|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | Las Ondas estacionarias |
| Código del guion | CN\_11\_05\_CO |
| Descripción | Las ondas estacionarias tienen propiedades muy particulares, y son responsables de fenómenos como la creación de música y la modulación de la voz. Conocer estas ondas permite entender varios aspectos de nuestro entorno. |

[SECCIÓN 1] **1 La naturaleza de las ondas estacionarias**

Cuando las ondas se desplazan libremente por el medio, se denominan **ondas viajeras**. La luz que llega del sol, las olas y el sonido de un trueno son un ejemplo de estas ondas.

En otros casos, las ondas están en un medio limitado, de manera que quedan **confinadas** en un espacio. Estas ondas, llamadas **ondas estacionarias**, no tienen dirección de propagación, sino que permanecen fijas en el medio, y presentan puntos **inmóviles** llamados **nodos**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_IMG01 |
| **Descripción** | Onda estacionaria y no estacionaria |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | C:\Users\Miguel\Desktop\No estacionaria.jpg  C:\Users\Miguel\Desktop\Estacionaria.jpg  Ilustrar y poner una imagen al lado de la otra. Debajo de la primera (que queda a la izquierda en la ilustración) escribir Onda no estacionaria, y debajo de la segunda, escribir Onda estacionaria. |
| **Pie de imagen** | En las ondas estacionarias hay puntos fijos, llamados nodos, en donde no hay movimiento. En esta imagen, en los nodos no hay desplazamiento de la cuerda hacia arriba ni hacia abajo. |

Las zonas de máxima amplitud, justo entre dos nodos, a menudo se conocen como **antinodos** o **vientres**. Como las zonas de **amplitud cero** en una onda estacionaria son nodos, y la **longitud** de una onda (λ) se mide desde una cresta a otra (o desde un valle a otro), la distancia entre dos nodos corresponde a media longitud de onda (λ/2).

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_IMG02 |
| **Descripción** | Longitudes de onda en una onda estacionaria |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | C:\Users\Miguel\Desktop\longitud.png  Ilustrar |
| **Pie de imagen** | La distancia entre dos nodos corresponde a media longitud de onda. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_REC10 |
| **Título** | ¿Qué son las ondas estacionarias? |
| **Descripción** | Interactivo para comprender el origen y las propiedades de las ondas estacionarias |

[SECCIÓN 2] **1.1 El origen de las ondas estacionarias**

Las ondas estacionarias se forman debido a la **interferencia** de dos ondas de igual **amplitud** y **frecuencia**, y que viajan en **direcciones opuestas**. Así, hay interferencia **constructiva** y **destructiva** en las mismas regiones siempre; en los **nodos**, hay interferencia destructiva, por lo que la onda tiene una amplitud de nula.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Cuando hay superposición de ondas se da el fenómeno conocido como interferencia, en el cual la suma de las ondas produce zonas de refuerzo (aumento de la amplitud) y de cancelación (disminución de la amplitud). |

A menudo, las ondas estacionarias se forman por la interferencia de una **onda incidente** con la **onda reflejada**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_IMG03 |
| **Descripción** | Onda estacionaria formada por interferencia |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | C:\Users\Miguel\Desktop\1.png  Ilustrar. Es un gif, y capturé los momentos que se deben ilustrar, así en ese orden. Si se requiere ver las imágenes más grandes, es la primera imagen de la página del link que se anexa. <https://www.fisicalab.com/apartado/ondas-estacionarias#contenidos> |
| **Pie de imagen** | La onda azul es la onda incidente, y la verde es la onda reflejada. La onda roja es el resultado de la interferencia, una onda estacionaria. |

Una onda estacionaria se puede formar atando a un punto fijo uno de los extremos de una cuerda, y moviendo el otro extremo con la mano de arriba hacia abajo, varías veces. En un principio las oscilaciones serán desordenadas, pero si se encuentra la frecuencia correcta, las ondas que se **reflejan** en la pared interferirán con las que llegan, y se formará una onda estacionaria. Cuando esto ocurra, se verá que las crestas y los valles de la onda se alternan en la misma posición, sin avanzar por la cuerda.

Los diferentes instrumentos musicales también funcionan produciendo ondas estacionarias, ya sea en una cuerda, en una superficie vibrante o en una columna de aire.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_REC20 |
| **Título** | La formación de una onda estacionaria |
| **Descripción** | Actividad para identificar las condiciones necesarias para la formación de una onda estacionaria |

[SECCIÓN 2] **1.2 Los tipos de ondas estacionarias**

Al igual que las ondas viajeras o simples, las ondas estacionarias pueden ser **longitudinales** y **transversales**, según el tipo de ondas que interfieran para formarlas.

Las ondas estacionarias en una cuerda que se mueve de arriba hacia abajo son transversales, en tanto que las ondas estacionarias que se producen por el movimiento de una columna de aire al transmitir sonido son longitudinales.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_IMG04 |
| **Descripción** | Ondas estacionarias longitudinales y transversales |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | C:\Users\Miguel\Desktop\Resorte.png  Hacer una imagen como la que se muestra. La idea es que hay un resorte con algunas partes que se estiran y otras que se contraen. En los puntos en donde están las líneas, hay nodos, zonas en donde el alambre no se mueve: cuando hay contracción, el resorte se contrae a lado y lado de un nodo, y ese queda justo en la mitad, por lo que no se mueve. Cuando el resorte se estira, lo hace también a lado y lado del nodo, y este sigue inmóvil. Para entender más el asunto de los resortes, ver esta imagen: http://1.bp.blogspot.com/\_uilqMr7IeC4/USQq-vmCiI/AAAAAAAAACs/Jn0aF\_OiZYc/s1600/al+comprimir+un+resorte.jpg Esa imagen es solo para entender cómo van los resortes, no es la que toca hacer. Hay que hacer la que mando a lápiz. Dibujé tres nodos en cada resorte: en el primero, alrededor de los nodos 1 y 3 hay compresión, y alrededor del nodo 2 al alargamiento. En la siguiente imagen es al contrario, estiramiento alrededor de 1 y 3 y compresión alrededor del nodo 2. |
| **Pie de imagen** | Una onda estacionaria en un resorte presentará nodos, zonas en donde el resorte no se mueve, ni durante las etapas de compresión ni de estiramiento. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_REC30 |
| **Título** | Ondas estacionarias longitudinales y transversales |
| **Descripción** | Actividad para reconocer y diferenciar las ondas estacionarias longitudinales y transversales |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_REC40 |
| **Título** | Los componentes de las ondas estacionarias |
| **Descripción** | Actividad para reconocer distintos componentes de las ondas estacionarias a partir de su representación visual. |

[SECCIÓN 2] **1.3 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_REC50 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Las ondas estacionarias |
| **Descripción** | Actividad para analizar la formación y las características de las ondas estacionarias |

[SECCIÓN 1] **2 Los sonidos musicales**

El sonido se puede diferenciar en **ruido** y **sonido** **musical**. El ruido es un sonido irregular, producido, a su vez, por las vibraciones irregulares de algún objeto. En cambio, un sonido musical sí tiene regularidad, pues los objetos que los producen vibran de forma una forma más constante y armómica.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_IMG05 |
| **Descripción** | Ondas musicales y de ruido |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | C:\Users\Miguel\Desktop\20160525_082333.jpg  Ilustar |
| **Pie de imagen** | Los sonidos musicales presentan alguna regularidad, mientras que el ruido es un sonido desordenado. |

La mayoría de los sonidos incluyen algo de ruido. Entonces, para hacer sonidos musicales, también llamados **tonos**, se requiere regularidad, y la mejor forma de lograrlo es produciendo **ondas estacionarias**.

La interferencia necesaria para formar ondas estacionarias tiende a eliminar el ruido y fortalecer la tendencia general de las ondas, produciendo una nueva onda cuyas crestas y valles aparecen en las mismas zonas una y otra vez.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_REC60 |
| **Título** | La naturaleza de la música |
| **Descripción** | Actividad para comprender qué es la música en términos ondulatorios |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_REC70 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 4° ESO/ Física y química/ Las ondas de luz y sonido/El sonido: naturaleza y propagación |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar el acento del audio |
| **Título** | El sonido: naturaleza y propagación |
| **Descripción** | Interactivo con vídeo que presenta las propiedades físicas del sonido y de sus correlatos acústicos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_REC80 |
| **Título** | Música y ruido |
| **Descripción** | Actividad para diferenciar los sonidos musicales del ruido |

[SECCIÓN 2] **2.1 Las características de los sonidos musicales**

Los sonidos musicales se suelen describir en función de tres características: la **altura**, la **intensidad** y el **timbre**. Cada una de estas características depende directamente de las propiedades físicas de las ondas que conforman el sonido.

[SECCIÓN 3] **2.1.1 La altura**

Las **altura** del sonido se refiere a qué tan **agudo** o **grave** es, y depende de la **frecuencia** de la onda sonora. Si la frecuencia es alta, el sonido es agudo, o **alto**. Si la frecuencia es baja, el sonido es grave, o **bajo**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El significado del término tono** |
| **Contenido** | En acústica, se usa la palabra **tono** para hablar de la altura del sonido. Sin embargo, los músicos también usan esta palabra para referirse a un **intervalo musical** determinado, es decir, un rango de alturas, por lo que no es exactamente lo mismo que simplemente hablar de altura. Incluso otras personas usan la palabra **tono** como sinónimo de sonido musical. Entonces es importante entender que el significado exacto de la palabra dependerá del contexto en el que se use. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La frecuencia es el número de vibraciones que realiza una partícula o cuerpo por unidad de tiempo, normalmente un segundo. En términos de ondas, la frecuencia es la cantidad de ondas completas que pasan por un punto determinado por unidad de tiempo.  La frecuencia se mide en Hertz o Hercio (Hz); un Hz es un ciclo por segundo (lo que puede ser una vibración o una onda por segundo) |

Las notas musicales se caracterizan por tener alguna frecuencia determinada, de manera que una **escala musical** es una escala de frecuencias. Así, un Do central se produce por una vibración a 264 Hz. Cambiando la frecuencia de la onda se cambia la nota musical; del Do central se puede pasar a un Re, con una frecuencia de 297 Hz, y luego a un Fa, a 330 Hz.

Una **escala musical** es un conjunto ordenado de sonidos. Existen varias escalas musicales, con diferente cantidad de notas, y con distintas frecuencias para cada nota. La escala más común en occidente es la escala **diatónica**, que tiene 8 sonidos básicos llamados **notas musicales**, organizados en grupos conocidos como octavas: do – re – mi – fa – sol – la – si – do. Esta escala se amplía, dando lugar a versiones de diferente frecuencia de una misma nota; por ejemplo, se pueden tener notas Do de 66, 132, 264, 528, 1056 Hz.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Las diferentes escalas musicales** |
| **Contenido** | Aunque la escala más común usada en el mundo occidental es la escala diatónica, en algunas partes (del medio y lejano oriente) se usan otras escalas diferentes. Además, aun para la escala diatónica existen variaciones, debidas a las características físicas de los instrumentos musicales usados y de los criterios empleados para afinarlos (es decir, hacer que produzcan las notas deseadas), así como la distancia que se asigna entre cada nota. Todo esto produce pequeñas diferencias en la frecuencia de las notas musicales, por ello, un Do central puede en ocasiones tener una frecuencia de 264 Hz, y en otras, de 256 o 262 Hz, por ejemplo. |

[SECCIÓN 3] **2.1.2 La intensidad**

La **intensidad** del sonido es la característica que percibimos como el “volumen” del mismo (aunque este término no es del todo correcto). Un sonido de alta intensidad es lo que se conoce como un sonido fuerte, como el producido por un avión al despegar, mientras que la baja intensidad es percibida como un sonido débil, como un susurro, o el sonido de un lápiz chocando contra el piso al caer.

Físicamente, la intensidad es una media de la cantidad de **energía** que transporta la onda sonora, y esta cantidad de energía depende de la **amplitud** de la onda. Cuanto mayor sea la amplitud, mayor es la cantidad de energía de la onda, y mayor es la intensidad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_IMG06 |
| **Descripción** | Intensidad del sonido |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | C:\Users\Miguel\Desktop\20160623_201926.jpgC:\Users\Miguel\Desktop\20160623_201940.jpg  C:\Users\Miguel\Desktop\image.png  Hacer dos dibujos, uno de un señor escuchando el canto de un ave, y ondas de poca amplitud que llegan hasta sus oídos (es decir, la distancia entre las partes altas y bajas de la onda no es mucha). Hacer otra imagen de un tipo al que le llegan ondas de un parlante. Su expresión muestra que el sonido es muy fuerte, y las ondas son más amplias, aunque la frecuencia es la misma, es decir, la distancia entre dos zonas altas es la misma que en la imagen anterior. Ver las ilustraciones que adjunto. Para el del bafle mando también una composición de imágenes de shutter, pero solo son dos imágenes: una con el pájaro y otra con el parlante. |
| **Pie de imagen** | Las ondas sonoras de gran amplitud se perciben como sonidos fuertes, mientras que las ondas de poca amplitud son los sonidos débiles. |

Para ser precisos, la intensidad depende del cuadrado de la amplitud. No obstante, la forma en la que percibimos el “volumen” del sonido no se corresponde del todo con la intensidad. Mientras que la intensidad es un valor objetivo, determinado por una propiedad física medible, la percepción de la intensidad es algo subjetivo, determinado por las condiciones del cuerpo del oyente. Esta percepción de la intensidad, es decir, el volumen que escuchamos, se conoce como **sonoridad**. De forma aproximada, cuando percibimos que la sonoridad se duplica, la intensidad habrá aumentado ocho veces.

La **sonoridad** se mide usando una unidad llamada **bel** (en honor del inventor Alexander Graham Bell), aunque comúnmente se usa un submúltiplo de esta, el **decibel**. A pesar de que existen diferencias entre las personas, en términos generales el umbral de audición humano, es decir, el sonido más débil que puede percibir el oído humano, es de 0 db. En cuanto a los sonidos fuertes, a partir de los 140 db el sonido produce dolor. Desde los 85 decibeles, el sonido puede causar daños en el oído, temporales o permanentes, según el tiempo de exposición.

[SECCIÓN 3] **2.1.3 El timbre**

Es sencillo distinguir el sonido producido por un piano de aquel producido por una guitarra o un violín. Incluso si se está tocando la misma nota, con la misma intensidad, se pueden diferenciar los sonidos de cada instrumento. Esto se debe a otra característica del sonido, conocida como **timbre** o **calidad**, que le da un carácter particular a cada sonido.

El timbre depende de la **superposición** de ondas sonoras. Cuando un instrumento produce una nota, no solo **vibra** el objeto específico destinado a producirla (como la cuerda de un violín, por ejemplo), sino que también lo hace el resto del instrumento (la madera, el aire dentro de la caja, otras cuerdas, etc.), y cada parte puede vibrar en una frecuencia diferente. El sonido que escuchamos es la combinación de todas esas ondas, y por eso una misma nota sonará diferente en dos instrumentos distintos, pues tienen partes y tamaños diferentes.

La **voz** de las personas también tiene un timbre característico, que depende de diversos aspectos del cuerpo de cada quien, y permiten diferenciar una voz de otra.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_IMG07 |
| **Descripción** | Timbre del sonido |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Ilustrar esta imagen, pero poner primero el clarinete.  C:\Users\Miguel\Desktop\timbre.png |
| **Pie de imagen** | Es posible diferencia el Do producido por un clarinete del Do de un piano, porque tienen cada sonido tiene un timbre diferente. |

Los sonidos musicales se componen de un **tono fundamental**, que corresponde a la frecuencia más baja, y varios tonos más altos y más débiles llamados sobretonos. La frecuencia fundamental determina la altura de la nota, y los sobretonos, llamados también tonos **armónicos**, dan el timbre.

Las frecuencias de los sobretonos son siempre múltiplos enteros de la frecuencia fundamental. Así, un Do central de 264 Hz puede ir acompañado de sobretonos de 528, 792, 1056 o más Hz. El número preciso de sobretonos y la intensidad de cada uno varían en cada instrumento, cambiando así el timbre o calidad del sonido.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_IMG08 |
| **Descripción** | Onda fundamental y sobretonos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Ilustrar esta imagen  C:\Users\Miguel\Desktop\20160529_151356.jpg |
| **Pie de imagen** | La onda más larga que produce un instrumento tiene la frecuencia fundamental. Las ondas del primer sobretono tienen la mitad de la longitud de la onda fundamental, las del tercer sobretono tienen la tercera parte de la longitud, y así sucesivamente. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_REC90 |
| **Título** | Las cualidades del sonido |
| **Descripción** | Actividad para reconocer las principales características de las ondas sonoras |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_REC100 |
| **Título** | La música en términos de ondas |
| **Descripción** | Actividad para reconocer y describir la música en términos de ondas sonoras |

[SECCIÓN 2] **2.2 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_REC110 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Ondas estacionarias y música |
| **Descripción** | Actividad para analizar la relación de la música con las ondas estacionarias |

[SECCIÓN 1] **3 Las ondas estacionarias en los instrumentos musicales**

Los sonidos musicales se forman por los **instrumentos musicales**, o por la **voz**, que se comporta como un instrumento musical desde el punto de vista de la física. Y los instrumentos musicales permiten generar **ondas estacionarias**, debido a la regularidad que estas presentan.

Entonces, para hacer un instrumento musical se necesita de un sistema que “atrape” las ondas sonoras, haciendo que las ondas producidas se **reflejen** e **interfieran** con nuevas ondas.

Los instrumentos musicales contienen algún objeto suficientemente **flexible** y **tenso** para **vibrar** muy rápido, como una cuerda metálica, una lámina de madera o metal, o los labios humanos. Esta vibración produce las ondas sonoras. Además, dicho objeto debe poder vibrar a **frecuencias** diferentes, para producir sonidos más altos o bajos. También es importante que el sonido esté contenido en un recipiente del **tamaño** justo para lograr que la **interferencia** entre las ondas incidente y reflejada produzca una onda estacionaria, y no que se forme ruido o los sonidos se cancelen mutuamente. Además, un ancho limitado evita el desplazamiento lateral de las ondas, lo que complicaría mucho el patrón de interferencia.

Todos los instrumentos musicales se pueden clasificar en uno de tres tipos: instrumentos de **cuerda**, instrumentos de **viento** e instrumento de **percusión**.

|  |  |
| --- | --- |
| Profundiza: recurso nuevo | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_REC120 |
| **Título** | Las ondas estacionarias y su relación con los instrumentos musicales |
| **Descripción** | Interactivo para explicar el funcionamiento de los instrumentos musicales en términos de ondas estacionarias |

[SECCIÓN 2] **3.1 Los instrumentos de cuerda**

En los instrumentos de **cuerda**, el sonido es producido por una delgada **cuerda vibrante**. Las ondas primero están en la cuerda, luego la vibración se transmite a una caja de resonancia y al aire. La cuerda usada, además de ser delgada, permanece tensa, por lo que vibra rápidamente si se hala o se frota con un arco. Las ondas así producidas son **ondas estacionarias transversales**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_IMG09 |
| **Descripción** | Instrumentos de cuerda |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 268440896 |
| **Pie de imagen** | Existen muchos instrumentos de cuerda. Algunos de los más conocidos son el violín, el banjo, el violonchelo y la guitarra. |

La cuerda se une al instrumento por los dos extremos, que funcionan como **nodos** para la onda de la **frecuencia fundamental**. Esta frecuencia da la **nota** de la cuerda.

Cuando el intérprete del instrumento presiona la cuerda con su dedo, este actúa como un nuevo nodo, y acorta la parte vibrante de la cuerda, por lo que la frecuencia de la nota cambia, se hace más alta, produciendo un sonido más agudo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_IMG10 |
| **Descripción** | Vibración de una cuerda |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Ilustrar.  C:\Users\Miguel\Desktop\cuerdas.png |
| **Pie de imagen** | Los extremos de la cuerda funcionan como nodos. Cuando se presiona la cuerda contra el instrumento, se forman un nuevo nodo, que cambia la frecuencia de la vibración. |

Así, las diferentes cuerdas de un instrumento permiten tener diferentes notas, y el repertorio se amplía aún más al presionar la cuerda en puntos específicos.

[SECCIÓN 3] **3.1.1 Las frecuencias de los sonidos en instrumentos de cuerda**

Como ya se dijo, en la cuerda de un instrumento hay por lo menos dos nodos, uno en cada extremo de la cuerda. La onda estacionaria formada por estos dos nodos tiene la **frecuencia fundamental** de la cuerda, que es la frecuencia más baja de dicha cuerda.

La longitud de la cuerda es igual a media longitud de onda en la frecuencia fundamental:

C:\Users\Miguel\Desktop\CodeCogsEqn (2).gif

donde *L* es la longitud de la cuerda, y λ es la longitud de onda.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_IMG11 |
| **Descripción** | Longitud de onda en una cuerda |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Ilustrar.  C:\Users\Miguel\Desktop\fundamental.png |
| **Pie de imagen** | En su frecuencia fundamental, la onda estacionaria tiene una longitud de onda que es el doble de la longitud de la cuerda. |

Si se añade un nodo a la onda estacionaria, se obtiene el segundo armónico de la cuerda. En este caso, la longitud de onda y la longitud de la cuerda son iguales:

C:\Users\Miguel\Desktop\CodeCogsEqn (3).gif

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_IMG12 |
| **Descripción** | Longitud de una onda con tres nodos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | IlustrarC:\Users\Miguel\Desktop\2.png |
| **Pie de imagen** | En su frecuencia fundamental, la onda estacionaria tiene una longitud de onda que es el doble de la longitud de la cuerda. |

Con un nodo más, para un total de 4 nodos en la cuerda, la longitud de onda es igual a tres medios de la longitud de la cuerda:

C:\Users\Miguel\Desktop\CodeCogsEqn (4).gif

Y así sucesivamente. Se puede generalizar la relación entre la longitud onda y la longitud de la cuerda como:

C:\Users\Miguel\Desktop\CodeCogsEqn (1).gif

El primer armónico corresponde a *n* = 1, el segundo armónico a n *=* 2, etc.

Si en la ecuación anterior se despeja la longitud de onda, se tiene que:

C:\Users\Miguel\Desktop\CodeCogsEqn.gif

A partir de estas expresiones es posible determinar la frecuencia de cada armónico, recordando la ecuación que relaciona la frecuencia (*f*), la longitud de onda y la velocidad de la onda (*v*):

C:\Users\Miguel\Desktop\CodeCogsEqn (5).gif

Entonces, tenemos que:

C:\Users\Miguel\Desktop\CodeCogsEqn (6).gif

C:\Users\Miguel\Desktop\CodeCogsEqn (5).gif

Según esto, para el primer armónico la frecuencia es:

C:\Users\Miguel\Desktop\CodeCogsEqn (6).gif

Por su parte, la frecuencia del segundo armónico es:

C:\Users\Miguel\Desktop\CodeCogsEqn (7).gif

Por tanto, podemos reescribir la ecuación de las frecuencias armónicas como sigue:

C:\Users\Miguel\Desktop\CodeCogsEqn (8).gif

Esto significa que la frecuencia de cada armónico es un múltiplo de la frecuencia fundamental. El segundo armónico tiene el doble de frecuencia que el primero, y el tercer armónico tiene una frecuencia tres veces mayor al primer armónico, es decir, tiene 3 veces la frecuencia fundamental.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_IMG13 |
| **Descripción** | Armónicos en una cuerda |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Ilustrar  C:\Users\Miguel\Desktop\ABAAAg-oYAG-4.jpg  Cambiar los textos al español: primerio harmonico es primer armónico, terceiro harmonico es tercer armónico, etc. Quitar las N y las A de los dibujos de las ondas, peor no quitar la L al final de los dibujos. En la última columna, fn, poner el primer número junto a la v. Así, en la primera fila dice 1v sobre 2L, en la segunda fila es 2v, y así sucesivamente. |
| **Pie de imagen** | En su frecuencia fundamental, la onda estacionaria tiene una longitud de onda que es el doble de la longitud de la cuerda. |

Normalmente, en los instrumentos musicales existe más de una cuerda, y los intérpretes del instrumento giran unas clavijas para apretarlas o aflojarlas. ¿Por qué?

La **frecuencia** **fundamental** del sonido producido por una cuerda depende, como ya se vio, de la **longitud** de la misma, y a partir de esta se forman los demás **armónicos**.

Sin embargo, la fórmula usada para calcular la frecuencia contempla la velocidad de las ondas sobre la cuerda:

C:\Users\Miguel\Desktop\CodeCogsEqn (6).gif

Según esta ecuación, a mayor velocidad, mayor frecuencia, lo que implica un sonido más agudo. Y la velocidad de la onda depende de la tensión de la cuerda (*T*) y la densidad lineal de la cuerda (*µ*):

C:\Users\Miguel\Desktop\CodeCogsEqn (8).gif

Según esta ecuación, la velocidad de la onda, y por tanto su frecuencia, aumenta con la tensión de la cuerda, y disminuye con la densidad.

La densidad lineal de la cuerda es la relación entre su masa y su longitud:

C:\Users\Miguel\Desktop\CodeCogsEqn (9).gif

Entonces, en dos cuerdas de igual longitud, la mayor densidad lineal la tendrá la que tenga mayor masa. Normalmente, en los instrumentos esto se traduce en cuerdas más gruesas.

Resumiendo, cuanto más se tensa una cuerda, mayor es la vibración y más agudo es el sonido, y cuanto más gruesa es la cuerda, menor es la frecuencia y se produce un sonido más bajo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_IMG14 |
| **Descripción** | Hombre afinando guitarra |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 300587174 |
| **Pie de imagen** | Las cuerdas más delgadas y más tensas son las que producen notas más agudas, pues la cuerda vibra con una frecuencia mayor. |

[SECCIÓN 2] **3.2 Los instrumentos de viento**

En los **instrumentos de viento**, la vibración se produce directamente en una **columna de aire**, contenida dentro de un **tubo** largo y delgado. Aunque el instrumento en sí mismo también vibra un poco, la mayoría del sonido es producido por el aire dentro del instrumento.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_IMG15 |
| **Descripción** | Instrumentos de viento |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 186386474 |
| **Pie de imagen** | Los instrumentos de viento funcionan al hacer vibrar columnas de aire. |

El tubo del instrumento sirve para filtrar y reflejar las ondas, de manera que se produzcan **ondas estacionarias**. Estas ondas son **longitudinales**, pues implican el avance y retroceso de una columna de aire a lo largo del tubo, similar al movimiento de un resorte.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_IMG16 |
| **Descripción** | Vibración del aire en instrumento |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | C:\Users\Miguel\Desktop\moléculas en tubo.png  Ilustrar. Los conos que sostienen los tubos no son necesarios. |
| **Pie de imagen** | Las ondas sonoras son compresiones y expansiones (rarefacciones) del aire. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_IMG17 |
| **Descripción** | Vibración del aire en instrumento de viento, con nodos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | C:\Users\Miguel\Desktop\Ondas en tubo.png |
| **Pie de imagen** | Los instrumentos de viento forman ondas estacionarias longitudinales. En el tubo 1 hay un nodo, 2 en el tubo hay dos nodos, y en el tubo 3 hay tres nodos. |

En los instrumentos de viento normalmente el aire entra por un extremo llamado **boquilla**, y sale por el otro, llamado **campana**, que es más ancho que la boquilla. La vibración de aire puede producirse por los labios del intérprete, o por una o dos lengüetas dentro del instrumento que vibran cuando entra aire.

Entre los dos extremos está el **tubo**, que es el lugar en donde se forma la onda estacionaria. El largo del tubo determina la longitud de la **onda** **fundamental**. A partir de las divisiones de esta onda se construyen los demás **armónicos**. Por su parte, la forma y el material del tubo determinan el **timbre** el sonido.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_IMG18 |
| **Descripción** | Saxofón |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://4.bp.blogspot.com/-qizrBfo2E8I/Tc1seNf4fLI/AAAAAAAAABY/j-hHPqGC-cc/s320/saxofon.jpg>  Ilustrar, dejando los textos que dicen Boquilla, Tubo y Campana. Quitar todos los demás. |
| **Pie de imagen** | En los instrumentos de viento el aire entra por la boquilla, se mueve por el tubo, en donde se forma la onda estacionaria, y sale por la boquilla. |

El instrumento musical no debe ser cerrado en los dos extremos, pues la onda estacionaria dentro del tubo no transmitiría suficiente movimiento al aire para que llegue un sonido claro hasta el oído.

Es posible entonces tener instrumentos con **un extremo cerrado** y **uno abierto**, o los **dos extremos abiertos**. De esta manera, en un extremo abierto el aire no se detiene, por lo que allí no hay nodos. De hecho, en los extremos abiertos hay **antinodos**.

En un tubo con un extremo abierto la onda con la **frecuencia fundamental** tiene un **nodo** en el extremo cerrado y un **antinodo** en el extremo abierto. En un tubo con dos extremos abiertos, en ambos hay antinodos, y el nodo de la onda fundamental está en el centro del tubo.

Por supuesto, esto no significa que la onda estacionaria acabe en el extremo del tubo. Tanto en tubos abiertos como en cerrados, el antinodo al final del tubo es seguido por un nodo, que está en el aire por fuera del instrumento.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_IMG19 |
| **Descripción** | Ondas estacionarias en tubos abiertos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | C:\Users\Miguel\Desktop\tubos.png  Ilustrar. Las partes de la onda que se salen del tubo (las líneas negras) van en líneas discontinuas, tal y como se muestra. Los textos verdes dicen, de derecha izquierda y después del título “Tubo con un extremo abierto”, lo siguiente: Nodo en extremo del tubo, Antinodo en extremo del tubo, Nodo fuera del tubo. Después del título “Tubo con dos extremos abiertos”, los textos dicen: Nodo fuera del tubo, Antinodo en extremo del tubo, Nodo dentro del tubo, Antinodo en extremo del tubo, Nodo fuera del tubo. |
| **Pie de imagen** | Las ondas estacionarias en los tubos tienen antinodos en los extremos abiertos y nodos en los extremos cerrados. Por facilidad, las ondas longitudinales en tubos se representan como ondas transversales. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Los nodos de presión y movimiento** |
| **Contenido** | Cuando una columna de aire vibra, hay contracciones y rarefacciones de la columna. En los nodos, en donde no hay movimiento del aire, la presión es máxima cuando hay compresión, y mínima cuando hay rarefacción. En cambio, en los antinodos o vientres siempre hay movimiento del aire, por los que la presión es constante.  Esto significa que un nodo de amplitud de la onda, es decir, un nodo de movimiento del aire, es también un antinodo de presión. Correspondientemente, un antinodo de movimiento es un nodo de presión. |

[SECCIÓN 3] **3.2.1 Los tonos armónicos en los tubos con un extremo abierto**

Como entre dos nodos hay una distancia de media longitud de onda, la parte de la onda estacionaria fundamental que está dentro de un tubo con un **extremo cerrado** tiene una extensión de un cuarto de longitud de onda. Esta parte de la onda, además, es igual al largo del tubo (L), por lo que:

C:\Users\Miguel\Desktop\CodeCogsEqn.gif

Esto también significa que la onda completa mide 4 veces el largo del tubo.

El segundo armónico se obtiene cuando se añade un nodo dentro del tubo; al hacerlo, la longitud de onda disminuye (y por tanto la frecuencia aumenta), resultando en:

C:\Users\Miguel\Desktop\CodeCogsEqn (1).gif

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_IMG20 |
| **Descripción** | Onda fundamental en un tubo con un extremo abierto. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | C:\Users\Miguel\Desktop\lam.png  Ilustrar, pero en vez de escribir “lambda”, poner el símbolo, y hacer el “un cuarto” en dos renglones, o sea, que no quede 1 slash 4. |
| **Pie de imagen** | Si hay dos nodos en la onda estacionaria, el largo del tubo es igual a tres cuartas partes de la longitud de onda. |

Con un segundo nodo, la relación entre longitud del tubo y la longitud del tubo quedaría:

C:\Users\Miguel\Desktop\CodeCogsEqn (2).gif

Y con un tercer nodo, se obtiene:

C:\Users\Miguel\Desktop\CodeCogsEqn (3).gif

Y así sucesivamente. Se puede entonces generalizar la relación entre las longitudes de la onda y el tubo de la siguiente manera:

C:\Users\Miguel\Desktop\CodeCogsEqn (5).gif

Si despejamos la longitud de onda, tenemos que:

C:\Users\Miguel\Desktop\CodeCogsEqn (5).gif

Dado que la frecuencia de una onda es igual a la relación entre su velocidad y su longitud de onda, podemos usar la anterior expresión para encontrar la frecuencia fundamental, y la de cada uno de los demás armónicos. La frecuencia fundamental sería:

C:\Users\Miguel\Desktop\CodeCogsEqn (6).gif

Siendo *f* la frecuencia, *v* la velocidad del sonido en el aire, y *L* la longitud del tubo.

Usando la misma fórmula para las demás frecuencias, encontramos que:

C:\Users\Miguel\Desktop\CodeCogsEqn (4).gif

Esta expresión quiere decir que cada armónico sucesivo tiene una frecuencia que es un **múltiplo impar** de la **frecuencia fundamental**. Con un tubo cerrado no es posible obtener un armónico cuya frecuencia sea, por ejemplo, el doble de la frecuencia fundamental.

En los tubos **con ambos extremos abiertos**, la onda fundamental tiene un nodo en la mitad y dos antinodos en cada extremo del tubo, por lo que la longitud del tubo es igual a la mitad de la longitud de onda.

C:\Users\Miguel\Desktop\CodeCogsEqn.gif

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_IMG21 |
| **Descripción** | Frecuencia fundamental en un tubo con dos extremos abiertos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | C:\Users\Miguel\Desktop\ws.png  Ilustrar, pero en vez de escribir “lambda”, poner el símbolo, y escribir las fracciones en dos renglones. |
| **Pie de imagen** | En un tubo con los dos extremos abiertos, la longitud de onda del primer armónico es igual al doble de la longitud del tubo. |

El segundo armónico en un tubo abierto se logra al añadir un nodo, de forma que queden dos dentro del tubo. En ese caso, la relación entre la longitud de onda y la longitud del tubo es:

C:\Users\Miguel\Desktop\CodeCogsEqn.gif

Y con un tercer nodo, obtenemos el segundo armónico, en donde

C:\Users\Miguel\Desktop\CodeCogsEqn (1).gif

Y así sucesivamente. La forma general de esta ecuación para todos los armónicos es:

C:\Users\Miguel\Desktop\CodeCogsEqn (2).gif

Tal y como se hizo antes, despejando la longitud de onda, usando la ecuación para la frecuencia y calculando la frecuencia de la onda fundamental, se tiene que:

C:\Users\Miguel\Desktop\CodeCogsEqn (3).gif

Como se puede apreciar, en este caso *n* **no** solo toma valores impares. Esto significa que en un tubo cerrado, la frecuencia de los armónicos puede ser cualquier múltiplo de la frecuencia fundamental.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_IMG22 |
| **Descripción** | Armónicos en tubos abiertos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | C:\Users\Miguel\Desktop\ddd.png  Ilustrar. En donde dice “Frecuency”, escribir “Frecuencia”. |
| **Pie de imagen** | En los tubos abiertos en un solo extremo solo se forman los armónicos con múltiplos impares de la frecuencia fundamental. Los tubos con dos extremos abiertos presentan armónicos con múltiplos tanto pares como impares. |

La **frecuencia** de la onda estacionaria se puede alterar cambiando la **longitud** de la **columna de aire**. Esto se logra con **llaves** o **botones** que cierran secciones del tubo, acortando la columna. Cuando se cierra una llave se produce un efecto similar al de presionar una cuerda en un instrumento de cuerdas: la menor columna tendrá una onda de mayor frecuencia, lo que produce un sonido más alto.

También es posible alterar la longitud de la columna de aire por medio de **orificios** que se cierran con los dedos: si el orificio está abierto, el aire escapa por allí, y la onda estacionaría termina en ese punto. Si el orificio se tapa, el aire se ve obligado a seguir por el tubo, lo que produce una columna más larga.

El intérprete del instrumento acortará y alargará la columna de aire para variar la las notas producidas y así interpretar la melodía que esté tocando.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_IMG23 |
| **Descripción** | Funcionamiento de un instrumentos de viento |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | C:\Users\Miguel\Desktop\dddd.png  Ilustrar. La idea es que hay un instrumento de viento, como un clarinete. El aire entra por la boquilla y sale por el primer hueco, Las cosas negras en las imágenes 2 y 3 son dedos: si los dedos tapan los agujeros, el aire sigue derecho, como en la figura 2. Si se oprime una llave, se baja una especie de pistón, y el aire llega hasta ahí. |
| **Pie de imagen** | En un saxofón se acorta la columna de aire presionando unos botones o llaves que hacen descender un pistón que acorta la columna de aire. En una flauta, al tapar los orificios se evita que el aire salga, haciendo que la columna se aire sea más larga. |

xxxx

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_REC130 |
| **Título** | Ondas estacionarias e instrumentos |
| **Descripción** | Actividad para identificar la veracidad de diversas afirmaciones sobre ondas estacionarias en instrumentos musicales |

[SECCIÓN 2] **3.2.2 La voz humana**

El **sistema fonador**, que es el responsable de la producción y modulación de la **voz**, involucra diferentes estructuras, y su funcionamiento es complejo. A menudo se le considera como un instrumento de viento, aunque hay quienes disputan este punto de vista.

El aire que sale de los pulmones sube por la **tráquea** y llega a la **laringe**, en donde encuentra las **cuerdas** **vocales**. Estas en realidad no son cuerdas sino membranas que se pueden abrir y cerrar, o quedar entrecerradas. Según el grado de apertura de las cuerdas o **pliegues** **vocales**, así como del grado de tensión que tengan, el sonido se modifica, por lo que es posible modular la voz.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_IMG24 |
| **Descripción** | Cuerdas vocales |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 120865171  Quitar todos los textos excepto Vestibular fold, que cambia por Cuerdas vocales falsas, Vocal fold, que cambia a cuerdas vocales verdaderas, y Trachea, que cambia a tráquea. |
| **Pie de imagen** | Hay dos pares de cuerdas vocales, las “falsas” que cierran la laringe para evitar la entrada de comida al sistema respiratorio, y las verdaderas, que modulan la voz. |

Como las cuerdas vocales de los **hombres** son más gruesas que las de las **mujeres**, su vibración es más lenta y la voz es más grave, es decir, de frecuencia más baja. Los **niños** tiene cuerdas vocales delgadas, por los que voz es aguda, similar a la de las mujeres. En el caso de los hombres, durante la pubertad las cuerdas se engrosan y la voz se hace más grave.

En música, las voces femeninas y masculinas se clasifican según la frecuencia que tengan (las voces infantiles se consideran femeninas). Existen tres categorías básicas para las voces femeninas: **soprano** (la más aguda), **mezzosoprano**, y **contralto**. Por su parte, las voces masculinas se clasifican en **tenor** (la voz más aguda), **barítono**, y **bajo** (la voz más grave).

[SECCIÓN 2] **3.3 Los instrumentos de percusión**

En los instrumentos de percusión se golpea el instrumento para producir ondas sonoras en una superficie. En el caso de instrumentos como los tambores, lo que vibra es una membrana, de manera más o menos similar a una cuerda, pero en un patrón más complejo por darse en toda la superficie. En otros instrumentos, como el triángulo, la vibración que produce el sonido se da en todo el instrumento.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_IMG25 |
| **Descripción** | Vibración de una membrana |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | C:\Users\Miguel\Desktop\Tambor.png  Ilustrar. La imagen se encuentra en <https://es.wikipedia.org/wiki/Vibraciones_de_una_membrana_circular> (ilustrar este punto del gif) |
| **Pie de imagen** | Las vibraciones de los instrumentos de percusión siguen los mismos principios que en el caso de las cuerdas o las columnas de aire, pero su descripción es más compleja. |

No obstante, en muchos instrumentos de percusión no se producen ondas estacionarias; en vez de eso, se produce **ruido** rítmicamente. Esto significa que muchos instrumentos de percusión no generan notas definidas, ni tienen armónicos que se puedan manipular.

Otros instrumentos están construidos de manera que su forma y tamaño sí produce ondas estacionarias, que generan notas musicales. Un ejemplo es el xilófono.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_IMG26 |
| **Descripción** | Instrumentos de percusión |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 123634519  Cambiar los dos primeros instrumentos de la última fila, poniendo un xilófono. Quitar las maracas y el instrumento de abajo, a la izquierda del triángulo, y poner unos timbales. Los nuevos instrumentos se pueden sacar de aquí: 143248564 |
| **Pie de imagen** | La mayoría de instrumentos de percusión produce ruido, sin embargo, al generarse rítmicamente hacen parte de la música. |

En cualquier caso, el tamaño del instrumento sí altera el sonido producido: instrumentos más grandes producen mayores longitudes de onda, y por tanto sonidos de mayor intensidad.

|  |  |
| --- | --- |
| Practica: recurso nuevo | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_REC140 |
| **Título** | Los distintos tipos de instrumentos musicales |
| **Descripción** | Actividad para reconocer y clasificar algunas características de los distintos tipos de instrumentos musicales |

|  |  |
| --- | --- |
| Practica: recurso nuevo | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_REC150 |
| **Título** | La física de los instrumentos musicales |
| **Descripción** | Actividad para describir el funcionamiento de los instrumentos musicales en términos ondulatorios |

|  |  |
| --- | --- |
| Practica: recurso nuevo | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_REC160 |
| **Título** | Ondas e instrumentos musicales |
| **Descripción** | Actividad para identificar la veracidad de diversas afirmaciones sobre ondas estacionarias en instrumentos musicales |

[SECCIÓN 2] **3.4 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_REC170 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Las ondas en los instrumentos musicales |
| **Descripción** | Actividad para analizar el funcionamiento de los instrumentos musicales |

[SECCIÓN 1] **4 Competencias**

Pon a prueba tus capacidades y aplica lo aprendido con estos recursos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_REC180 |
| **Título** | Competencias: formación de una onda estacionaria |
| **Descripción** | Actividad que propone realizar un experimento para generar una onda estacionaria con una cuerda |

[SECCIÓN 1] **5 Fin de unidad**

|  |  |
| --- | --- |
| Mapa conceptual | |
| Código | CN\_11\_05\_CO\_REC190 |
| Título | Mapa conceptual |
| Descripción | Mapa conceptual del tema: Ondas estacionarias |

|  |  |
| --- | --- |
| Evaluación: recurso nuevo | |
| Código | CN\_11\_05\_CO\_REC200 |
| Título | Evaluación |
| Descripción | Evalúa tus conocimientos acerca del tema: Ondas estacionarias |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | CN\_11\_05\_CO\_REC210 | |
| **Web 01** | Las ondas estacionarias | http://intercentres.edu.gva.es/iesleonardodavinci/Fisica/Ondas/Ondas12.htm |
| **Web 02** | La música y las ondas estacionarias | http://blogs.elcorreo.com/el-navegante/2012/01/24/la-fisica-la-musica-y-las-ondas-estacionarias/ |
| **Web 03** | Ondas, sonido y música | http://www.pasajealaciencia.es/2010/pdf/07-vicente-lopez.pdf |