

# 生命而立的泮合一婚礼

第二节 婚礼礼仪

愿得一人心, 白首不相离。

关长龙 risun@zju. edu. cn

## 第二节 婚礼纲目

- •中国传统婚姻制度的完善并对后世影响深远的形态是周礼,大致说来,周代的婚礼取义是遵从于天人相应原则的。《礼记•效特牲》:
  - 一夫一妻,取夫妻象征天地之意,男人虽可纳妾,但合法妻子只有 一个;
  - 黄昏成婚,取意夫妻之合与天地(夜晚为天地混沌和合之象)同步:
  - 媒妁之言,取意天地(结婚的男女分别取象于天地)有生必因人而成之。
  - 婚龄取意于天然(现代生物或生理学)意义上的成熟(即行成人礼)与宇宙论上的"大衍之数"。

• 1912 年以后,民国政府鼓励效仿西式婚礼,称之为"文明婚礼",其意盖以传统婚礼为"不文明"。上海《东方杂志》主编杜亚泉(1873-1933) 1917年发文指出:

吾国婚礼有古礼,有今礼。而所谓不文明者,特俗礼耳。·····如新娘身上装饰太多导致行动不自由、闹洞房恶习与迷信等。



• 1927年蒋、宋联姻的西式婚礼(婚纱、花童、伴娘、证婚人/牧师)

 所谓古礼即以周礼为代表的"六礼"传统,所谓今礼当指宋以来稍 作简并的"三礼"传统,二者的理念并无重要的差别。传统婚礼中 规定了一系列的社会认可仪式,只有通过这些婚礼仪式的男女双方 ,才是被社会认可的夫妻。这种仪式主要分婚礼前的准备仪式、婚 礼的亲迎仪式和婚礼后的延伸仪式。

V-1 0-3			
¢	上古、中古↩	近世↩	现代(?)↩
¢	<mark>纳采</mark> (雁)、 <mark>问名</mark> (雁)→	<mark>议婚</mark> ↩	<mark>表白</mark> (成人著代,为主
阈前₽	<mark>纳吉</mark> (雁)↩		人) 🕫
42	<mark>纳征</mark> (俪皮束帛等)【15、25】↩	<mark>定婚</mark> (商定礼金、品物)↩	<mark>求婚</mark> (钻戒)(礼金等 <b>?</b> )↩
	<mark>请期</mark> (雁)₽	请期₽	
封印↩	时空客物主)【女 20、男 30】↩	时空客物主↩	时空客物主↩
阈限↩	<mark>亲迎</mark> (雁):男出门-男入门*双出	<mark>亲迎</mark> (雁): 男出门-男入	<mark>亲迎</mark> (戒指): 男出门-男
	门-双入门-入室(成夫妻)↩	门*双出门-双入门-入室	入门*双出门-成妇成婿
		(成夫妻)↩	(?改口) -入餐厅₽
阈后₽	成妇₽	成妇↩	\$
_	_15_17D _	_L\ 170 _	7

成婿₽

成婿₽

#### 一、阈前准备

- •《仪礼•士昏礼》:女子许嫁,笄而醴之,称字。
- 《礼记 内则》: (男子) 二十而冠, 始学礼, ……【二十五定婚】三十而有室……(女子) 十有五年而笄。二十而嫁, 有故, 二十三年而嫁。
- •婚姻六礼:纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。
- 《礼记 昏义》: 昏礼纳采、问名、纳吉、纳征、请期,皆主人筵几于庙,而拜迎于门外 ,入,揖让而升,听命于庙,所以敬慎重正昏礼也。



#### 1、纳采

- •《仪礼•士昏礼》:下达。纳采,用雁。【媒为宾,与女家主人沟通】
- 此中有四个要点:
  - ①父母之命。《白虎通•嫁娶》:"男不自专娶,女不自专嫁,必由父母,须媒妁何?远耻防淫泆也。"【可排除一些外在风险】《大戴礼记•本命》:女有五不取:逆家子不取,乱家子不取,世有刑人不取,世有恶疾不取,丧妇长子不取。
    - ②纳采用媒。《礼记•坊记》:"男女无媒不交,无币不相见。"
    - ③行礼于庙。《仪礼 士昏礼》记: "凡行事必用昏昕,受诸祢庙。"
  - **④礼物用雁**。贾疏: "昏礼有六,五礼用雁: 纳采、问名、纳吉、请期、亲迎是也。唯纳征不用雁,以其自有币、帛可执故也。" "雁木落南翔,冰泮北徂,夫为阳,妇为阴,今用雁者,亦取妇人从夫之义。是以昏礼用焉。"
- 主体参与、主人参与、终极参与【礼仪是主体对境的终极关怀。故凡喧宾夺主的所谓"礼仪"皆是非礼活动】

## 2、问名

- 《白虎通·嫁娶》:娶妻卜之何?卜女之德,知相宜否。《昏礼经》曰: "将加诸卜,敢问女为谁氏"也。
- 《仪礼·士昏礼》记载纳采礼毕媒宾走出女家大门,即行问名礼。这样做的礼义是如果主人没有接受(退回)挚雁,那么这个纳采就没有成功;如果主人接受了挚雁,那就可以接着举行下一个环节(询诸终极意见)了。【杯珓、八字推命、压八字于香炉等】
- 其实不仅男方要卜问终极,女方也同样要卜问终极。所以问名是一个双向行为。

## 3、纳吉

- •《仪礼 士昏礼》: 纳吉用雁,如纳采礼。
- 《朱子家礼 昏礼》: "必先使媒氏往来通言,俟女氏许之,然后纳采。"

自注: "纳其采择之礼,即今世俗所谓言定也。"

• 黄以周《礼书通故》: "纳采一雁,纳吉一雁,故卜不吉可中废。" 自注: "今吾越俗遣人约昏之后,先以菲礼问女子生辰,合之不 吉,即还其帖,仿古问名加卜之意。"

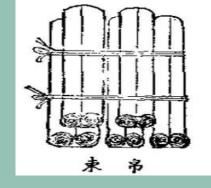








## 4、纳征



- •《仪礼 士昏礼》: "纳征,玄纁束帛、俪皮,如纳吉礼。"
- •《白虎通•嫁娶》:纳征玄纁束帛离皮。玄三法天,纁二法地也。阳奇阴偶,明阳道之大也。离皮者,两皮也。以为庭实,庭实、偶也。



## 5、请期

•《仪礼 • 士昏礼》:请期,用雁。主人辞。宾许,告期,如纳征礼

0

## 黄道吉日

[huáng dào jí rì ] 👊

₫ 生词本

#### 基本释义 详细释义

#### [ huáng dào jí rì ]

旧时迷信星命之说,谓青龙、明堂、金匮、天德、玉堂、司命等六辰是吉神,六辰值日之时,诸事皆宜,不避凶忌,称为"黄道吉日"。泛指可以办事的吉利日子。



## 附: 结婚证

- 宗法制解体之后,特别是秦行郡县制后,采用编户齐 民之法,则户籍之制必与婚嫁相关联,唯是否有"结 婚证"类实物则不能知详。
- 有史记载的、由官方颁发的结婚证,最早出现在清代 ,称为"龙凤帖"。男女订亲之后的7~10 天,双方 去当地县衙领取龙凤官帖,遵章纳税交款。帖上要填 写定婚人姓名、年庚,并填写双方家长、主婚人和媒 人的姓名,而且均需签押、盖章,以示郑重。经官府 认可,盖上公章大印,证明婚姻已经取得合法手续。







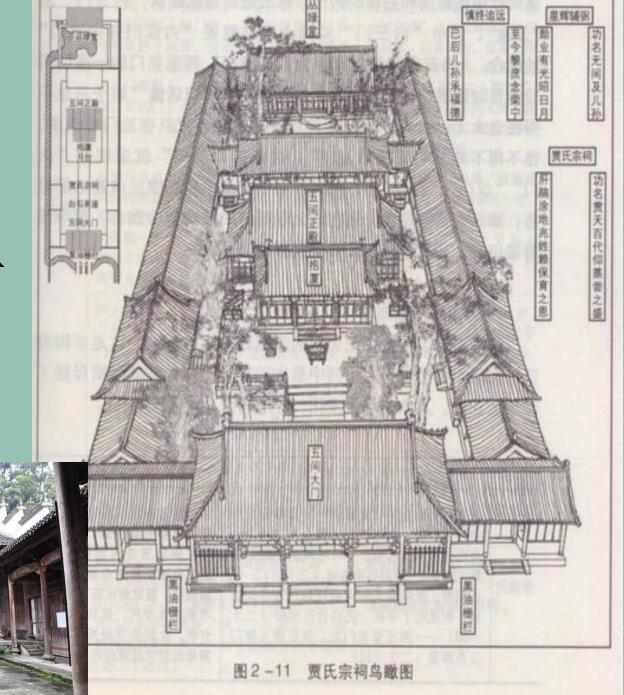
## 阈限封印

- •1、神圣时间:婚日。
- •《白虎通·嫁娶》: 嫁娶必以春者,春、天地交通,万物始生,阴阳交接之时也。《诗》 云:"士如归妻,迨冰未泮。"《周官》曰:"仲春之月,(合)〔令〕 会男女,令男三十娶,女二十嫁。"《夏小正》曰:"二月,冠子娶妇之 时。"
- 黄昏(19:00-21:00)成婚。"阳往而阴来"。



## 2、神圣空间(祠堂与新房)

• 古六礼皆于祠堂举行。六朝以后渐有变化。









## 4、神圣礼器【婚服、男酒宴、雁等,女嫁妆】

- 《仪礼》:乘墨车,从车二乘,执烛前马。妇车亦如之,有裧。《家礼》:乘馬。(妇车)
- 轿子原名"舆",初见《史记》记载,六朝后多称肩舆,至晚唐五代始有"轿"名。北宋时轿子只供皇室及显贵使用。高宗南渡后始废除乘轿禁令,于是民间也渐有以"彩轿"迎亲者。普通人娶亲用的一般是二人或四人抬的花轿。

清末,上海等大城市女子多已不坐花轿,而回归马车。民国初期,亦有用轻便快捷的日式人力车(俗称黄包车)。 汽车普及之后,则亦渐有改用者。



## 服饰

- 婚服早期用祭服,唐以后或用官服(品官)。
   礼有等差,为了区别不同人的身份、地位,在服饰、车乘、器物等方面都有具体的等差规定,不得僭越。但在象征"天地之合"的婚礼中,新郎新娘可以越一级用之,这就是"摄盛"。
- •清俞正燮《癸巳存稿 昏礼摄视议》:

《明史·與服志》云: '庶人婚,许假九品服。'亦摄盛也。 《大清会典·礼部·昏礼》云: '品官之子,未受职者,礼得视 其父,已受职者,各从其品。士,昏礼得视九品官;庶民,舆服采 饰均得视士。'是亦视九品官,皆摄盛也。"







大道是技术化例 百点道是也 http://www.tianhan.com.cn







• 唐以后多用官服,盖以婚礼或已不在祠堂举行之故。【红男绿女——红女绿男,色彩象征】





•盖头:新娘在出嫁时用红色的丝绸盖头障住脸面。 此俗之起约在东汉六朝之际,但学者或以为是因 为时局动荡而导致民间结婚仓促所致(参赵翼《亥余 丛考》引唐·杜佑《通典》之说),这一解释显然站不 住脚。今核婚礼的过渡仪节的性质,可以推知是 因为过渡仪式的禁忌所致,即此时新娘正处在由 姑娘变成妻子的过程中, 所以要防止一些危险的 发生, 故需上避天光而下避泥土, 于是就逐渐形 成了戴盖头的习俗。直到行完婚礼仪式后进入洞

1911 年福建省福州市出嫁的新娘

房,才由新郎揭开







- 古代婚否标志女用笄与衿帨。男用衣冠。
- 今之所谓戒指,盖起源于唐代。传统有手镯、耳环等物,然当于新娘出门前即已佩好。

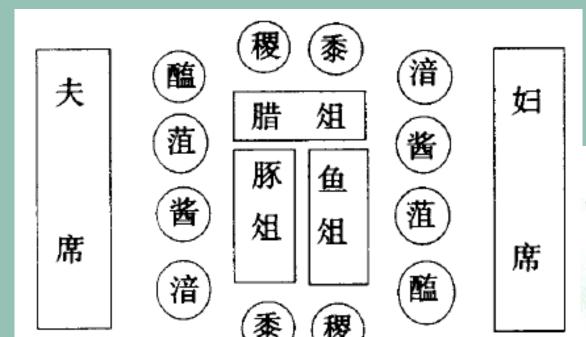






- 卺、俎、
- •红包(礼币)
- •礼物(伴手礼)
- 酒食、









## 礼乐

乘黑车著黑服并在黄昏时结婚,这些都表明婚礼的"冥合"性,因此,先秦的婚礼也规定了不能举乐、庆贺的原则,如《礼记·曾子问》:"嫁女之家,三夜不息烛,思相离也;娶妇之家,三日不举乐,思嗣亲也。"

至汉宣帝即下诏说: "夫婚姻之礼,人伦之大者也;酒食之会,所以行礼乐也。今郡国二千石或为苛禁,禁民嫁娶不得具酒食为贺召,由是废乡党之礼,令民无所乐,非所以导民也。勿行苛政。" (《汉书·宣帝纪》)而后世也便增加了"吹吹打打"的乐歌节目。

- 鼓吹乐、日式、欧式?
- 乐歌: ???

## 5、神圣主体【斋戒】

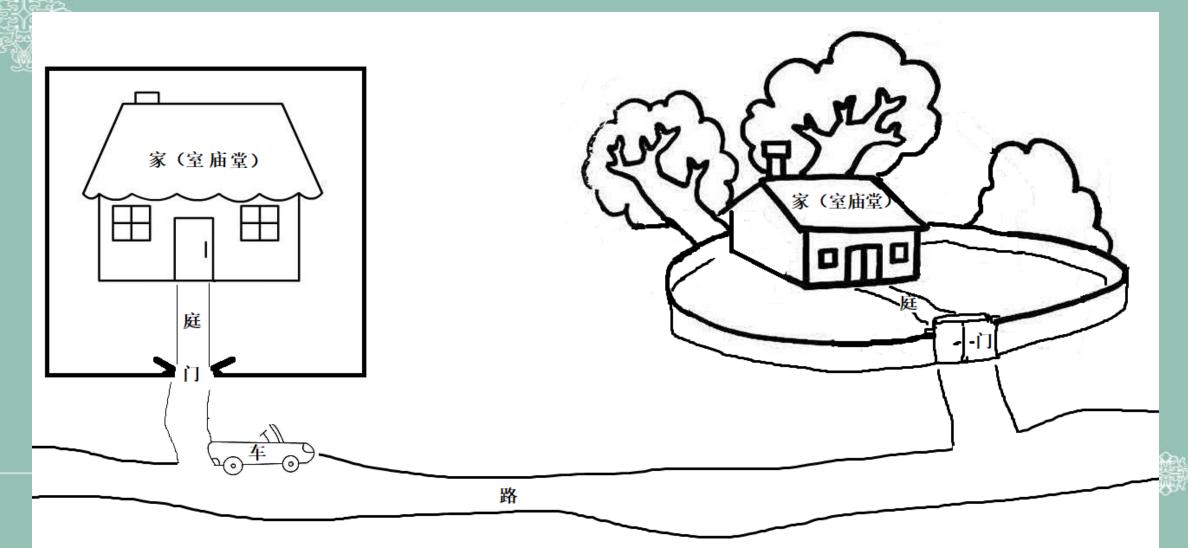






## 二、阈限亲迎

四个环节:男方家、庭、门、车——路——女方车、门、庭、家,每个对境节点要经过两次(出入、上下或往返),从而形成一个圆道闭合的"神圣空间"。而家本身又可再细分为室、庙、堂三个对境节点。



## 1、新郎出门(室-堂-庙--庭-门)

- 《仪礼》主人爵弁,纁裳缁袘。从者毕玄端。乘墨车,从车二乘,执烛前马。 妇车亦如之,有裧。【6车\*3人+4烛,女方加新娘6人】《家礼》初昏,壻盛服。
- ① 新郎受醮。

《仪礼》记辞曰: "往迎尔相,承我宗事。勖帅以敬,先妣之嗣,若则有常。"子曰: "诺,唯恐弗堪,不敢忘命。"

《家礼》:主人告於祠堂。遂醮其子而命之迎。曰:"往迎尔相,承我宗事,

勉率以敬,若则有常。"壻曰:"诺,唯恐不堪,不敢忘命。"

• ② 《仪礼》: 至于门外。





#### • ③ 新娘俟迎

《仪礼》:女纯衣纁神,立于房中,南面。姆纚笄宵衣在其右。女从者毕袗玄在其后。

#### • 新娘受醮

《仪礼》:父送女,命之曰:"戒之敬之,夙夜毋违命!"母施衿结帨,曰:"勉之敬之,夙夜无违宫事!"庶母及门内,施鞶,申之以父母之命,命之曰:"敬恭听,宗尔父母之言。夙夜无愆,视诸衿鞶!"《家礼》:女家主人告於祠堂。遂醮其女而命之。命曰:"敬之戒之,夙夜无违尔舅姑之命。"母送至西阶上,为之整冠敛帔,命之曰:"勉之敬之,夙夜无违尔闺门之礼。"诸母、姑、嫂、姊送至于中门之内,为之整裙衫,申之以父母之命曰:"谨听尔父母之言,夙夜无愆。"

## 2、新郎入门

《礼记•昏义》:子承命以迎,主人筵几于庙,而拜迎于门外;婿执雁入,揖让升堂,再拜奠雁,盖亲受之于父母也。

- •《仪礼》:主人玄端迎于门外,三揖三让。北面,奠雁,再拜稽首。
- •《家礼》:主人出迎, 壻入奠雁。
- •《说苑·修文》:大夫庶人以屦二两加束修二……(母)取一两屦以履女,正笄衣裳而命之曰:"往矣,善事尔舅姑,以顺为宫室,无二尔心,无敢回也。"女拜。乃亲引其手,授夫乎户,夫引手出户。【**媪之送燕后也,持其踵而为之**泣。】
- •【《封氏闻见录》卷五:近代婚嫁有障车、下婿……之事。】
- •用乐。

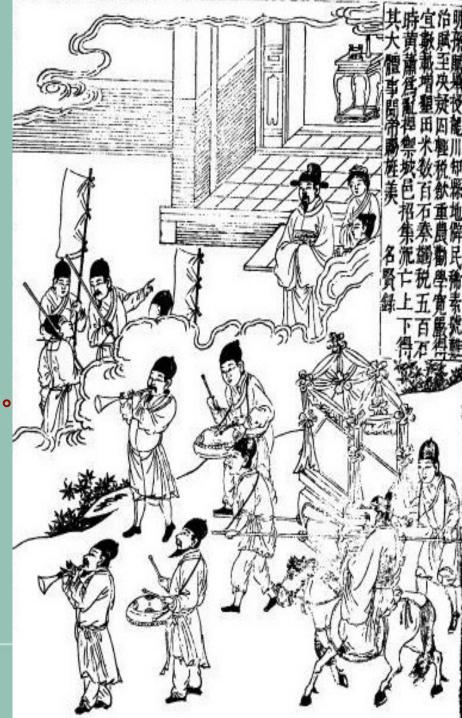




## 3、双出女家

《白虎通·嫁娶》:天子下至士, 必亲迎授绥者何?以阳下阴也。欲得 其欢心,示亲之心也。夫亲迎,御轮 三周,下车曲顾者,防淫泆也。

- •《仪礼》:婿降出。妇从,降自西阶。主人不降送。 婿御妇车。妇乘以几,姆加景,乃驱。御者代。《礼记•昏义》御轮三周
- 《家礼》:姆奉女出,登车。姆奉女出中门,壻揖之,降自西阶,主人不降。壻遂出,女从之。壻举轿帘以俟。姆辞曰:"未教,不足与为礼也。"女乃登车。
- 唐 段成式《酉阳杂俎》前集卷 1 〈礼异〉: "近代婚礼, ……妇上车, 婿骑而环车三匝。"



### 4、双入男家

- 《仪礼》:婿乘其车,先,俟于门外。 妇至,主人揖妇以入。及寝门,揖入,升自西阶,媵布席于奥。
- •《家礼》: 壻乘马先妇车。至其家, 导妇以入。
- •唐《封氏闻见录》卷五云: "近代婚嫁有……却扇及观花烛之事。"又《通典》卷五九: "以纱縠蒙女首,而夫氏发之,同拜舅姑,便成妇道。"则以盖头易扇之仪盖始于中唐以后。
- •此外,新娘入门仪式还增加了一些更为具体的项目,根据文献记载,大致有如下一些内容。

- (1) 传席接袋。
- (2)撒谷豆【从这个过程来看,当是模仿植物生殖而祈求多生子息的一种模拟巫术,现代用礼花?】。
- (3)跨马鞍、火盆【后世又有用辟邪巫术者,如弓箭、镜子、筛箩等来为之的现象】。

## 5、同牢合卺

《礼记•效特牲》: 共牢而食,同尊卑也

0

- 《仪礼》:对筵坐。
  - 皆祭,祭荐黍、稷、肺、脊,皆 食以涪、酱。三饭,卒食。三酯**。**
- 《家礼》: 壻妇交拜。就坐饮食。 (有三饮)



妇

席

## 6、成夫妻

- •《仪礼》:说服于房,御衽于奥,北止。 主人入,亲说妇之缨。烛出。
- 《家礼》: 撤馔置室外,设席。壻从者馂妇之余,妇从者馂壻之余。 复入,脱服,烛出。
- 入洞房成夫妻

#### • (1) 坐床帐

- •唐《封氏闻见录》6卷五:"近代婚家有······卜地安帐、拜堂之礼,上自皇室,下至士庶,莫不皆然。"
- •据宋孟元老所记,新娘入门后,要坐在新房的床上,谓之"坐富贵"。
- \*撒帐:多以枣、栗子、花生等寓意早立子、多生子;也有撒钱币,以祝福生活富裕的。在撒帐的同时,还要唱撒帐歌,明代《清平山堂话本》中的《快嘴李翠莲记》就载有民间的撒帐歌。

撒帐东, 帘幕深围烛影红, 佳气郁葱长不散, 画堂日日是春风。 撒帐西, 锦带流苏四角垂, 揭开便见姮娥面, 输却仙郎捉带枝。 撒帐南, 好合情怀乐且耽, 凉月好风庭户爽, 双双绣带佩宜男。 撒帐北, 津津一点眉间色, 芙蓉帐暖度春宵, 月娥苦邀蟾宫客。 如此等等, 皆以夫妻好合、生子宜男为主题。

#### • (2) 参拜

•据宋孟元老所记,新娘"坐富贵"后,新郎到床前请新妇,二人牵着由 两家分别准备好的彩缎绾成的同心结,男的挂在笏板上,女的牵在手上 , 男的倒行, 二人相向走出来, 到**家庙**祖位前参拜完, 女的倒行, 到房 中对拜结束,就可以坐在床上喝交杯酒、接撒帐粿了。至南宋吴自牧在 记录当时婚俗时又提及在参拜家庙后还要参拜"诸亲",然后由新娘倒 行到房中行夫妻对拜之礼。似乎还没提到三拜之事。则三拜之礼或当起 于民间,于婚礼之拜中加进拜天地(代替祖宗)之仪节。参孟元老《东京 梦华录》卷5、吴自牧《梦粱录》卷20。

## 7、闹洞房

- •《仪礼》、《家礼》无之。
- •新人入洞房到去烛礼成,宾客不分长幼争拾钱果,戏难新娘,所谓"弄妇"、"闹洞房"。
- •仲长统《昌言》: "今嫁娶之会, 捶杖以督之戏谑,酒醴以趣之情欲,宣淫佚于广 众之中,显阴私于亲族之间,污风诡俗,生淫长奸,莫此之甚,不可不断之也。"
- •《汉书•地理志》记载燕地风俗:"嫁娶之夕,男女无别,反以为荣。"
- •杨慎在《丹铅续录》指出:"世俗有戏妇之法,于稠众之中,亲属之前,问以丑言, 责以慢对,其为鄙黩,不可忍言。"
- "不闹不发,越闹越发"。闹洞房习俗之产生盖有二因:一说为辟邪。有传说认为洞房中有狐狸、鬼魅作祟,闹新房可增加人势的阳气,以驱逐狐怪等邪灵阴气,所谓"人不闹鬼闹"所说即此。二说乃为锤炼新人的"成人"意识,以除去此前对两个性关系之羞赧与回避。然亦应注意"过犹不及"之界域。

## 8、宴宾

- 《仪礼》: 媵馂主人之余, 御馂妇余, 赞酌外尊酳之。
- 《家礼》: 撤馔置室外,设席。壻从者馂妇之余,妇从者馂壻之余。

《仪礼》?【上古日食二餐,故晚上不必宴宾】

《家礼》: 主人礼宾。男宾于外厅, 女宾于中堂。

今则以婚宴成之。【先宴宾后入洞房??】



### 三、婚礼的延伸

### •1、成妇礼

- (1) "茶礼" (改口礼)
- 《仪礼》: 夙兴,妇沐浴,纚笄、宵衣以俟见。
  质明,舅姑即席。妇执笲枣栗,自门入,升自西阶,进拜,奠于席,舅坐抚之,兴,答拜,妇还,又拜。降级,受笲服脩,升,进,北面拜,奠于席,姑坐,举以兴,拜,授人。
- •《家礼》明日夙兴,妇见于舅姑。妇夙兴盛服,见舅姑于堂上,奠贽币于卓上,舅抚之,侍者以入。妇降,又拜毕,诣西阶下,北面,拜姑,升,奠贽币,姑举以授侍者,妇降,又拜。







- (2)新妇受醮
- •《仪礼》: 赞禮妇。妇拜祭脯醢,啐醴,取脯降出,授人于门外。
- •《家礼》:舅姑礼之。如父母醮女之仪。妇见于诸尊长

0



## • (3)新妇馈飨

- •《仪礼》:舅姑入于室,妇盥,馈特豚。妇赞成祭,卒食,一酳。 妇馂。于是与始饭之错。(明妇顺)
- 舅姑共飨妇以一献之礼。舅姑先降自西阶,妇降自<mark>阼阶。(著代)</mark> 归妇俎于妇氏人。舅飨送者以一献之礼,酬以束锦。姑飨妇人送者 ,酬以束锦。
- •《家礼》:若冢妇,则馈于舅姑。舅姑飨之。

- - (4)新妇庙见(古礼未明,然告、奠当有之,献则俟时祭)。
  - •《仪礼》若舅姑既没,则妇人三月乃奠菜。【彭林:"周人实行四时之祭,每季一祭,所以是每三月祭祀一次。新娘过门后,不出三个月就会遇到一次祭祀。因此,奠菜之祭一定是在婚后的三个月之内。"】
  - •《家礼》:三日,主人以妇见于祠堂。古者三月而庙见,今以其太远,改用三日,如子冠而见之仪,但告辞曰:"子某之妇某氏,敢见……"余并同。

## 2、成婚礼

- •《仪礼》?
- •《家礼》(庙见)明日,壻往见妇之父母。妇家礼壻如常仪。亲迎之 夕,不当见妇母及诸亲及设酒馔,以妇未见舅姑故也。
- •在婚礼后的第三天(或在七、九天"回门",古称"归宁",对新娘 家庭来说,则可以称为"会亲"、"唤姑爷"。据南宋吴自牧记述, 这时女家要广设华宴,款待新婿,并赠送贺礼,礼毕,要备鼓乐送女 婿女儿回家(吴自牧《梦粱录》卷20)。至此,婚礼 之好"的社会意义才算是得以完成。

葛之覃兮, 施于中谷, 维叶萋萋。 黄鸟于飞, 集于灌木, 其鸣喈喈。

葛之覃兮, 施于中谷, 维叶草草。 是 对是 港, 为 絲 为 绤, 服 之 无 斁。

言告师氏,言告言归。 薄污我私,薄浣我衣。 害浣害否, 归宁父母。

―《诗经・葛覃》

# 参考文献《礼记・昏义》《朱子家礼・昏礼》网络资源关键词:婚礼仪式。

- •问题思考
  - 1、分享自己见闻的婚礼仪式与用物,并试分析其意义。
  - 2、分享自己对理想婚礼仪式的选择(西式、日式、韩式、自己设计的中式),并说明大致的想法与原因。

## 晚安