



WORKSHOP CODE CRÉATIF

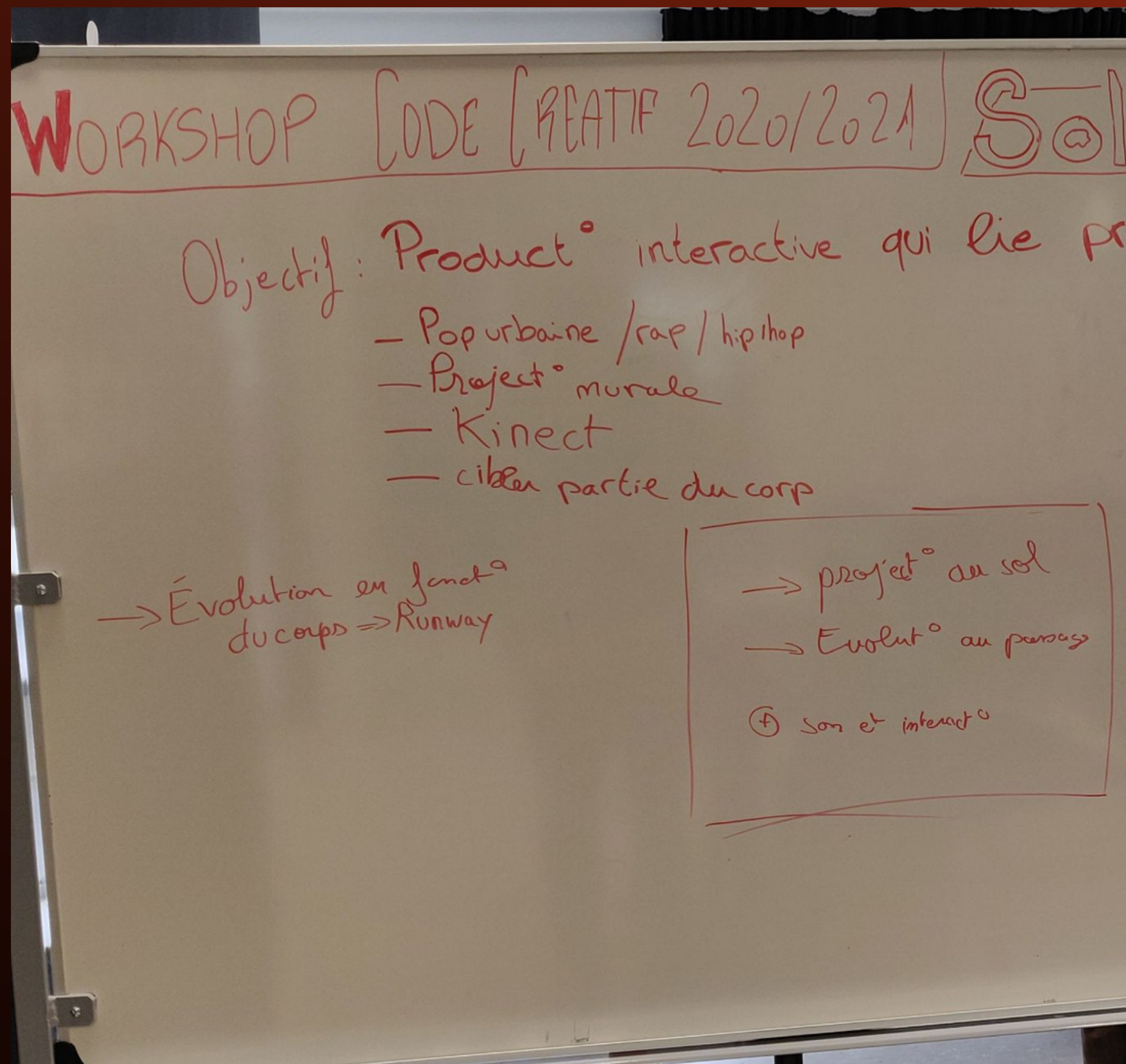
THEAU DUCROCQ - GIANMARIA CORSI
HUGO LAMOTTE - TRISTAN LIJOUR

SUJET

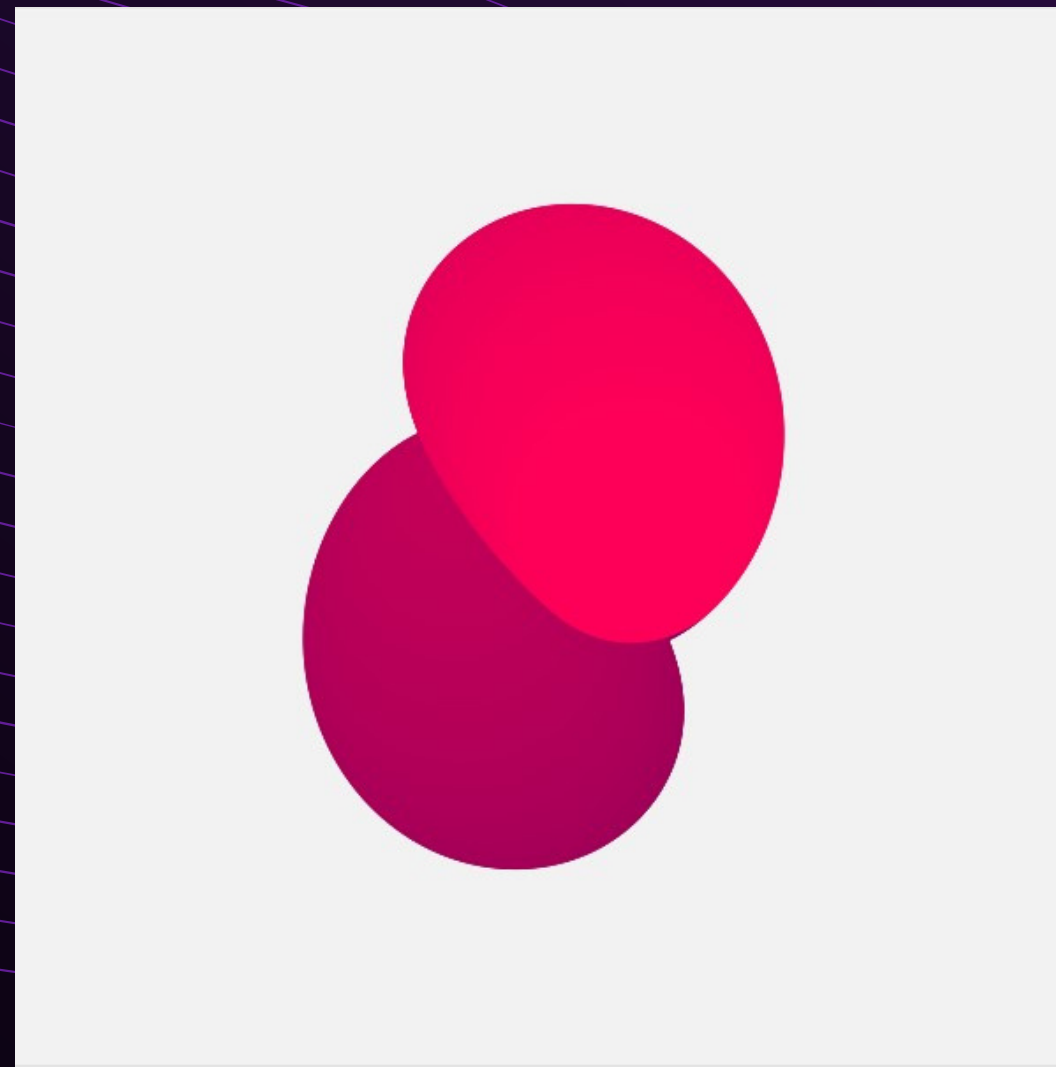
L'objet de ce workshop est de créer une expérience interactive visuelle et sonore avec l'outil processing dans le prolongement de vos cours de code créatif.

CHOIX D'UNE PISTE

Lors des premières heures nous avons partagé nos différentes idées. Nous avons tous voulu partir sur une captation de mouvements a la demande générale. Puis sur l'utilisation du corps pour produire de la musique.



UNIVERS GRAPHIQUE



Nos choix graphiques se sont orienté vers des couleurs néon qui rappellent les années 80 ainsi que des formes organiques.

INSPIRATIONS SONORES

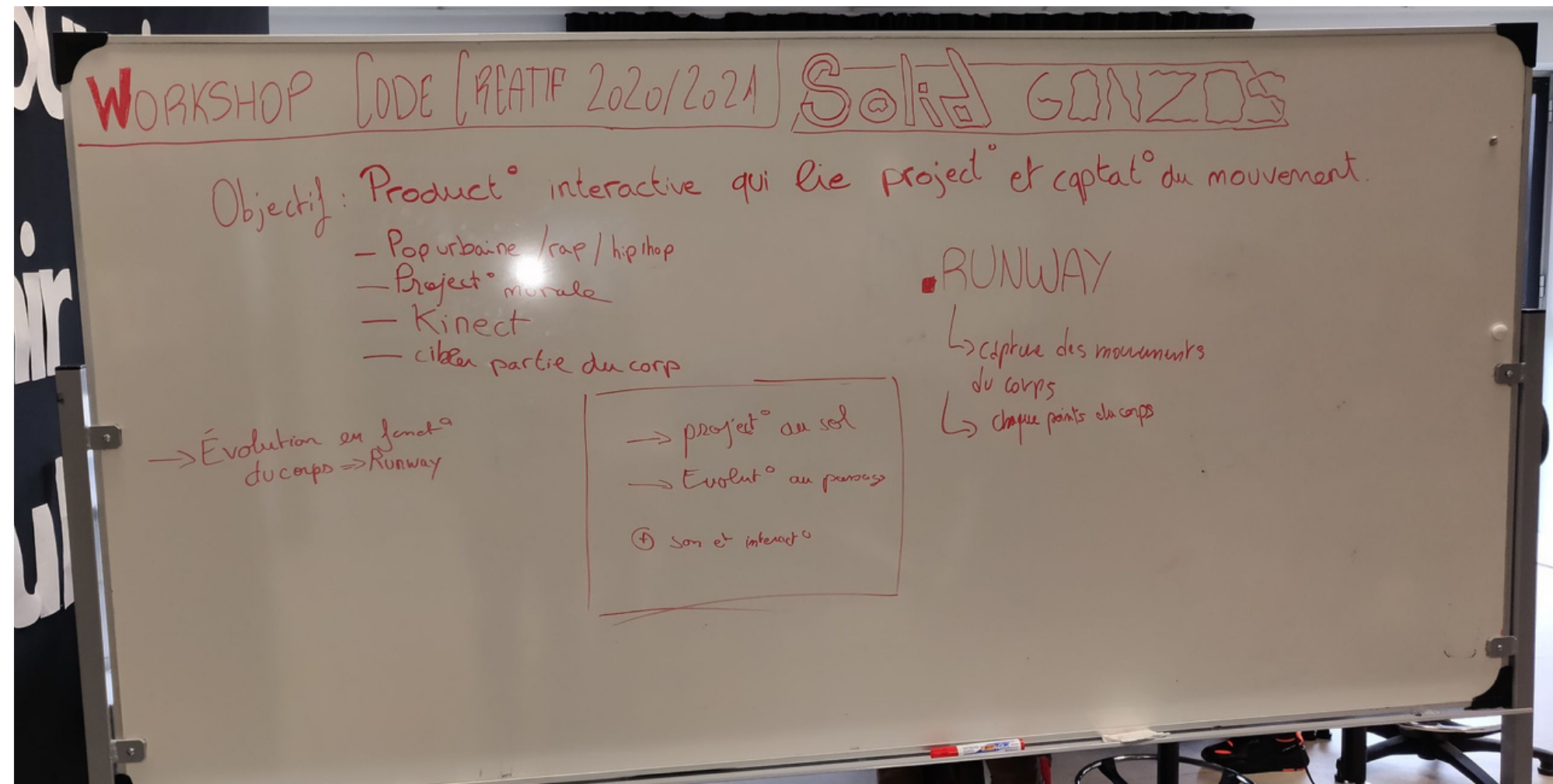
Nous avons commencé à sélectionner des beats et des loops de style Hip-hop sur Logic pro X. La combinaison de certains sons va créer une prod composée par Hugo.



JOUR 1

Recherches d'idées. Choix d'une animation sonore qui réagit à notre corps face à une caméra.

Début du codage, recherche graphique. Premier essai avec la webcam de nos ordinateurs et Runaway pour tracker le corps et créer des interactions. Problèmes de fluidité et de captation.

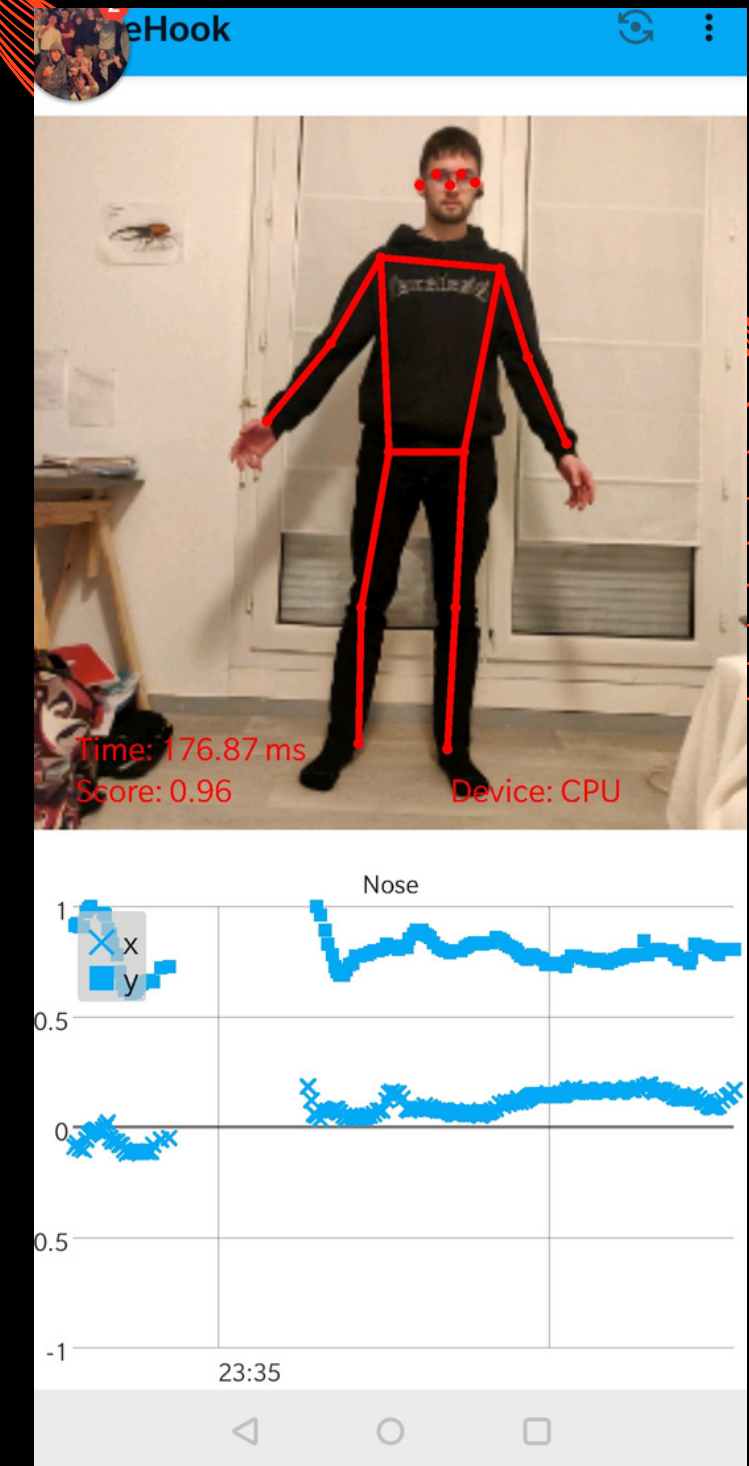
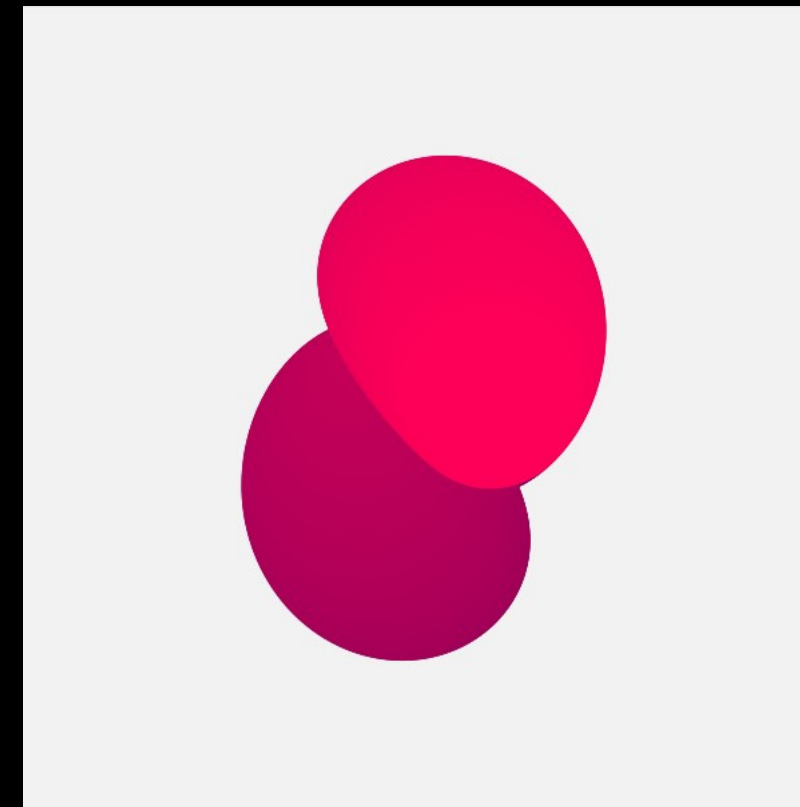


JOUR 2

Changement de caméra passage de l'ordi à la caméra de téléphone bien plus fluide et plus facile à cadrer plus de problèmes de crédit avec Runaway.

Utilisation de l'application PoseHook pour capter nos mouvements et les envoyer à processing. Début de création de l'interface utilisateur.

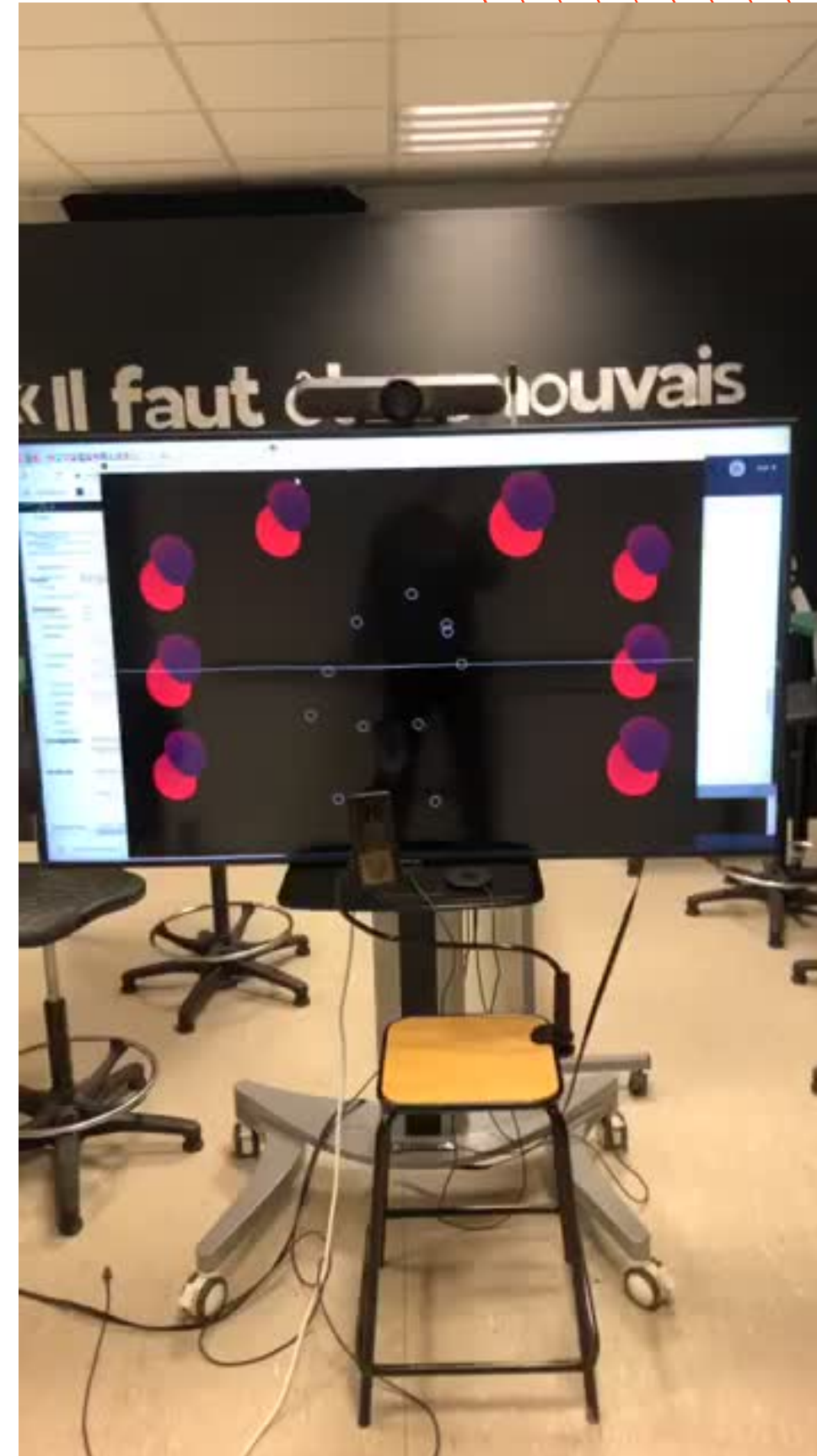
TEST GRAPHIQUE



JOUR 3

Test du mode d'utilisation sur grand écran, ajout de nouveaux boutons et leurs animations pour créer du son.

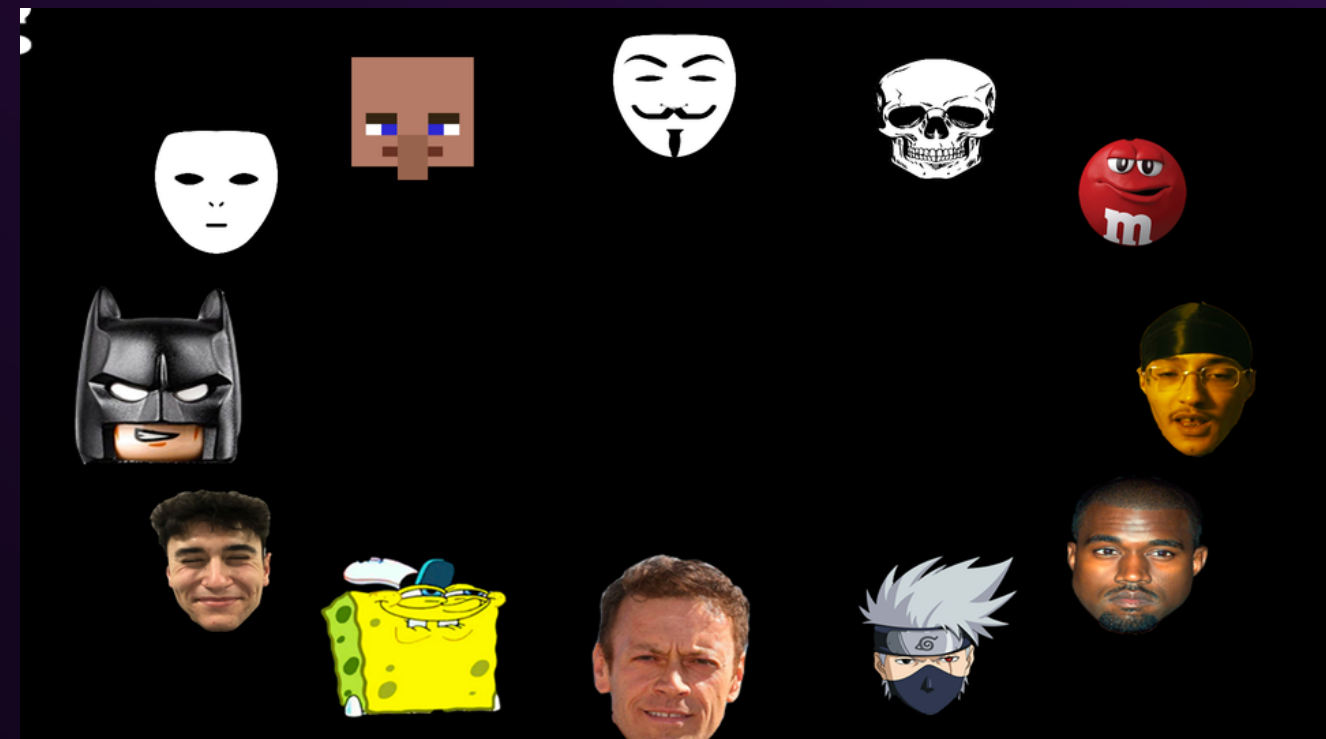
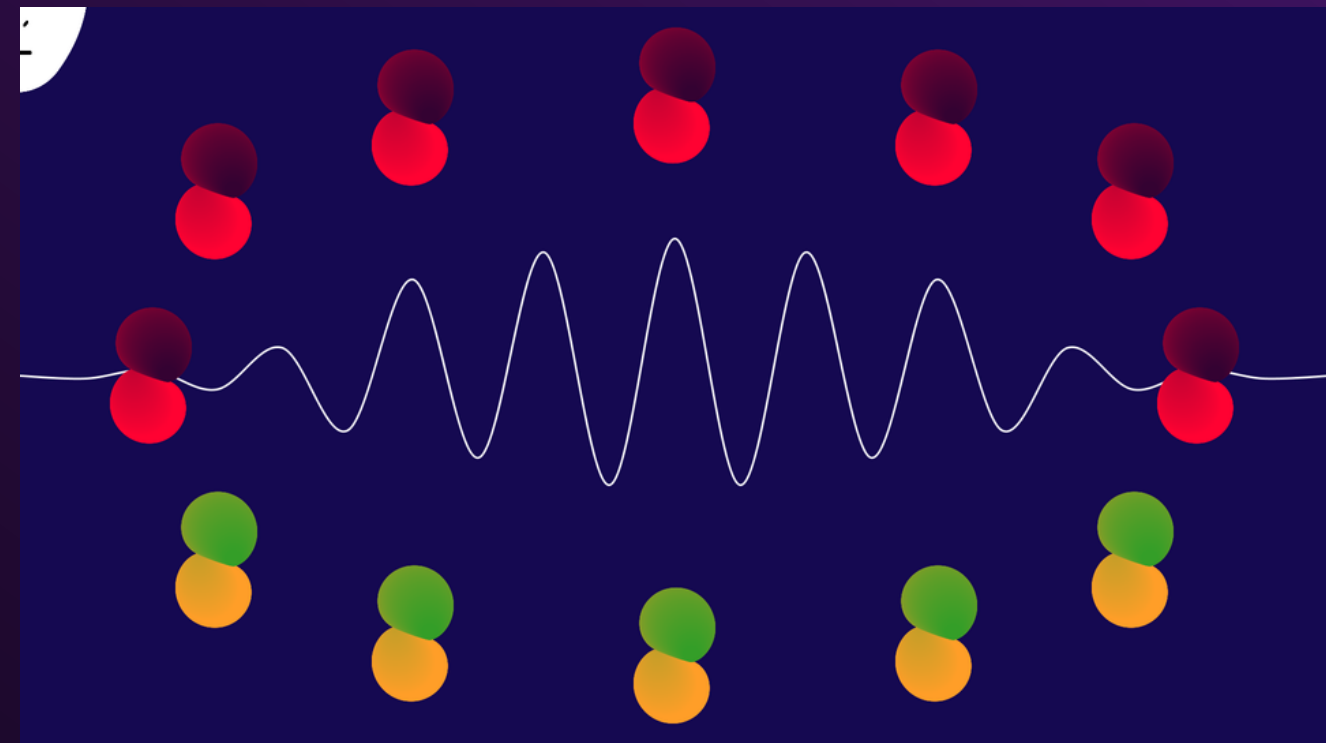
Recherche sonore pour le dispositif. Lorsque l'ont touche un bouton il change de couleur pour montrer qu'il est actif puis il bouge en fonction du son qu'il joue.



JOUR 4

Création de deux catégories de son, les beats en haut et les loop en bas. Apparitions des traits du corps faisant apparaitre la silhouette de la personne capter par la caméra.

Ajout d'un menu de sélection de personnages lorsqu'ont appuyé sur la barre espace.



PHASE DE TEST

Test de la version finale du code, de la bonne captation de mouvements. Lancement des bons sons. Les testeurs se sont amusé et ont bien aimé notre dispositif.



CONCLUSION

Nous avons pu découvrir beaucoup de choses sur processing (avec la variété des rendus de chaque groupe) chacun dans l'équipe a pu apporter quelque chose au projet (les sons, les visuels, le code...). Lors des tests utilisateur nous avons pu voire que notre installation faisait l'effet attendu. Même si cette semaine a été intense, ça nous a permis de nous familiariser avec Processing et les outils qui vont avec. Cette semaine a été enrichissante et malgré les heures de travail, très amusante, Merci aux professeurs pour leur aide.

A close-up photograph of a hand typing on a keyboard, overlaid with a semi-transparent blue filter. In the top left corner, several thin, white, wavy lines curve across the frame. The text 'MERCI !' is centered in a bold, white, sans-serif font.

MERCI !