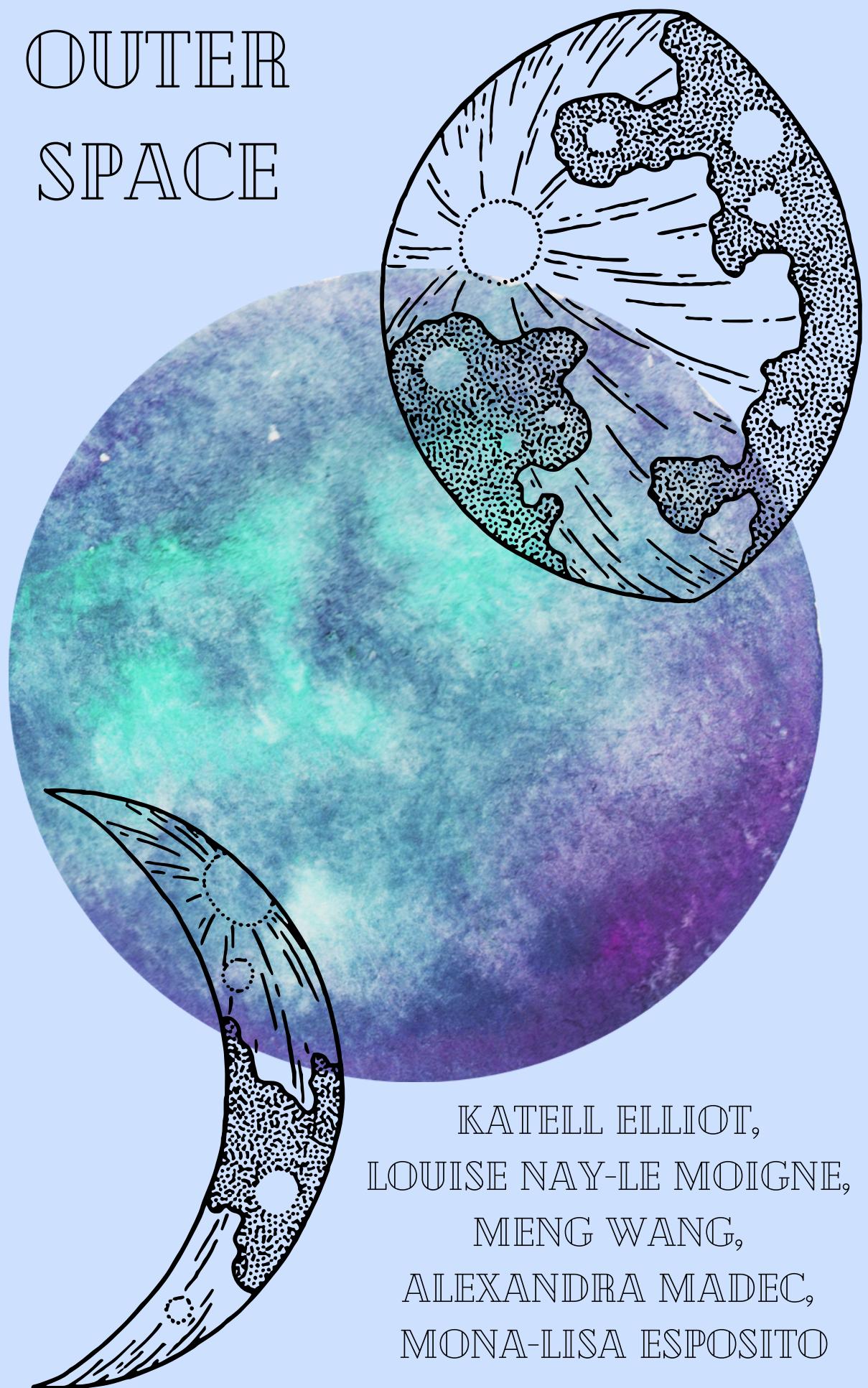


OUTER SPACE



KATELL ELLIOT,
LOUISE NAY-LE MOIGNE,
MENG WANG,
ALEXANDRA MADEC,
MONA-LISA ESPOSITO

Notre concept est un voyage dans l'espace qui se déroulerait en plusieurs étapes. Les utilisateurs traversent des scènes et les font évoluer. Des positions sont proposées pour inclure les participants et les faire avancer dans l'expérience. Notre projet se divise en plusieurs scènes qui se caractérisent par des fonds différents, des ambiances multiples... La planète, les flammes, les étoiles, le pulsar et le trou noir. Les participants peuvent animer chacune des scènes grâce au système Makey Makey disposé sur leurs doigts. Les actions se divisent en trois catégories : en premier le son et l'animation en faisant pression sur les capteurs, ensuite le changement de scène. Les choix (aléatoires) des participants vont les amener à différentes expériences. Concernant l'esthétique de l'expérience, l'inspiration découle de nos recherches documentaires. Nous nous sommes d'abord concentrées sur les animations pour qu'elles soient les plus crédibles possible : à l'aide de recherches sur des phénomènes astronomiques. Puis nous avons incorporé des fonds représentant l'espace. Ils correspondent chacun à l'ambiance de chaque scène, et surtout ils collent à l'imaginaire collectif. Les animations découlent de phénomènes astronomiques que l'on a simplifié. Pour s'approprier le sujet nous l'avons souligné grâce à notre sensibilité artistique et cela passe par les couleurs et les ambiances. Les ambiances viennent ensuite être renforcées par une bande-son calme et des sonorités aléatoires. Elles vont amener des émotions particulières pour chaque scène. Nos références ont été tirées de notre imaginaire, mais aussi d'expériences cinématographiques et documentaires. Ce qui est le plus ressorti était le fait que l'espace puisse être apaisant et impressionnant mais aussi imprévisible et angoissant. Pour créer ce voyage, nous avons codé uniquement avec Processing. Pour le Makey Makey, notre installation nécessite de relier le système aux mains des utilisateurs. Les mains seraient équipées de gants en plastique reliés à des capteurs, avec un système en aluminium : car plus conducteur. Nous avons choisi de créer un espace clos et sombre pour permettre l'immersion du spectateur. Nous avons utilisé de l'aluminium pour les décors pour faire un rappel avec le Makey Makey et les vaisseaux spatiaux.