

常礼之服饰

- 一、服义
- 二、服仪
- 三、服器



- 《后汉书 · 舆服志》：

上古穴居而野处，衣毛而冒皮，未有制度。后世圣人易之以丝麻，观翬翟之文，荣华之色，乃染帛以效之，始作五采，成以为服。见鸟兽有冠角髯胡之制，遂作冠冕纓蕤，以为首饰。凡十二章。故《易》曰：“庖牺氏之王天下也，仰观象于天，俯观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”

- 《左传 · 定公十年》“裔不谋夏，夷不乱华” 孔颖达正义云：

中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。





一、服义

- 服饰起源的原始动机：

御寒说

遮羞说

装饰说

- 德 • 格罗塞在《艺术的起源》：

原始身体遮护首先而且重要的意义，不是一种衣着，而是一种装饰品，而这种装饰又和其他大部分的装饰一样，为的要帮助装饰人得到异性的喜爱。所以遮羞的衣服的起源不能归之于羞耻的感情，而羞耻感情的起源倒可以说是穿衣服的这个习惯的结果。

- 《释名 • 释衣服》：

凡服上曰衣。衣，依也，人所依以芘（庇）寒暑也。下曰裳。裳，障也，所以自障蔽也。

- 《白虎通 • 衣裳》：

圣人所以制衣服何？以为絺绤蔽形，表德劝善，别尊卑也。



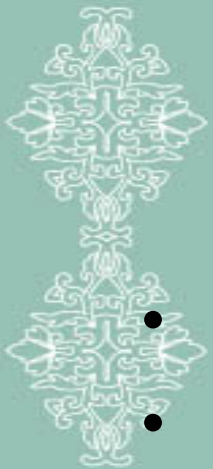


1、自然和身

- 【成长向度】

个体成长之幼、少、壮、老、
死（丧）、化（祭）





- 《礼记 · 曲礼上》：童子不衣裘裳。
- 《礼记 · 玉藻》：童子不裘不帛。
- 《礼记 · 内则》：（十岁）衣不帛襦袴。
- 《礼记 · 内则》：五十始衰，六十非肉不饱，七十非帛不暖。
- 《孟子 · 尽心上》：五十非帛不暖，七十非肉不饱。

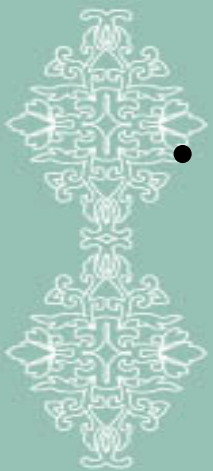


日本幼稚園的小朋友每天都會以這種方式在寒冬裡鍛煉身體,以增強抗寒能力。



日本的父母從小就不讓孩子多穿,目的是讓孩子有健康的體魄、頑強的意志。

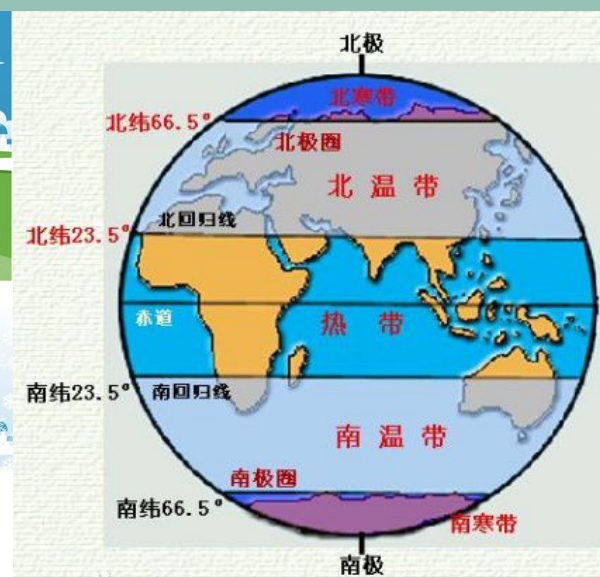




• 【生活时空】

(空间) 室内、室外；中原、东夷、西戎、南蛮（祝发文身）、北狄。
(时间) 昼暖、夜凉；春温而润，夏热而湿，秋温而燥，冬寒而干。

- 家居服：冬装、夏装、春秋装
- 户外服：冬装、夏装、春秋装
- 变服：雨衣、伞、风衣、大衣



地球上的五带



2、群体合境

- 《礼记·冠义》：

凡人之所以为人者，礼义也。礼义之始，在于正容体，齐颜色，顺辞令。容体正，颜色齐，辞令顺，而后礼义备，以正君臣、亲父子、和长幼。君臣正，父子亲，长幼和，而后礼义立。故冠而后服备，服备而后容体正、颜色齐、辞令顺。故曰：冠者礼之始也。

- 燕居服饰，又称常服、便服、休闲服。。
- 公事服饰，公礼服。
- 节事服饰，典礼服。
- 宾事服饰，常礼服。
- 由于此类服饰以对境群体标识身份为目的，故往往要与妆容、配饰等联合使用，且其用料、式样、做工等等也更以与时俱进为基本要求。



3、主体悦己

• 《国语 · 鲁语下》云：

夫服，心之文也。如龟焉，灼其中，必文于外。

• 【可以说，衣着不仅代表着个人的性格气质、审美情趣、行为习惯，甚至还代表着其生存所在的阶层、职业、生存状态和精神格局等等。真实的自己和想象的自己有区别，人通过选择服饰成为想象中的自己。也可以说是成为想象中别人看到的自己。】





- 制服，循规蹈矩
- 休闲，轻松自在
- 奇异，果敢直率。
- 艳色，豁达热情
- 素色，温和恬淡
- 深色，稳重神秘。
- 服章之外，还有配饰、发型和容妆。《说苑·建本》：

君子不可以不学，见人不可以不饰。不饰则无根，无根则失理，失理则不忠，不忠则失礼，失礼则不立。夫远而有光者，饰也；近而逾明者，学也。





- 《论语 · 子罕》：

子曰：“衣敝缁袍，与衣狐貉者立而不耻者，其由也与？不忮不求，何用不臧？”

- 子路生存状况不好。但学习向上。

- 子路为什么不借一件衣服聚会？

- 子路会不会是有意穿破衣聚会？

愿车马衣轻裘，与朋友共，敝之而无憾。



二、服仪

• 《礼记·内则》：

男：鸡初鸣、咸盥漱。栉、緌、笄、总、拂髦、冠、綏缨。

端、韠、绅、搢笏。

左佩纷帨、刀、砺、小觿、金燧；

右佩玦、捍、管、遘、大觿、木燧。

偁、屨、著綦。”

女：鸡初鸣、咸盥漱。栉、緌、笄、总。

衣、绅。

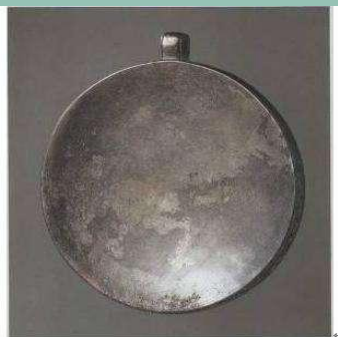
左佩纷帨、刀、砺、小觿、金燧；

右佩箴、管、线、纁施繁帙，大觿、木燧、衿缨。

綦屨。

童稚：鸡初鸣、咸盥漱。栉、緌、拂髦、总角。

衿缨，皆佩容臭。



“阳燧”（即凹面镜）是古代利用太阳光来取火的工具。



1、服饰得体

- 服饰合于“礼仪之体”，其向度有二：
 - 身形上的合身：量体裁衣。
 - 身份上的合体：职业、性别、年龄、时序。此又分四个类目：
 - （1）服装选择：品质为上、中庸为美、合己适境、尊重符号。
 - （2）发型选择：成人前发型有四：垂髻（男 3-8/ 女 3-7）、总角（男 9-14/ 女 8-14，丫髻）、束发（髻 / 笄 15-20）
 - （3）妆容设计：天生丽质，道法自然。
 - （4）饰品搭配：伸手要钱（身份证、手机、钥匙、钱包）。女子：繁帙 - 包包，纓 - 首饰；男子：文玩（？明志）



2、嘉会有当

- 欧美的西服（燕尾服、无尾服及便礼服）
- 印度的古尔达（长衫） • 托蒂（缠腰棉布）/ 沙丽
- 日本的和服【唐】
- 韩国的韩服【宋】
- 越南的奥黛【明】
- 台湾的长袍马褂 / 旗袍【清】
- 香港的唐装 / 旗袍【民国】





- 汉服的生态系统：
- 起居服：睡衣
- 常服：【轻松自在】
 - 便服：休闲（软装，便于活动）。
 - 变服：风雨之衣。寒暑棉单等等。
- 礼服：【神圣庄严】
 - 公礼服：冠服
 - 典礼服：冠（符号体验）、婚（见伴）、丧（见鬼，示哀；鬼服）、祭（见神，示敬；神服）
 - 常礼服：（见人）





- 《论语 · 乡党》：“羔裘玄冠，不以吊。吉月，必朝服而朝。”“乡人雉，朝服而立于阼阶。”“疾，君视之，东首加朝服，拖绅。”“君子不以绀緇饰。红紫不以为褻服。当暑，袗絺绤，必表而出之。缁衣羔裘，素衣麕裘，黄衣狐裘。”
- 《礼记 · 玉藻》：朝玄端，夕深衣。
- 《礼记 · 曲礼上》：“劳毋袒，暑毋褻裳。”
- 《礼记 · 玉藻》：君子無故，玉不去身，君子於玉比德焉。
- 《说文解字》：“玉，石之美有五德者：润泽以温，**仁**之方也；觺理自外可以知中，**义**之方也；其声舒扬专以远闻，**智**之方也；不挠不折，**勇**之方也；锐廉而不忤，**絜**之方也。”





3、服器有敬


• 朱熹《童蒙须知·衣服冠履第一》：

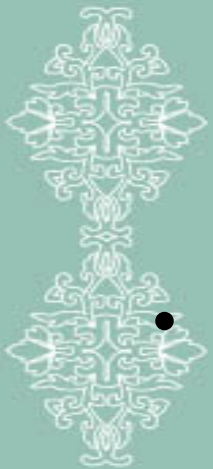
大抵为人，先要身体端整。自冠巾，衣服，鞋袜，皆须收拾爱护，常令洁净整齐。我先人常训子弟云，男子有三紧，谓头紧腰紧脚紧。头谓头巾，未冠者总髻；腰谓以条或带束腰；脚谓鞋袜。此三者要紧束，不可宽慢，宽慢则身体放肆，不端严，为人所轻贱矣。

凡着衣服，必先提整衿领，结两衽纽带，不可令有阙落。饮食照管，勿令污坏。行路看顾，勿令泥渍。

凡脱衣服，必齐整折叠箱篋中，勿散乱顿放，则不为尘埃杂秽所污。仍易于寻取，不致散失。着衣既久，则不免垢腻，须要勤勤洗浣。破绽则补缀之，尽补缀无害，只要完洁。

凡盥面，必以巾帨遮护衣领，卷束两袖，勿令有所湿。凡就劳役，必去上笼衣服，只着短便，爱护，勿使损污。凡日中所着衣服，夜卧必更，则不藏蚤虱，不即敝坏。苟能如此，则不但威仪可法，又可不费衣服。晏子一狐裘三十年。虽意在以俭化俗，亦其爱惜有道也，此最飭身之要。毋忽。





- 《弟子规》：
冠必正，纽必结。袜与履，俱紧切。
衣贵洁，不贵华。上循分，下称家。
置冠服，有定位。勿乱顿，致污秽。





三、服器

- 林少雄《服饰文化：宗法伦理的具象释示》一文中说：
从某种意义上说，服装的出现，标志着人类同大自然之间亲密无间、相依相存关系的一去不复返，从而变得隔离、疏远。
- 礼器包括物器、文器和名器。
服饰的物器之变，古今杂然，要之以天然的葛、麻、丝、棉、皮毛为主，近代以后，则有化纤、复合纤维等织品使用，此为人类物质文化发展的共性产物。
至于文器、名器，则更能代表族群的文化认同特点。

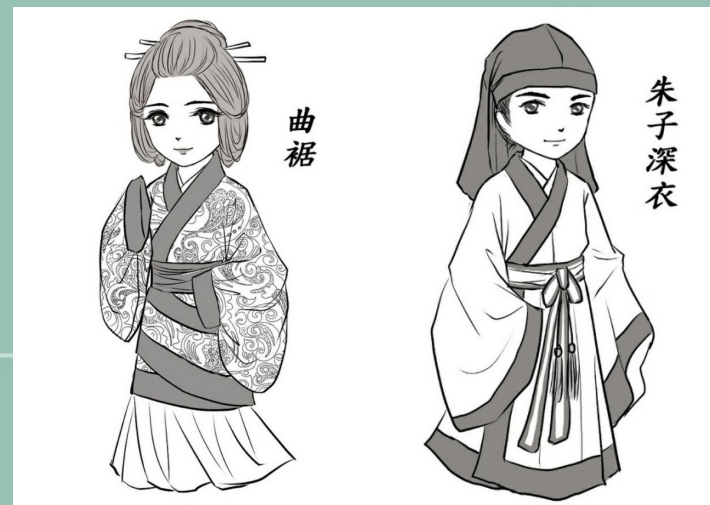


• 文器:

- 据礼书所载，先秦时代日常所穿的常服，主要就是玄端和深衣。

玄端是士人与官员的日常公服，深衣是庶人的日常服饰，也是仕宦之人的家居服饰。至于礼俗中所谓的与常服相对的礼服，则是在玄端的基础上适当地更换帽子或部分佩饰形成的。

- 深衣（《礼记·深衣》）则从五个方面设定了象征“符号”。**下身**部分有十二幅，用来对应十二个月，以象征其为应时之需；**袖口**圆而像天，以启迪主人举手揖让之时能取法于天道自然；**领口**方而像地，以启迪主人思考做事时要合于道义；**后背**有一条直缝贯通上下，以启迪主人为政作官要正直廉洁；**下端**像秤一样平正，以提撕主人心志的平和。



- 玄端是先秦时代最基本的服饰，礼服的颜色为玄上纁下，也就是说上衣为天的颜色（玄色）而下裳为地的颜色（纁色）；常服的颜色为衣正色（指与五行相配的青黄赤白黑）而裳杂色（比正色浅或深的颜色），以取天地色彩之丰富。

在形制上，其取右衽制的原因是因为古以南为正，而人之左配东右配西，东方象征生象征始，西方象征死象征终，故衣由生的始向结束的终掩覆，即由左向右掩覆，而不能相反。

又上衣长二尺二寸（？），取其在天的阴阳二分之数，而裳为前三后四共七片制成，取其地道七日成人之数。与之相配的鞋的形制也是前端圆而像天，后端方而像地。参《礼记·玉藻》和《仪礼·丧服·记》。



《明宫仪仗图》玄衣纁裳


• 名器:

在社会生活中，服饰还有“昭名分，辨等威”的作用。汉代大儒董仲舒就主张“度爵制服”，使那些有贤才的人，“无其爵不敢服其服”（董仲舒《春秋繁露·服制》）。

从先秦的情况看，这种功能的完成主要是靠冠制和服色来完成的，至于与之相应的服饰饰画、用料和做工方面的区别则是其次的。

服制的发展是在西汉，但当时主要是用官员佩带的印绶色彩来区分品级：紫绶为朝廷最高长官如丞相、太尉及三公、大将军等，青绶为两千石以上的高官，黑绶为六百石以上的官员，黄绶为二百石以上的官员（《汉书·百官公卿表》）。至隋唐以后，“品色服”开始完善，服色有了较为严格的品级制度，如唐初规定亲王及三品以上服色为紫，四、五品用朱，六、七品用绿，八九品用青，庶人奴婢等用黄色和白色（《新唐书·舆服志》）。后世虽有调整，但变易不大。






- 从秩序角度来说，封建时代是以神权规则来确立权力秩序的，帝国时代是以丛林规则来确立权力秩序的，而分权时代是以文化规则来确立权力秩序的。故不需要以外在标志确认秩序，而提倡内在的文化秩序。

等差是一种自然的生态存在，就如一个生命体，不可能每一个细胞都长在脸上，长在脸上的细胞也不可能都分布在眼睛里。所以等差制度不是封建礼学的糟粕，它在帝国时代有其存在的合理性，这在西方国家也是如此，如英国等一些宪政国家所遗存的爵位制度，就是其旧帝国时代的规则，只不过现在还保留其名号来作为一种荣誉而已。

既使在分权时代，这种等差制度在军队中还保留有明显的服章标志，当然这是为了在战斗中能尽快实现指挥权的确认。在其他领域，如企业的技术工人和操作工人也要有服章差别，以便管理。

另外，在社会层面，表面的等差虽已不再被接受，但在官方待遇以及差旅标准方面皆有严格的等差规定，而民间则或有靠奢侈品来实现这种等差分流。



参考文献

朱熹《童蒙须知》、李毓秀《弟子规》。

彭林《中华传统礼学概要》中编要则“服饰”。

张德付《中华日常礼仪基础教程》第一册容礼。

问题思考

谈谈你对汉服的理解，参考网络资源尝试设计一件“常礼服”，并说明理由。



晚安