

PORTFOLIO

LA TRINITÉ'



J'ai eu le plaisir d'être invité sur l'appel d'offres pour la Chapelle de la Trinité, une nouvelle salle de concert se spécialisant dans la musique baroque et contemporaine.

Logé dans un joyau de l'architecture baroque sur la prequ'île de Lyon, le projet est porté par l'association Superspective et par les Concerts de L'Hostel Dieu.

L'identité que j'ai proposée se construit autour de la fameuse perle irrégulière à l'origine du mot baroque, tout en proposant des mises en page épurées et moderne.

L'identité est construite autour d'une police de caractères sur mesure, *Tchotchkki*.

Inspirée par des motifs méditerranéens qui rappellent l'irrégularité de la perle d'où le baroque tire son nom, son design, basé sur une grille monoidale, lui confère un aspect contemporain.

BAROQUE

HOTEL MONTE CARLO

BONBON

WAX



LA TRINITÉ

Programme

Projet

Production

Infos



SOPHIE VANDEN EYNDE

Jeudi 13.09.24 20h

[En savoir plus](#)

ENVIEUUTTO IIDI 2024



**Theotime Langlois
de Swarte**

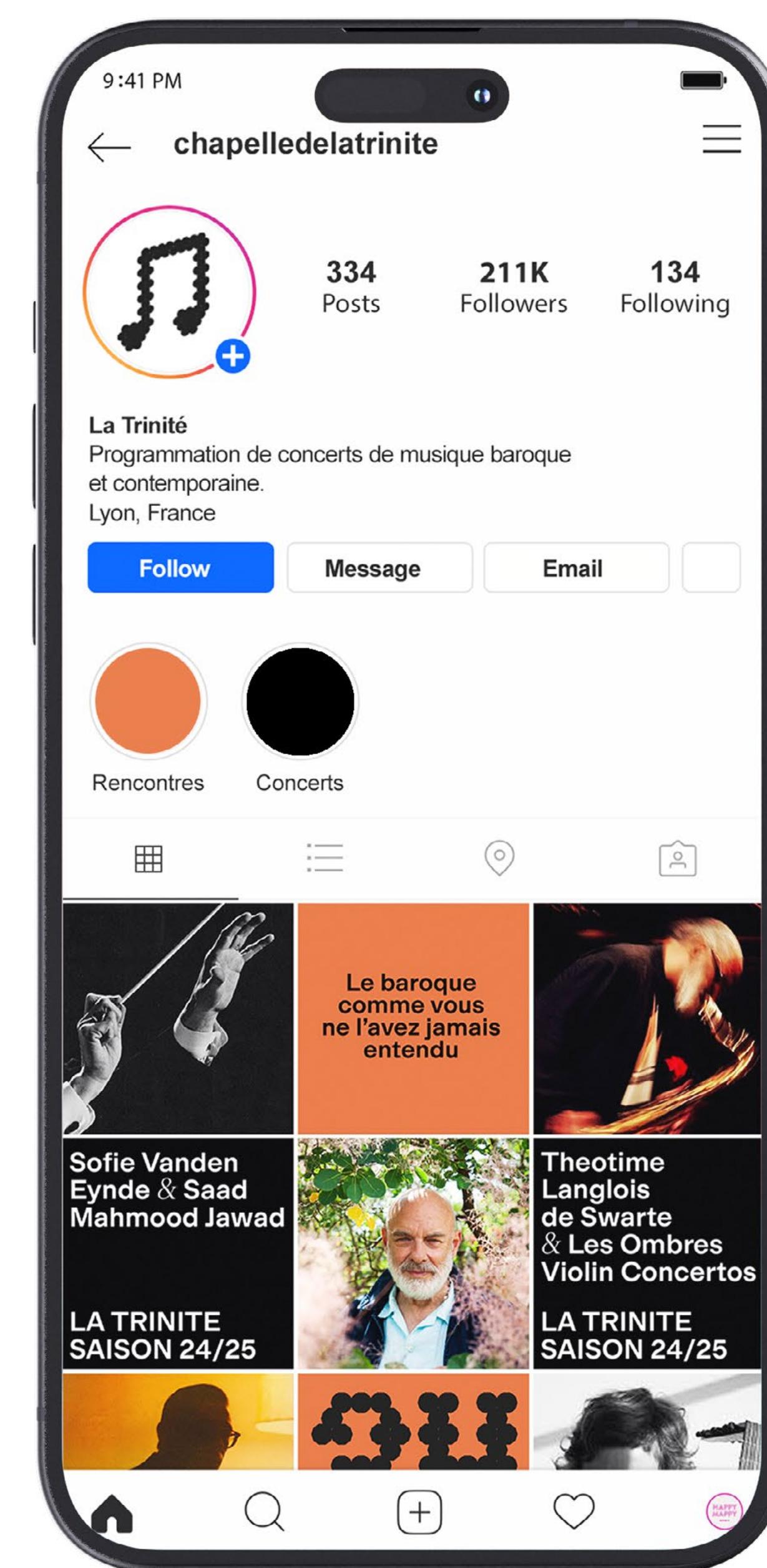
Jeu 16 oct. / 20h

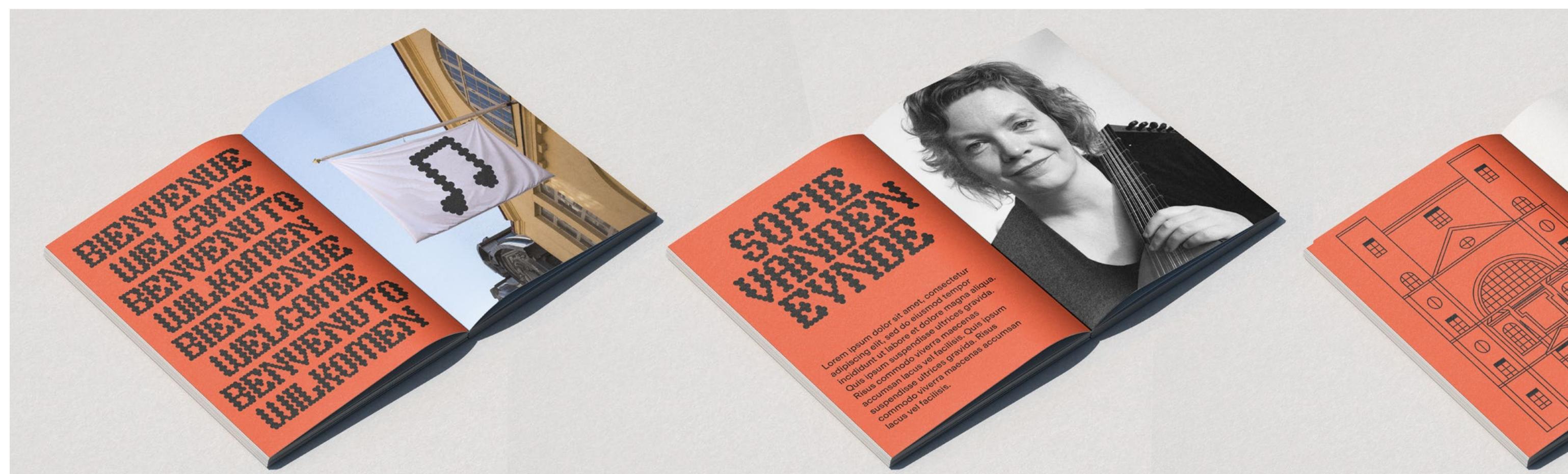
[En savoir plus](#)

**Jakub Jozef Orlinski
& Les Ombres**

Jeu 24 oct. / 20h

[En savoir plus](#)



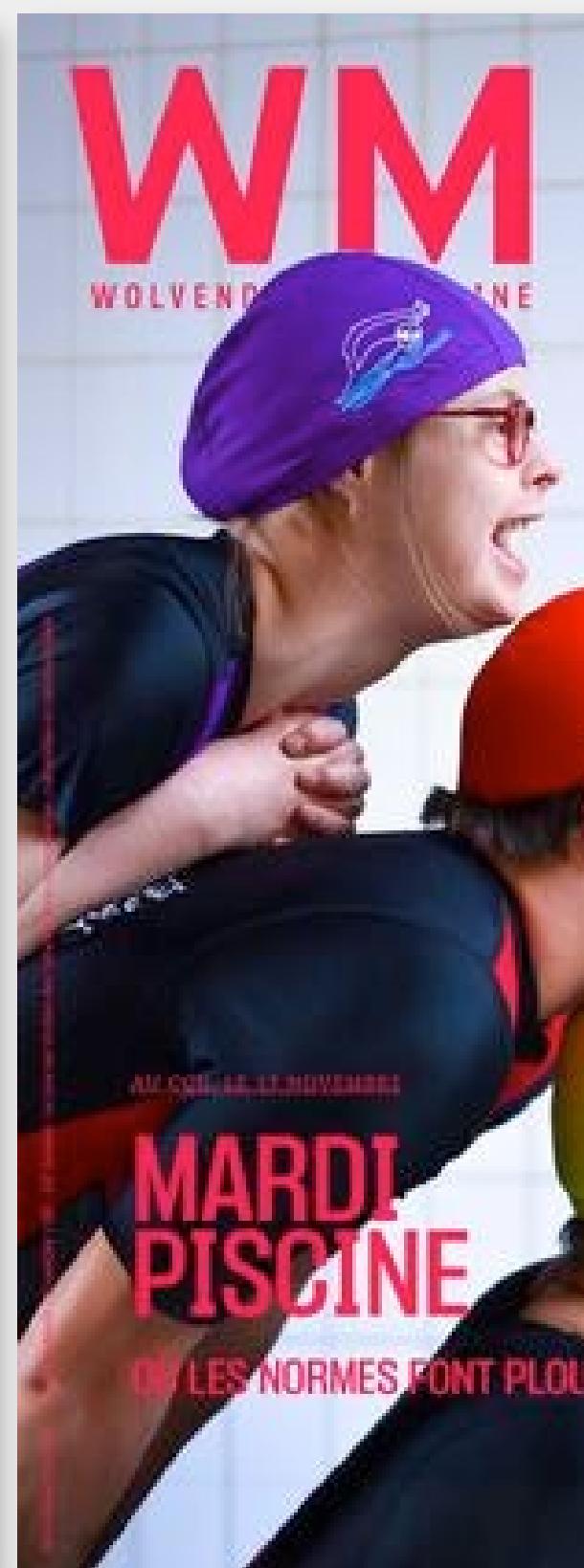


WM

Le Wolvendael Magazine est le magazine communal de la ville d'Uccle.

Depuis 2021, je collabore avec le Centre Culturel d'Uccle pour composer leur magazine communal. Au programme : agenda culturel, articles journalistiques et informations locales.





JEUNE PUBLIC

05.02.23

Petites Géométries

Un tête-à-tête bluffant de poésie, extraordinaire de créativité, qui de surprises en rebondissements explore toute la complexité de l'imagination humaine.

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent... Chacune, la tête emboîtée dans un cube noir, fait défiler sous sa crête un ciel étoilé, un chemin de traverse, une ville en noir et blanc... Comme par magie, un monde se crée ! À l'aide de micros intégrés et de trouvailles sonores, les deux interprètes déplient des trésors d'ingéniosité pour nous immerger dans leur univers si singulier. Entre jeu maquillé et théâtre d'objets, un voyage surréaliste, graphique et poétique s'offre aux petits, et enchantera les grands.

* Une création jeune public extraordinaire de poésie, de drôlerie, de délicatesse, d'une simplicité, d'une originalité et d'une virtuosité qui forcent le respect et conquièrent toutes les générations (...) On est littéralement bluffé par tant de talent et de créativité. *

MARIE PLANTIN PARISCOPE

Avec :
Juliette Marceleur
et Coralie Maniez,
Elisabetta Spagnoli
et Jessica Hinda
(en alternance)
Conception
Juliette Marceleur
et Coralie Maniez
Production
Ballet Cosmique
Production déléguée
Théâtre Paris-Villette

10h30 et 16h
00h35
8/15€



UNIVERSITÉS POPULAIRES DU THÉÂTRE

08+18.02.23

Sur les voix des Amériques

Une aventure au cœur de l'humanité.

Passionné de nature et du monde, Julien Defourny nous embarque en direction de l'Amérique du Sud pour une aventure qui va bouleverser sa vie. Les enjeux environnementaux et les rencontres ont semé en lui une graine d'espoir qui ne va cesser de croître tout au long du voyage. Julien remet en question ses croyances sur le monde, se laissant guider par les voix des Amériques. 46 500 kilomètres sans moteur et 4 années plus tard lui est ouvert l'esprit sur le sens et la vie.

Le 8/2 à 20:15
Le 18/2 à 14:30
de 10h35 à 16,5€
1h30
Tout public

Avec :
??



CIRQUE

21+22.01.23

DER LAUF

GUY WAERENBURGH / LES VELOCIMANES ASSOCIÉS

Deux performeurs de l'impossible se livrent à une suite de scènes jonglées à l'aveugle, coiffés de seaux galvanisés sur la tête !



Jonglage façon Daft Punk à la ferme
Irresistiblement absurde. C'est ce que l'on se dit quand on voit ces jongleur lancé dans des déifs plus improbables les uns que les autres. Faire swinguer des assiettes au bout de tiges, élaborer un fragile édifice de briques et de verres avec des gants de boxe, tout ça avec un seu sur la tête, la gageure pourrait sembler irremédiablement vouée à l'échec. Et pourtant... Le jeu de massacre annoncé se transforme en un match pugnace défiant les lois de la physique.

En 1987, les artistes suisses Fischli et Weiss réalisaient un film expérimental dans lequel des objets disposés les uns à la suite des autres interagissaient en chaîne sur une seule impulsion, dans une sorte d'effet domino. Le titre du film était *Der Lauf der Dinge* (« le cours des choses » en allemand). « Notre intention est à l'opposé de cette vision déterministe du monde », affirme Guy Waerenburgh, initiateur du spectacle, qui a plutôt souhaité montrer que nos plans sont toujours contrariés par une multitude de hasards et de micro-événements.

Un cabaret interactif et jouissif, où l'imprévu a le premier rôle.

Rien ne pourra empêcher le cours des choses, à part vous peut-être ?

En chef d'orchestre improvisé, le public est projeté, sans partition aucune, dans un univers peuplé de machineries, de treuils, de poulies, d'éléments métalliques ; à mi-chemin entre David Lynch et Intervilles. Impossible de résister au plaisir du jeu et du hasard dans ce spectacle surréaliste, étrange et joyeux, lâche et jubilatoire, sombre et interactif.

Aujoutons qu'il fallait bien sûr être belge et licencié en pilotes pour l'ULB comme Guy Waerenburgh - avant de choisir la jonglerie comme métier - pour se lancer dans de jongleries aussi imprévues avec un seu sur la tête pour célébrer les rats et le caractère imprévisible du cirque et de la vie.

Adveniente que pourra i

Ateliers et séances
Amandine Letawe et Jean Lambert
Peruteur de projet et jongleur
Guy Waerenburgh
Jongleur et régisseur plateau
Baptiste Létourneau
Production
Les Vélocimanes Associés
Production déléguée
France Le Cirque du Bout du Monde

samedi 21/01
19h
dimanche 22/01
16h
55'
10€/20€
à partir de 8 ans










THÉÂTRE

09+10.12.22

LE ROI LEAR

DE SHAKESPEARE, MISE EN SCÈNE GEORGES LAVAUDANT



Une distribution pleine de souffle
A leurs côtés, une distribution exigeante - Thibault Vinçon, solaire en Edgar devenu pauvre Tom, Bénédicte Guibert, une magnifique Cordélia à l'inflexible sincérité, ou encore Laurent Papot, en fils fêlon de Gloucester - offre au verbe shakespearien une interprétation épique. Le texte sonne dans toute sa beauté polymorphe : sa noirceur bien sûr mais aussi son espièglerie et son infinie poésie.

Dans *Le Roi Lear*, le dieu du théâtre secoue ses personnages comme des dés qu'il lance et fait rouler sauvagement dans tous les sens.

De
William Shakespeare
Mise en scène
Georges Lavavant
With
Jacques Weber, Astrid Bas,
Frédéric Durand, Philippe Demarle,
Thomas Durand, Babacar M'Baye Fall,
Clémie Fourtou Agutin, Bénédicte Guibert,
Manuel Le Lièvre, François Marthouret,
Mathieu en Volz, Thibault Vinçon,
Grace Seti, José Antonio Perez
et Thomas Tigrane

Première en Belgique

19h00
3h20 avec entracte
11€/69€









THÉÂTRE

27.01.23

«Le point de départ de ce spectacle, c'est le thème des rêves d'enfants...



...et ce qu'on est prêt à accomplir et sacrifier pour les réaliser»

Méloidy Mourey,
auteure et metteuse en scène

LA COURSE DES GÉANTS

MÉLODY MOUREY

1960, Chicago. Passionné d'astronomie, le jeune Jack Mancini partage sa vie entre son job à la pizzeria, les nuits en garde à vue pour comportement violent et une mère irresponsable. Lorsqu'un professeur en psychologie détecte ses facultés hors-normes et lui offre une place dans une prestigieuse université, sa vie bascule...

Méloidy Mourey, une étoile est née

C'est depuis la répétition de son prochain spectacle, que la jeune auteure et metteuse en scène Méloidy Mourey décroche son téléphone. «En ce moment, je suis occupée avec ma première pièce Les Crapauds fous qui va reprendre au théâtre du Splendid en janvier, La Course des Géants qui tourne partout et bientôt chez vous et aussi ma dernière création «Big Mother» qui se jouera, dans mon théâtre préféré, aux Béliers à Paris. Tout cette effervescence, cette reconnaissance du public et des gens du métier (trois nominations aux Molières 2019) pour mes deux premières pièces, c'est tout simplement magique. Je vis un rêve éveillé», s'enthousiasme la jeune metteuse en scène française de 31 ans. Alors qu'elle donne un nouveau souffle aux Crapauds Fous, ce spectacle qui lui a ouvert la voie du succès en France, Méloidy Mourey s'est libérée quelques minutes pour évoquer sa création, La course des géants, à découvrir le 27 janvier au CCU.

Dans Les crapauds fous, le public était plongé au cœur de la Seconde Guerre mondiale dans une aventure hors du commun inspirée de faits réels, celle de deux médecins polonais qui sauveront des milliers de vies en imaginant un ingénieux stratagème pour tromper les nazis. Aujourd'hui, avec La course des géants, Méloidy Mourey s'aventure dans l'odyssée de la conquête spatiale par le biais du jeune Jack Mancini, surdoué et férus d'astronomie, qui s'envole vers un destin inattendu, en pleine Guerre froide...

Aller dans l'espace, un rêve d'enfant

«Le point de départ de ce spectacle, c'est le thème des rêves d'enfants et ce qu'on est prêt à accomplir et sacrifier pour les réaliser», explique l'autrice. À mes yeux, le rêve d'enfant dans l'espace est l'illustration la plus folle du rêve d'enfant puisque c'est celui qui semble le plus inaccessible, le plus extrême et fait peut-être rêver le plus d'enfants», insiste, enchainé-t-elle. J'ai trouvé intéressant de le placer dans le contexte de la Guerre froide et du début de la conquête spatiale, notamment le programme Apollo. J'ai alors inventé une histoire en m'inspirant de plusieurs faits réels qui sont venus enrichir le contexte, comme quelques périodes du sauvetage d'Apollo 13. Quelques éléments de la vie du héros, Jack, sont également empruntés à la vie de plusieurs astronautes. Mais cela reste une fiction. Jack Mancini n'a jamais existé».

Le rythme et les codes des séries télés au théâtre

Si La Course des Géants n'est "que" sa deuxième pièce, Méloidy Mourey a, dès ses débuts, très vite su imposer son style: rythme palpitant et soutenu, humour et énergie. Ce deuxième opus lui a d'ailleurs valu le Moillère du comédien dans un second rôle pour Nicolas Lumbères. «Toutes mes références sont cinématographiques pour cette pièce. Ce sont des films comme Apollo 13, comme Will Hunting. Avec un rythme très rapide, l'idée c'est qu'il y ait beaucoup de suspense, que le spectateur soit entraîné dans un tourbillon», confie-t-elle. «Je m'inspire des codes narratifs des séries télés et des films, avec des flashbacks, des changements de lieux très rapides. Et ce, grâce aux acteurs qui interprètent plusieurs personnages (six comédiens jouent trente rôles différents) et aux vidéos qui permettent de changer de décor en un clin d'œil dans des conditions très fluides». «Mais, nuance-t-elle, en même temps, cela reste très théâtral parce que, justement, ce sera très compliqué de raconter cette histoire-là au cinéma. S'appuyer sur l'imagination des spectateurs et spectatrices permet vraiment de passer des quartiers pauvres de Chicago à une salle de contrôle de la Nasa, à l'intérieur d'une fusée, etc. et d'y inclure des bulles inventives et des personnages extrêmement fantaisistes».

Prolongations pour cause de succès

Succession de scènes sans temps mort, le théâtre «chorographique» de Méloidy Mourey s'apparente à celui d'un autre jeune auteur et metteur en scène français au succès fulgurant, Alexis Michalik. «La comparaison est très flatteuse, estime Méloidy Mourey, car les pièces d'Alexis Michalik sont toutes géniales (Le porteur d'histoire, Edmond,...), mais, aujourd'hui, il y a tellement de metteurs en scène qui utilisent ces codes narratifs là, ceux de ma génération, que la comparaison ne tient plus» conclut la jeune toulonnaise dont les pièces jouent les prolongations pour cause de succès.

De Méloidy Mourey

Avec
Iris Chambost,
Nicolas Lumbères,
Anne-Sophie Picard,
Valentine Revel-Mouraz
et Alexandre Texier

Vidéos
Kapitali Roulon
Production
Théâtre des Béliers
parisians

20h30
1h40
11€/35€

THÉÂTRE

MAMAN
VANESSA PARADIS

Vanessa Paradis pour la première fois sur les planches

C'est le soir, Jeanne ferme son magasin de vêtements pour femmes enceintes. Elle attend son taxi, seule. C'est bientôt Noël. Un jeune homme passe, puis repasse, la regarde, repart, revient. Il finit par lui demander « C'est combien ? ».

Jeanne ne comprend pas sa question. Et pour cause il vient de la prendre pour une prostituée. Une femme avec un manteau de fourrure, le soir, seule sur le trottoir... Il a cru... Mais non. Une discussion commence entre eux attendant l'arrivée du taxi.

Cette pièce de théâtre parle aussi d'un couple, Jeanne et Bernard. Et de l'épouse « parfaite ». Va-t-elle réussir à faire basculer la routine, donner un sens à sa vie dont le passé a été gâché par un événement tragique ?

Samuel Benchetrit, le metteur en scène, détiennent les clés du mystère et du suspense qui rythment cette pièce d'escience et Jeanne rentre chez elle. Elle dîne avec son mari, Bernard. Il voit bien que quelque chose n'est pas comme d'habitude ce soir-là. Il l'interroge et Jeanne lui raconte le quiproquo entre elle et le jeune homme.

Nomination aux Molières (Meilleure comédienne dans un spectacle de théâtre privé)

29.09.22

OCTUOR À VENTS

Forts du succès de la première saison, les excellents musiciens de La Monnaie reviennent au CCU pour un nouveau cycle de Concertini, petit format par excellence de la musique de chambre.

Pour débuter cette deuxième saison, l'octuor à vents exprimera toute l'étendue de sa virtuosité dans des pages romantiques autour de Beethoven et Hummel.

En ouverture, la Sérénade n°12 dite « La Petite Musique de Nuit » reste la plus connue des sérénades de Mozart. Composée peu de temps après la mort de son père, elle recèle pourtant une joie communicative et un mystère.

La partition indique qu'il s'agit d'un quintette mais la partie de contrebasse se contentant de doubler le violoncelle à l'octave, c'est donc une polyphonie à quatre voix.

AU PROGRAMME

- WOLFGANG AMADEUS MOZART, Sérénade n°12 en do mineur, *Nacht Musikus* pour vents, KV388 (1782)
- JOHANN NEPOMUK HUMMEL, Octuor Partita pour 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors & 2 bassons en mi bémol Majeur, S.48 (1803)
- LUDWIG VAN BEETHOVEN Rondino pour octuor à vent mi bémol, WoO 25 (1793)

20h
1h15
De 11 à 25 €
+ 15 ans

Avec
L'ensemble à vent de la Monnaie
Hautbois
Luk Nielandt & Christophe Impérazine
Clarinettes
Antonio Capalupo & Paolo Forni
Bassons
Dirk Noyen & Alain Cremer
Cor
Jean-Pierre Dassonneville & Roxanne Deschêne
Production
La Monnaie

La Jere



À LA UNE

Le réconfort du confort

Ni bling bling, ni blanc minimaliste mais couleurs, chaleurs et humeurs. La tendance déco 2024 sera résolument personnelle, charmante et naturelle, comme en témoignent trois expertes en la matière.

Cliquez sur Bruyn

Pastels et vintage
Fidèle à ses valeurs durables, FH Architecte mise résolument sur l'écoresponsabilité et le naturel pour créer des intérieurs équilibrés et éthiques. Pour les matériaux durables, de récupération, recyclés ou biodégradables harmonieusement associés à des meubles, textiles et accessoires de fabrication artisanale.

À la carte. « Nous priviligeons trois styles : le RAW, le brut qui souligne les matériaux naturels et une palette pastel, le vintage qui rappelle l'ambiance chaleureuse et intemporelle, et le Neo-Moderne, fusionnant minimalisme épure, fonctionnalité et matériaux durables. Ces styles guident la conception d'espace durable et ressourceux tout au long de l'année. »

Ses conseils
« Nous priviligeons trois styles : le RAW, le brut qui souligne les matériaux naturels et une palette pastel, le vintage qui rappelle l'ambiance chaleureuse et intemporelle, et le Neo-Moderne, fusionnant minimalisme épure, fonctionnalité et matériaux durables. Ces styles guident la conception d'espace durable et ressourceux tout au long de l'année. »

Dans ce monde un peu fou, il est plus que jamais nécessaire d'être positif et de miser sur le réconfort.

Bonheur et vibrations
Depuis 2014, Dominique Rigo propose un choix de mobilier contemporain créé par les plus grands designers, sa fille, Charlotte, désormais à la tête de l'entreprise, continue cette tradition avec ses propres tendances. Cette année, la jeune femme mise sur un renouveau déco inspirant. Fini le minimalisme strict ! Place à l'élégance et à l'élégance, mais aussi à des matières organiques et aux textures douces tout en priviliant le confort grâce à des agencements ergonomiques. Des meubles confortables peuvent être façonnés en apportant une profusion d'objets et d'accessoires pour une personnalisation totale des espaces. « C'est très important que les personnes s'expriment dans leur intérieur », explique Charlotte. « Chaque élément raconte une histoire unique », note Charlotte Rigo. « 2024 sera l'année où l'on revit le cocooning. On va faire des choses simples, mais qui nous apportent du plaisir et nous éloignent des choses décadentes qui reflètent notre diversité et notre joie de vivre. Les intérieurs deviennent des toiles où s'exprime une identité, malgré leur couleur, forme et confort dans un état de plaisir et de bien-être. »

Ses conseils
« Nous priviligeons deux éléments : le bois, la pierre et le métal. Ces matériaux sont robustes et intemporels. Accordez une attention particulière à la lumière et à la transparence, ainsi que les sources lumineuses naturelles. Utilisez des couleurs douces et apaisantes et de la lumière, en utilisant les surfaces transparentes. Fusionnez sophistication et authenticité pour un équilibre subtil, créant un sanctuaire de bien-être visuel et sensoriel. »

Au diable les tendances !
« Nous priviligeons trois styles : le RAW, le brut qui souligne les matériaux naturels et une palette pastel, le vintage qui rappelle l'ambiance chaleureuse et intemporelle, et le Neo-Moderne, fusionnant minimalisme épure, fonctionnalité et matériaux durables. Ces styles guident la conception d'espace durable et ressourceux tout au long de l'année. »

Ses conseils
« Nous priviligeons trois styles : le RAW, le brut qui souligne les matériaux naturels et une palette pastel, le vintage qui rappelle l'ambiance chaleureuse et intemporelle, et le Neo-Moderne, fusionnant minimalisme épure, fonctionnalité et matériaux durables. Ces styles guident la conception d'espace durable et ressourceux tout au long de l'année. »

Dans ce monde un peu fou, il est plus que jamais nécessaire d'être positif et de miser sur le réconfort.

À LA UNE

QUE FAIRE, QUE VOIR

EN DÉCEMBRE À UCCLE

16/12 - 16:00 > 21:00 Fête des Lumières - Lichjesfeest
Carré de l'Europe, Rue de Keyembeert et GC Het Huyse
Rue Egide Van Ophem 46, 1080 Bruxelles
www.uccle.be, 02 605 13 33

00/12 - 18:30 Jeux pas à daté
Info et inscription : 02 617 02 31

02/12 - 18:00 Apéro-Intimis
Carré de l'Europe, Rue de Keyembeert et GC Het Huyse
Rue Egide Van Ophem 46, 1080 Bruxelles
www.uccle.be, 02 605 13 33

16/12 - 13h00 > 16h30 Mercredi créatif à l'abri du bûcheur d'Uccle-Centre
Dès 10 ans, 10€, inscription : 02 617 02 31
creation.boules@ucl.be

ZATERDAG 2 DECEMBER 2024
CONCERT — MANIFESTATIONS IN A FLAT
Samen met de band BoomTalk Presenten Dan Shire's haai
muziecyclus met stem, piano, monodramme, drum op elektrische bas,
drum op houten kist en een aantal instrumenten die vroeger hingen aan
de pop houppen, de folk, de blues, de groover, muziek jazz en
electronic.

ZATERDAG 16 DECEMBER 12:00
GOEDIE DOEL — STEUN PLEEGZORG
Voor maar 20 euro krijg je een apartet en ballesjet met kinderen of een
vegerdekoertje, waarbij de opbrengst integraal naar Pleegzorg gaat.
Meer informatie over pleegouders en pleeggezin: www.pleegzorg.be

ZATERDAG 16 DECEMBER 14:00
EVENT — LICHTJESFEEST
Kom naar het Huyse voor een creatief atelier en de verlichting van het
Keyembeert, met live muziek van de Academie voor Muziek en Woord.
Tijdens het evenement kunnen kinderen een speciale kerstmissie volgen die
uitlegt hoe de kerstmissie wordt gehouden.

2 JANUARI 09:00 - 14:00
SPEELWEEK — CREA + SP!EL + JAAR
Is je kind graag creatief bezig? Tijdens deze speelweek leven kinderen
zich uit met verschillende knutselactiviteiten en spelletjes.

MUZIEK (6 à 8 JAAR)
Hou je van muziek en van gekke ritmen? Dan is deze muziek speelweek
echt iets voor jou!

Pour les enfants qui aiment découvrir et faire de la musique !

WERELDKEUKE CURSUSSEN — DOORLOPENDE ACTIVITEITEN
BA - 18:00-21:00 Yoga Nouveau à Novaya 2 €
04/12/23 - 11:00 - 18:00 Appel public
Dominique Rigo, 210 rue de Stalle
02/649 95 94 - dominique@ucl.be
Caroline Notté, 105 avenue Félix-Roy
02/667 68 40 - carolinennotte.com

TICKETS
02/617 02 31
www.hethuyse.be

VALBAD 8 DECEMBER - 16:00
CONCERT — GUY VERLAINE DUO
We zetten samen het weekend in met een kleurrijk roots- en bluesconcert van Guy Verlaene. Ga mee om muzikale reis, een reis vol verhalen over liefde, hoop en opstandigheid.
Dit concert is een initiatief dat iedereen die houdt van muziek die niet alleen al leunt.

ZATERDAG 2 DECEMBER 2024
CONCERT — MANIFESTATIONS IN A FLAT
Samen met de band BoomTalk Presenten Dan Shire's haai
muziecyclus met stem, piano, monodramme, drum op elektrische bas,
drum op houten kist en een aantal instrumenten die vroeger hingen aan
de pop houppen, de folk, de blues, de groover, muziek jazz en
electronic.

ZATERDAG 16 DECEMBER 12:00
GOEDIE DOEL — STEUN PLEEGZORG
Voor maar 20 euro krijg je een apartet en ballesjet met kinderen of een
vegerdekoertje, waarbij de opbrengst integraal naar Pleegzorg gaat.
Meer informatie over pleegouders en pleeggezin: www.pleegzorg.be

ZATERDAG 16 DECEMBER 14:00
EVENT — LICHTJESFEEST
Kom naar het Huyse voor een creatief atelier en de verlichting van het
Keyembeert, met live muziek van de Academie voor Muziek en Woord.
Tijdens het evenement kunnen kinderen een speciale kerstmissie volgen die
uitlegt hoe de kerstmissie wordt gehouden.

2 JANUARI 09:00 - 14:00
SPEELWEEK — CREA + SP!EL + JAAR
Is je kind graag creatief bezig? Tijdens deze speelweek leven kinderen
zich uit met verschillende knutselactiviteiten en spelletjes.

MUZIEK (6 à 8 JAAR)
Hou je van muziek en van gekke ritmen? Dan is deze muziek speelweek
echt iets voor jou!

Pour les enfants qui aiment découvrir et faire de la musique !

WERELDKEUKE CURSUSSEN — DOORLOPENDE ACTIVITEITEN
BA - 18:00-21:00 Yoga Nouveau à Novaya 2 €
04/12/23 - 11:00 - 18:00 Appel public
Dominique Rigo, 210 rue de Stalle
02/649 95 94 - dominique@ucl.be
Caroline Notté, 105 avenue Félix-Roy
02/667 68 40 - carolinennotte.com

TICKETS
02/617 02 31
www.hethuyse.be

VALBAD 8 DECEMBER - 16:00
CONCERT — GUY VERLAINE DUO
We zetten samen het weekend in met een kleurrijk roots- en bluesconcert van Guy Verlaene. Ga mee om muzikale reis, een reis vol verhalen over liefde, hoop en opstandigheid.
Dit concert is een initiatief dat iedereen die houdt van muziek die niet alleen al leunt.

ZATERDAG 2 DECEMBER 2024
CONCERT — MANIFESTATIONS IN A FLAT
Samen met de band BoomTalk Presenten Dan Shire's haai
muziecyclus met stem, piano, monodramme, drum op elektrische bas,
drum op houten kist en een aantal instrumenten die vroeger hingen aan
de pop houppen, de folk, de blues, de groover, muziek jazz en
electronic.

ZATERDAG 16 DECEMBER 12:00
GOEDIE DOEL — STEUN PLEEGZORG
Voor maar 20 euro krijg je een apartet en ballesjet met kinderen of een
vegerdekoertje, waarbij de opbrengst integraal naar Pleegzorg gaat.
Meer informatie over pleegouders en pleeggezin: www.pleegzorg.be

ZATERDAG 16 DECEMBER 14:00
EVENT — LICHTJESFEEST
Kom naar het Huyse voor een creatief atelier en de verlichting van het
Keyembeert, met live muziek van de Academie voor Muziek en Woord.
Tijdens het evenement kunnen kinderen een speciale kerstmissie volgen die
uitlegt hoe de kerstmissie wordt gehouden.

2 JANUARI 09:00 - 14:00
SPEELWEEK — CREA + SP!EL + JAAR
Is je kind graag creatief bezig? Tijdens deze speelweek leven kinderen
zich uit met verschillende knutselactiviteiten en spelletjes.

MUZIEK (6 à 8 JAAR)
Hou je van muziek en van gekke ritmen? Dan is deze muziek speelweek
echt iets voor jou!

Pour les enfants qui aiment découvrir et faire de la musique !

WERELDKEUKE CURSUSSEN — DOORLOPENDE ACTIVITEITEN
BA - 18:00-21:00 Yoga Nouveau à Novaya 2 €
04/12/23 - 11:00 - 18:00 Appel public
Dominique Rigo, 210 rue de Stalle
02/649 95 94 - dominique@ucl.be
Caroline Notté, 105 avenue Félix-Roy
02/667 68 40 - carolinennotte.com

TICKETS
02/617 02 31
www.hethuyse.be

VALBAD 8 DECEMBER - 16:00
CONCERT — GUY VERLAINE DUO
We zetten samen het weekend in met een kleurrijk roots- en bluesconcert van Guy Verlaene. Ga mee om muzikale reis, een reis vol verhalen over liefde, hoop en opstandigheid.
Dit concert is een initiatief dat iedereen die houdt van muziek die niet alleen al leunt.

ZATERDAG 2 DECEMBER 2024
CONCERT — MANIFESTATIONS IN A FLAT
Samen met de band BoomTalk Presenten Dan Shire's haai
muziecyclus met stem, piano, monodramme, drum op elektrische bas,
drum op houten kist en een aantal instrumenten die vroeger hingen aan
de pop houppen, de folk, de blues, de groover, muziek jazz en
electronic.

ZATERDAG 16 DECEMBER 12:00
GOEDIE DOEL — STEUN PLEEGZORG
Voor maar 20 euro krijg je een apartet en ballesjet met kinderen of een
vegerdekoertje, waarbij de opbrengst integraal naar Pleegzorg gaat.
Meer informatie over pleegouders en pleeggezin: www.pleegzorg.be

ZATERDAG 16 DECEMBER 14:00
EVENT — LICHTJESFEEST
Kom naar het Huyse voor een creatief atelier en de verlichting van het
Keyembeert, met live muziek van de Academie voor Muziek en Woord.
Tijdens het evenement kunnen kinderen een speciale kerstmissie volgen die
uitlegt hoe de kerstmissie wordt gehouden.

2 JANUARI 09:00 - 14:00
SPEELWEEK — CREA + SP!EL + JAAR
Is je kind graag creatief bezig? Tijdens deze speelweek leven kinderen
zich uit met verschillende knutselactiviteiten en spelletjes.

MUZIEK (6 à 8 JAAR)
Hou je van muziek en van gekke ritmen? Dan is deze muziek speelweek
echt iets voor jou!

Pour les enfants qui aiment découvrir et faire de la musique !

WERELDKEUKE CURSUSSEN — DOORLOPENDE ACTIVITEITEN
BA - 18:00-21:00 Yoga Nouveau à Novaya 2 €
04/12/23 - 11:00 - 18:00 Appel public
Dominique Rigo, 210 rue de Stalle
02/649 95 94 - dominique@ucl.be
Caroline Notté, 105 avenue Félix-Roy
02/667 68 40 - carolinennotte.com

TICKETS
02/617 02 31
www.hethuyse.be

VALBAD 8 DECEMBER - 16:00
CONCERT — GUY VERLAINE DUO
We zetten samen het weekend in met een kleurrijk roots- en bluesconcert van Guy Verlaene. Ga mee om muzikale reis, een reis vol verhalen over liefde, hoop en opstandigheid.
Dit concert is een initiatief dat iedereen die houdt van muziek die niet alleen al leunt.

ZATERDAG 2 DECEMBER 2024
CONCERT — MANIFESTATIONS IN A FLAT
Samen met de band BoomTalk Presenten Dan Shire's haai
muziecyclus met stem, piano, monodramme, drum op elektrische bas,
drum op houten kist en een aantal instrumenten die vroeger hingen aan
de pop houppen, de folk, de blues, de groover, muziek jazz en
electronic.

ZATERDAG 16 DECEMBER 12:00
GOEDIE DOEL — STEUN PLEEGZORG
Voor maar 20 euro krijg je een apartet en ballesjet met kinderen of een
vegerdekoertje, waarbij de opbrengst integraal naar Pleegzorg gaat.
Meer informatie over pleegouders en pleeggezin: www.pleegzorg.be

ZATERDAG 16 DECEMBER 14:00
EVENT — LICHTJESFEEST
Kom naar het Huyse voor een creatief atelier en de verlichting van het
Keyembeert, met live muziek van de Academie voor Muziek en Woord.
Tijdens het evenement kunnen kinderen een speciale kerstmissie volgen die
uitlegt hoe de kerstmissie wordt gehouden.

2 JANUARI 09:00 - 14:00
SPEELWEEK — CREA + SP!EL + JAAR
Is je kind graag creatief bezig? Tijdens deze speelweek leven kinderen
zich uit met verschillende knutselactiviteiten en spelletjes.

MUZIEK (6 à 8 JAAR)
Hou je van muziek en van gekke ritmen? Dan is deze muziek speelweek
echt iets voor jou!

Pour les enfants qui aiment découvrir et faire de la musique !

WERELDKEUKE CURSUSSEN — DOORLOPENDE ACTIVITEITEN
BA - 18:00-21:00 Yoga Nouveau à Novaya 2 €
04/12/23 - 11:00 - 18:00 Appel public
Dominique Rigo, 210 rue de Stalle
02/649 95 94 - dominique@ucl.be
Caroline Notté, 105 avenue Félix-Roy
02/667 68 40 - carolinennotte.com

TICKETS
02/617 02 31
www.hethuyse.be

VALBAD 8 DECEMBER - 16:00
CONCERT — GUY VERLAINE DUO
We zetten samen het weekend in met een kleurrijk roots- en bluesconcert van Guy Verlaene. Ga mee om muzikale reis, een reis vol verhalen over liefde, hoop en opstandigheid.
Dit concert is een initiatief dat iedereen die houdt van muziek die niet alleen al leunt.

ZATERDAG 2 DECEMBER 2024
CONCERT — MANIFESTATIONS IN A FLAT
Samen met de band BoomTalk Presenten Dan Shire's haai
muziecyclus met stem, piano, monodramme, drum op elektrische bas,
drum op houten kist en een aantal instrumenten die vroeger hingen aan
de pop houppen, de folk, de blues, de groover, muziek jazz en
electronic.

ZATERDAG 16 DECEMBER 12:00
GOEDIE DOEL — STEUN PLEEGZORG
Voor maar 20 euro krijg je een apartet en ballesjet met kinderen of een
vegerdekoertje, waarbij de opbrengst integraal naar Pleegzorg gaat.
Meer informatie over pleegouders en pleeggezin: www.pleegzorg.be

ZATERDAG 16 DECEMBER 14:00
EVENT — LICHTJESFEEST
Kom naar het Huyse voor een creatief atelier en de verlichting van het
Keyembeert, met live muziek van de Academie voor Muziek en Woord.
Tijdens het evenement kunnen kinderen een speciale kerstmissie volgen die
uitlegt hoe de kerstmissie wordt gehouden.

2 JANUARI 09:00 - 14:00
SPEELWEEK — CREA + SP!EL + JAAR
Is je kind graag creatief bezig? Tijdens deze speelweek leven kinderen
zich uit met verschillende knutselactiviteiten en spelletjes.

MUZIEK (6 à 8 JAAR)
Hou je van muziek en van gekke ritmen? Dan is deze muziek speelweek
echt iets voor jou!

Pour les enfants qui aiment découvrir et faire de la musique !

WERELDKEUKE CURSUSSEN — DOORLOPENDE ACTIVITEITEN
BA - 18:00-21:00 Yoga Nouveau à Novaya 2 €
04/12/23 - 11:00 - 18:00 Appel public
Dominique Rigo, 210 rue de Stalle
02/649 95 94 - dominique@ucl.be
Caroline Notté, 105 avenue Félix-Roy
02/667 68 40 - carolinennotte.com

TICKETS
02/617 02 31
www.hethuyse.be

VALBAD 8 DECEMBER - 16:00
CONCERT — GUY VERLAINE DUO
We zetten samen het weekend in met een kleurrijk roots- en bluesconcert van Guy Verlaene. Ga mee om muzikale reis, een reis vol verhalen over liefde, hoop en opstandigheid.
Dit concert is een initiatief dat iedereen die houdt van muziek die niet alleen al leunt.

ZATERDAG 2 DECEMBER 2024
CONCERT — MANIFESTATIONS IN A FLAT
Samen met de band BoomTalk Presenten Dan Shire's haai
muziecyclus met stem, piano, monodramme, drum op elektrische bas,
drum op houten kist en een aantal instrumenten die vroeger hingen aan
de pop houppen, de folk, de blues, de groover, muziek jazz en
electronic.

ZATERDAG 16 DECEMBER 12:00
GOEDIE DOEL — STEUN PLEEGZORG
Voor maar 20 euro krijg je een apartet en ballesjet met kinderen of een
vegerdekoertje, waarbij de opbrengst integraal naar Pleegzorg gaat.
Meer informatie over pleegouders en pleeggezin: www.pleegzorg.be

ZATERDAG 16 DECEMBER 14:00
EVENT — LICHTJESFEEST
Kom naar het Huyse voor een creatief atelier en de verlichting van het
Keyembeert, met live muziek van de Academie voor Muziek en Woord.
Tijdens het evenement kunnen kinderen een speciale kerstmissie volgen die
uitlegt hoe de kerstmissie wordt gehouden.

2 JANUARI 09:00 - 14:00
SPEELWEEK — CREA + SP!EL + JAAR
Is je kind graag creatief bezig? Tijdens deze speelweek leven kinderen
zich uit met verschillende knutselactiviteiten en spelletjes.

MUZIEK (6 à 8 JAAR)
Hou je van muziek en van gekke ritmen? Dan is deze muziek speelweek
echt iets voor jou!

Pour les enfants qui aiment découvrir et faire de la musique !

WERELDKEUKE CURSUSSEN — DOORLOPENDE ACTIVITEITEN
BA - 18:00-21:00 Yoga Nouveau à Novaya 2 €
04/12/23 - 11:00 - 18:00 Appel public
Dominique Rigo, 210 rue de Stalle
02/649 95 94 - dominique@ucl.be
Caroline Notté, 105 avenue Félix-Roy
02/667 68 40 - carolinennotte.com

TICKETS
02/617 02 31
www.hethuyse.be

VALBAD 8 DECEMBER - 16:00
CONCERT — GUY VERLAINE DUO
We zetten samen het weekend in met een kleurrijk roots- en bluesconcert van Guy Verlaene. Ga mee om muzikale reis, een reis vol verhalen over liefde, hoop en opstandigheid.
Dit concert is een initiatief dat iedereen die houdt van muziek die niet alleen al leunt.

ZATERDAG 2 DECEMBER 2024
CONCERT — MANIFESTATIONS IN A FLAT
Samen met de band BoomTalk Presenten Dan Shire's haai
muziecyclus met stem, piano, monodramme, drum op elektrische bas,
drum op houten kist en een aantal instrumenten die vroeger hingen aan
de pop houppen, de folk, de blues, de groover, muziek jazz en
electronic.

ZATERDAG 16 DECEMBER 12:00
GOEDIE DOEL — STEUN PLEEGZORG
Voor maar 20 euro krijg je een

LES FÊTES ROMANES



Je suis très honoré d'avoir pu réaliser l'affiche pour l'édition 2021 des Fêtes Romanes, un festival d'arts de rue tout public organisé par le pôle culturel de Woluwe-Saint-Lambert.

À travers ses illustrations, l'affiche capture l'esprit familial et espiègle cultivé par Wolubilis et les compagnies invitées.

LES FÊTES ROMANES

28 & 29
09 21



gratuit

28 & 29

09 21



FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE
FÊTE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

WOLUBILIS
CENTRE CULTUREL
1 COURS PAUL-HENRI SPAAK - 1200 BRUXELLES
INFOS : 02 761 60 29 - WWW.WOLUBILIS.BE

WCC-BF OA NA
OFFICE ARTISTIQUE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE
Woluwe-Saint-Lambert
La culture
vive et forte !
VB FEDERATION
FRANCOPHONES
BELGIQUE
Francophones
Bruxelles
COOK & BOOK VIVA BRUXELLES
MA RADIO COMPlicité



LA NUIT JE BRÛLE



La Nuit Je Brûle est un projet en collaboration avec Benjamin Amis. Cette édition est un recueil de textes en prose poétique, mettant en scène un jeune narrateur explorant les thèmes liés aux difficultés de l'existence : le rapport au temps, la solitude, les excès, l'amitié, le sexe, la vieillesse, la nuit.

Chaque texte est mis en page d'une manière singulière, reflétant les changements d'ambiance, de compagnie ou d'état de conscience. Plutôt qu'une pagination ordinaire, c'est le passage du temps qui guide le lecteur à travers le texte, symbolisé par l'heure inscrite sur chaque page.

Un papier particulier est utilisé pour la couverture sérigraphiée, possédant à la fois les propriétés du sable et de la soie.

« Certains s'embarquent dans un voyage à la recherche de leur paix intérieure. C'est un périple qui nécessite de dire adieu. C'est la quête insidieuse d'un sanctuaire pour l'âme, un voyage qui croise les chemins de ceux qui ont trop aimé, et qui ont trop souvent été négligés ou abandonnés. »

par destin.
attendue,

ent, la lune offre
lumière.
d'autres moments, on
es âmes perdues ont une ouïe
as toujours de clairvoyance.

le la barbe à papa
lever et de s'émerveiller.
de camarade à leurs côtés.

chaque
vant.
si vives
azine,
s retranscrire.

stre.
es démons à distance.
ne vie, reposent dans un tiroir
oublié.
ant les doux instants
nouir à son rythme.

07:53

Les effluves de cet endroit sont une ode à la douceur.
Tout est sucré, jusqu'à la transpiration des garçons,
qui évoque une sensation étrange, une envie de la goûter.
Bien que la faim se fasse rare, la curiosité demeure.
L'autre jour, j'ai mangé une chenille rose - douce et sucrée,
rappelant ces bonbons acidulés que l'on volait au collège.

**Ici, sous la voie lactée,
mes nouveaux amis et moi
formons un ballet envoûtant.
Mais alors que l'obscurité gagne le ciel,
les contours de ce monde s'étiolent.**

* Les ombres prennent vie, les corps fusionnent,
les regards s'entremêlent en une danse hypnotique.

* Tout paraît si naturel, même si, par moments,
un frisson étrange traverse mon être.

L'apesanteur est si présente que mes cheveux semblent s'affranchir de toute gravité,
et mes dents,
oh!
Elles s'allègent, flirtant avec l'air.

D'ailleurs, n'est-ce pas curieux comme la présence de dents peut sembler agressive ?

**Il y a toutefois quelque chose
d'insaisissable ici.**

* Certains semblent un peu distraits,
comme si l'air, trop léger, ne nourrissait plus tout à fait leur esprit.
Cette légèreté, cette étrangeté,
est-ce le lieu ou simplement le reflet de mon propre
état d'esprit ?

Peut-être, un jour, nous partagerons une danse au clair de lune.
Mais pour l'heure, je te laisse avec ces mots,
ce miroir de mon âme en équilibre.

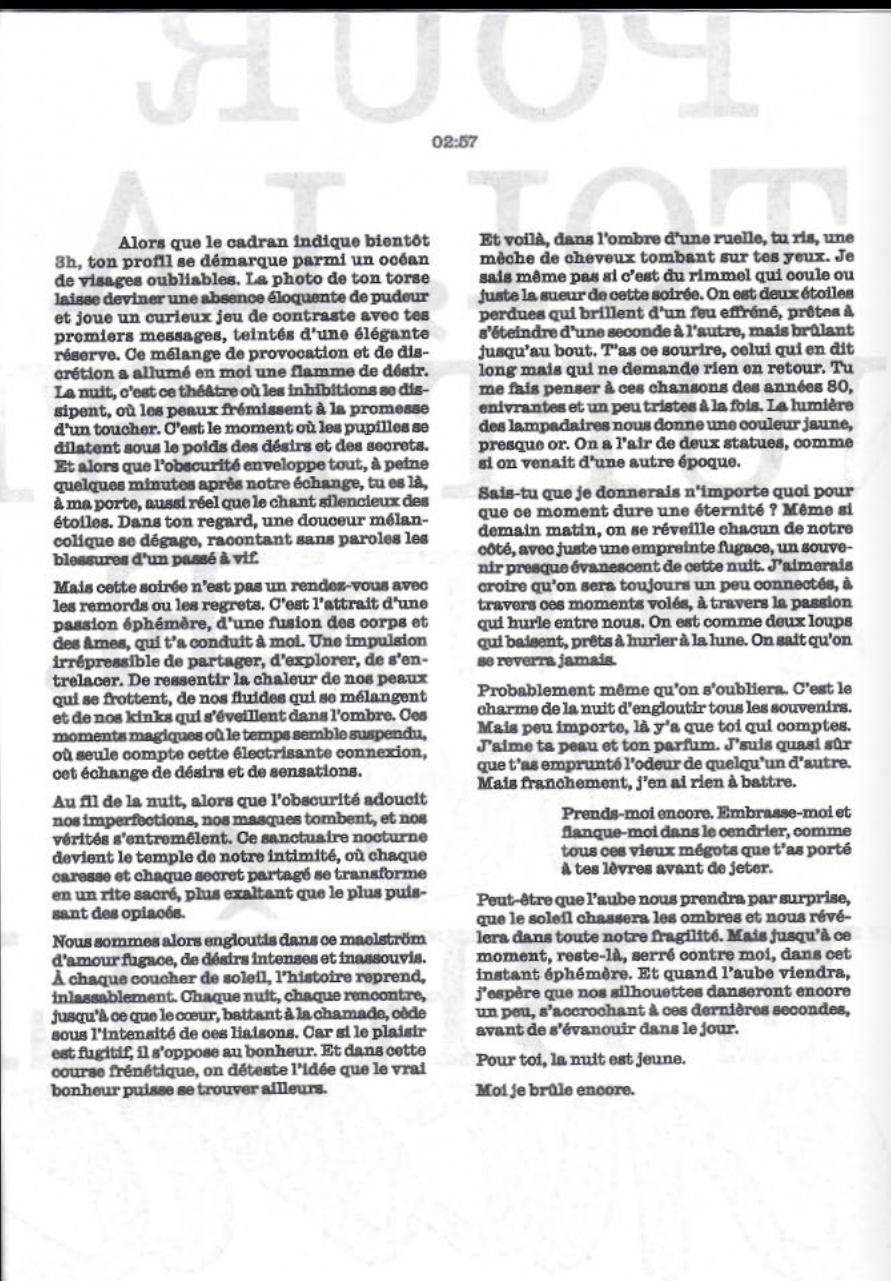
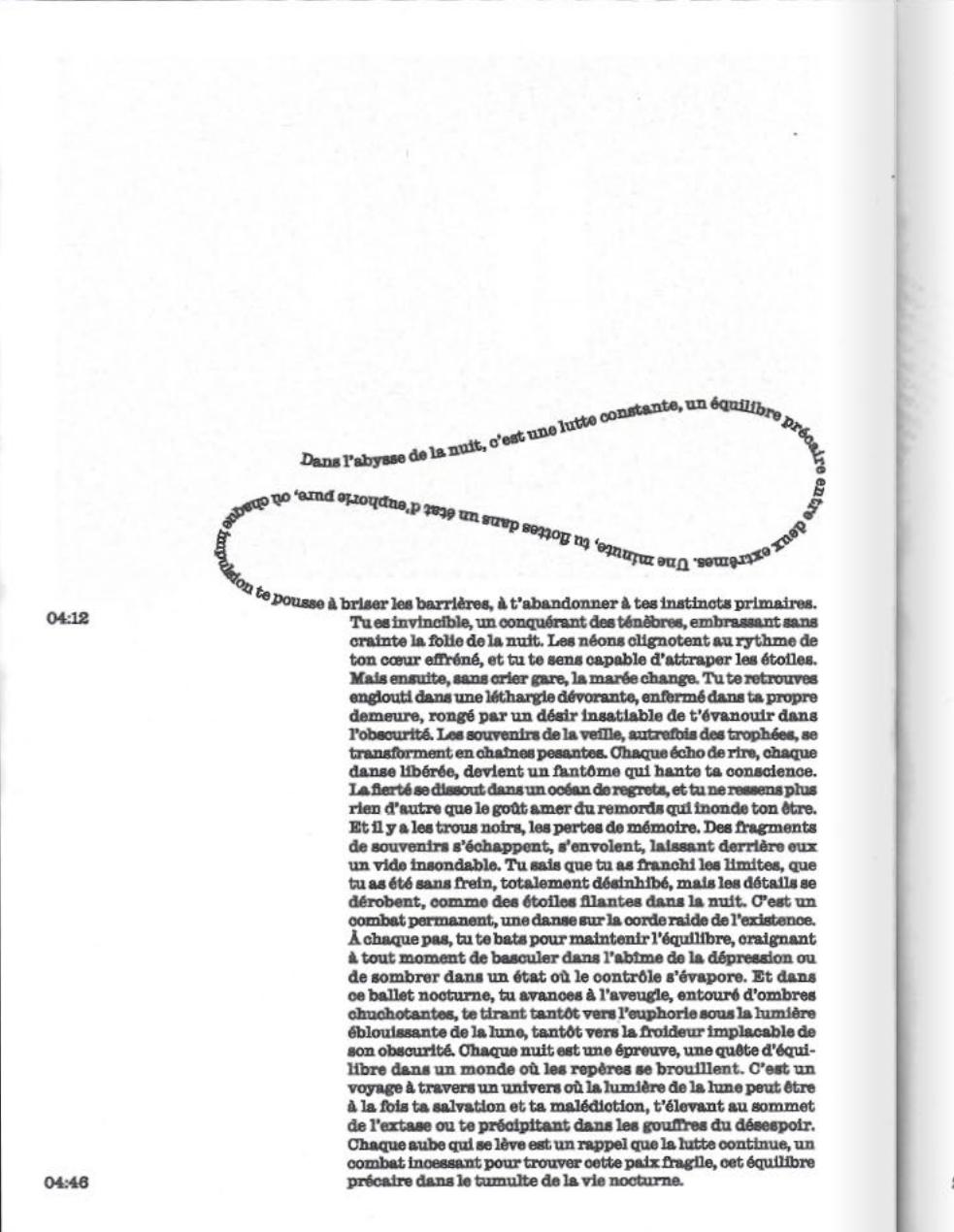
07:66

04:49

La morsure du froid s'intensifie dans le royaume nocturne. Certains y voient des ombres errantes,
d'autres le deviennent.

Ces ruelles sont le témoin de c
La brise nocturne apporte
Les parfums d'une époque rév
Quelques passants audacieu
d'un croissant ou la cha
d'un pain au chocolat, la saveu

L'horloge de la grande église égrène lentement les heures, comme pour rappeler à chacun l'éphémérité de nos moments de vie.
Dans chaque recoin sombre, un secret semble murmurer, une histoire oubliée.
Chaque nuit, des silhouettes se glissent dans ces ruelles, certaines en quête d'amour, d'autres d'oubli.
Les lucioles urbaines illuminent leur chemin, leur insufflant parfois un courage fugace,
parfois une mélancolie qui s'enroule autour du cœur comme une liane.
On dit que les nuits sont silencieuses, mais en réalité, elles chantent. Une mélodie faite de soupirs,
de rires étouffés et de larmes qui coulent en secret.
Ainsi, le cycle continue. La vi
noe



04:12

Dans l'abysse de la nuit, c'est une lutte constante, un équilibre précaire entre l'extreme. Une lutte, où toutes dans un état d'appréhension, prises de peur, se poussent à briser les barrières, à t'abandonner à tes instincts primaires.

Tu es invincible, un conquérant des ténèbres, embrassant sans crainte la folie de la nuit. Les néons clignotent au rythme de ton cœur effréné, et tu sens capable d'attraper les étoiles. Mais ensuite, sans crise gare, la marée change. Tu te retrouves engoulé dans une tâche dévorante, enfermé dans ta propre demeure, rongé par un désir insatiable de t'évanouir dans l'obscurité. Les souvenirs de la veille, extraites des tropées, se transforment en démons. La peur, la haine, le chagrin, la douleur, la danse libre, devient un fantôme qui hanze ta conscience. Le fier se disent dans un cocon de regret, et tu ne ressens plus rien que le goût amer du remords qui t'onde ton être. Et il y a les trous noirs, les pertes de mémoire. Des fragments de souvenirs s'échappent, s'envolent, laissant derrière eux un vide insoutenable. Tu sais que tu as franchi les limites, que tu as été sans frein, totalement déshabillé, mais les détails se dérobent, comme des étoiles filantes dans la nuit. C'est un combat sans fin, où tu t'efforces de vaincre le mal. À chaque pas, tu te bats pour maintenir l'équilibre, engagé à tout moment de basculer dans l'abîme de la dépression ou de sombrer dans un état où le contrôle s'évapore. Et dans ce ballet nocturne, tu avances à l'avage, entouré d'ombres chuchotantes, te tirant tantôt vers l'euphorie sous la lumière déboussolante de la lune, tantôt vers la froideur implacable de l'obscurité. Chaque nuit est une épreuve, une quête d'équilibre dans un monde où les repères se brouillent. C'est un voyage sans fin, où tu t'efforces de trouver la force de résister à la faim de salut et ta malédiction, t'élèvent au sommet de l'extase ou te précipitent dans les gueules du désespoir. Chaque nuit qui se lève est un rappel que la lutte continue, un combat incessant pour trouver cette paix fragile, cet équilibre précaire dans le tumulte de la vie nocturne.

04:46



21:16

Notre métamorphose
s'est fait la malie, vibrant coucou
insomnis cherchant l'évasion. Le jour,
est escroc en chef, s'est fait dégager à coup
de pompe. Tandis que certains rêvent qu'ils
déambulent cul-nus dans les rues, d'autres sous
le joug de poudres du sommeil refont le chemin
marchant sur la poudre d'escroquerie.
Et nous ? On dévore la nuit, la tête en bas, nos
mâchoires trop occupées à incruster dans des casques qui
puent. On vibre au rythme d'un son qui nous pète la
cabochon et nos corps désarticulés adorent ça. La nuit, c'est
notre terrain de jeu, notre monde à l'envers. C'est là où
l'art sauvage se dévoile, où les souvenirs s'immortalisent,
où les crabes de l'amour nous rendent visite, tout joyeux de
nous voir. La nuit, c'est une viefesse qui nous fuit à
point. On aimerait que l'autre femme jamais n'arrive.
Les dernières couleurs de vie sur nos guenilles blémies. On se
métamorphose, on devient des cafards sous les néons. Et la
lune dans tout ça ? On s'en fout. Y a pas de bousole pour les
noctambules. On attend le coup de foudre nocturne. Celui
qui fait briller l'obscurité d'un éclat fugace. Des feux de joie
qui explosent dans le ciel de notre solitude, nous inondent
d'éclats de lumières égarées qui illuminent vite ces îles solitaires. Ces
frits de métamorphose, ces balades volées, ces corps déchar-
nés qui se frôlent dans l'ombre, tout ça, c'est l'essence de
la nuit. C'est beau, c'est hardcore, ça nous fait vibrer
jusqu'à l'os. La nuit, c'est notre came. On est accros à
ses débordements, à ses blessures, à ses passions des-
tructrices. Alors on retourne dans la mélée, prêts à
se prendre une nouvelle claque, même si ça doit
nous anéantir. Parce qu'en final, on aime
ça, cette pulsion de déviation, de traverser
la nuit. On préfère ce bordel, cette
douce agonie au calme mortel de
l'amour éternel.

21:41



21:28

ce que
le jour
m'a pris

la nuit
me l'a offert

Chaque jour, la lumière s'extompe un peu
plus. Sa flamme vacille, s'affaiblit. Certains l'ont
senti, d'autres non. C'est l'instinct de faire les yeux.
On peut pas penser à une meilleure métaphore.
Le genre ciel islandais. Mais faut se rendre à
l'évidence : la lumière a plié bagage. Et dans
ce règne, devenu notre nouveau chez nous.
Les rues qui jadis s'agitaiient sous les doux
rayons du soleil révèlent maintenant, lourdes
et éteintes, leur lourdeur expulsée par la lune.
Les ombres, autrefois de simples reflets pa-
geurs, sont devenues now plus fidèles compagnons,
s'entretenant avec nos pas, dansant avec nous
au rythme des chants nocturnes. L'horizon,
qui séparait autrefois le jour de la nuit, n'est
plus qu'une épiphénomène météorologique, une ligne floue
engoulée par l'éternelle pénombre.

Mais, dans cette nuit omniprésente, l'espoir
ne s'est pas éteint. Il a simplement pris une autre
forme. Les rues, les ruelles et voies communes d'acti-
vité, les méthodes des chanteurs de route émanent
plus passionnément, et les noctambules rigolent,
leurs rires résonnent comme des notes lumineuses
dans la brume. Les murs de cette nouvelle maison
se parent de nos histoires, gravées avec le fer de
nos veines. On y a laissé notre essence, blotti
ensemble pour ne plus s'éloigner. Pas de regrets.
Quelqu'un n'aurait pas dû plaire à quelqu'un.

Peut-être que la lumière reviendra un jour,
ou peut-être pas. Pour l'instant, on chérit ce que
la nuit nous offre. De nouvelles constellations se
dessinent, et nous racontent des histoires que
le jour aurait omis.

Chaque étoile est un espoir, chaque comète,
un rêve en devenir.



Alors que le cadran indique bientôt
8h, ton profil se démarque parmi un océan
de visages oubliables. La photo de ton tor-
so, l'air de rien, dévoile une autre partie de ton être
et tes curieux jeu de contraste avec tes
premiers messages, teinté d'une élégante
réserve. Ce mélange de provocation et de disci-
pline a allumé en moi une flamme de désir.
La nuit, c'est ce théâtre où les inhibitions se dis-
siperont, où les peaux frémiront à la promesse
d'un toucher. C'est ce jeu où l'on dévoile
cette partie de soi que l'on cache, l'oubli, la
peur, pour la laisser aux dérives et des secrets.
Et alors que l'obscurité enveloppe tout, à peine
quelques minutes après notre échange, tu es là,
à ma porte, aussi réel que le chant silencieux des
étoiles. Dans ton regard, une douceur métamor-
phique se dégagé, racontant sans paroles les
blessures d'un passé à vif.

Mais cette soirée n'est pas un rendez-vous avec
les remords ou les regrets. C'est l'attrait d'une
passion éphémère, d'une tension des corps et
des âmes. Tu es mon éveil, mon réveil, mon réveil,
irréversible de partagé d'explorer, de s'en-
trer. De ressentir la chaleur de nos peaux
qui se frottent, de nos fluides qui se mêlent
et de nos kinks qui s'éveillent dans l'ombre. Ces
moments magiques où le temps semble suspendu,
où seul compte cette électrisante connexion,
ce échange de désirs et de sensations.

Au fil de la nuit, alors que l'obscurité adoucit
nos imperfections, nos masques tombent, et nos
vérités s'extremisent. Ce mélange de corps et
d'âmes devient le terrain de jeu de nos envies, où chaque
cavale, chaque envie partagé se transforme
en un rit de sacre, plus exaltant que le plus puissant
des opiacés.

Nous sommes alors engloutis dans ce maelström
d'amour fugace, de désirs intenses et inassouvis.
À chaque couche de soleil, l'histoire reprend,
inlassablement. Chaque nuit, chaque rencontre,
jusqu'à ce que le cœur, battant à la chamade, cède
sous l'intensité de ces liaisons. Car si le plaisir
est fugitif il l'oppose au bonheur. Et dans cette
course frénétique, on détecte l'infé de que le vrai
bonheur puisse se trouver ailleurs.

Pour

toi,

la

nuit

est

jeune.

Moi je brûle encore.

Pendant

que

je

tends

les

bras

pour

surpris

que

le

soleil

classe

les

ombres

et

nous

révèle

lors

toute

noire

fragilité.

Mais

jusqu'à

ce

moment

et

quand

l'aube

viendra

, j'espérai

que

nos

silhouettes

danceront

encore

un

peu

s'accrochant

à ces

dernières

secondes

, avant de s'évanouir dans le jour.

Et

dans

ce

rit

éphémère

, pas

dans

l'au-

tre

du

no-

tre

me

l'a

offert

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

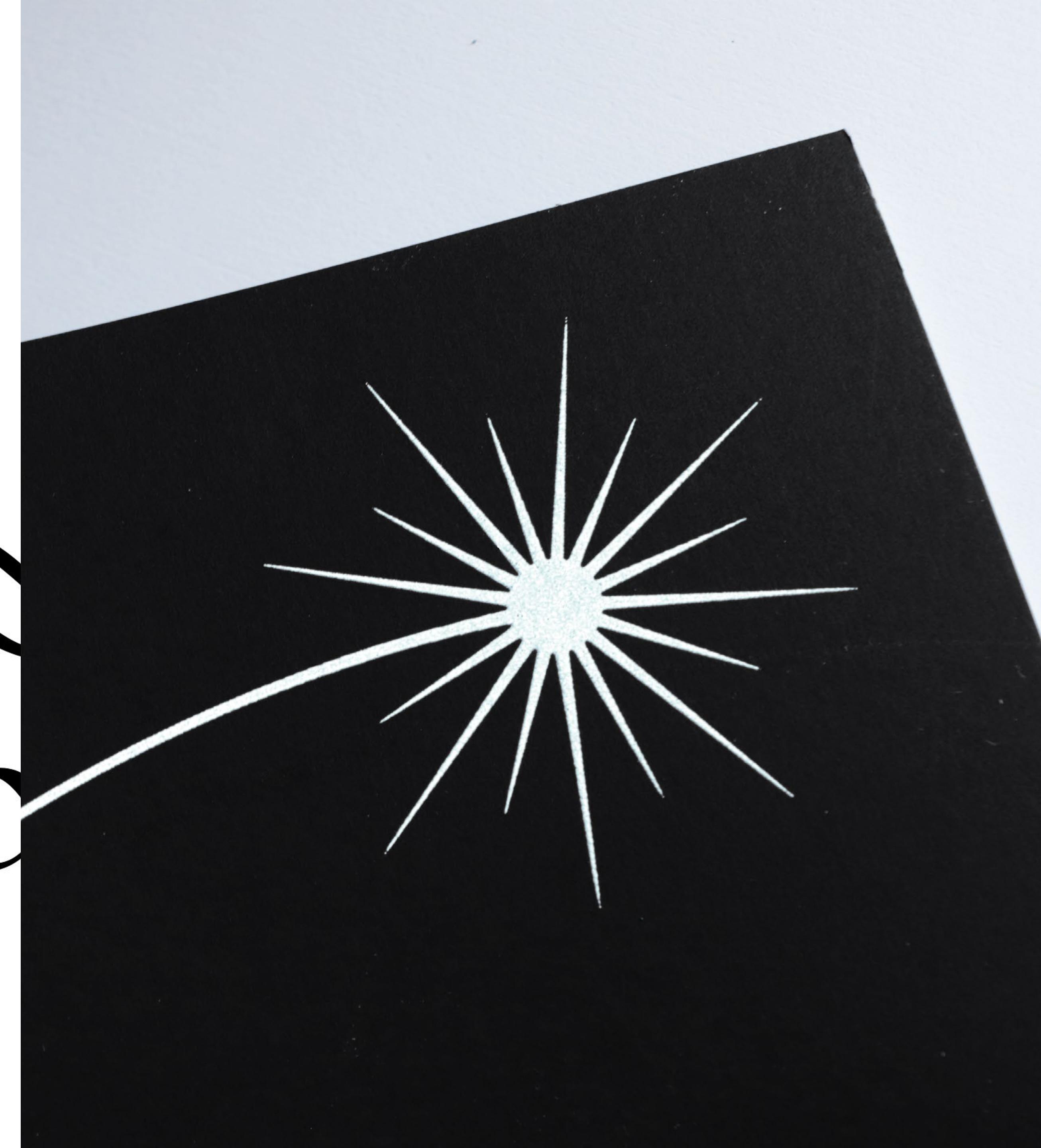
.

.

.

.</

00:00 00:00 00:00
00:00 00:00 00:00
00:00 00:00 00:00
00:00 00:00 00:00
00:00 00:00 00:00
00:00 00:00 00:00
00:00 00:00 00:00
00:00 00:00 00:00
00:00 00:00 00:00
00:00 00:00 00:00



LA GUINGUETTE
,
ÉLECTRIQUE



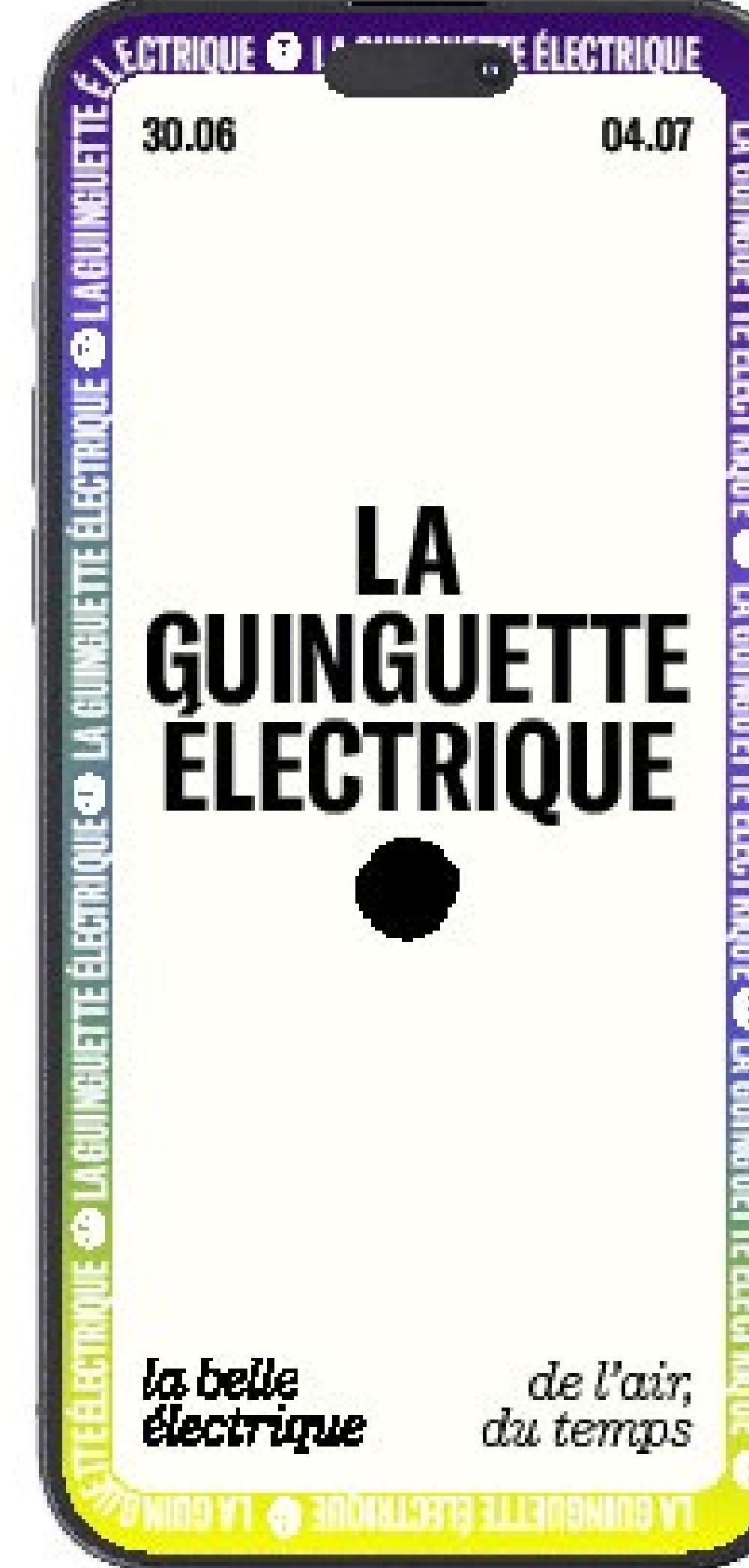
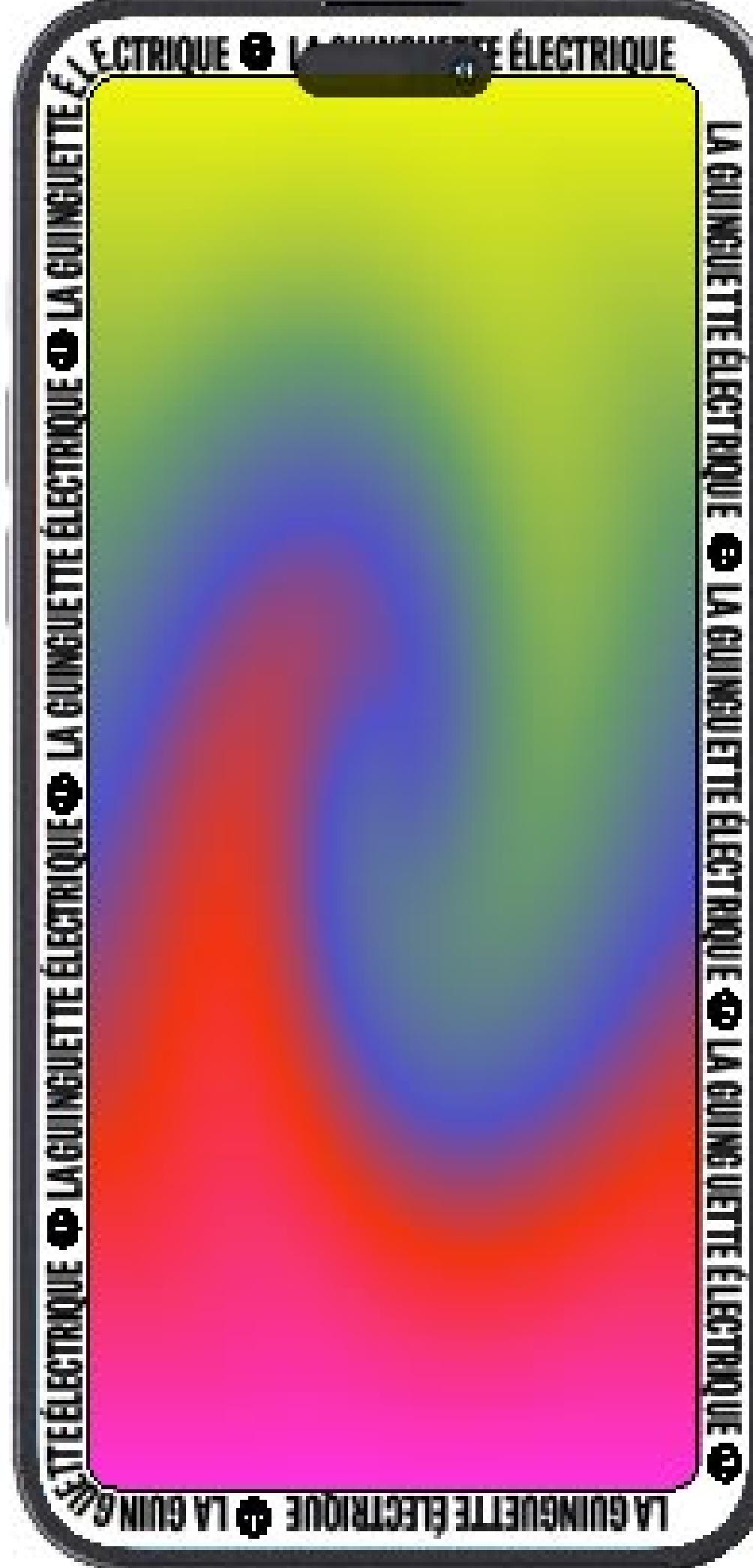
La Guinguette Électrique est un festival organisé par la salle de concert La Belle Électrique à Grenoble. Ce festival gratuit et festif offre une occasion pour les Grenoblois de fêter le début de l'été, tout en promouvant des groupes de musiques locaux.

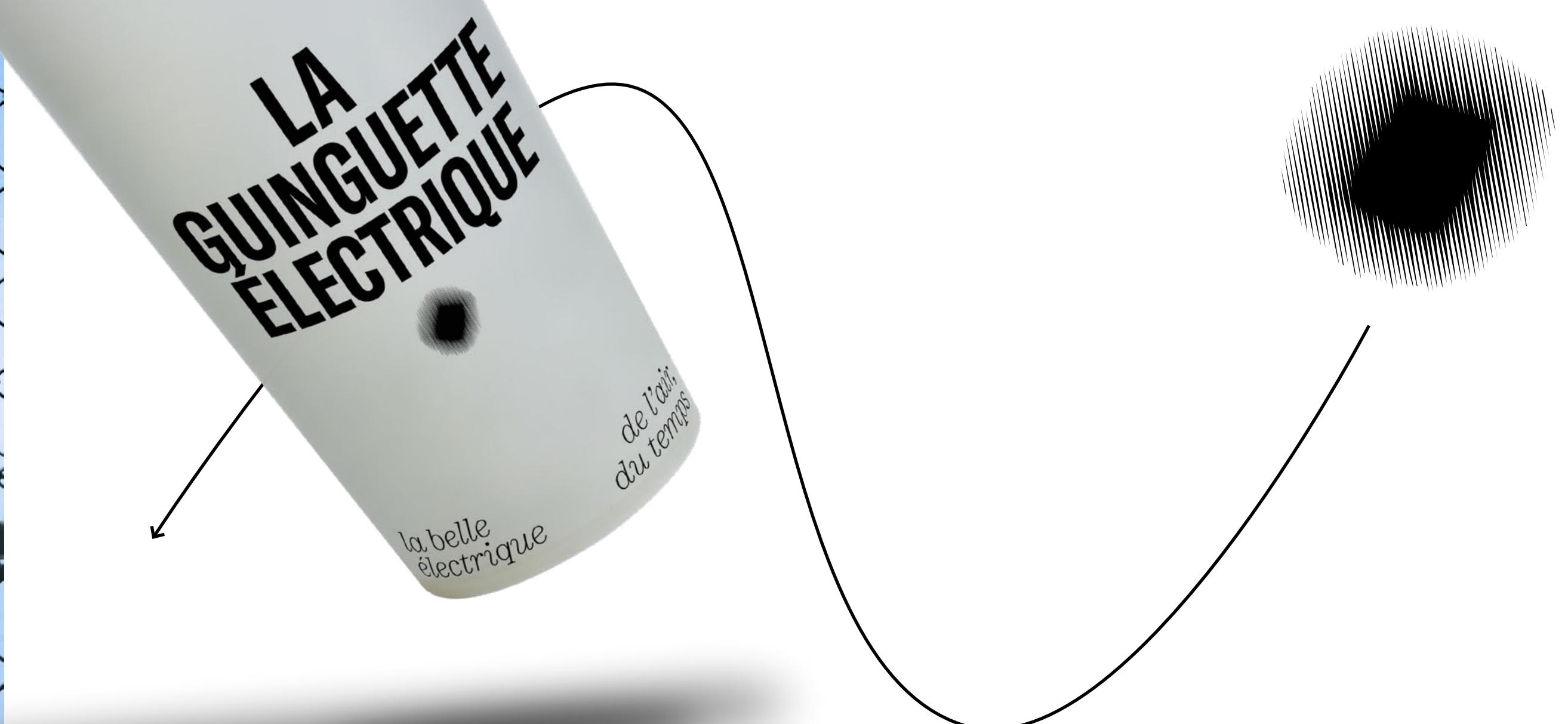
La Guinguette Électrique a une programmation éclectique à l'image de son public diversifié allant du reggaeton à la techno en passant par la chanson française.

Pour l'occasion, j'ai créé une identité pop et facilement déclinable, mélangeant les couleurs chaudes de l'été à l'identité de la salle de concert.



**LA
GUINGUETTE
ÉLECTRIQUE**





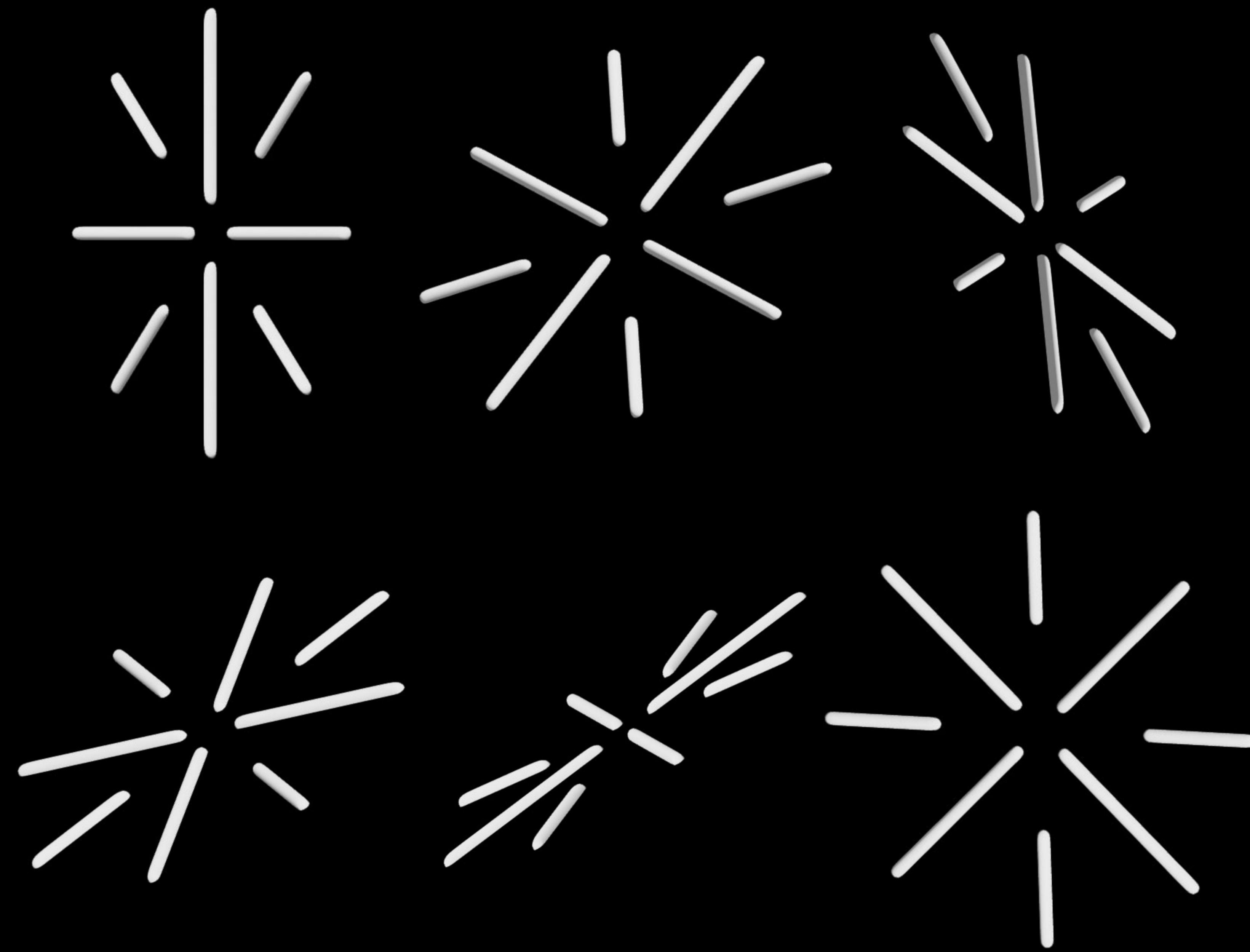
SOUTH CRYSTAL



South Crystal est un bâtiment à proximité de Gare du Midi à Bruxelles. Principalement pensé pour accueillir des bureaux, le projet tient sa force de sa proximité à la gare, attirant ainsi des investisseurs internationaux, et de son design sobre et moderne.

Pour ce projet, j'ai conçu un logo qui se décline en 3D, rappelant les anciens outils de navigation (boussole, étoiles), mais aussi le reflet du soleil sur la façade vitré du bâtiment.

South Crystal est un projet immobilier qui s'inscrit dans la volonté de transformer le quartier de la Gare du Midi pour le rendre plus dynamique et accueillant.





GREEN BUILDING EPC B

DYNAMIC LOCATION IN THE HEART OF BRUSSELS

EASY ACCESS TO THE WHOLE CITY

A GATEWAY TO CITIES ACROSS EUROPE

FLEXIBLE BUILDING MODULATION OF 1,35M

POWERED BY RENEWABLE ENERGY

CONTEMPORARY DESIGN AND LUMINOUS INTERIORS

THE NEW DESIGN

AMAZING, AND ECOLOGICAL BUILDING CONSTRUCTED IN 2011 IN THE HEART OF THE GARE DU MIDIN BRUSSELS. 6426,8 SQM² OF LIGHT INFUSED OFFICE SPACE DIVISIBLE INTO TYPICAL FLOORS OF 1000 SQM, OFFERING A CONTEMPORARY ENTRANCE HALL WITH A BRAND-NEW RECEPTION. THIS STATE-OF-THE-ART, ENERGY-EFFICIENT BUILDING EQUIPPED WITH NEW SOLAR PANELS AND A MODERN VENTILATION SYSTEM THATENSURES OPTIMAL AIR QUALITY INSIDE AND COMFORT FOR YOUR EMPLOYEES. ITS KEY LOCATION ALLOWS TRAVELERS THROUGHOUT BRUSSELS, BELGIUM, AND EUROPEAN FRIEND DESTINATIONS.

SOUTH CRYSTAL OFFERS FLEXIBLE WORKSPACES ADAPTED TO THE NEEDS OF MODERN BUSINESSES, WITH MODULAR FLOORS THAT CAN BE ADAPTED TO YOUR SPECIFIC NEEDS. THIS LOCATION IS THE PERFECT MATCH FOR COMPANIES SEEKING A GREEN, FUNCTIONAL, COMFORTABLE, AND WELL-CONNECTED WORKSPACE IN THE CENTER OF EUROPE.

34	6.408,69
Parking spots	Office space (in sqm)

125,5	78
Archives spaces (in sqm)	Solar Panels

TECHNICAL FEATURES

DESTINATION/ACTIVITY
Offices and retail

NUMBER OF FLOORS
(including ground floor)
7

CONSTRUCTION DATE
2011

SHOWER FACILITIES

HVAC
performed with dynamic beam

CAR CHARGING STATIONS

LETTABLE AREA
6426,8 sqm

CLEAR CEILING HEIGHTS
Ground floor: 3,85m
to concrete floors: 2,70m

RAISED FLOORS
and false ceiling

MODULATION
1,35 m

EPC
Certified B

SOLAR POWERED
78 solar panels on the roof

LIFT SYSTEM
8 lifts and 1 goods lift

Figure showing the building's floor plan and height levels from -1 to +6.

AN OBJECT OF:

KanAm
Grund Group

CONTACT

JONATHAN NOGAERT
Avenue de Tervueren, 242A
1180 Brussels
Mobile : +32 478 64 26 84
LL : +32 2 426 34 14
Email : jn@kanam.com

GABRIEL ANNA GIGERICH
Kapitalverwaltungsgesellschaft mbH
OMNITURM
Große Gallusstrasse 10
60312 Frankfurt am Main
Email : g.gigerich@kanam-grund.de



PRIVATE OFFICE
SERVICE
COMMON
LETTABLE AREA
TOTAL FLOOR

CONTACT

AN OBJECT OF :

KanAm
Grund Group

JONATHAN MOENAERT
Avenue de l'Europe, 242A
1150 Bruxelles
Mobile : +32 476 84 56 84
LL : 32 2 26 24 14
Email : jm@reicom

GABRIELA ANNA GIEGERICH
Kapitalverwaltungsgesellschaft mbH
OMNITURM
Große Gallusstraße 8
60312 Frankfurt am Main
Email g.giegerich@kanam-grund.de



JOUR DE FÊTE



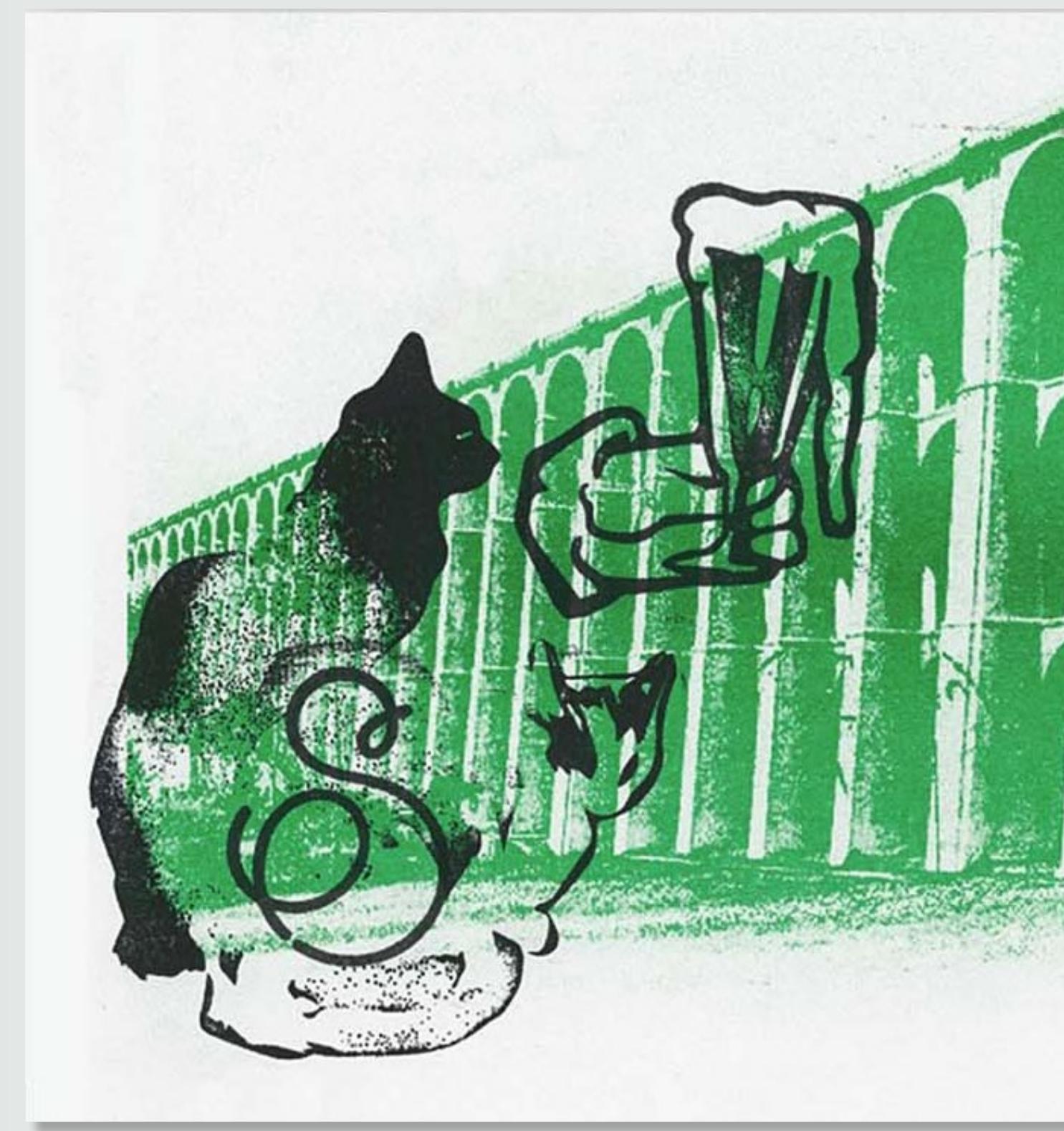
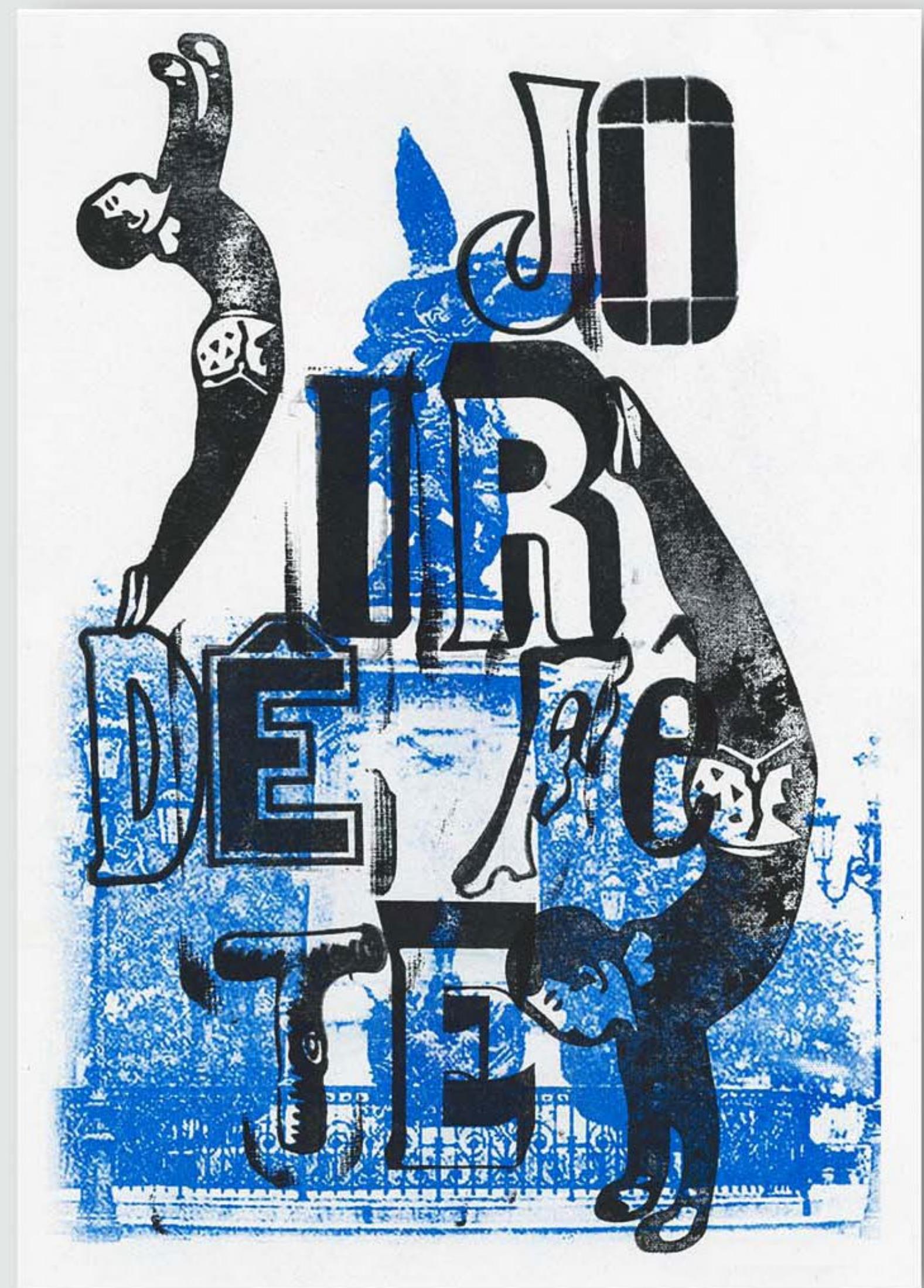
En 2021, j'ai été invité par le Signe CNDG pour organiser un atelier à l'occasion du vernissage de l'exposition *Jour de Fête*. Dans le contexte de la pandémie du COVID, du confinement et de la fermeture de nombreux espaces culturels, l'exposition célébrait la communication visuelle d'événements artistiques.

Les affiches, puisées dans les archives du Centre National du Graphisme, dataient pour les plus anciennes du 19e siècle, ont constitué la base du workshop.

En mélangeant les éléments graphiques phares de l'exposition (typographiques et illustratifs), le public a pu créer ses propres affiches et cartes postales grâce à un système de tampon encré et d'impression en risographie.



Quelques exemples des affiches exposées.



ANTI-GASPI



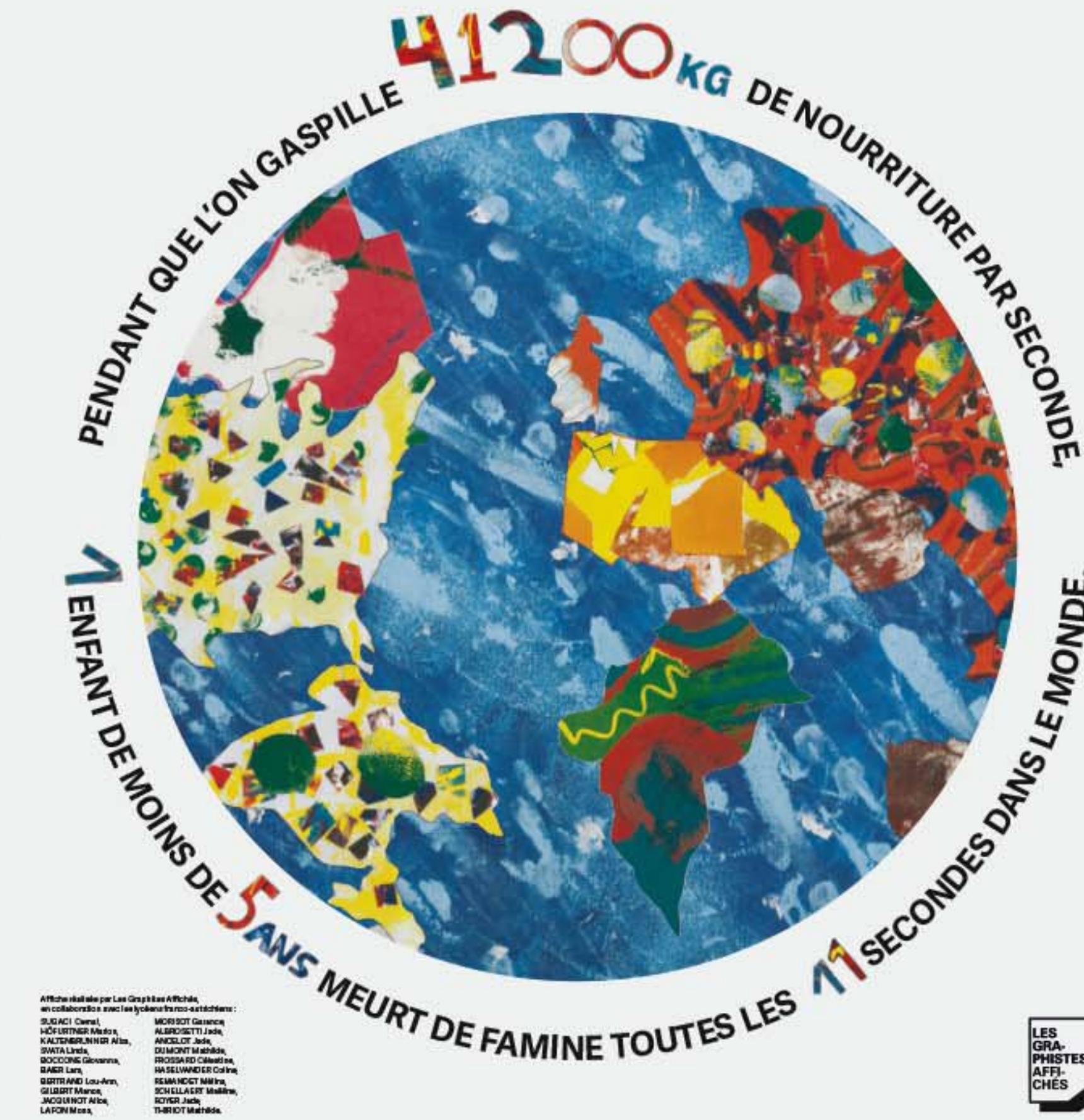
En partenariat avec le Signe CNDG, j'ai organisé et encadré un workshop avec les élèves du lycée Bouchardon à Chaumont, dans le but de les sensibiliser au graphisme et de leur apprendre les notions nécessaires à la composition d'une affiche. Ils ont choisi une cause qui les touche collectivement : le gaspillage alimentaire. Le workshop a commencé par une phase de recherche et d'expérimentation plastique libre. Les visuels produits ont ensuite été réutilisés pour constituer les éléments graphiques centraux des affiches.

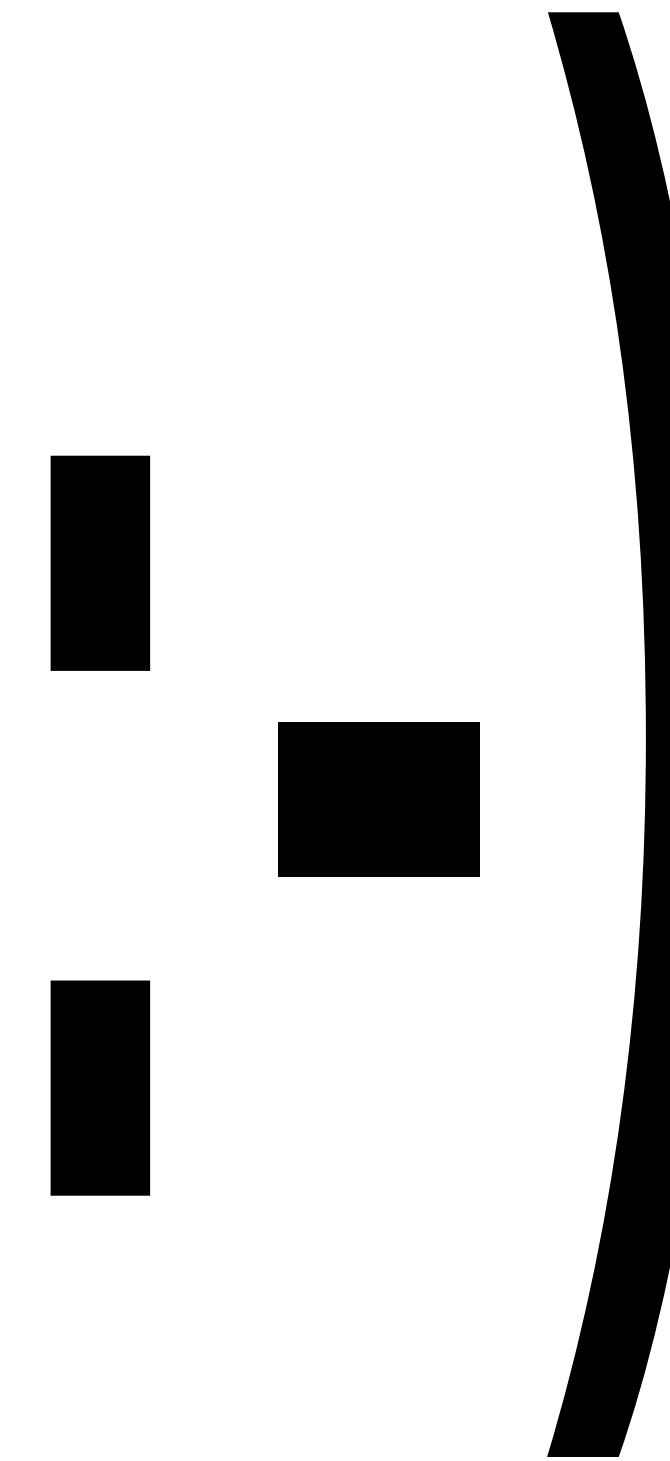


PENSER AVANT DE JETER



PENSER AVANT DE JETER





**salutaubin@gmail.com
+33 (0)6 52 54 68 30 / +32 (0)4 56 104 518**