**1 La Alta Edad Media**

* 1. **El feudo**

**1.2 El Estado feudal**

**1.3 La sociedad feudal**

**1.4 La economía de subsistencia**

**1.5 La Iglesia en la Alta Edad Media**

2 La cultura y el arte en la Alta Edad Media

**2.1 Los monasterios y las órdenes religiosas**

**2.2 El arte en la Alta Edad Media**

**2.2.1 El arte bizantino**

2.2.2 El arte mozárabe

**2.3 Consolidación**

**3 La Baja Edad Media**

**3.1 El Estado en la Baja Edad Media**

**3.2 La sociedad urbana**

**3.3 La economía en la Baja Edad Media**

**3.3.1 La expansión agrícola y el aumento de la población**

**3.3.2 El comercio en la Baja Edad Media**

**3.3.3 Los artesanos y los gremios**

**3.3.4 Las ferias y los mercados**

**3.3.5 Las grandes rutas comerciales**

**3.4 La ciudad**

**3.4.1 El crecimiento de la población urbana**

**3.4.2 Los nuevos espacios urbanos**

**3.4.3 El gobierno de las ciudades**

**3.5 La Iglesia en la Baja Edad Media**

**3.6 La cisis de la Edad Media**

**3.6.1 La crisis agrícola, el hambre y la peste negra**

**3.6.2 Las revueltas campesinas**

**3.6.3 Las revueltas urbanas**

**3.7 Consolidación**

**4 La cultura y el arte en la Baja Edad Media**

**4.1 El pensamiento medieval**

**4.2 La ciencia y la técnica medievales**

**4.3 Las universidades medievales**

**4.4 El arte en la Baja Edad Media**

4.4.1 El arte gótico

4.4.2 El arte mudéjar

**4.5.** **Consolidación**

**5 Competencias y proyecto**

**Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | **Edad Media** |
| Código del guion | CS\_07\_02\_CO |
| Descripción | Conoce las características políticas, sociales y económicas del sistema feudal que surgió en Europa, durante la Edad Media. |

**[Sección 1] 1 La Alta Edad Media**

La Alta Edad Media fue el periodo histórico comprendido entre el año 476 hasta el año 1000; durante este tiempo Europa fue **invadida** por diferentes **pueblos** tales comolos **normandos**, los **húngaros** y los **sarracenos**, lo que dio lugar a la conformación de un nuevo orden social, político y económico que se conoce como **feudalismo**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG01 |
| **Descripción** | Fotografía |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000AMG01&ruta=Buscador> |
| **Pie de imagen** | **Vidrieras de la catedral de Malinas**, Bélgica. Durante la Edad Media, la industria del vidrio europea se dedicó fundamentalmente a suministrar el material necesario para la construcción de vidrieras y rosetones para las **catedrales góticas**. |

**[Sección 2] 1.1 El feudo**

Europa occidental entre los siglos **IX** y **X** nuevamente fue escenario de **invasiones** de pueblos extranjeros con otras culturas: los **normandos**, los **húngaros** y los **sarracenos**. En ese momento el reyfrancés notenía los recursos para defender y garantizar la seguridad de la gente, así que le entregó a la **alta nobleza** (marqueses, duques, condes, barones) el **poder militar** y el **control político** de grandes extensiones de tierrapertenecientes al reino.

Estos, a su vez, tenían dificultades para cuidar las tierras y a sus habitantes porque no poseían los ejércitos indispensables para ello, así que cedieron parte de las tierras a caballeros que los podían respaldar con sus propios ejércitos.

En la plena Edad Media un hombre noble podía entonces obtener la **propiedad** de una extensión de tierra porque ella le era **cedida** a cambio de un **servicio**: la protección de esta y de los que allí habitaran. Una tierra adquirida de esta manera es lo que se conoce como **feudo**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC10 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La alta edad media/La Europa feudal/Profundiza/ El feudalismo |
| **Título** | El feudalismo |
| **Descripción** | Video que expone los principales rasgos de la época feudal |

**[Sección 2] 1.2 El Estado feudal**

Para los francos, pero igual para todos los pueblos germanos no existía la idea de pertenecer a un **Estado**, eran parte de una **familia**, de un **clan** y de una **tribu**, a quienes le debían fidelidad no porque fueran la representación de un orden, sino porque cada hombre tenía una relación de lealtad personal con su familia, su clan y su tribu.

Esto mismo ocurría cuando se declaraban fieles a un rey, era una fidelidad personal. Desde aquí es posible entender que en el **Imperio Carolingio** los hombres eran **hombres libres** que juraban lealtad al **emperador**, a cambio de bienes o de protección, acto que se denomina **vasallaje**. Esta relación no se reducía a un **contrato jurídico**, era algo más esencial, tenía un carácter sagrado porque se juraba ante Dios **fidelidad al emperador**.

El Estado feudal se organizó sobre esta institución del vasallaje, es decir, sobre la base de la relación personal de los **nobles** con el rey, con el fin de apoyarlo y aconsejarlo, y mientras esto se daba, se tejía entorno al **soberano** una red de **vasallos fieles**. A finales del siglo IX Europa occidental se caracterizó por la **disgregación** del poder político.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG02 |
| **Descripción** | Pirámide social |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=11&idpil=0018TJ01&ruta=Buscador> |
| **Pie de imagen** | Pirámide social de la **sociedad feudal**. Los vínculos feudovasalláticos dieron lugar a una estructura social piramidal generada por relaciones jerárquicas encadenadas, por las que un hombre podía ser señor y vasallo al mismo tiempo. Así, la pirámide llegaba hasta la alta aristocracia, cuyo señor directo era el **rey**. |

**[Sección 2] 1.3 La sociedad feudal**

En la Alta Edad Media el feudalismo también trajo consigo cambios que afectaron la organización de la sociedad, haciéndola muy **jerarquizada**. Esta estaba formada por **grupos cerrados** en sí mismos, a los cuales se pertenecía por nacimiento, por lo tanto no había posibilidad a una movilidad social, era una **sociedad estamental**. En la Alta Edad Media se pueden identificar **tres estamentos**.

* **Los nobles**. Tenían, en su mayoría, un gran **poder económico**. Eran los **propietarios** de la **tierra** y, por tanto les era indispensable disponer de guerreros para defenderla. Sus tierras estaban dedicadas a la agricultura, tarea que desarrollaban los **campesinos** que los servían.

Estaban encargados de **gobernar** y de defender a la población en caso de guerra o de conflictos. Dado su poder y la necesidad que el rey tenía de ellos, este les otorgaba el privilegio de ocupar **puestos públicos**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC20 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2Eso/Ciencias Sociales/Historia y geografía/La caída del Imperio Romano de Occidente/La Europa feudal/ La sociedad feudal |
| **Título** | Un sociedad estamental |
| **Descripción** | Interactivo que explica como estaba organizada la sociedad estamental |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Para los nobles de la Edad Media la propiedad de la tierra constituía una de sus posesiones más preciadas, puesto que al no haber un comercio que generara capital que se tradujera en dinero, la tierra era el único recurso visible que  se podía atesorrar y con ella tener poder sobre la población (siervos) que viviese allí y la trabajase. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG03 |
| **Descripción** | Ilustración |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=0021KY01&ruta=Buscador> |
| **Pie de imagen** | Retrato de un joven de la nobleza, de Domenico Veneziano (Museos Nacionales de Berlín, Alemania). |

Los nobles no eran iguales entre sí, en la parte más alta de la pirámide feudal, se situaban los miembros de la **alta nobleza** (marqueses, condes y duques); por debajo de ellos, se encontraba la **pequeña nobleza** (caballeros, vizcondes, barones) quienes no pertenecían al círculo del rey y su riqueza no era grande. Unos y otros podían ser **vasallos** de otros señores y, a su vez, señores de otros vasallos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG04 |
| **Descripción** | Pintura homenaje feudal a un obispo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La alta edad media/La nobleza |
| **Pie de imagen** | La ceremonia de vasallaje era el compromiso público entre el señor y su vasallo. El primero otorgaba una tierra (feudo) a su vasallo para su administración y este, a cambio, le juraba fidelidad, ayuda militar y consejo. En el *Liber Ceritanae* se representa el homenaje feudal a un obispo (siglo XII). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC30 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La alta edad media//La nobleza/Profundiza/ La nobleza: guerreros y trovadores |
| **Título** | La nobleza: guerreros y trovadores |
| **Descripción** | Interactivo que presenta las distintas facetas de la nobleza feudal y sus funciones a nivel social |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC40 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La alta edad media/La nobleza/Practica/ Refuerza tu aprendizaje: la nobleza |
| **Título** | Identifica las características de la nobleza |
| **Descripción** | Actividad que permite reconocer las características de la nobleza |

* **El clero**.Estaba formado por el papa, los cardenales, obispos, sacerdotes, hermanos, monjes, abates, quienes además de cumplir con todas las labores de la Iglesia como orientar las vidas de los creyentes católicos; administraban sus propiedades particulares y las de la Iglesia. Tenían **poder sobre los nobles** e incluso sobre los reyes, lo cual les daba ciertos **privilegios**.
* **Campesinos, colonos y siervos**.Había **campesinos libres** quecultivaban sus **propias tierras** sin estar sujetos a prestar servicio alguno a ningún señor feudal. Este grupo de campesinos era muy pequeño puesto que la mayor parte de las tierras eran de propiedad de los nobles, de los reyes o de la Iglesia.

El **colono** era aquel hombre que, al igual que el campesino, estaba **ligado** a la **tierra** desde siempre, **era libre**, pero trabaja cultivando las tierras de algún **noble**.

Los siervos eran los siervos de la **gleba**, es decir, aquellos hombres que también estaban **unidos** a la **tierra**, pero no a cualquier tierra sino a la tierra de su señor, lo que significaba que el siervo jamás podría dejar aquel lugar. Los siervos le debían **obediencia** al señor **feudal** y a cambio de su trabajo en el campo recibían **protección** y **alimento**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Toda la vida de la Edad Media estaba ligada, de una u otra forma, a la tierra, ya fuera porque se era dueño de ella como los nobles, la Iglesia, o algunos campesinos; o porque gran parte de la actividad laboral tenía que ver con el trabajo agrícola, y en esa medida mucho del sustento provenía de ella. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG05 |
| **Descripción** | Fotografía del relieve de un capitel de un labriego |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La alta edad media/Los campesinos |
| **Pie de imagen** | Los campesinos formaban parte del estamento no privilegiado y se dedicaban a cultivar la tierra de los señores feudales a cambio de la protección frente a amenazas externas. Relieve en un capitel del claustro gótico del monasterio de Santa María la Real de Nieva (Segovia). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC50 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la alta edad media/Los campesinos/Profundiza/ El campesinado en la estructura feudal |
| **Título** | El campesinado en la estructura feudal |
| **Descripción** | Video que analiza el papel que jugaban los campesinos y las clases populares en el engranaje del sistema feudal |

Todo el sistema feudal se basaba en el trabajo de los **campesinos**, los **colonos** y los **siervos**. La vida de los campesinos era muy humilde. Habitaban en cabañas muy rudimentarias que solían compartir con el ganado y trabajaban la tierra de sol a sol.

Los ingresos de los señores feudales procedían de los **tributos** que recaudaban a los campesinos en forma del producido de una parte de la cosecha o a cambio de la **prestación de servicios** gratuitos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC60 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La alta edad media/Los campesinos/Practica/ Conoce cómo era la vida del campesino medieval |
| **Título** | Conoce cómo era la vida del campesino medieval |
| **Descripción** | Actividad que permite repasar cuáles eran las condiciones de la vida del campesino medieval a partir de un texto |

A medida que avanzó la Edad Media, los campesinos fueron perdiendo las tierras y la **libertad**, y quedaron totalmente sometidos a la voluntad de los señores feudales.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC70 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La alta edad media/Los campesinos/Practica/ Refuerza tu aprendizaje: los campesinos |
| **Título** | Los campesinos en el sistema feudal |
| **Descripción** | Actividad que permite repasar la forma de vida de los campesinos en el sistema feudal |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC80 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/Geografía e Historia/La caída del Imperio romano de Occidente/La Europa feudal/La sociedad feudal |
| **Título** | Identifica las principales caraterísticas de la sociedad feudal |
| **Descripción** | Actividades que permite asegurar la comprensión de los principales rasgos de la sociedad estamental |

**[Sección 2] 1.4 La economía de subsistencia**

Entre los siglos IV y X Europa occidental sufrió un **proceso de ruralización** que **contrastaba** con lo que ocurría en el **Imperio Bizantino** y en el **mundo musulmán**, en el cual habían crecido grandes ciudades: Córdoba, Constantinopla, Bagdad, y el comercio era muy dinámico.

No es posible decir que las ciudades en la Europa occidental hubiesen desaparecido totalmente, existían las **ciudades** que habían sidoparte del Imperio romano, pero estaban **arruinadas** y **despobladas** porque la mayoría de la gente se había desplazado a vivir en el campo y su actividad productiva era la **agricultura**.

El **comercio** prácticamente había desaparecido y en esa medida la economía se conviertió en una **economía** **de subsistencia**, que desarrollaban los campesinos que habían migrado. La mayoría de estos campesinos trabajaban para un señor feudal que era el dueño de la tierra.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Cada feudo tenía plena **autonomía** y se **autoabastecía** de todo aquello que le fuera necesario. Producían sus provisiones a partir de su propia agricultura y ganadería. Con escasos intercambios comerciales. |

**[Sección 2] 1.5 La Iglesia en la Alta Edad Media**

Los miembros de la Iglesia formaban parte del estamento privilegiado y dedicaban su vida a rezar y a hacer respetar los valores de la religión cristiana. Durante la Alta Edad Media hubo una gran **proliferación de monasterios** en los que grupos de hombres o de mujeres vivían en comunidad. Monjes y monjas se dedicaban a trabajar sus huertas y, sobre todo, a la oración.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG06 |
| **Descripción** | Ilustración monasterio |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=11&idpil=001C7X01&ruta=Buscador> |
| **Pie de imagen** | Planta de un monasterio medieval. Los monasterios medievales eran centros de espiritualidad y trabajo, cuya iglesia debía poseer unas dimensiones capaces de acoger a los monjes y al pueblo. |

La vida en comunidad acostumbraba a regirse por una regla monástica (normas de la comunidad) y estaba dirigida por un **abad o abadesa**. La **Iglesia** tuvo un importante papel en la **transmisión** de la **cultura** a lo largo de todo el medioevo, aunque esta solo estaba al alcance de los grupos privilegiados y, en especial, de la gente de la Iglesia.

Además, como la mayoría de la población era **analfabeta**, incluyendo los nobles, los religiosos se convirtieronen los responsables deguardar y preservar el **saber del pasado**. En los *scriptoria* trabajaban los **monjes amanuenses**. Aquellos copiaban a mano los **códices** que reunían todos los conocimientos de la época, mientras que en las bibliotecas se guardaban los ejemplares de las principales obras de la antigüedad y de su tiempo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG07 |
| **Descripción** | Pintura de un amanuense |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la Alta Edad Media/La Iglesia |
| **Pie de imagen** | En los monasterios se hacían copias de los libros existentes y, de ese modo, se pudo preservar la cultura antigua y medieval a lo largo del tiempo. |

La **cultura** y las **creencias medievales** estaban condicionadas por el **cristianismo**. La religión marcaba la vida social y privada de toda la sociedad, y la Iglesia se encargaba de regularla. Los religiosos también decidían qué se estudiaba, por lo que acabaron por **monopolizar** el conocimiento.

Así mismo, la religión explicaba y daba sentido a un mundo regido por un Dios todopoderoso, omnipresente y justiciero que era defendido tanto desde los púlpitos como en los campos de batalla (**cruzadas** contra herejes e infieles).

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC90 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La alta edad media/La Iglesia/Pratica/ Conoce cómo era la vida en un monasterio medieval |
| **Título** | Conoce cómo era la vida en un monasterio medieval |
| **Descripción** | Actividad que permite conocer cómo se vivía en un monasterio de la Edad Media |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC100 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la Alta Edad Media/la Iglesia/Profundiza/ La Iglesia y la importancia del cristianismo |
| **Título** | La Iglesia y la importancia del cristianismo |
| **Descripción** | Video que detalla la influencia de la Iglesia y la importancia de la religión en el día a día de la sociedad medieval |

**[Sección 2] 1.6 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC110 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La alta edad media/Fin de la unidad: repaso/Autoevaluación |
| **Título** | La Alta Edad Media |
| **Descripción** | Actividad que permite identificar las características de La Alta Edad Media |

## [Sección 1] 2 La cultura y el arte en la Alta Edad Media

En el medievo la cultura fue un **privilegio** solo al alcance de las **clases poderosas** y en especial de la **Iglesia**. Como la mayoría de la población, incluyendo la nobleza, era analfabeta, los eclesiásticos se convirtieron en los responsables de guardar y transmitir todo el conocimiento, potenciando así cada uno de los aspectos religiosos de la vida.

El arte, la literatura, la arquitectura e incluso la música se pusieron al servicio de la Iglesia y del cristianismo, se emplearon para instruir en la fe cristiana y evangelizar a los creyentes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG08 |
| **Descripción** | Fotografía |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000IN401&ruta=Buscador> |
| **Pie de imagen** | Página de un manuscrito de canto gregoriano, con notación cuadrada, cuyos modos rítmicos se indicaban con dos valores básicos: largos y breves (Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Italia). |

**[Sección 2] 2.1 Los monasterios y las órdenes religiosas**

La construcción de iglesias y monasterios se incrementó, alrededor del año 1000, de forma notoria y se generalizó la creencia que el final del milenio traería el fin del mundo. Lo que explica que se dio una gran exaltación religiosa la cual se materializó en nuevos templos y **órdenes monásticas**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG09 |
| **Descripción** | Fotografía |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000RC201&ruta=Buscador> |
| **Pie de imagen** | Cristo imparte su bendición a la humanidad (s. XIV), detalle de un fresco del monasterio de Sucevita (Moldavia). La filosofía medieval y la escolástica presentan a la divinidad como verdad absoluta. |

Los **monasterios** se convirtieron en centros de **poder económico** durante la Edad Media, aunque también se convirtieron en **centros de cultura**. En sus bibliotecas los monjes recogieron el saber del pasado y copiaron las grandes obras literarias, religiosas y científicas.

La orden de los **Benedictinos** fue la orden monástica más importante de la Europa occidental durante varios siglos. Su origen se sitúa en la abadía italiana de Montecassino (siglo VI). Seguía la regla de **San Benito**, resumida en el precepto *Ora et labora* (Reza y trabaja).

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG10 |
| **Descripción** | Ilustración sobre el precepto “reza y trabaja” |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la Alta Edad Media/La cultura en la Edad Media/Los monasterios y las órdenes religiosas |
| **Pie de imagen** | Benito de Nursia estableció, en el siglo VI, las normas que tendrían que regir la vida de los monjes del monasterio de Montecassino (Italia). La regla de San Benito (535 - 545) regulaba la convivencia y el trabajo de los miembros de la comunidad. Se resumía en el precepto *Ora et labora*, es decir, “Reza y trabaja”. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC120 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la Alta Edad Media/La cultura en la Edad Media/Profundiza/La efervescencia religiosa en torno al año mil |
| **Título** | La efervescencia religiosa en torno al año mil |
| **Descripción** | Video que muestra la importancia que adquirieron las órdenes monásticas en torno a la llegada del año mil |

**[Sección 2] 2.2 El arte en la Alta Edad Media**

El arte medieval fue una herramienta de transmisión del cristianismo durante la Alta Edad Media. El estilo más destacado de este periodo fue el **románico**, aunque también se desarrolló un estilo propio en el Imperio Bizantino y en los reinos cristianos de la península Ibérica, donde la influencia **andalusí** fue grande.

Estudiar las características del arte medieval servirá para descubrir cómo se convirtió en el reflejo del pensamiento de un tiempo, un lugar y una sociedad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El arte románico se desarrolló entre los siglos XI y XIII en el occidente y centro de Europa. Se llamó así porque los pintores y arquitectos buscaron continuar con el legado artístico que se había desarrollado durante el Imperio romano. La mayor parte de sus construcciones, pinturas y esculturas tuvieron como tema central lo religioso, lo cual se explica por el papel central que tenía la Iglesia en la vida de la Alta Edad Media. |

**[Sección 3] 2.2.1 Arte bizantino**

Como pasaba en los territorios de Occidente, en el Imperio Bizantino la Iglesia tenía mucho poder, tal y como queda patente en la gran cantidad de **arte religioso** de este periodo. Después de la caída del Imperio romano de Occidente (476 d.C.), el Imperio bizantino se convirtió en el heredero de este y por tanto en el transmisor de la **cultura** clásica griega y romana.

Sin embargo, Bizancio tenía unas características propias, sobre todo a causa de la fuerte influencia griega, que lo hacían distinto al resto de reinos cristianos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG11 |
| **Descripción** | Foto díptico El emperador triunfante de Barberini |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la alta edad media/El arte y la cultura bizantinos |
| **Pie de imagen** | El emperador triunfante, parte del díptico en cinco partes conocido como *Marfil Barberini*, es una pieza de gran belleza que refleja bien el grado de refinamiento alcanzado por el arte bizantino. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El arte bizantino es el estilo que se desarrolló desde la fundación de Constantinopla (330 d.C.) hasta su ocupación por los turcos(1453 d.C.). Tiene como referentes culturales el cristianismo, el mundo griego (helenismo) y las tradiciones orientales. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC130 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la alta edad media/El arte y la cultura bizantinos /Practica/ Conoce las características del arte bizantino |
| **Título** | Conoce las características del arte bizantino |
| **Descripción** | Actividad con video que permite analizar las características propias del arte bizantino |

# La arquitectura

Los arquitectos bizantinos utilizaron elementos romanos, como la **bóveda**, y otros nuevos, como la **planta de cruz griega** o la **cúpula sobre pechinas**. Las principales construcciones arquitectónicas del arte bizantino fueron las iglesias. La basílica de Santa Sofía de Constantinopla, edificada durante el reinado del emperador Justiniano, es la obra más relevante del arte bizantino.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG12 |
| **Descripción** | Ilustración basílica de Santa Sofía |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la alta edad media/El arte y la cultura bizantinos/La arquitectura |
| **Pie de imagen** | La basílica de Santa Sofía de Constantinopla fue mandada construir en el siglo VI por el emperador Justiniano I. El templo, con una planta en forma de cruz griega y una gran cúpula central, sirvió de modelo a otros edificios posteriores, como por ejemplo, las mezquitas otomanas (desde el siglo XV). |

# La escultura

La escultura bizantina no fue muy importante, aunque se hicieron algunas esculturas y bustos imitando los **modelos romanos**. Deben destacarse, sin embargo, los relieves y tallas de marfil, así como distintas piezas de **orfebrería**. En estas representaciones continuó dominando la **temática religiosa**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG13 |
| **Descripción** | Foto catedral del obispo Maximiliano |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la alta edad media/El arte y la cultura bizantinos/La escultura |
| **Pie de imagen** | La catedral del obispo Maximiliano (hacia 550), realizada en marfil, es una de las piezas escultóricas más importantes del arte bizantino. En ella se representan imágenes de la vida de José y sus hermanos. Según los expertos, pudo ser un regalo de Justiniano I al obispo de Ravena. |

# La pintura y el mosaico

La imagen bizantina se expresó a través de la pintura y el mosaico. En el caso de la primera, se encuentran tanto pinturas **murales** como pintura sobre tabla, **iconos**.

Los **mosaicos bizantinos**, herederos de la tradición romana, se utilizaron para decorar los muros y techos de iglesias y otros edificios. Las pinturas y los mosaicos bizantinos se caracterizaron por representar **figuras humanas** de frente, hieráticas y rígidas.

Los modelos artísticos bizantinos se mantuvieron durante mucho tiempo y se difundieron por toda la Europa oriental, así como por Occidente, donde influyeron en el arte románico.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG14 |
| **Descripción** | Foto interior de la basílica de Santa Sofía de Constantinopla |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la alta edad media/El arte y la cultura bizantinos/La pintura y el mosaico |
| **Pie de imagen** | En el interior de la basílica de Santa Sofía de Constantinopla, actual Estambul, se conservan, los mejores mosaicos del periodo bizantino, los que sirvieron de modelo y referencia para todo el arte ortodoxo posterior. |

### [Sección 3] 2.2.2 Arte mozárabe

En las tierras peninsulares ocupadas por los musulmanes, surgió entre los siglos X y XI un estilo **prerrománico** singular: el arte mozárabe, que fue desarrollado por los cristianos de la zona. Muy influido por el arte musulmán, se caracterizó por la construcción de iglesias pequeñas y sobrias, y por el uso del **arco de herradura**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG15 |
| **Descripción** | Foto interior de la iglesia del monasterio de San Miguel de Escala |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la alta edad media/El arte mozárabe |
| **Pie de imagen** | En la iglesia del monasterio de San Miguel de Escalada (hacia 913), en León, se pueden apreciar algunas de las características de la arquitectura prerrománica como la planta basilical de tres naves separadas por columnas o el uso de arcos de herradura. |

En el arte mozárabe sobresalió la **decoración miniada** de manuscritos (ilustración), como en los *Comentarios al Apocalipsis* (776), de Beato de Liébana, cuyas ilustraciones sirvieron de modelo a otros beatos como el del monasterio de Távara (Zamora) o el de la catedral de Girona. Estas pinturas se caracterizaban por el **gran colorido** de las figuras y su fuerza expresiva.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG16 |
| **Descripción** | Ilustración de una página de los Comentarios al Apocalipsis |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la alta edad media/El arte mozárabe |
| **Pie de imagen** | Beato de Liébana fue un monje del monasterio de San Martín de Liébana (Cantabria), donde escribió los *Comentarios al Apocalipsis* (776). Esta obra fue copiada durante los siglos siguientes e ilustrada con miniaturas de gran valor artístico. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El término **mozárabe** designa a la poblacióncristiana que durante la ocupación musulmana conservó su religión y sus costumbres.  El arte mozárabe fue el estilo artístico desarrollado por estas comunidades y constituyó la última etapa de esplendor del arte prerrománico hispánico. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC140 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la alta edad media/El arte mozárabe/Profundiza/ El arte prerrománico |
| **Título** | El arte prerrománico |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que muestra las características del arte prerrománico a través de la arquitectura, la pintura y la escultura |

**[Sección 2] 2.3 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC150 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la alta edad media/El arte y la cultura bizantinos/Consolidación/ Refuerza tu aprendizaje: el arte y la cultura bizantinos |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El arte y la cultura bizantinos |
| **Descripción** | Actividades sobre El arte y la cultura bizantinos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC160 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la Alta Edad Media/El arte mozárabe/Consolidación/Practica/ Refuerza tu aprendizaje: el arte mozárabe |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El arte mozárabe |
| **Descripción** | Actividades sobre El arte mozárabe |

**[Sección 1] 3 La Baja Edad Media**

La Baja Edad Media fue el lapso de tiempo comprendido entre el siglo X y el **Renacimiento** que comenzó en el siglo XV. En este periodo de grandes cambios surgió la **burguesía** conformada por comerciantes y artesanos; esta nueva clase impuso un nuevo orden político, económico y social.

**[Sección 2] 3.1 El Estado en la Baja Edad Media**

Esta época estuvo marcada por la consolidación de las **monarquías feudales**. Gracias al importante crecimiento económico del periodo y al auge de la **burguesía**, los soberanos lograron de forma progresiva imponerse a los grandes señores feudales y extender su poder sobre todo el reino.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG17 |
| **Descripción** | Pintura coronación de Enrique III |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/El Estado feudal |
| **Pie de imagen** | El rey Eduardo III de Inglaterra llegó al trono en el año 1327. Durante su reinado, la monarquía inglesa aumentó su poder porque invadió Escocia y provocó el estallido de la guerra de los Cien Años (1337 - 1453) al reclamar el trono de Francia. |

Hasta finales del siglo XII, los monarcas europeos tuvieron escaso poder frente a la nobleza feudal del reino, dueña de extensos feudos y señores de grandes ejércitos. Esto limitaba el poder real, por lo que los soberanos buscaron la **alianza** con la burguesía urbana.

Los reyes concedieron a las ciudades **cartas de privilegios**, lo que les permitió romper sus lazos con los señores feudales. También les otorgaron privilegios para la celebración de mercados y ferias, o contar con un **gobierno propio**. A cambio, los burgueses se convirtieron en el principal apoyo financiero de la **Corona**.

Los monarcas utilizaron los **tributos** recaudados en las ciudades para mantener a la corte, a un cuerpo de funcionarios fieles y a un ejército propio, para así no tener que depender de los nobles a la hora de ir a la guerra.

* **Las cortes medievales**

El resurgir urbano y el crecimiento de la burguesía condujo a una serie de cambios en las relaciones de poder que llevaron a la creación de lascortes o de **parlamentos estamentales** en los distintos reinos europeos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG18 |
| **Descripción** | Pintura parlamento de Inglaterra |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la baja edad media/El Estado feudal/Las cortes medievales |
| **Pie de imagen** | De forma paralela a la progresiva concentración de poder en manos de las monarquías, se crearon los primeros parlamentos. Uno de los más viejos de Europa es el Parlamento de Inglaterra, creado en 1213. |

Solo el rey tenía potestad para convocar a las cortes que estaban formadas por los representantes de los tres estamentos o brazos: la **nobleza**, el **clero** y la **burguesía**.

Cada estamento tenía un voto, de modo que nobleza y clero, cuyos intereses eran coincidentes, siempre lograban imponerse al voto de los representantes de las ciudades.

En las cortes se debatía principalmente sobre cuestiones de tipo económico como la obtención de **nuevos impuestos** o donativos al rey, así como también se aprobaban **leyes** y se exponían **reclamaciones**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC170 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/el Estado feudal/Profundiza/ Las instituciones de poder medievales |
| **Título** | Las instituciones de poder medievales |
| **Descripción** | Interactivo que muestra las diferencias entre las monarquías de la Alta y Baja Edad Media |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC180 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/El Estado feudal/Practica/ Conoce el valor de las cortes medievales |
| **Título** | Conoce el valor de las cortes medievales |
| **Descripción** | Actividad para conocer las formas de consolidación del poder de los monarcas bajomedievales |

**[Sección 2] 3.2 La sociedad urbana**

El resurgir del mundo urbano supuso la aparición de la **burguesía**, que se estableció como un nuevo grupo social dentro de los estamentos de los **no privilegiados**, es decir, los campesinos, los colonos y los siervos. Los burgueses, sin embargo, no constituían un grupo homogéneo.

Las diferencias entre sus miembros hacen que se pueda distinguir dos grandes grupos.

* **La baja burguesía.** Estaba formada por **pequeños comerciantes** y **artesanos** que no ganaban grandes cantidades de dinero.
* **La alta burguesía o patriciado urbano.** Formada por **mercaderes** y **banqueros**. Acumulaban fortunas, se relacionaban con la nobleza y ocupaban los principales cargos municipales.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG19 |
| **Descripción** | Ilustración Grupo de comerciantes reunidos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/El renacer del mundo urbano/La sociedad urbana |
| **Pie de imagen** | Con la aparición de la burguesía, la economía de mercado empezó a adquirir importancia frente a la producción agrícola. Miniatura del siglo XIV con un grupo de comerciantes reunidos para fijar el precio del pescado. |

Las **clases populares urbanas** estaban formadas por los trabajadores de la ciudad, así como por grupos de marginados que no solían tener trabajo fijo: **mendigos**, **trotamundos**, entre otros.

En las ciudades también vivían algunas **minorías religiosas** como los **judíos**. Estos ocupaban barrios propios conocidos como **juderías** o aljamas. Sus miembros se dedicaban a actividades diversas, eran médicos, joyeros, mercaderes, prestamistas y demás.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG20 |
| **Descripción** | Ilustración candelabro de siete brazos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/El renacer del mundo urbano/La sociedad urbana |
| **Pie de imagen** | La menorah es el símbolo más antiguo del judaísmo; se remonta al tiempo cuando los judios salieron de Egipto. En el Éxodo (libro sagrado del Antiguo Testamento) se narra cómo Dios, entre las muchas cosas que le pide al pueblo judío, está “harás además un candelero de oro puro; labrado a martillo se hará el candelero; su pie, su caña, sus copas, sus manzanas y sus flores, serán de lo mismo (25:31). Y saldrán seis brazos de sus lados; tres brazos del candelero a un lado, y tres brazos al otro lado (25:32)”. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC190 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/El renacer del mundo urbano/La sociedad urbana/Profundiza/ Los nuevos grupos sociales |
| **Título** | Los nuevos grupos sociales |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes destinada a mostrar las características de la sociedad bajomedieval y las transformaciones respecto a la época precedente |

**[Sección 2] 3.3 La economía en la Baja Edad Media**

Las ciudades bajomedievales se convirtieron en importantes centros de **intercambio comercial**. En ellas se celebraban mercados semanales y ferias periódicas en las que se compraban y vendían productos agrícolas, objetos de artesanía, manufacturas, entre otros. Poco a poco, el **desarrollo comercial** supuso la apertura o el crecimiento de varias rutas comerciales.

En esta época también se extendió el uso de la **moneda** en las transacciones comerciales, se desarrolló la **banca** y surgieron formas de pago como la **letra de cambio**.

**[Sección 3] 3.3.1 La expansión agrícola y el aumento de la población**

El desarrollo de la agricultura en la Baja Edad Media fue posible gracias a las **innovaciones** **técnicas** que se introdujeron en esta época.

* Las nuevas **técnicas agrícolas**: la rotación trienal con barbecho y el uso de abonos.
* Las nuevas **herramientas** y **aperos**: el arado normando, el yugo, las herraduras de hierro, el molino (agua y viento).

Es importante anotar que ese **desarrollo agrícola** también se dio gracias a un cambio en el clima. Este se volvió más seco y cálido, lo que favoreció el cultivo de distintos productos y aseguró una serie de buenas cosechas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG21 |
| **Descripción** | Ilustración campesinos trabajando la tierra (arado de bueyes) |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/El renacer del mundo urbano/La expasión agrícola y el aumento de la población |
| **Pie de imagen** | Uno de los hechos más relevantes de la Baja Edad Media fue el renacer del mundo urbano. Este, sin embargo, no hubiese sido posible sin el desarrollo de las técnicas agrícolas y la introducción de nuevas herramientas como el arado de ruedas o la carruca. |

El aumento de la productividad en la mayor parte de Europa contribuyó a mejorar la alimentación. Esta característica, a su vez, propició entre los siglos XI y XIII un considerable **aumento de población** más resistente a las enfermedades.

El crecimiento demográfico hizo necesario ampliar las tierras cultivadas. Para ello se **repoblaron** tierras abandonadas y se roturaron nuevos campos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG22 |
| **Descripción** | Gráfica sistema de rotación trienal de cultivos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/El renacer del mundo urbano/La expasión agrícola y el aumento de la población |
| **Pie de imagen** | El sistema de cultivo por rotación trienal con barbecho permitió aumentar la productividad de la tierra en distintas zonas de Inglaterra, Francia y Alemania. Además, hizo posible introducir nuevos cultivos, aunque debido a factores climáticos y económicos, su uso no se generalizó en el resto del continente. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC200 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/El renacer del mundo urbano/La expasión agrícola y el aumento de la población/Practica/ Conoce las innovaciones agrarias medievales |
| **Título** | Conoce las innovaciones agrarias medievales |
| **Descripción** | Actividad que requiere relacionar algunas de las transformaciones técnicas que se dieron en el campo medieval con su descripción |

**[Sección 3] 3.3.2 El comercio en la Baja Edad Media**

Las ciudades de la Baja Edad Media se convirtieron en importantes centros de **intercambio comercial**. En ellas, se celebraban mercados semanales y ferias periódicas en las que se compraban y vendían productos agrícolas, objetos de artesanía o manufacturas. Poco a poco, el desarrollo comercial supuso la apertura o crecimiento de varias **rutas comerciales**.

En esta época también se extendió el uso de la moneda en las transacciones comerciales, se **desarrolló la banca** y surgieron formas de pago como la **letra de cambio**.

**[Sección 3] 3.3.3 Los artesanos y los gremios**

El importante desarrollo agrario vivido durante la Baja Edad Media permitió a una parte de la población dedicarse a la **artesanía**. Los artesanos solían agruparse por oficios en la misma calle.

Con el fin de protegerse de la competencia de artesanos de otras ciudades y fijar las normas de producción de cada **oficio**, los artesanos se asociaban en **gremios**. Estos se organizaban de forma **jerárquica**. Al frente de cada taller se encontraba un maestro artesano, quien tenía bajo sus órdenes a los oficiales y a los aprendices.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG23 |
| **Descripción** | Pintura taller medieval |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/El comercio medieval/Los artesanos y los gremios |
| **Pie de imagen** | Los artesanos realizaban sus trabajos en los talleres, donde se podían comprar directamente los productos manufacturados. En la parte superior del taller se situaba la vivienda del maestro artesano. |

Los gremios establecían una serie de normas de obligado cumplimiento para poder ejercer un oficio en la ciudad. Por ejemplo, era necesario contar con la **autorización del gremio**; todos los maestros tenían que trabajar las mismas horas y debían utilizar el mismo tipo de herramientas. Los gremios también controlaban la **calidad** de los artículos y fijaban su **precio**.

**[Sección 3] 3.3.4 Las ferias y los mercados**

Los mercados solían celebrarse con una periodicidad semanal. En ellos los campesinos de las tierras vecinas **intercambiaban** bienes agrícolas por manufacturas y productos artesanos.

En algunas ciudades europeas también se celebraban ferias anuales, donde acudían **mercaderes** de distintas ciudades –incluso del extranjero–, interesados en comprar o vender grandes cantidades de algún producto determinado: lana, vino, paños, aceite, entre otros. Fueron célebres las ferias de Lyon y Burdeos, en Francia, o de Medina del Campo, en Castilla.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Lo que diferenciaba a una feria de un mercado no solo era la periodicidad con la que se hacían: las ferías generalmente se celebraban anualmente y duraban cerca de una semana; mientras que los mercados se organizaban semanalmente y sólo por un día. Sino por el tipo de mercancias que se podían adquirir. En una feria los productos procedían de regiones cercanas o muy distantes, y eran cosas que no se compraban todos los días (paños, tapetes, joyas, entre otros). En cambio los productos de un mercano llegaban de las proximidades donde se organizaba la venta y lo que allí se compraba eran productos de primera necesidad como hortalizas, leña, pescado, hierbas y demás. |

**[Sección 3] 3.3.5 Las grandes rutas comerciales**

El **desarrollo comercial** de la Baja Edad Media también supuso la apertura o el desarrollo de varias rutas comerciales [[VER](http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=8&idpil=000L9101&ruta=Buscador&DATA=fucJ8LXn6GDAThKwZC%2fVAvLI%2fMYVJqFBBd0F4CpdeqI%3d)].

* **La ruta del Mediterráneo**. Dominada por Barcelona, Pisa, Génova y Venecia.
* **La ruta del Atlántico y del Báltico**. Controlada por la Hansa, una asociación de ciudades del mar del Norte y del Báltico.
* **La ruta de la seda**. Fue la ruta comercial más importante. A través de ella, circulaban productos de lujo como tejidos, especias, oro y piedras preciosas procedentes de Extremo Oriente.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG24 |
| **Descripción** | Pintura ciudad con puerto |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/El comercio medieval/Las grandes rutas comerciales |
| **Pie de imagen** | **Marco Polo**, el más famoso mercader de todos los tiempos abandonó su Venecia natal en el año 1271 junto a su padre y su tío. Los tres llegaron 30 meses después a Cambaluc (Pekín) donde Marco Polo estuvo al servicio del gran Kan durante 17 años. A su regreso recogió su experiencia en el libro de las *Maravillas* *o El millón*. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC210 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/El comercio medieval/Las grandes rutas comerciales/Profundiza/ La ruta de la seda |
| **Título** | La ruta de la seda |
| **Descripción** | Video que repasa las características del desarrollo comercial bajomedieval a través del ejemplo de la ruta de la seda |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC220 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/El comercio medieval/Las grandes rutas comerciales/Practica/ Conoce quién fue Marco Polo |
| **Título** | Conoce quién fue Marco Polo |
| **Descripción** | Actividad con video que presenta el personaje histórico de Marco Polo en el contexto del desarrollo comercial de la baja edad media |

**[Sección 2] 3.4 La ciudad**

Entre finales del siglo XI y el siglo XIII, hubo importantes cambios en el ámbito político, económico y social, cambios que hicieron posible entrar en una nueva fase histórica: la Baja Edad Media. La etapa de **prosperidad** que se abrió en aquellos siglos estuvo marcada por el renacer del mundo urbano, la consolidación de las **monarquías feudales** y la aparición de **nuevas instituciones**.

Este renacimiento de las ciudades medievales no fue algo espontáneo. Para hacerlo posible fue imprescindible un aumento de la **producción agrícola** y un crecimiento de la población que fue **migrando** del campo a la urbe. Se tuvieron, entonces, que construir nuevos **barrios** (burgos) y ampliar el perímetro de la muralla. En el interior, aunque se mantuvo un plano irregular, se levantaron nuevos edificios: ayuntamientos, catedrales, lonjas, palacios urbanos, entre otros.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Entre los siglos IX y XII comenzaron a deambular solitarios mercaderes que ya no vivían en un feudo durante el tiempo que durara el invierno y mientras podían retomar su periplo en busca de compradores para sus mercancias, sino cerca de uno de ellos. Estos espacios se los denominaba burgos y eran originariamente lugares fortificados por fuera del feudo, construidos por los señores nobles para vigilar sus territorios. Cuando el comercio aumentó, los mercaderes empezaron a construir sus casas allí donde antes sólo pasaban el invierno, y surgieron entonces los ‘barrios’, que con el tiempo dieron origen a villas y ciudades. |

**[Sección 3] 3.4.1 Crecimiento de la población urbana**

Junto al desarrollo del comercio, las ciudades también experimentaron un importante crecimiento urbano motivado por el arribo de **inmigrantes** procedentes del campo que llegaban atraídos con la idea de una **vida mejor**. Además, las ciudades ofrecían una mayor libertad personal, imposible de disfrutar bajo un régimen feudal.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG25 |
| **Descripción** | Ilustración Alegoría del buen gobierno |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/El renacer del mundo urbano/La ciudad medieval |
| **Pie de imagen** | El gran crecimiento económico vivido entre los siglos XI y XIII contribuyó al renacer del mundo urbano por toda Europa. En pinturas de la época, como la *Alegoría del buen gobierno* (1337 -1343), de Ambrogio Lorenzetti, se observa la gran prosperidad alcanzada en la ciudad italiana de Siena. |

El crecimiento de la población urbana presionó a que se ampliaran los límites de las viejas ciudades en torno a un castillo, monasterio o mercado. Surgieron nuevos barrios o **burgos** situados a extramuros, lo que obligó, al mismo tiempo, a construir **nuevas murallas**.

El interior de las ciudades era un complejo entramado de calles estrechas y sinuosas que solían desembocar en una plaza central. En esta se alzaban **edificios** tan importantes como una iglesia o una catedral, un mercado y el nuevo símbolo del poder urbano: el **ayuntamiento**. También podían encontrarse palacios nobiliarios, hospitales, iglesias, conventos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG26 |
| **Descripción** | Ilustración puerto de Nápoles |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/Las ciudades bajomedievales |
| **Pie de imagen** | La revolución comercial de la Baja Edad Media fue decisiva para transformar el aspecto de las ciudades europeas. Nápoles, por ejemplo, alcanzó un gran esplendor durante el siglo XV, cuando pasó a formar parte de la Corona de Aragón. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Las **precarias condiciones higiénicas** de las ciudades medievales causaron constantes enfermedades y **epidemias**. Carecían de alcantarillado y sus calles se convertían en un auténtico barrizal cuando llovía.  Si quieres saber más sobre cómo eran las ciudades medievales, te sugerimos visitar la web Artehistoria [[VER]](http://www.artehistoria.com/v2/videos/88.htm).  http://www.artehistoria.com/v2/videos/88.htm |

**[Sección 3] 3.4.2 Los nuevos espacios urbanos**

El crecimiento urbano llevó a la construcción de una serie de nuevos espacios y edificios adaptados a las necesidades políticas, económicas, sociales, culturales y religiosas de los habitantes de las ciudades.

Los edificios más representativos de la ciudad bajomedieval fueron:

* El **ayuntamiento**. Sede del Gobierno de la ciudad.
* El **mercado**. Espacio de intercambio comercial. Solía celebrarse una vez a la semana en alguna de las plazas de la ciudad.
* La **lonja**. Lugar donde mercaderes y comerciantes se reunían para intercambiar sus productos.
* Las **iglesias y catedrales**. Los templos cristianos se multiplicaron en el interior de las ciudades con el objetivo de cubrir las necesidades espirituales de la creciente población urbana.
* Los **palacios urbanos**. La nobleza y la alta burguesía mandaron construir ricas residencias, símbolo de su poder económico, político y social.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG27 |
| **Descripción** | Foto campanario de Brujas, Bélgica |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la Baja Edad Media/Las ciudades bajomedievales/Los nuevos espacios urbanos |
| **Pie de imagen** | La ciudad belga de Brujas vivió su periodo de mayor esplendor durante el siglo XV gracias a la industria de los paños, elaborados con la lana procedente de Castilla. El mayor símbolo de la ciudad es, precisamente, el beffroi, un campanario (siglo XIII) de ochenta metros de altura situado en el edificio del mercado (Hallen). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC230 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/las ciudades medievales/Profundiza/ El nuevo paisaje urbano en la Baja Edad Media |
| **Título** | El nuevo paisaje urbano en la Baja Edad Media |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que permite mostrar las principales transformaciones el ámbito urbano durante la Baja Edad Media |

**[Sección 3] 3.4.3 El gobierno de las ciudades**

Las ciudades recibieron una serie de **privilegios** de la monarquía a cambio de **apoyo militar** y **financiero**. Entre estos privilegios se contaba el derecho a poseer sus propias instituciones de gobierno.

Los gobiernos municipales solían estar formados por **concejos** escogidos por los ciudadanos más influyentes y por los **gremios**. El principal objetivo de esta institución era dictar la legislación municipal, fijar impuestos y mantener el orden público. Para que estos consejos se pudieran reunir, se construyeron los **ayuntamientos**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG28 |
| **Descripción** | Ilustración Consejo mayor República marítima de Venecia |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/El gobierno de las ciudades |
| **Pie de imagen** | La República Marítima de Venecia fue una de las grandes potencias del Mediterráneo medieval. Estaba gobernada por el Consejo Mayor, un consejo de nobles que ejercía el poder ejecutivo junto al dux o dogo. |

Con el tiempo, los ayuntamientos fueron controlados por el **patriciado urbano**, un grupo formado por las principales familias de comerciantes y banqueros de las ciudades. En Florencia, por ejemplo, los miembros de la **familia Médicis** fueron los más influyentes de la ciudad.

**[Sección 2] 3.5 La Iglesia en la Baja Edad Media**

Durante la Baja Edad Media, la Iglesia y el papado quedaron marcados por dos hechos. El traslado de la corte papal a **Aviñón**: entre 1309 y 1377, la sede papal se movió a la ciudad francesa de Aviñón, ¿la causa? **Felipe IV**, rey de Francia (1258 -1314), estableció que la Iglesia debía **pagar impuestos** sobre todos los bienes que tenía, y el papado se negó y entró en conflicto con el rey.

El papa Bonifacio VIII murió y Felipe IV decidió organizar las cosas de tal manera que el colegio cardenalicio eligiera a un **papa francés** (Clemente V) quien puso al papado del lado de Francia y se llevó la sede del papado a Aviñón. Allí permaneció hasta 1377 cuando el papa **Gregorio XI** la devolvió a Roma.

Durante el **Cisma de Occidente**: entre 1378 y 1417, se produjo una escisión en el seno de la Iglesia de Occidente. Tras la muerte de Gregorio XI, aparecieron **dos sedes papales**: Aviñón y Roma, con sus respectivos papas. La unidad se restableció con el **concilio de Constanza** y fue elegido Martín V (1417).

En este periodo se alcanzaron altas cotas de espiritualidad y aparecieron las primeras **órdenes** **mendicantes** (dominicos y franciscanos), en contraposición a otras, como la de Cluny, que parecían más interesadas por las riquezas terrenales.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG29 |
| **Descripción** | Fotografía castillo en Aviñón |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la baja edad media/la Iglesia en baja edad media |
| **Pie de imagen** | La ciudad francesa de Aviñón fue sede papal entre 1309 y 1377. El símbolo más representativo de este periodo es el palacio de los papas (1334 - 1352). Esto derivó en el Cisma de Occidente (1378 - 1417), lo que hizo que hubiese un papa en Roma y otro en Aviñón. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC240 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/La Iglesia en la baja edad media/Practica/Refuerza tu aprendizaje: La Iglesia en la baja edad media |
| **Título** | La Iglesia en la Baja Edad Media |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que presenta las características de la Iglesia católica de bajomedieval |

**[Sección 2] 3.6 La crisis de la Edad Media**

A comienzos del siglo XIV, la etapa de prosperidad y crecimiento vivida hasta ese momento llegó a su fin. Se abrió entonces una larga etapa de **graves dificultades** conocida como la crisis de la Baja Edad Media (siglos XIV y XV).

**[Sección 3] 3.6.1 La crisis agrícola, el hambre y la peste negra**

La crisis de la Baja Edad Media estuvo motivada por tres factores clave.

**La crisis agraria**. Un clima adverso persistente y la mala calidad de las tierras cultivadas trajo una serie de malas cosechas. La producción de cereales se redujo y el **hambre** asoló el continente.

**La peste negra**. La epidemia de peste negra de 1348 se cebó con una población mal alimentada y provocó una gran **mortandad**; una tercera parte de la población europea murió.

**Las guerras**. Las luchas y guerras feudales tuvieron un coste en vidas elevado. Hubo una gran cantidad de **muertes** tanto en el campo de batalla como en las tierras que quedaban arrasadas por los ejércitos en pugna.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG30 |
| **Descripción** | Ilustración representación de las danzas de la muerte |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/La crisis bajomedieval/La crisis agrícola, el hambre y la peste negra |
| **Pie de imagen** | Las representaciones de las danzas de la muerte o danzas macabras, como la de la abadía de Saint-Germain de La Ferté-Loupière (Francia), reflejan bien cómo influyeron el hambre, la peste y las guerras en la sociedad del siglo XIV. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC250 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la baja edad media/la crisis bajomedieval/ la crisis agrícola/Profundiza/ La peste negra |
| **Título** | La peste negra |
| **Descripción** | Video que muestra las epidemias de peste que asolaron Europa a partir de 1340 |

**[Sección 3] 3.6.2 Las revueltas campesinas**

Las crisis hicieron que muchos campos quedasen despoblados y esto significó que los ingresos de la nobleza se vieran seriamente disminuidos. Para evitar la caída de sus rentas, los nobles **aumentaron los impuestos**. Esto, junto al aumento de los precios, la escasez de alimentos y unas condiciones de vida cada vez peores, provocó **levantamientos** como la revuelta de la Jacquerie (1358), en Francia.

**[Sección 3] 3.6.3 Las revueltas urbanas**

Las consecuencias de la crisis también se dejaron sentir en las ciudades, donde además de producirse una escasez de alimentos, el aumento de los precios, la caída de la actividad artesanal y la **peste negra** tuvieron un gran impacto en la población, provocando levantamientos populares contra las autoridades locales y el patriciado urbano.

En este contexto de crisis, a finales del siglo XIV por toda Europa hubo ataques violentos a la mayor parte de las **juderías** (pogromos), pues tradicionalmente se había culpado a los judíos de los males que asolaban al mundo.

La Baja Edad Media

CRONOLOGÍA PRINCIPALES HITOS

1188 **Las Cortes de León**, primer parlamento de la historia

1204 **El saqueo de Constantinopla** por parte de los cruzados

1213 El nacimiento del **Parlamento inglés**

1270 La **última cruzada**, iniciada por Luis IX de Francia

1271 La llegada de **Marco Polo** a China

1309-1377 El traslado de la corte papal a **Aviñón**

1337-1453 La guerra de los **Cien Años**

1348 La epidemia de **peste negra**

1358 La revuelta de la **Jacquerie**

1378-1417 El **Cisma de Occidente**

1391 Los pogromos contra los **judíos**

1431 La muerte en la hoguera de **Juana de Arco**

1453 La caída de Constantinopla en manos de los **turcos**

1492 El descubrimiento de **América**

**[Sección 2] 3.7 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC260 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/La crisis bajomedieval/Consolidación/Practica/Refuerza tu aprendizaje: La crisis bajomedieval |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La crisis bajomedieval |
| **Descripción** | Actividades sobre La crisis bajomedieval |

**[Sección 1] 4. La cultura y el arte en la Baja Edad Media**

La transformación política, económica y social de la Baja Edad Media estuvo acompañada de importantes cambios en el pensamiento, la cultura, la ciencia y la técnica.

**[Sección 2] 4.1 El pensamiento medieval**

El pensamiento medieval giró en torno a la **escolástica**, un sistema teológico-filosófico basado en la fe y la razón que utilizaba un método cimentado en la **dialéctica** y la **retórica**. Hasta el siglo XIII estuvo muy influido por las ideas de Platón y San Agustín.

Sin embargo, la escolástica tomó un nuevo rumbo de la mano de **Santo Tomás de Aquino**, quien adquirió las ideas de **Aristóteles** e intentó adaptarlas a la teología cristiana, que consideraba a Dios el principio y el fin de todas las cosas (teocentrismo). Con base a ello se explicaba la naturaleza, el comportamiento humano y la vida política.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG31 |
| **Descripción** | Ilustración reunión de personas |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/La cultura y la ciencia en la baja edad media/El pensamiento medieval |
| **Pie de imagen** | **Santo Tomás de Aquino** (1225 - 1274) fue el mayor representante del pensamiento escolástico. Consideraba que Dios era la verdad única y que su existencia se podía demostrar tanto a través de la fe como de la razón, pues ambas se relacionan. |

**[Sección 2] 4.2 La ciencia y la técnica medievales**

En cuanto a la ciencia y la técnica medievales ellas son deudoras, en buena medida, de los **árabes**. Aquellos recuperaron el legado cultural y científico del **mundo clásico**, así como hicieron grandes aportaciones en campos como la Astronomía, las Matemáticas, la Medicina y la Química.

Los conocimientos árabes fueron recogidos y difundidos por los eruditos europeos en los Estudios Generales y en las primeras universidades, lo cual resultó clave para el desarrollo de la **ciencia moderna**.

Durante la Edad Media, personajes como **San Alberto Magno** (Botánica y Alquimia), **Roger Bacon** (Matemáticas y ciencia aplicada), **Leonardo Fibonacci** (Matemáticas) o **Guillermo de Ockham** (Teología y Filosofía) hicieron aportes importantes al conocimiento.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG32 |
| **Descripción** | Fotografía |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=00096G01&ruta=Buscador> |
| **Pie de imagen** | San Alberto Magno por Justo de Gante (Palacio Ducal, Urbino, Italia). |

Entre los grandes avances técnicos de esta época, se deben tener en cuenta la brújula, el timón de codaste o los portulanos, así como la pólvora y el cañón. Tampoco hay que olvidar la **imprenta de tipos móviles** de Johannes Gutenberg, que representó una auténtica revolución, pues se convirtió en el instrumento fundamental en la difusión del conocimiento y de las ideas a partir del siglo XVI.

Cabe destacar que el **papel**, inventado por los chinos en el siglo II, fue introducido en Europa por los árabes. En 1150 pasó de Marruecos a la península Ibérica, pero es a partir del siglo XIII cuando se extiende por toda Europa.

Con la invención de la **imprenta**, es cuando definitivamente el papel se convierte en un elemento indispensable como vehículo de transmisión de cultura y conocimiento.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG33 |
| **Descripción** | Retrato de Johannes Gutenberg |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/La cultura y la ciencia en la baja edad media/La ciencia y la técnica medievales |
| **Pie de imagen** | **Johannes Gutenberg** (1394 - 1468) desarrolló la imprenta de tipos móviles hacia el año 1450. Dos años después, inició la composición de la *Biblia* latina, llamada de las 42 líneas. |

**[Sección 2] 4.3 Las universidades medievales**

Las universidades surgieron en el siglo XIII como **corporaciones** de maestros y estudiantes que aspiraban a deshacerse del control que la Iglesia y los gobiernos urbanos ejercían sobre las escuelas catedralicias y municipales. Sus estudiantes formaban parte de la nobleza y de la alta burguesía.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG34 |
| **Descripción** | Foto Universidad de Salamanca |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/Las ciudades medievales/Las universidades medievales |
| **Pie de imagen** | Los orígenes de la **Universidad de Salamanca**, una de las más antiguas de Europa, se remontan al Estudio General creado en 1218 por el rey Alfonso IX de León. Algunos años después, Alfonso X el Sabio la dotó de estatutos. A pesar de ello, el edificio histórico no se construyó hasta el siglo XV. Este está formado por dos complejos: las Escuelas Mayores (donde estudiaban los licenciados y los doctores) y las Escuelas Menores (donde estudiaban los bachilleres). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC270 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/Las ciudades medievales/Profundiza/Las universidades medievales |
| **Título** | Las universidades medievales |
| **Descripción** | Video sobre la importancia del desarrollo de las universidades de la Baja Edad Media |

**[Sección 2] 4.4 El arte en la Baja Edad Media**

Las nuevas condiciones de vida y con ellas el nuevo espíritu que respiraba la población europea en la Baja Edad Media, hicieron que su producción artística cambiara y que comenzara a dejarse de lado las influencias de las culturas germánicas, orientales, e incluso mediterráneas para dar paso a algo nuevo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC280 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | <http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=10&idpil=VI002033&ruta=Buscador> |
| **Título** | Video |
| **Descripción** | Crónica, descripción y principales ejemplos del arte gótico en la península Ibérica. Como elementos propiamente hispánicos destacan el estilo mediterráneo y las aportaciones mudéjares |

### [Sección 3] 4.4.1 El arte gótico

En la Francia del siglo XII, se desarrollaron una serie de avances técnicos que permitieron un **nuevo estilo artístico** que no tardó en difundirse por la Europa occidental: el gótico. Fue un arte religioso a la par que símbolo del poder económico de las ciudades de la Baja Edad Media.

# La arquitectura gótica

La arquitectura gótica empleó una serie de elementos estructurales que permitieron levantar edificios más altos y esbeltos que los que se habían hecho hasta entonces.

* El arco apuntado u ojival.
* La bóveda de crucería.
* Los pilares.
* Los arbotantes y contrafuertes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG35 |
| **Descripción** | Ilustración catedral de Amiens |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/El arte gótico/la arquitectura gótica |
| **Pie de imagen** | El siglo XIII fue la gran época de las catedrales en Francia. Durante aquel tiempo se construyeron catedrales como las de Amiens, mandada levantar en 1218 por Robert de Luzarches. En esta pueden apreciarse de forma clara los distintos elementos que caracterizan la arquitectura gótica: arcos ojivales, arbotantes, contrafuertes, pináculos, entre otros. |

Asimismo, se introdujeron otras innovaciones y elementos propios del gótico.

* Las vidrieras y rosetones de colores.
* Los pináculos.
* Unas portadas más altas y esbeltas.
* El uso de la planta de cruz latina.

Aunque el edificio paradigmático del gótico es la **catedral**, símbolo del poder de la ciudad, la difusión de este estilo artístico está ligada al desarrollo político y económico urbano de la época. Por esta razón, el gótico también fue utilizado en los edificios civiles como ayuntamientos, lonjas, atarazanas y palacios urbanos.

La evolución estilística de la arquitectura gótica

CRONOLOGÍA ESTILO

Siglos XII-XIII El gótico primitivo

Siglos XIII-XIV El gótico puro

Siglos XIV-XV El gótico florido o flamígero

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG36 |
| **Descripción** | Foto iglesia de Santa María del Mar |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la baja edad media/El arte gótico/la arquitectura gótica |
| **Pie de imagen** | La iglesia de **Santa María del Mar** (Barcelona) representa uno de los mejores ejemplos del gótico catalán. Fue construida entre 1329 y 1383 gracias a la aportación de los vecinos del barrio pesquero de La Ribera. El rosetón original se destruyó en el terremoto de 1428, por lo que hubo que reconstruirlo (1459). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC290 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/ la cultura y el arte en la Baja Edad Media/el arte gótico/la arquitectura/Profundiza/ La arquitectura gótica |
| **Título** | La arquitectura gótica |
| **Descripción** | Video que muestra los rasgos distintivos de la arquitectura gótica a través de un recorrido por una catedral bajomedieval |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC300 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/El arte gótico/La arquitectura gótica/Pratica/ Identifica los principales elementos de los edificios góticos |
| **Título** | Identifica los principales elementos de los edificios góticos |
| **Descripción** | Actividad para reconocer los principales elementos y características de la arquitectura gótica |

* **La escultura gótica**

La escultura gótica siguió estando estrechamente unida a la **arquitectura**, tanto religiosa como civil. Sin embargo, de forma progresiva se esculpieron o **tallaron imágenes** exentas de gran valor y belleza, que confirieron a la escultura gótica una entidad propia. Las principales características de esta son:

* La naturalidad y el realismo.
* El movimiento.
* La expresividad.

Tampoco puede perderse de vista la importancia que alcanzaron los **retablos** de **madera** (policromada o dorada), la **sillería** de los **coros catedralicios** y los **sepulcros** de los personajes principales.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG37 |
| **Descripción** | Foto tímpano de la facha sur de la catedral de León |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la baja edad media/el arte gótico/ la escultura gótica |
| **Pie de imagen** | La escultura continuó siendo un elemento decorativo fundamental en los edificios góticos, sobre todo en iglesias y catedrales. Esto puede observarse, por ejemplo, en la escena del Apocalipsis representada en el tímpano de la fachada sur de la catedral de León (siglo XIII). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG38 |
| **Descripción** | Foto el sepulcro de San Martín |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la baja edad media/El arte gótico/La escultura gótica |
| **Pie de imagen** | El sepulcro de **Martín Vázquez de Arce** (muerto en 1486), conocido como el Doncel de Sigüenza, es uno de los mejores ejemplos de la escultura gótica castellana de finales del siglo XV. Se encuentra en la catedral de Sigüenza (Guadalajara). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC310 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/El arte gótico/La escultura gótica/Profundiza/ La escultura gótica |
| **Título** | La escultura gótica |
| **Descripción** | Video que muestra las características de la escultura gótica a través de distintos ejemplos |

* **La pintura gótica**

La pintura gótica huye del esquematismo y la simplicidad del románico, y busca lograr una representación más **realista** de las figuras y de los escenarios. Aunque en algunas obras se pueden observar los primeros intentos de utilizar la **perspectiva**, la pintura gótica se define por:

* La riqueza de colores.
* El uso del dorado.
* La introducción de paisajes de fondo.
* El realismo y movimiento.

La evolución estilística de la pintura gótica

CRONOLOGÍA ESTILO

1200-1330 El gótico lineal

1300-1400 El italogótico

1390-1440 El gótico internacional

1440-1500 El gótico flamenco

La crisis de la Baja Edad Media influyó de forma clara en la escultura y en la pintura góticas. En esta época tuvieron gran relevancia dos temas religiosos: el dolor de Cristo en la cruz y la piedad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG39 |
| **Descripción** | Ilustración *El lavatorio* de Giotto di Bondone |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/El arte gótico/La pintura gótica |
| **Pie de imagen** | Uno de los grandes pintores del gótico italiano fue Giotto di Bondone, autor de obras como *El lavatorio*, fresco de la capilla Scrovegni de Padua (Italia). Junto a él también sobresalieron otros artistas italianos como Giovanni Cimabue o Duccio de Buoninsegna. |

El gótico supuso un cambio de soporte. La proliferación de vidrieras hizo perder importancia a las pinturas murales. Esto contribuyó, a su vez, al desarrollo de la pintura sobre tabla.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG40 |
| **Descripción** | Ilustración *Piedad* de Rogier Van der Weyden |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/El arte gótico/La pintura gótica |
| **Pie de imagen** | Rogier Van der Weyden, autor de la *Piedad* (1441), es uno de los mayores representantes de la pintura flamenca junto a Jan Van Eyck y Hieronymus Bosch (más conocido como El Bosco). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC320 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/ la cultura y el arte en la baja edad media/el arte gótico/la pintura gótica/Profundiza/ La pintura gótica |
| **Título** | La pintura gótica |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que presenta las características de la pintura gótica en contraste con la románica |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC330 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la baja edad media/el arte gótico/la pintura gótica/Profundiza/ Analizar un cuadro*:* La *Piedad de Avignon* |
| **Título** | Analizar un cuadro*:* La *Piedad de Avignon* |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes para iniciarse en el comentario de una obra pictórica a partir del ejemplo de la *Piedad de Avignon* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC340 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la baja edad media/el arte gótico/la pintura gótica/Practica/ Conoce las partes de un retablo |
| **Título** | Conoce las partes de un retablo |
| **Descripción** | Actividad para reconocer las principales partes de un retablo gótico |

### [Sección 3] 4.4.2 Arte mudéjar

El arte mudéjar es el estilo que desarrollaron entre los siglos XII y XV los **musulmanes** que vivían en tierras conquistadas por los cristianos, es decir, los mudéjares. Este estilo artístico fue único en la península Ibérica y combina elementos del **arte cristiano** del momento con los del **arte andalusí**.

Su vertiente arquitectónica, presente en Aragón, Castilla y Andalucía, se caracteriza por el uso del ladrillo, las cubiertas de madera y las armaduras moriscas, así como por el empleo de materiales como la cerámica, la madera y el yeso para su decoración.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG41 |
| **Descripción** | Foto El salón de los Embajadores, Reales Alcázares de Sevilla |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la baja edad media/El arte mudéjar |
| **Pie de imagen** | El salón de los Embajadores es una de las estancias más conocidas de los Reales Alcázares de Sevilla. Esta dependencia forma parte del palacio mudéjar mandado construir por Pedro I el Cruel (1350 - 1369), quien hizo llamar para su construcción a artesanos granadinos. |

La arquitectura mudéjar se divide en dos etapas: el románico de ladrillo (siglos XII-XIII) y el gótico mudéjar (siglos XIV - XV).

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC350 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/ la cultura y el arte en la baja edad media/el arte mudéjar/Practica/ Conoce las características del arte mudéjar |
| **Título** | Conoce las características del arte mudéjar |
| **Descripción** | Actividad con video que permite acercarse al arte mudéjar en la península Ibérica |

La cultura y el arte en la Baja Edad Media

CRONOLOGÍA PRINCIPALES HITOS

Entre 1140 y 1207 La composición del **Cantar de Mio Cid**

Hacia 1160 El comienzo de las obras de la catedral de **Notre-Dame de París**

1163 La fundación de la **Universidad de Oxford**

1218 La fundación de la **Universidad de Salamanca**

El comienzo de la construcción de la **catedral de Amiens**

1257 La fundación de la **Universidad de la Sorbona**

1220 El comienzo de la construcción de la **catedral gótica de Chartres**

1221 - 1254 El comienzo de las obras de las catedrales góticas de **Burgos, León y Toledo**

Entre 1240 y 1260 Los Milagros de Nuestra Señora, de **Gonzalo de Berceo**

1265 - 1274 La Suma teológica, de **Santo Tomás de Aquino**

Hacia 1280 Giovanni Cimabue pinta los frescos de la iglesia superior de **San Francisco de Asís**

1304 Dante Alighieri comienza la **Divina Comedia**

1308 - 1311 La Maestá de la catedral de Siena, de **Duccio de Buoninsegna**

1330 - 1343 Libro de Buen Amor, de Juan Ruiz, **Arcipreste de Hita**

1334 El comienzo de la construcción del campanile de **Florencia por Giotto**

1348 - 1353 Boccaccio escribe el **Decamerón**

Hacia 1420 Thomas Kempis escribe la **Imitación de Cristo**

1434 El matrimonio Arnolfini, de **Jan Van Eyck**

1452 Johannes Gutenberg inicia la composición de la **Biblia latina** o de las 42 líneas

1460 - 1464 Joanot Martorell escribe **Tirant lo Blanc**

Hacia 1475 Jorge Manrique escribe las **Coplas por la muerte de su padre**

1477 El comienzo de la construcción del monasterio de San Juan de los **Reyes de Toledo**

1492 La publicación de la **Gramática** de Antonio de Nebrija

**[Sección 2] 4.5.** **Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC360 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/El arte gótico/Consolidación/Practica/ Refuerza tu aprendizaje: el arte gótico |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El arte gótico |
| **Descripción** | Actividades sobre El arte gótico |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC370 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/El arte mudéjar/Consolidación/Practica/ Practica  Refuerza tu aprendizaje: El arte mudéjar |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El arte mudéjar |
| **Descripción** | Actividades sobre El arte mudéjar |

**[Sección 1] 5 Competencias**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC380 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | <http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package14806/Recurso270/Principal.html?transparent=off&solucion=si> |
| **Título** | Competencias: Diseño de un mapa mental de la Alta Edad Media |
| **Descripción** | Actividad que propone realizar un mapa mental de la alta edad media a partir del procedimiento sugerido |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC390 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | <http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package14218/Recurso190/Principal.html?transparent=off&solucion=si>  Para tomar de guía |
| **Título** | Proyecto: Actividad que guía el trabajo colaborativo de investigación sobre las expresiones de arte gótico y mudéjar |
| **Descripción** | Actividad que guía el trabajo colaborativo de investigación sobre las expresiones de arte gótico y mudéjar |

**[Sección 1] Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual nuevo** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC400 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC410 |
| **Título** | Autoevaluación Evalúa tus conocimientos sobre el tema del feudalismo |
| **Descripción** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC420 | |
| **Web 01** | La Europa feudal | <http://iris.cnice.mec.es/kairos/ensenanzas/eso/media/feudal_00.html> |
| **Web 02** | Europa del siglo XI al XV | <http://recursostic.educacion.es/kairos/web/ensenanzas/eso/media/sigloxi_xv_03_02.html> |
| **Web 03** | El final de la Edad Media ¿Una etapa de crisis? | <http://recursostic.educacion.es/kairos/web/ensenanzas/eso/media/sigloxi_xv_02_00.html> |
| **Web 04** | Material sobre la historia de la Iglesia en la Edad Media | <http://boj.pntic.mec.es/aprf0002/cristianismo_1/x2_portada0.htm> |
| **Web 06** | Manifestaciones culturales y artísticas Europa entre los siglos XI y XV | <http://iris.cnice.mec.es/kairos/ensenanzas/eso/media/sigloxi_xv_03_03.html> |
| **Web 07** | Recopilación de videos sobre el arte de la Baja Edad Media | <http://www.artehistoria.com/v2/videos/galc-10.htm> |
| **Web 08** | Visita virtual a la catedral de Notre-Dame de Chartres | <http://www.cathedrale-chartres.org/fr/vues-a-360-,120.html> |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC430 |
| **Título** | Consolidación Banco de Actividades |
| **Descripción** | Actividades que propone afianzar y evaluar las temáticas trabajadas |