

中华礼仪：传统与重建 第十讲

成人礼仪

第二节、冠仪
第三节、笄仪

- 人生典礼是主体生命进境的里程碑。

- 礼仪三段式：

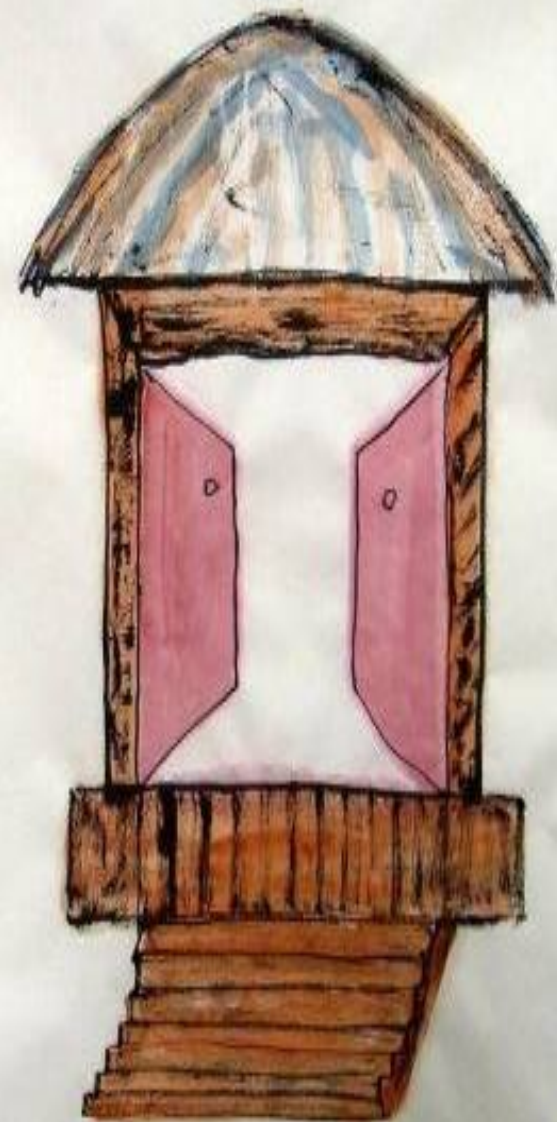
分离 / 进入（阈前准备）：个人或群体从原有的社会生活中分离出去，成为一个没有身份的或等待确认身份的存在。

阈限 / 通过（阈限体证）：在阈限中通过特殊的“考验”（包括体能、智力考验或道德提示），以消磨残存的旧时社会结构的“记忆”，并通过一些人神交融的实践，来净化灵魂、重塑人格，从而实现生命基质的反本开新。

聚合 / 回归（阈后延伸）：仪式完成后以新的身份回到社会生活中。



所謂
門坎
過去是門
過不去
是坎

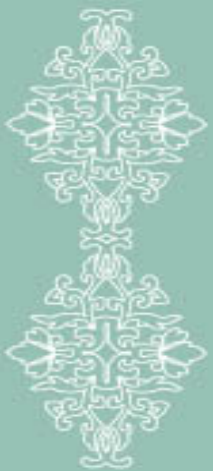




- 经过脱离家庭生活，蜕变幼稚特征的阶段性学习，曾经的幼稚“已死”，蜕变而为一个成熟的人。
- 为此而举办一个特别的“典礼”活动，以昭示他们身份的转变和社会对他们作为成人的正式接受。



主体	诞生	成人		婚姻	丧	葬	祭祀
准备	孕	10-15 小学 15-19 大学	10-15 姆教	纳采问名 纳吉 纳征 请期	初终 小敛 大敛	招魂	准备
前	催产 / 告庙	斋戒 / 告庙	斋戒 / 告庙	斋戒 / 告庙	入殓	依重	降神
限	诞生	三加	二加？	亲迎	下葬	班祔	献祭
	洗三	宾见	宾见？	成妻	三日圆坟	袷褹	送神
	三日	三日	三日	三日	三日	三日	三日



成人准备

- 《礼记·内则》：
十年出就外傅，居宿于外，学书计；衣不帛襦袴；礼帅初，朝夕学幼仪，请肄简、谅。
十有三岁，学乐，诵《诗》舞勺。
成童，舞象，学射御。
二十而冠，始学礼，可以衣裘帛，舞大夏，惇行孝悌，博学不教，内而不出。
.....
女子十年不出，姆教婉娩听从，执麻枲，治丝茧，织纴组紃，学女事，以共衣服；观于祭祀，纳酒浆、笱豆、菹醢，礼相助奠。
十有五年而笄。
- 《白虎通·辟雍》：
八岁毁齿，始有识知，入学学书计。
七八十五阴阳备，故十五成童，志明，入太学学经术。

- 19岁大学毕业，逾一月行冠礼。




第二节、冠礼





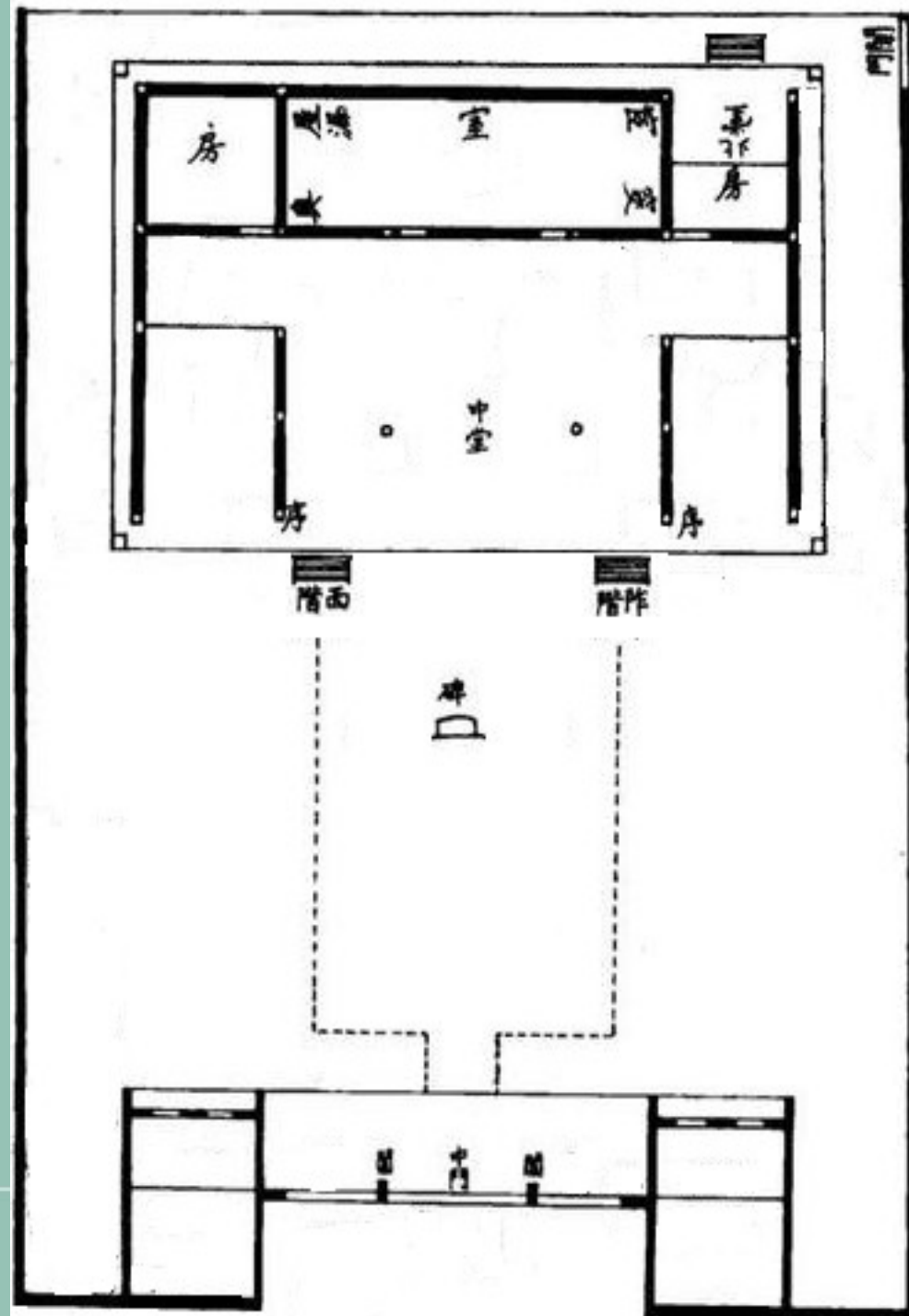
一、闕前封印【神圣五事】

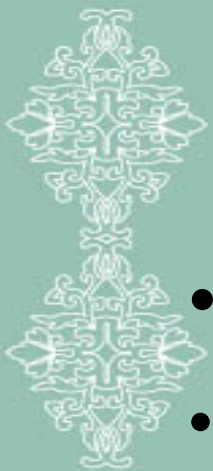
•1、神圣时间

- 《仪礼》于正月某日，取二月上中下旬各一日“筮于庙门”（《仪礼·士冠礼》）。
《大戴礼记·夏小正》“二月綏多士女，冠子、取妻时也”。
 - 《礼记·冠义》：“古者冠礼筮日、筮宾，所以敬冠事，敬冠事所以重礼，重礼所以为国本也。”又云：“是故古者重冠，重冠故行之于庙。行之于庙者，所以尊重事。尊重事而不敢擅重事。不敢擅重事，所以自卑而尊先祖也。”
 - 《家礼》：古礼筮日，今不能然，但正月内择一日可也。【汉时正月甲子或丙子】
 - 日本原在正月十五，现改为正月第二周的周一。
 - 韩国五月第三周的周一。
 - 潮州出花园用“七月七”。
 - 【“正月初七”？二月二？七月七？生日？群体以集中为安，个体以生日为安，孰取？】
- 

• 2、神圣空间

- 《通典》卷 56 礼 16：“礼冠於庙，自魏不复在庙矣。”盖于别馆为之，而冠毕行庙见之礼。
- 《家礼》：前期三日，主人告于祠堂。
日本在公会堂或区民会馆。
韩国在乡校。
- 冠日前夕，安排家人及有司明日所行诸事。
（《仪礼》、《家礼》略同）
- 冠日晨，布置并摆放礼器等。





• 3、神圣主宾

- 主人为父母。

- 宾二人：

《仪礼》冠日前七日戒宾；前三日庙外“筮宾”卜孰为正宾，另一为赞宾。且行“宿宾”之仪。至冠日前夕，告期于宾【温馨提示】。

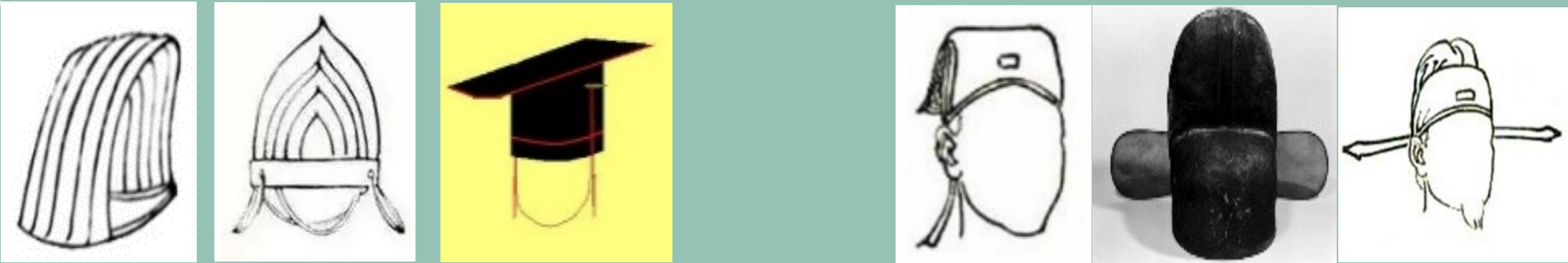
《家礼》：前期三日，主人告于祠堂。遂择“朋友贤而有礼者一人”为主宾，由主宾“自择其子弟亲戚习礼者为赞”，遂行“戒宾”之仪。至冠日前一日乃行“宿宾”之仪。



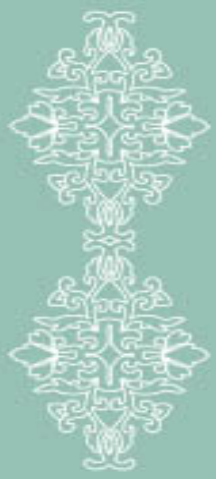


• 4、神圣礼器

• (1) 三加服饰： 《二程集》（页 180）：“今行冠礼，若制古服而冠，冠了又不常著，却是伪也。必须用时之服。”



	首衣	上衣	下裳	佩饰	足衣	隐喻
仪礼	缁布冠	玄端	玄/黄/杂裳	缁带、爵鞶	黑屨，青絢纁纯	*宾礼服 智
	皮弁	（白布衣）	素积（素裳）	缁带、素鞶	白屨，缁絢纁纯	武服 勇
	爵弁	纯衣（丝）	纁裳	缁带、韎鞶	纁屨，黑絢纁纯	文服/祭服 仁
朱子	冠巾	深衣（素）			屨	宾礼服
	帽子	皂衫		革带	鞋	祭服
	幘头	公服/襦衫		革带/、笏	靴/靴	公事服





- (2) 醴、酒

- (3) 礼辞

戒宾、宿宾、冠辞、醴辞、醯辞、字辞

- (4) 礼乐

汉和帝加元服，撞太簇之钟。东晋天子冠，设金石之乐。唐天子加元服：将出，撞黄钟之宫，奏太和之乐。太师入门，奏舒和之乐。皇帝受觶，奏休和之乐。礼毕，撞蕤宾之钟，奏太和之乐。





- (5) 礼物：脯

- 《说文》：干肉也。从肉甫声。

- 《本草纲目 · 禽部》：“慈乌，此鸟初生，母哺六十日，长则反哺六十日。”



• 5、神圣主体

- 冠者、主人、加冠之宾等皆当行斋戒之仪。
- 散斋七日，致斋三日。

《礼记·祭统》：是故君子之斋也，专致其精明之德也，故散斋七日以定之，致斋三日以齐之。定之之谓齐，齐者精明之至也，然后可以交于神明也。

《礼记·祭义》：致斋于内，散斋于外。斋之日，思其居处，思其笑语，思其志意，思其所乐，思其所嗜。

- 冠曰“采衣，紒”（封印）。



襖衫



明清时期儿童发式



二、阈限体证

• 1、始加【礼服】适子冠于阼，以著代也；醺于客位，加有成也。

• 《仪礼》：宾揖将冠者就席，将冠者即筵坐。

赞者坐，栲，设纚。

宾降，主人降。宾辞，主人对。宾盥，卒。壹揖，壹让，升。

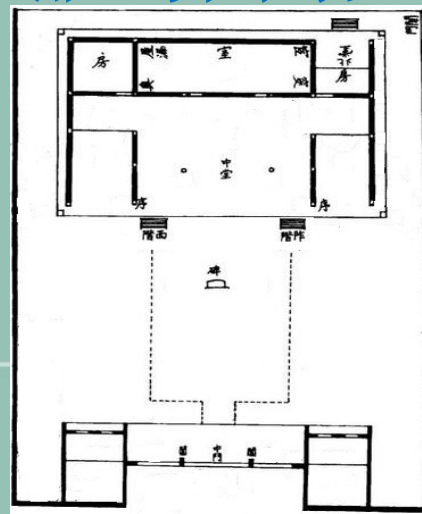
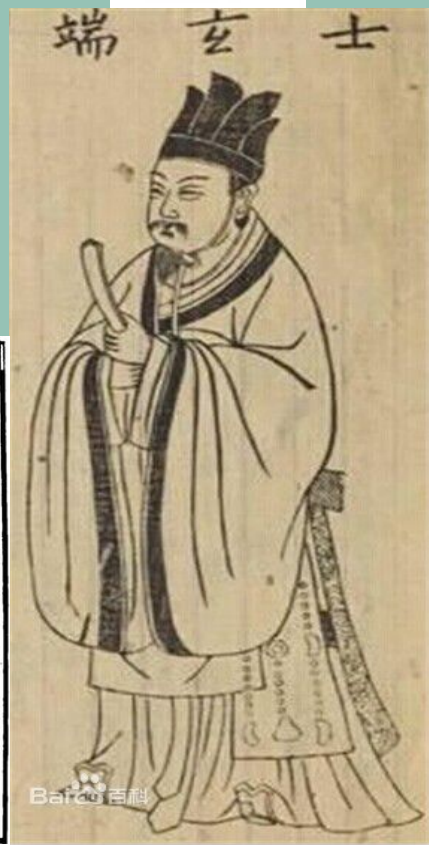
主人升，复初位。宾筵前坐，正纚。

兴，降西阶一等。执冠者升一等，东面授宾。宾右手执项，左手执前，进，容，乃祝。【祝曰：“令月吉日，始加元服。弃尔幼志，顺尔成德。寿考惟祺，介尔景福。”】

坐如初，乃冠，兴，复位。赞者卒。

• 冠者兴，宾揖之。

• 适房，服玄端爵鞞，出房，南面。



《家礼》：宾揖将冠者就席，为加冠巾。冠者适房，服深衣、纳履，出。

* 宾揖将冠者出房，立于席右，向席。

赞者取栳【须 / 巾】掠，置于席左，兴，立于将冠者之左。

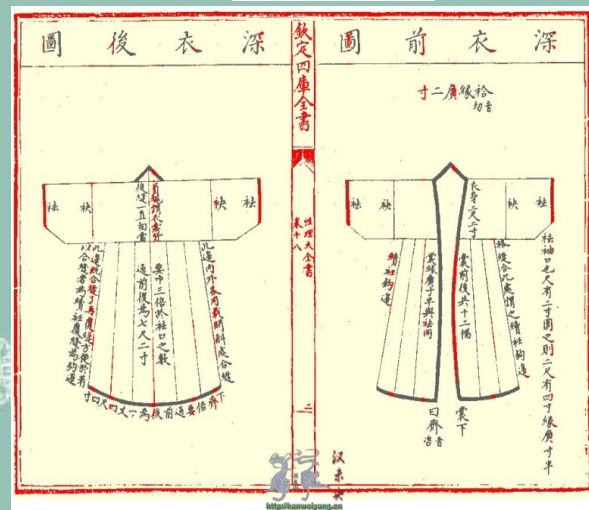
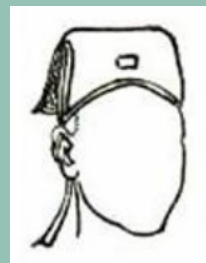
宾揖将冠者即席，西向跪。赞者即席如其向，跪，进，为之栳，合紒，施掠。

宾降，主人亦降，宾盥毕，主人揖，升，复位。

执事者以冠巾盘进，宾降一等受冠笄，执之，正容，诣将冠者前，向之祝曰：“吉月令日，始加元服，弃尔幼志，顺尔成德，寿考维祺，以介毕福。”乃跪加之。

赞者以巾跪进，宾受，加之，兴，复位，揖。

* 冠者适房，释袷衫，服深衣，加大带，纳履，出房，正容，南向，立良久。



深衣

深衣是衣裳制的发展，将裁剪好的上衣下裳缝合起来，是汉代的重要礼服。
分为直裾(深衣)，曲裾(深衣)，朱子深衣。



深衣根据衣裾绕襟与否分为直裾和曲裾，男女均可穿着，长度短不可见脚踝，长不可拖地。
随着裤子的发展，东汉以后，曲裾逐渐没落，最晚于魏晋时期被淘汰。

朱子深衣：根据朱子家礼规整的深衣，影响深远，朝韩等国目前仍在使用。
朱子深衣包含了许多做人的道理，如下裳由十二幅缝合，以合十二个月；袖子是圆弧型的，以合圆规；领子是方形的，以合方矩；背缝长达脚跟，以应绳直，裳的大带和下摆象征权衡，以应公正。



2、再加【戎服】

- 《仪礼》：宾揖之，即筵坐。栳，设筭。宾盥、**正纁**如初。降二等，受皮弁，右执项，左执前，进，**祝、加之**如初。**【再加，曰：“吉月令辰，乃申尔服。敬尔威仪，淑慎尔德。眉寿万年，永受胡福。”】**复位。赞者卒纁。
- 兴，宾揖之。
- 适房，服素积素鞞，容，出房，南面。

【始加，祝曰：“令月吉日，始加元服。弃尔幼志，顺尔成德。寿考惟祺，介尔景福。”】





《家礼》：再加帽子，服皂衫、革带，系鞋。
宾揖冠者即席，跪。执事者以帽子盘进，
宾降二等受之，执以诣冠者前，祝之曰：“吉
月令辰，乃申尔服，谨尔威仪，淑顺尔德，眉
寿永年，享受胡福。”

乃跪加之，兴，复位，揖。

* 冠者适房，释深衣，服皂衫革带，系鞋。

* 出房立。



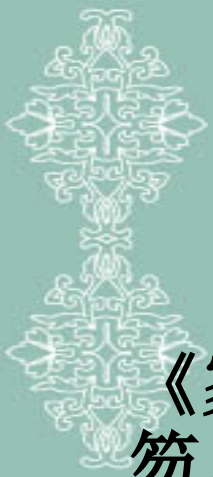
3、三加【祭服】 《仪礼》“冠义”：三加弥尊，谕其志也。

- 《仪礼》：宾降三等，受爵弁，加之，服纁裳黼黻，其他如加皮弁之仪。
- 三加，曰：“以岁之正，以月之令，咸加尔服。兄弟具在，以成厥德。黄耇无疆，受天之庆。”



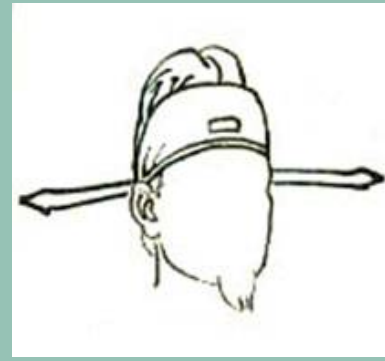
【始加，祝曰：“令月吉日，始加元服。弃尔幼志，顺尔成德。寿考惟祺，介尔景福。”
再加，曰：“吉月令辰，乃申尔服。敬尔威仪，淑慎尔德。眉寿万年，永受胡福。”】





《家礼》：三加幘头，公服革带，纳靴执笏。若襴衫，纳靴。

- 礼如再加，惟执事者以幘头盘进，宾降没阶受之。
- 祝辞曰：“以岁之正，以月之令，咸加尔服，兄弟具在，以成厥德，黄耇无疆，受天之庆。”
- 赞者彻帽，宾乃加幘头。执事者受帽，彻栳入于房，余并同。



4、承醺 / 醴 《仪礼》“冠义”：醺於客位，加有成

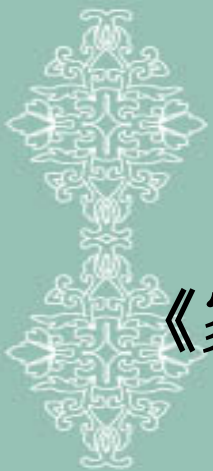


- 宾揖，冠者就筵，筵西，南面。宾授醴于户东，加枲，面枲，筵前，北面。

【醴辞曰：“甘醴惟厚，嘉荐令芳。拜受祭之，以定尔祥。承天之休，寿考不忘。” // 醺辞曰：“旨酒既清，嘉荐亶时。始加元服，兄弟具来。孝友时格，永乃保之。”再醺，曰：“旨酒既湑，嘉荐伊脯。乃申尔服，礼仪有序。祭此嘉爵，承天之祜。”三醺，曰：“旨酒令芳，笱豆有楚。咸加尔服，肴升折俎。承天之庆，受福无疆。”】

- 冠者筵西拜，受觶，宾东面答拜。荐脯醢。
- 冠者即筵坐，左执觶，右祭脯醢，以枲祭醴三，兴；
- 筵末坐，啐醴，建枲，兴；
- 降筵，坐，奠觶，拜，执觶兴；宾答拜。





《家礼》：乃醺。

赞者酌酒于房中，出房，立于冠者之左。

宾揖，冠者就席右，南向。乃取酒诣席前，北向，祝之曰：“旨酒既清，嘉荐令芳，拜受祭之，以定尔祥，承天之休，寿考不忘。”

冠者再拜，升席，南向，受盞。

宾复位，东向答拜。

冠者进席前，跪祭酒，兴，就席末，跪，啐酒，兴，降席，授赞者盞，南向再拜。

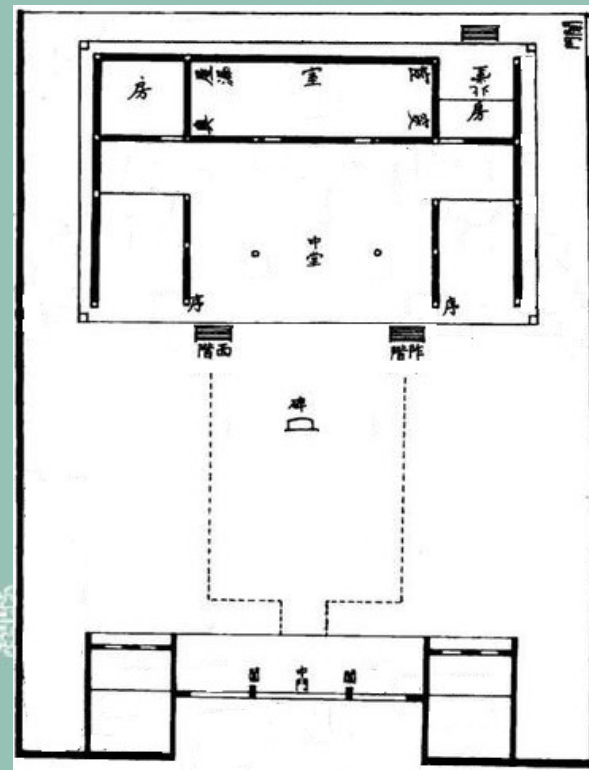
宾东向答拜。

冠者遂拜赞者。赞者在宾左，东向少退，答拜。



5、见母 《礼记·冠义》：见于母，母拜之，……成人而与为礼也。

- 《仪礼》：冠者奠觶于荐东，降筵；北面坐，取脯；降自西阶，适东壁，北面见于母。母拜受，子拜送，母又拜。
- 《家礼》：冠者见母【《家礼》置于“受字”后。何以不见父？】



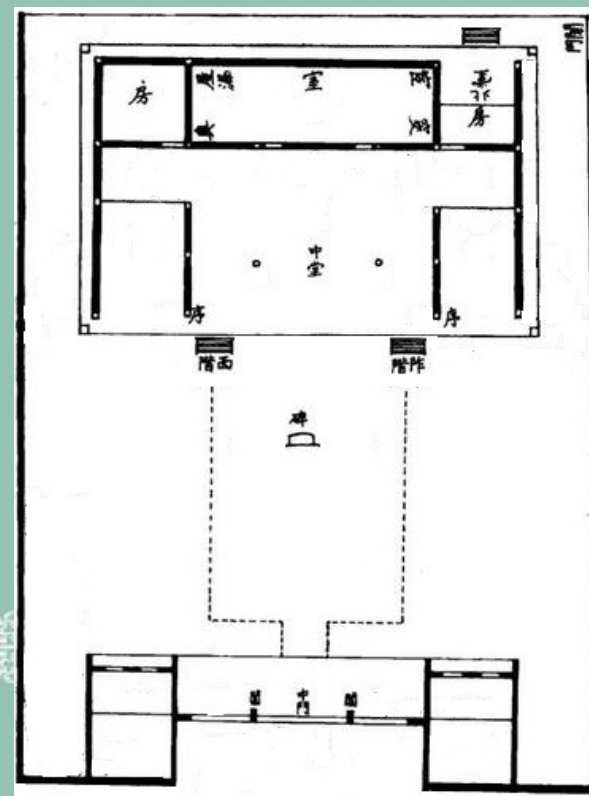
6、受字

• 《仪礼》：宾降，直西序，东面。主人降，复初位。冠者立于西阶东，南面。宾字之，冠者对。

【字辞曰：“礼仪既备，令月吉日，昭告尔字。爰字孔嘉，髦士攸宜。宜之于假（嘏），永受保之，曰伯某甫。”仲、叔、季，唯其所当。】

《家礼》：宾字冠者。

宾降级东向。主人降级西向。冠者降自西阶，少东南向。宾字之曰：“礼仪既备，令月吉日，昭告尔字，爰字孔嘉，髦士攸宜，宜之于嘏，永受保之，曰伯某父。”仲叔季唯所。冠者对曰：“某虽不敏，敢不夙夜祗来。”宾或别作辞，命以字之之意，亦可。





7、礼成告庙【《仪礼》未载此仪节】

- 《家礼》：主人以冠者见于祠堂。

如祠堂章内生子而见之仪，但改告辞曰某之子某，若某亲某之子某，今日冠毕，敢见。冠者进，立于两阶间，再拜，余并同。





三、冠礼的延伸

- **1、初用宾礼**【《礼记·冠义》：……见于兄弟，兄弟拜之，成人而与为礼也。】

【宾出，主人送于庙门外。请醴宾，宾礼辞，许。宾就次。乃醴宾，以一献之礼。】

- 《仪礼》冠者见于兄弟，兄弟再拜，冠者答拜。见赞者，西面，拜亦如之。入见姑、姊，如见母。
- 《家礼》：冠者见于尊长。

父母堂中南面坐，诸叔父、兄在东序，诸叔父南向，诸兄西向，诸妇女在西序，诸叔母、姑南向，诸姊、嫂东向。

冠者北向拜父母，父母为之起。同居有尊者，则父母以冠者诣其室拜之，尊长为之起。还就东西序，每列再拜应答，拜者答拜。





• 2、外用宾礼

- 《仪礼》：乃易服，服玄冠、玄端、爵韠，奠挚见于君。遂以挚见于乡大夫、乡先生。【行宾礼，故改服玄冠玄端。】
- 《家礼》：礼宾（主人以酒馔延宾及宾赞者。酬之以币而拜谢之。币多少随宜，宾赞有差）
冠者遂出见于乡先生及父之执友
- 【古有天子、大夫四加、五加之说，皆因此而误会。《士冠礼》记云：“天子之元子犹士也，天下无生而贵者也。”】





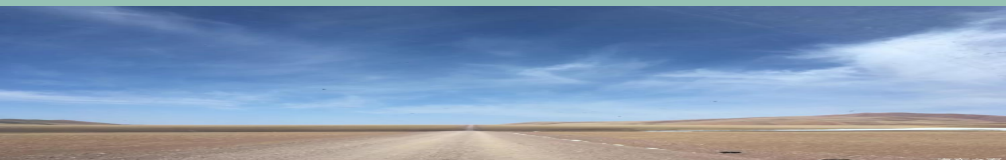
• 3、《礼记·内则》：“二十而冠，始学礼。”

• 《礼记·冠义》：

“凡人之所以为人者，礼义也。礼义之始，在于正容体，齐颜色、顺辞令。容体正、颜色齐、辞令顺，而后礼义备。以正君臣、亲父子、和长幼。君臣正、父子亲、长幼和，而后礼义立。故冠而后服备，服备而后容体正、颜色齐、辞令顺。故曰冠者礼之始也。”

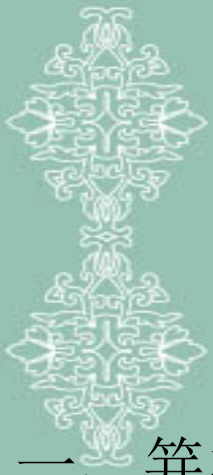
“成人之者，将责成人礼焉也。责成人礼焉者，将责为人子、为人弟、为人臣、为人少者之礼行焉。”

• 【生理成熟、生存技能、道德养成】

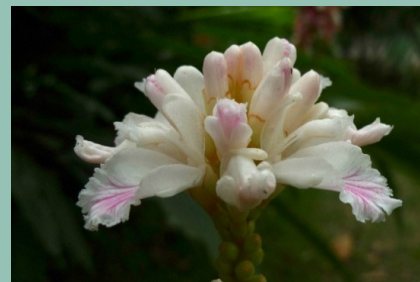


第三节、笄礼





二、笄仪



- 一、笄礼的准备
1、神圣时间的选择。 2、神圣空间的封印。 3、神圣嘉宾的选择。 4、神圣礼器的选择。 5、神圣主体的斋戒。
- 女子未成年时，头发是扎在两侧作丫髻形的，成人以后要盘起作发髻形，并插上笄（也叫簪子），后世又称“上头”。
- 由于在经典礼书中对笄礼没有专门记录，所以先秦笄礼的形态也就只能根据一些零星材料来加以推测了。笄礼的仪式大致与冠礼相同，只不过是主妇和女宾来主持其间的仪式罢了。据后世影响较大的朱熹《家礼》推定，其具体仪式为一簪而礼成。
- 【按男女之别向有阴阳之配，则男三加而女疑以二加为是。男首加常礼服以明人事，次加戎服以当军事，末加祭服以明天道。女无军事，则可二加以明常礼人事与祭礼天道。

一、笄礼的体证

- 《仪礼·士昏礼》：“女子许嫁，笄而醴之，称字。”
- 《家礼》女子许嫁，笄，母为主。【前期三日戒宾；一日宿宾；陈设；厥明陈服；序立；宾至，主妇迎入升堂】
- 宾为将笄者加笄，适房服背子；
- 乃醴；乃字；
- 乃礼宾如冠仪。
- 【从中可以看出，冠礼的主要内容都有，如陈设的准备，加笄、承醴、受字。只是与《家礼》的冠礼比较，冠礼有三加而后乃醴，笄礼则只有一加，褙子为士庶礼服。笄后就保持这种发型，以表明是成人和已经许嫁。】



笄、簪、步摇、钗





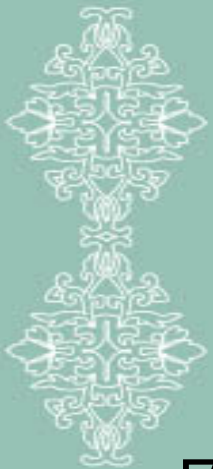
• 醺仪



二、笄礼的延伸

- 【冠礼有用祭仪、内用宾仪、外用宾仪】
- 《仪礼·士昏礼》：“女子许嫁，笄而醴之，称字。祖庙未毁，教于公宫三月；若祖庙已毁，则教于宗庙。”学四德之教：妇德、妇容、妇言、妇功。





新成人礼（陈晓蕊）

- 原载彭林《中华传统礼仪概要》附录
- 仪式前准备阶段（可能将持续一年时间）
- 正式仪式（生日前一天） - 正式仪式（生日当天） - 仪式归来
- 仪式的延伸：成人节（每年某个特定日子）



阶段	即将成年的人	父母	内涵
仪式前准备阶段 (可能将持续一年时间)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 准备好一个既定时间区间的财务支出统计。 2. 在 20 岁生日之前赚得人生第一桶金。 3. 回忆前 20 年的生活，记录成稿，表达感恩之情，并对未来进行大胆构想。 4. 在学校专门机构学习简单的刻章技术。 5. 向学校请假，无论遇到考试或任何情况都将允许。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 准备好与子女相同时间区间的财务支出和收入账目。 2. 与子女崇敬的师长联系并约定日期进行仪式。 3. 购买好刻章材料、成人仪式更换的正式服装和鞋帽（西装之类）。 4. 在子女到达前一天出发前往老家与子女相会。 	<p>财务统计为经济方面教育意义打下基础；第一桶金标志着经济独立；</p> <p>与师长约定是沿用古人的礼仪；更衣也是正式改变的象征；</p> <p>在老家相遇是“告庙”的传统继承，表现对祖先的尊崇。</p>

正式仪式 (生日前一天)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 成年人在与父母约定日期只身前往老家，父母不得接站（最好在清晨）。 2. 接受父母赠送成年衣物并更换，此穿着持续到归校。 3. 拜见祖庙或碑坟。 	无特别要求。	只身前往并拒绝接站暗含独立行动的开始；拜见祖宗体系仪式庄重和责任感凝重。
-----------------	--	--------	--------------------------------------

正式仪式 (生日当天)	父母	内涵
<ol style="list-style-type: none"> 1. 和父母一起回到现在的家，路途中主动照顾父母； 2. 上午与约定的师长见面，并与其讨论取字； 3. 中午简朴午餐并对师长和父母分别敬三次茶； 4. 下午刻章； 5. 晚上与父母交换账目，交流感想，报告独立赚钱的感想等； 6. 睡前对一天所发生之事和感触记录一份日记。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 准备体面不奢侈的午餐； 2. 在敬三次茶时分别按不同内涵进行教育和鼓励（师长也是）：追忆过去、祝贺成年、展望未来； 3. 教会子女烧饭或完全让子女自行完成晚餐准备，一家三口（一般而言）轻松吃饭； 4. 空出整块时间与子女交流，无论支出比较结果如何，口气以鼓励 and 感化为主； 5. 终身保管子女成年日记。 	<p>路途中的照顾暗含孝的责任开始承担；</p> <p>午餐晚餐准备者角色变换暗含家庭劳动义务承担者开始变化；</p> <p>三次敬茶和各人三次教导仿效古人“三冠”，启示继往开来的神圣过渡；</p> <p>与父母交流给予机会充分表达感恩；</p> <p>日记让成年人对成年意识更加深刻。</p>



阶段	刚刚成年的人	校方（政府）	内涵
仪式归来	<ol style="list-style-type: none">1. 只身返校；2. 着成年装，回校第二天再脱下；3. 把刻好的章带回，亲手在成年证书上盖有自己字的章。	<ol style="list-style-type: none">1. 发放成年证书；2. 发放诚信存折，并自动激活；3. 更换学生证照片，为着成年装之像。	成年证书是开始承担社会责任的体现； 诚信存折的寓意在前已经叙述； 自己刻章更有助记忆和感触深刻； 照片和证书都是校方或政府对成年人的承认。
成人节 (每年某个特定日子)	<ol style="list-style-type: none">1. 再次着成年装；2. 在正式场合已成年不满一年的青年聚集宣誓；3. 大家一起参加劳动、并劳动后进餐。	<ol style="list-style-type: none">1. 校方德高望重人士发表简短贺词，并带领宣誓；2. 校方提供劳动实践机会和场所；3. 劳动结束提供免费午餐。	聚众宣誓更有气氛； 公益劳动后获得报偿是培养责任感的一种方式，也是成年成就感的一种体现。





• 参考文献

- 1、朱熹《朱子家礼·冠礼》
- 2、杨宽《冠礼新探》、戴庞海《先秦冠礼研究》。
- 3、成人礼网络文献、视频及电影等。

• 问题思考

* 参考传统礼仪要点，谈谈重建成人礼的设想？（具体到结构性的仪节和礼器，并简述理由）

