

**¿Que es el cine?**

**Definiciones de algunos cineastas**

el cine es un medio mágico que nos ayuda a soñar

el cine debería considerarse como un arte

hablar de sueños es como hablar de películas

el arte del cine atraviesa nuestra alma transmitiendo imágenes

el cine debería considerarse como un arte

**Algunas Aproximaciones**

la fotogenia se considera la esencia del cine

se considera que el cine debía ser separado del teatro

**El septimo arte**

fundo el primer cine club

El italiano Ricciotto Canudo, fue uno de los primeros teóricos del cine, escribió el manifiesto de los 7 artes

se considero el epicentro de muchas artes como la pintura, arquitectura, escultura entre otras

**La imagen cinematográfica del pre-cine**

el desarrollo del cine esta en la ciencia y la tecnica

desde las cavernas de platon se comenzó a desarrollar mediante imágenes la historia del cine

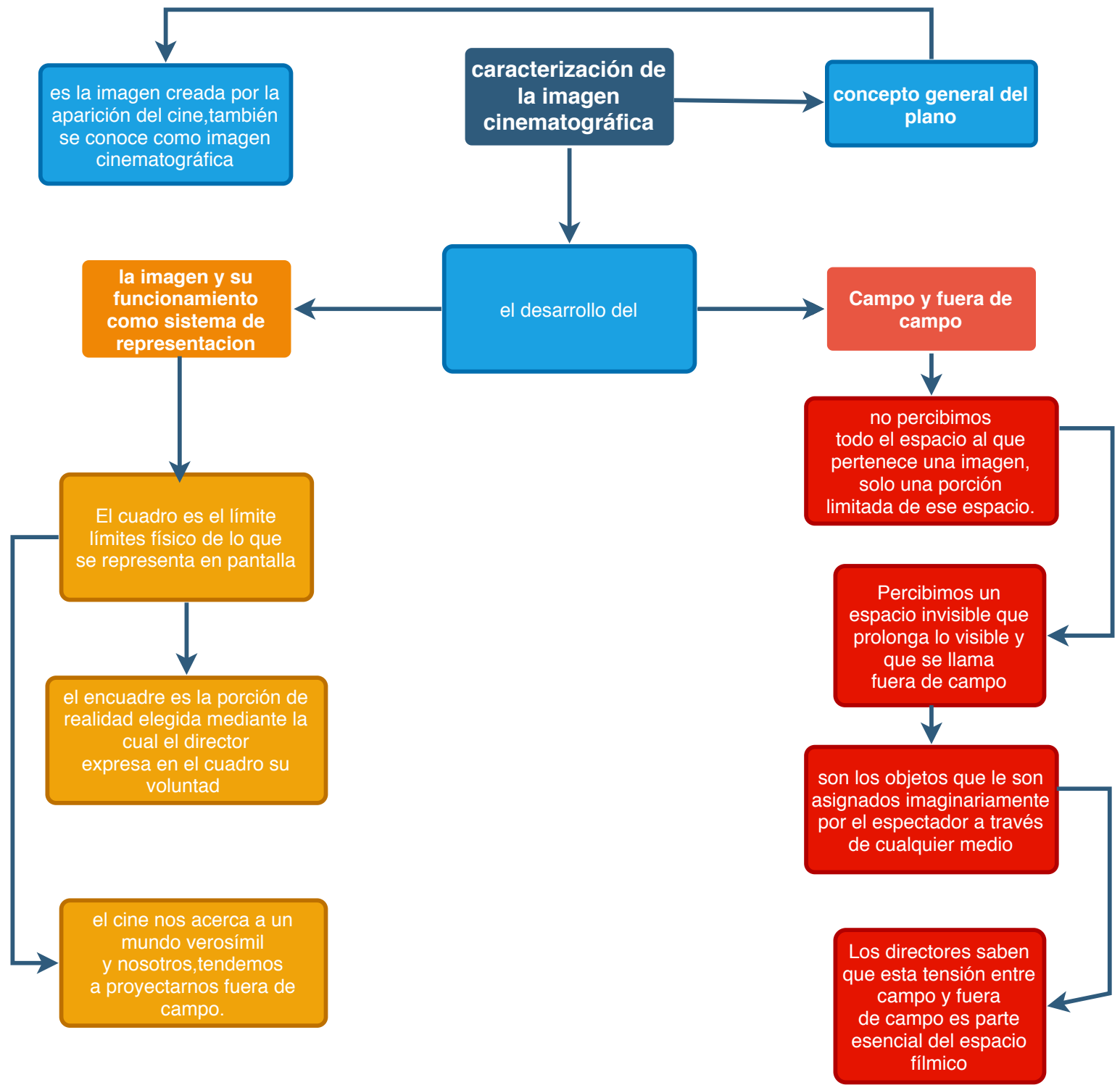
**Proyecto lumiere y compañía**

se realizo un cortometraje de 50 segundos por algunos directores para celebrar los 100 años del cine

**El plano y la percepción del movimiento**

esta ilusión que se da es perfecta en el cine, se da debido al enmascaramiento visual

se perciben puntos de desplazamiento en el espacio, al unir estos puntos se da el movimiento



**Aportes  
significativos del  
fuera de campo en la  
creacion del  
encuadre**

**otros conceptos  
asociados al plano**

efecto dramatico:Un sonido  
fuera de campo puede  
reemplazar toda una  
situación

Efecto subjetivo:Cada vez  
que mostramos en los  
rostros de los actores las  
consecuencias de lo  
mostrado.

capacidad de  
evocación: Algo ha  
sucedido, un accidente,  
pero no lo hemos visto,  
tan sólo resta el testimonio  
de su consecuencia

Evocación por  
concentración: un detalle  
simbólico cuyo contenido  
evoca lo que sucede fuera  
de campo Ej. Escena de  
Psicosis

**El efecto de la parte por  
el todo** : se limita a mostrar  
los reflejos de las luces del  
tren en el rostro de la  
protagonista. El  
espectador imagina el  
fuera de campo.

**El plano contra-plano:**  
descomposición de un  
espacio en dos  
a fin de contraponer a dos  
o más personajes  
dialogando.

El plano subjetivo:encuadre  
que corresponde con la  
mirada del personaje.

over shoulder shot:ambos  
personajes se presentan  
en el mismo encuadre



