



01

LE STORYBOARD

FORMAT ET ASPECT RATIO

FORMAT ET ASPECT RATIO

THÉORIE

LA RÉOLUTION

La résolution, ou la définition d'un écran, est le nombre de points, ou pixels, que peut afficher cet écran. La résolution est le produit du nombre de pixels selon l'horizontale par le nombre de pixels selon la verticale de l'affichage.

Prenons un exemple, pour un un écran de 1920 x1080 pixels, nous aurons 1920 pixel horizontalement et 1080 pixels verticalement. Plus le nombre de pixels est important plus la qualité de l'image sera bonne.

Voici quelques résolutions écran sur le même ratio (ou aspect ratio). Le ratio dans ce cas la est de 16/9.

- HD : 1280 X 720
- FULL HD : 1920x1080
- QHD : 2560 X 1440
- 4 K : 3840 X 2160
- 5K : 5120 X 2880
- 8K : 7689 X 4320



FORMAT ET ASPECT RATIO

THÉORIE

ASPECT RATIO

L'aspect-ratio est la relation entre la largeur et la hauteur d'une image. Il n'a donc rien à voir avec la taille d'une image ou d'un écran. Le Ratio d'une image peut-être obtenu en utilisant les dimension ou résolution en pixel. Il suffit de diviser la valeur de la largeur par la valeur de la hauteur.

Exemple : le ratio pour une image de 1280 x 720 sera :
 $1280 : 720 = 1.77$ (ou $16/9$)

Les ratio $16/9$ et $4/3$ sont les plus répandu sur les écran de télévision par exemple. Les ratios les plus utilisés sur les réseaux sociaux actuellement sont les ratios $1/1$ ou $9/16$.



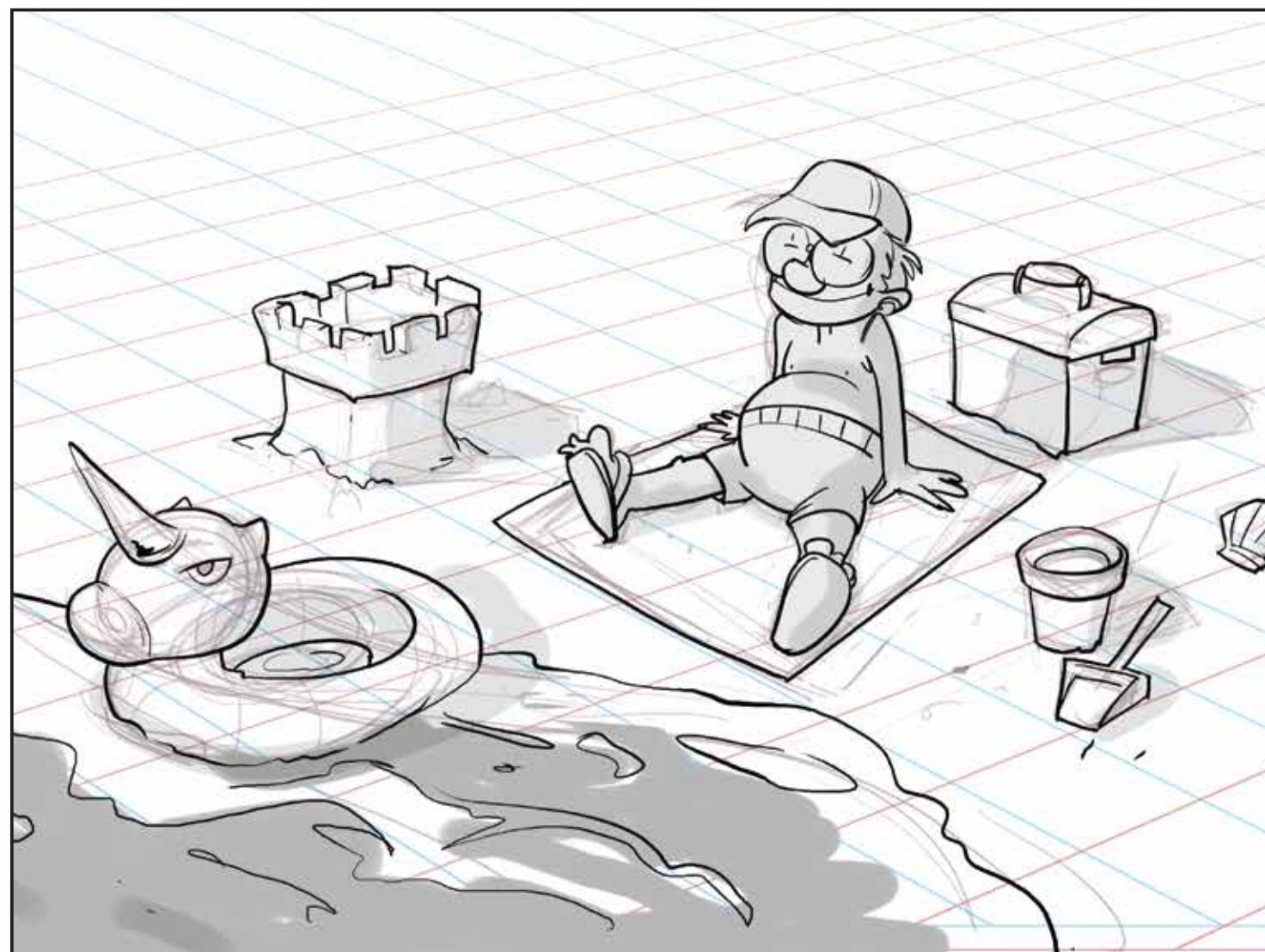
FORMAT ET ASPECT RATIO

THÉORIE

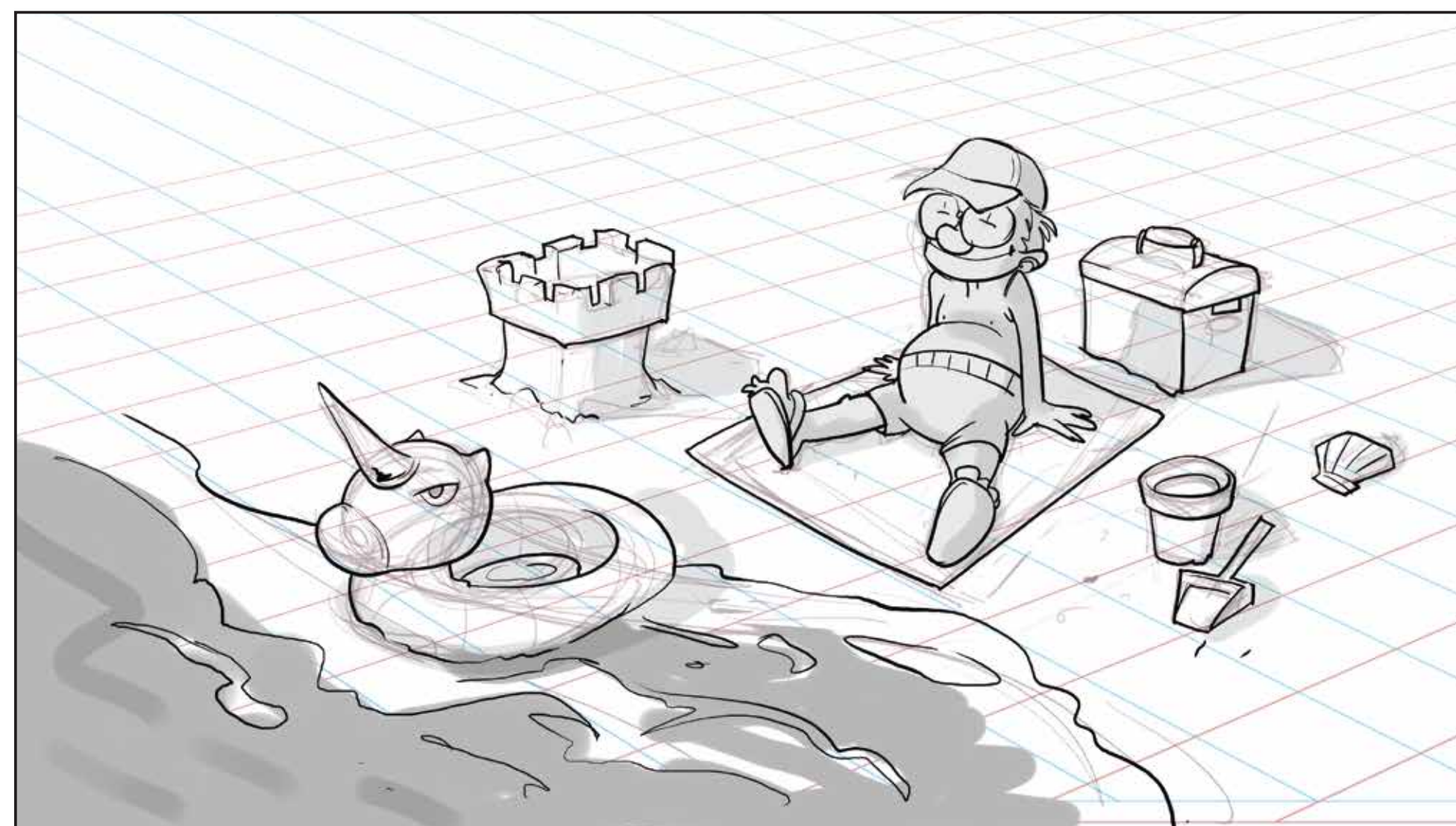
RÉCAPITULATIF

Pour résumer, il existe pour un ratio donné des résolutions différentes qui influent sur la taille et la qualité des images.

En ce qui concerne le story-board, il est donc primordial d'utiliser le ratio correspondant au produit final. Pour avoir le bon rapport d'image.



RATIO 4/3 - (ou 1.33)



RATIO 16/9 - (ou 1.77)

FORMAT ET ASPECT RATIO

THÉORIE

TOUR D'HORIZON

L'histoire du cinéma est aussi celle des différents formats d'images qui se sont succédé au fil du temps. Formats qui résultent à la fois de la largeur de la pellicule utilisée, et du rapport des dimensions de l'image projetée sur l'écran.

Le choix d'un ratio n'est pas qu'un choix technologique et pratique, mais un vrai parti pris esthétique. Il entraîne, logiquement, des réflexions et problématiques différentes sur la façon dont les décors (et les corps qui les traversent) vont être représentés et cadrés.

Par exemple sur un ratio 1.33 la zone à remplir avec des éléments visuels est plus petite, donc chaque éléments placé dans le cadre devient très important. Ce type de ratio peut-être adapté à une narration plus intimiste. Inversement un ratio de 2,35 donne plus d'espace dans le cadre et permet au éléments d'exister et donner des images spectaculaires.

1.33 _ C'est le format du cinéma muet, majoritaire jusqu'à la fin des années 1920, adopté par la télévision dans les années 1950 sous l'appellation « 4/3 »
1.33 signifie que l'image sur l'écran est 1.33 plus large que haute.

1.37 _ Également connu sous le nom de « format académique », c'est le standard du cinéma parlant.

2.35 _ Également connu sous le nom d'Academy Scope, ce format, qui utilise l'anamorphose, est le plus utilisé des formats panoramiques.

1.85 _ C'est le format panoramique le plus courant et le plus répandu dans l'industrie cinématographique américaine, puis en Europe à partir des années 2000.
C'est un format large qui se rapproche du format Scope, mais sans anamorphose.

2.55 _ C'est un format 35mm anamorphosé, permettant d'avoir une image très large, développé par la société Panavision pour faire face au succès de la télévision. Il nécessite l'utilisation d'une lentille anamorphique pour comprimer l'image sur la largeur lors de la prise de vues, puis pour redonner à l'image son format d'origine lors de la projection. Développé par le Français Henri Chrétien dans les années 1920, ce procédé d'anamorphose fut racheté par la Fox, qui le baptisa CinemaScope. C'est ce format qui va populariser les images panoramiques au cinéma.



FORMAT ET ASPECT RATIO

TOUS LES RATIOS

TOUS LES RATIOS ET RÉOLUTIONS

Voici un liste de tous les différent ratios et résolutions. Vous trouverez sûrement votre bonheur.

720P

RATIO	RESOLUTION
<u>0.80 (4/5)</u>	<u>576 x 720</u>
<u>1.25 (5/4)</u>	<u>900 x 720</u>
<u>1.33 (4/3)</u>	<u>960 x 720</u>
<u>1.66 (5/3)</u>	<u>1200 x 720</u>
<u>1.77 (16/9)</u>	<u>1280 x 720</u>
<u>1.85</u>	<u>1280 x 692</u>
<u>1.90</u>	<u>1280 x 674</u>
<u>2.00</u>	<u>1280 x 640</u>
<u>2.35</u>	<u>1280 x 545</u>
<u>2.37</u>	<u>1280 x 540</u>
<u>2.39</u>	<u>1280 x 536</u>
<u>2.40</u>	<u>1280 x 533</u>
<u>2.44</u>	<u>1280 x 525</u>

1080P

RATIO	RESOLUTION
<u>0.80 (4/5)</u>	<u>864 x 1080</u>
<u>1.25 (5/4)</u>	<u>1350 x 1080</u>
<u>1.33 (4/3)</u>	<u>1440 x 1080</u>
<u>1.66 (5/3)</u>	<u>1800 x 1080</u>
<u>1.77 (16/9)</u>	<u>1920 x 1080</u>
<u>1.85</u>	<u>1920 x 1038</u>
<u>1.90</u>	<u>1920 x 1011</u>
<u>2.00</u>	<u>1920 x 960</u>
<u>2.35</u>	<u>1920 x 816</u>
<u>2.37</u>	<u>1920 x 810</u>
<u>2.39</u>	<u>1920 x 803</u>
<u>2.40</u>	<u>1920 x 800</u>
<u>2.44</u>	<u>1920 x 787</u>

3K

RATIO	RESOLUTION
<u>0.80 (4/5)</u>	<u>1382 x 1728</u>
<u>1.25 (5/4)</u>	<u>2160 x 1728</u>
<u>1.33 (4/3)</u>	<u>2304 x 1728</u>
<u>1.66 (5/3)</u>	<u>2880 x 1728</u>
<u>1.77 (16/9)</u>	<u>3072 x 1728</u>
<u>1.85</u>	<u>3072 x 1661</u>
<u>1.90</u>	<u>3072 x 1620</u>
<u>2.00</u>	<u>3072 x 1536</u>
<u>2.35</u>	<u>3072 x 1307</u>
<u>2.37</u>	<u>3072 x 1296</u>
<u>2.39</u>	<u>3072 x 1285</u>
<u>2.40</u>	<u>3072 x 1280</u>
<u>2.44</u>	<u>3072 x 1259</u>

4K

RATIO	RESOLUTION
<u>0.80 (4/5)</u>	<u>1843 x 2304</u>
<u>1.25 (5/4)</u>	<u>2880 x 2304</u>
<u>1.33 (4/3)</u>	<u>3072 x 2304</u>
<u>1.66 (5/3)</u>	<u>3840 x 2304</u>
<u>1.77 (16/9)</u>	<u>4096 x 2304</u>
<u>1.85</u>	<u>4096 x 2214</u>
<u>1.90</u>	<u>4096 x 2160</u>
<u>2.00</u>	<u>4096 x 2048</u>
<u>2.35</u>	<u>4096 x 1743</u>
<u>2.37</u>	<u>4096 x 1728</u>
<u>2.39</u>	<u>4096 x 1714</u>
<u>2.40</u>	<u>4096 x 1707</u>
<u>2.44</u>	<u>4096 x 1679</u>



FORMAT ET ASPECT RATIO

TOUS LES RATIOS

TOUS LES RATIOS ET RÉOLUTIONS

Voici un liste de tous les différent ratios et résolutions. Vous trouverez sûrement votre bonheur.

5K

RATIO	RESOLUTION
<u>0.80 (4/5)</u>	<u>2304 x 2880</u>
<u>1.25 (5/4)</u>	<u>3600 x 2880</u>
<u>1.33 (4/3)</u>	<u>3840 x 2880</u>
<u>1.66 (5/3)</u>	<u>4800 x 2880</u>
<u>1.77 (16/9)</u>	<u>5120 x 2880</u>
<u>1.85</u>	<u>5120 x 2768</u>
<u>1.90</u>	<u>5120 x 2700</u>
<u>2.00</u>	<u>5120 x 2560</u>
<u>2.35</u>	<u>5120 x 2179</u>
<u>2.37</u>	<u>5120 x 2160</u>
<u>2.39</u>	<u>5120 x 2142</u>
<u>2.40</u>	<u>5120 x 2136</u>
<u>2.44</u>	<u>5120 x 2098</u>

6K

RATIO	RESOLUTION
<u>0.80 (4/5)</u>	<u>2765 x 3456</u>
<u>1.25 (5/4)</u>	<u>4320 x 3456</u>
<u>1.33 (4/3)</u>	<u>4608 x 3456</u>
<u>1.66 (5/3)</u>	<u>5760 x 3456</u>
<u>1.77 (16/9)</u>	<u>6144 x 3456</u>
<u>1.85</u>	<u>6144 x 3321</u>
<u>1.90</u>	<u>6144 x 3234</u>
<u>2.00</u>	<u>6144 x 3072</u>
<u>2.35</u>	<u>6144 x 2614</u>
<u>2.37</u>	<u>6144 x 2592</u>
<u>2.39</u>	<u>6144 x 2571</u>
<u>2.40</u>	<u>6144 x 2560</u>
<u>2.44</u>	<u>6144 x 2518</u>

8K

RATIO	RESOLUTION
<u>0.80 (4/5)</u>	<u>3686 x 4608</u>
<u>1.25 (5/4)</u>	<u>5760 x 4608</u>
<u>1.33 (4/3)</u>	<u>6144 x 4608</u>
<u>1.66 (5/3)</u>	<u>7680 x 4608</u>
<u>1.77 (16/9)</u>	<u>8192 x 4608</u>
<u>1.85</u>	<u>8192 x 4428</u>
<u>1.90</u>	<u>8192 x 4320</u>
<u>2.00</u>	<u>8192 x 4096</u>
<u>2.35</u>	<u>8192 x 3486</u>
<u>2.37</u>	<u>8192 x 3456</u>
<u>2.39</u>	<u>8192 x 3428</u>
<u>2.40</u>	<u>8192 x 3413</u>
<u>2.44</u>	<u>8192 x 3357</u>

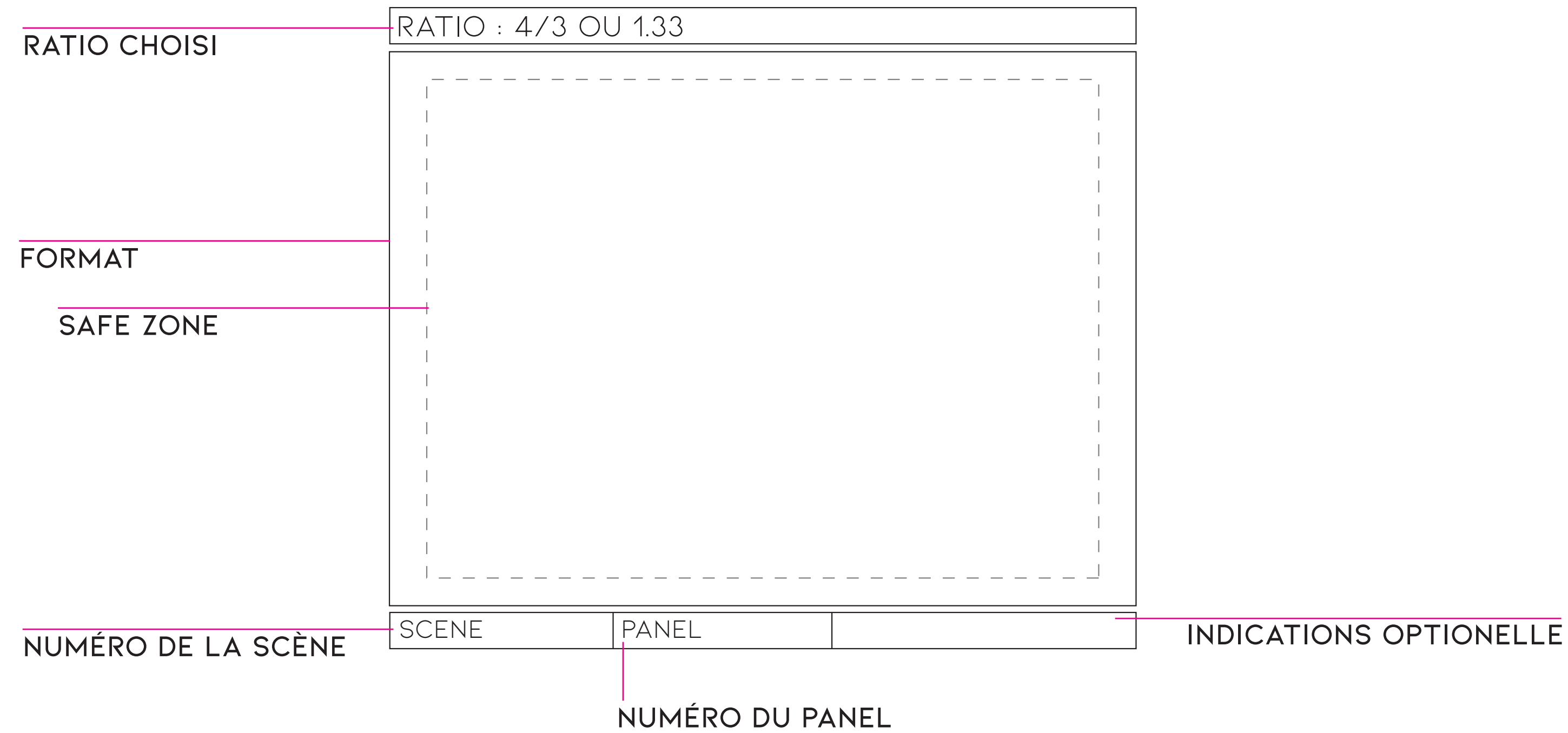


FORMAT ET ASPECT RATIO

GABARITS

GABARIT ET INDICATION

Voici comment utiliser un gabarit de story board



FORMAT ET ASPECT RATIO

GABARITS CLASSIQUES

RATIO : 4/3 OU 1.33		
<div></div>		
SCENE	PANEL	



FORMAT ET ASPECT RATIO

GABARITS CLASSIQUES

RATIO : 16/9 OU 1.77		
<div></div>		
SCENE	PANEL	



FORMAT ET ASPECT RATIO

GABARITS CLASSIQUES

RATIO : 1.85		
<div></div>		
SCENE	PANEL	



FORMAT ET ASPECT RATIO

GABARITS CLASSIQUES

RATIO : 2.35		
<div></div>		
SCENE	PANEL	



FORMAT ET ASPECT RATIO

GABARITS CLASSIQUES

RATIO : SCOPE 2.39		
<div></div>		
SCENE	PANEL	



FORMAT ET ASPECT RATIO

GABARITS CLASSIQUES

RATIO : 2.55		
<div></div>		
SCENE	PANEL	



FORMAT ET ASPECT RATIO

GABARITS ANIMÉS JAPONAIS

	SCENE	PANEL	RATIO : 4/3 OU 1.33



FORMAT ET ASPECT RATIO

GABARITS ANIMÉS JAPONAIS

<div></div>	SCENE	PANEL	RATIO : 16/9



FORMAT ET ASPECT RATIO

GABARITS ANIMÉS JAPONAIS

<div></div>	SCENE	PANEL	RATIO : 1.85



FORMAT ET ASPECT RATIO

GABARITS ANIMÉS JAPONAIS

<div></div>	SCENE	PANEL	RATIO : 2.35



FORMAT ET ASPECT RATIO

GABARITS ANIMÉS JAPONAIS

<div></div>	SCENE	PANEL	RATIO : 2.39



FORMAT ET ASPECT RATIO

GABARITS ANIMÉS JAPONAIS

<div></div>	SCENE	PANEL	RATIO : 2.55



FORMAT ET ASPECT RATIO

MERCI