

对独孤信印历史的追溯

内 容 摘 要

独孤信多面体煤精组印作为历史上独一无二的印章，它以及它主人在历史上留下了特别的痕迹。独孤信印使用煤精材质，多达十四面的印文分别表示三种用途：上书、行文、书信。印文为魏碑楷体，字体遒劲挺拔，有浓厚的魏书意趣。它证明了字体演变中异体字的存在，在历史中有着特殊意义。

关键词：独孤信 煤精组印

一、 印的发现

这枚珍贵而独特的煤精组印的发现就极其独特。它并不是像传统中人们认知的那样，在考古过程中发掘，被小心翼翼地保存；它是陕西省一名普通的中学生宋清，在放学回家的路上偶然发现的。1981年，宋清偶然在路上捡到一件颜色漆黑、形如“骰子”的圆形石头。当发现这枚“骰子”有二十六面且刻有红色书法铭文后，宋清觉得这可能是一件文物，便将这枚印章送到了旬阳博物馆。但这枚印此时仍未得到它应有的待遇，它又在旬阳博物馆的一个小角落里默默无闻地躺着。直到十年后，陕西省的一位考古学家才在考察交流时发现它，为它正了名。至此，它的珍贵与独特才逐渐被人们熟知。

二、 印的主人

这枚独特的印的主人在历史上也是一位大人物——独孤信。

独孤信乃北周大司马太保并追封卫国公，是著名的八柱国大将军之一，三个女儿分别为南北朝隋唐皇后。一门三后，前所未有，而独孤信也因“第一老丈人”的身份为人们熟知。

除去这一身份，独孤信本人也是非常传奇。独孤信，鲜卑族人，祖籍云中县，他生于北魏宣武帝景明四年，本名如愿。《周书》卷十六《独孤信》中评价他“风度弘雅，有奇谋大略”。史书记载独孤信“美仪容，善射骑”。魏孝明帝正光末年，北魏北方六镇之乱爆发，独孤信与武川军官贺拔度和贺拔岳等人与起义军战斗，

斩杀了卫可孤——起义军将领。独孤如愿因此声名大振。

一开始独孤如愿是葛荣的部下，葛荣失败后，独孤如愿投归了尔朱荣。他随军征战，在长广王元晔即位初时，就先后出任荆州新野镇将和防城大都督，后因“频典二部，皆有声绩”，升任武卫将军。在西魏建立后，独孤如愿率兵破田八能、斩辛纂，遂定荆州，任卫大将军、都督三荆州诸军事、大都督、荆州刺史等职，招抚被东魏所占据的荆州的百姓。

不久，东魏的高敖曹、侯景等率军突至。独孤如愿认为敌众我寡，率部逃到南梁，在南梁居住了三年。他认为自己的行为有损国威，便上书请求治罪，最后他得到了西魏文帝的宽宥，被任命为骠骑大将军，加侍中、开府衔，使持节、仪同三司和浮阳郡公的官爵照旧。

后来他随丞相宇文泰收复弘农，攻克沙苑。不久，又升任陇右十州大都督、秦州刺史。独孤信到秦州后，公事无积压。他“示以礼教，劝以耕桑”，使秦州“数年之中，公私富实，流民愿附者数万家”。太祖宇文泰以其“信名遐迩”，赐名为信。由此可知，独孤信的这枚多面体煤精组印最早就可能是此时制成。

不久，他又因平定岷州叛乱加授太子太保。大统十四年独孤信成为为柱国大将军。后又因军功迁尚书令，拜大司马。孝闵帝践祚，又迁太保、大宗伯，进封卫国公，邑万户。独孤氏之显贵，一时无量。

独孤信之势以军事而起。他是贺拔胜的亲信，做出了很多卓越的贡献，是关陇军团握有重兵的军事将领。贺拔岳被害之后，独孤信追随宇文泰。而深谙统治之术的宇文泰深知在关陇这样一个汉胡聚居地，必须建立一个既能代表鲜卑贵族意志，又能兼顾关陇地区汉族地主阶级利益的联合体才能求得统一。^①于是“关陇集团”，一个统治了西魏、北周以至影响了隋唐时代的政治势力开始出现在政治舞台上。独孤氏家族可以说是伴随着关陇集团的形成而强大的。

三、 印的简介

（一）印的材质与形制

不同于中国印章的常见材质——铜、玉、牙、金、银、陶、木、石等——独孤信的这枚印是由煤精石刻制而成。“煤精石，色黑而质坚韧，体轻有似乌犀

① 张艳鸽. 南北朝、隋唐时期独孤家族兴衰探析——以独孤信为例[J]. 荆楚学刊, 2014, (第3期).

出秦中可作为印。”^①由于它的横竖纹理非常的明显，质地坚硬，便成了雕刻工艺的极佳原料。

除了材质的特别，这枚印的特别之处更在于它的形状尺寸。这枚印边长 2 厘米（有的因为棱角磨损，只有 1.8 或 1.9 厘米），通高 4.5 厘米，宽 4.35 厘米，重 75.7 克。^②因年久浸蚀，印体表层已有多道裂纹，印面局部剥落，棱角略有残损但基本保存完好。中国的古印多是一面印，有不同样式印钮。而这枚印则是一枚多面体印，共有二十六个印面，包括十八个正方形和八个三角形。一枚印上有如此多的印面，在历史上确实是独一无二的。

（二）印文内容

独孤信印的十四面印文分别是“臣信上疏、臣信上章、臣信上表、臣信启事、大司马印、大都督印、刺史之印、柱国之印、耶勅、信启事、信白笺、密、令、独孤信白书”。印文为阳文魏碑楷体，书法遒劲挺拔，有浓厚的魏书意趣。独孤信印整体字体大小一致、笔画粗细相同，仅“耶勅”、“令”、“密”三个印面的字体较大。^③

（三）印文及印面特点

独孤信印的每个印面没有以阳文形式的刻出口，也并没有沿袭大多数秦汉印，刻出田字格，但每个印面中各个字空间几乎相等，文字排列也非常整齐，没有对字体做过多的变形等艺术处理。相比于篆体印通过字体变形等处理达到的呼应效果而言，这方印的印面空间分割地更加平衡，字与字的分界因为留白而非常清楚。

作为一方楷书印，这方印笔画严谨端正，与传统印章对字做“印化”改造不同，在印面上也保留了楷书特有地提按等装饰性笔画。

（四）印文分类

独孤信印的十四面印文可分为三个类型，即行文用印、上书用印及书信用印。

1. 上书用印

上书用印有四面，为“臣信上疏、臣信上章、臣信上表、臣信启事”。

这四面印都为四字印，四字按主流的文字排布排列。

“上疏”指臣子向皇帝进呈发表个人见解地奏章，“章”是臣子受封后用于谢恩地上奏文书，“表”是臣子陈诉正事、表达衷情地文体，“启事”是臣子陈述事情地奏章。四种印文基本涵盖了独孤信作为臣子需要用到的各种文体的上书用印。

① （清）陈目耕著. 篆刻针度. 北京：中国书店，1983. 06.

② 孙建君编著. 民间雕刻. 武汉：湖北美术出版社，2000.

③ 张沛. 旬阳出土的独孤信多面体煤精组印[J]. 文博, 1985, (第 2 期).

2. 行文用印

行文用印有六面，为“大司马印、大都督印、刺史之印、柱国之印、密、令”。

这几个印文昭示了独孤信非同一般的身份——大司马、大都督、秦州刺史、柱国大将军。而“密”、“令”则是他其他行文中常使用的文中印。前四个身份印的印面同上书用印相似，均为主流的文字排列，印面干净、字体端正。

“密”、“令”两印，独字成印。楷书字体大气自然，线条凝重浑厚。

3. 书信用印

书信用印有四面，为“耶勅、信启事、信白笺、独孤信白书”。

对于“耶勅”印，“耶”，古同“爷”，意为父亲；“勅”，同“敕”，《说文》中解“敕，诫也”，意为告诫、嘱咐。故由此推断此印是独孤信作为一个父亲，印在写给儿女的书信中的。

“启事”除上奏的奏章外，也有函件之意，同样表示此印为书信用。

“白笺”、“白书”在古人书信来往中往往接在姓名之后，“白笺”表示字条、字据，“白书”表示所写之事为一件小事。

小结

中国历史上在元代才开始大范围尝试以楷书入印，如果能够证明独孤信印本身的真实性，那这枚出现在魏晋时期的楷书印章，就将中国楷书入印的历史提早了数百年，有无可替代的重要历史价值。同时，它还是目前发掘到印面最多、印文最多的印章。

独孤信印的印文中存在很多异体字，“疏”、“启”、“印”、“刺”、“督”、“孤”、“令”等字的写法均与正统的楷书有别。北魏太武帝曾下诏说：“篆隶草楷，并行于世，经历已远，传习弥失其真，故令文体错误，非所以示则来世。”^①同样，如果此印真实，那么其中的异体字就可以作为历史的佐证，反映当时字体演变的过程。

这枚小小的印章穿越千年历史长河，向我们讲述魏晋时期的金戈铁马，将历史厚厚的帷幕撕开一角。从它的特别之处，我们看到独孤信肆意潇洒的身影；从它的印文，我们得以一窥千年前的历史风貌。

①（北齐）魏收撰. 魏书·武帝纪. 长春：吉林人民出版社，1995.

参考文献

- [1]张沛. 旬阳出土的独孤信多面体煤精组印[J]. 文博, 1985, (第 2 期).
- [2]于晓波. 地域性传统手工艺的传承与创新研究: 抚顺煤精雕刻[D]. 沈阳: 沈阳大学, 2013.
- [3]周立君. 北朝隋唐独孤氏家族研究[D]. 湖南: 湖南师范大学, 2020.
- [4] 魏子元. 独孤信的一枚玺印 一场侧帽风流的想象 [N]. 中国青年报, 2020. 05. 19 (011).
- [5]张艳鸽. 南北朝、隋唐时期独孤家族兴衰探析——以独孤信为例[J]. 荆楚学刊, 2014, (第 3 期).