



JEAN-LUC GERGONNE

compositeur

Né en 1968 à Aix-Les-Bains.

Il obtient, en 2003, un diplôme du Conservatoire National de Région de Marseille, classe d'électroacoustique de Pascal Gobin (mention très bien à l'unanimité) - Prix Sacem.

En 2004, il poursuit en classe de perfectionnement 4e cycle CNR de Marseille.

Sa recherche porte sur les dispositifs scéniques de mise en espace du son, sur la spatialisation technique et naturelle, sur la place de l'auditeur dans les créations musicales.

Il réalise des installations sonores et vidéo, des performances, et du "cinéma pour l'oreille".

Il compose plusieurs pièces électroacoustiques en octophonie, diffusées entre autres, aux Trans'électroacoustique du GMEM, des pièces mixtes pour électronique et instruments et des pièces graphiques.

Par ailleurs, il a mis en place des chœurs d'enfants à la suite d'ateliers-créations pédagogiques sur l'écoute et la composition sonore, présentés au Théâtre du Merlan à Marseille.

Il réalise plusieurs films expérimentaux où l'image complète, se marie avec ou remplace le son.

"J'aime expérimenter, découvrir et faire découvrir, nous projeter dans des univers décalant, passer des émotions, jouer avec les sons et les images vidéos comme un enfant, écouter de la musique, la partager, capturer des ambiances sonores interminables, beauty of time..."

Pour JL. Gergonne, la musique naît du silence, du geste et du mouvement. Dans ses compositions, il intègre des contraintes et des règles de jeu obligeant l'interprète à oublier la virtuosité au profit de ses propres profondeurs intimes.

Il est difficile de ranger la musique de JL. dans une seule case : expériences sonores, visuelles, individuelle, de groupe. Les musiciens se déplacent avec leurs instruments, font des mouvements bizarres, ont l'air ailleurs, ont l'air de ne pas savoir jouer. Ils nous invitent à de curieux rituels, où la musique née de leur corps tremblant, s'insinue lentement dans nos esprits hypnotisés.

Musique instrumentale, électronique, expérimentale, électroacoustique, c'est en tout cas de la musique à vivre.

Tribu

(création 2009) 9'45''

Composition acousmatique réalisée en octophonie.

Hommage à une porte,

à un compositeur,

à l'univers...

TRIBU

TRIBU TRIBU TRIBU

◇ TRIBU

TRIBU

TRIBU

TRIBU

TRIBU

TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU

TRIBU TRIBU TRIBUTRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBUT RIBU TRIBU

TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBUTRIBU TRIBU TRIBU TRIBUTRI

BU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBUS

TRIBU TRIBUTRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBUTRi

BUS TRIBU TRIBU TRIBU TRIBUTRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU

TTRIBUS TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBUT

TRIBU

TRIBUS

TRIBUT

TRIBUTS

TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU

TRIBU TRIBU TRIBUTRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBUT TRIBU TRI-

BU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBUTRIBU TRIBU TRIBU TRIBU

TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBUS

TRIBU TRIBUTRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBUTRi

TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBUTRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU

TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU TRIBU

TRIBU