

- •《说文 哭部》: "丧,亡也。从哭从亡会意,亡亦声。"
- 《周礼 春官宗伯》大宗伯: "以丧礼哀死亡。"
- •和人一样,动物也会因为亲人的死亡而悲伤哭泣,可见"哀死亡" 是动物和人类的共同天性。只不过人类要用更复杂的"丧礼"来哀 死亡而已。



英国《每日邮报》 2016 年 3 月 13 日报道,日前,在泰国中部坤西育府拍摄的一段视频显示,一只母猴被摩托车撞死后,小猴紧紧抱着母猴的尸体不愿离去,还将自己的脸埋在妈妈的毛里,哭声悲痛

• 早在新石器时代(距今10000-5000年间),死者就有一定的葬式和随葬物品,至现代意义上的国家形成以后,历代葬式可谓丰富多彩,如土葬、水葬、火葬、天葬、崖葬、二次葬等,凡此皆是在某种"生死观"作用下形成的礼仪传统。

大致说来,如果人们认为灵魂的再生以脱离肉体为前提,他们就会千方百计地帮助死者的灵魂与肉体分离,如火葬、天葬、水葬等,以便灵魂尽快离开肉体而转世(获得新的肉身)或到达另一个世界。

如果人们相信肉体是灵魂的居所,人的死亡只是因为灵魂暂时离开了肉体,有朝一日或在某种条件下灵魂会重新归来"复活"肉体,那就会千方百计地保存死者的肉体,如崖葬及制作木乃伊(mummy)而后下葬。

还有第三种,就是中国传统"送形而往,迎精而反"(《礼记·问丧》)的主流葬式,即以死者形骸入土为安,并接引其灵魂入于祠堂而为子孙祭主

1、复活信仰

•相信肉体是灵魂的居所,人的死亡只是因为灵魂暂时离开了肉体,有朝一日或在某种条件下会"复活",所以要尽可能地保存死者的尸体,以期待未来的复活。世界许多地区都有用防腐香料保护尸体的做法,其最著者即埃及的木乃伊(mummy,中文译名当源自波斯语 mumiai)意为"沥青",代指"人工干尸"。其保存木乃伊的墓穴样式——金字塔也甚为独特。尸体形态为仰身交手。









2、转世信仰

•相信人死后尸体消失是转世解脱的前提,故助其分解和升举。如火葬、天葬(解肢葬)、水葬等,以便鬼魂能尽快地转世超生。



3、顺化信仰





- (1)入土以安形魄。《礼记•祭义》:"众生必死,死必归土,此之谓鬼。"
- (2) 袝庙以安神魂。《礼记•郊特牲》:"魂气归于天,形魄归于地。"







第一节 丧礼礼义

- 主体对境的终极关怀。
- 《论语 · 先进》:季路问事鬼神。子曰: "未能事人,焉能事鬼?"敢问死。曰: "未知生,焉知死?"
- 朱熹集注:

问事鬼神,盖求所以奉祭祀之意。而死者人之所必有,不可不知,皆切问也。

然非诚敬足以事人,则必不能事神;非原始而知所以生,则必不能反 终而知所以死。

盖幽明始终,初无二理,但学之有序,不可躐等,故夫子告之如此。

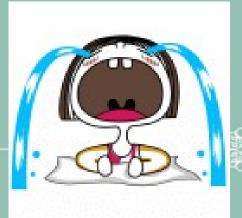
• 《周易 • 系辞上》中也有表达: 原始反终,故知死生之说;精气为物,游魂为变,是故知鬼神之情状

一、主体的生死观

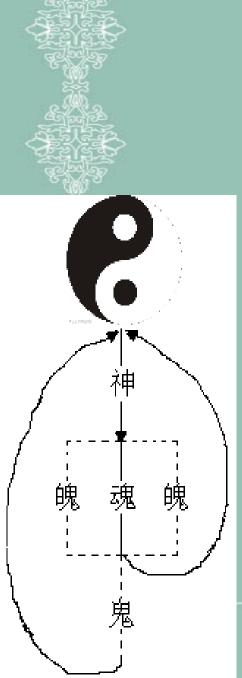
•《埃及亡灵书》:

我们每个人都有一个自然之躯,一个神灵之躯,心灵、精灵、 影子和名字,它们是不可分离的,其中之一的幸福便是"整个人" 的幸福,自然之躯的保存是为了亡灵的再生。





- 《圣经》:
 - 耶稣说: "复活在我,生命也在我;信我的人,虽然死了,也必复活。"(约11:25)
- 龙树《中论 观四谛品》: 以有空义故,一切法得成;若无空义故,一切则不成。
- 《左传 昭公七年》: 人生始化曰魄,既生魄,阳曰魂。用物精多则魂魄强,是以 有精爽,至于神明。
- 《礼记 礼运》: 故人者,其天地之德,阴阳之交,鬼神之会,五行之秀气也



• 《论衡 • 论死》:

人用神气生,其死复归神气。阴阳称鬼神,人死亦称鬼神。气之生人,犹水之为冰也,水凝为冰,气凝为人。冰释为水,人死复神。 其名为神也,犹冰释更名水也。

云气云雨冰水





《荀子•礼论》:

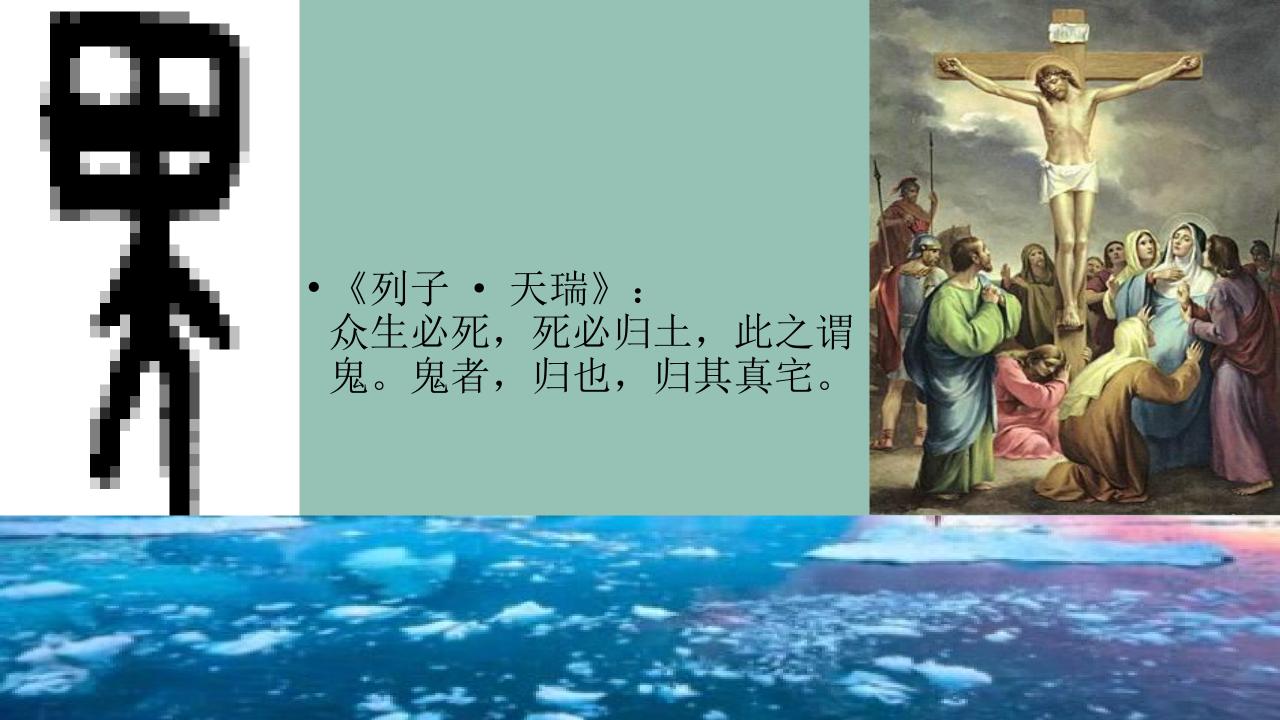
故丧礼者,无它焉,明死生之义,送以哀敬而终周藏也。故葬埋,敬藏其形也;祭祀,敬事其神也;其铭、诔、系世,敬传其名也。事生,饰始也;送死,饰终也。终始具而孝子之事毕,圣人之道备矣。

刻死而附生谓之墨,刻生而附死谓之惑,杀生而送死谓之贼。 大象其生以送其死,使死生终始莫不称宜而好善,是礼义之法式 也,儒者是矣。

二、主体形魄的过渡与归宿

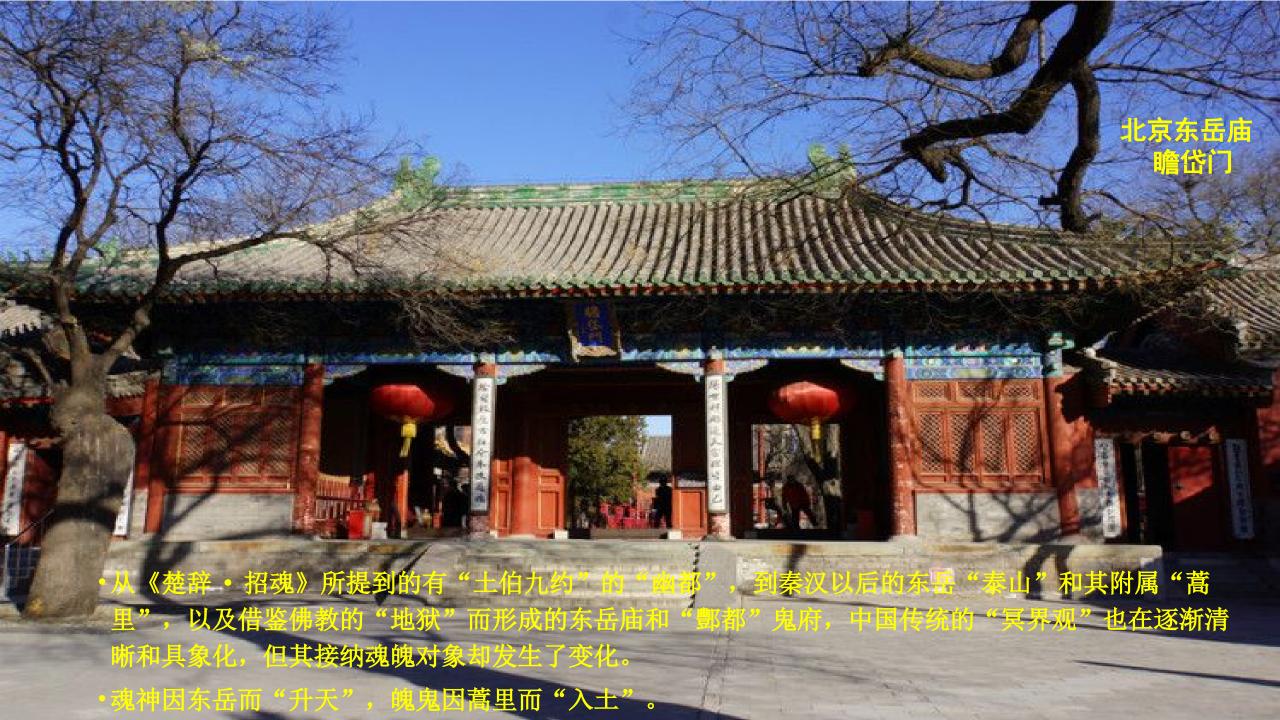
- •《礼记•祭义》:"众生必死,死必归土,此之谓鬼。"
- 《圣经 创世纪》 3:19: "凡人必死,死而归土。"
- 《礼记 郊特牲》: "魂气归于天, 形魄归于地。"
- 马王堆汉墓蒙棺帛画之引魂图中有天上、人间、地下三界造形,学界大多认为此"应是墓主人升天景象"的描写, 其天上、地下二界当即指人死后神魂与鬼魄的归宿。











- * "Nature 报道: DNA 的半衰期长达 521 年" (2012年10月15日《皇家学会学报B》): 研究人员计算,DNA 具有的半衰期为 521 年。这意味着521年后,样品中的一半骨干核苷酸之间的纽带将打破。另一个 521年后,剩余的样品中又有一半骨干核苷酸之间的纽带被打破,以此类推。即使骨骼保存在理想的温度 -5°C,其有效 DNA 片段也将最多在 680 万年后销毁。 DNA 不再可读的时间要早得多——也许大约 150 万年后,剩余的线太短,无法提供有意义的信息。
- DNA 不再可读意味着作为个体生命的"鬼"之"个性"的消解。 【中阴身的回归意味着"魂"之"个性"的消解。】

三、主体神魂的过渡与归宿

•《朱子语类》卷三"鬼神"云:

至如伯有为厉,伊川谓别是一般道理。盖其人气未当尽而强死,自是能为厉。子产为之立后,使有所归,遂不为厉,亦可谓知鬼神之情状矣。"

•杨绛《走到人生边上》"闹鬼":

鬼附人身的传说,我听得多了,总不大相信。但仔细想想,我们常说: "又做师娘(巫婆)又做鬼",如果从来没有鬼附人身的事,就不会有冒充 驱鬼的巫婆。所以我也相信莎士比亚的话:这个世界上,莫名其妙的事多着 呢。

- 叙写冥界文学作品的发展轨迹大体与中国冥界观念的演变进程相契。汉魏两晋间关涉冥界的叙事作品延续着"泰山治鬼"理念,故常出现治鬼场景及泰山府君之说。【唯经由泰山之"鬼"是广义而言,实指离尸之魂而非狭义的附尸之鬼】
- 敦煌文献 S. 2630 《唐太宗入冥记》。《西游记》第十回 "二将军宫门镇鬼,唐太宗地府还魂":

泾河龙王与袁守诚打赌,错行雨布,被唐太宗李世民 的老臣魏征梦斩,泾河龙王要唐太宗还命,整得唐太宗日夜 不得安宁,最后重病而亡。……唐太宗到地府后,受到十殿 阎罗的款待,又经崔珏帮忙,偷改生死簿,使唐太宗得以还 阳,太宗还阳后,让刘全献瓜给十殿阎罗,并做一场水陆大 会,再寻一个取经人,去西方极乐取三藏经普度东土众生。



- •美国心理学家雷蒙德 穆迪 (Raymond A. Moody) 博士在研究过150个濒死体验者 (经历过"临床死亡"后复生的人)的案例之后指出,尽管濒死体验发生的情境,以及亲历该种体验的个人性格都有着巨大的差别,但需要肯定的是,在这些人"濒死体验"的陈述中,存在着不可忽视的相似性——我把它们大体归纳为14条,他们是 按照感受出现的先后次序排列的:
- •1. 听到自己的死讯: 他们亲耳听到医生或是在场的其他人明确宣告自己的死亡, 会感觉到生理的衰竭到达极限。
- •2. 从未体验过的舒服: "濒死体验"的初期有一种平和安详、令人愉悦的感受。首先会感到疼痛,但是这种疼痛感一闪而过,随后会发觉自己悬浮在一个黑暗的维度中。一种从未体验过的最舒服的感觉将他包围。
- •3. 听到奇怪的声音: 在"濒死"或者"死亡"的时候,有奇怪的声音飘然而至。一位年轻女子说,她听到一种类似乐曲的调子,那是一种美妙的曲调。
- •4. 被拉入黑暗的空间:有人反映他们感到被突然拉入一个黑暗的空间。你会开始有所知觉,那就像一个没有空气的圆柱体,感觉上是一个过渡地带,一边是现世,一边是异域。



- •5. 自己看着自己的躯壳:发现自己站在了体外的某一处观察自己的躯壳。一个落水的男人回忆说,他自己脱离了身体,独自处在一个空间中,仿佛自己是一片羽毛。
- •6. 你的话别人听不到: 他们竭力想告诉他人自身所处的困境, 但没有人听到他们的话。有一名女子说, 我试着跟他们说话, 但是没人能听到。
- •7. 不停出入自己肉体: 脱体状态下,对时间的感受消失了。有人回忆说,那段时间里,他曾不停地出入自己的肉体。
- •8. 感官从未如此灵敏:视觉、听觉比之前更加灵敏。一个男子说,他从未看得如此清楚过,视力水平得到了不可思议的增强。
- •9. 孤独无助 无法交流:在这之后,会出现强烈的孤立感和孤独感。一位男子说,他无论怎样努力都无法和别人交流,所以,"我感到非常孤单"。
- •10. 周围有他"人"陪伴:这时,周围出现了别的"人"。这个"人",要么是来协助他们安然过渡到亡者之国,要么是来告诉他们丧钟尚未敲响,得先回去再待一段时间。 【业力工会》是正有量人用出了

•11. 最后的时刻出现亮光:在"濒死体验"最后的时刻,会出现亮光。这道光具有某种"人性",非常明确的"人性"。【进入则完成回归。可能也意味着个体精神之"鬼"的"个性"消解。(DNA不再可读意味着个体尸骸之"鬼"的"个性"消息。

•12. 回望人生 全程回顾:这个时候,当事人会对一生做一次全景式的回顾。当亲历者用时间短语来描述它时,都是"一幕接着一幕,按事情发生的时间顺序移动的,甚至

•13. 被"界限"阻隔:在这时,人会遇到一道可以被称作是"边缘"或者"界限"之类的东西,阻隔你到某个地方去,关于它的形态有多种表述:一摊水、一团烟雾、一扇门、一道旷野中的篱笆,或者是一条线。 "十三十三",一点一点,一点一点,

狱"?"投胎转世"?】

•14. 生命归来:如果有幸被救活了,在"濒死体验"进行到某种程度后,人们必须"回来"。在最开始的时候,许多人都想赶快回到身体中去,但是,随着濒死体验的深入,他开始排斥回到原来的身体,如果遇上了光的存在,这种情绪就更为强烈。

•中有身

佛典中把众生一期的生命,分为生有、本有、中有、死有四个阶段,这里的"有"为生存、存在形式之义。

生有, 指投胎受生的最初一刹那身心;

本有,指从出生至濒死的全过程;

中有,亦译"中阴",指从死后到再生的中间过渡阶段;

死有,指命终时刹那间的身心状态。其中生死二有,为时短暂,

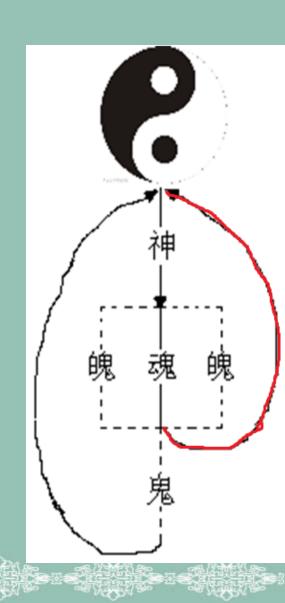
《阿毗昙杂心论》谓"生有及死有,是各一刹那"。

•《俱舍论》、《瑜伽师地论》等很多佛典都讲到中阴身。

中阴身属于生命的过渡形式(即人死后"魂"向本体转化时的状

态),在这期生命到下期生命转化过程中出现,处于死有和生有(转世)之间。

持续时间很短暂,一般是七天至四十九天。当进入下期生命时,中 阴身就完成了它的过渡。



- •十殿阎王是民间流传主管地府十殿的十个掌控者,其说始于唐末。十殿阎王的名字分别为:
 - 一殿秦广王、二殿楚江王、
- 三殿宋帝王、四殿五官王、
- 五殿阎罗王、六殿卞城王、
- 七殿泰山王、八殿都市王、
- 九殿平等王、十殿转轮王。因分居地府十殿,故名。
- •《释门正统•利生志》中有阎王记载,正统佛教中没有十殿之说,后期有些人结合民间信仰的说法纳入佛教,道教也沿用此说。此十殿阎王分别对应七七(中四转世)、百日、周年、三年(后三者盖为鬼言,乃丧主服之本)十个"节点"。《丧服四制》:"始死,三日不怠,三月不解,期悲哀,三年忧,恩之杀也。"应该与十殿阎王的起源有关。

- 《礼记 檀弓下》载吴国礼家延陵季子说: 骨肉归复于土,命也。若魂气则无不之也,无不之也!
- 《礼记 祭义》宰我问鬼神之义,孔子说: 气也者,神之盛也;魄也者,鬼之盛也,合鬼与神,教之至也。

众生必死,死必归土,此之谓鬼。骨肉毙于下,阴为野土。 其气发扬于上为昭明, 煮蒿凄怆,此百物之精也,神之著也。



晚安

•参考文献:

- 1、《朱子家礼 丧礼》
- 2、网络有关生死学的讨论。
- 3、网络"丧礼"及"濒死体验"的有关介绍和视频。

• 问题思考

结合文献见闻及网络资源, 谈谈"我"死后到哪里去了?