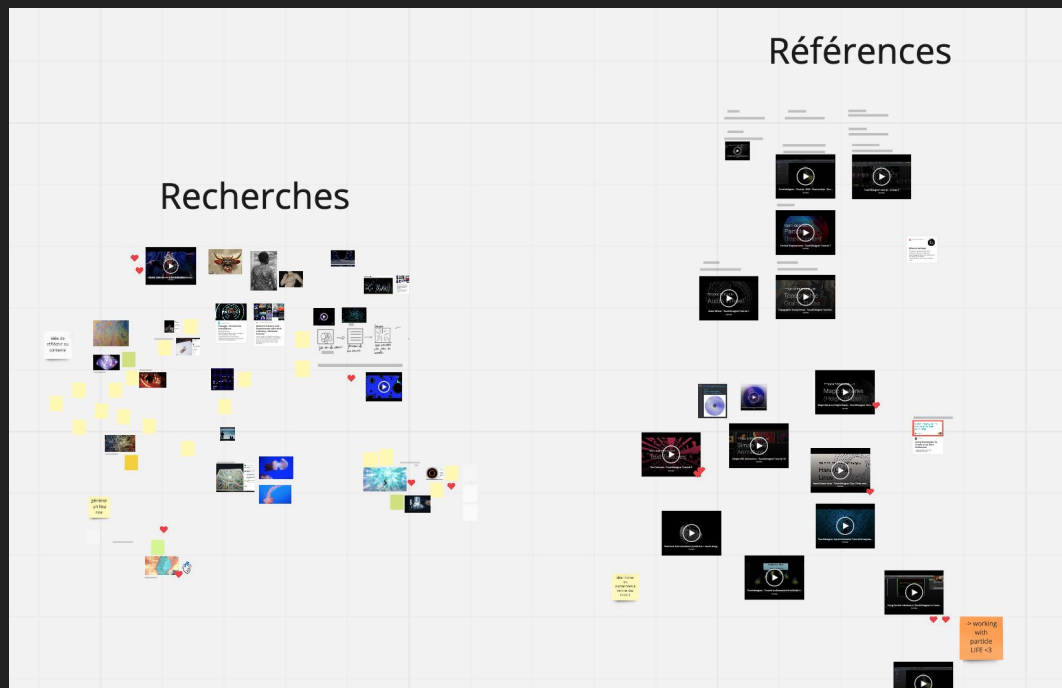


# Video mapping

The background of the slide is a dark blue field filled with numerous small, bright white and light blue squares, resembling a starry night sky or a digital data visualization. In the lower half of the image, there is a dark silhouette of a person sitting at a desk. They are leaning forward, looking at two laptops that are open in front of them. The person's head is bowed, and their hands are positioned near the keyboards. The overall mood is one of focused, creative work in a digital or artistic context.

Ulysse DUCAMP / Arslan SIFAOUÏ / Robin EXBRAYAT-DAUNAY / Lingyi XIA / Yuxiang LI

# Veille



# Veille



Cascade numérique



# Première réaction

L'idée de chaudron interactif

Réaction par rapport aux mouvements ou aux frontements.

Faire un univers sur le thème de l'espace



# Veille



Eric Raynaud & LP-Starunault



Son et lumière à la cathédrale de Bayeux

Ulysse DUCAMP / Arslan SIFAoui / Robin EXBRAYAT-DAUNAY / Lingyi XIA / Yuxiang LI

# Veille



Max Cooper - Live at the Barbican



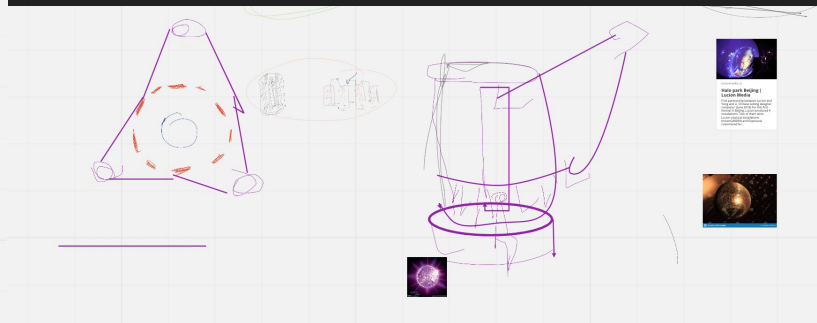
Halo park Beijing

# Croquis

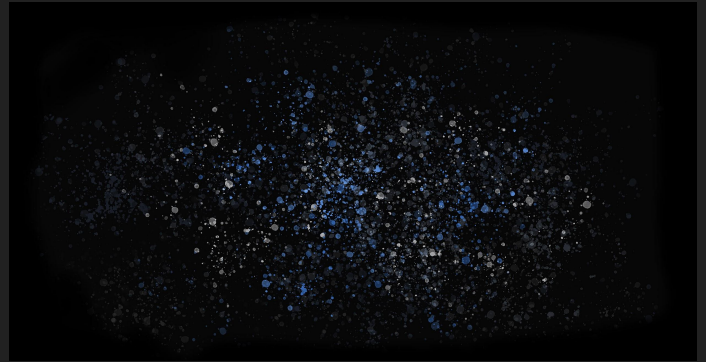
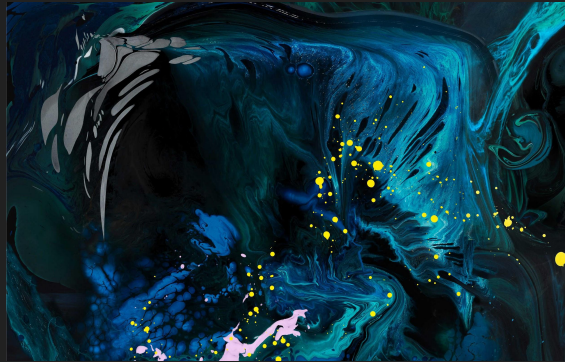
Pour la forme



Pour le projecteur



# Planches univers





# Concept

qui /quoi / quand / où / comment / pourquoi

Dans ce projet, nous avons imaginé une interaction :  
Quand un utilisateur s'assoie sur le siège, la projection sur l'îlot centrale est modifiée.

# 3D perspective 1



Ulysse DUCAMP / Arslan SIFAOU / Robin EXBRAYAT-DAUNAY / Lingyi XIA / Yuxiang LI

# 3D Perspective 2



Ulysse DUCAMP / Arslan SIFAUI / Robin EXBRAYAT-DAUNAY / Lingyi XIA / Yuxiang LI

# 3D Perspective 3



Ulysse DUCAMP / Arslan SIFAUI / Robin EXBRAYAT-DAUNAY / Lingyi XIA / Yuxiang LI



# Contexte

qui /quoi / quand / où / comment / pourquoi

- Un musée
- Lieu de passage
- Lieu de rencontre ou de repos

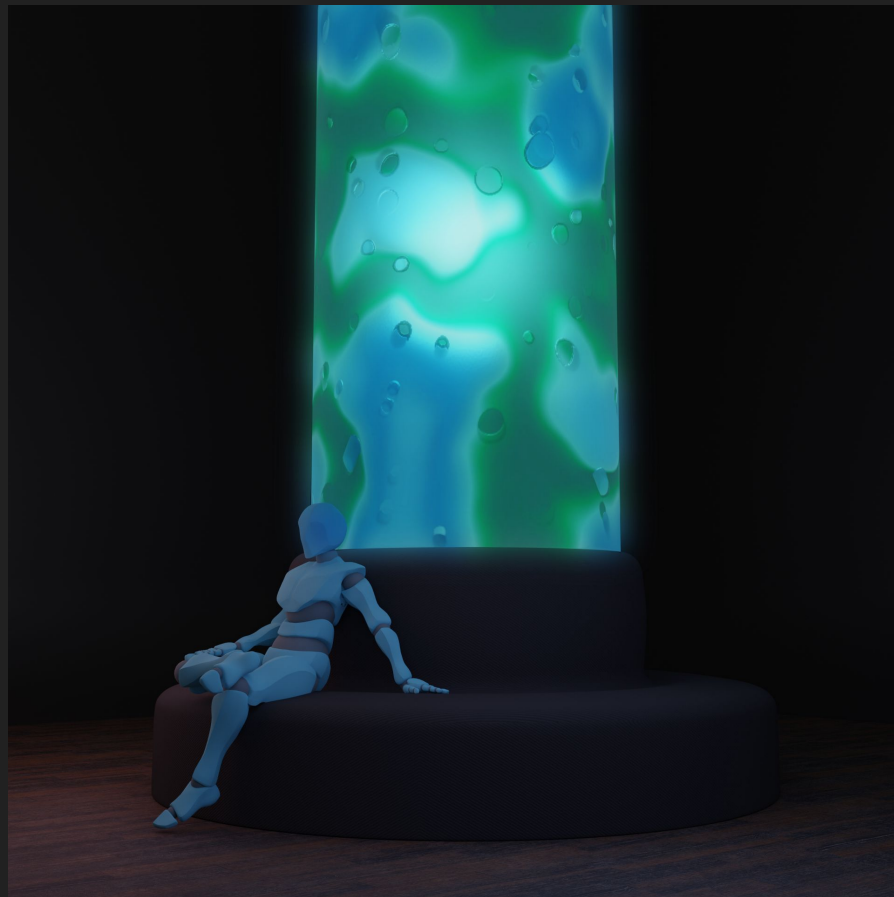
# Fonctionnement

qui /quoi / quand / où / comment / pourquoi

1. L'utilisateur est acteur de la modification des motifs, tant dis que son objectif premier est de s'asseoir.
2. La position de l'assise correspond à une modification d'un paramètre.
3. L'intensité du paramètre modifié du nombre de personnes assises.

La projection est générative.

# 3D Perspective final



Ulysse DUCAMP / Arslan SIFAOUÏ / Robin EXBRAYAT-DAUNAY / Lingyi XIA / Yuxiang LI

# Vidéo(demo)



# Merci!