



International Journal of Applied Research

ISSN Print: 2394-7500
ISSN Online: 2394-5869
Impact Factor (RJIF): 8.4
IJAR 2025; 11(6): 85-93
www.allresearchjournal.com
Received: 21-03-2025
Accepted: 25-04-2025

எம் எஸ். தர்ஷினி
கணிதத்துறை,
அருணாச்சலா பெண்கள்
பொறியியல் கல்லூரி,
மணவிளை,
நாகர்கோவில், தமிழ்நாடு,
இந்தியா

ஆ. உமா
கணிதத்துறை,
அருணாச்சலா பெண்கள்
பொறியியல் கல்லூரி,
மணவிளை,
நாகர்கோவில், தமிழ்நாடு,
இந்தியா

இ. சிறிய புஷ்ப லீலா
கணிதத்துறை,
அருணாச்சலா பெண்கள்
பொறியியல் கல்லூரி,
மணவிளை,
நாகர்கோவில், தமிழ்நாடு,
இந்தியா

மு. க. அனிதா
கணிதத்துறை,
அருணாச்சலா பெண்கள்
பொறியியல் கல்லூரி,
மணவிளை,
நாகர்கோவில், தமிழ்நாடு,
இந்தியா

Corresponding Author:
எம் எஸ். தர்ஷினி
கணிதத்துறை,
அருணாச்சலா பெண்கள்
பொறியியல் கல்லூரி,
மணவிளை,
நாகர்கோவில், தமிழ்நாடு,
இந்தியா

கிரந்த எழுத்துகள்

எம் எஸ். தர்ஷினி, ஆ. உமா, இ. சிறிய புஷ்ப லீலா,
மு. க. அனிதா

DOI: <https://www.doi.org/10.22271/allresearch.2025.v11.i6b.12637>

ஆய்வுச் சுருக்கம்

கிரந்த எழுத்து தென் இந்தியாவில் உருவானது பிராமி எழுத்திலிருந்து உதயமாகி முதன்மையாக சமஸ்கிருதம் மற்றும் தமிழ் குறியீடுகளுக்காக பயன்படுத்தப்பட்டது. தமிழ் இலக்கியம் மற்றும் ஆன்மீக வழிபாட்டில் அதன் முக்கிய பங்கு மிகுந்தது இந்த எழுத்தும் நூற்றாண்டில் பல்லவ இராசவம்சத்தின் ஆதரவால் தோன்றியது மற்றும் பலபடி கல்வெட்டுகள் மற்றும் கையேடுகள் எழுதுவதற்கு பயன்படுத்தப்பட்டது கிரந்த எழுத்து தமிழில் உள்ள சில தனிச்சொற்களை பிரதிபலிக்கும் விதமாக பிராமி எழுத்திலிருந்து மாறுபட்டது. கிரந்த எழுத்து பற்றிபல எடுத்துக்காட்டுகளுடன் மிக தெளிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளது.

முக்கிய வார்த்தைகள்: கிரந்த கூட்டெழுத்துக்கள், பிராகிருத மொழி, கொற்றங்குடி, முத்தரையர்கள்

முன்னுரை

கிரந்த என்பது வடமொழியினை எழுத தென்னிந்தியாவில் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்த ஓர் எழுத்து முறையாகும். இந்திய மொழியான மலையாளத்தின் எழுத்து முறையும் கிரந்தத்தில் இருந்து தோன்றியது ஆகும்.

மேலும் கிரந்த எழுத்து முறை பருமிய மொழி, தாய்மொழி, சிங்களம் முதலிய தென்-கிழக்காசிய மொழிகளின் எழுத்து முறை தோற்றத்திலும் முக்கிய பங்கு வகித்துள்ளது

பல்லவர்கள் பயன்படுத்திய கிரந்த எழுத்துமுறை பல்லவ கிரந்தம் என அழைக்கப்படுகிறது. இதை பல்லவ எழுத்து முறை எனவும் குறிப்பிடுவர். இந்த பல்லவ கிரந்த எழுத்து முறையைச் சார்ந்தே தென்கிழக்காசிய மொழிகள் எழுத்து முறையை பெற்றன.

க	வ	ம	ய	ஐ
k	kh	g	gh	ñ
ச	ஷ	ஜ	ங	ஞ
c	ch	j	jh	ñ
ட	஠	ட	஡	ண
t	th	d	dh	n
த	த	த	த	ந
t	th	d	dh	n
ப	ப	ப	ப	ம
p	ph	b	bh	m
ய	ர	ல	வ	ள
y	r	l	v	l
ஸ	ஷ	ஸ	ஹ	
ś	ṣ	s	h	

கிரந்த உயிர் மெய் கூட்டெழுத்துக்கள் ('க','ங','ச' ,.....வரிசை)

எழுத்துமுறை வகை	அபுகிடா
காலக்கட்டம்	கி பி 6 ம் நூற்றாண்டு முதல் 16ஆம் நூற்றாண்டு வரை
திசை	இடமிருந்து வலம்
மொழிகள்	சமஸ்கிருதம் , மணிப்பிரவாளம்
தொடர்புடைய எழுத்து முறைகள்	பிராமி
மூல முறைகள்	<ul style="list-style-type: none"> • தென் பிராமி • பல்லவர் • கிரந்தம்
தோற்றுவித்த முறைகள்	மலையாள எழுத்துமுறை, துளு எழுத்துமுறை
நெருக்கமான முறைகள்	வட்டெழுத்து

கிரந்த எழுத்துக்கள்

தென்னிந்தியாவில், குறிப்பாகத் தமிழ் நாட்டில் சமஸ்கிருத மொழியை எழுதப் பயன்பட்ட வரி வடிவங்களாகும். தற்காலத்தில் தேவநாகரி எழுத்துக்கள் புகழடைந்தால் கிரந்த எழுத்துக்களின் பயன்பாடு பெருமளவு குறைந்துவிட்டது. தமிழ் நாட்டில் சில ஆண்டுகளுக்கு முன் தொடங்கிய சமஸ்கிருதத்துக்கு எதிரான இயக்கங்களால், பொதுவான சமஸ்கிருதத்தின் பயன்பாடு வெகுவாகக் குறைந்ததும் இதற்கு ஒரு காரணமெனலாம்.

தோற்றமும் வளர்ச்சியும் :

கிரந்த எழுத்துமுறை கி.பி ஐந்தாம் நூற்றாண்டுகளில் பிராமி எழுத்து முறையிலிருந்து தோன்றியிருக்க கூடுமென்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகின்றனர் .

வட இந்தியாவில் பிராமி எழுத்து முறை நாகரிக எழுத்து முறையாக திரிந்த வேளையில், தென்னிந்தியாவில் பிராமி எழுத்து முறை கிரந்த எழுத்து முறையாக திரிந்திருக்க வேண்டும் என்று அவர்கள் கருதுகின்றனர். கிரந்தத்தில் இருந்து இக்காலத் தமிழ் எழுத்துக்கள் தோன்றியிருக்கலாம் என்று கருதுகின்றனர். ஆனால் தமிழ் அறிஞர்கள் இதற்கு மறுப்பு தெரிவித்துள்ளனர்.

"தென்னகத்தில் இருந்த வடமொழி பண்டிதர்கள், வடமொழியை எழுதுவதற்காக அப்போது வழக்கிலிருந்த தமிழ் எழுத்துக்களில் சிறு சிறு மாற்றங்களை செய்தனர் என்றும், இதன் விளைவாகவே கிரந்த எழுத்துமுறை தோன்றியிருக்க வேண்டுமென்று கருதுகின்றனர். ஆகவே அக்கால தமிழ் எழுத்து முறையின் நீட்சியே கிரந்தம் என்று கூறுகின்றனர்".

பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு வடமொழி கிரந்த எழுத்திலேயே எழுதப்பட்டு வந்தது தென்னிந்திய முழுவதும் கிரந்த எழுத்துமுறை பரவியிருந்தது. தமிழகத்தில் மணிப்பிரவாளம் (மணிப்பிரவாளம் என்பது தமிழும் வடமொழியும் கலந்து எழுதப்பட்ட மொழி நடையாகும்.) எழுதவும் கிரந்தம் பயன்படுத்தப்பட்டது. தமிழ்ச்சொற்களைக் வட்டெழுத்திலும் வடமொழிச் சொற்களைக் கிரந்தத்திலும் எழுதினர். பல்லவர்கள் தமிழையும், வடமொழியையும் ஒருங்கே போற்றினர்.

பல்லவர்கள் காலத்தில் தான் கிரந்தம் எழுச்சியுடன் திகழ்ந்தது. தமிழ் மன்னர்கள், தென்-கிழக்காசிய நாடுகள் மீது படையெடுத்ததின் விளைவாக அங்கும் கிரந்தம் பரவியது பருமிய மொழி (குமெர்மொழி) முதலிய மொழிகளின் எழுத்து முறை கிரந்தத்திலிருந்தே தோன்றியவையாகும். சிங்கள எழுத்து முறையும் கிரந்த எழுத்து முறையிலிருந்து தோன்றியதே ஆகும்.

தமிழகத்தில் வடமொழியாதிக்கத்தின் வீழ்ச்சியையடுத்து கிரந்தம் எழுத்து முறையும் வீழ்ச்சி அடைந்தது. இருப்பினும் கி பி 19 ஆம் நூறு வரையிலும் கூட தமிழகத்தில் வடமொழியினை கிரந்த எழுத்துகளிலேயே எழுதினர் பின்னர் தமிழகத்தில் வடமொழி தேவநாகரியில் எழுத தொடங்கப்பட்டது.

கிரந்த எழுத்து வடிவங்கள்

अ	आ	इ	ए	उ	ऊ
a	ā	i	ī	u	ū
र	रि	ल	लि		
र	रि	ल	लि		
ए	आ	इ	ए		
e	ai	o	au		
०	०				
०	०				

தமிழில் உள்ள புள்ளியை போன்று கிரந்தத்தில் அளந்து பயன்படுத்தப்படுகிறது.

क =/ka/, कै =/l/ கிரந்த ' க ' வரிசை உயிர் மெய் எழுத்துக்கள்

क	का	कि	कु
k	ka	kā	ki
क	का	कि	कु
क	का	कि	कु
क	का	कि	कु
क	का	कि	कु
क	का	कि	कु
क	का	कि	कु

கிரந்த உயிர் மெய் கூட்டெழுத்துக்கள்

ॐ = ॐ, ॐ = ॐ, ॐ = ॐ

கிரந்த ஈற்று மெய்யெழுத்துக்கள்

ॐ = ॐ, ॐ = ॐ, ॐ = ॐ, ॐ = ॐ

கிரந்த கூட்டெழுத்துக்கள்

கிரந்தத்தில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மெய்யெழுத்துக்கள் இணைத்து கூட்டெழுத்துக்களை உருவாக்குகின்றன. இக்கூட்டெழுத்துக்கள் வேகமாக எழுதுவதற்காக பயன்படுத்தப்பட்டன.

कषा	कटा	कङा	कञा	कषा	कषा	कषा	कषा	कषा
kṣa	kṭa	ṅga	jña	ñca	ñja	ttha	tra	tva
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ddha	dva	nta	ntva	ntha	nda	ndha	nna	nn
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
nva	śca	śra	ṣṭa	hma				

சிறப்பு வடிவங்கள்

ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
tta	ttva	ktva	kṣva	kṣṇa	gdhva	stva	ntsa	tsna

य <य>வும் <र>பின் கூட்டெழுத்தாக இணையும் போது கீழ்க்கண்ட சிறப்பு வடிவங்களை பெறுகிறது.

क्या	क्या	क्रा	क्या	क्या	क्या
kya	khyā	kra	ṅgra	ṅgrya	ddhya

புரகர மெய் முன்னெழுத்தாக வரும் போது ரகர மெய் இரெஃபு ஆக மாறுகிறது

இன்றைய நிலை

இன்றைய நவீன காலகட்டத்தில் கிரந்த எழுத்து முறை கிட்டத்தட்ட மறைந்து விட்டது இருப்பினும் சில வேத பாடசாலைகளில் கிரந்தம் மணிப்பவள எழுத்து நடை மறைந்தாலும் இது போன்ற கிரந்த எழுத்துக்கள் வடமொழி சொற்களையும் பிறமொழி சொற்களையும் இன்றும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன . கிரந்த மற்றும் தமிழ் எழுத்துக்கள் இரண்டும் நவீன வடிவங்களில் ஒரே மாதிரியாக தோன்றுகின்றன பிராமியில் இருந்து இரண்டு எழுத்துக்களின் பரிணாமமும் அதிகமாகவோ அல்லது குறைவாகவோ ஒத்திருந்தது. தமிழ்நாட்டில் கிரந்த எழுத்துக்களின் வளர்ச்சியை நான்கு காலகட்டங்களாக பிரிக்கலாம்.

தொன்மையான மற்றும் அலங்கார இடைக்கால மற்றும் நவீன வடிவம்

தொன்மையான மற்றும் அலங்கார வகை பொதுவாக பல்லவ கிரந்தம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. மகேந்திரவர்மனின் திருச்சிராப்பள்ளி பாறை வெட்டப்பட்ட குகை மற்றும் பிற குகை கோயில் கல்வெட்டுக்கள் நரசிம்மனின் மாமல்லபுரம் காஞ்சி கைலாசநாதர் மற்றும் சாளுவன்குப்பம் கோயில் கல்வெட்டுக்கள் முத்திரையரின் செந்தலை கல்வெட்டுகள் ஆகியவை இந்த வகைக்கு எடுத்துக்காட்டுகள். . கிரந்த கல்வெட்டுக்களின் இடைநிலை வகை 650 CE மற்றும் 950 CE க்கு இடைப்பட்ட மூன்று நூற்றாண்டுகளுக்கு சொந்தமானது. பிற்கால பல்லவரின் (நந்திவர்மனின் காசகுடி உதயேந்திரம் தகடுகள் முதலியன) பாண்டியன் நெடுஞ்சடையனின் ஆனைமலைக் கல்வெட்டுக்கள் இதற்கு எடுத்துக்காட்டுகள். தஞ்சாவூர் ஏகாதிபத்திய சோழர்களின் கல்வெட்டுகள் இதற்கு எடுத்துக்காட்டு

நவீன ராகம் பிற்கால பாண்டியர் மற்றும் விஜயநகரர் காலத்தைச் சேர்ந்தது. இது 20 ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பம் வரை தமிழ்நாட்டில் பிரபலமாக இருந்தது. அச்சு இயந்திரங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பிறகு பல சமஸ்கிருத புத்தகங்கள் பனை ஓலைகளில் இருந்து படியெடுக்கப்பட்டவை கிரந்த எழுத்துக்களில் அச்சிடப்பட்டன . கிரந்தம் என்பது ஒரு வகை எழுத்து ஆகும் கிரந்தம் என்ற சொல் வடமொழியில் நூல் என்று பொருள்படும். எனவே நூலை எழுதுவதற்கு அடிப்படையான எழுத்தையும் கிரந்தம் என்று குறிப்பிடுகின்றனர். பொ ஆ 3 ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பிறகு தமிழ் நாட்டில் தமிழில் பழமையான வடிவமான தமிழி எழுத்திலிருந்து வளர்ச்சி பெற்ற எழுத்துக்களான தமிழ் எழுத்தும் வட்டெழுத்தும் ஒரே சேர கல்வெட்டுகளில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. அதே நேரத்தில் தமிழ் மொழியின் ஒலி அல்லது வடமொழியின் ஒலி வரும் இடங்களிலும் வடமொழிச் சொல்லை எழுத நேர்கின்ற பொழுதும் கிரந்த எழுத்தை தமிழ் நாட்டில் பயன்படுத்திடுக்கின்றனர். இக்கிரந்த எழுத்தை ஆந்திராவில் சாதவாகனர்கள் அடுத்து ஆட்சி செய்த இக்ஷவாகு மன்னர்கள் பெருபான்மையாகப் பயன்படுத்துகின்றனர். அவர்களது கல்வெட்டுகளில் இவ்வெழுத்தைப் பொறித்திருப்பதை நாகார்ஜீனகொண்டா அமராவதி கல்வெட்டுகளில் காணலாம். இவர்களைத் தொடர்ந்து பல்லவர் இவ்வெழுத்தை அதிக அளவில் கையாண்டுள்ளனர். பொ ஆ மூன்றாம் நூற்றாண்டில் வாக்கில் ஆட்சி புரிந்த பல்லவர்கள் பிராகிருத சம்ஸ்கிருத மொழியைப் பயன்படுத்தி தங்களது செப்பேடுகளை எழுதினர். அம்மொழியை எழுத வளர்ச்சி பெற்ற "தமிழி" மற்றும் "கிரந்த" எழுத்தைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். . தமிழகத்தில் இவ்வெழுத்து பல்லவர்களால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது பல்லவர் ஆட்சியில் பிராகிருத மொழி செல்வாக்குப் பெற்றுத் திகழ்ந்தது. நான்கு ஐந்தாம்

நூற்றாண்டுகளில் சமஸ்கிருத நூல்கள் பல இயற்றப்பட்டன. இவ்வகையில் பொதுவாக காலத்தால் முற்பட்டது துவக்க காலப் பல்லவ மன்னன் சிம்மவர்மனின் பொ.ஆ. 295 மஞ்சிக்கல்லுக் கல்வெட்டை (குண்டூர், ஆந்திரா) கூறலாம். அடுத்த நிலையில் சிவஸ்கந்தவர்மனின் மயிதவேலு கிரஹடகள்ளி (ஆந்திரா) போன்ற செப்பேடுகளைக் கூறலாம் தமிழகத்தில் கிடைத்தனவற்றுள் காலத்தில் முற்பட்ட கிரந்த எழுத்துக்களைச் சிம்மவிஷ்ணுவின் (பொ.ஆ. 650) பள்ளன் கோயில் செப்பேட்டிலேயே காண முடிகிறது. தமிழகத்தில் கிடைக்கும் செப்பேடுகளில் பெரும்பாலும் முதற் பகுதி சமஸ்கிருதத்திலும் பிற்பகுதி தமிழிலும் உள்ளன என்பதற்குப் பின்வரும் செப்பேடுகளைக் கூறலாம். பள்ளன்கோயில் சிம்மவிஷ்ணு, கூரம்-பரமேஸ்வரன், காசாக்குடி தண்டந்தோட்டம், புல்லூர்-நந்திவர்மன், கொற்றங்குடி, வேலூர் பாளையம் மூன்றாம் நந்திவர்மன் உன்னக்குரவயம் முதலாம் நந்திவர்மன்.

பல்லவர் காலம்

பொ.ஆ. ஆறாம் நூற்றாண்டுக்குப் பிறகு ஆட்சி புரிந்த பல்லவர்களும் தொடர்ந்து கிரந்தத்தைத் தங்கள் செப்பேடுகளிலும் கல்வெட்டுகளிலும் எழுதிருக்கின்றனர் செப்புப் பட்டயங்களில் சமஸ்கிருதப் பகுதியை எழுதுகையிலும், குடைவரைக் கோயில்களில் தங்கள் பட்டப்பெயர்களைப் பொறிக்கையிலும் கிரந்த எழுத்தையே கையாண்டுள்ளனர் குறிப்பாக காஞ்சிபுரம் கைலாசநாதர் ஆலயத்திலும், மாமல்லபுரத்துக்கு அருகிலுள்ள சாளுவன்குப்பம் அதிரண சண்டேஸ்வர கிருஹத்திலும் கிரந்த எழுத்திலேயே கல்வெட்டுக்களை இராஜசிம்மன் என்ற இரண்டாம் நரசிம்மன் பொறித்திருந்தான். கைலாசநாதர் ஆலயத்தில் கிரந்த எழுத்தை மூன்று வடிவில் காணலாம்

கொடிகள் வடிவத்திலும், பறவைகள் வடிவத்திலும், மற்றும், தலைக்கட்டுகளோடு எழுதி "பல்லவ கிரந்தம்" என்ற ஒரு தனி கிரந்த வகையையே பல்லவர்கள் உருவாக்கியிருக்கின்றனர். கிரந்த எழுத்துக்கள் தனிச் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தது பல்லவர் காலத்திலேயே ஆகும்.

பல்லவர்களுக்கு பிந்தைய காலம்

முற்காலப் பாண்டியர்கள், முத்தரையர்கள், கொடும்பாளூர் வேளிர், வேணாட்டு வேளிர், ஆகியோரும் கூட கிரந்தத்தைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். முற்காலப் பாண்டியர்களில் மாறவர்மன் அரிகேசரி காலத்திலேயே கிரந்த எழுத்தைக் கல்வெட்டுகளில் பயன்படுத்திருந்ததைப் பார்க்க முடிகிறது.

1. மதுரை வைகைக் கரையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட அரிகேசரியின் கல்வெட்டில் முதற் பகுதி கிரந்த எழுத்திலேயே எழுதப் பெற்றிருக்கிறது.
2. ஜடிலப் பராந்தக நெடுஞ்சடையனின் காலத்திய செப்பேடுகளிலும், அவன் காலத்தில் பொறிக்கப்பெற்ற ஆனைமலை, திருப்பரங்குன்றம் ஆகிய இடங்களிலுள்ள கல்வெட்டுக்களிலும் கிரந்த எழுத்தைக் காணமுடிகிறது. அவனுக்குப்பின் ஆட்சி செய்த இரண்டாம் இராஜசிம்மனின் சின்னமனூர்ப் பெரிய செப்பேட்டிலும், அவனது தம்பியான பராந்தக வீர நாராயணனின் தளவாய்புரச் செப்பேட்டிலும் சமஸ்கிருதப் பகுதியைக் கிரந்த எழுத்திலேயே எழுதி உள்ளனர்.
3. பொ.ஆ. 8 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்ததாகக் கருதப்படும் நாமக்கல் குடைவரைக் கோயிலில் அதிய மன்னன் சோமன் என்பான் தம் கல்வெட்டைக் கிரந்த எழுத்தில் பொறித்திருக்கின்றான்.
4. பொ.ஆ. 9 ஆம் நூற்றாண்டில் ஆட்சிபுரிந்த முத்தரைய மன்னன் சுவரன் மாறன் தமது பட்டப்

பெயர்களையும், தம் வெற்றிச்
சிறப்புகளையும் கிரந்த எழுத்தில்
பெறித்திருப்பது செந்தலையில்
காணப்பெறும் தூணில் உள்ள
கல்வெட்டினால் புலனாகிறது. அதே
போன்று சோழர்களுக்கு அடங்கிய
குறுநில மன்னர்களாக விளங்கிய
கொடும்பாளூர் வேளிரும் தம்
கல்வெட்டுகளில் சிலவற்றைக் கிரந்த
எழுத்தில் எழுதியுள்ளனர். குறிப்பாகப்
பூதிவிக்கிரம கேசரியின் கொடும்பாளூர்
கல்வெட்டை கூறலாம்.

- பாண்டிய மன்னர்களுள் அடங்கிய
சிறற்றசர்களாக விளங்கிய ஆய்
மன்னர்களில் சிலரும் தம் காலத்திய
செப்புப் பட்டையங்களில் கிரந்த
எழுத்தை பயன்படுத்தினர்.

கிரந்த எழுத்தின் வளர்ச்சி நிலை

தமிழகத்தில் வழங்கி வந்த கிரந்த எழுத்தின்
வளர்ச்சியை நடனகாசிநான் மூன்று
கட்டமாகப் பிரித்து கூறுகிறார்.

- பொ.ஆ.4ஆம் நூற்றாண்டு முதல்
பொ.ஆ.6ஆம் நூற்றாண்டு வரை
வழங்கிய கிரந்த எழுத்தை பழமையான
கிரந்த எழுத்து (Archaic Grantha script))
என்று வழங்குவர். சிலர் இதை பிராமி
தெற்கத்திய வகை என்றும் கூறுவர்.
- பொ.ஆ.4ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்த
பொ.ஆ.6ஆம் நூற்றாண்டு வரை
வழங்கிய கிரந்த எழுத்தைப் பல்லவ
கிரந்தம் என்று அழைப்பர். இதை
இரண்டாம் கட்ட வளர்ச்சியாகக்
கொள்வர் முதற்காலக் கட்டதிலிருந்தே
பல்லவர்களது கிரந்த பொறிப்புக்கள்
கிடைக்கின்றன. கிரந்த எழுத்தை
முதலில் பயன்படுத்தியதும்
இவர்களேயாவர்.
- பொ ஆ 10 ஆம் நூற்றாண்டு முதல்
இன்று வரை வழங்கிய கிரந்த எழுத்தை
மூன்றாம் கட்ட வளர்ச்சி என்று
கூறலாம்.

க	வ	ம	வ	ஐ
k	kh	g	gh	ṇ
உ	உ	ஜ	ஈ	ஊ
c	ch	j	jh	ṇ
ட	ஓ	உ	உ	ண
t	th	d	dh	ṇ
த	ய	உ	ய	ந
t	th	d	dh	n
ப	ப	ப	ப	உ
p	ph	b	bh	m
ய	ர	அ	வ	உ
y	r	l	v	!
ஸ	ஷ	ஸ	ஹ	
ś	ṣ	s	h	

கீ	க	கா	கி	கீ	கூ	கூ
k	ka	kā	ki	kī	ku	kū
கூ	கூ	கூ	கூ			
kū	kū	kū	kū			
கெ	கெ	கொ	கூ			
ke	kai	ko	kau			

டி = ṭi, டீ = ṭī, னீ = ṇī

டீ = ṭ, கூ = t, னு = n, ழ = m

கூ	கூ	ஐ	ஐ	ஊ	ஊ	கூ	கு	கூ
kṣa	kta	ṇga	jña	ñca	ñja	ttha	tra	tva
உ	உ	ஊ	ஊ	ஊ	ஊ	ஊ	ஊ	ஊ
ddha	dva	nta	ntva	ntha	nda	ndha	nna	nn
ஊ	ஊ	ஊ	ஊ	ஊ				
nva	śca	śra	ṣṭa	hma				

த	த	கூ	கூ	கூ	கூ	ஐ	ஐ	ஐ
tta	ttva	ktva	kṣva	kṣṇa	gdhva	stva	ntsa	tsna

கூ	கூ	கூ	ஐ	ஐ	ஐ
kya	khyā	kra	ṇgra	ṇgrya	ddhya

கிரந்தம் பற்றிய சில அடிப்படை உண்மைகள்

கிரந்தம் என்பது தமிழர்கள் சமஸ்கிருதத்தை எழுதக் கண்டுபிடித்த வரிவடிவம் ஆகும் கிரந்தம் என்பது மொழி அன்று.

வடமொழியாகிய சமஸ்கிருதத்துக்கு முதன்முதல் எழுத்து ஏற்பட்டது தமிழ் நாட்டில்தான் என்பர் பாவாணர்.

அதனால்தான் வேதங்களை எழுதாக்கிளவி என்றும் எழுதாமறை என்றும் குறித்தனர் போலும். எழுத்து இருந்தால்தானே எழுதுவதற்கு முடியும். முடி

இருந்தால்தானே பின்னி சடைபோடமுடியும் இல்லாதவன் பிறரின் இடிமுடியை வாங்குவதே வழக்கு அந்த அடிப்படையில் தான் தமிழர்களிடம் இருந்து பல மொழி

சார்ந்த மூலங்களைப் (நெடுங்கணக்கு எழுத்து வடிவம்) வடமொழியினர் பெற்றுள்ளனர் கிரந்தம் என்பது பண்டையத் தமிழ் எட்டெழுத்திலிருந்து திரிந்த

எழுத்துருவாகும் அதன் காலம் கி மு 10 ஆம் நூற்றாண்டு என்பதும் பாவாணர் கருத்தேயாம் இன்றுள்ள தேவநாகரி

கி.பி.4.ஆம் நூற்றாண்டில் கருக்கொண்டு 11 ஆம் நூற்றாண்டில் நிறைவடைந்தது. தேவநாகரி எழுத்தையும் உற்றுநோக்கினால் அதற்கும் கிரந்த எழுத்துக்கும் உள்ள

நுண்ணிய வடிவ ஒப்புமை புலனாகும் எனவும் குறிப்பிட்டுப் பாவாணர் தேவமொழியென்னும் வட மொழிக்கு

நகரங்களில் ஆளப்பெற்ற எழுத்து தேவநாகரி. தேவர் நகரங்களில் ஆளப்பெற்றது தேவநாகரி என்பர்

வடமொழியாளர். அவர் "தேவரென்று நாணாது குறிப்பது பிராமணரை" என்று எழுதியுள்ளனர்.

ஆரியர்கள் இந்திய நாட்டுக்கு உரிமையானவர்கள் இல்லை அவர்கள் கைபர் போலன் கணவாய் வழியாக வந்தவர்கள் என்பது வரலாறு. அவ்வாறு

வந்தவர்களுக்கு அ ஆ இ ஈ என்னும் நெடுக்கணக்கு உரியது இல்லை. இந்த நெடுக்கணக்கு தமிழர்களுக்கு உரியது.

தமிழர்களிடமிருந்தோ, வடநாட்டில் இருந்த திராவிடர்களிடமிருந்தோ தமிழ்

நெடுக்கணக்கைப் பெற்றுக்கொண்டு பின்னர் தமிழை இகழ்ந்தனர்.

ஏனெனில் வேறு எந்த ஆரியமொழியிலும் இந்த நெடுக்கணக்கு அமைப்பை பார்க்க இயலாது

ஆல்பா பீட்டர் காமா டெல்டா என்று தான் இருக்கின்றது இது தான் பின்னாளில் A B C D என்று மாறுகின்றது

தொல்காப்பியர் கிரந்த எழுத்துக்கள் பற்றிவிரிவாகப் பேசவில்லை. ஆனால் நன்னூல் விரிவாகப் பேசுகின்றது. கிரந்த எழுத்துக்கள் கல்வெட்டில் மிகவும் குறைவு

தொல்காப்பியம், எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டில், கிரந்த எழுத்துக்கள் கிரந்த எழுத்துக்கள் இல்லை

சிலப்பதிகாரம், கம்பராமாயணம், நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம் நூலில் ஒரு இடத்திலும் கிரந்த எழுத்துக்கள் இல்லை.

கிரந்த எழுத்து வேதம் படிக்க தமிழர்களுக்கு உதவும் என்கின்றார்கள்.

இன்று பார்பனர்களே வேதம் படிக்க முன்வருவதில்லை எந்தத் தமிழன் வேதத்தை கேட்டான் ?

வேதம் படிக்க தமிழனுக்கு உரிமை உண்டா? வேதம் படித்த பிறகு கோயிவில் பூஜை செய்ய முடியுமா ?

மனிதரும் சரித்திரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட சட்டம் இடம் கொடுக்குமா ?

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாக ஸ ஷ ஜ ஹ கூ ஹ இவற்றைச் சேர்க்கவே தமிழர்கள் அனுமதித்ததில்லை. நிலைமை இப்படி

இருக்க 26 எழுத்துக்களைத் தமிழில் சேர்ப்பது தமிழுக்குப் பெருங்கேடாகும் .

கிரந்தம் தேவநாகரிக்கு முந்தியது தேவநாகரியில் சேர்க்காமல் தமிழில் சேர்ப்பது மீண்டும் மணிபவள நடையைக்

கொண்டு வருவதற்கு ஆகும் முயற்சியாகும் சமஸ்கிருத மொழியைத் தமிழில் கலந்து தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் எனப் புது மொழிகளை உருவாக்கித்

தமிழர்களிலேயே பகையை

உண்டாக்கியவர்கள் சமஸ்கிருத மொழியினர் இந்தியாவில் உள்ள ஆரிய மொழிகளைத் தவிர பிற அறிய மொழிகளில் வருக்க எழுத்துக்கள் உள்ளனவா? செயற்கையாகப் பேசப்படாத ஒரு மொழியின் ஆதிக்கத்தை நிலைநாட்டவே இம்முயற்சி கிரந்தம், தேவநாகரி எழுத்துக்கள் தோன்றுவதற்கு முன்னரே சமஸ்கிருதத்தைப் பிராம்மி என்ற அசோகன் காலத்து எழுத்தில் எழுதியிருக்க வேண்டும் பிராம்மி ஆரியருக்கு உரியது அன்று தமிழ் தமிழி திராவிடி பம்மி பிராமி என்கிறது என்று பேராசிரியர் வேலாயுதம் குறிப்பிடுகின்றனர்

வடமொழி நெடுங்கணக்கு தமிழில் உயிர் எழுத்து பன்னிரண்டு (அ-ஓ); மெய்எழுத்துக்கள் (க -ன) "அகரமுதல நகர இறுவாய் "முப்ப:தென்ப" இதுபோல் வடமொழில் எழுத்துக்களை அச்சு எழுத்து (உயிர் எழுத்து) எனவும் , அல் எழுத்து (மெய்யெழுத்து) எனவும் இரண்டாக பகுப்பர் அச்சு எழுத்து பதினாறு ஆகும் (16) அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, ஋, ஌, ஍, ஞ, ட, டா, டி, டீ, டு, டூ, டு, டூ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓ, ஔ, அம், அஃ, (சாய்வு எழுத்துக்கள் வடமொழிக்கு உரியவை எஞ்சியவை தமிழுக்கு வடமொழிக்கும் பொதுவானவை).

அல் எழுத்து முப்பத்தேழு (37)

க, kha, ga, ங, ச, Gha, chha, ja, jha, ஞ, L, Tha, da, dha, ண, த, ttha, ddha, dhāa, ந, ப, bha, ba, bha, ம, ய, ர, ல, வ, sa, sha, (ஷ) ssa (ஸ), ha (ஹ) ள, கூ, ஷ, க, ஷப இறுதியில் வரும் ஷக் ஷப என்னும் இரண்டு கூட்டெழுத்துகளாகும் இவற்றை இரண்டும் சந்தியக்கரம் என்பர் விடுத்து சமஸ்கிருத மெய்யெழுத்துக்கள் 35 என்பதும் உண்டு. இந்த மெய்யெழுத்துக்களில் உள்ள க,ங,ச,ஞ,ட,ண,த,ந, ப,ம,ய,ர,ல,வ,ள, என்னும் பதினைந்து எழுத்துக்களும் தமிழுக்கும் பொதுவெழுத்துக்களாகும்

மேலும் இதில் "எ ஓ ழ ற ன " ஐந்து தமிழ் எழுத்தொலி வடிவங்கள் கிரந்தத்தில் அவ்வாறே பயன்படுத்தப்படுகின்றன எனவே இந்த ஐந்து தமிழ் எழுத்து வடிவங்களையும் கிரந்த அட்டவணையில் இணைக்க வேண்டும் என்பது சீறிரமணசர்மாவின் முன்மொழிவுகளுள் ஒன்றும் இவ்வாறு இணைத்தால் பின்னாளில் கிரந்த வடிவிலிருந்துதான் தமிழ்வடிவம் வந்தது என்று வரலாற்றைத் திரிக்க வழியுண்டு இதற்கு முன் இவ்வாறு உரைத்தமைக்கு பல சான்று உண்டு இதனைத்தான் பாவாணர் பெயரன் தாத்தாவைப் பெற்றான் என்பது போல் என்று உவமைவழிப் பல இடங்களில் விளக்கியுள்ளார் அவர் நூலில் கண்டுகொள்க.

முடிவுரை

கிரந்த எழுத்து முறைகள் தமிழின் மரபில் பயன்படுத்தப்பட்ட பலவிதமான உயிர் மூல எழுத்துக்கள் மற்றும் குறியீடுகள் கொண்டு எழுதப்பட்டன தமிழின் பழமையான எழுத்து முறைகளை மேலும் வளப்படுத்தியதாகவும் வேறு மொழிகளுக்கு மாற்றியுமாக இருந்தன கிரந்த எழுத்து வடிவம் தமிழின் தழுவல் மற்றும் எழுத்து வரலாற்றில் முக்கியமான பகுதியின் அடையாளமாக விளங்குகிறது. கிரந்த என்பது வடமொழியினை எழுத தென்னிந்தியாவில் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்த ஓர் எழுத்து முறையாகும். இந்திய மொழியான மலையாளத்தின் எழுத்து முறையும் கிரந்தத்தில் இருந்து தோன்றியது ஆகும்.கிரந்த எழுத்து முறை தென்னிந்தியாவில், குறிப்பாக தமிழ்நாட்டில், சமஸ்கிருத மொழியை எழுத பயன்படுத்தப்பட்ட ஒரு முக்கிய எழுத்து முறையாகும். இது பிராமி எழுத்து முறையிலிருந்து தோன்றியதாக கருதப்படுகிறது. பல்லவர்கள் இதை விரிவாகப் பயன்படுத்தியதோடு, தென் கிழக்காசிய மொழிகளின் எழுத்துமுறைகளின் உருவாக்கத்திற்கும்

முக்கிய பங்கு வகித்தது.பல்லவ கிரந்தம் அதன் எழுச்சியின் உச்சத்தை அடைந்த போதிலும் , பாண்டியர், சோழர், முத்தரையர் உள்ளிட்ட பிற அரசர்களும் கிரந்த எழுத்தை கல்வெட்டுகளிலும் செப்பேடுகளிலும் பயன்படுத்தினர். பின்னர் தேவ நாகரி எழுத்து முறையின் வளர்ச்சியால் கிரந்த எழுத்து முறை வெகுவாக குறைந்தது. தமிழில் வடமொழியின் பயன்பாட்டை எதிர்த்த இயக்கங்களும் அதன் பயன்பாட்டை மேலும் சுருக்கி விட்டன. இன்று கிரந்த எழுத்து ஒரு வரலாற்று சின்னமாக மட்டுமே உள்ளது. ஆனாலும் இது இந்திய மொழி வளர்ச்சியில் முக்கியமான அத்தியாயமாக விளங்குகிறது. தமிழர்களுக்கும் இந்திய கலாசார வளர்ச்சிக்கும் அதன் பங்கு மறுக்க முடியாத ஒன்றாகும்.

References

1. Grantha script [Internet]. Wikipedia. Available from: https://en.wikipedia.org/wiki/Grantha_script [cited 2024 Nov 4].
2. Introduction of Tamil Grantha letters [Internet]. Tamil Virtual Academy. Available from: <https://www.tamilvu.org/ta/stream-html-basic-Imtml-Irntml17-2754164> [cited 2024 Sep 12].
3. Introduction of Tamil Grantha letters Contd. [Internet]. Tamil Virtual Academy. Available from: <https://www.tamilvu.org/ta/stream-html-basic-Imtml-Irntml19-275418> [cited 2024 Nov 22].
4. Basic facts about Grantha [Internet]. OneIndia Tamil. Available from: <https://tamil.oneindia.com/art-culture/eassays/2010/13-grantham-tamil-languages-facts-elangovan.html> [cited 2024 Oct 28].
5. Grantha alphabet [Internet]. Encyclopædia Britannica. Available from: <https://www.britannica.com/topic/Grantha-alphabet> [cited 2024 Sep 15].