ausencia total de luz en el caso del negro y presencia total de ésta en el caso del blanco, que, como ya aprendimos, se conforma por la suma de todos los colores.

Cuando nosotros cortamos un prisma con un vidrio o una gota de agua, aparece un abanico de los infinitos colores que existen en el universo capaces de ser percibidos por el ojo humano. El concepto de negro cromático es el concepto de desaturar y oscurecer por completo un color.

Ejemplo: cuando tenemos un marrón, recordemos que es el resultado de la sumatoria del rojo, el amarillo y el azul, y le agregamos una cantidad mucho mayor de azul, vamos a generar la sensación de oscuridad. Vamos a agregar tanta oscuridad que va a llegar un momento en que prácticamente el ojo humano va a percibir el color como negro. En realidad no es negro, no va a tener la vibración del negro ni su brillo, porque es un color que si bien es muy oscuro resulta de la desaturación de la vibración del color. Por eso va a ser bien oscuro pero no va a tener la vibración del negro.



Recordar: Nunca se usa el negro puro en tatuajes cosméticos de cejas. Cuando nosotros utilizamos esta lógica para oscurecer los pigmentos tenemos que ser muy cuidadosos porque al momento que estamos oscureciendo también estamos enfriando, es por eso que tenemos que manejarnos de una manera muy minuciosa. Al oscurecer vamos a estar agregando azul y para evitar que el resultado de la cicatrización sea una línea gris azulada o casi negra vamos a agregarle el color complementario, el naranja. Al agregar naranja vamos a NEUTRALIZAR el azul, y al agregar amarillo lo vamos a estar aclarando.

Es por eso que es un equilibrio muy minucioso el que tenemos que lograr para tener un color oscuro sin percibir lo azul del truco. Por esta razón las pieles más frías que tengan pelo más oscuro son las más difíciles de trabajar, porque estaremos frente al desafío de tener que oscurecer corriendo el riesgo de excedernos con el azul. Siempre está el prejuicio de que las personas con piel clara y pelo claro, rojizo o cobrizo son las más dificultosas, esto no es así.



COLORIMETRIA – Aplicada a la piel, al vello y al pigmento.

Los distintos tonos de marrones son colores desaturados. Éstos se conforman por la sumatoria de los tres colores primarios (rojo, azul y amarillo). Generamos los diferentes matices con la sumatoria de estos colores primarios en proporciones diferentes, sumando a veces un color primario, más otros dos secundarios, o dos colores primarios, con un secundario. Esto es lo que genera las diferentes temperaturas dentro del marrón. Marrones rojizos, oscuros, claros o neutros.

| | | | | | |
|---|---------------|---|---|---|---|
|  | Marrón Neutro |  |  |  | |
|  | Marrón Rojizo |  |  |  |  |
|  | Marrón Claro |  |  |  |  |
|  | Marrón Oscuro |  |  |  |  |

En la técnica de camuflaje o en cualquier pigmentación o tatuaje cosmético nos valemos de las técnicas de la teoría de colores complementarios para generar la neutralización del tono. Si nosotros tenemos un marrón frío (con más azul o verde) nos vamos a valer de un color complementario tal como el naranja para poder llevarlo a la mayor neutralidad posible y por ende más parecido al color del cabello. Por el contrario si la persona presenta una colorimetría en el cabello que no es neutra puede ser rojiza o cobriza, en tal caso no vamos a buscar neutralizar sino reproducir la misma temperatura de ese color.

COLORIMETRIA APLICADA A LA PIEL

Fototipos y subtonos:

El fototipo de la piel de una persona está determinado por la capacidad de la piel para reaccionar ante la exposición solar. Es decir, define la capacidad que tiene la piel de broncearse. Su clasificación varía entre 1 y 6 según la escala de Fitzpatrick (destacado dermatólogo de la Universidad de Harvard, quien desarrolló esta escala en 1975).



Fototipo I



Fototipo II



Fototipo III



Fototipo IV



Fototipo V



Fototipo VI

SUBTONOS DE LA PIEL



SUBTONO CÁLIDO

- Piel rosadas o beiges.
- Las venas suelen ser mayormente azules.



SUBTONO FRÍO

- Piel amarillas o doradas.
- Las venas suelen ser verdosas.



SUBTONO OLIVA

- Piel con un ligero toque verdoso amarronado.
- Las venas suelen ser un mix entre azul y verde.

Es MUY IMPORTANTE conocer el fototipo y el subtono de la piel con la que estarán trabajando, ya que no pigmentamos sobre una superficie blanca, sino que se hace sobre una piel típica de una raza con un fototipo específico, que a la vez puede tener un subtono, que es capaz de reflejar tonalidades y matices, por lo que el color de tinta que armemos será muy personalizado y tendrá todo lo que le falte a la piel y viceversa.

Es por esto que un mismo pigmento en dos personas de una misma raza, o con un mismo fototipo, pueden llevar distintas combinaciones de pigmentos.

Ejemplo: Una persona con un color de piel con un subtono rosado y color de pelo castaño. En este caso no pigmentaremos con un color rojo ni emplearemos pigmentos que contengan mucho contenido de rojo porque su ceja quedará roja dado que ya su piel tiene mucho de ese color. Distinto es si el pelo de la persona es rojizo. En tal caso buscamos NO es neutralizar, sino reflejar la misma temperatura del pelo, por ej. una pelirroja. Por otro lado, personas con cabello castaño y piel morena (fototipo V y VI) tienen un alto porcentaje de azul en la piel, por lo que si utilizamos un pigmento marrón, con el paso del tiempo, tenderá a verse ligeramente gris o fría.

Por esta razón cuando nosotros insertamos un mismo pigmento o combinación de pigmentos en dos personas diferentes que tienen el mismo fototipo pero diferentes sub tonos vamos a obtener resultados de colores diferentes. Por ello siempre debemos tener presente no solamente el fototipo de la persona sino el subtono y el color de vello que efectivamente nosotros queremos lograr.

CUADRO DE PIGMENTOS:

Las características principales de los pigmentos que te dejo en el siguiente cuadro es que su composición, consistencia, fluidez y fijación los hace óptimos para ser utilizados para realizar servicios con máquina.

Forman parte de mi selección exclusiva que logré luego de probar diferentes marcas y colores, y evaluar los resultados cicatrizados.

| | | |
|---|---|--|
|  |  |  |
| <p><u>Marca:</u> World Famous</p> <p><u>Color:</u> Straight Orange</p> <p><u>Uso:</u> Se utiliza en el 90% de los casos de corrección de trabajos con resultados azulados o grisáceos. Puede necesitar gota de rojo o amarillo según sea más verdoso o violeta el color de fondo.</p> | <p><u>Marca:</u> Permablend</p> <p><u>Color:</u> Light Dermis</p> <p><u>Uso:</u> Se utiliza para correcciones de contornos y generar espacios.</p> <p>Es el color más claro. Requiere neutralización previa en caso de que el fondo sea gris azulado, violáceo o verdoso.</p> <p>También se utiliza como aclarante del pigmento Camuflage</p> | <p><u>Marca:</u> Permablend</p> <p><u>Color:</u> Camouflage</p> <p><u>Uso:</u> Se utiliza para correcciones de contornos y generar espacios.</p> <p>Posee pigmentación anaranjada.</p> <p>Podes complementarlo en una segunda sesión con Light Dermis si te queda muy naranja en piel.</p> |

| | |
|---|--|
|  |  |
| <p><u>Marca:</u> Brow Daddy</p> <p><u>Color:</u> Solare</p> <p><u>Uso:</u> Perfecto para aclarar cejas violáceas o sumar amarillo al Straight Orange.</p> | <p><u>Marca:</u> Brow Daddy</p> <p><u>Color:</u> Nova (Rojo puro)</p> <p><u>Uso:</u> Para pigmentar combinaciones de corrección de cejas verdosas o sumar rojo al Straight Orange.</p> |

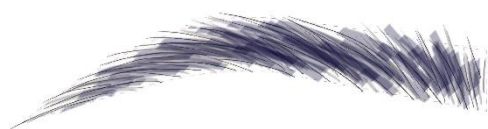
*Como todo lo que se refiere a insumos en nuestro país, conseguir los diferentes pigmentos con los que trabajamos no es una tarea fácil. Parte de los pigmentos que forman parte de mi selección corresponden a una edición especial de la marca Brow Daddy que quise probar y con la cual obtuve resultados increíbles, en virtud de eso me ocupo constantemente de asegurar mi stock. Será parte de tu compromiso el brindar siempre la misma calidad de insumos asegurandote de mantener el stock necesario para hacerlo. Así como también el constante estudio de los tonos para que ante una discontinuación de alguno de ellos, lograr compensar el color garantizando la calidad de los resultados.

** También puede suceder que de lote a lote un mismo color cambie, por este motivo es importante que cada cierto tiempo realices un análisis de los colores con los que estas trabajando.

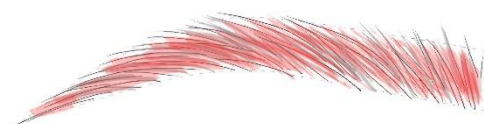
CORRECCIÓN / NEUTRALIZACIÓN:

Para neutralizar:

Azulado / Grisáceo



Rojizo



Violáceo



Utilizá:

Naranja



Verde



Amarillo

