



Dans les nuages

Lisa roques Bachelor 2D-3D-VFX –Promo lisberg –juin 2024

Dossier pré-production

Fiche technique

Titre : Dans les nuages

Durée : 58 secondes

Année de production : 2024

Catégorie : court- métrage

Technique d'animation : 3D

Logiciels utilisés :

Moodboard : miro

Modélisation et réalisation 3D : blender

Story board :

Montage : Adobe Premiere pro

Crédit :

Équipe pédagogique :

- Christophe MOUNIE
- AlberickPUSSAT
- Vincent CARRARA

Remerciements :

À Lisa, d'être un soutien sans faille et un moteur de ma créativité

À kris d'avoir toujours su me redonner la motivation et la force de ne pas baisser les bras
À francky, d'être toujours à l'écoutes et là pour me sauver de mes modélisations

Pitch

Cloudy se réveille, petit cumulus dans un monde bien grand pour lui, mais le vent se lève le portant vers un monde qui l'emporte et lui fait peur. Il craque, il pleure, il pleut. Mais au loin, un monde qui semble plus beau, plus doux, plus accueillant. Il fonce. Ce monde sera-t-il meilleur pour lui ? comprendra-t-il enfin ce qu'il ressent ? trouvera-t-il enfin sa place ?

Pitch

Cloudy wakes up, small cumulus in a world very big for him, but the wind rises bringing him to a world that wins him and scares him. It cracks, it cries, it rains. But in the distance, a world that seems more beautiful, sweeter, more welcoming. It rushes. Will this world be better for him? will he finally understand what he feels? will he finally find his place?

Synopsis

Cloudy s'éveille dans un monde qui l'émerveille autant qu'il ne l'effraie pas. Alors qu'il découvre avec entrain ce qui l'entoure, le vent vient à souffler, l'emportant sur son passage. Perdu apeuré, surstimulé, il découvre des sentiments enfouis en lui qu'il ne comprend pas. La pluie tombe, une pluie qui émane de lui. Décontenancer, il aperçoit au loin un monde qui lui semble bien plus accueillant. Et si ce lieu était mieux que celui où il se trouve ? ni une ni deux, il fonce. Mais ses émotions continuent à découler de lui sans qu'il ne les contrôle. Il déborde, soudain une petite maison, il faut qu'il se stop, qu'il canalise ses pleurs. Il finit de sortir ses émotions, quand soudain, de ses larmes pousse une jolie fleur. Ses émotions ont du pouvoir, et il compte bien s'en servir.



Note d'intention

Dans les nuages est un court-métrage d'animation qui raconte le premier jour de cloudy, petit cumulus qui va naître dans un monde bien grand pour lui, monde dans lequel les stimuli vont le malmener, et l'amener à prendre un chemin différent, dans lesquels ses émotions sont bénéfiques. Le menant jusqu'à flora petite fleur, qui va guider son chemin et transformer ses émotions en quelques chose de positif.

L'idée de dans les nuages m'est venue il y a de nombreuses années, je me suis d'une façon étrange toujours sentie un peu différente des autres sans vraiment le comprendre, mes émotions sont souvent décuplées dans des situations banales, une lumière, un son, de nombreuses stimulations du quotidien influe d'une manière bien trop puissante et non contrôlable sur mes émotions. Un subtil mélange entre anxiété et hypersensibilité assez détonante. Pendant longtemps je me suis sentie étrange, pas normal, mes émotions réagissent trop fort, des montagnes russes incontrôlables qui dévalent et remontent à vive allure. Dans une société où être expressive n'est pas considéré comme professionnel, ni même le standard. J'ai longtemps tenté de dissimuler ses émotions, de les contrôler. Mais un jour j'ai rencontré cette amie, qui a été ma zone de confiance, elle ne ré-

duisait pas mes sentiments, ne réduisait pas mes pensées, ni mes hauts vertigineux ni mes chutes dégringolantes. Grâce à elle j'ai compris que vider ses émotions me permettait de me décharger, et que les décharger à ses côtés lui permettait de grandir, de mieux me comprendre mais aussi mieux percevoir ma vision du monde. Je suis Cloudy, elle est Flora. Je me vide et elle pousse, m'indiquant le chemin pour me sentir plus légère. Je suis le nuage, elle est la fleur.

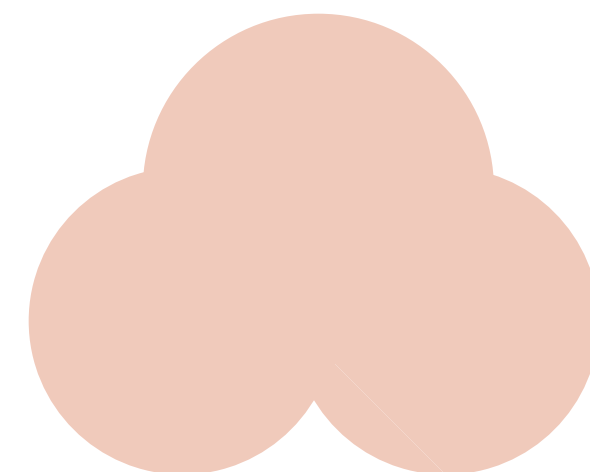
Ce récit était pour. Moi l'histoire la plus logique à raconter, depuis des années j'ai du mal à contrôler mes émotions, mais je sais désormais que cette part de ma personnalité est aussi celle qui m'offre une forte sensibilité créative dans mon métier. Pour autant elle a souvent été un handicap, ce projet veut alors rappeler aux personnes hypersensibles qui représente 30% de la population, que c'est ok de ne pas tout contrôler c'est ok aussi de lâcher la pression et même ça peut vous être bénéfique.

L'hypersensibilité, commence très souvent dès la naissance, où se développe dans l'enfance, c'est pourquoi j'ai voulu réaliser ce court métrage en style cartoon, afin de parler autant au plus grand qu'au plus petit. A mon sens utiliser des éléments et les personnifier était plus impactant que d'utiliser des personnages humains, car le fait d'enlever les traits humains permet de ne pas faire une identification physique, on n'en peut pas tous être une enfant rousse aux yeux bleu par exemple mais on peut tous être un nuage qui pleure. J'ai voulu utiliser de la 3D ici, pour ajouter du dynamisme et de la modernité et de la fluidité.

Le monde dépeint ici représente la zone de confort. Dans la ville Cloudy étouffe des stimuli divers, dans la campagne il peut enfin respirer et relâcher ses émotions. Il n'est pas vraiment question d'un lieu physique mais plus d'une zone de confiance, que ce soit avec une personne comme ici avec flora, ou simplement dans un endroit où il se sent libre de relâcher la pression. Dans cette zone Cloudy peut enfin être lui-même, se vider de ses émotions, se sentir un peu plus léger, tout en se rendant compte que le faire lui apporte du positif.

Dans ce court métrage Flora représente cette personne, cette âme qui vous comprend, où qui même si elle ne vous comprend pas vous aide à vous comprendre vous-même. Une relation saine, où chacun apprend et grandit des émotions de l'autre. Flora ne peut pousser sans cloudy, mais cloudy ne peut se vider et se sentir libre sans flora.

Dans les nuages, est une leçon, ou un témoignage, il veut montrer que parfois vous n'êtes pas bizarre vous n'êtes simplement pas au bon endroit pour vous épanouir ou pas avec les bonnes personnes. Mais que vous avez aussi le droit de ressentir différemment les choses et cela n'atteindra jamais votre valeur, bien au contraire c'est cela qui fait votre force.



Scenario : automne

Séquence 1 : ville

Séquence 1 scène 1 – ville – plan 1 - ext jour :

Fondu au noir, zoom sur un trottoir,

C'est le matin, le jour se lève sur la ville, la chaleur environnante de ce début d'automne émane du sol, la condensation créer cloudy en s'échappant en l'air.

Séquence 1 scène 1 – ville – plan 2 – ext jour :

Gros plan, fixe sur ses yeux

Les yeux de cloudy s'ouvrent doucement.

Séquence 1 scène 1- ville – plan 3- ext jour :

Plan moyen - Pan – POV

Cloudy regardes autour de lui, et regarde la ville.

Séquence 1 scène 1- ville – plan 4- ext jour :

Gros plan de face, dolly sur ses yeux.

Il est ébahi.

Séquence 1 scène 1- ville – plan 5- ext jour :

Traveling de dos plan d'ensemble

Il avance et virevolte dans la ville

Séquence 1 scène 2 -ville plan 6- ext jour

Plan d'ensemble fixe de côté

Il se stoppe un instant

Mais le vent se lève le temps devient incertain

Le vent souffle cloudy lutte pour ne pas s'envoler. Il finit par ce faire porter en arrière par le vent, (le plan reste fixe un moment sur le paysage sans cloudy).

Séquence 1 scène 2 ville plan 7 – ext jour orageux

Plus nuageux, décors plus sombres en colorimétrie.

Plan fixe d'ensemble de côté.

Cloudy arrive souffler, il se stabilise.

Séquence 1 scène 2 ville plan 8 – ext jour orageux

Champ hors champs en plan moyen de côté

Il se décide à avancer plus lentement en marchant, apeurée, il devient légèrement gris,

Séquence 1 scène 2 ville plan 9 – ext jour orageux

Plan d'ensemble

Bruit de klaxon + de cris

Cloudy est à une intersection, il sursaute et s'agite. il fuit

Il devient de plus en plus gris.

Séquence 1 scène 2 ville plan 10 – ext jour orageux

Plan poitrine

Son dos heurte une surface

Reste sur le plan quelques secondes

Il se retourne rapidement

Séquence 1 scène 2 ville plan 11 – ext jour orageux

Gros plan

Flash lumineux, face à un panneau publicitaire.

Séquence 1 scène 2 ville plan 12 – ext jour orageux

PLan d'ensemble

Il s'éloigne essoufflé.

Devient tout gris.

Se met à pleurer.

Séquence 1 scène 2 ville plan 12 – ext jour orageux

POV- plan général

Il aperçoit au loin un arbre et un rayon de lumière

Séquence 2 – champ

Séquence 2 – scène 1, plan 1 – champ ombragé

Plan champ hors champs, de dos

Face à lui un champ, il s'avance toujours en pleurant

Séquence 2 – scène 1 plan 2 champs ombragé

Plan moyen de côté

Il traverse le champ, quand il passe au-dessus des cultures ses pleurs font poussée de l'herbe.

Il continue sa route sans voir ce qu'il produit

Séquence 3 : maison de campagne

Séquence 3 – scène 1 plan 1, maison de campagne, ciel commence à se dégager

Plan rapproché en dolly out to in

Il s'arrête à côté d'une maison au-dessus d'un pot rempli de terre.
Il continue de pleurer et finit par redevenir de plus en plus blanc.

Séquence 3- scène 1- plan 2 maison de campagne, ciel commence à se dégager

Gros plan sur le pot

Une fleur commence à sortir de terre

Séquence 3- scène 1- plan 3 maison de campagne, ciel commence à se dégager

Gros plan sur cloudy

Il baisse les yeux vers le pot et se rend compte de ce qu'il se produit

Séquence 3- scène 1- plan 4 maison de campagne, ciel commence à se dégager

Gros plan sur flora

Qui a son tour se réveille et prend vie, elle cligne légèrement des yeux, et s'étire. Cloudy bouge et se met face à flora

Séquence 3- scène 1- plan 5 maison de campagne, ciel commence dégager

Plan de côté rapproché

Sur les deux, il la regarde et sourit, cloudy arrête de pleurer.
Flora montre à cloudy un champ avec des pot en face d'elle.

Séquence 3- scène 1- plan 6 maison de campagne, ciel commence dégager

Plan pov flora vue d'ensemble

Le champ en face

Séquence 3- scène 1- plan 7 maison de campagne, ciel commence dégager

Plan moyen de face

Cloudy se contracte pour recréer des larmes

Séquence 3- scène 1- plan 8 maison de campagne, ciel commence dégager

Plan moyen, cam sur le lieu du champ.

Il se retourne part en volant et pleurant jusqu'au champ,
Le plan finit en gros plan rapprocher comme si cloudy nous fonçait dessus.

FIN



MOODBOARD



Décor

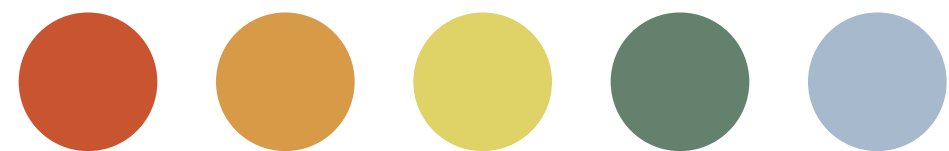
Low poly
Contrasté
Doux
Dynamique



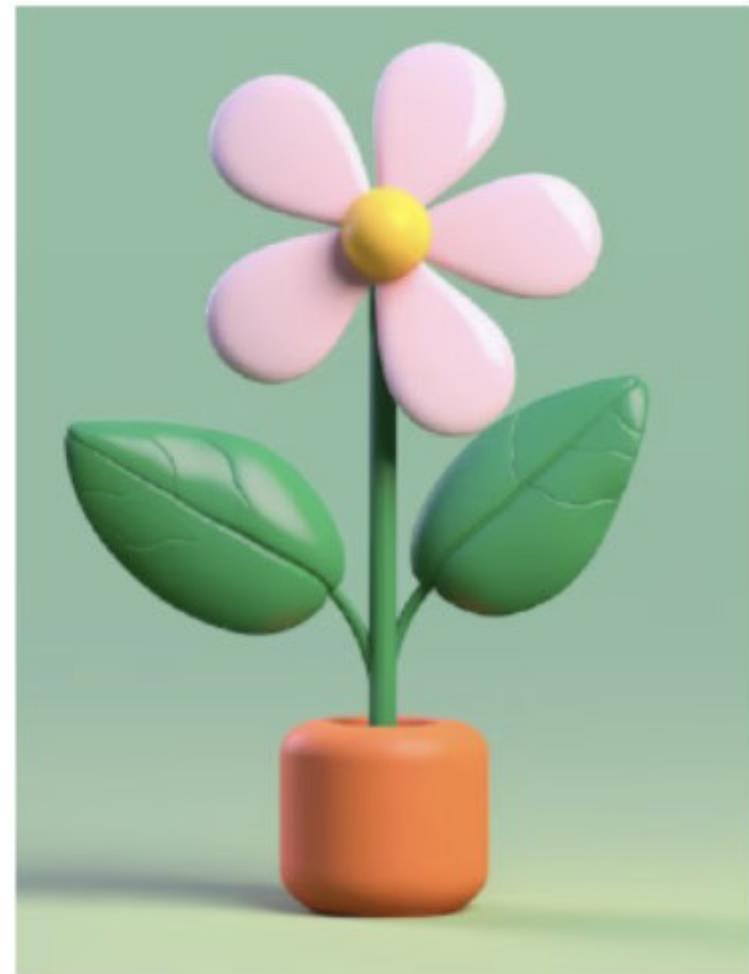
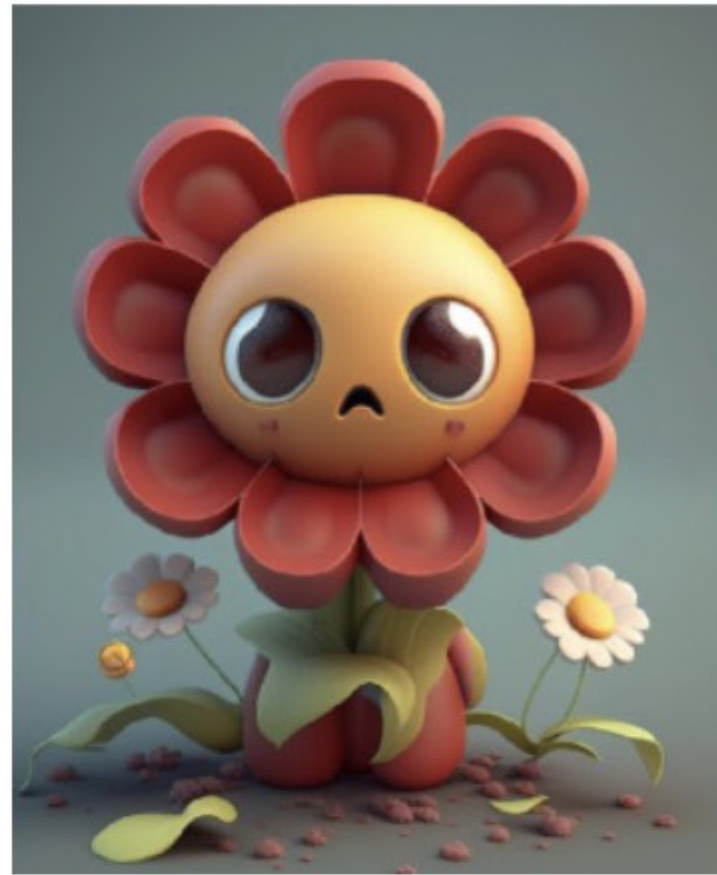
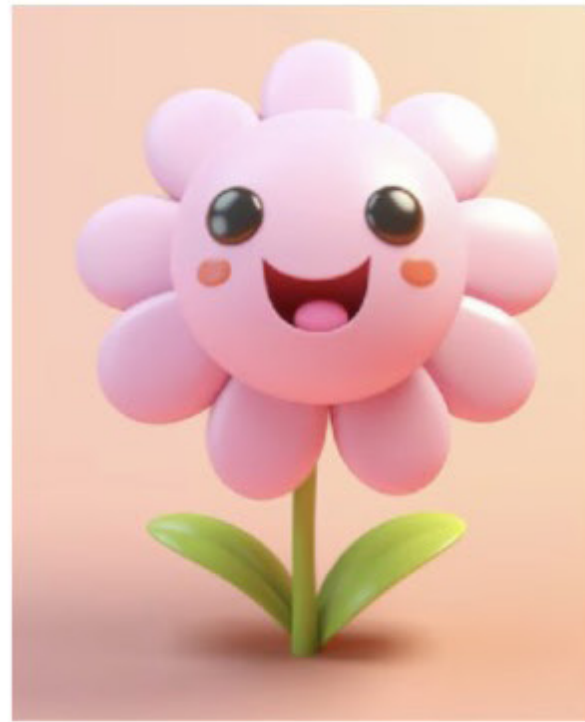
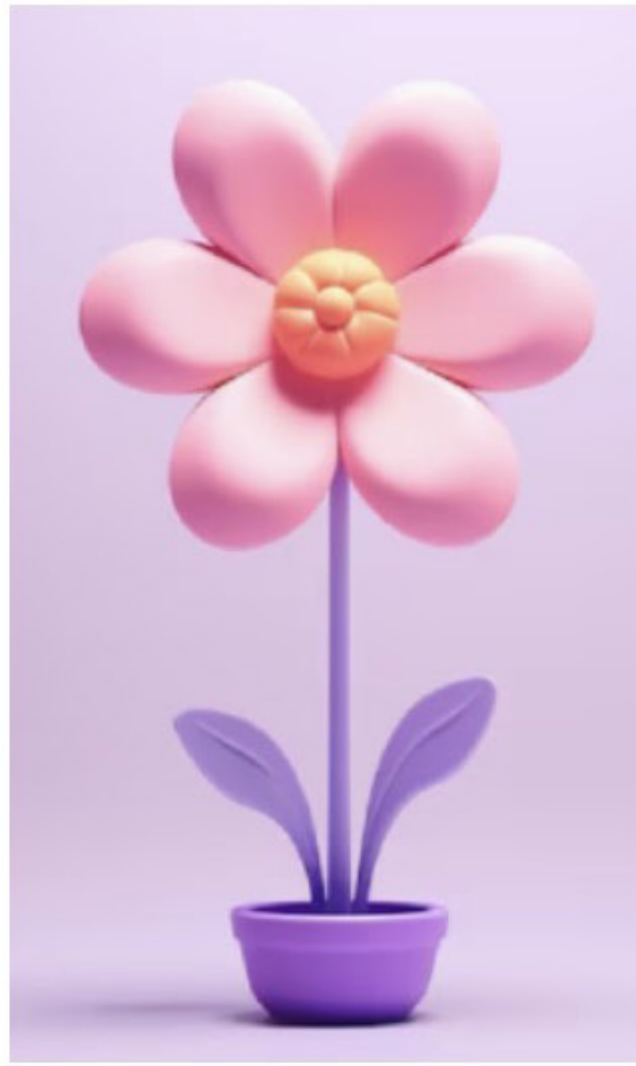
Ville




Campagne





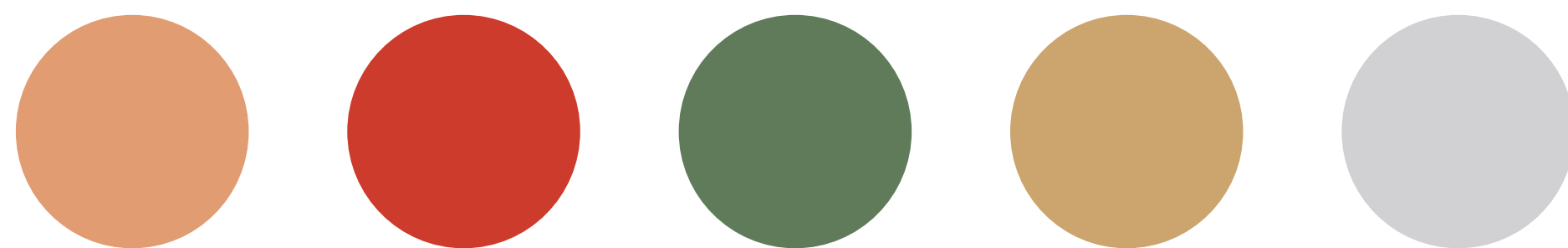
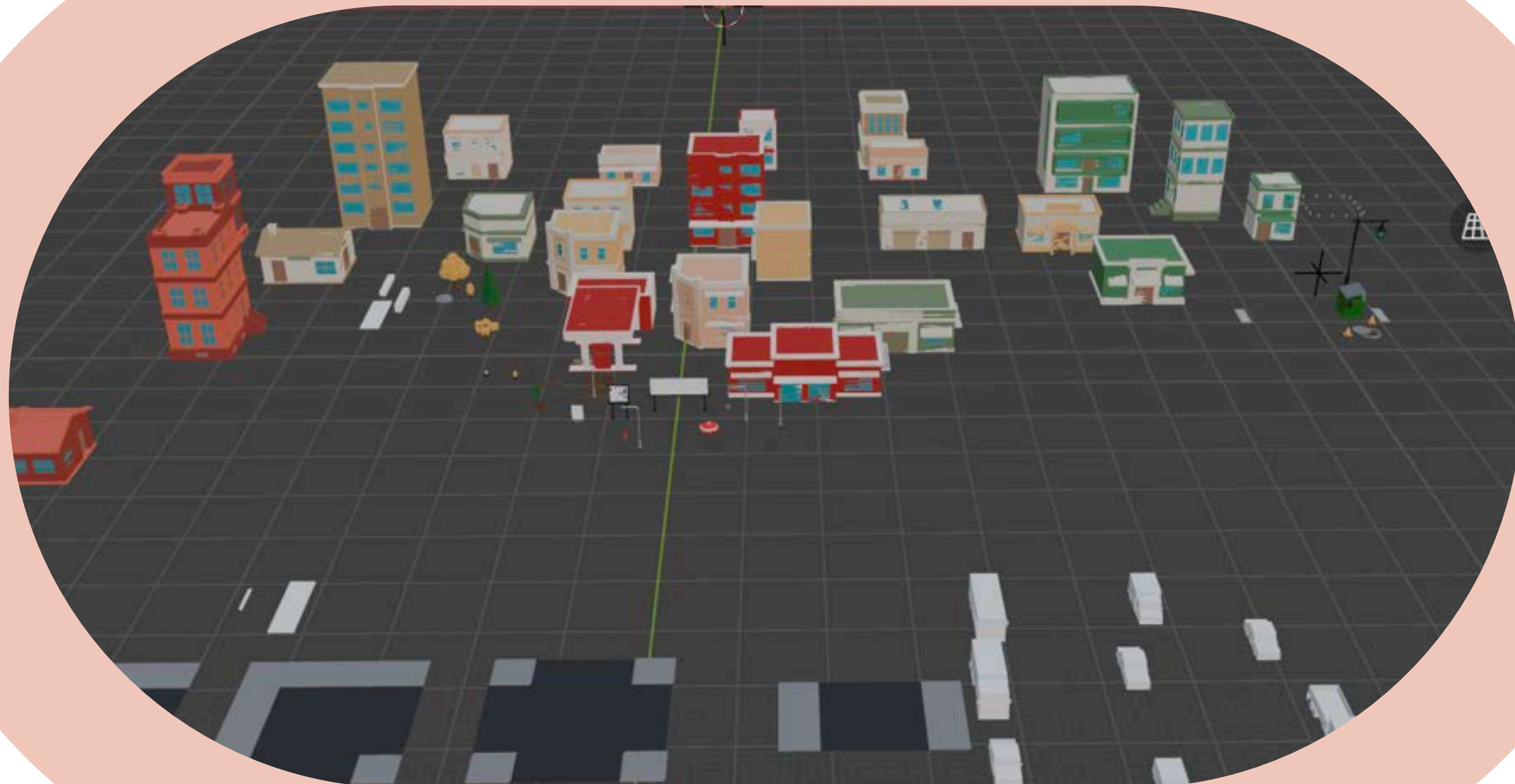


The background features a repeating pattern of light blue, stylized cloud shapes and semi-circles. The clouds are arranged in a grid-like fashion, with some appearing as full clouds and others as partial shapes at the edges. The semi-circles are positioned at the bottom of the frame, creating a sense of a horizon or ground line.

DÉCORS ET PERSONNAGES

ville

Low poly
couleurs contrasté
dynamique
carré



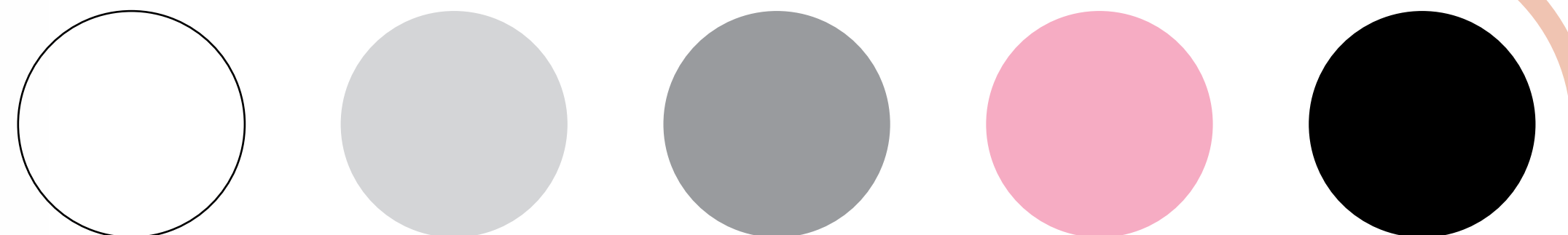
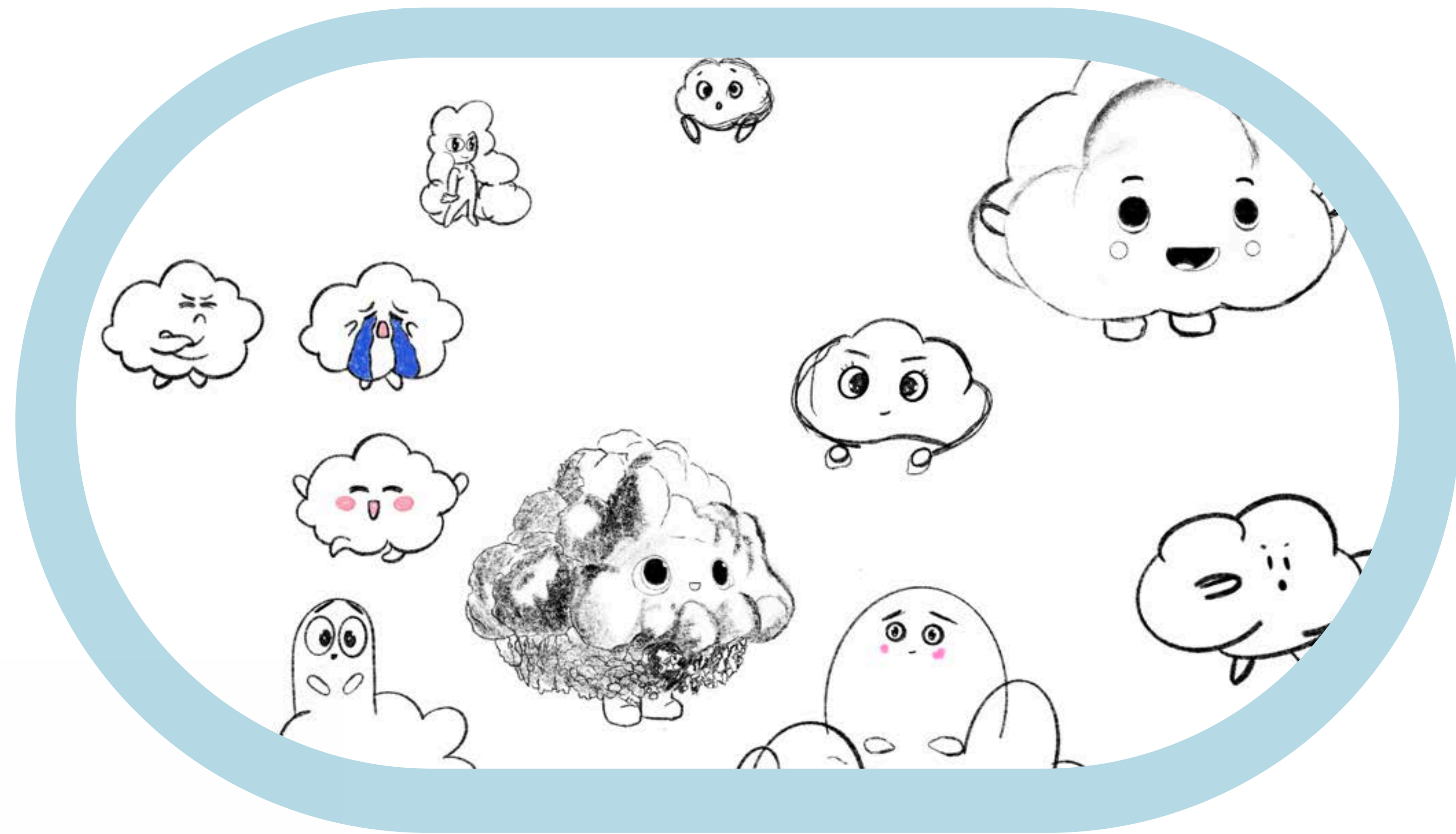
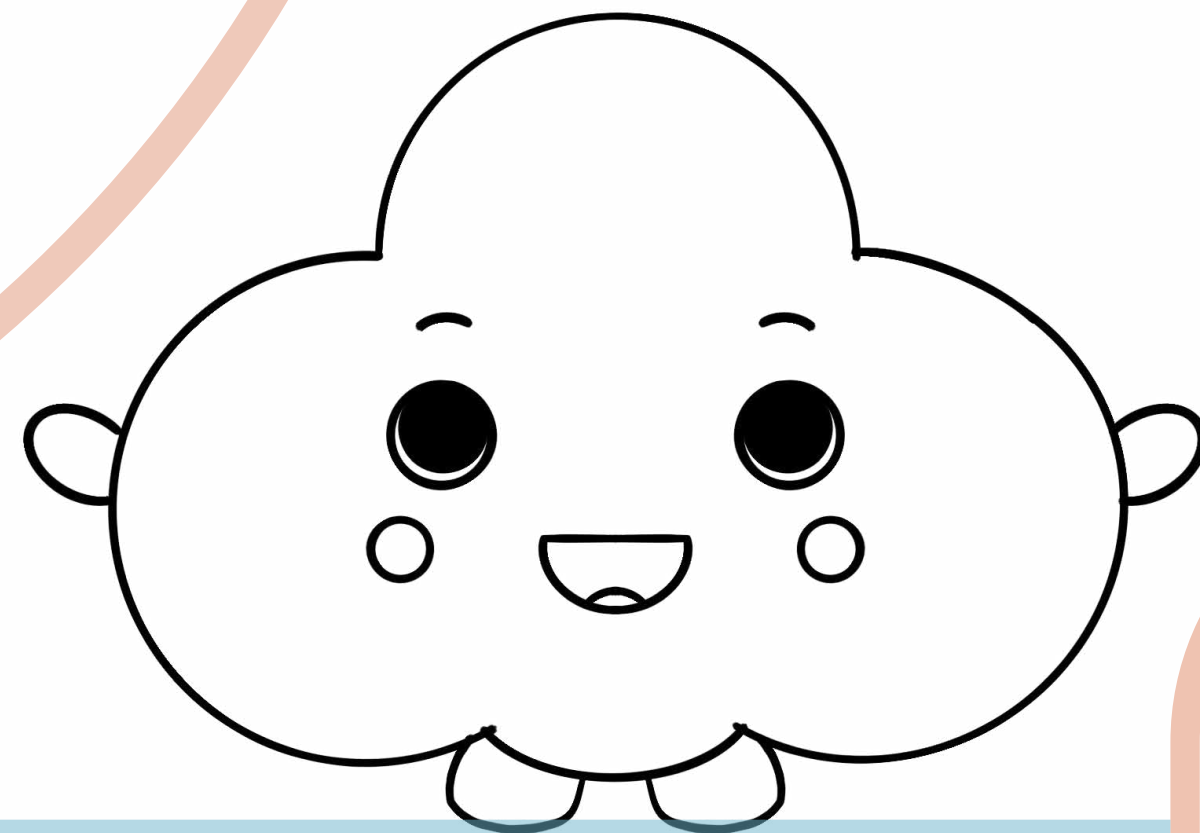
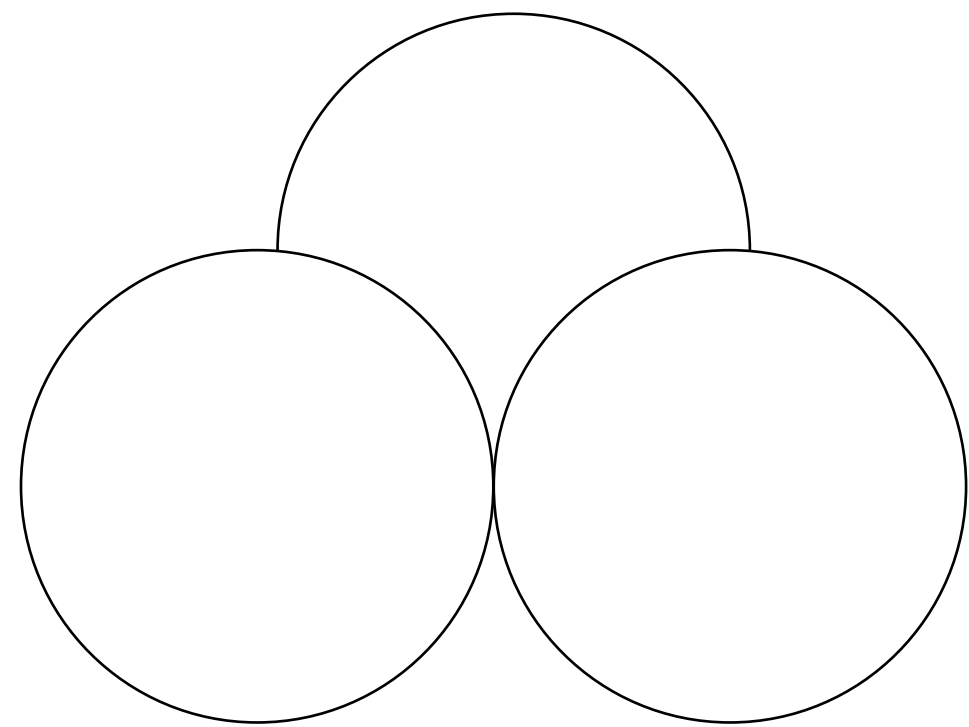


Cloudy

Émerveiller, curieux et naïf, il voit la beauté du monde qui l'entoure, mais cloudy est aussi peureux, seul, et incompris. Il a du mal à trouver sa place.

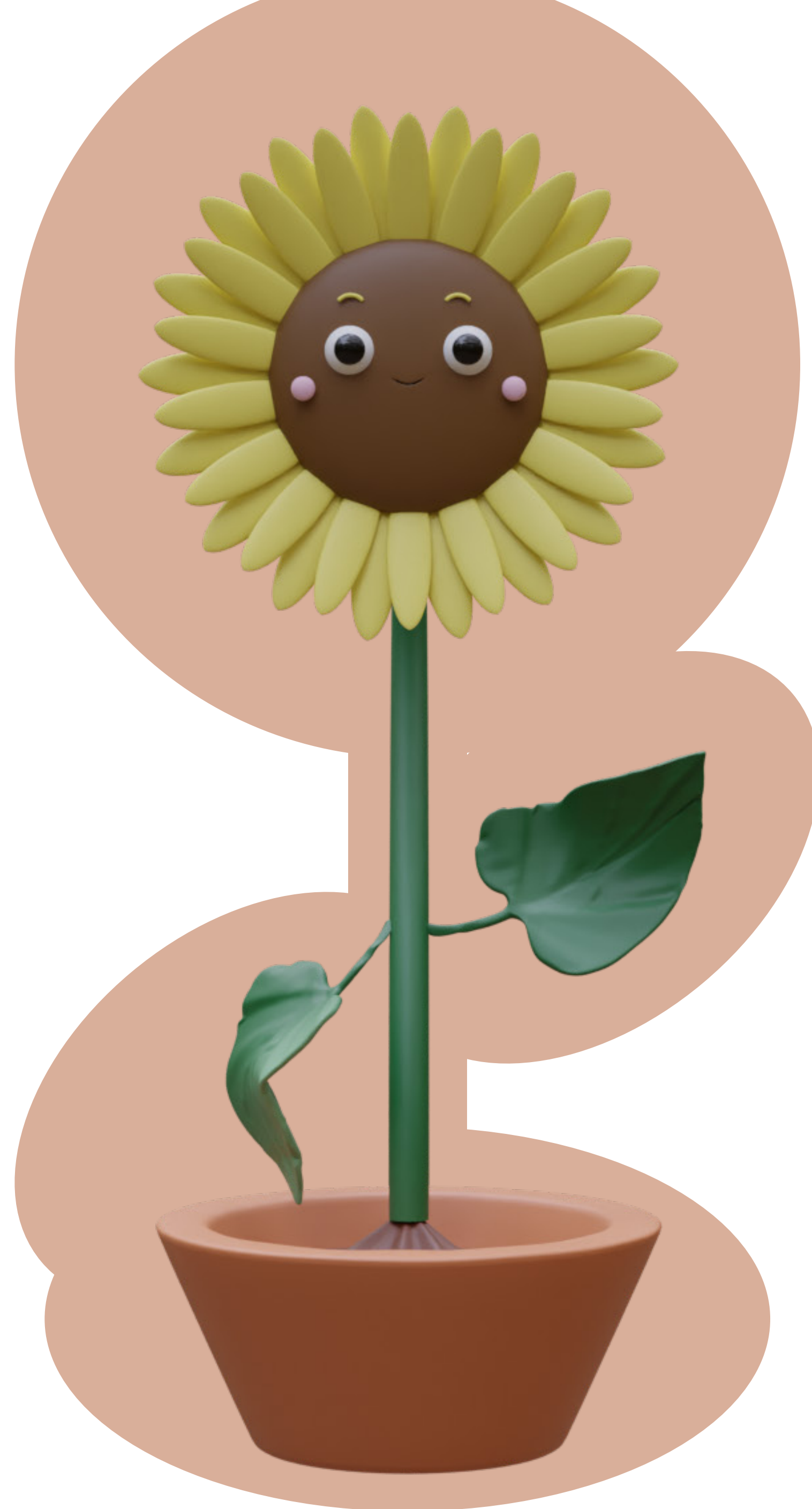
Recherche

forme ronde
mignon
enfantin
peu de couleur





Cloudy, est le seconde personnage que j'ai créer dans ma vie, à mon grand damne, il fut très fastidieux à modéliser, étant complètement en volume meme dans ses faces plates, son mesh etait à la base complètement déformer car provenant de sphère et métaball. C e qui a pu me posé énormément de soucis à la modélisation mais surtout pendant le rig, je ne suis pas encore 100% satisfaite le trouvant encore un peu trop terrifiant, malgès de nombreux test déjà réalisé les yeux sont encore à revoir

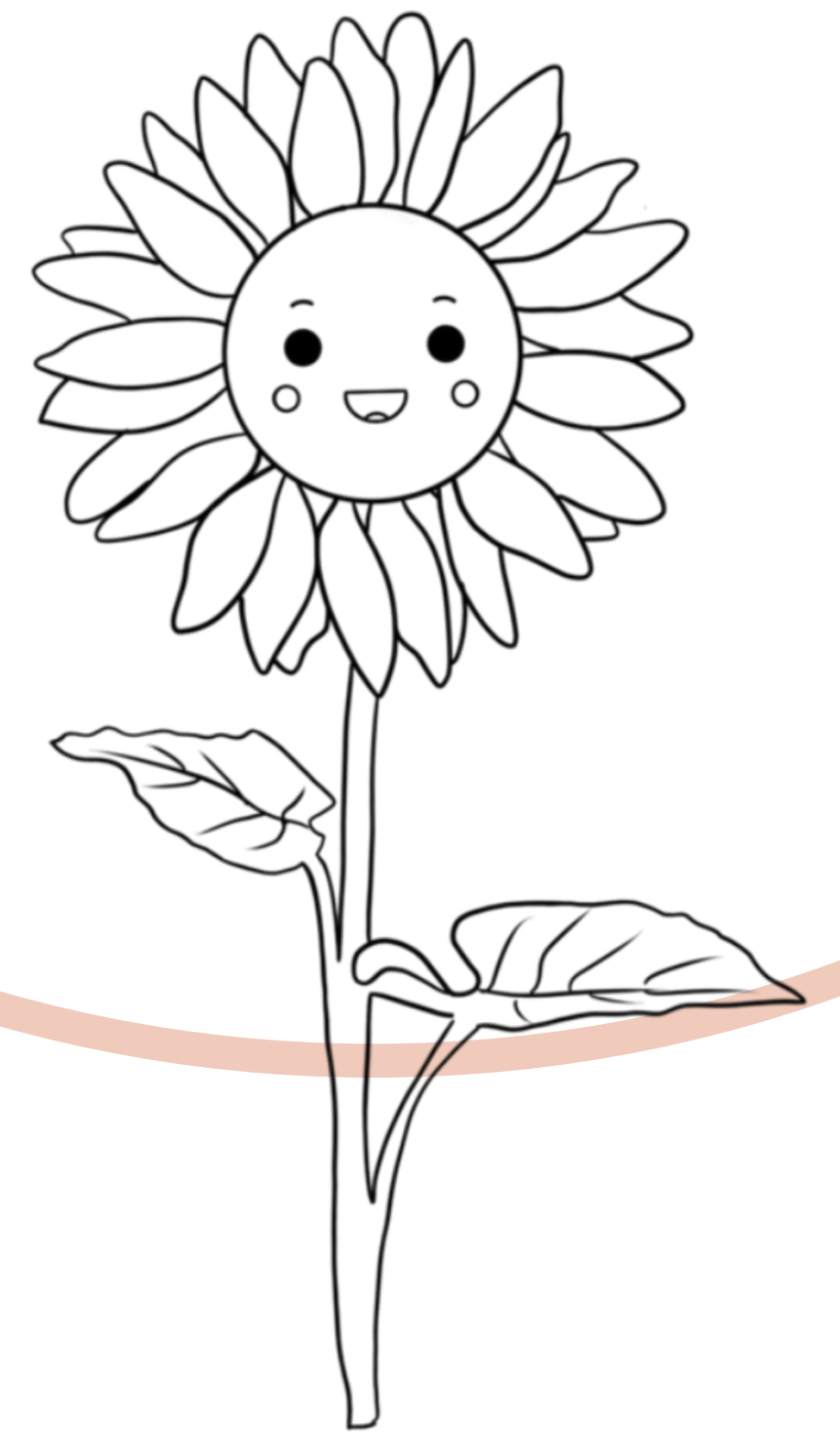
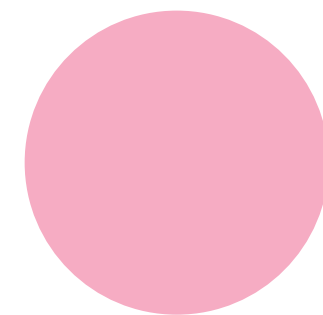
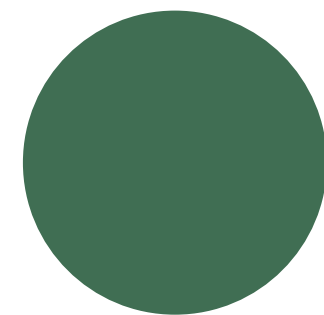
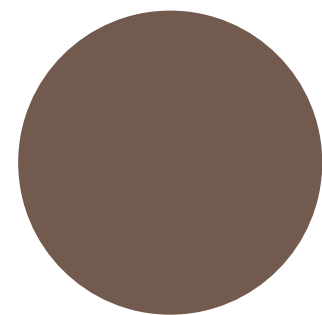
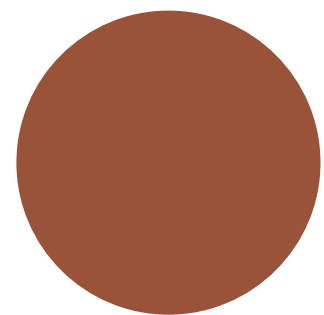
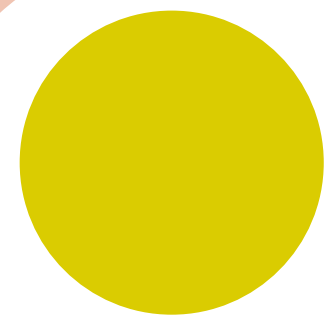
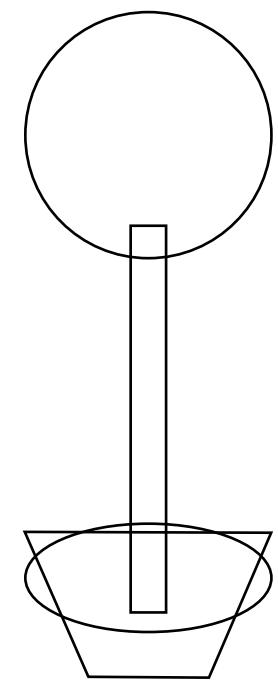


Flora

Solaire, et empathique.
Flora voit le monde avec
des yeux candide. elle
sera toujours là pour
guider votre chemin avec
douceur et joie

Recherche

ronde-rectangulaire
mignon
enfantin
couleurs pep's



Flora, à été réaliser après Cloudy, sont mesh est legerement plus simple à travailler car moins en volume, de plus elle à eut la chance d'être la seconde car tout les premiers problemes avait atteint le pauvre cloudy. Plus simple mais fastidieux tout de même pour ce qui est par exemple de ses pétales, feuille, mais surtout pour son rig très varié. je réfléchis encore à changer son centre de couleur ou non, pour facilité la visibilité du visage.



The background of the entire image is a repeating pattern of stylized, light pink clouds. These clouds are arranged in horizontal rows, with each cloud having a soft, rounded top and a slightly scalloped bottom. The text 'STORY-BOARD' is centered horizontally and vertically over this pattern.

STORY-BOARD

Séquence 1: ville

SC

1

Pla

1

Tim

0.8

action:

Fondu au noir, zoom sur un trottoir,

FX / son:

condensation sort sol

SC

1

Pla

1

Tim

action:

FX / son:

condensation transformation en nuage

SC

1

Pla

2

Tim

0.1

action:

Gros plan, fixe sur ses yeux

FX / son:

clignement des yeux

SC

1

Pla

3

Tim

0.2

action:

Plan moyen - Pan – POV

FX / son:

SC

1

Pla

4

Tim

0.1

action:

Gros plan de face, dolly sur ses yeux.

FX / son:

expression du visage tirée

SC

1

Pla

5

Tim

0.5

action:

Traveling de dos plan d'ensemble

FX / son:

SC

1

Pla

5

Tim

action:

Traveling de dos plan d'ensemble

FX / son:

SC

1

Pla

6

Tim

0.2

action:

Plan d'ensemble fixe de côté

FX / son:

bruit de vent qui souffle

SC

1

Pla

6

Tim

0.1

action:

Plan d'ensemble fixe de côté

FX / son:

bruit de vent qui souffle

SC

2

Pla

1

Tim

0.1

action:

Plan d'ensemble fixe de côté

FX / son:

bruit de vent qui souffle

décors et ciel plus foncée (orage)

SC

2

Pla

1

Tim

0.2

action:

Plan d'ensemble fixe de côté

FX / son:

décors et ciel plus foncée (orage)

SC

2

Pla

2

Tim

0.4

action:

Plan large en plongé

FX / son:

décors et ciel plus foncée (orage)

Cloudy plus foncée

SC

2

Pla

3

Tim

0.5

action:

Plan large en plongé

FX / son:

décors et ciel plus foncée (orage)

Cloudy plus foncée

SC

2

Pla

3

Tim

0.2

action:

Plan large en plongé

FX / son:

bruit de klaxon

décors et ciel plus foncée (orage)

Cloudy plus foncée

SC

2

Pla

4

Tim

0.1

action:

plan large to plan potrine dolly in

FX / son:

décors et ciel plus foncée (orage)

Cloudy plus foncée

SC

2

Pla

4

Tim

0.1

action:

plan poitrine

FX / son:

bruit gresillement

décors et ciel plus foncée (orage)

Cloudy plus foncée

SC

2

Pla

5

Tim

0.1

action:

flash

FX / son:

flash lumineux blanc

SC

2

Pla

6

Tim

0.2

action:

Plan d'ensemble

FX / son:

décors et ciel plus foncée (orage)

Cloudy plus foncée

SC

2

Pla

7

Tim

0.1

action:

plan large de face

FX / son:

décors et ciel plus foncée (orage)

Cloudy plus foncée + pleurs

SC

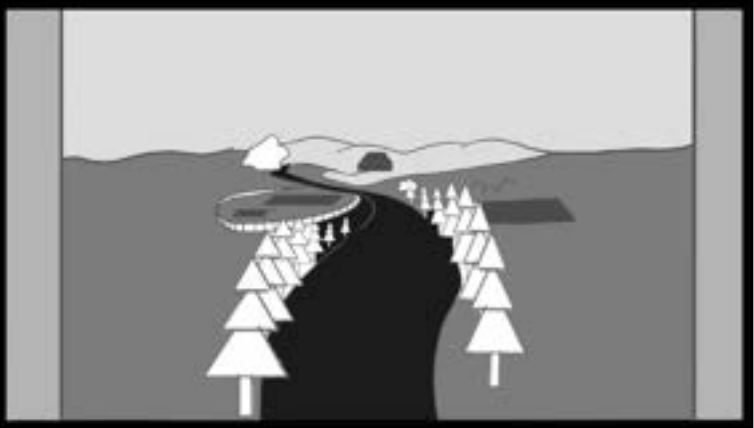
2

Pla

8

Tim

0.2



action:

Pov- plan general

FX / son:

décors et ciel plus foncée (orage)

Cloudy plus foncée

Séquence 2 : champ

SC

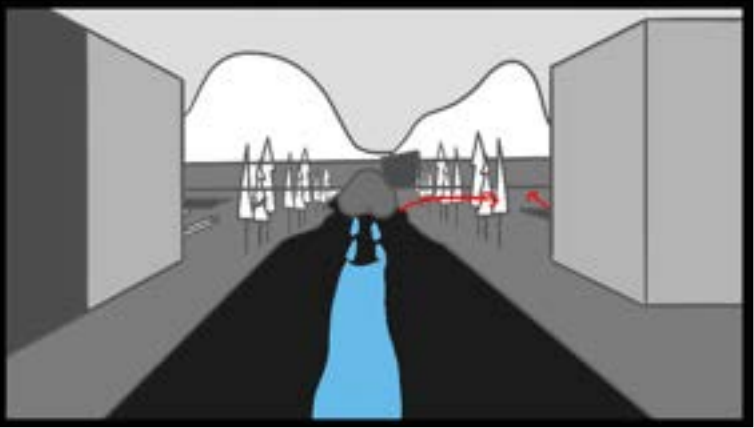
1

Pla

1

Tim

0.1



action:

traveling de dos

FX / son:

orage

pleure

SC

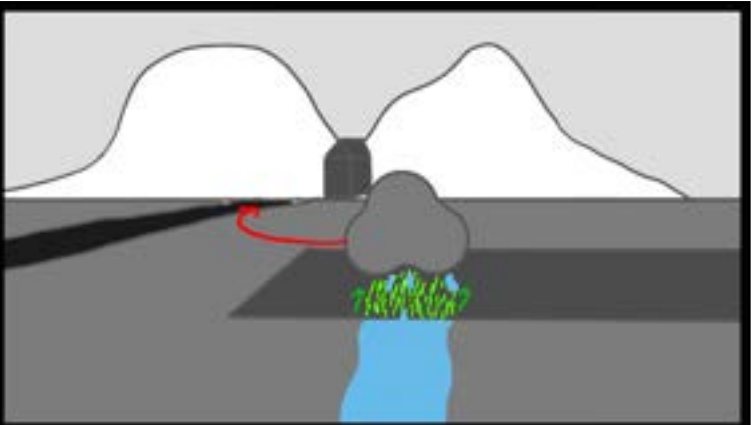
1

Pla

1

Tim

0.4



action:

traveling de dos + léger zoom

FX / son:

orage plus doux

pleure

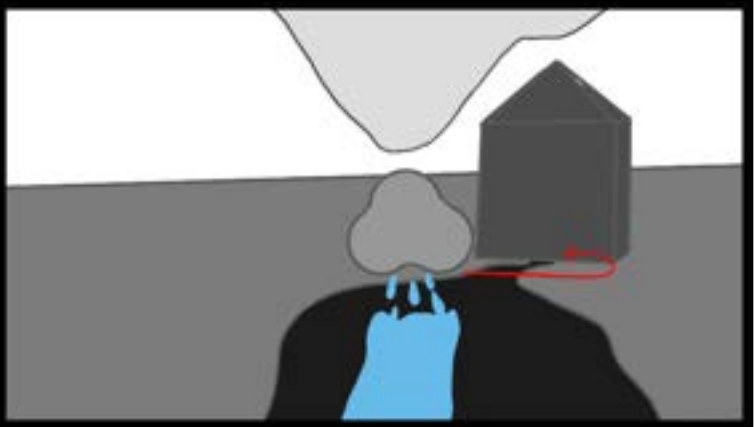
SC

1

Pla

1

Tim



action:

travelling de dos

FX / son:

orage plus doux

cloudy devient moins sombre

Séquence 3 : maison campagne

SC


1

Pla

1

Tim

0.2



action:

Plan rapproché en dolly out to in

FX / son:

pluie

SC

1

Pla

2

Tim

0.1



action:

gros plan

FX / son:

pluie se calme

SC


1

Pla

3

Tim

0.1



action:

Plan poitrine

FX / son:

fin de pluie

SC

1

Pla

4

Tim

0.1



action:

plan plein sur flora

FX / son:

scintillement bruit

cloudy redevient blanc

SC


1

Pla

5

Tim

0.2



action:

Plan de côté rapproché

FX / son:

bruit de feuille

bruit de rire

SC

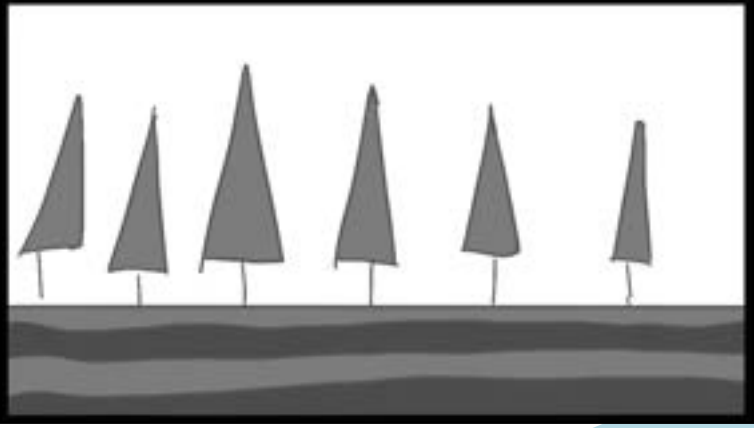
1

Pla

6

Tim

0.1



action:

Plan pov flora vue d'ensemble

FX / son:

bruit nature

SC

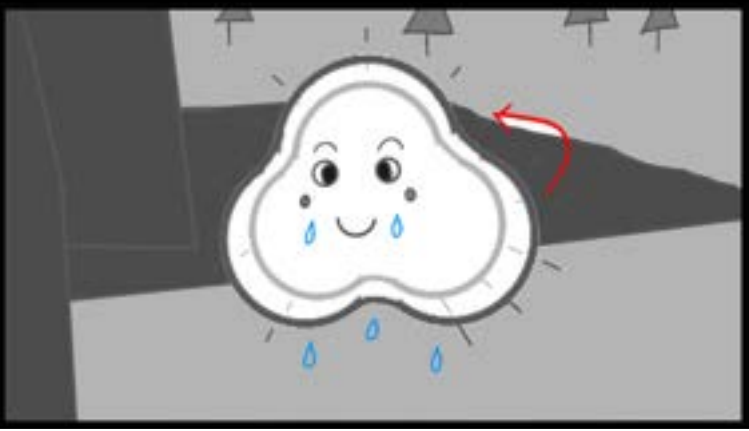
1

Pla

7

Tim

0.2



action:

Plan moyen de 3/4

FX / son:

bruit contraction - cloudy se contracte et se décontracte

pluie

rire

SC

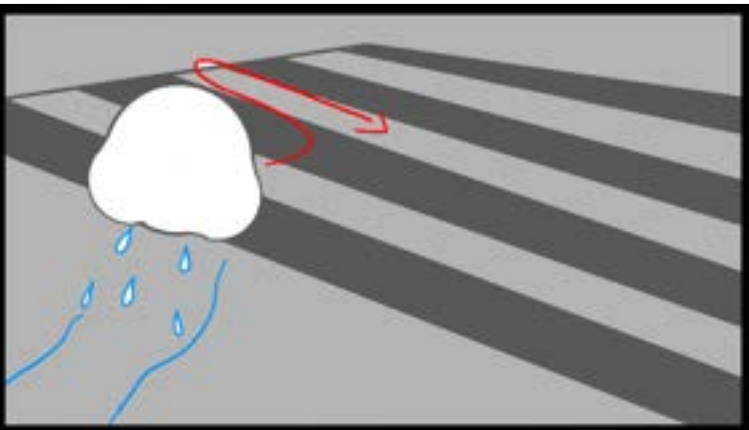
1

Pla

7

Tim

0.2



action:

Plan moyen, cam sur le lieu du champ.

FX / son:

rire

pluie

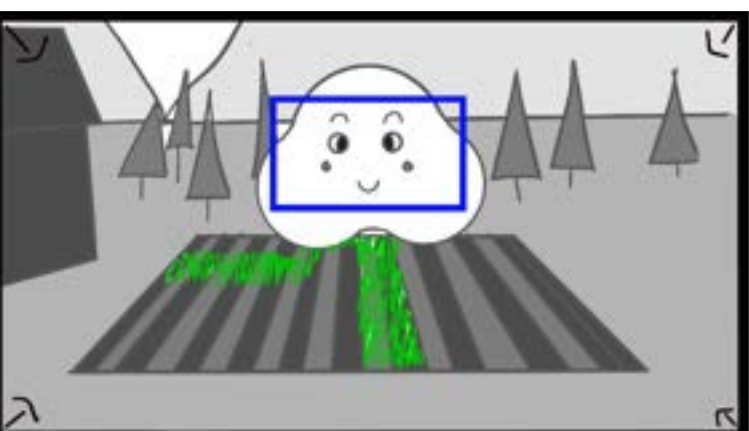
SC

Pla

8

Tim

0.1



action:

plan moyen face en dolly out to in gros plan rapprocher

FX / son:

rire

pluie

SC


1

Pla

9

Tim

0.1



action:

plan blanc

FX / son: