



Sœurs de pouvoir

DOSSIER DE PRODUCTION
par Agnès LAURET

BACHELOR ANIMATEUR 2D/3D/VFX – STUDI (JUIN 2025)



Liens utiles

LIVRABLES

Démoreel : <https://www.youtube.com/watch?v=h84EvSZyNgY>

Court-métrage : <https://www.youtube.com/watch?v=-WqnWB9Dzjl>

Sommaire

PRÉ-PRODUCTION

INTRODUCTION ...4

Présentation personnelle...5

Fiche technique...6

Pitch...7

Synopsis...8

Scénario...9

Note d'intention...10

Contexte...11

Moodboard...13

CHARACTER DESIGN ...15

Références...16

Présentation...18

Turn-around...21

ENVIRONNEMENT DESIGN ...25

Références...26

Layout...29

SCÉNARISATION ...32

Repérages...33

Storyboard...34

Découpage technique...41

SUIVI DE PRODUCTION ...46

Pipeline de production...47

Planning de production...48

PRODUCTION

3D CHARACTER DESIGN ...49

Character Design- Celia...50

Character Design- Alice...54

Character Design- Clotilde...58

3D ENVIRONMENT DESIGN ...62

Architecture - Maison...63

Architecture - Intérieur...64

PROP DESIGN ...65

Accessoires principaux...66

Références meubles...68

Modélisation meubles...69

Réutilisation d'assets...72

MISE EN PLACE DES SCÈNES ...73

Aménagement- Extérieur...74

Aménagement salon...76

Aménagement chambre...77

LIGHTING ...78

Lighting scène extérieure...79

Lighting rez-de-chaussée...80

Lighting chambre...81

ANIMATION ...82

Animation Chouette...83

Animation Personnages...84

ANIMATION 2D ...85

Background Design ...86

Character Design ...87

POST-PRODUCTION

EFFETS SPÉCIAUX...85

Feu...86

Magie...87

COMPOSITING, MONTAGE...89

Scène Exterieure...90

Scène Intérieur...91

Titre...92

Montage final...93

PRÉ-PRODUCTION

Introduction

Présentation personnelle



LAURET Agnès (28 ans)

Profession : Ingénierie modélisation système chez Cil4Sys

Diplôme d'ingénieur en mécanique (Supméca Paris, Promotion 2020)

Passionnée de jeux vidéos, j'aimerais me reconvertir un jour en tant que Game Designer avec pour objectif de superviser la création de A à Z d'un jeu vidéo.

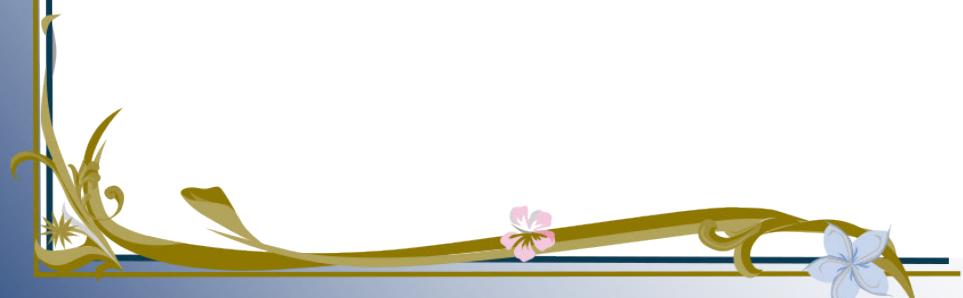
Le game design étant un domaine transversal mêlant technique et créativité (Modélisation, Level Design, Sound Design, Character Design, Programmation...), j'ai choisi cette formation pour monter en compétences dans différents domaines

Il s'agit de mon premier court-métrage et premier projet artistique « professionnel ». C'était très enrichissant de travailler sur un projet du début à la fin et de pouvoir y apporter ma propre vision et des références personnelles.

ArtStation : <https://audichu974.artstation.com/>

LinkedIn : <http://www.linkedin.com/in/agnès-lauret-36195415b>

Démoreel : <https://www.youtube.com/watch?v=h84EvSZyNgY>



Fiche technique



Titre : Sœurs de pouvoir

Réalisateur : Agnès LAURET

Genre : Fantastique

Format : 1920x1080

Durée : 1m55s

Année : 2025

Catégorie : Court-métrage 3D/2D

Logiciels utilisés :

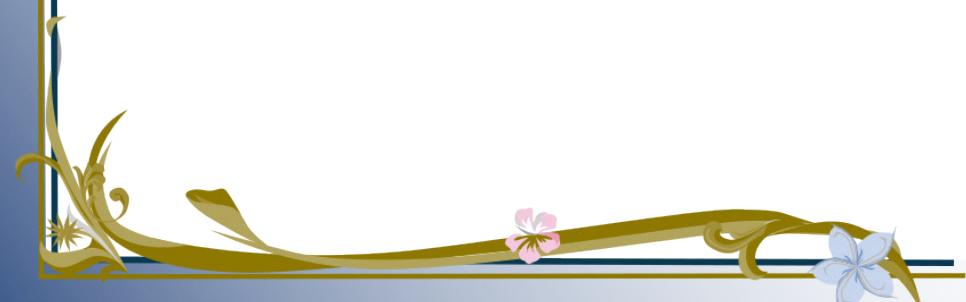
Concepts Arts / Storyboard : Photoshop

3D : Blender/Substance

2D : Photoshop

Compositing/Montage : After Effect

Lien du cours-métrage : <https://www.youtube.com/watch?v=-WqnWB9Dzjl>



Pitch



Deux sœurs se voient offrir un mystérieux bracelet par leur grand-mère qui va réveiller un pouvoir enfoui en elles.



Concept Art par Daphné LAURET

Synopsis



Deux sœurs, Celia et Alice, âgées respectivement de 10 et 7 ans vivent avec leurs parents dans un village situé sur Estile, une île à l'Est du Continent. Les deux filles passent beaucoup de temps avec leur grand-mère Clotilde.

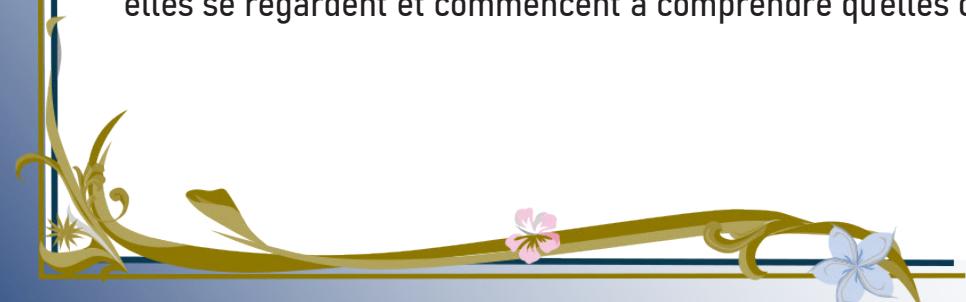
Alors qu'elles ne l'avaient pas vu depuis quelques jours, Clotilde est venue garder les filles un soir chez elles. Elle a ramené avec elle une petite boîte en bois gravée qu'elle a posé sur la cheminée. Elle sait qu'elle s'apprete à confier quelque chose d'important à ses petites-filles et qu'il n'y aura plus de retour en arrière.

Celia, qui a entendu sa grand-mère au rez-de-chaussée, accourt pour lui faire un câlin. Après une longue embrassade, Clotilde se relève pour récupérer la boîte et la donner. Celia ne comprend pas de quoi il s'agit mais avant qu'elle puisse lui demander, sa grand-mère lui fait comprendre qu'elle ne dirait rien de plus. Perplexe, Celia décide de remonter dans sa chambre avec la boîte. Elle sent que sa grand-mère lui cache quelque chose d'important et se retourne vers elle. Clotilde lui sourit et lui fait un clin d'œil pour lui faire comprendre que tout ira bien.

Arrivée dans sa chambre, qu'elle partage avec sa sœur, Celia pose la boîte sur le bureau. En la posant elle réveille sa soeur qui dormait dans son lit juste à côté. Celia ouvre la boîte et découvre un bracelet en argent posé à l'intérieur. Le bracelet, joliment gravé, ne présente rien d'exceptionnel au premier abord. Alice, intriguée par la boîte, se lève et rejoins sa sœur qui a pris le bracelet dans mains pour l'examiner. Alice aperçoit le bracelet et approche sa main pour elle aussi comprendre de quoi il s'agit.

La main d'Alice a à peine effleuré le bracelet que celui-ci s'illumine. Une flamme brillante s'élève et enveloppe les deux sœurs. Elles aperçoivent alors des bribes du passé de leur grand-mère. Elle a découvert ses pouvoirs très jeune et a travaillé au fil des années pour améliorer sa technique. Ses capacités commencent à diminuer avec l'âge et, ne voulant pas que ce pouvoir soit perdu, elle décide d'enfermer les dernières traces de sa magie dans son bracelet pour le confier à ses petites-filles.

Surprises de ce qui vient de se passer, les deux filles lâchent le bracelet qui tombe par terre et s'éteint. La flamme qui était initialement sur le bracelet s'imprègne dans les mains des sœurs et se propage dans tout leur corps. Sentant le pouvoir qui s'active en elles, elles se regardent et commencent à comprendre qu'elles ont toutes les deux reçues un pouvoir extraordinaire.



Scénario



Scène ext – Extérieur de la maison

En forêt de nuit, une chouette est posée dans un arbre. On aperçoit une maison au loin.

La chouette s'envole vers la maison.

La chouette se pose sur une fenêtre de la maison, on distingue une silhouette derrière la vitre.

Scène 1 – Rez-de-chaussé de la maison

Grand-mère Clotilde se tient face à la cheminée.

On entend Celia arriver en courant et elle se jette sur sa grand-mère pour lui faire un câlin.

Grand-mère Clotilde se relève, attrape une boîte qui était posée sur la cheminée et la tend à Celia.

Celia veut lui poser des questions mais sa grand-mère lui fait signe de ne rien dire. Celia se retourne perplexe et repart.

Celia commence à monter les marches et se retourne vers sa grand-mère.

Sa grand-mère lui sourit et lui fait un clin d'œil.

Celia se retourne et regarde la boîte.

Scène 2 – Chambre des deux sœurs

Celia pose la boîte sur son bureau.

Le bruit réveille Alice à côté, Célia la regarde et regarde de nouveau la boîte.

Elle ouvre la boîte, découvre le bracelet et le prend pour l'inspecter.

Alice s'approche de sa sœur, intriguée par le bracelet elle décide de le toucher.

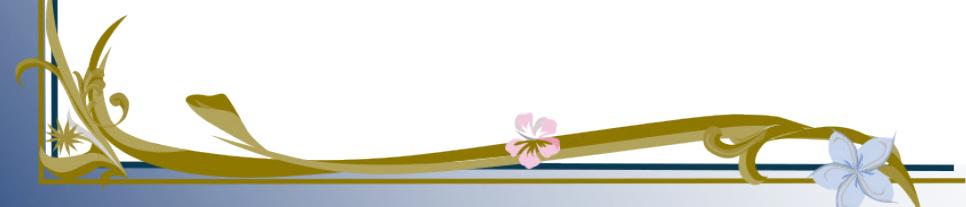
Le bracelet s'illumine avec la magie et la lumière enveloppe les deux soeurs.

On aperçoit une vision de la grand-mère plus jeune qui découvre ses pouvoirs. Plus elle grandit et plus ses pouvoirs sont puissants. Après avoir atteint le summum de ses capacités, elle commence à vieillir et sa magie s'affablie. Une fois très âgée, elle enferme toute la magie qui lui reste dans son bracelet.

La vision est terminée, les filles lâchent le bracelet qui tombe par terre et s'éteint.

La magie s'imprègne dans les deux sœurs, qui se regardent surprises.

On distingue dans leurs pupilles un éclair de magie.



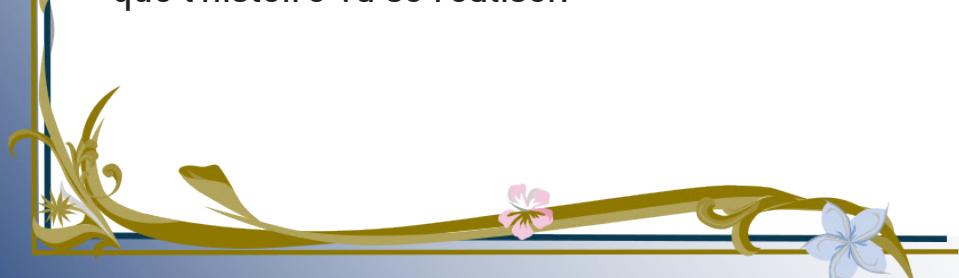
Note d'intention



L'idée derrière «Soeurs de Pouvoir» me vient d'un projet d'écriture que j'ai eu il y a quelques années. Je voulais raconter l'histoire de deux soeurs dans un univers héroïque-fantaisie, qui se retrouvent au cœur d'une destinée qui les dépasse et dans laquelle leur lien familial serait autant un atout qu'une faiblesse. Le choix du genre héroïque-fantaisie a été motivé par toutes mes lectures et films préférés : Le Seigneur des Anneaux, Les Chroniques de Prydain, La passe-miroir pour n'en citer que quelques-uns. Pour l'adaptation en court-métrage j'ai choisi un style 3D Disney/Pixar avec un passage en 2D inspiré des enluminures gothiques de l'époque médiévale pour rappeler le genre médiéval fantastique.

Le thème de la relation fraternelle me tient forcément à cœur parce que j'ai moi-même une sœur mais c'est également un thème auquel on peut facilement s'identifier et qui plaît au public comme le prouve les succès de la Reine des Neiges et Arcane. Les deux sœurs sont très fusionnelles au début de l'histoire. On pourra noter d'ailleurs que les deux prénoms Celia et Alice sont des anagrammes, illustrant la connexion forte qui existe entre elles. Les liens du sang, qu'on perçoit intuitivement comme indéfectibles, rentrent plus tard en conflit avec le destin représenté par l'intrigue. Tout l'enjeu est de savoir lequel des deux prévaudra.

Le court-métrage s'inscrit comme l'une des premières scènes de l'histoire. On y retrouve les deux sœurs très jeunes et leur grand-mère. Le personnage de la grand-mère, qui est ici un personnage secondaire, est perçu comme un modèle par les deux enfants et correspond à plusieurs égards à une version féminine de l'archétype du vieux sage : une figure plus âgée, sage et expérimentée qui guide les protagonistes. C'est grâce à l'héritage qu'elle partage à ses petites-filles que l'histoire va se réaliser.



Contexte

Géographique

Si la carte complète du monde n'est pas encore définie, on distingue quand même deux zones principales :

- le Continent sur lequel se trouve la capitale, siège du pouvoir. Le niveau de vie y est élevé et les habitants ont accès aux meilleurs services (santé, éducation etc...). A l'opposé de la capitale il y a une ville également bien développée, qui fait office de relais à la capitale. Pour voyager entre les deux on est contraint de contourner les montagnes qui se dressent au milieu du continent. Sur la bordure est du continent se trouve une imposante forêt
- Estile, qui comme son nom l'indique est une île à l'Est. C'est sur cette île que l'on retrouve les deux protagonistes au début de l'histoire et où se déroule le court-métrage



Contexte

Politique

Quasiment tous les pouvoirs sont détenus par les seigneurs et au-dessus il y a l'empereur (chef du pouvoir laïc) et le pasteur Suprême (chef du pouvoir spirituel). La religion est très présente dans le quotidien et les gens font très facilement appel à la croyance, l'au-delà et les personnages surnaturels.

A l'époque où se déroule l'histoire, la découverte de la magie est plutôt récente et celle-ci reste encore largement incomprise. Le clergé s'est rapidement approprié la magie et l'intègre progressivement aux textes sacrés pour pouvoir garder le contrôle.

La magie se dévoile comme un pouvoir propre à chaque personne et dépendant de la sensibilité de chacun. Tout le monde ne peut pas maîtriser la magie. L'apprentissage de la magie commence à peine à se démocratiser (j'entends par là accessible aux populations plus éloignées de la capitale). La démocratisation se manifeste entre-autre par des cours de magie prévus dans les programmes d'éducation, l'objectif étant de détecter au plus tôt les forts potentiels.

Il est par ailleurs devenu officiellement accessible aux femmes, qui jusque-là avaient interdiction de pratiquer. Tous les dirigeants étant des hommes, il était jugé absurde et dangereux qu'une femme puisse maîtriser un pouvoir vu comme puissant et technique et donc « naturellement » masculin. La femme a pour fonction principale celle de femme au foyer et ses ambitions doivent être de se marier et de fonder une famille. Elle reste cependant indispensable dans certains domaines comme le textile et la santé, et il n'est pas rare de la retrouver dans l'agriculture ou le commerce. Peu importe le domaine d'activité, elle est toujours hiérarchiquement sous la responsabilité d'un homme.

Les protagonistes se retrouvent directement impactées par ces réformes, bien qu'au début de l'histoire elles soient trop jeunes pour en comprendre les enjeux. La société dans laquelle elles évoluent va rapidement faire face à des conflits sociaux et des conflits d'intérêts autour de ces fameux pouvoirs. Au-delà des questions socio-politiques qu'elle alimente, la magie sert de catalyseur pour la narration car c'est la découverte de leur pouvoir qui déclenche le début de l'intrigue pour les deux personnages principaux Celia et Alice.



Moodboard

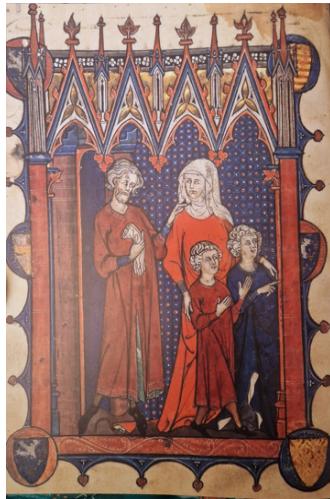
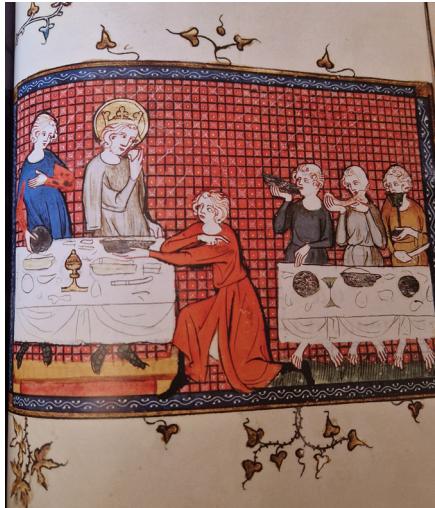
Ambiance générale du court-métrage

Mots-clés : Soeurs, pouvoir magique



Moodboard

Enluminures gothiques



PRÉ-PRODUCTION

Character Design

Références

Celia et Alice



Daphné & Agnès



Anna et Elsa, *La Reine des Neiges*



Vaiana et Siméa, *Vaiana 2*



Rapunzel, *Rapunzel*



Mirabelle, *Encanto*



Vaiana, *Vaiana*

Références

Mamie Clotilde



Mamie-France



Abuela Madrigal, *Encanto*



Marraine la bonne fée, *Cendrillon*



Gramma Tala, *Vaiana*



Grand-mère Fa, *Mulan*



Elena Rivera, *Coco*

Présentation



Celia



Celia | 10 ans | 1m40 (Personnage principal)

Personnalité :

Très sociable, elle aime passer du temps avec ses amis. Elle est curieuse et imaginative, elle se cultive beaucoup.

Passions et intérêts :

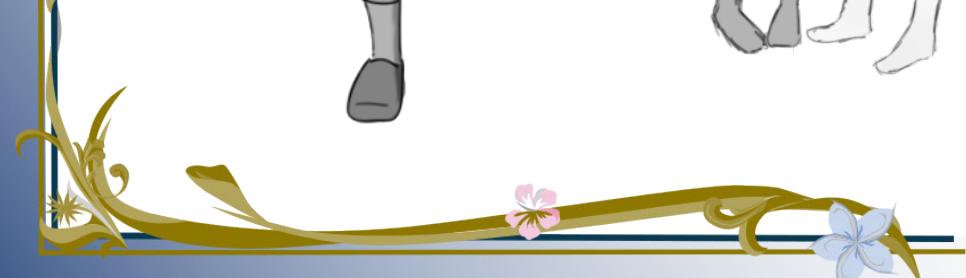
Aime lire des livres mais aussi jouer dehors quand l'occasion y est propice.

Comportements et traits de caractères :

Parfois un peu tête en l'air mais n'oublie jamais rien de très important. Elle aime être indépendante et elle essaie souvent de faire les choses toute seule.

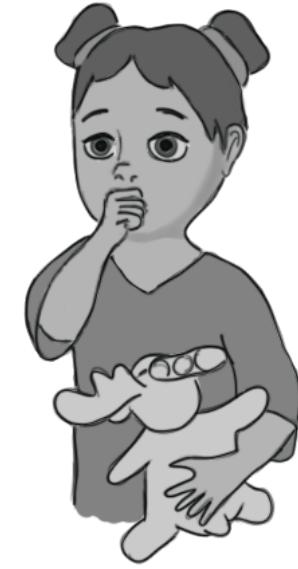
Relations :

Très proche de sa famille et particulièrement protectrice envers sa soeur



Présentation

Alice



Alice | 7 ans | 1m20 (Personnage principal)

Personnalité :

Parfois timide, mais se sent à l'aise avec ses amis proches. Très affectueuse, elle aime faire des câlins.

Passions et intérêts :

Aime dessiner et qu'on lui lise des histoires.

Comportements et traits de caractères :

Très empathique, elle aime se sentir utile et aider les autres. Elle est inséparable de son doudou et suce encore son pouce. Un peu capricieuse par moments, surtout quand elle est fatiguée.

Relations :

Très proche de sa famille, elle a une relation fusionnelle avec sa soeur.

Présentation

Mamie Clotilde



Clotilde | 65 ans | 1m70 (Personnage secondaire)

Personnalité :

Bienveillante et chaleureuse, elle dégage une sensation de sécurité et de calme. Elle n'évoque pas souvent son passé.

Passions et intérêts :

Elle adore coudre et jardiner, particulièrement faire pousser des fleurs. Très investie dans sa famille, elle adore passer du temps avec ses petites-filles.

Comportements et traits de caractères :

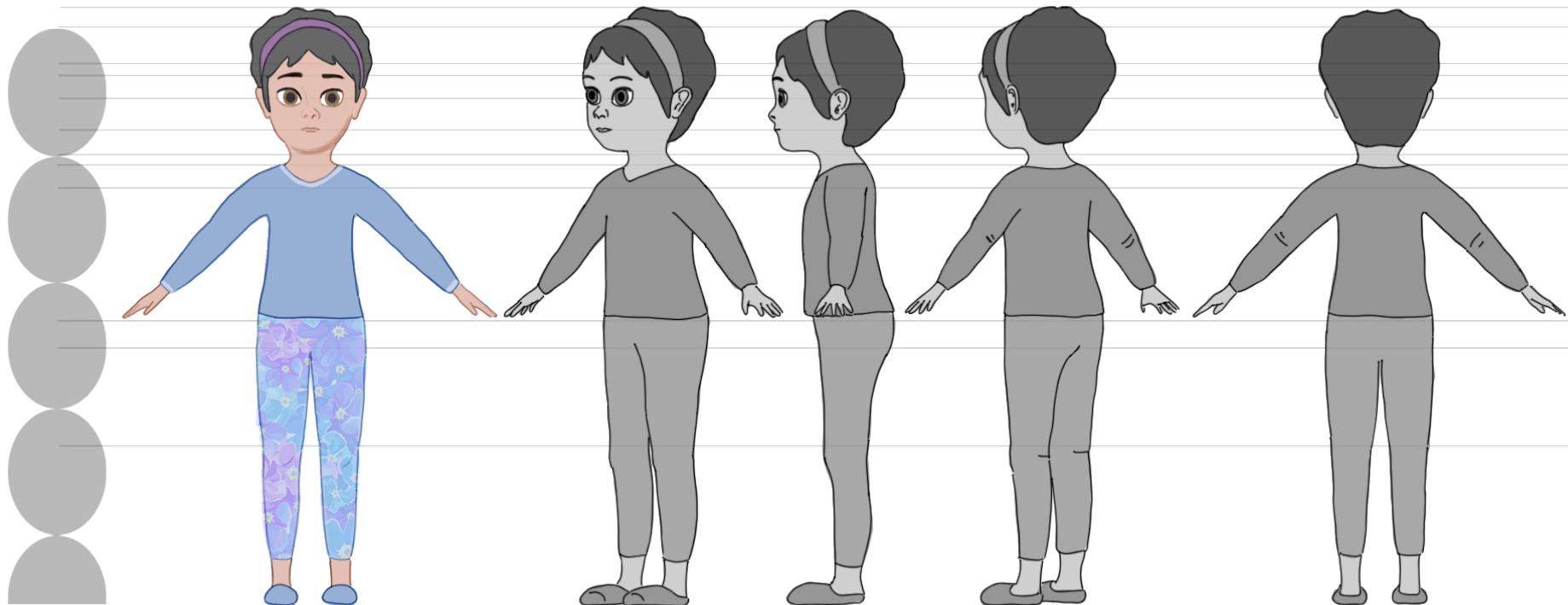
Très protectrice, elle se soucie beaucoup de ses proches. Elle peut être parfois un peu têtue, surtout quand il s'agit de ses habitudes.

Relations :

Très proche de sa famille, elle est prête à tout pour eux. Très appréciée des gens qu'elle cotoie.

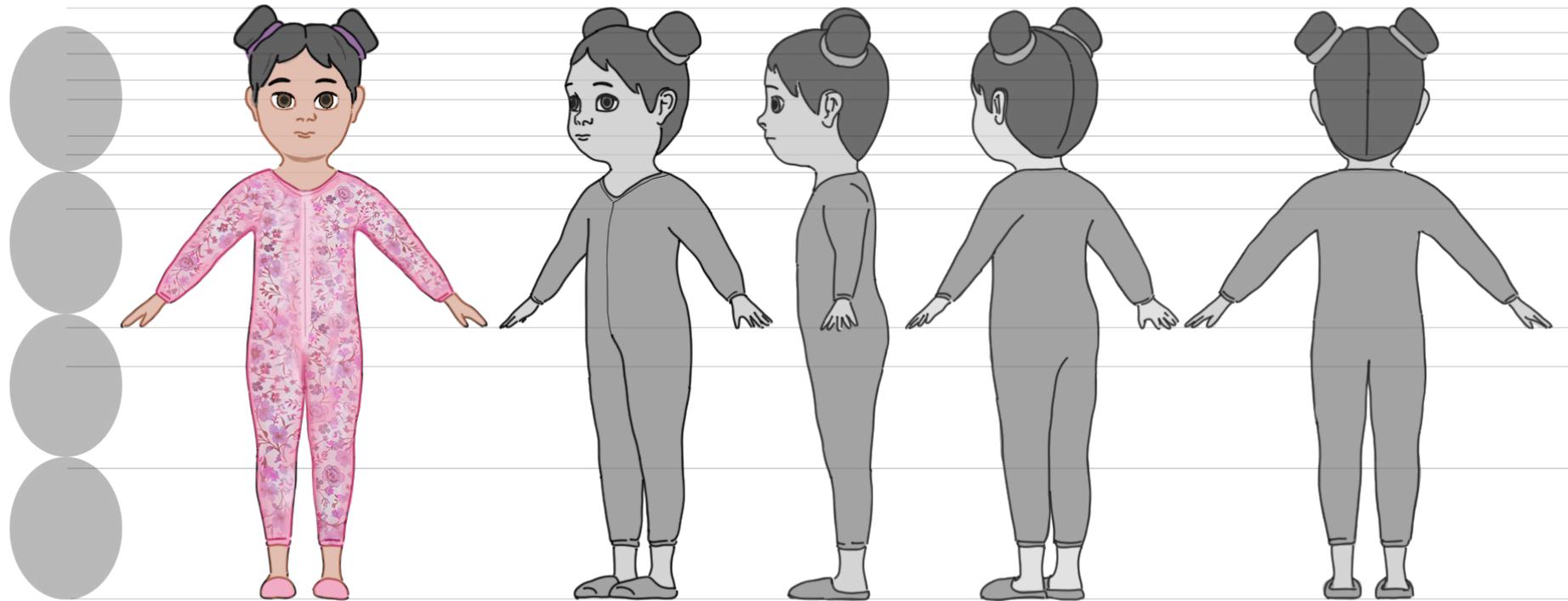
Turn-around

Celia



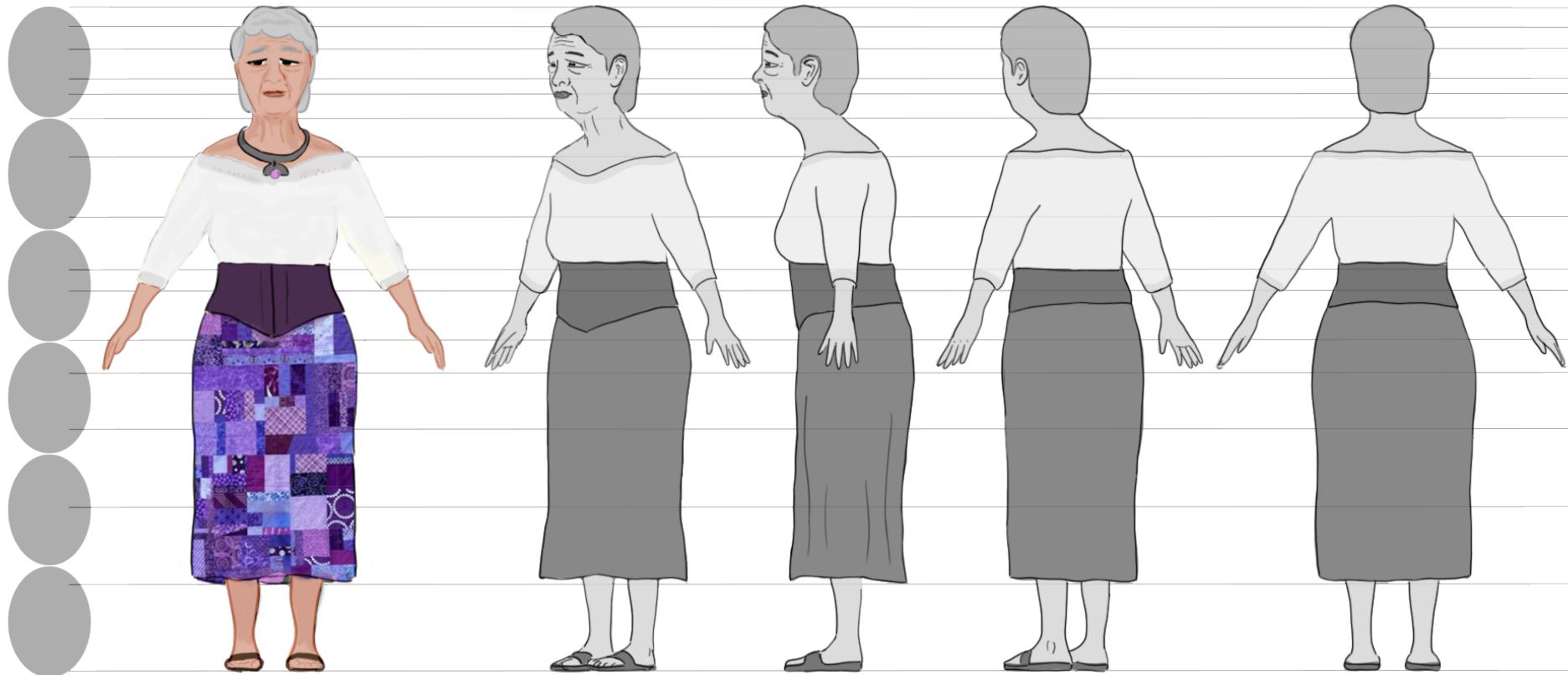
Turn-around

Alice - Turn-around



Turn-around

Mamie Clotilde - Turn-around



Line-up

Line-up



PRÉ-PRODUCTION

Environnement Design

Références

Maison

Mots-clés : Maison héroic fantasy, médiéval, colombages



Références

Salle à manger

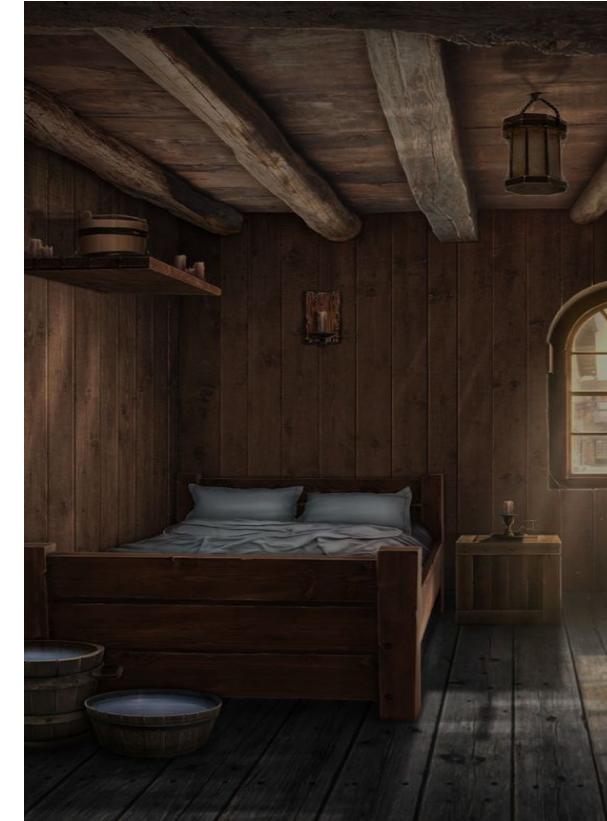
Mots-clés : Salle à manger, médiéval, cheminée



Références

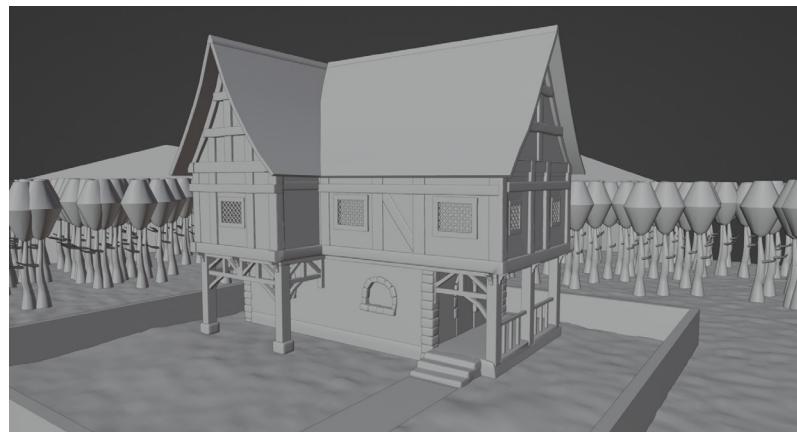
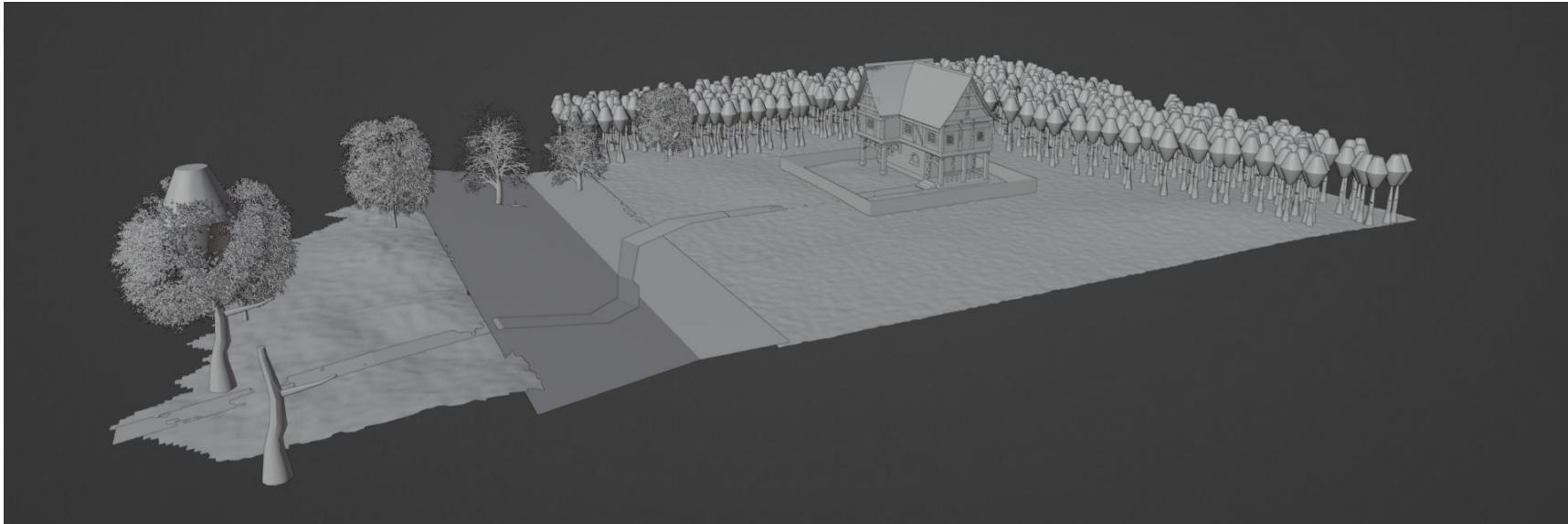
Chambre

Mots-clés : Chambre médiévale



Layout

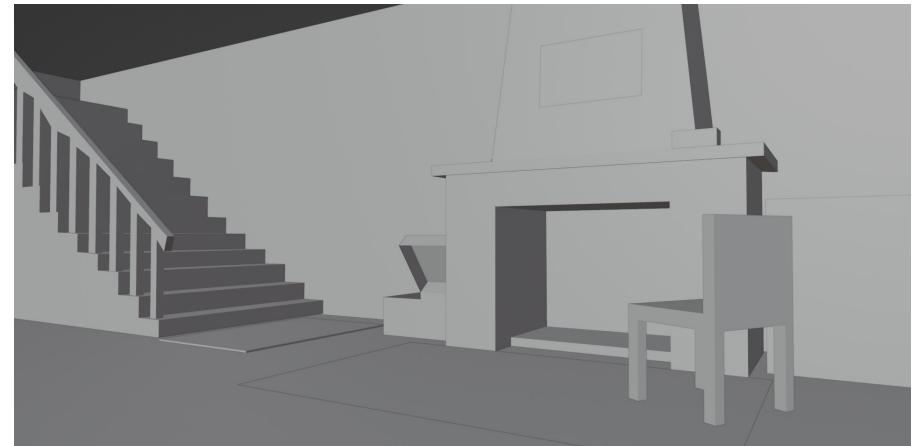
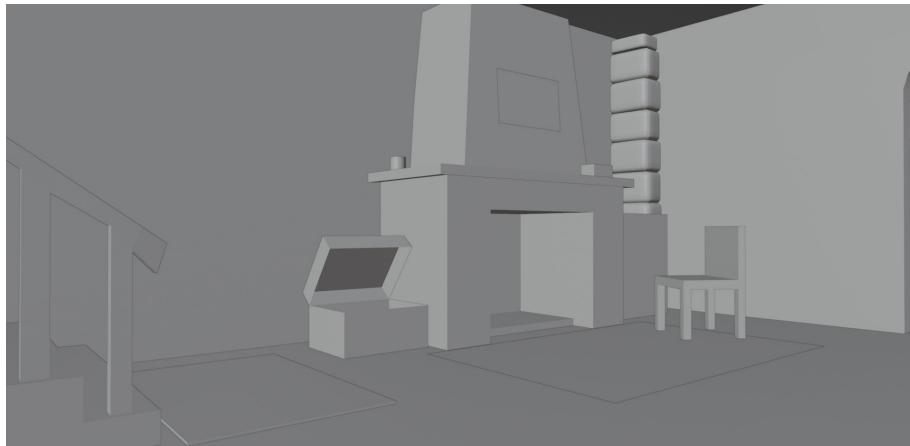
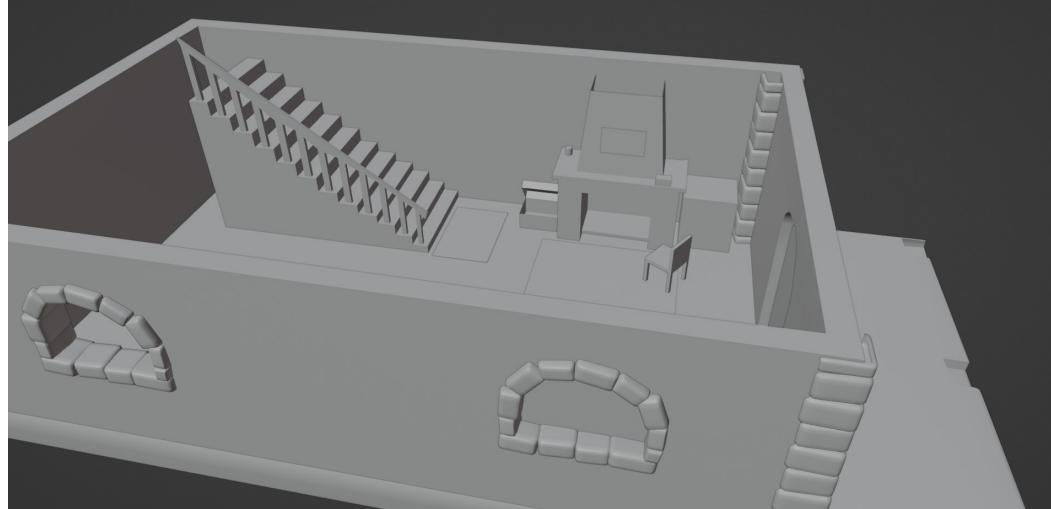
Extérieur





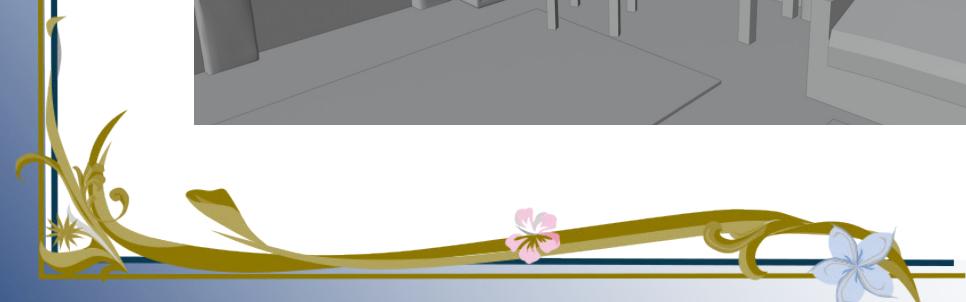
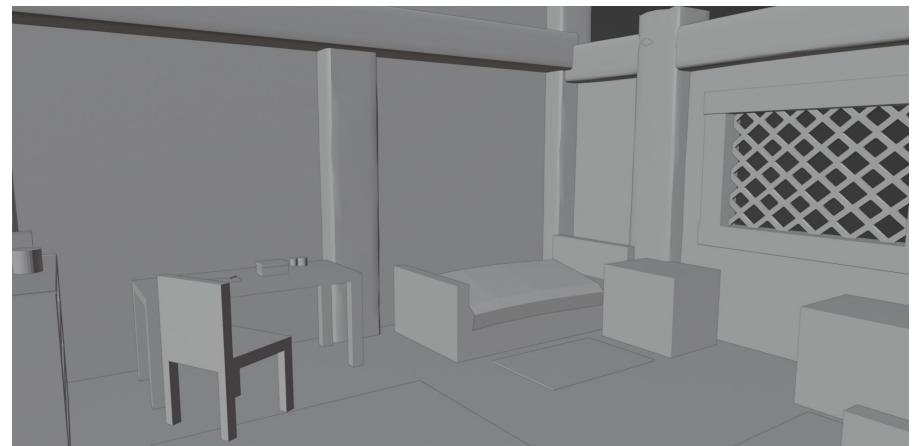
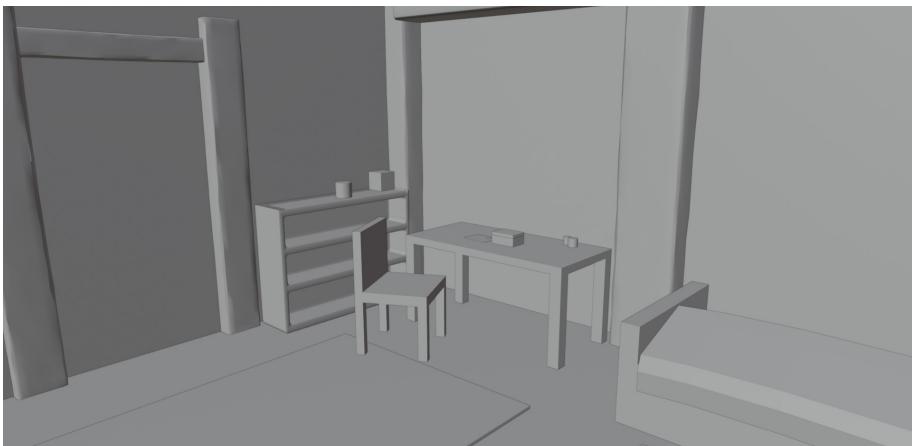
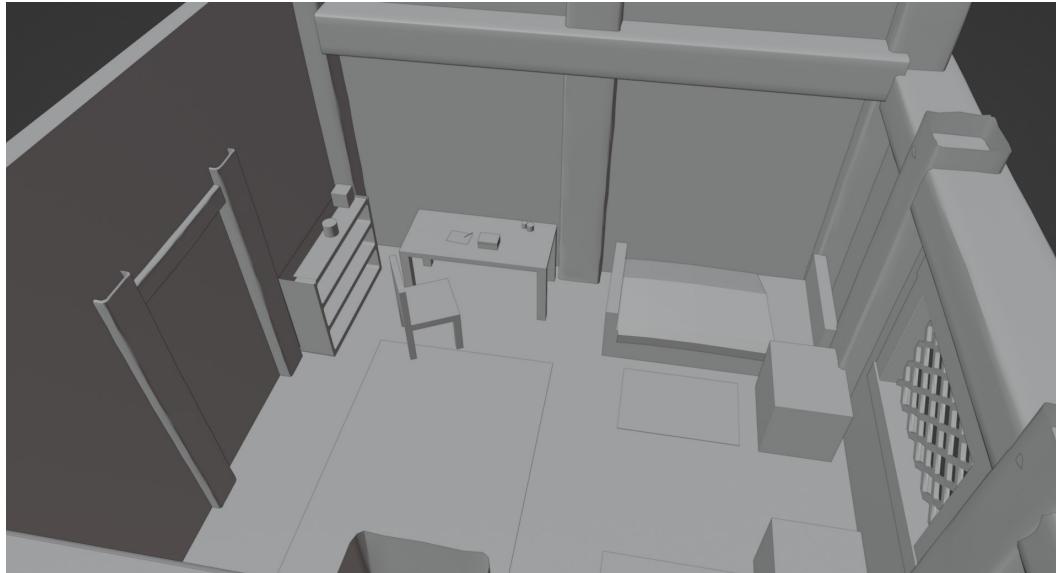
Layout

Rez-de-chaussée



Layout

Chambre



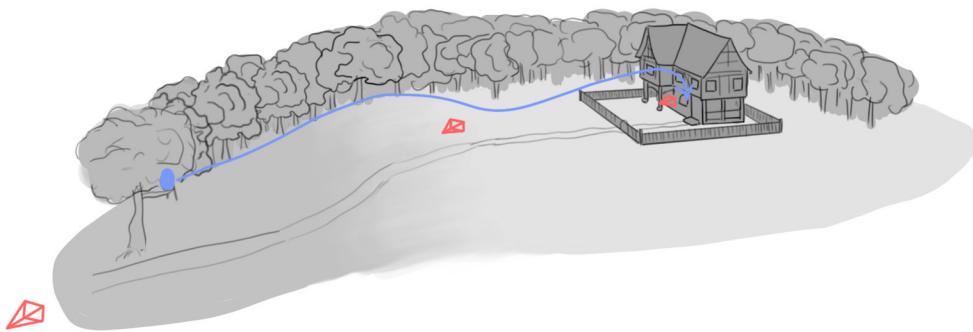
PRÉ-PRODUCTION

Scénarisation

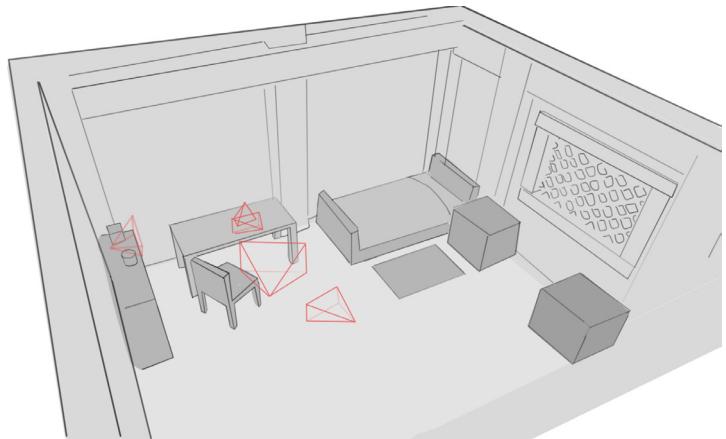
Repérages



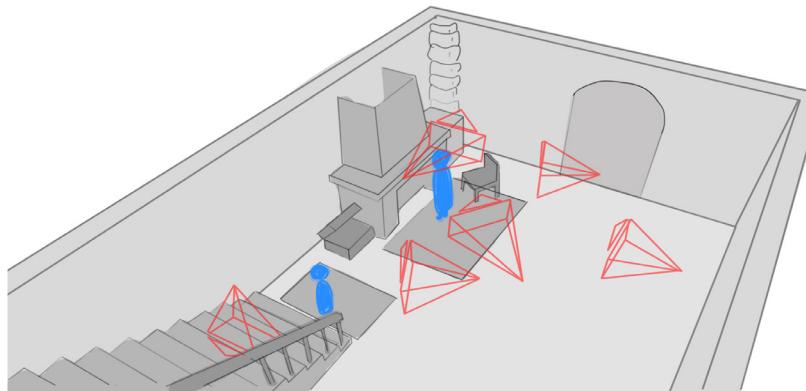
Repérage scène extérieure (Introduction)



Repérage chambre des filles (scène 2)

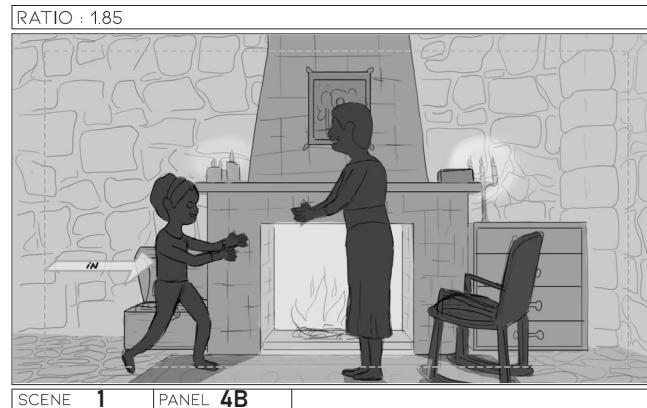
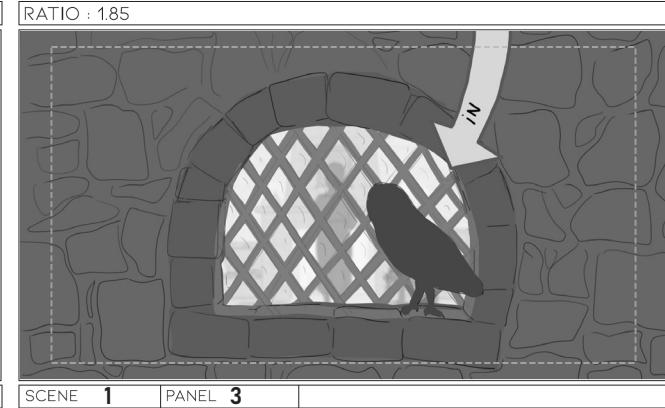
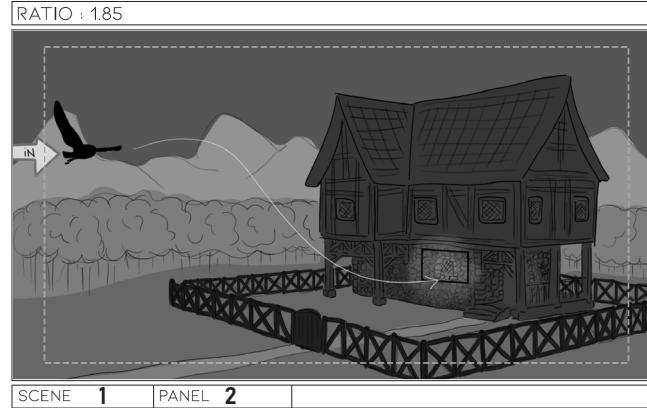
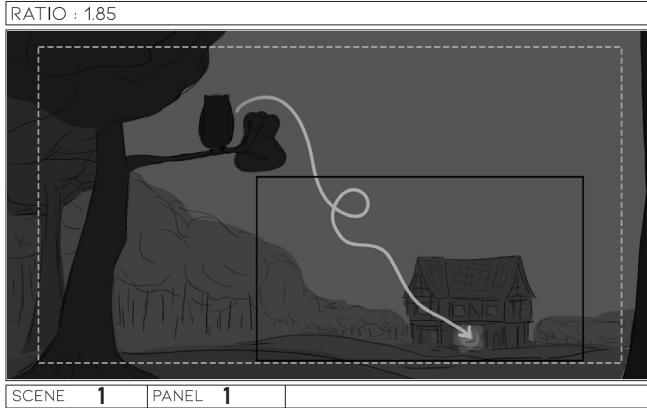


Repérage rez-de-chaussée (scène 1)



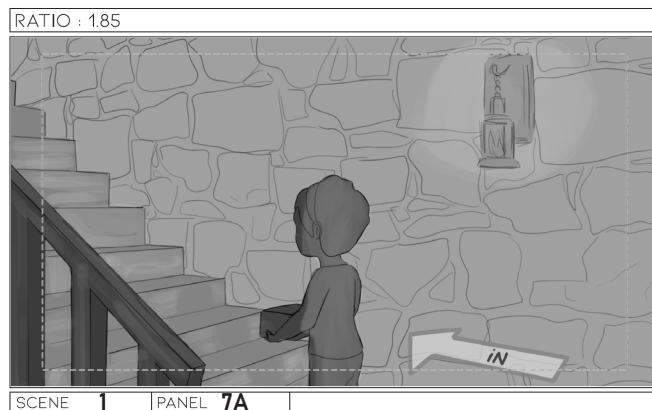
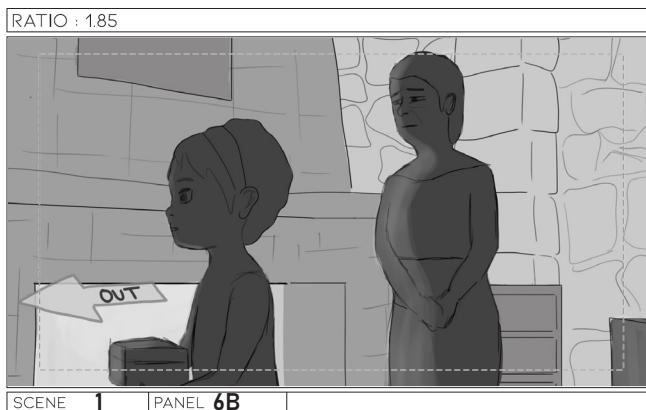
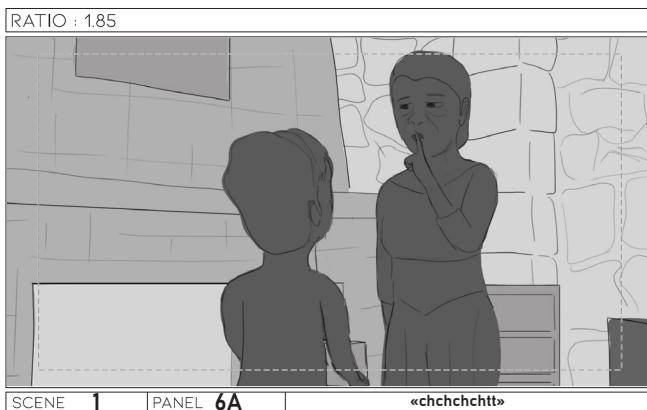
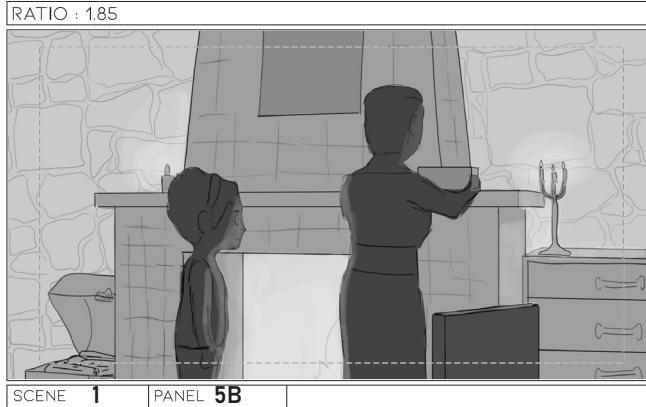
Storyboard

Scène 1



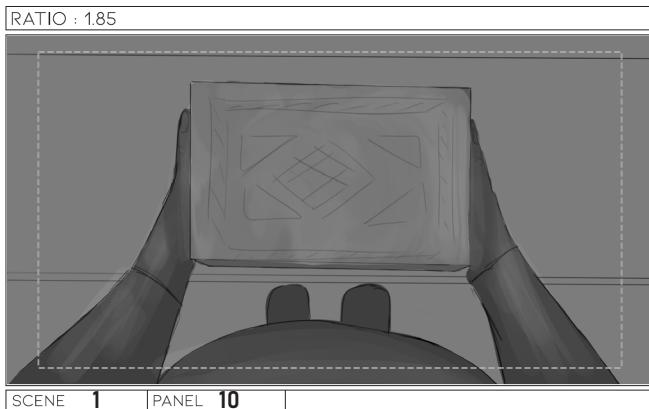
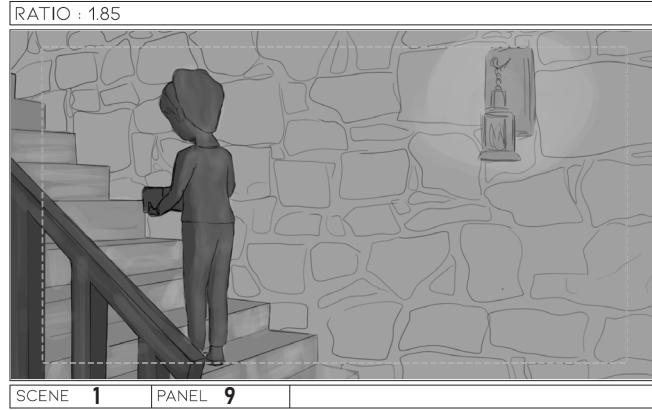
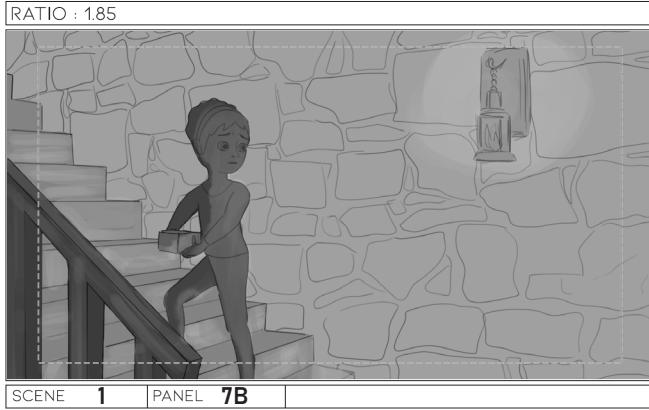
Storyboard

Scène 1



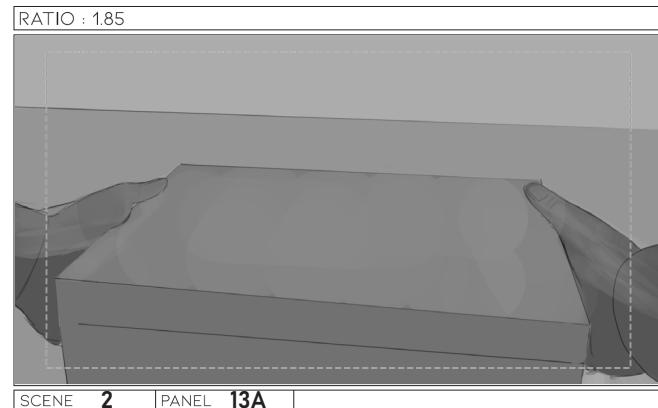
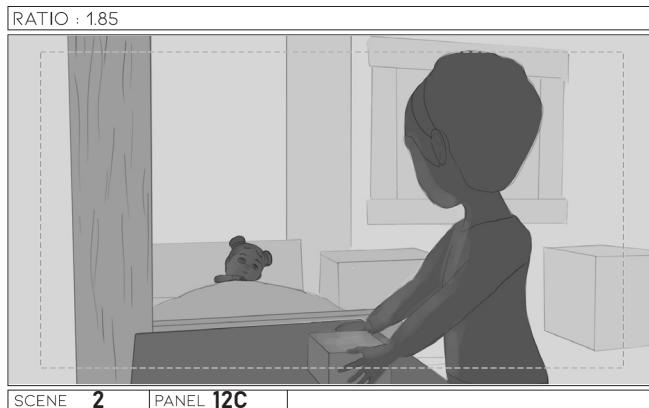
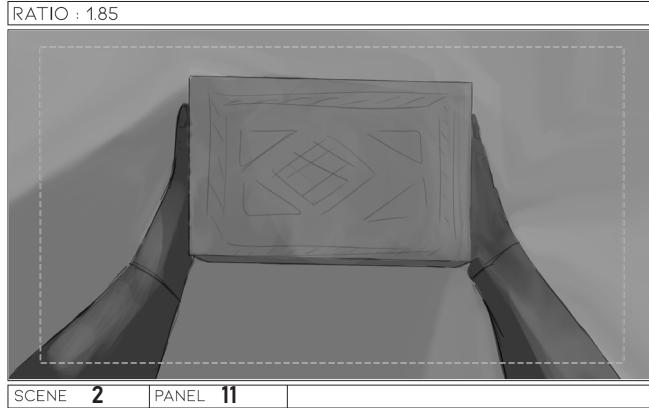
Storyboard

Scène 1



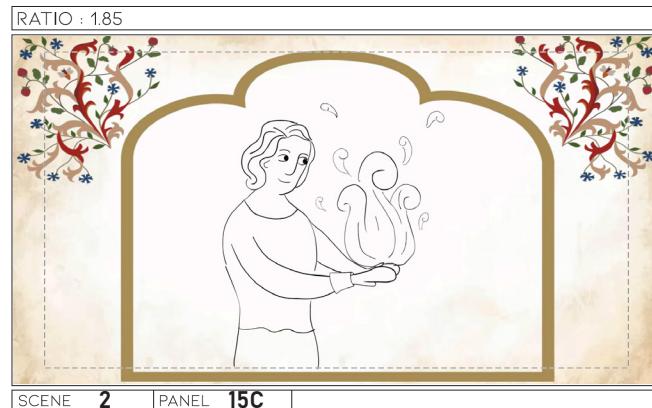
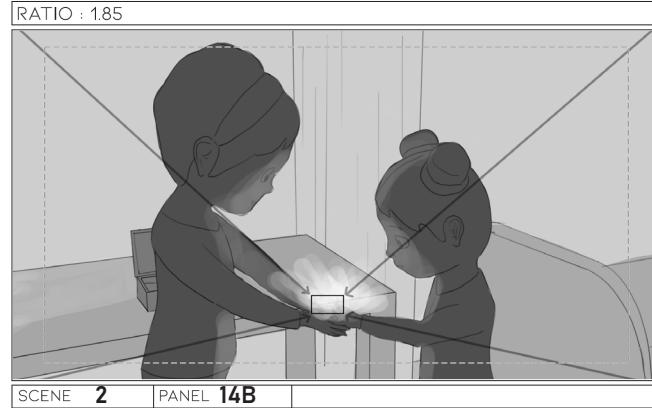
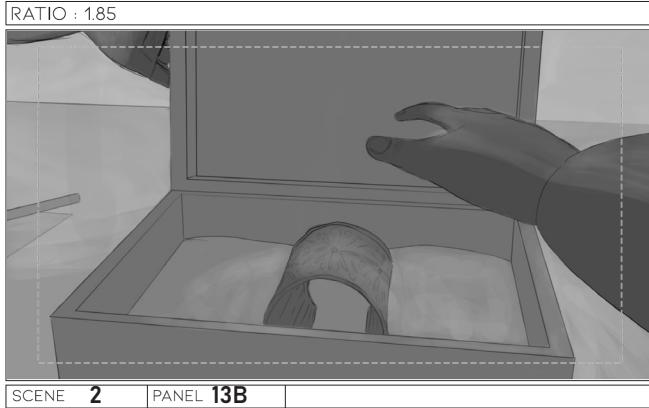
Storyboard

Scène 2



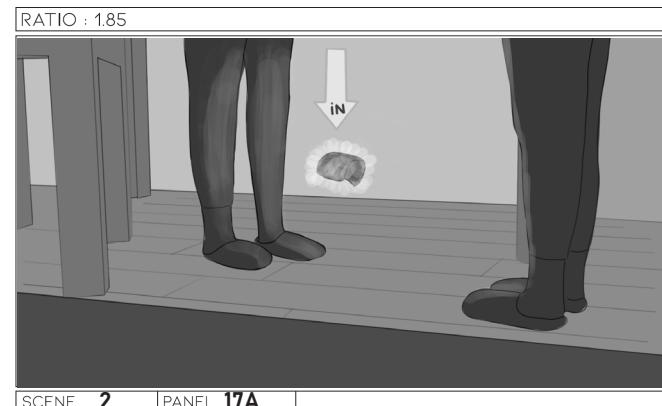
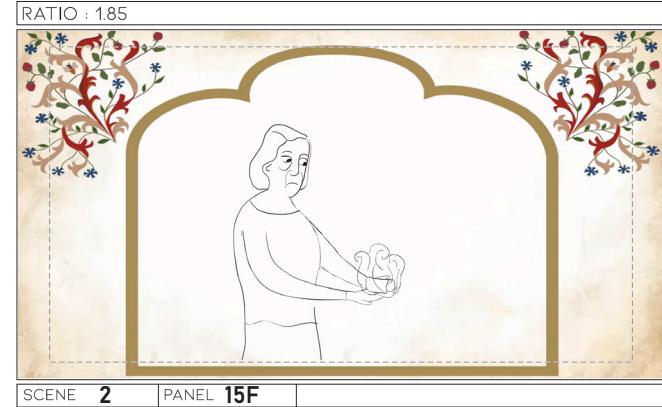
Storyboard

Scène 2



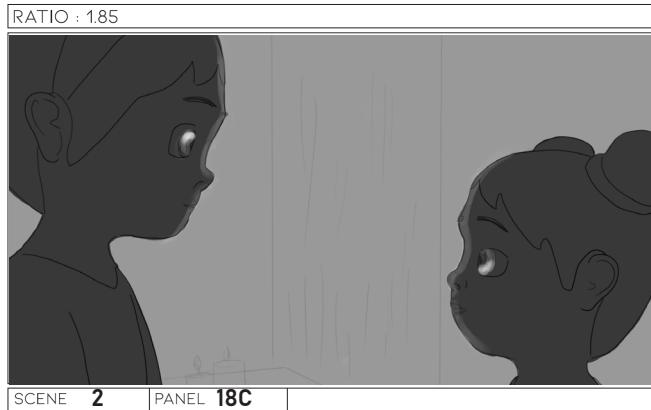
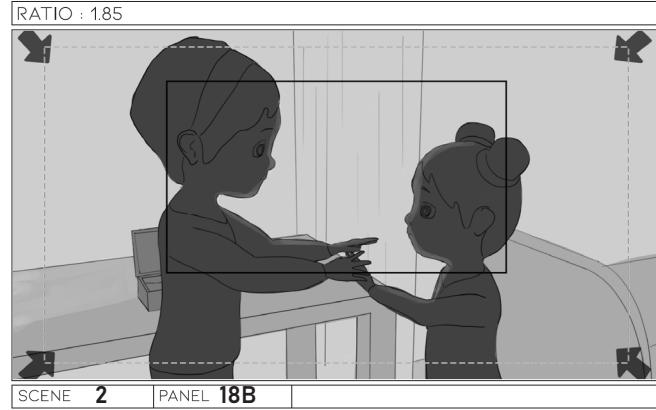
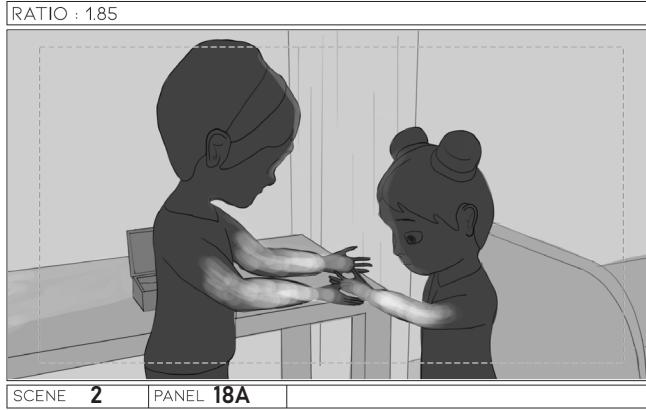
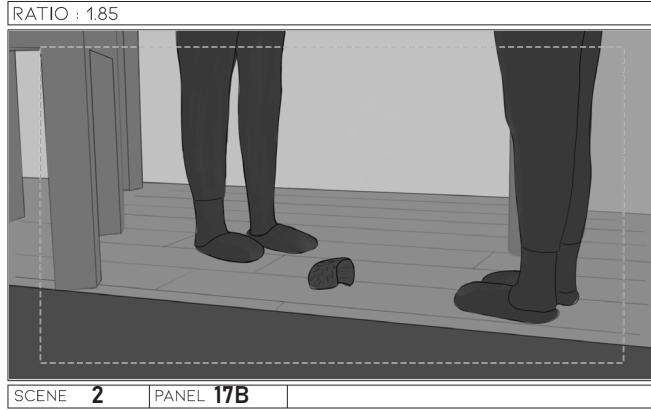
Storyboard

Scène 2



Storyboard

Scène 2



Découpage technique

Scène 1 (1/2)



Seq/Plan	Num vignette	Vignette	Lieu	Action	Caméra	Audio	Début	Fin	Durée	Durée cumulative	Punctuation
1											
1/1	1		Exterior de la maison, vue aérienne de la maison	Chouette posée sur un arbre en premier plan, maison au loin, la chouette s'envole	Plan général sur la maison	Ambiance forêt de nuit Bruits de chouette	00:05:07	00:10:23	00:05:16	00:05:16	Fond noir en entrée Cut en sortie
1/2	2		Exterior de la maison, vue aérienne de la maison	La chouette vole vers la maison, maison plus près		Ambiance forêt de nuit	00:10:23	00:14:21	00:03:23	00:09:15	Cut en entrée et sortie
1/3	3		Exterior de la maison, fenêtre rez-de-chaussée	La chouette se pose sur le rebord de la fenêtre, on distingue l'intérieur de la maison à travers la vitre	Plan rapproché de la fenêtre	Ambiance forêt de nuit	00:14:21	00:17:23	00:03:02	00:12:17	Cut en entrée Fond enchainé en sortie
1/4	4A		Rez-de-chaussée maison, face à la cheminée	La grand-mère se tient debout devant la cheminée	Plan d'ensemble, grand-mère de dos	Ambiance intérieure feu de cheminée	00:17:07	00:19:06	00:09:16	00:21:17	Fond enchainé en entrée Cut en sortie
	4B			La grand-mère se tient debout devant la cheminée. Celia court dans l'escalier pour faire un câlin à sa grand-mère.		Ambiance intérieure feu de cheminée Bruits de pas	00:19:06	00:25:00			
	4C			Celia et sa grand-mère se font un câlin.		Ambiance intérieure feu de cheminée	00:25:00	00:26:23			
1/5	5A		Rez-de-chaussée maison, face à la cheminée	Celia et sa grand-mère se font un câlin.	Plan américain	Ambiance intérieure feu de cheminée	00:26:23	00:27:15	00:06:05	00:27:22	Cut en entrée et sortie
	5B			La grand-mère attrape une boîte posée sur la cheminée		Ambiance intérieure feu de cheminée	00:27:15	00:30:05			
	5C			La grand-mère tend la boîte à Celia.		Ambiance intérieure feu de cheminée	00:30:05	00:33:04			

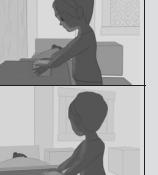
Découpage technique

Scène 1 (2/2)

Seq/Plan	Num vignette	Vignette	Lieu	Action	Caméra	Audio	Début	Fin	Durée	Durée cumulative	Ponctuation
1											
1/6	6A		Rez-de-chaussée maison, face à la cheminée	La grand-mère fait comprendre qu'il s'agit d'un secret	Contre-plongée grand-mère de face	Ambiance intérieure feu de cheminée, "chut" de la grand-mère	00:33:04	00:36:00			
	6B			Celia s'en va		Ambiance intérieure feu de cheminée	00:36:00	00:38:12	00:05:08	00:33:06	Cut en entrée et sortie
1/7	7A		Rez-de-chaussée maison, dans les escaliers	Celia remonte vers les escaliers	Plan américain	Ambiance intérieure feu de cheminée	00:38:12	00:42:10			
	7B			Celia s'arrête et se retourne vers sa grand-mère		Ambiance intérieure feu de cheminée	00:42:10	00:44:06	00:05:18	00:39:00	Cut en entrée et sortie
1/8	8		Rez-de-chaussée maison, face à la cheminée	La grand-mère la regarde, lui fait un clin d'œil	Plongée, Plan épaules sur la grand-mère	Ambiance intérieure feu de cheminée	00:44:06	00:46:21	00:02:15	00:41:15	Cut en entrée et sortie
1/9	9		Rez-de-chaussée maison, dans les escaliers	Celia se retourne et regarde la boîte		Ambiance intérieure feu de cheminée	00:46:21	00:48:22	00:02:01	00:43:16	Cut en entrée et sortie
1/10	10		Rez-de-chaussée maison, dans les escaliers	Celia tient la boîte dans ses mains	Plan d'insert sur la boîte, plongée	Ambiance intérieure feu de cheminée (atténué)	00:48:22	00:51:06	00:02:08	00:41:08	Cut en entrée Fondu enchainé en sortie

Découpage technique

Scène 2 (1/3)

Seq/Plan	Num vignette	Vignette	Lieu	Action	Caméra	Audio	Début	Fin	Durée	Durée cumulative	Ponctuation
2											
2/11	11		Chambre des filles, sur le bureau	Celia met la boîte au dessus du bureau	Gros plan sur la boîte		00:50:07	00:52:13	00:02:06	00:42:15	Fondu enchainé en entrée Cut en sortie
2/12	12A		Chambre des filles, vue lit	Celia pose la boîte sur le bureau	Plan américain, dolly vers la gauche	Bruit de boîte sur le bureau	00:52:13	00:55:20	00:06:06	00:48:21	Cut en entrée et sortie
	12B			Celia se retourne vers sa sœur			00:55:20	00:57:02			
	12C			Sa sœur lève la tête et la regarde			00:57:00	00:57:20			
	12D			Celia se retourne vers la boîte			00:57:20	00:58:19			
2/13	13A		Chambre des filles, sur le bureau	Celia ouvre la boîte	Gros plan sur la boîte		00:58:19	01:00:02	00:02:22	00:51:19	Cut en entrée et sortie
	13B			Celia approche sa main pour prendre le bracelet			01:00:02	01:01:17			
2/14	14A		Chambre des filles, vue bureau/lit	Alice tend sa main pour toucher le bracelet	Plan taille		01:01:17	01:04:03	00:09:01	01:00:20	Cut en entrée Fondu au blanc / Zoom en sortie
	14B			Les deux sœurs sont enveloppées dans une lumière magique			01:04:03	01:10:18			

Découpage technique

Scène 2 (2/3)

Seq/Plan	Num vignette	Vignette	Lieu	Action	Caméra	Audio	Début	Fin	Durée	Durée cumulative	Ponctuation
2											
2/15	15A		Séquence 2D	La grand-mère jeune qui fait de la magie	2D		01:10:18	01:14:12			
	15B			La grand-mère jeune qui s'entraîne pour améliorer sa magie			01:14:12	01:18:01			
	15C			La grand-mère au summum de sa magie			01:18:01	01:21:16	00:21:20	01:22:16	Fondu au blanc / Dézoom en entrée Fondu au blanc / Zoom en sortie
	15D			La grand-mère plus vieille qui a moins de magie			01:21:16	01:27:18			
	15E			La grand-mère prend le reste de magie et enlève son bracelet			01:27:18	01:29:11			
	15F			La grand-mère met sa magie dans le bracelet			01:29:11	01:32:13			

Découpage technique

Scène 2 (3/3)

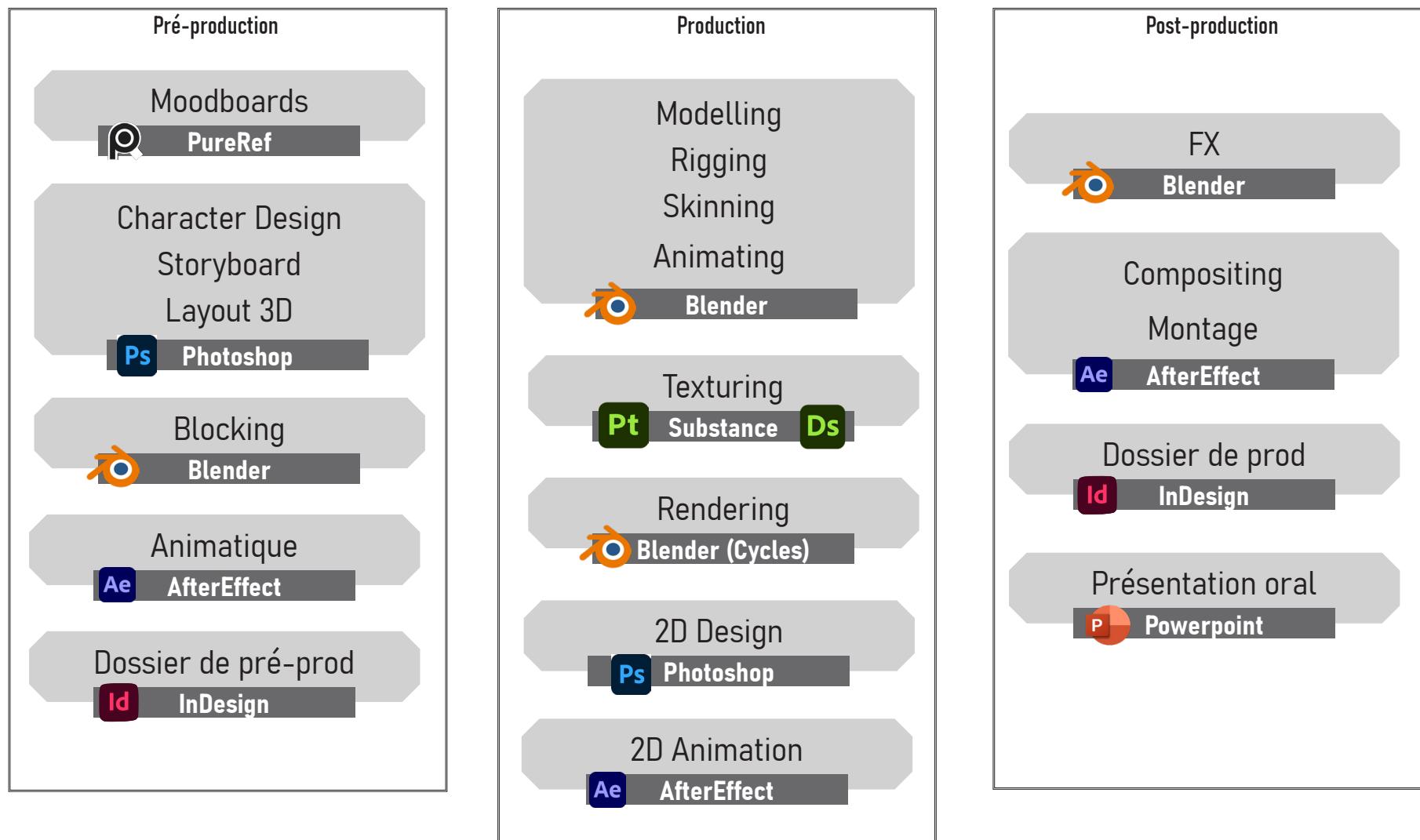
Seq/Plan	Num vignette	Vignette	Lieu	Action	Caméra	Audio	Début	Fin	Durée	Durée cumulative	Ponctuation
2											
2/16	16A		Chambre des filles, vue bureau/lit	Retour sur les deux sœurs et le bracelet	Plan taille		01:32:13	01:33:17			
	16B			Celia et Alice lachent le bracelet qui tombe			01:33:17	01:35:00	00:02:13	01:25:04	Fondu au blanc / Dézoom en entrée Cut en sortie
2/17	17A			Le bracelet tombe par terre		Bruit de bracelet qui tombe	01:35:00	01:36:03			
	17B			Le bracelet s'éteint			01:36:03	01:37:00	00:02:00	01:27:04	Cut en entrée et sortie
2/18	18A			La magie s'imprègne dans les deux filles	Plan taille		01:37:00	01:40:12			
	18B			Elle se regardent dans les yeux			01:40:12	01:44:00	00:10:13	01:37:17	Cut en entrée Fondu au noir en sortie
	18C			Les yeux des deux sœurs s'illuminent			01:44:00	01:47:13			

Lien de l'animatique : <https://youtu.be/61GWMqKk1qw>

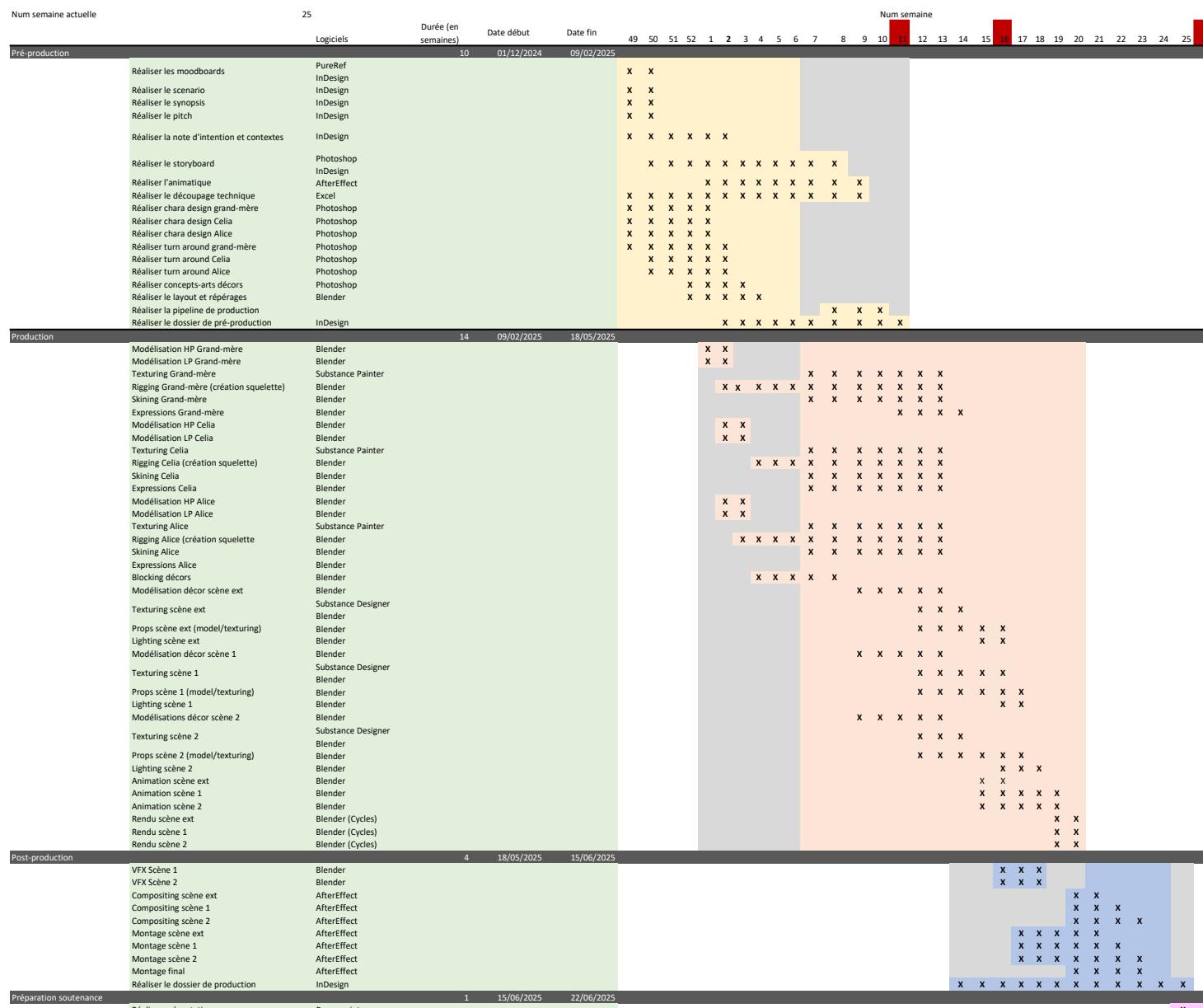
PRÉ-PRODUCTION

Suivi de production

Pipeline de production



Planning de production

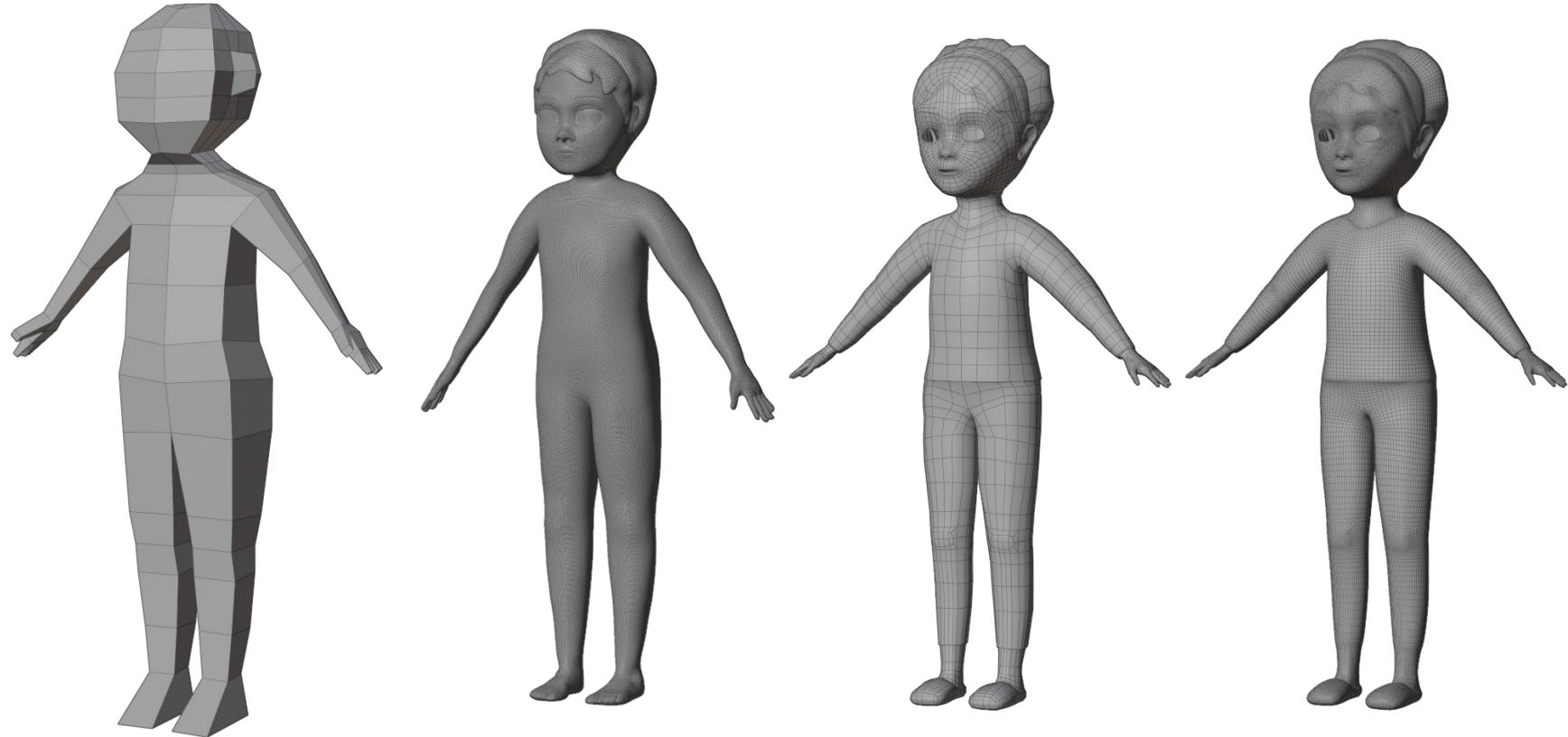


PRODUCTION

3D Character Design

Character Design- Celia

Modélisation



Blocking
572 faces

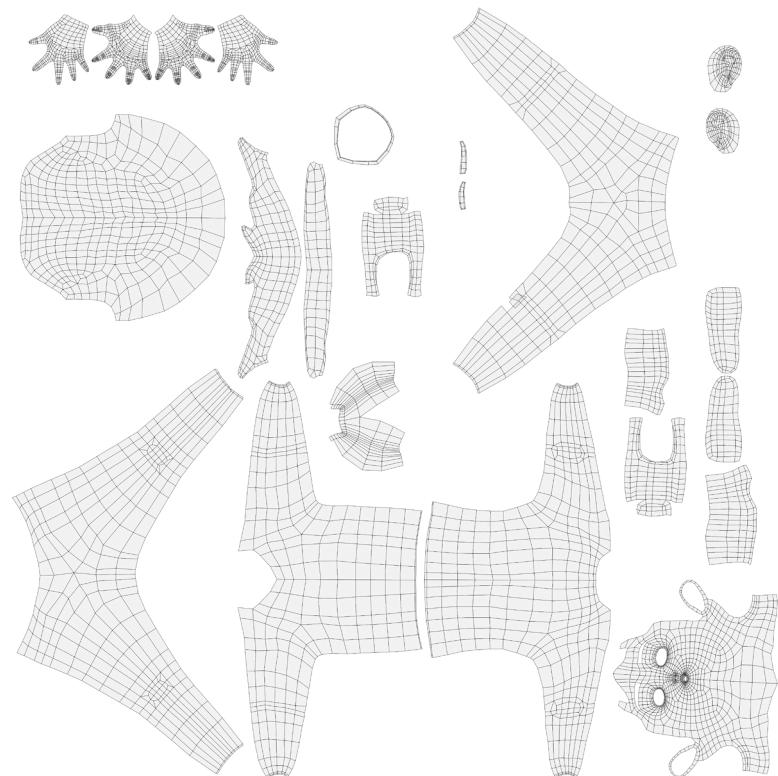
Sculpting
1.3 millions faces

Remodel & Retopology
11,5k faces

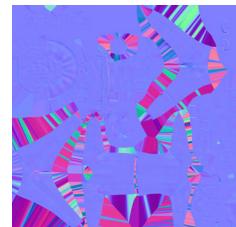
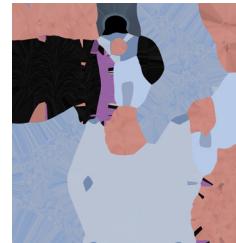
High poly
185k faces

Character Design- Celia

UV Mapping et Texturing



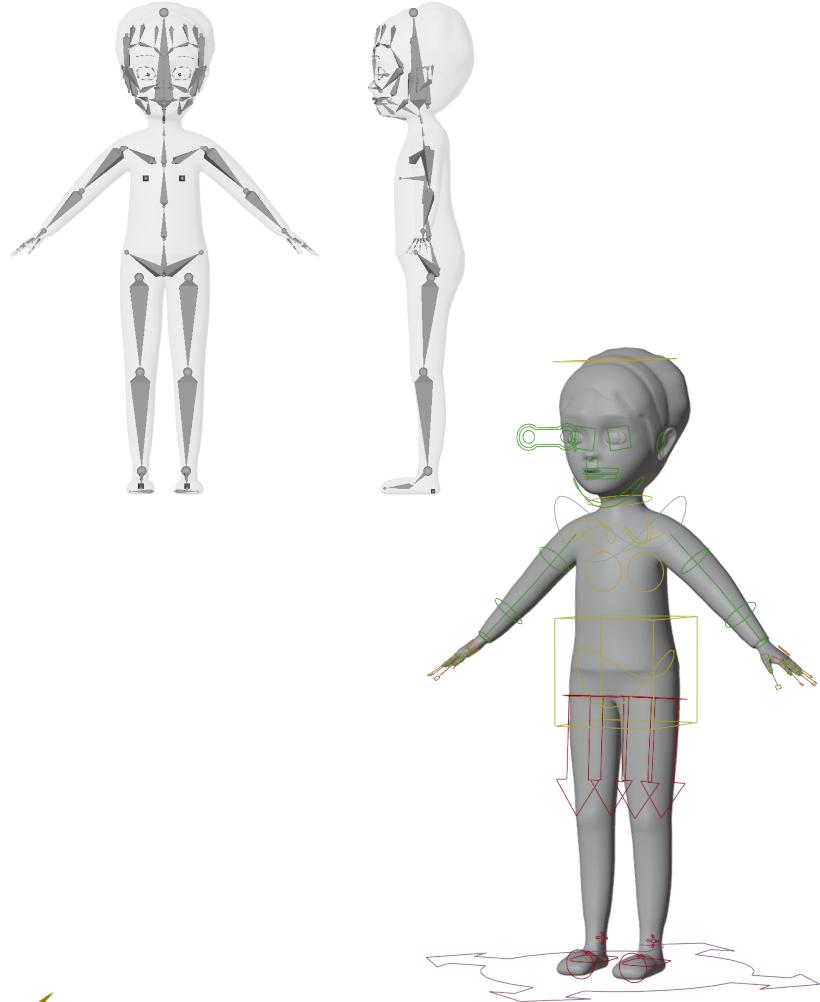
Texturing sur Substance Painter



Character Design- Celia

Rigging

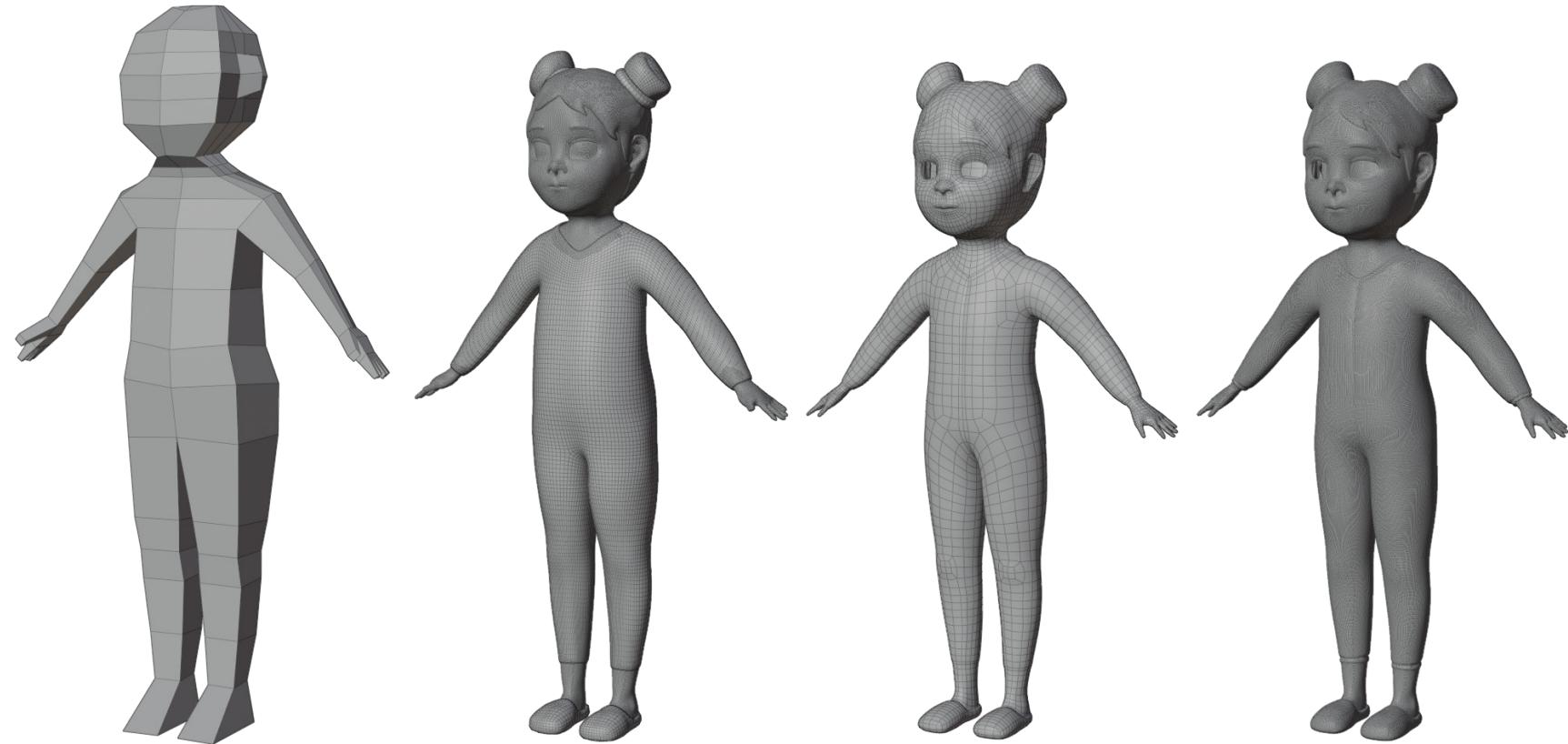
Utilisation du plug-in Rigify





Character Design - Alice

Modélisation



Blocking
572 faces

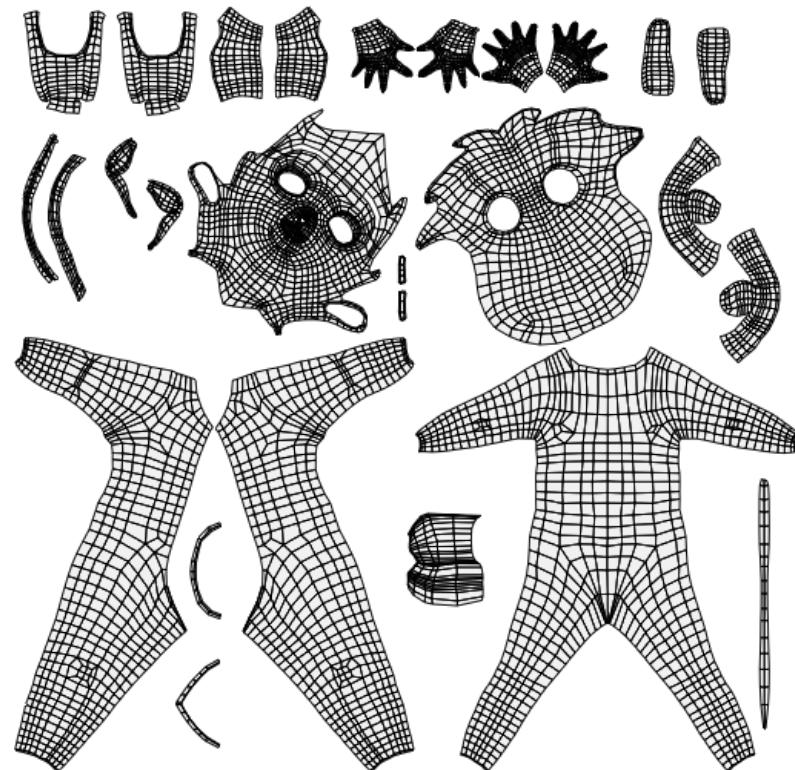
Sculpting
1.3 millions faces

Remodel & Retopology
14k faces

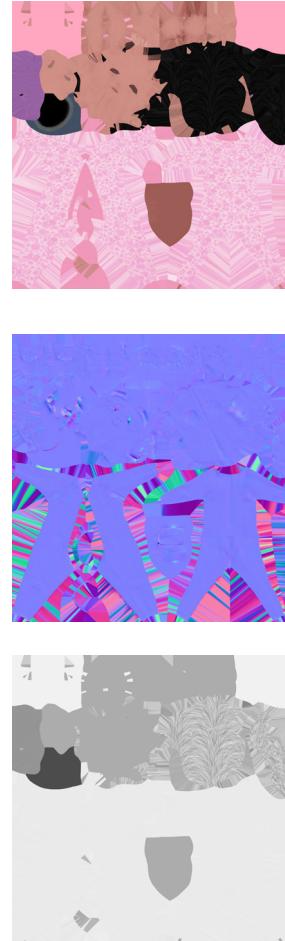
High poly
235k faces

Character Design - Alice

UV Mapping et Texturing



Texturing sur Substance Painter



Character Design - Alice

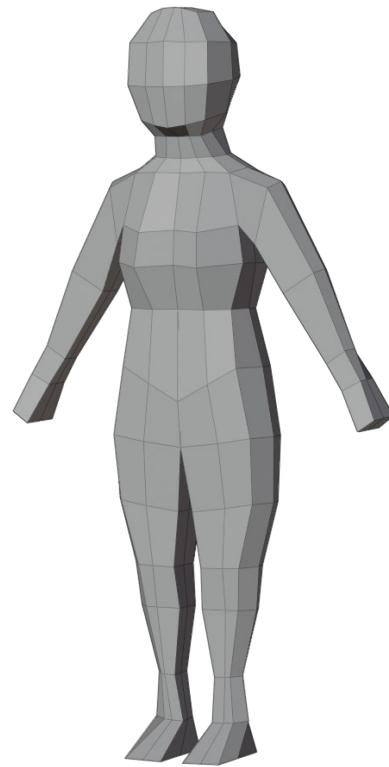
Rigging

Utilisation du plug-in Rigify

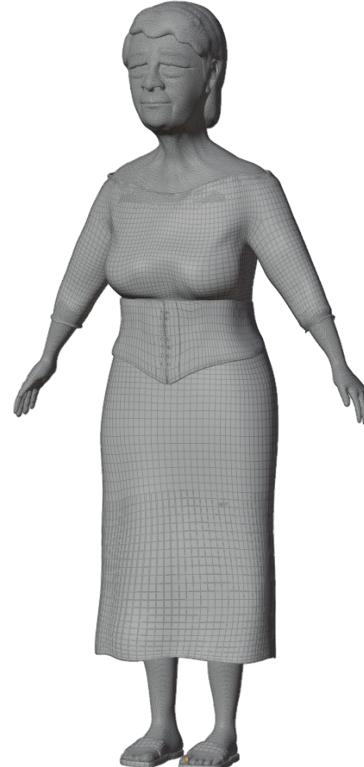


Character Design- Clotilde

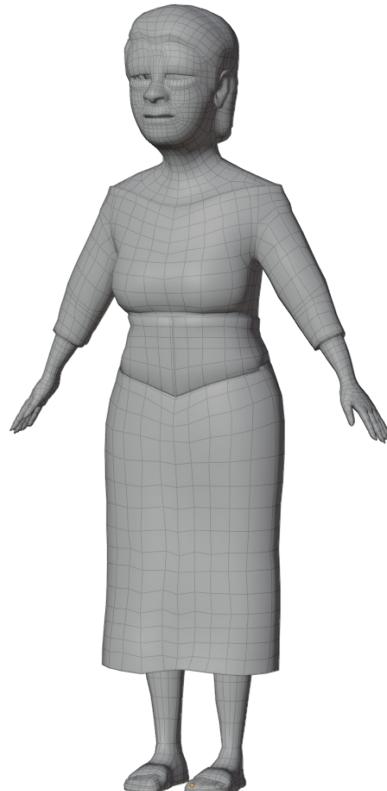
Modélisation



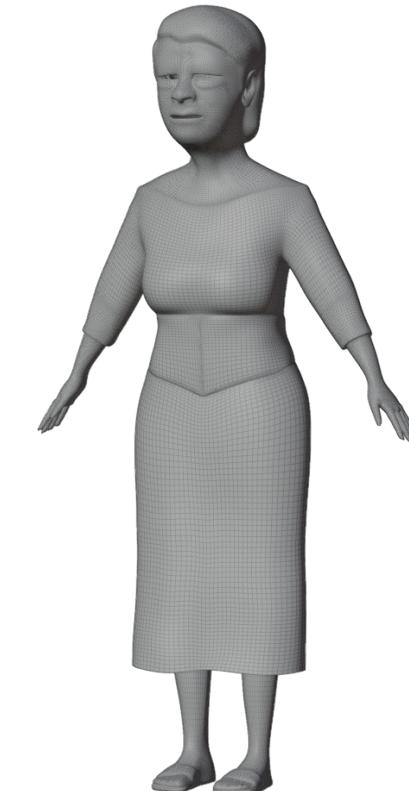
Blocking
665 faces



Sculpting
1.7 millions faces



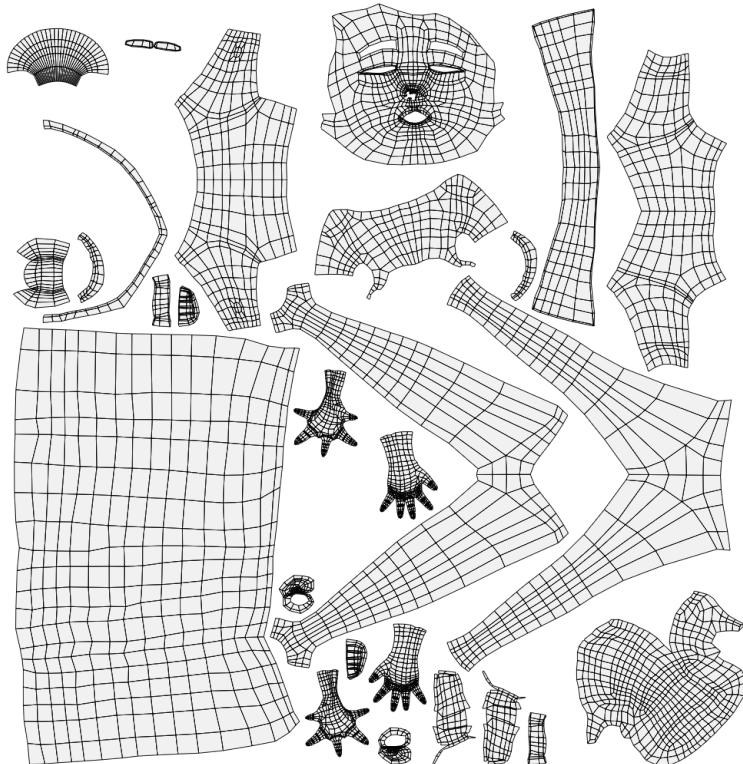
Remodel & Retopology
11k faces



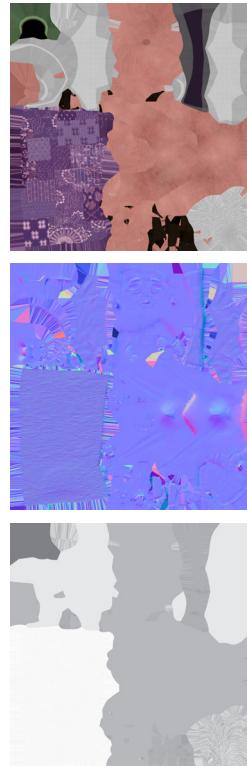
High poly
185k faces

Character Design- Clotilde

UV Mapping et Texturing



Texturing sur Substance Painter



Character Design- Clotilde

Rigging

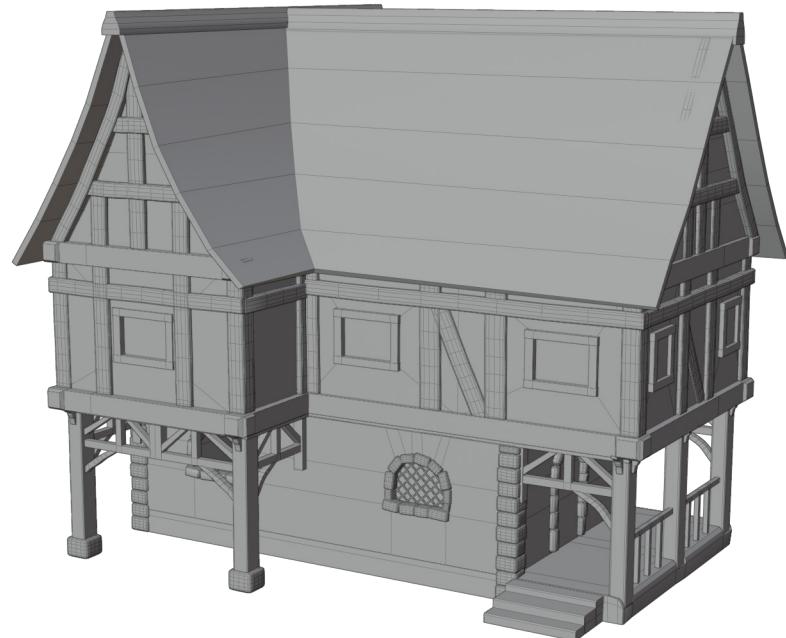
Utilisation du plug-in Rigify



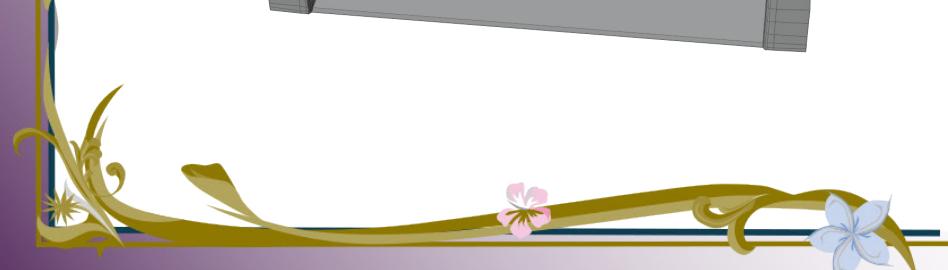
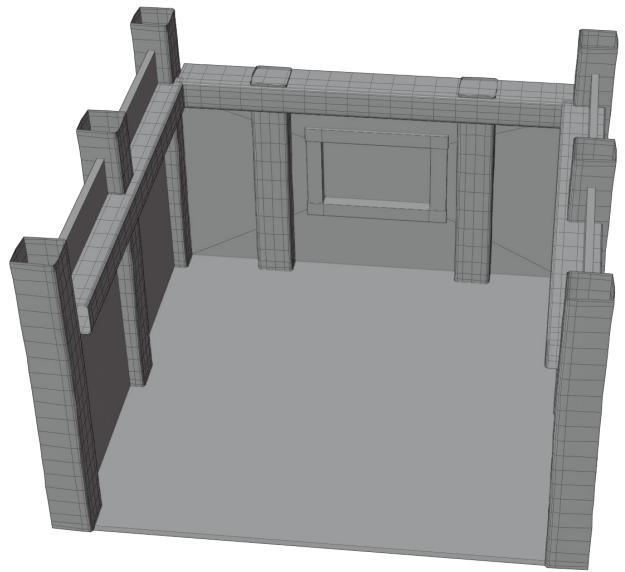
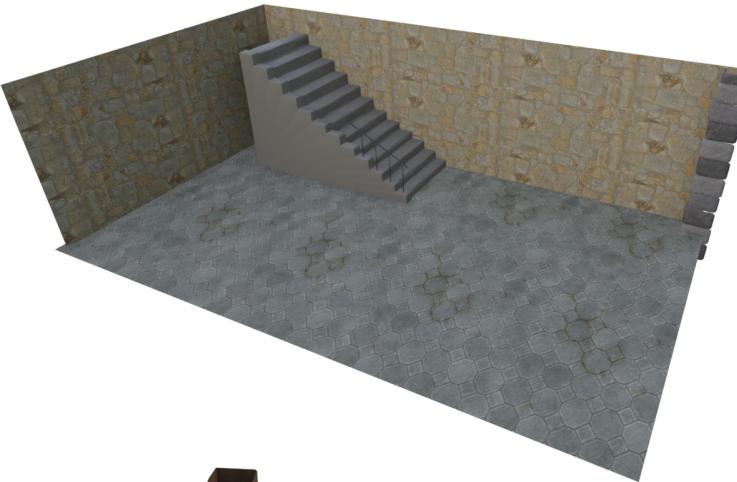
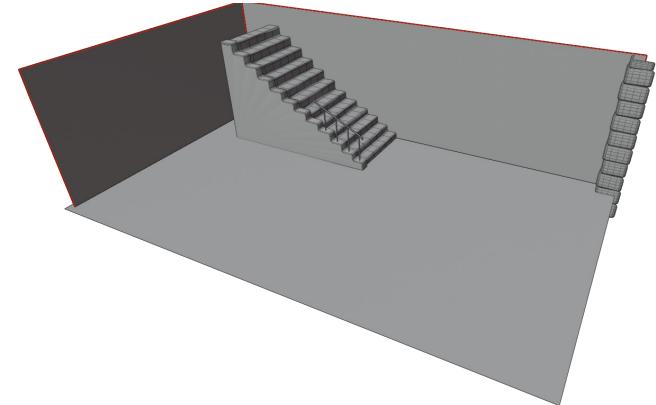
PRODUCTION

3D Environment Design

Architecture - Maison



Architecture - Intérieur



PRODUCTION

Prop Design

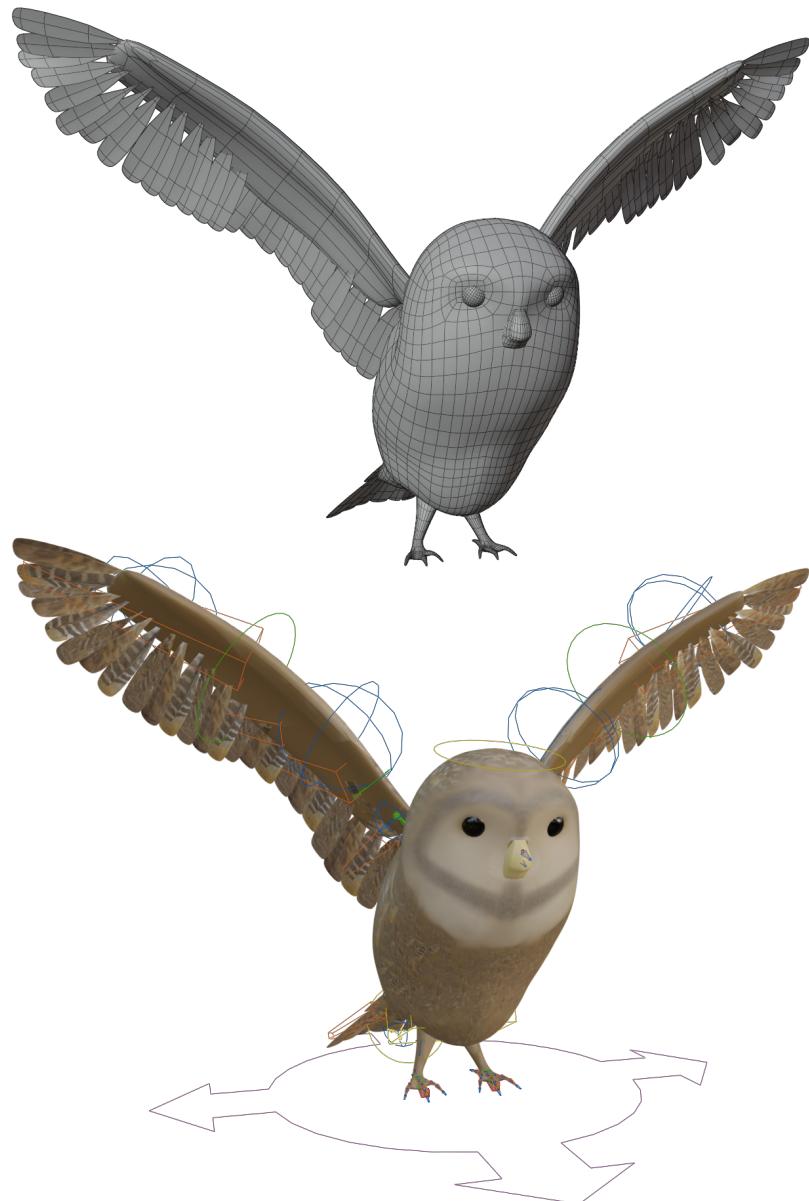
Accessoires principaux

Chouette

Référence modèle et animation :



<https://www.turbosquid.com/3d-models/owl-animated-1470345>



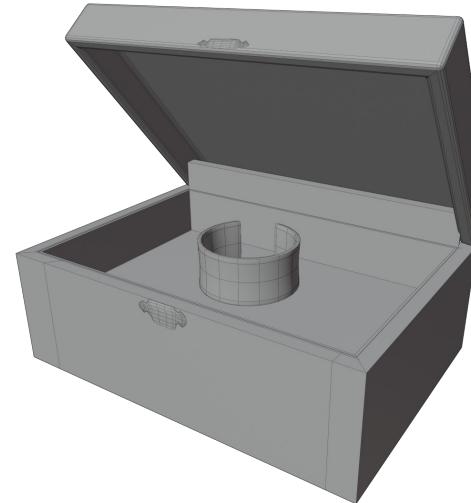
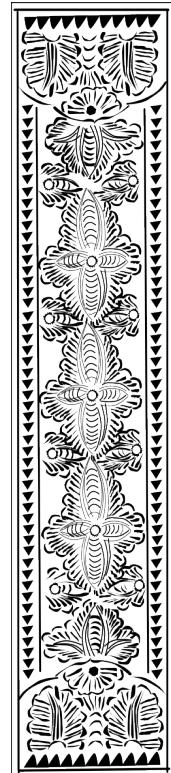
Accessoires principaux

Boite à bijoux

Objets de références :



SVG de référence pour le
texturing du bracelet





Références meubles





Modélisation meubles

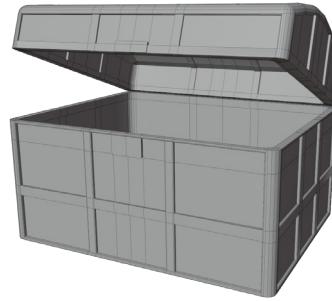
Meubles salon



Chaise - 1,3k faces



Sac toile - 936 faces



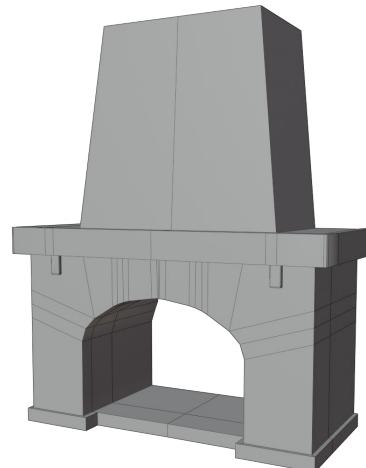
Coffre - 3,5k faces



Buffet- 4,8k faces



Bougeoir- 3,5k faces



Cheminée- 476 faces

Modélisation meubles

Meubles chambre



Bureau - 4k faces



Chaise - 4,4k faces



Table de chevet - 4k faces



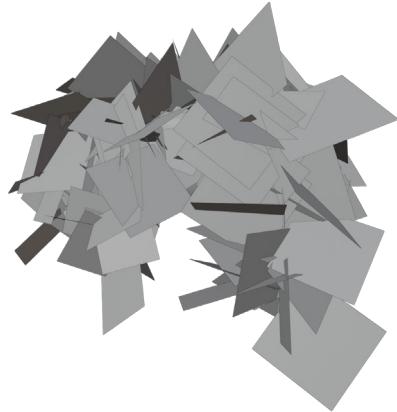
Sommier lit - 1.6k faces



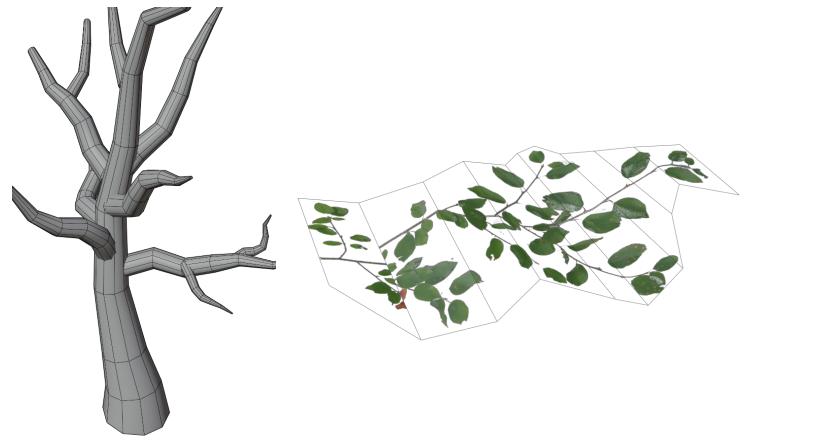
Modélisation meubles

Plantes

Utilisation des geonodes



Utilisation d'un système de particules



Réutilisation d'assets



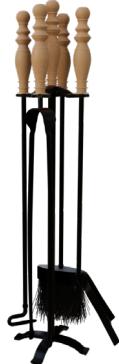
Provenant de BlenderKit :



Lanterne



Doudou

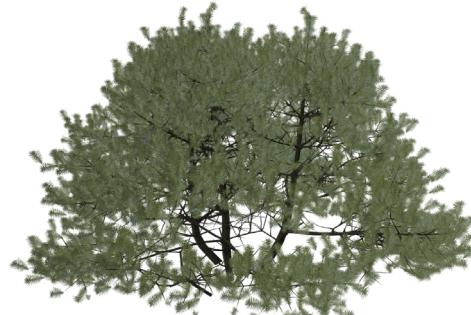


Outils cheminée



Jouets

Provenant de PlantLibrary sur BlenderKit :



PRODUCTION

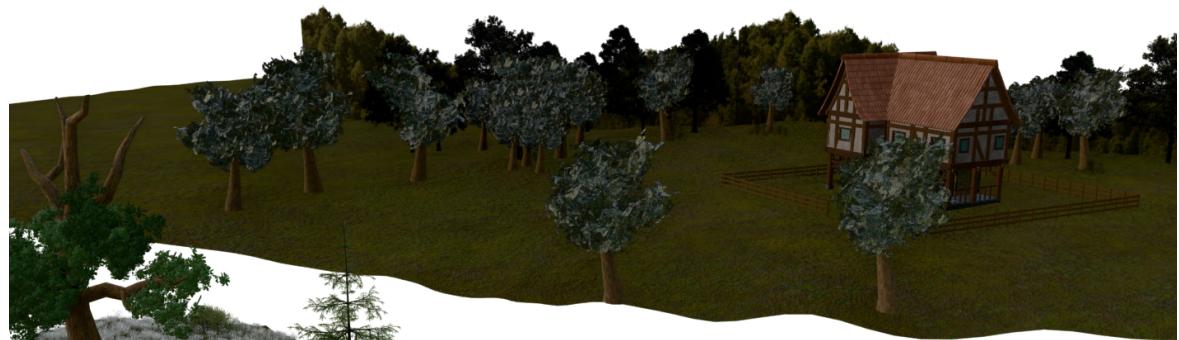
Mise en place des scènes



Aménagement - Extérieur

Premier plan

Scene 1 - Panel 1



Rendu premier plan - Caméra 1





Aménagement - Extérieur

Second plan

Scene 1 - Panel 1



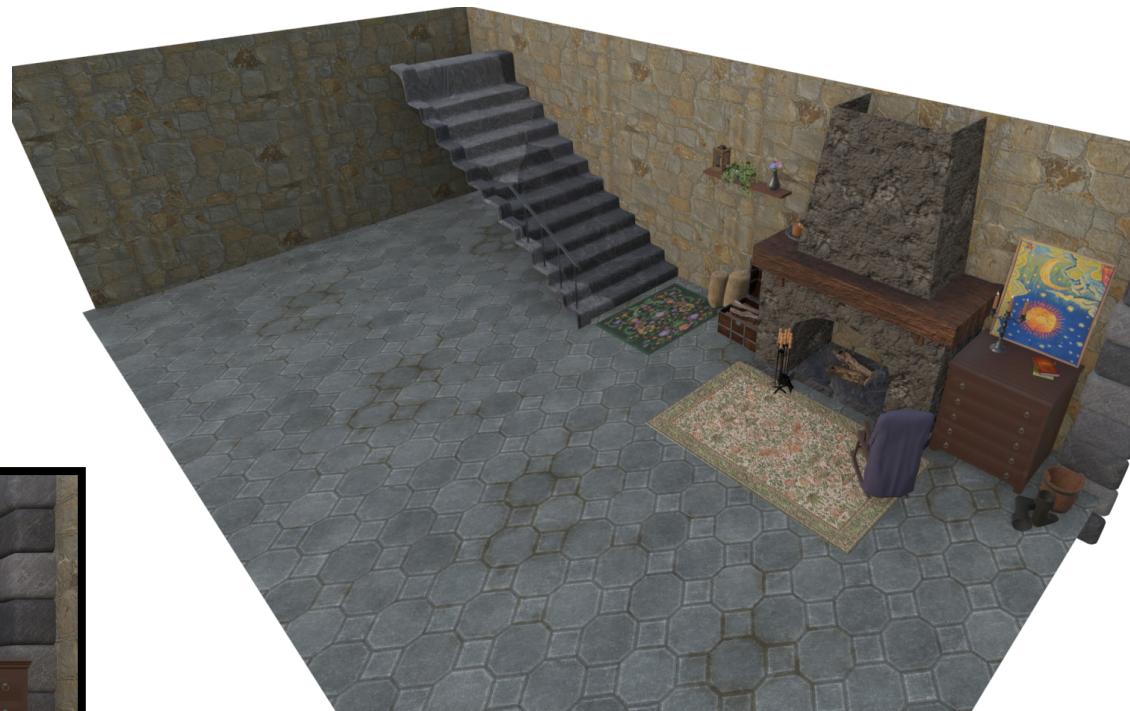
Rendu second plan - Caméra 1



Aménagement salon



Scene 1 - Panel 4A



Rendu - Caméra 1



Aménagement chambre



Scene 2 - Panel 12C



Rendu - Caméra 2

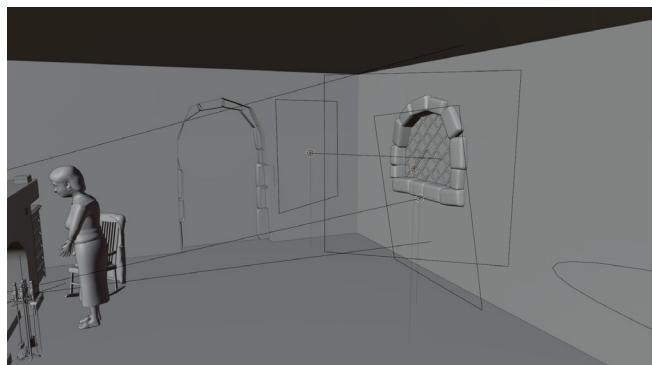
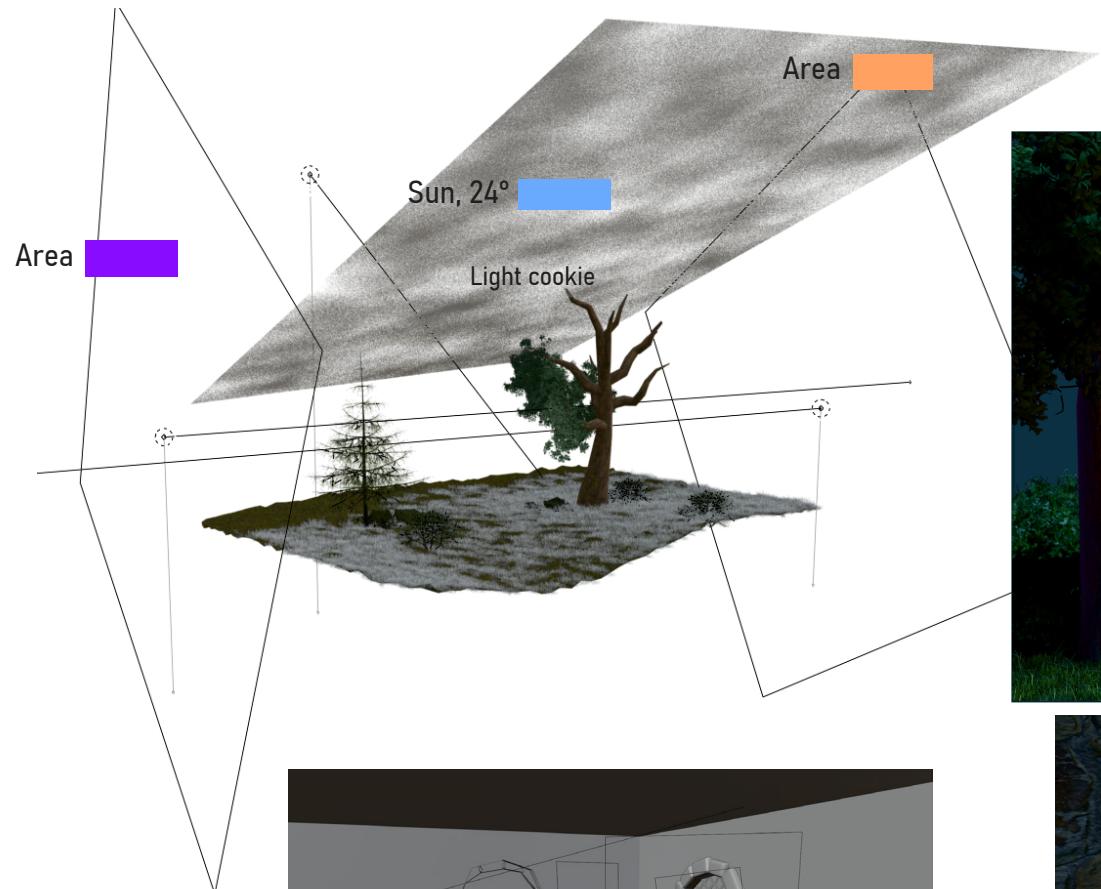


PRODUCTION

Lighting



Lighting scène extérieure



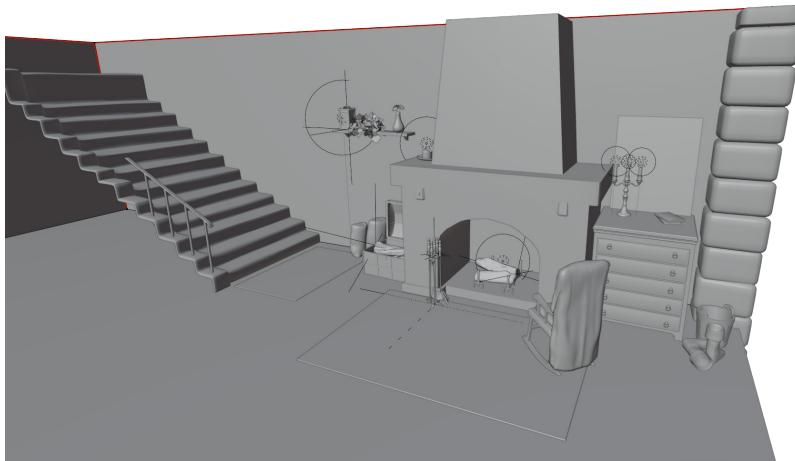
Rendu (Cycles)



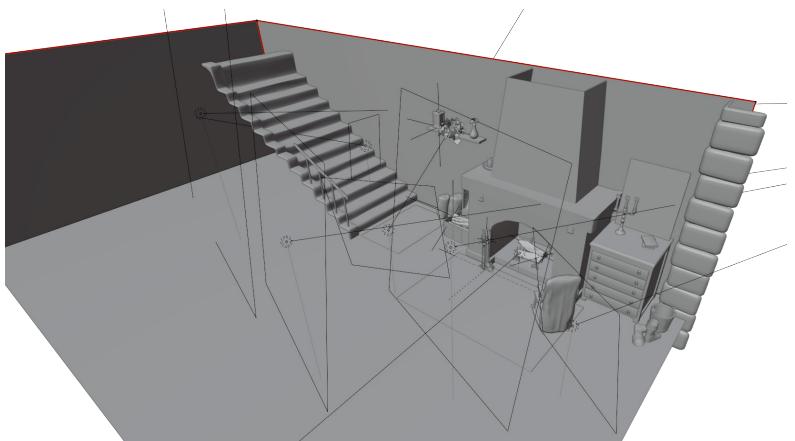


Lighting rez-de-chaussée

Point lights orangées sur tous les endroits avec des bougies :



Area lights bleutées dirigées vers la scène pour l'éclairage venant de l'extérieur, une area light orange provenant de la cheminée :

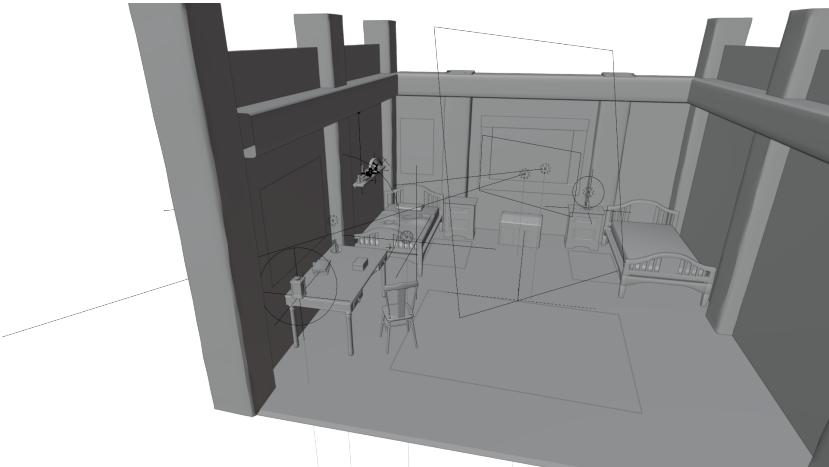


Rendu (Cycles) scène 1 / Plan 4



Lighting chambre

Point lights orangées sur tous les endroits avec des bougies et area lights bleutées dirigées vers la scène :



Rendu (Cycles) scène 2 / Plan 12



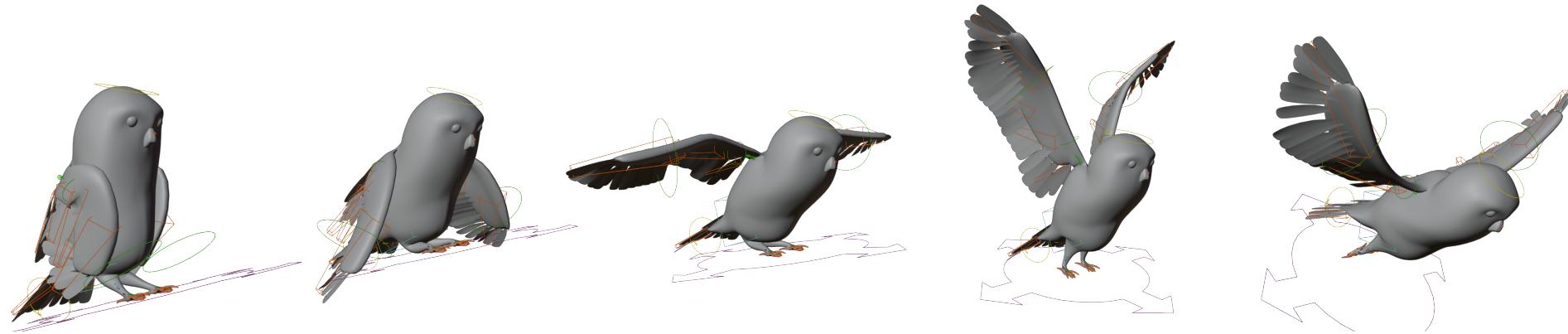
PRODUCTION

Animation

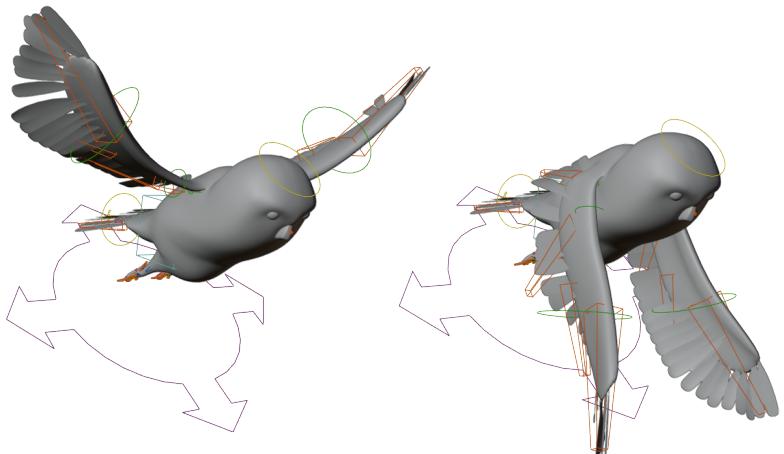
Animation Chouette



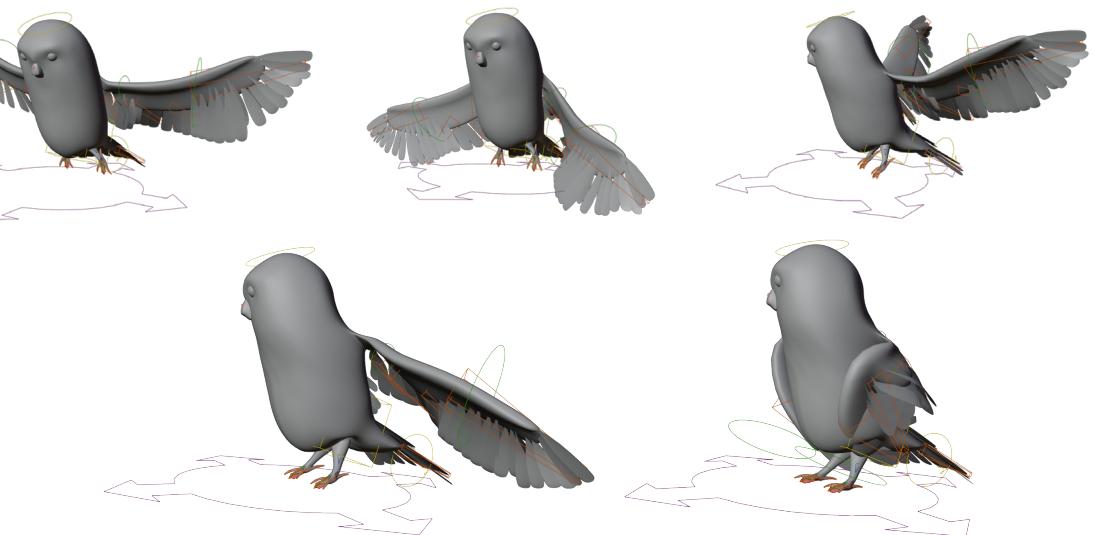
Décollage



Vol



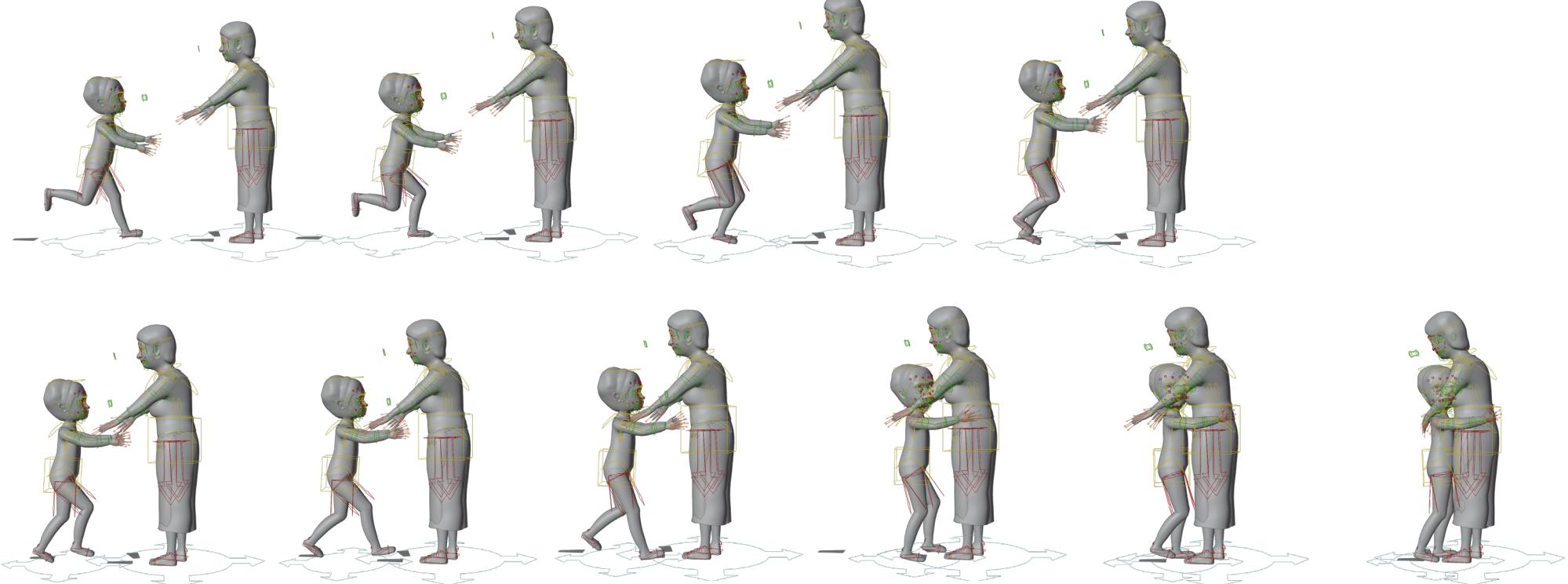
Atterrissage



Animation Personnages

Poses clés cycle de course (scène 1 plan 1)

Utilisation de marques au sol pour limiter le glissement



Utilisation du rig du vêtement pour les expressions (sourcils et lèvres)



PRODUCTION

Animation 2D

Background Design

Dessin sur Photoshop avec utilisation de patterns



Character Design



Décomposition du personnage avec chaque partie du corps sur un calque différent.

Grâce à cette décomposition, l'animation se fait en pivotant les bras et la tête.

Design du personnage de la grand-mère à des âges différents. Le dernier design reprend les caractéristique du Character Design défini plus tôt.



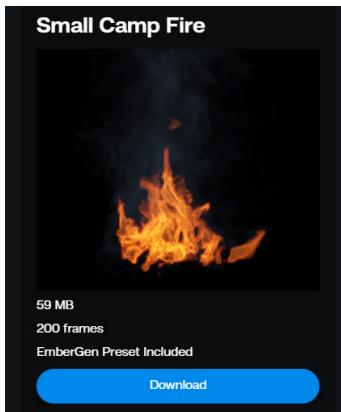
POST-PRODUCTION

Effets spéciaux

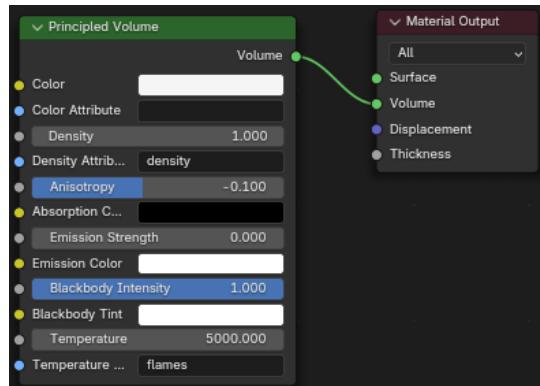
Feu

Feu de cheminée

Import d'un VDB de JangaFX



Shading

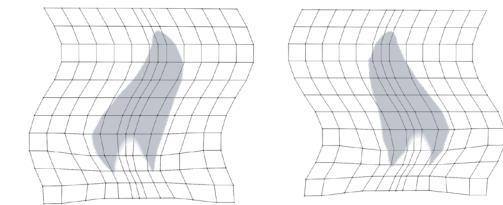


Rendu



Flamme de bougie

Utilisation d'un PNG animé (shapekeys)



Rendu



Magie

Utilisation des Geometry nodes sur Blender



Nuage de magie



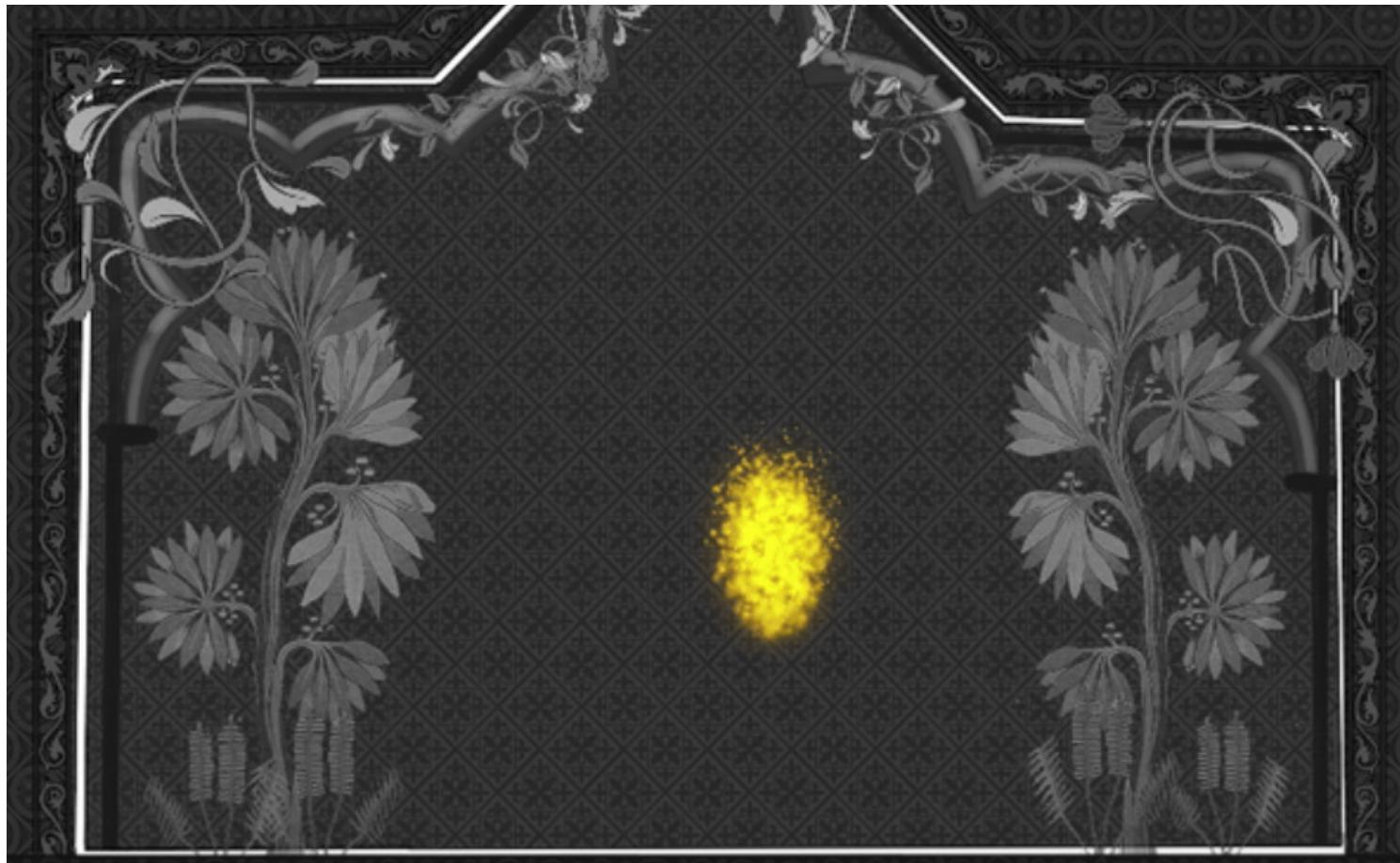
Magie impregnée



Magie



Magie 2D



Utilisation de Particle System dans After Effect



POST-PRODUCTION

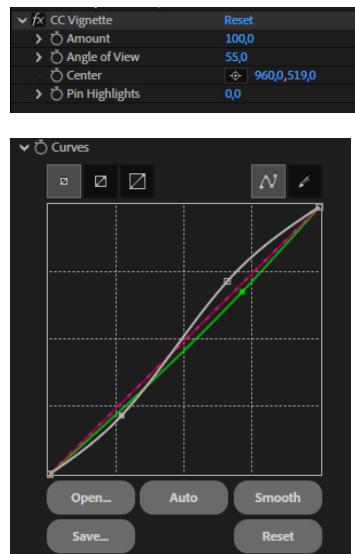
Compositing, Montage

Scène Extérieure



Rendu After Effects :

Ajour de l'effet CC Vignette pour assombrir les bords de l'image (effet cinématographique) et de l'effet Curve pour ajuster les couleurs



Rendu Blender (Cycles, 2048 samples) :

Décomposition en plusieurs plans (premier plan, second plan, arrière plan) avec une couche de brouillard par dessus. Uniquement le premier plan est recalculé pour chaque frame de l'animation.



Chaque frame a pris entre 50s et 1min20 à rendre (en fonction des plans).

Scène Intérieure



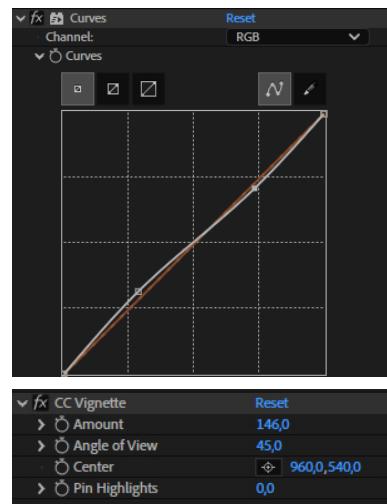
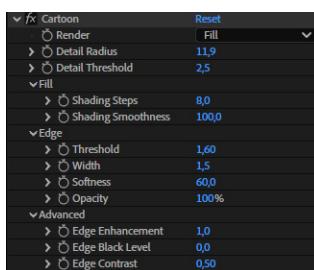
Rendu Blender (Cycles, 2048 samples)

~1min de rendu par frame

Utilisation de la profondeur de champ de la caméra pour flouter l'arrière-plan.

Ajout d'un noeud Glare au compositing Blender pour flouter l'émission des flammes.

Rendu After Effects :
Ajout de l'effet cartoon pour
légèrement lisser l'image.

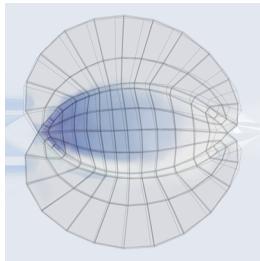


Titre

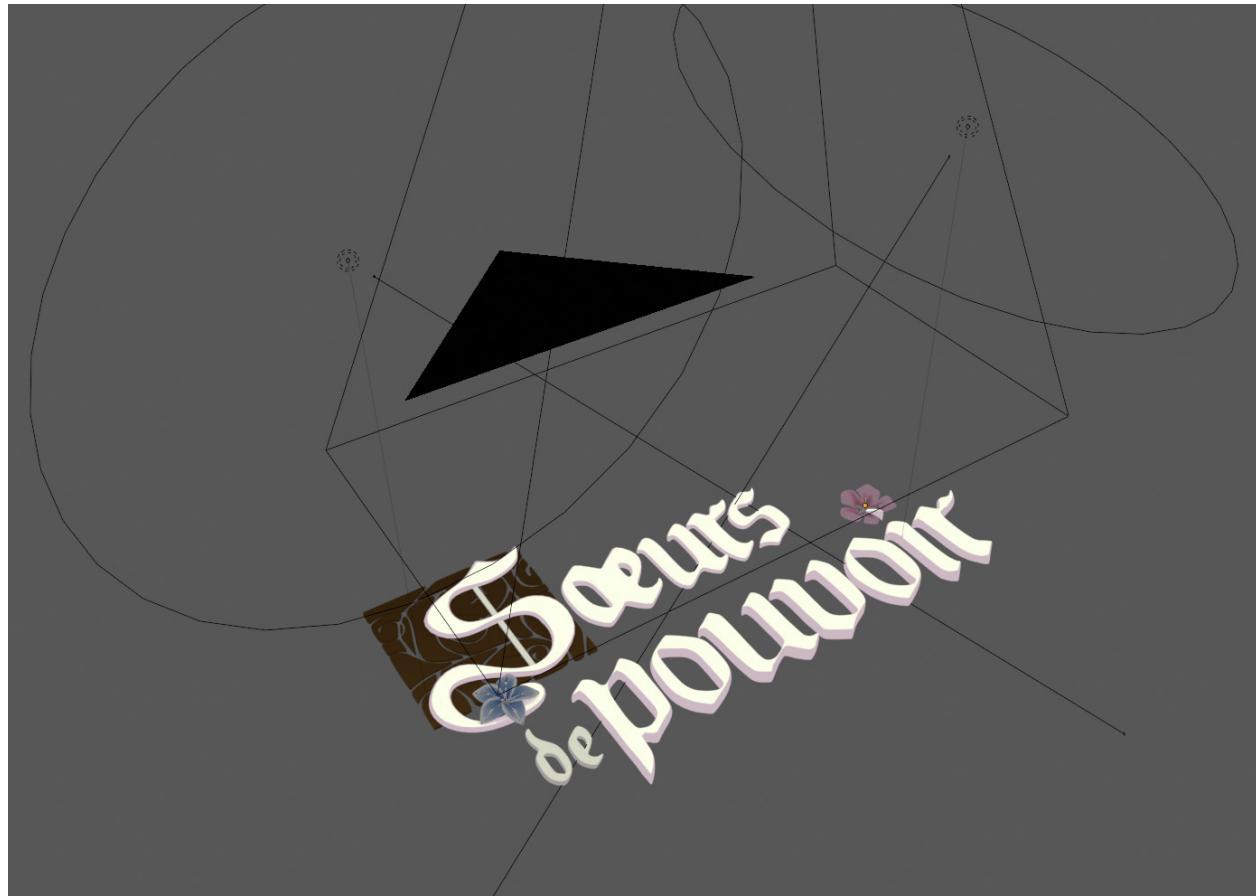
SVG de référence (Inkscape)

Sœurs
de pouvoir

Shading fleurs (Substance painter)



Scène Blender



Montage final



Chaque scène a été montée dans une composition avec les sons associés, puis tous les montages ensemble avec la musique.

Scène extérieure

Scène 1 (RDC)

Scène 2 (Chambre)

A screenshot of the Adobe Audition software interface. The top bar shows the title 'Audition - francesca - crackling fire-soundwave-14561.mp3' and the status 'None 00:17.07 00:03:42'. The main window features a timeline at the bottom with a waveform visualization. Above the timeline, there are several tracks listed in a track list. The first track is labeled 'Fondu blanc' and has a duration of 150m17s. The second track is also labeled 'Fondu blanc' and has a duration of 40m01s. The track list includes various other clips such as 'Coup de Zing4', 'Scène 2', 'Scène 3', 'Scène 3_2', 'Scène 3_2_parc', 'fondue-wellington-on-cricket-9980.mp3', 'fondue-wellington-on-cricket-22601.mp3', 'fondue-wellington-on-cricket-22602.mp3', 'fondue-wellington-on-cricket-22603.mp3', 'fondue-wellington-on-cricket-22604.mp3', 'fondue-wellington-on-cricket-22605.mp3', 'fondue-wellington-on-cricket-22606.mp3', 'fondue-wellington-on-cricket-22607.mp3', 'fondue-wellington-on-cricket-22608.mp3', 'fondue-wellington-on-cricket-22609.mp3', 'fondue-wellington-on-cricket-22610.mp3', 'fondue-wellington-on-cricket-22611.mp3', and 'fondue-wellington-on-cricket-22612.mp3'. Each clip has its file name, duration, and various editing parameters like volume, pan, and effects applied.



Sœurs de pouvoirs

par Agnès LAURET