[Guion CS\_07\_02\_CO] **El feudalismo**

|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | **El feudalismo** |
| Código del guion | CS\_07\_02\_CO |
| Descripción | Entender, primero, cuáles fueron los rasgos de la Alta Edad Media para así comprender la cultura occidental europea. Segundo, tener claridad sobre cuáles fueron las transformaciones económicas, políticas y sociales que experimentó el espacio europeo a partir del siglo XIII. Tercero, advertir cómo todo cambio en la estructura económica, social y política comporta una transformación en el pensamiento y en el arte de cada período histórico. |

[Sección 1] **1 La Alta Edad Media**

[Sección 1] **1.1 El feudo**

Europa occidental entre los siglos **IX y X** nuevamente fue víctimade **invasiones** de pueblos con otros nombres y con otras culturas: los **normandos**, los **húngaros** y los **sarracenos**. En ese momento el **rey** francés **no t**enía los **recursos** para defender y garantizar la **seguridad** de la gente, así que le **entregó** a la **alta nobleza** (marqueses, duques, condes, barones) el **poder militar** y el **control político** de grandes extensiones de **tierra** pertenecientes al reino. Estos, a su vez, tenían **dificultades** para cuidar las tierras y a sus habitantes porque **no poseían** los **ejércitos** indispensables para ello, así que ellos mismos **cedieron** parte de esas **tierras** a **caballeros** que les podían ofrecer esos ejércitos.

En la **plena Edad Media** un hombre **noble** podía entonces **obtener** la propiedad de una extensión de **tierra** porque ella le era **cedida** a cambio de un **servicio**: la protección de esta y de los que allí habitaran. Una **tierra** **adquirida** de **esta manera** es lo que se conoce como **feudo**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC10 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La alta edad media/La Europa feudal |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar en la descripción  Donde dice: “Vídeo”  Debe decir: “Video” |
| **Título** | El feudalismo |
| **Descripción** | Video que expone los principales rasgos de la época feudal.  **Ficha del docente**  10 minutos  Vídeo  Exposición  Competencia social y ciudadana  **Objetivos**  El video permite mostrar a los estudiantes cuáles eran los principales rasgos del período feudal en el ámbito político, económico y social.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Plantee a los estudiantes una serie de preguntas para valorar sus conocimientos previos sobre el tema. Los estudiantes deberán comentar qué imágenes e ideas asocian a este período histórico y, con ello, combatir las falsas creencias que puedan tener.  - ¿Es lo mismo la Edad Media que la época feudal?  - ¿Qué imagen define mejor la época feudal?  - ¿De qué lugar fue propio el sistema feudal?  - ¿Qué diferencias existen entre la época feudal y la época contemporánea?  **Después de la presentación**  Una vez visto el video, además de recuperar alguna de estas preguntas, pida a los estudiantes que hagan un cuadro resumen con las principales ideas expuestas. Esto le permitirá confirmar si han comprendido las ideas principales. Pídales que:  - Listen los conceptos principales.  - Jerarquicen la información.  - Establezcan las relaciones entre los diferentes conceptos.  **Ficha del estudiante**  **El feudalismo**  El feudalismo fue el sistema que utilizó Europa para organizarse a nivel político, económico y social. Tuvo sus orígenes entre los siglos VI y VIII, y se perfeccionó a partir del siglo XI.  La rígida organización jerárquica  La sociedad feudal se caracterizaba por una rígida organización social en estamentos. La sociedad se dividía en:  - **Privilegiados**  **- Reyes**:no tenían poder ni dinero suficiente. Necesitaban el apoyo de los nobles y de la Iglesia.  - **Nobleza**e**Iglesia**:eran **vasallos**del rey (o de otro señor feudal). Le juraban **fidelidad**, tenían que darle **consejo**y ayudarle con **soldados**y **dinero**. A cambio, el soberano les entregaba un **feudo**(tierras). Ofrecían **protección**a los campesinos a cambio de **rentas**(impuestos).  **- No privilegiados**  - **Campesinos**:la mayoría de la población vivía de la tierra. Pagaban la protección que les daba el señor feudal con dinero o con parte de la cosecha.  - **Población urbana**:en las ciudades de la Alta Edad Media convivían pequeños comerciantes, artesanos y asalariados de estos, de la nobleza y del clero, minorías étnicas y vagabundos.  **El feudo**  El señor feudal era propietario de unas tierras concedidas por el rey u otro noble que se denominaban **feudo**. El centro de poder del feudo se concentraba en el castillo, desde donde el señor gobernaba sus posesiones, cobraba los impuestos, impartía justicia y establecía controles militares. |

[Sección 2] **1.2 El Estado**

Para los francos, pero igual para todos los pueblos germanos **no** existía la **idea** de pertenecer a un **Estado**, eran parte de una **familia**, de un **clan** y de una **tribu**, a quienes le debían **fidelidad** no porque fueran la representación de un orden, sino porque cada hombre tenía una relación de **lealtad** personal con su familia, su clan y su tribu. Esto mismo ocurría cuando se declarabanfieles a un rey, era una **fidelidad personal**. Desde aquí es posible entender que en el **Imperio Carolingio** los hombres eran hombres **libres** que **juraban lealtad** al **emperador**, a cambio de bienes o de protección, acto que se denomina **vasallaje**. Esta relación no se reducía a un contrato jurídico, era algo más esencial, tenía un **carácter sagrado** porque se juraba ante Dios fidelidad al emperador.

El Estado feudal se organizó sobre esta institución del vasallaje, es decir, sobre la base de la relación personal de los nobles con el rey, con el fin de apoyarlo y aconsejarlo, y mientras esto se daba, se tejía entorno al soberano una **red** de **vasallos fieles**.

A finales del siglo IX Europa occidental se caracterizó por la **disgregación** del **poder político**.

[Sección 2] **1.3 La sociedad feudal**

En la Alta edad Media el feudalismo también trajo consigo cambios que afectaron la organización de la **sociedad**, haciéndola **muy jerarquizada**. Esta estaba formada por **grupos cerrados** en sí mismos, a los cuales se pertenecía por nacimiento, por lo tanto **no** había posibilidad a una **movilidad social** (sociedad estamental). En la Alta Edad Media se pueden identificar tres estamentos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC20 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La alta edad media/La Europa feudal |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Nada qué cambiar |
| **Título** | Una sociedad estamental |
| **Descripción** | Interactivo que explica cómo estaba organizada la sociedad estamental  **Ficha del docente**  15 minutos  Interactivo  Exposición  Competencia social y ciudadana  **Objetivo**  El interactivo permite presentar a los estudiantes cómo se organizaba la sociedad feudal, cuáles eran los rasgos distintivos de cada estamento y qué relaciones se establecían entre unos y otros. Todo ello lo comprenderán a través de la lectura del esquema de la pirámide social.  **Propuesta**  **Durante la presentación**  Antes de exponer cuáles son los rasgos distintivos de cada estamento, pregunte a los estudiantes cuáles creen que son. Siguiendo el orden de presentación, puede hacer las siguientes preguntas:  - ¿Quiénes eran los siervos? ¿Qué relaciones tenían con el señor feudal?  - ¿Qué similitudes y diferencias había entre la nobleza y la Iglesia?  - ¿Cuál era la función principal de la nobleza? ¿Qué diferencias había entre la alta y la baja nobleza?  - ¿Cuáles eran las relaciones entre la alta nobleza y el rey?  - ¿Quiénes eran los *laboratores*, los *oratores* y los *bellatores*?  **Después de la presentación**  A través de una serie de preguntas concretas puede hacer que los estudiantes reflexionen y acaben de asimilar el concepto de sociedad estamental:  - ¿Se divide nuestra sociedad de la misma manera?  - ¿Es nuestra sociedad estamental?  - ¿Qué determinaba que se perteneciera a un estamento u otro?  - ¿Qué diferencias hay entre la sociedad estamental y la de clases?  - ¿Les parece justa la división de la sociedad medieval?  También puede proponer un juego de simulación entre los estudiantes. Convierta la clase en un feudo y reparta los papeles. Cada alumno deberá desempeñar un papel distinto en esta improvisada sociedad feudal: señor feudal, caballeros, soldados, campesinos y campesinas, religiosos y religiosas o incluso el rey o la reina. Cada uno deberá actuar según a qué estamento está representando y el resto de la clase le pedirá que explique cuáles son sus características  **Ficha del estudiante**  **Una sociedad estamental**  La sociedad feudal estaba organizada de forma **jerárquica**, es decir, unos estamentos (grupos sociales) estaban por encima de otros. Aunque se componía de varios estamentos, podemos distinguir entre **privilegiados**y **no privilegiados**. La sociedad feudal no permite el ascenso ni el descenso social entre estamentos.  **Los estamentos privilegiados**  - **Rey**: en la parte superior de la pirámide, la nobleza le juraba vasallaje.  - **Alta nobleza**: estaba compuesta por duques, marqueses y condes. Formaban parte de las familias más poderosas del reino. Eran vasallos del rey y le prestaban apoyo político, militar y económico a cambio de feudos (tierras) y títulos de nobleza.  - **Alto clero**: procedían de la alta nobleza. Los obispos gobernaban las diócesis y los abades tenían a su cargo uno o varios monasterios. También eran dueños de extensos feudos.  - **Caballeros**y **baja nobleza**: su función principal era combatir. Podían ser vasallos de otros señores y tener tierras en feudo.  - **Monjes**y**párrocos**: los monjes vivían en comunidad. Trabajaban y rezaban por la salvación de las almas de la gente y para estar más cerca de Dios. Los párrocos tenían a su cargo las parroquias (iglesias) de aldeas, pueblos y ciudades.  **Los estamentos no privilegiados**  - **Campesinos libres**: podían ser dueños de la tierra que trabajaban pero debían pagar la protección que les ofrecía el señor. Eran la mayoría de la población.  - **Siervos**: estaban obligados a permanecer en el feudo, trabajar las tierras del señor y hacer labores domésticas a cambio de alimento y protección.  - **Otros**: artesanos, habitantes de las ciudades, entre otros.  Los menos privilegiados sostenían el sistema con sus **impuestos**, mientras que los privilegiados no pagaban impuestos y disfrutaban de **protección legal**y **jurídica**.  La sociedad feudal también podía agruparse en tres grupos distintos según su función social:  - **Oratores**: los que rezan.  - **Laboratores**: los que trabajan.  - **Bellatores**: los que luchan. |

* **Los nobles.** Tenían, en su mayoría, un gran **poder económico**. Eran los **propietarios** de la **tierra** y, por tanto les era indispensable disponer de guerreros para defenderla. Sus tierras estaban dedicadas a la agricultura, tarea que desarrollaban los campesinos que los servían.

Estaban **encargados** de **gobernar** y de **defender** a la **población** en caso de guerra o de conflictos.

Dado su poder y la necesidad que el **rey** tenía de ellos, este les **otorgaba** el **privilegio** de **ocupar** **puestos públicos**.

Los nobles no eran iguales entre sí, en la parte más alta de la pirámide feudal, se situaban los miembros de la **alta nobleza** (marqueses, condes y duques); por debajo de ellos, se encontraba la **pequeña nobleza** (caballeros, vizcondes, barones) quienes no pertenecían al círculo del rey y su riqueza no era grande. Unos y otros podían ser **vasallos** de **otros señores** y, a su vez, **señores** de **otros vasallos.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG01 |
| **Descripción** | Pintura homenaje feudal a un obispo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La alta edad media/La nobleza |
| **Pie de imagen** | La ceremonia de vasallaje era el compromiso público entre el señor y su vasallo. El primero otorgaba una tierra (feudo) a su vasallo para su administración y este, a cambio, le juraba fidelidad, ayuda militar y consejo. En el Liber Ceritanae se representa el homenaje feudal a un obispo (siglo XII). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC30 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La alta edad media//La nobleza |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Nada qué cambiar |
| **Título** | La nobleza: guerreros y trovadores |
| **Descripción** | Interactivo que presenta las distintas facetas de la nobleza feudal y sus funciones a nivel social.  **Ficha del docente**  20 minutos  Interactivo  Exposición  Competencia cultural y artística  **Objetivo**  El interactivo permite mostrar cuál era el papel fundamental del noble en tanto que guerrero. Se hace un repaso de las características de una sociedad marcada por la guerra y la violencia, los rasgos fundamentales del castillo medieval y la figura, tanto real como literaria, de los caballeros andantes.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Para comenzar puede plantear algunas preguntas que servirán para que los estudiantes repasen sus conocimientos previos:  - ¿Qué función tenía la nobleza en la sociedad medieval?  - ¿Cualquiera podía ser caballero?  - ¿Cómo era la vida de los caballeros medievales?  - ¿Dónde vivían los caballeros?  - ¿Cómo era la vida en un castillo medieval?  - ¿Conoces el nombre de algún caballero famoso?  **Durante la presentación**  Para tratar los diferentes aspectos que caracterizaban la nobleza:  **Sociedad en guerra**  Resalte la función de la nobleza en la guerra y en la protección de la tierra. Asegúrese que los estudiantes hayan asimilado claramente cuál era el papel de esta en la sociedad feudal.  **Caballeros andantes**  Es importante que los estudiantes comprendan quiénes eran los caballeros andantes y cuál era su papel en la época feudal.  **El castillo**  Puede proponer que los estudiantes investiguen sobre algún castillo medieval en Europa. Deberán localizarlo, situarlo en el mapa, buscar la época en la que fue construido, explicar un poco la historia, a quién perteneció y si hay alguna anécdota interesante que conocer.  **Caballeros y versos**  Finalmente trate la presencia de los caballeros en la literatura medieval (cantares de gesta, libros de caballerías, poesía trovadoresca...). Para ello, le proponemos escuchar un fragmento del *Cantar de Mio Cid*(Capítulo IV, *La afrenta de Corpes*). Si quiere recuperar el texto consulta el artículo *Cantar de Mio Cid* de la Gran Enciclopedia Planeta [[VER](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/asp/Preview13.asp?IdPack=13&IdPildora=AU000043" \t "_blank)].  Los estudiantes pueden escuchar una primera vez el fragmento, sin el texto delante. A continuación, se les puede proporcionar el texto en papel con una serie de preguntas sobre el mismo:  - ¿De quién habla el texto?  - ¿Qué se narra en este fragmento?  - ¿Cumplen los personajes con el modelo de caballero de los cantares de gesta?  Llame la atención sobre el hecho que describen estos versos. En ellos se habla de los infantes de Carrión, antítesis del caballero de los cantares de gesta. Pregúntale por qué piensan que es así. Recuérdeles que, aunque poseen caballo y son nobles, no siguen las normas establecidas por el código de honor del buen caballero (proteger a mujeres, niños y personas indefensas).  Para acabar puede proponerse la búsqueda de información sobre el Cid, Roldán o alguno de los caballeros de la corte del rey Arturo (Lancelot, Perceval,…).  **Ficha del estudiante**  **La nobleza medieval**  La función de la **nobleza** medieval era hacer la guerra en nombre del rey o de la Iglesia, y proteger a sus vasallos.  El **castillo**era el **centro de poder**del noble en el **feudo**. El centro del castillo era la **torre del homenaje**, el lugar donde el señor vivía y recibía el vasallaje. Desde allí gobernaba sus tierras e impartía justicia, además de acumular cosechas y albergar a la gente de su servicio.  Los **caballeros**eran los hijos **no primogénitos**de la nobleza. Los hijos primogénitos estaban destinados a heredar los títulos y las posesiones familiares, mientras que ellos debían ganarse la vida haciendo la **guerra**. Normalmente eran vasallos de otros nobles y formaban parte de sus ejércitos. Solo aquellos que podían mantener una montura, un lujo para la época, podían formar parte de la caballería.  Después de una etapa de aprendizaje y de recorrer el mundo guerreando y combatiendo en torneos y justas eran armados caballeros. Estaban obligados a respetar el **código caballeresco**.  La literatura medieval europea habló de los caballeros. **Poemas épicos**como la *Chanson de Roland (Cantar de Roldán)*, en Francia, o el *Cantar de Mio Cid*, en Castilla y los ciclos de relatos ambientados en la corte del rey Arturo sentaron las bases para la **novela de caballerías**posterior. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC40 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La alta edad media/La nobleza |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar en el título  Donde dice: “Refuerza tu aprendizaje: La nobleza  Debe decir: “Refuerza tu aprendizaje: la nobleza”  Cambiar en descripción  Donde dice: “Actividades sobre La nobleza”  Debe decir: “Actividades sobre la nobleza” |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: la nobleza |
| **Descripción** | Actividades sobre la nobleza |

* **El clero.** Estaba formado por el papa, los cardenales, obispos, sacerdotes, hermanos, monjes, abates, quienes además de **cumplir** con todas las **labores de la Iglesia** como **orientar** las **vidas** de los **creyentes católicos**; **administraban sus propiedades** particulares y las de la Iglesia. Tenían **poder sobre** los **nobles** e incluso sobre los reyes, lo cual les daba ciertos **privilegios**.
* **Campesinos, colonos y siervos.** Había **campesinos libres** quecultivaban sus **propias tierras** sin estar sujetos a prestar servicio alguno a ningún señor feudal. Este grupo de campesinos era muy pequeño puesto que la mayor parte de las tierras eran de propiedad de los nobles, de los reyes o de la Iglesia.

El **colono** era aquel hombre que, al igual que el campesino, estaba **ligado** a la **tierra** desde siempre, **era libre**, pero **trabaja cultivando** las **tierras** de algún **noble**.

Los siervos eran los **siervos de la gleba**, es decir, aquellos hombres que también estaban **unidos** a la **tierra**, pero **no a cualquier tierra** sino **a la tierra de su señor**, y esto significaba que él **jamás** podría **dejar aquel lugar**. Los siervos le debían **obediencia al señor feudal** y **a cambio** de su trabajo en el campo recibían **protección y alimento**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG02 |
| **Descripción** | Fotografía del relieve de un capitel de un labriego |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La alta edad media/Los campesinos |
| **Pie de imagen** | Los campesinos formaban parte del estamento no privilegiado y se dedicaban a cultivar la tierra de los señores feudales a cambio de la protección frente a amenazas externas. Relieve en un capitel del claustro gótico del monasterio de Santa María la Real de Nieva (Segovia). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC50 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la alta edad media/Los campesinos |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar en la descripción  Donde dice: “Vídeo que analiza […]”  Debe decir: “Video que analiza […]” |
| **Título** | El campesinado en la estructura feudal |
| **Descripción** | Video que analiza el papel que jugaban los campesinos y las clases populares en el engranaje del sistema feudal.  **Ficha del docente**  15 minutos  Vídeo  Exposición  Competencia social y ciudadana  **Objetivo**  El video sirve para analizar con los estudiantes cuál era el papel de los campesinos en la estructura feudal y cómo era el día a día de la mayoría de la población en la Alta Edad Media.  **Identificación de las imágenes**  1. Arado, miniatura del *Breviario Grimani*(Biblioteca Nacional Marciana, Venecia, Italia).  2. Campesino que ara la tierra con dos bueyes, capitel del claustro del monasterio de Santa María la Real de Nieva (Segovia, España).  3. Segador en junio, ilustración del *Martirologio de Adón*(Biblioteca Capitular, Cremona, Italia).  4. La cosecha del juicio final, ilustración del *Beato de El Escorial.* Copia mozárabe (finales del siglo X) de los comentarios del *Apocalipsis*que hiciera Beato de Liébana en el siglo VIII (Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Madrid, España).  5. Capador de cerdos o salchichero, ilustración del *Martirologio de Adón*(Biblioteca Capitular, Cremona, Italia).  6. Carro, miniatura del códice *De Universo*de Rabano Mauro, 1023 (Archivo de la Abadía de Montecassino, Italia).  7. Eliasib y sus hermanos construyen una puerta, *Biblia latina* (Abadía de San Armand, Francia).  8. Representación de los oficios de carpintero y herrero, miniatura del códice *De Universo* de Rabano Mauro, 1023 (Archivo de la Abadía de Montecassino, Italia).  9. Músicos con flauta pastoril, *Cántigas de Santa María*de Alfonso X el Sabio (Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Madrid, España).  10. Pareja de juglares, inicial miniada de un manuscrito del siglo XII de *Moralia in Job*, de san Gregorio I el Magno (Biblioteca Municipal, Dijon, Francia).  **Propuesta**  Puede utilizar el video con audio o sin él. Esta posibilidad hace que las preguntas que se plantean entre las distintas imágenes, sirvan como guía para que los estudiantes construyan sus propios apuntes sobre el tema.  Esas preguntas pueden completarse con otras que hagan reflexionar sobre la realidad social del campesino medieval:  - ¿De qué vivían los campesinos medievales?  - ¿De quién eran las tierras en época feudal?  - ¿Qué se cultivaba en las tierras del feudo?  - ¿Qué relación tenían los campesinos con los señores feudales?  - ¿Tenían privilegios? ¿Quién los tenía?  - ¿Tenían los campesinos que pagar impuestos?  - Junto a los campesinos, ¿qué otras personas no tenían privilegios?  - ¿Por qué eran tan importantes los campesinos en la sociedad medieval?  El objetivo es que los estudiantes comprendan que los campesinos medievales representaban la base de la pirámide feudal y que con su trabajo sostenían un sistema en el que unos trabajaban para que otros rezaran o luchasen.  **Ficha del estudiante**  **El campesinado en la estructura feudal**  En la Edad Media la mayoría de la población vivía en el **campo.**  **Los campesinos libres**  Podían ser propietarios de una parcela de tierra. Daban **parte de la cosecha**al señor feudal y hacían **trabajos**en sus tierras. También pagaban el **diezmo**(la décima parte de la cosecha) a la Iglesia.  **Los jornaleros**  Eran gente libre que no tenía tierras pero que trabajaba en el campo a cambio de dinero.  **Los siervos**  Tenían prohibido abandonar las tierras del señor. Trabajaban a cambio de comida y protección. Vivían prácticamente como esclavos.  **La vida en el campo durante la Edad Media**  Las **estaciones del año**marcaban el **calendario agrícola**: arado, siembra y cosecha. En los feudos se cultivaba sobre todo **cereal**, porque era lo que más beneficios daba al señor. Los campesinos libres también podían tener **pequeños huertos**en sus casas, necesarios para la alimentación de la familia, y algún animal (cerdos, gallinas, entre otros). No podían cazar en los bosques del señor, a quien debían pagar por el uso de molinos, puentes, etc. (monopolio señorial).  La población del campo tenía unas **tierras comunales**, es decir, unas tierras que compartía todo el pueblo. Allí podían pastar los rebaños o podían cortar madera.  Los campesinos también se divertían. Se celebraban tanto **fiestas** relacionadas con el trabajo en el campo como fiestas religiosas. También se entretenían con **artistas**que iban de aldea en aldea (juglares, músicos y saltimbanquis).  **Recuerda**  La sociedad medieval se dividía en **estamentos**. Había unos privilegiados (nobleza y clero) y otros no privilegiados (campesinos, siervos, artesanos, población urbana, entre otros). |

Todo el **sistema feudal** se **basaba** en el **trabajo** de los **campesinos**, los **colonos** y los **siervos**.

La vida de los campesinos era muy humilde. Habitaban en cabañas muy rudimentarias que solían compartir con el ganado y trabajaban la tierra de sol a sol. Los ingresos de los señores feudales procedían de los tributos que recaudaban a los campesinos en forma del producido de una parte de la cosecha o a cambio de la prestación de servicios gratuitos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC60 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La alta edad media/Los campesinos |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Nada qué cambiar |
| **Título** | Conoce cómo era la vida del campesino medieval |
| **Descripción** | Actividad que permite repasar cuáles eran las condiciones de la vida del campesino medieval a partir de un texto. |

A medida que avanzó la Edad Media, los campesinos fueron perdiendo las tierras y la libertad, y quedaron totalmente sometidos a la voluntad de los señores feudales.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_RE70 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La alta edad media/Los campesinos |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar en el título  Donde dice: “[…] Los campesinos”  Debe decir: “[…] los campesinos”  Cambiar en la descripción  Donde dice: “[…] Los campesinos”  Debe decir: “[…] los campesinos” |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: los campesinos |
| **Descripción** | Actividades sobre los campesinos |

[Sección 2] **1.4 La economía de subsistencia**

Entre los **siglos IV y X Europa occidental** sufrió un **proceso de ruralización** que **contrastaba** con lo que ocurría en el **Imperio Bizantino** y en el **mundo musulmán**, donde habían crecido grandes ciudades: Córdoba, Constantinopla, Bagdad, y el comercio era muy dinámico.

No es posible decir que las ciudades en la Europa occidental hubiesen desaparecido totalmente, existían las **ciudades** que habían sidoparte del Imperio Romano, pero estaban **arruinadas** y **despobladas** porque la mayoría de la **gente** se había desplazado a vivir en el **campo** y su actividad productiva era la **agricultura**. El **comercio** prácticamente había **desaparecido** y en esa medida la economía se convierte en una **economía** **de subsistencia**, que desarrollaban los campesinos que habían migrado. La mayoría de estos campesinos trabajan para un señor feudal que era el dueño de la tierra. **Cada feudo** tenía plena **autonomía** y se **autoabastecía** de todo aquello que le fuera necesario.

[Sección 2] **1.5 La Iglesia**

Los miembros de la Iglesia formaban parte del estamento privilegiado y dedicaban su vida a rezar y a hacer respetar los valores de la religión cristiana. Durante la Alta Edad Media hubo una gran **proliferación de monasterios** en los que grupos de hombres o de mujeres vivían en comunidad. Monjes y monjas se dedicaban a trabajar sus huertas y, sobre todo, a la oración. La vida en comunidad acostumbraba a regirse por una **regla monástica** (normas de la comunidad) y estaba dirigida por un **abad o abadesa**.

La **Iglesia** tuvo un importante **papel** en la **transmisión** de la **cultura** a lo largo de todo el medioevo, aunque esta solo estaba al alcance de los grupos privilegiados y, en especial, de la gente de la Iglesia. Además, como la mayoría de la población era **analfabeta**, incluyendo los nobles, los **religiosos** se convirtieronen los responsables de **guardar** y **preservar** el **saber** del **pasado**. En los *scriptoria* trabajaban los **monjes amanuenses**. Aquellos copiaban a mano los **códices** que reunían todos los conocimientos de la época, mientras que en las bibliotecas se guardaban los ejemplares de las principales obras de la antigüedad y de su tiempo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG03 |
| **Descripción** | Pintura de un amanuense |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la Alta Edad Media/La Iglesia |
| **Pie de imagen** | En los monasterios se hacían copias de los libros existentes y, de ese modo, se pudo preservar la cultura antigua y medieval a lo largo del tiempo. |

La **cultura** y las **creencias medievales** estaban **condicionadas** por el **cristianismo**. La religión marcaba la vida social y privada de toda la sociedad, y la Iglesia se encargaba de regularla. Los religiosos también decidían qué se estudiaba, por lo que acabaron por monopolizar el conocimiento. Así mismo, la religión explicaba y daba sentido a un mundo regido por un Dios todopoderoso, omnipresente y justiciero que era defendido tanto desde los púlpitos como en los campos de batalla (cruzadas contra herejes e infieles).

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC80 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La alta edad media/La Iglesia |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Nada qué cambiar |
| **Título** | Conoce cómo era la vida en un monasterio medieval |
| **Descripción** | Actividad que permite conocer cómo se vivía en un monasterio de la Edad Media |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC90 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la Alta Edad Media/la Iglesia |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar en la descripción  Donde dice: “Vídeo […]”  Debe decir: “Video […]” |
| **Título** | La Iglesia y la importancia del cristianismo |
| **Descripción** | Video que detalla la influencia de la Iglesia y la importancia de la religión en el día a día de la sociedad medieval.  **Ficha del docente**  15 minutos  Vídeo  Exposición  Competencia cultural y artística  **Objetivo**  El video permite que los estudiantescomprendan el peso que tenía el cristianismo y la Iglesia en el día a día de la sociedad medieval.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Puede detener el vídeo después de que se plantee la cuestión inicial "¿Creerías en dragones y monstruos?". A partir de aquí deje que los estudiantes discutan sobre por qué sí o por qué no podrían creer en dragones y monstruos durante la época medieval, y que lo argumenten. Hecho esto, continúe con el vídeo sin resolver las dudas.  **Después de la presentación**  El objetivo es que los estudiantes comprendan que en el pasado la religión servía para explicar el mundo y que la población creía aquello que la Iglesia dijese. La inmensa mayoría de la población era analfabeta, los monasterios mantenían la cultura encerrada entre sus paredes y la ciencia no se había desarrollado, de manera que no se ponía en duda lo que decía la Iglesia.  Es interesante hacer ver al alumno el valor que tenía la religión en el pasado y el valor que tiene la ciencia en la actualidad como herramientas para explicar el mundo. Es una buena oportunidad para discutir en qué se basa cada una de las perspectivas para explicar el mundo: la fe por un lado y el razonamiento y la metodología científica por otro.  **Ficha del estudiante**  **Religión y cultura en la Alta Edad Media**  La **religión**estaba presente en todos los aspectos de la **vida**y marcaba,  - La medida del tiempo.  - La dieta.  - Las fiestas.  - La ordenación de las aldeas y ciudades alrededor de las iglesias.  - La visión del mundo.  Se creía en un mundo gobernado por un Dios **todopoderoso**, **omnipresente**y **justiciero**en el que cualquier cosa era posible. Todo dependía de la voluntad divina.  La mayoría de la población era **analfabeta**e **iletrada**y sus conocimientos sobre el mundo, la vida y el porqué de las cosas estaban influenciados por la religión y las representaciones que veían en las iglesias.  Esto también pesaba en su idea del más allá. Al morir las almas podían ir al **cielo**o al **infierno**, todo dependía de si se había sido "bueno" o "malo". Posteriormente se inventó el **purgatorio**, donde las almas se purificaban por los pecados por los cuales no habían cumplido penitencia en vida.  En esta creencia vivía toda la sociedad, desde el rey hasta el siervo. La **nobleza**luchaba en nombre de Dios contra musulmanes, herejes y pueblos paganos. También hacía donaciones de tierras y dinero a la Iglesia para salvar sus almas. |

[Sección 2] **1.6** **Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC100 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La alta edad media/Fin de la unidad: repaso/Autoevaluación |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar en el título  Donde dice: “Autoevaluación”  Debe decir: Refuerza tu aprendizaje: la Alta Edad Media  Cambiar en la descripción  Donde dice: “Evalúa […] sobre el tema La alta edad media  Debe decir: “Actividad sobre la Alta Edad Media” |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: la Alta Edad Media |
| **Descripción** | Refuerza tu aprendizaje: la Alta Edad Media |

[Sección 1] **2 La cultura y el arte de Alta Edad Media**

En el medievo la cultura fue un **privilegio** solo al alcance de las **clases poderosas** y en especial de la **Iglesia**. Como la mayoría de la población, incluyendo la nobleza, era **analfabeta**, los **eclesiásticos** se convirtieron en los **responsables** de **guardar** y **transmitir** todo el **conocimiento**, potenciando así cada uno de los aspectos religiosos de la **vida**. El arte, la literatura, la arquitectura e incluso la música se pusieron al servicio de la Iglesia y del cristianismo, y se emplearon para instruir en la fe cristiana y para evangelizar a los creyentes.

[Sección 2] **2.1 Los monasterios y las órdenes religiosas**

Alrededor del **año 1000**, la construcción de iglesias y monasterios se incrementó de forma notoria y se generalizó la creencia de que el **final** del **milenio** traería el **fin del mundo**. Esto explica que se diese una gran **exaltación religiosa** que se materializó en nuevos templos y órdenes monásticas.

Los **monasterios** se convirtieron en centros de **poder económico** durante la Edad Media, aunque también se convirtieron en **centros de cultura**. En sus bibliotecas los monjes recogieron el saber del pasado y copiaron las grandes obras literarias, religiosas y científicas.

La orden de los **Benedictinos** fue la orden monástica más importante de la Europa occidental durante varios siglos. Esta seguía la regla de **san Benito**, resumida en el precepto *ora et labora* **(reza y trabaja)**. Su origen se sitúa en la abadía italiana de Montecassino (siglo VI).

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG04 |
| **Descripción** | Ilustración sobre el precepto “reza y trabaja” |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la Alta Edad Media/La cultura en la Edad Media/Los monasterios y las órdenes religiosas |
| **Pie de imagen** | Benito de Nursia estableció, en el siglo VI, las normas que tendrían que regir la vida de los monjes del monasterio de Montecassino (Italia). La regla de San Benito (535-545) regulaba la convivencia y el trabajo de los miembros de la comunidad. Se resumía en el precepto ora et labora, es decir, “reza y trabaja”. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC110 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la Alta Edad Media/La cultura en la Edad Media |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar en la descripción  Donde dice: “Vídeo […]”  Debe decir: “Video […]” |
| **Título** | La efervescencia religiosa en torno al año mil |
| **Descripción** | Video que muestra la importancia que adquirieron las órdenes monásticas en torno a la llegada del año mil.  **Ficha del docente**  15 minutos  Vídeo  Exposición  Competencia cultural y artística  **Objetivo**  El siguiente video muestra a los estudiantes la importancia que adquirieron las órdenes monásticas en torno al año 1000 a través de un testimonio medieval.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Plantee a los estudiantes algunas preguntas para determinar sus conocimientos previos sobre el tema. Los estudiantes deberán comentar qué ideas tienen sobre los monasterios y la religión en la Edad Media.  - ¿Cómo influía la religión en la sociedad medieval? ¿Cuáles son las similitudes y diferencias con nuestra sociedad?  - ¿Qué crees que representó la llegada del año 2000 para nuestra sociedad? ¿Cómo crees que se vivió?  - ¿Cómo crees que afectó la llegada del año 1000 a la sociedad del Occidente cristiano?  - ¿Cómo imaginas la vida en un monasterio de la alta edad media?  **Después de la presentación**  Explique qué fue el milenarismo y cómo influyó en la cristiandad la llegada del año 1000. Relaciónelo con la proliferación de comunidades monásticas sin olvidar cuál fue el papel que jugaron estas como agentes monopolizadores de la cultura. Le puede servir de ayuda el artículo sobre el tema de la Gran Enciclopedia Planeta [[VER](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=129868&ruta=Buscador" \t "_blank)].  Pida a los estudiantes que investiguen sobre algún monasterio medieval europeo. Sugerimos que se centren, dada su importancia, en alguno perteneciente a las órdenes de Cluny o del Císter.  Para completar el trabajo, los estudiantes deberán desarrollar también las siguientes tareas:  - Resumir las características principales de la orden.  - Reflexionar en torno al papel de la Iglesia en la sociedad de la Alta Edad Media.  - Examinar la relación entre arte, cultura y religión.  **Ficha del estudiante** La efervescencia religiosa en torno al año mil Alrededor del año 1000, la construcción de iglesias y monasterios se incrementó de forma notoria. Era general la creencia de que el final del milenio traería el fin del mundo. Esto explica que se diese una gran exaltación religiosa que se materializó en nuevos templos y órdenes monásticas.  **Vida monacal**  Los monasterios eran centros de:  - **Poder económico**: eran núcleo de un feudo, donde se cultivaban grandes extensiones de tierra. Fueron impulsores de la economía y la demografía de los territorios en los que se situaban.  - **Caridad y hospitalidad**: asistían y acogían a indigentes, enfermos y peregrinos.  - **Cultura**: entre sus muros se conservaban las obras del pasado. Muchos de ellos contaban con importantes bibliotecas. Los amanuenses se dedicaban a copiar y traducir obras literarias, científicas y religiosas heredadas de la tradición clásica.  **Órdenes religiosas**  Las principales órdenes religiosas del período fueron:  - **Benedictinos**: siguen el modelo de vida monástica propuesto por san Benito, basada en el principio de *ora et labora*, que quiere decir "reza y trabaja". Adquirieron un gran poder económico y político.  - **Cluny**: reforma de la orden benedictina, que aumentaba la importancia del trabajo intelectual frente al manual (cuidado de las tierras, por ejemplo). Se convirtió en la orden más importante de la época medieval.  - **Císter**: establecían una normas de conducta a seguir, austeridad, pobreza y humildad. Destacan los monasterios de Poblet y el de Santes Creus, ambos en Tarragona |

[Sección 2] **2.2 El arte**

El **arte medieval** fue una **herramienta** de transmisión del **cristianismo** durante la Alta Edad Media. El **estilo** más destacado de este periodo fue el **románico**, aunque también se desarrolló un **estilo** propio en el **Imperio Bizantino** y en los reinos cristianos de la **península** **Ibérica**, donde la influencia **andalusí** fue grande. Estudiar las características del arte medieval nos servirá para descubrir cómo se convirtió en el reflejo del pensamiento de un tiempo, un lugar y una sociedad.

[Sección 3] **2.2.1 Bizantino**

Como pasaba en los territorios de Occidente, en el Imperio Bizantino la Iglesia tenía mucho poder, tal y como queda patente en la gran cantidad de arte religioso de este periodo. Después de la caída del Imperio Romano de Occidente (476 d.C.), el **Imperio Bizantino** se convirtió en el **heredero** de este y por tanto en el **transmisor** de la cultura **clásica griega** y **romana**. Sin embargo, Bizancio tenía unas **características propias**, sobre todo a causa de la fuerte influencia griega, que lo hacían distinto al resto de reinos cristianos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG05 |
| **Descripción** | Foto díptico El emperador triunfante de Barberini |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la alta edad media/El arte y la cultura bizantinos |
| **Pie de imagen** | El emperador triunfante, parte del díptico en cinco partes conocido como marfil Barberini, es una pieza de gran belleza que refleja bien el grado de refinamiento alcanzado por el arte bizantino. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El arte bizantino es el estilo que se desarrolló desde la fundación de Constantinopla (330 d.C.) hasta su ocupación por los turcos(1453 d.C.). Tiene como referentes culturales el cristianismo, el mundo griego (helenismo) y las tradiciones orientales. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC120 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la alta edad media/El arte y la cultura bizantinos |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar en la descripción  Donde dice: “Actividad con vídeo […]”  Debe decir: ““Actividad con video […]” |
| **Título** | Conoce las características del arte bizantino |
| **Descripción** | Actividad con video que permite analizar las características propias del arte bizantino. |

**La arquitectura**

Los arquitectos bizantinos utilizaron **elementos romanos**, como la **bóveda**, y otros **nuevos**, como la **planta de cruz griega** o la **cúpula sobre pechinas**. Las principales construcciones arquitectónicas del arte bizantino fueron las iglesias. La **basílica de Santa Sofía de Constantinopla**, edificada durante el reinado del emperador Justiniano, es la obra más relevante del arte bizantino.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG06 |
| **Descripción** | Ilustración basílica de Santa Sofía |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la alta edad media/El arte y la cultura bizantinos/La arquitectura |
| **Pie de imagen** | La basílica de Santa Sofía de Constantinopla fue mandada construir en el siglo VI por el emperador Justiniano I. El templo, con una planta en forma de cruz griega y una gran cúpula central, sirvió de modelo a otros edificios posteriores, como por ejemplo, las mezquitas otomanas (desde el siglo XV). |

**La escultura**

La escultura bizantina no fue muy importante, aunque se hicieron algunas esculturas y bustos imitando los modelos romanos. Deben destacarse, sin embargo, los **relieves** y **tallas de marfil**, así como distintas piezas de **orfebrería**. En estas representaciones continuó dominando la **temática religiosa**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG07 |
| **Descripción** | Foto cátedra del obispo Maximiliano |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la alta edad media/El arte y la cultura bizantinos/La escultura |
| **Pie de imagen** | La cátedra del obispo Maximliano (hacia 550), realizada en marfil, es una de las piezas escultóricas más importantes del arte bizantino. En ella se representan imágenes de la vida de José y sus hermanos. Según los expertos, pudo ser un regalo de Justiniano I al obispo de Ravena. |

**La pintura y el mosaico**

La imagen bizantina se expresó a través de la **pintura** y el **mosaico**. En el caso de la primera, se encuentran tanto pinturas murales como pintura sobre tabla, **iconos**.

Los **mosaicos bizantinos**, herederos de la tradición romana, se utilizaron para decorar los muros y techos de iglesias y otros edificios. Las pinturas y los mosaicos bizantinos se caracterizaron por representar **figuras humanas** **de frente, hieráticas y rígidas**. Los modelos artísticos bizantinos se mantuvieron durante mucho tiempo y se difundieron por toda la Europa oriental, así como por Occidente, donde influyeron en el arte románico.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG08 |
| **Descripción** | Foto interior de la basílica de Santa Sofía de Constantinopla |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la alta edad media/El arte y la cultura bizantinos/La pintura y el mosaico |
| **Pie de imagen** | En el interior de la basílica de Santa Sofía de Constantinopla, actual Estambul, se conservan, casi sin dudarlo, los mejores mosaicos del periodo bizantino, los que sirvieron de modelo y referencia para todo el arte ortodoxo posterior. |

[Sección 3] **2.2.2 Mozárabe**

En las tierras peninsulares ocupadas por los musulmanes, surgió entre los siglos **X y XI** un **estilo prerrománico** singular: el **arte mozárabe**, que fue desarrollado por los **cristianos** de la zona. Muy **influido** por el **arte musulmán**, se caracterizó por la construcción de **iglesias pequeñas** y **sobrias**, y por el uso del **arco de herradura**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG09 |
| **Descripción** | Foto interior de la iglesia del monasterio de San Miguel de Escala |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la alta edad media/El arte mozárabe |
| **Pie de imagen** | En la iglesia del monasterio de San Miguel de Escalada (hacia 913), en León, se pueden apreciar algunas de las características de la arquitectura prerrománica como la planta basilical de tres naves separadas por columnas o el uso de arcos de herradura. |

En el arte mozárabe sobresalió la **decoración miniada** de **manuscritos** (ilustración), como los *Comentarios al Apocalipsis* (776), de Beato de Liébana, cuyas ilustraciones sirvieron de modelo a otros beatos como el del monasterio de Távara (Zamora) o el de la catedral de Girona. Estas pinturas se caracterizaban por el **gran colorido** de las figuras y su **fuerza expresiva**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG10 |
| **Descripción** | Ilustración de una página de los Comentarios al Apocalipsis |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la alta edad media/El arte mozárabe |
| **Pie de imagen** | Beato de Liébana fue un monje del monasterio de San Martín de Liébana (Cantabria), donde escribió los Comentarios al Apocalipsis (776). Esta obra fue copiada durante los siglos siguientes e ilustrada con miniaturas de gran valor artístico. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El término **mozárabe** designa a la población **cristiana** que durante la **ocupación musulmana** **conservó** su **religión** y sus **costumbres**.  El arte mozárabe fue el estilo artístico desarrollado por estas comunidades y constituyó la **última etapa** de esplendor del **arte prerrománico hispánico**. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC130 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la alta edad media/El arte mozárabe |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Nada qué cambiar |
| **Título** | El arte prerrománico |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que muestra las características del arte prerrománico a través de la arquitectura, la pintura y la escultura.  **Ficha del docente**  20 minutos  Secuencia de imágenes  Exposición  Competencia cultural y artística  **Objetivo**  Esta secuencia de imágenes ayudará a mostrar a los estudiantes, a través de ejemplos concretos, cuáles eran las características de las distintas expresiones del arte prerrománico al tiempo que fomentará su capacidad de observación y análisis.  **Propuesta**  **Durante la presentación**  El recurso permite detenerse en cada una de las imágenes para identificarlas. Las imágenes presentadas son:  1. Iglesia de San Salvador de Valdediós, en Villaviciosa (Principado de Asturias).  2. Iglesia de San Julián de Prados, en Oviedo, siglo IX (Principado de Asturias).  3. Iglesia de Santa María del Naranco (Principado de Asturias).  4. Puerta con arco de herradura de la iglesia de San Juan Bautista, en Baños de Cerrato, siglo VII (Palencia).  5. Miniatura de los comentarios del *Apocalipsis*, siglo X (monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial, Madrid).  6. Detalle de un friso exterior de la iglesia de Santa María de Quintanilla, en Viñas (Burgos).  7. Corona y cruz votiva visigótica (Museo Arqueológico Nacional de Madrid).  8. Interior de la iglesia mozárabe del monasterio de San Miguel de Escalada, ca. 913 (León).  9. Templo romano de Garni, Armenia.  10. Interior de la basílica paleocristiana de Santa Sabina, 422-432 (Roma, Italia).  Proponga a los estudiantes que construyan un esquema indicando las características del arte prerrománico a nivel arquitectónico, pictórico y escultórico. Este ejercicio ayuda a que los estudiantes presten mayor atención durante la exposición y les introduce a técnicas de estudio y de síntesis de la información.  **Después de la presentación**  Puede proponer a los estudiantes que, a partir de la información que aporta el recurso, así como de otros datos que puedan buscar por su cuenta, construyan un cuadro en el que se resuman y comparen las características del arte prerrománico con las del arte de época romana.  Por otro lado, para estimular su interés por el arte de este período puede proponer la búsqueda de información sobre distintos edificios y expresiones artísticas del período en la península Ibérica.  Cada uno de los estudiantes tendrá que trabajar sobre una obra concreta para construir de forma cooperativa una presentación que pueda ser colgada en la red para ser compartida con otras personas interesadas por el arte prerrománico.  **Ficha del estudiante** El arte prerrománico El arte a comienzos de la Edad Media  El prerrománico engloba todo el arte que se desarrolla entre la caída del Imperio romano de Occidente y el siglo XI, cuando aparece el románico. Tuvo influencias del arte paleocristiano y bizantino.  **El arte asturiano**  El arte asturiano se desarrolló en el Reino cristiano de Asturias entre los siglos VIII y IX, a partir de la tradición visigoda peninsular, con influencias del arte carolingio.  **La arquitectura visigoda** se caracteriza por:  - El uso del **arco de medio punto**y**bóveda de cañón**.  - Las iglesias **pequeñas**y**de planta basilical**.  - El uso de **mampostería**.  - La utilización de **contrafuertes**.  **La pintura**  La pintura prerrománica destaca por su **simbolismo**y **temática religiosa**. Las pocas muestras que han llegado hasta nuestros tiempos son **miniaturas**con las que se ilustraban los manuscritos en los monasterios.  **La escultura**  La escultura prerrománica está supeditada a la arquitectura. Iglesias y monasterios se ornamentan con esculturas, relieves, capiteles y cornisas que recogen escenas talladas en piedra.  **La orfebrería**  Los monarcas visigodos solían ofrecer regalos a otros reyes o al pontífice para conmemorar hechos históricos o bien con una finalidad litúrgica. Destacan las coronas y cruces votivas, decoradas con piedras preciosas de colores.  **El arte mozárabe**  Entre los siglos X y XI, se desarrolló en la península Ibérica un conjunto de manifestaciones artísticas cristianas muy influidas por el arte islámico. Se caracteriza por:  - Las iglesias **pequeñas**y **sobrias**.  - El uso del **arco de herradura**.  - La escultura influida por el **arte asturiano**(molduras en los capiteles) y **cordobés**(simétrica aplicación de animales, motivos geométricos y vegetales). |

[Sección 2] **2.3 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC140 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la alta edad media/El arte y la cultura bizantinos/Consolidación |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar en el título  Donde dice: “[…] aprendizaje: El arte […]”  Debe decir: “[…] aprendizaje: el arte […]”  Cambiar en la descripción  Donde dice: “Actividades sobre El arte […]”  Debe decir: “Actividades sobre el arte […]” |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: el arte y la cultura bizantinos |
| **Descripción** | Actividades sobre el arte y la cultura bizantinos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC150 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la Alta Edad Media/El arte mozárabe/consolidación |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar en el título  Donde dice: “[…] aprendizaje: El arte […]”  Debe decir: “[…] aprendizaje: el arte […]”  Cambiar en la descripción  Donde dice: “Actividades sobre El arte […]”  Debe decir: “Actividades sobre el arte […]” |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: el arte mozárabe |
| **Descripción** | Actividades sobre el arte mozárabe. |

[Sección 1] **3 La Baja Edad Media**

Sección 2] **3.1** **El Estado**

Esta época estuvo marcada por la **consolidación** de las **monarquías feudales**. Gracias al importante **crecimiento económico** del periodo y al **auge** de la **burguesía**, los **soberanos** lograron de forma progresiva **imponerse** a los grandes señores feudales y extender su poder sobre todo el reino.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG11 |
| **Descripción** | Pintura coronación de Enrique III |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/El Estado feudal |
| **Pie de imagen** | El rey Eduardo III de Inglaterra llegó al trono en el año 1327. Durante su reinado, la monarquía inglesa aumentó su poder: invadió Escocia y provocó el estallido de la guerra de los Cien Años (1337-1453) al reclamar el trono de Francia. |

Hasta **finales del siglo XII**, los **monarcas europeos** tuvieron **escaso poder** frente a la nobleza feudal del reino, dueña de extensos feudos y señores de grandes ejércitos. Esto limitaba el poder real, por lo que los soberanos buscaron la alianza con la burguesía urbana.

Los reyes concedieron a las ciudades **cartas de privilegios**, lo que les permitió **romper** sus lazos con los **señores feudales**. También les otorgaron privilegios para la celebración de **mercados** y **ferias**, o contar con un **gobierno propio**. A cambio, los burgueses se convirtieron en el principal apoyo financiero de la Corona.

Los monarcas utilizaron los **tributos** recaudados en las ciudades para mantener a la corte, a un cuerpo de funcionarios fieles y a un ejército propio, para así **no** tener que **depender** de los **nobles** a la hora de ir a la guerra.

**Las cortes medievales**

El resurgir urbano y el crecimiento de la burguesía llevó a una serie de **cambios** en las relaciones de poder que llevaron a la **creación de las cortes** o de **parlamentos estamentales** en los distintos reinos europeos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG12 |
| **Descripción** | Pintura parlamento de Inglaterra |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la baja edad media/El Estado feudal/Las cortes medievales |
| **Pie de imagen** | De forma paralela a la progresiva concentración de poder en manos de las monarquías, se crearon los primeros parlamentos. Uno de los más viejos de Europa es el Parlamento de Inglaterra, creado en 1213. |

Solo el **rey** tenía **potestad** para **convocar** a las **cortes** que estaban **formadas** por los **representantes** de los tres estamentos o brazos: **la nobleza, el clero y la burguesía**.

Cada estamento tenía un voto, de modo que nobleza y clero, cuyos intereses eran coincidentes, siempre lograban imponerse al voto de los representantes de las ciudades.

En **las cortes** se **debatía** principalmente sobre cuestiones de **tipo económico** como la obtención de nuevos impuestos o donativos al rey, así como también se **aprobaban leyes** y se **exponían reclamaciones**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC160 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/el Estado feudal |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar en el título  Donde dice:”[…] monarquías de la alta y baja edad media”  Debe decir: ”[…] monarquías de la Alta y Baja Edad Media” |
| **Título** | Las instituciones de poder medievales |
| **Descripción** | Interactivo que muestra las diferencias entre las monarquías de la Alta y Baja Edad Media.  **Ficha del docente**  40 minutos  Interactivo  Exposición  Competencia social y ciudadana  **Objetivo**  Este interactivo permite conocer cómo funcionaban unas cortes medievales a partir de un ejemplo y de una actividad práctica.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Como paso previo a la utilización del recurso, le sugerimos que hable de la importancia que tuvo el nacimiento de las cortes o de los parlamentos medievales en toda Europa y cómo esto se relaciona con el crecimiento económico y urbano del período.  **Durante la presentación**  Exponga, paso a paso, el funcionamiento de las cortes medievales. Durante la presentación, describa las características tanto de los distintos brazos que forman parte de ellas como de las monarquías durante este período. No olvide poner el acento en que las votaciones se realizaban por brazos (nobleza, Iglesia y ciudades), lo que hacía que los representantes de los estamentos privilegiados siempre acabaran imponiéndose a los de las ciudades (2 a 1).  Puede comentar con los estudiantes que la imagen que aparece como fondo del recurso es una miniatura del siglo XIII. Representa a Eduardo I de Inglaterra presidiendo una sesión del Parlamento (British Museum, Londres, Reino Unido).  **Después de la presentación**  Al final de la exposición del proceso de funcionamiento de los parlamentos medievales, le proponemos un juego de simulación. Consiste en que los estudiantes representen una sesión de cortes a partir del supuesto que se plantea. Para ello, será necesario que haya:  - Monarca.  - Representantes del brazo nobiliario.  - Representantes del brazo eclesiástico.  - Representantes del brazo real o de las ciudades.  - Mensajeros.  Dada la complejidad de la actividad, podría dedicar dos días a su desarrollo.  - **Día 1**: exposición del tema, formación de los grupos e inauguración de la convocatoria.  - **Día 2**: reunión de los estamentos, que deben discutir las propuestas del rey, elaborar sus peticiones y comunicarse con el resto de grupos. Para acabar, se cierra la sesión.  Si el tiempo impide desarrollar la actividad propuesta, sería interesante plantear un debate sobre las diferencias entre las cortes estamentales y los parlamentos democráticos actuales.  **Ficha del estudiante**  **Las monarquías de la Baja Edad Media**  Las monarquías de la alta edad media habían ido perdiendo poder frente a la nobleza feudal, propietaria de grandes extensiones de tierra. Los reyes, escasos de recursos, no tenían por lo tanto medios para imponerse a sus vasallos, mantener tropas y administrar todo su Reino.  El desarrollo económico y comercial así como la aparición de la burguesía supusieron un cambio importante. A partir del siglo XIII, los monarcas buscaron el apoyo económico de este nuevo grupo social con el fin de imponer su **autoridad**en el Reino.  A cambio, la burguesía obtenía **libertad personal**(los señores feudales no tenían poder en la ciudad), **seguridad**para desarrollar su actividad comercial en el territorio y tener **gobiernos locales**propios. Además, también obtuvieron el permiso para crear ferias y mercados.  Gracias a esta alianza de intereses, los soberanos fueron aumentando de forma progresiva su dominio territorial. A ello también contribuyeron alianzas matrimoniales, herencias, guerras o compras.  **Las cortes y los parlamentos**  En los distintos reinos europeos existían dos grandes instituciones destinadas al apoyo del monarca en el gobierno del territorio:  -**Consejo real o Curia regia**: estaba formado por representantes de la nobleza y el clero. Con el tiempo, tuvieron que aceptar también la presencia de los representantes de las ciudades, ya que el monarca estaba interesado en el apoyo económico que podían representar.  - **Cortes o parlamentos**: eran la reunión del rey con los tres estamentos (nobleza, clero y burguesía). Cada estamento tenía un **voto**,por lo que la nobleza y clero siempre imponían su criterio. El rey los utilizaba para hacer **peticiones de subsidios**(impuestos o donativos). Sin embargo, también se aprobaban **leyes**y se exponían **agravios**o **reclamaciones**por parte de los distintos estamentos. En la Corona de Aragón y en la de Castilla, recibían el nombre de **Cortes**; en Inglaterra, **Parlamento**; en Francia, **Estados Generales**, y en el Imperio germánico, **dieta**. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC170 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/El Estado feudal |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Nada qué cambiar |
| **Título** | Conoce el valor de las cortes medievales |
| **Descripción** | Actividad que requiere conocer las formas de consolidación del poder de los monarcas bajomedievales |

[Sección 2] **3.2 La sociedad urbana**

El resurgir del **mundo urbano** supuso la **aparición** de la **burguesía**, que se estableció como un **nuevo grupo social** dentro de los estamentos de los no privilegiados, es decir, los campesinos, los colonos y los siervos. Los burgueses, sin embargo, no constituían un grupo homogéneo. Las diferencias entre sus miembros hacen que se pueda distinguir dos grandes grupos.

* **La baja burguesía:** estaba formada por **pequeños comerciantes** y **artesanos** que no ganaban grandes cantidades de dinero.
* **La alta burguesía o patriciado urbano:** formada por **mercaderes** y **banqueros**. Acumulaban fortunas, se relacionaban con la nobleza y ocupaban los principales cargos municipales.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG13 |
| **Descripción** | Ilustración Grupo de comerciantes reunidos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/El renacer del mundo urbano/La sociedad urbana |
| **Pie de imagen** | Con la aparición de la burguesía, la economía de mercado empezó a adquirir importancia frente a la producción agrícola. Miniatura del siglo XIV con un grupo de comerciantes reunidos para fijar el precio del pescado. |

Las **clases populares urbanas** estaban formadas por los **trabajadores de la ciudad**, así como por grupos de marginados que no solían tener trabajo fijo: mendigos, trotamundos, entre otros.

En las ciudades también vivían algunas **minorías religiosas** como los **judíos**. Estos ocupaban barrios propios conocidos como **juderías o aljamas**. Sus miembros se dedicaban a actividades diversas, eran médicos, joyeros, mercaderes, prestamistas y demás.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG14 |
| **Descripción** | Ilustración candelabro de siete brazos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/El renacer del mundo urbano/La sociedad urbana |
| **Pie de imagen** | En las ciudades también existían algunas minorías religiosas como los judíos. Estos ocupaban barrios propios conocidos como juderías o aljamas. Sus miembros se dedicaban a actividades diversas: médicos, joyeros, mercaderes, etc. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC180 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/El renacer del mundo urbano/La sociedad urbana |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Nada qué cambiar |
| **Título** | Los nuevos grupos sociales |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes destinada a mostrar las características de la sociedad bajomedieval y las transformaciones respecto a la época precedente  **Ficha del docente**  20 minutos  Secuencia de imágenes  Exposición  Competencia social y ciudadana  **Objetivo**  Esta secuencia de imágenes hará que los estudiantes conozcan cuáles eran los estamentos de la Baja Edad Media. También podrán obtener el marco conceptual necesario para entender el papel que jugó la burguesía como nuevo grupo social emergente.  **Propuesta**  **Durante la presentación**  Aproveche las distintas imágenes como telón de fondo para desarrollar su explicación y, al tiempo, pedir a los estudiantes que describan lo que observan en ellas. Se trata de construir, de forma conjunta, una descripción de los distintos estamentos y grupos que integraban la sociedad del período trabajado.  Para ello, se pueden plantear una serie de preguntas que obliguen a los estudiantes a recordar no solo lo que ya deberían saber sino también a reflexionar en torno a la nueva información aportada:  - ¿Cuál era la principal característica de la sociedad de la Alta Edad Media? ¿Cómo se organizaba?  - ¿Cuál fue el cambio social más sustancial en la Baja Edad Media respecto a la etapa anterior? ¿Qué motivó ese cambio?  - ¿Qué lugar ocuparon nobles, clero, campesinos y burgueses en la nueva sociedad?  - ¿Qué herramientas utilizó la burguesía para aumentar su poder e influencia?  - ¿Existían diferencias dentro de la burguesía o era un grupo homogéneo?  - ¿Qué diferenciaba a un burgués de un campesino y de un noble?  **Después de la presentación**  Pida a los estudiantes que a partir de la información que ya tienen construyan dos pirámides sociales: una propia de la Alta Edad Media y otra propia de la Baja Edad Media. Hecho esto, deberán señalar, por escrito, similitudes y diferencias entre ambas.  **Ficha del estudiante** Los nuevos grupos sociales **La burguesía**  El crecimiento de las ciudades llevó a una transformación en la sociedad de su momento. Los habitantes de los núcleos urbanos disfrutaban de **libertad personal**y de una serie de derechos, como la celebración de mercados y ferias, o la constitución de órganos de **gobierno municipal**.  En ese contexto se fue formando de forma progresiva un nuevo grupo social no privilegiado: la **burguesía**. Entre sus integrantes se encontraba gente dedicada al comercio y a la artesanía, libre de cualquier sumisión a señor alguno.  Los burgueses, cuya fuente de riqueza se encontraba en el **dinero**que recibían por las actividades que realizaban, se dividían en:  - **Pequeña burguesía**: formada por pequeños comerciantes y artesanos.  - **Alta burguesía**: formada por mercaderes y banqueros de fortuna. Se relacionaban con la nobleza y ocupaban cargos públicos municipales.  **Los gremios**  Los artesanos se agrupaban en **gremios**en función del oficio que realizasen. Aquellos gremios tenían una estructura jerárquica:  **- Aprendiz**: era un joven que trabajaba durante algunos años aprendiendo el oficio. A cambio de su trabajo, recibía techo y comida.  **- Oficial**: era un trabajador experto. A cambio de su trabajo, recibía un salario. Si querían llegar a convertirse en maestros artesanos, debían pasar unas pruebas impuestas por el gremio.  **- Maestro artesano**: era el propietario del taller, de las herramientas y de la materia prima. Los maestros artesanos dirigían y controlaban el gremio.  **Otros habitantes de la ciudad**  En el espacio urbano bajomedieval también vivían otros grupos sociales, tanto privilegiados como no.  - Nobles.  - Eclesiásticos.  - Gente humilde.  - Minorías religiosas. |

[Sección 2] **3.2 La economía**

Las ciudades bajomedievales se convirtieron en importantes centros de intercambio comercial. En ellas se celebraban **mercados** semanales y **ferias** periódicas en las que se compraban y vendían productos agrícolas, objetos de artesanía, manufacturas, entre otros. Poco a poco, el desarrollo comercial supuso la apertura o el crecimiento de varias **rutas comerciales**.

En esta época también se extendió el uso de la **moneda** en las transacciones comerciales, se desarrolló la **banca** y surgieron formas de pago como la **letra de cambio**.

[Sección 3] **3.2.1 La expansión agrícola y el aumento de la población**

El **desarrollo** de la **agricultura** en la Baja Edad Media fue posible gracias a las innovaciones técnicas que se introdujeron en esta época.

* Las **nuevas técnicas agrícolas**: la rotación trienal con barbecho y el uso de abonos.
* Las **nuevas herramientas y aperos**: el arado normando, el yugo, las herraduras de hierro, el molino (agua y viento).

Es importante anotar que ese desarrollo agrícola también se dio gracias a un **cambio en el clima**. Este se volvió **más seco** y **cálido**, lo que favoreció el cultivo de **distintos productos** y aseguró una serie de buenas cosechas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG15 |
| **Descripción** | Ilustración campesinos trabajando la tierra (arado de bueyes) |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/El renacer del mundo urbano/La expasión agrícola y el aumento de la población |
| **Pie de imagen** | Uno de los hechos más relevantes de la Baja Edad Media fue el renacer del mundo urbano. Este, sin embargo, no hubiese sido posible sin el desarrollo de las técnicas agrícolas y la introducción de nuevas herramientas como el arado de ruedas o la carruca. |

El **aumento** de la **productividad** en la mayor parte de Europa contribuyó a **mejorar** la **alimentación**. Esto, a su vez, propició entre los siglos **XI y XIII** un considerable **aumento** de la **población** que era más resistente a las enfermedades.

El **crecimiento demográfico** hizo necesario **ampliar** las **tierras cultivadas**. Para ello se repoblaron tierras abandonadas y se roturaron nuevos campos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG16 |
| **Descripción** | Gráfica sistema de rotación trienal de cultivos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/El renacer del mundo urbano/La expasión agrícola y el aumento de la población |
| **Pie de imagen** | El sistema de cultivo por rotación trienal con barbecho permitió aumentar la productividad de la tierra en distintas zonas de Inglaterra, Francia y Alemania. Además, hizo posible introducir nuevos cultivos, aunque debido a factores climáticos y económicos, su uso no se generalizó en el resto del continente. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC190 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/El renacer del mundo urbano/La expasión agrícola y el aumento de la población |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Nada qué cambiar |
| **Título** | Conoce las innovaciones agrarias medievales |
| **Descripción** | Actividad que requiere algunas de las transformaciones técnicas que se dieron en el campo medieval con su descripción |

[Sección 3] **3.2.2 El comercio medieval**

Las **ciudades** de la Baja Edad Media se convirtieron en importantes **centros de intercambio comercial**. En ellas, se celebraban **mercados semanales** y **ferias periódicas** en las que se compraban y vendían productos agrícolas, objetos de artesanía o manufacturas. Poco a poco, el **desarrollo comercial** supuso la **apertura** o **crecimiento** de varias **rutas comerciales**.

En esta época también se extendió el **uso** de la **moneda** en las transacciones comerciales, se **desarrolló** la **banca** y surgieron **formas de pago** como la **letra de cambio**.

[Sección 3] **3.2.3 Los artesanos y los gremios**

El importante desarrollo agrario vivido durante la Baja Edad Media permitió a una parte de la población dedicarse a la artesanía. Los artesanos solían agruparse por oficios en la misma calle.

Con el fin de **protegerse** de la **competencia** de artesanos de otras ciudades y **fijar** las **normas** de **producción** de cada oficio, los artesanos se **asociaban** en **gremios**. Estos se organizaban de forma **jerárquica**. Al frente de cada taller se encontraba un **maestro artesano**, quien tenía bajo sus órdenes a los **oficiales** y a los **aprendices**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG17 |
| **Descripción** | Pintura taller medieval |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/El comercio medieval/Los artesanos y los gremios |
| **Pie de imagen** | Los artesanos realizaban sus trabajos en los talleres, donde se podían comprar directamente los productos manufacturados. En la parte superior se situaba la vivienda del maestro artesano. |

Los gremios establecían una serie de **normas de obligado cumplimiento** para poder **ejercer** un **oficio** en la **ciudad**. Por ejemplo, era necesario contar con la autorización del gremio; todos los maestros tenían que trabajar las mismas horas y debían utilizar el mismo tipo de herramientas. Los gremios también **controlaban** la **calidad** de los artículos y fijaban su **precio**.

[Sección 3] **3.2** **4 Las ferias y mercados**

Los mercados solían celebrarse con una periodicidad **semanal**. En ellos los **campesinos** de las tierras vecinas **intercambiaban** **bienes agrícolas** por manufacturas y **productos artesanos**.

En algunas ciudades europeas también se celebraban ferias anuales, donde acudían mercaderes de distintas ciudades –incluso del extranjero–, interesados en comprar o vender grandes cantidades de algún producto determinado: lana, vino, paños, aceite, entre otros. Fueron **célebres** las ferias de **Lyon** y **Burdeos**, en Francia, o de **Medina** del Campo, en Castilla.

[Sección 3] **3.2.5 Las grandes rutas comerciales**

El desarrollo comercial de la Baja Edad Media también supuso la **apertura** o el **desarrollo** de varias **rutas comerciales** [[VER](http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=8&idpil=000L9101&ruta=Buscador&DATA=fucJ8LXn6GDAThKwZC%2fVAvLI%2fMYVJqFBBd0F4CpdeqI%3d)].

* **La ruta del Mediterráneo**: dominada por Barcelona, Pisa, Génova y Venecia.
* **La ruta del Atlántico y del Báltico**: controlada por la **Hansa**, una asociación de ciudades del mar del Norte y del Báltico.
* **La ruta de la seda**: fue la ruta comercial **más importante**. A través de ella, circulaban productos de **lujo** como tejidos, especias, oro y piedras preciosas procedentes de Extremo oriente.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG18 |
| **Descripción** | Pintura ciudad con puerto |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/El comercio medieval/Las grandes rutas comerciales |
| **Pie de imagen** | Marco Polo, el más famoso mercader de todos los tiempos abandonó su Venecia natal en el año 1271 junto a su padre y su tío. Los tres llegaron 30 meses después a Cambaluc (Pekín) donde Marco Polo estuvo al servicios del gran kan durante 17 años. A su regreso recogió su experiencia en el libro de las Maravillas o El millón. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC200 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/El comercio medieval/Las grandes rutas comerciales |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar en la descripción  Donde dice: “Vídeo […]”  Debe decir: “Video […]” |
| **Título** | La ruta de la seda |
| **Descripción** | Video que repasa las características del desarrollo comercial bajomedieval a través del ejemplo de la ruta de la seda  **Ficha del docente**  20 minutos  Vídeo  Exposición  Competencia social y ciudadana  **Objetivo**  Este video muestra a los estudiantes la importancia que tuvo el comercio de la Baja Edad Media, prestando especial atención a la ruta de la seda como ejemplo de la temprana globalización de la economía mundial.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Como paso previo a la utilización del recurso, puede sugerir a los estudiantes que dibujen un mapamundi de la Baja Edad Media. Sobre él deberán trazar cuál fue, según ellos, el espacio que recorrió la famosa ruta de la seda. Después de comentarlo, haga que conserven el mapa.  **Después de la presentación**  Haga que los estudiantes recuperen el mapa que han dibujado. Desde una perspectiva contemporánea, es muy probable que la representación del mundo que han hecho los estudiantes incluya la totalidad de África, América y Oceanía. Si esto sucediese, llame la atención sobre los límites del mundo conocido de aquel tiempo. Aproveche todo ello para comentar el video.  Hecho esto, puede plantear una serie de preguntas para potenciar el pensamiento crítico y la lógica histórica de los estudiantes:  - ¿Qué tipo de productos circulaban por la ruta de la seda?  - ¿Por qué era tan elevado el precio de los productos que llegaban a Europa desde Oriente?  - ¿Qué intereses podían tener los distintos pueblos e imperios asiáticos en el control de la ruta?  - ¿Creen que una ruta tan importante puede servir para algo más que para el tráfico de mercancías y productos?  - ¿Creen que el desarrollo económico impulsa el cambio político y cultural? ¿Por qué?  **Ficha del estudiante**  **Mercados, ferias y rutas comerciales en la Baja Edad Media**  Las **ciudades** fueron el centro de los intercambios comerciales. En ellas se celebraban **mercados**semanales y **ferias** periódicas en las que los comerciantes compraban y vendían sus productos. Las ferias más importantes fueron las de la región de Champagne, en Francia. Eran seis ferias de varias semanas que se sucedían a lo largo del año bajo la protección de sus condes. Tuvieron gran éxito porque se situaban en la ruta comercial que unía el norte de Italia con Flandes.  **Técnicas comerciales**  El desarrollo del comercio supuso la aparición de nuevas técnicas bancarias y financieras:  - La extensión del uso de la **moneda**.  **-**La aparición de **cambistas**.  - Las **letras de cambio**.  - La formación de **asociaciones de mercaderes**.  **Las grandes rutas comerciales**  La extensión del comercio hizo que se desarrollasen las rutas marítimas de comercio como medio para llegar más rápidamente a los mercados más alejados. Las principales fueron:  - **Ruta del** **Mediterráneo**: estaba dominada por ciudades como **Barcelona**, **Pisa**, **Génova** o **Venecia,**que comerciaban con los **puertos de Oriente**. Importaban productos de lujo como la seda y las especias y exportaban telas, armas y herramientas.  - **Ruta del Atlántico y el Báltico**: estaba dominada por la **Hansa**, una asociación de comerciantes del norte de Europa que comunicaba el tráfico de mercancías desde los puertos portugueses y del norte de la península Ibérica con los Países Bajos, Alemania y Rusia. Lana, vino, pieles, madera, metales, ámbar y cereales, eran los principales productos.  - **Ruta de la seda**: fue la vía más importante para importar a Europa productos de lujo (tejidos, especias, oro y piedras preciosas) desde Extremo Oriente. Las caravanas de camellos recorrían un largo camino. Desde Antioquía partían rumbo a Pekín a través de Mesopotamia y Asia central. Los imperios **chino**, **persa**y**mongol**intentaron controlar esta importante ruta comercial. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC210 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/El comercio medieval/Las grandes rutas comerciales |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar en la descripción  Donde dice: “Actividad con vídeo […] de la baja edad media”  Debe decir: “Actividad con video […]de la Baja Edad Media” |
| **Título** | Conoce quién fue Marco Polo |
| **Descripción** | Actividad con video que presenta el personaje histórico de Marco Polo en el contexto del desarrollo comercial de la Baja Edad Media. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC220 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/El comercio medieval/Las grandes rutas comerciales |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Nada qué cambiar |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: el comercio medieval |
| **Descripción** | Actividades sobre el comercio medieval. |

[Sección 2] **3.3 La ciudad**

Entre **finales** del siglo **XI** y el siglo **XIII**, hubo importantes **cambios** en el ámbito **político, económico** y **social**, cambios que hicieron posible entrar en una nueva fase histórica: la Baja Edad Media. La **etapa de prosperidad** que se abrió en aquellos siglos estuvo marcada por el **renacer del mundo urbano**, la **consolidación** de las **monarquías feudales** y la aparición de **nuevas instituciones.**

Este renacimiento de las ciudades medievales no fue algo espontáneo. Para hacerlo posible fue imprescindible un **aumento** de la **producción agrícola** y un **crecimiento** de la **población** que fue **migrando** del **campo a la urbe**. Se tuvieron, entonces, que construir **nuevos barrios (burgos)** y ampliar el perímetro de la muralla. En el interior, aunque se mantuvo un plano irregular, se levantaron **nuevos edificios**: ayuntamientos, catedrales, lonjas, palacios urbanos, entre otros.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC230 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/El renacer del mundo urbano/La ciudad medieval |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar en la descripción  Donde dice: “Vídeo […] durante la baja edad media”  Debe decir: “Video […]durante la Baja Edad Media”  Cambiar en  Donde dice:  Debe decir: |
| **Título** | El renacer del mundo urbano |
| **Descripción** | Video que expone las principales características del desarrollo urbano que se produjo durante la Baja Edad Media  **Ficha del docente**  20 minutos  Vídeo  Exposición  Competencia social y ciudadana  **Objetivo**  Este video facilita la comprensión del proceso de crecimiento y resurrección de las ciudades urbanas como expresión del desarrollo económico de finales de la Alta Edad Media. Con ello, los estudiantes podrán comprobar cómo el aumento de los intercambios comerciales favorece el surgimiento de nuevos grupos sociales.  **Propuesta**  **Después de la presentación**  Una vez visto el vídeo y resueltas las posibles dudas, plantee una serie de cuestiones destinadas a establecer un contraste entre la Alta y la Baja Edad Media con el fin de detectar similitudes y diferencias:  - ¿Cuáles eran las características de la economía durante la Alta Edad Media? ¿Cómo influyeron en la sociedad?  - ¿Qué cambios se produjeron en el ámbito económico durante la Baja Edad Media? ¿Qué los motivó?  - ¿Qué diferencias había entre las ciudades de la Alta y la Baja Edad Media?  - ¿Por qué creen que fue posible una reactivación del comercio durante la Baja Edad Media? ¿Qué había hecho que durante la Alta Edad Media prácticamente desapareciese?  - ¿Cómo influyeron aquellos cambios en los ámbitos demográfico y social?  **Ficha del estudiante**  **El renacer del mundo urbano**  **Las ciudades de la Baja Edad Media**  A partir del siglo XI, la sociedad europea experimentó una serie de transformaciones que permitieron el tránsito de la alta a la baja edad media. La consecuencia más destacada de aquellos cambios fue el resurgir del mundo urbano. Esto se debió a distintos factores.  **Desarrollo agrícola**  Durante los siglos XII y XIII, aumentó la producción y la productividad agrícola gracias a los siguientes hechos:  **- Incremento de tierras cultivables**: se talaron bosques, se drenaron zonas pantanosas y se ganaron tierras al mar.  **- Nuevos métodos de cultivo**: se introdujo la rotación trienal y el uso del estiércol para abonar los campos.  **- Innovaciones técnicas**: se introdujo el arado de vertedera o normando, el yugo y el uso de la herradura en los caballos. Esto mejoró el rendimiento de los animales de tiro. También se simplificó el trabajo de moler el grano gracias a los molinos de viento y agua.  **Aumento de la población**  Gracias a los avances agrícolas, el campesinado mejoró su alimentación y, con ello, su salud. Una mejor nutrición hizo a la población más resistente a enfermedades y epidemias.  **El resurgir de las ciudades**  La expansión agrícola iniciada en el siglo XI hizo posible el aumento de los intercambios comerciales. El paisaje urbano experimentó una transformación considerable: se crearon **plazas**, **mercados** y **lonjas** donde se realizaban los intercambios de productos de todo tipo.  Los **artesanos**, los **mercaderes** y los **comerciantes** ocuparon nuevos barrios llamados **burgos**. Por este motivo, a los habitantes de estas ciudades se les denominó **burgueses**.  La **burguesía**se convirtió en un nuevo grupo social que empezó a acumular riquezas y a tener poder político en el gobierno de las ciudades. |

[Sección 3] **3.3.1 Crecimiento de la población urbana**

Junto al desarrollo del comercio, las ciudades también experimentaron un importante crecimiento urbano motivado por el **arribo** de **inmigrantes** procedentes del campo que llegaban atraídos con la idea de una vida mejor. Además, las ciudades ofrecían una **mayor libertad personal**, imposible de disfrutar bajo un régimen feudal.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG19 |
| **Descripción** | Ilustración Alegoría del buen gobierno |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/El renacer del mundo urbano/La ciudad medieval |
| **Pie de imagen** | El gran crecimiento económico vivido entre los siglos XI y XIII contribuyó al renacer del mundo urbano por toda Europa. En pinturas de la época, como la *Alegoría del buen gobierno* (1337-1343), de Ambrogio Lorenzetti, se observa la gran prosperidad alcanzada en la ciudad italiana de Siena. |

El **crecimiento** de la **población** urbana presionó a que se **ampliaran** los **límites** de las **viejas ciudades** en torno a un castillo, monasterio o mercado. Surgieron nuevos barrios o **burgos** situados a **extramuros**, lo que obligó, al mismo tiempo, a construir **nuevas murallas**.

El interior de las ciudades era un complejo entramado de calles estrechas y sinuosas que solían desembocar en una plaza central. En esta se alzaban edificios tan importantes como una iglesia o una catedral, un mercado y el **nuevo símbolo** del **poder urbano**: el **ayuntamiento**. También podían encontrarse palacios nobiliarios, hospitales, iglesias, conventos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG20 |
| **Descripción** | Ilustración puerto de Nápoles |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/Las ciudades bajomedievales |
| **Pie de imagen** | La revolución comercial de la Baja Edad Media fue decisiva para transformar el aspecto de las ciudades europeas. Nápoles, por ejemplo, alcanzó un gran esplendor durante el siglo XV, cuando pasó a formar parte de la Corona de Aragón. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Las **precarias condiciones higiénicas** de las ciudades medievales causaron constantes enfermedades y **epidemias**. Carecían de alcantarillado y sus calles se convertían en un auténtico barrizal cuando llovía.  Si quieres saber más sobre cómo eran las ciudades medievales, te sugerimos visitar la web Artehistoria [[VER]](http://www.artehistoria.com/v2/videos/88.htm). |

[Sección 3] **3.3.2 Los nuevos espacios urbanos**

El crecimiento urbano llevó a la construcción de una serie de nuevos espacios y edificios adaptados a las necesidades políticas, económicas, sociales, culturales y religiosas de los habitantes de las ciudades.

Los edificios más representativos de la ciudad bajomedieval fueron:

* El **ayuntamiento**: sede del gobierno de la ciudad.
* El **mercado**: espacio de intercambio comercial. Solía celebrarse una vez a la semana en alguna de las plazas de la ciudad.
* La **lonja**: lugar donde mercaderes y comerciantes se reunían para intercambiar sus productos.
* Las **iglesias y catedrales**: los templos cristianos se multiplicaron en el interior de las ciudades con el objetivo de cubrir las necesidades espirituales de la creciente población urbana.
* Los **palacios urbanos**: la nobleza y la alta burguesía mandaron construir ricas residencias, símbolo de su poder económico, político y social.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG21 |
| **Descripción** | Foto campanario de Brujas, Bélgica |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la Baja Edad Media/Las ciudades bajomedievales/Los nuevos espacios urbanos |
| **Pie de imagen** | La ciudad belga de Brujas vivió su periodo de mayor esplendor durante el siglo XV gracias a la industria de los paños, elaborados con la lana procedente de Castilla. El mayor símbolo de la ciudad es, precisamente, el beffroi, un campanario (siglo XIII) de ochenta metros de altura situado en el edificio del mercado (Hallen). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC240 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/las ciudades medievales |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar en el título  Donde dice: “[…] urbano en la baja edad media”  Debe decir: “[…] urbano en la Baja Edad Media”  Cambiar en la descripción  Donde dice: “[…] el ámbito urbano en la baja edad media”  Debe decir: “[…] el ámbito urbano en la Baja Edad Media” |
| **Título** | El nuevo paisaje urbano en la Baja Edad Media |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que permite mostrar las principales transformaciones el ámbito urbano durante la Baja Edad Media.  **Ficha del docente**  15 minutos  Secuencia de imágenes  Exposición  Competencia social y ciudadana  **Objetivo**  Esta secuencia de imágenes ayudará a los estudiantes a conocer los factores y elementos que definen el nuevo espacio urbano que surge en la Baja Edad Media. Los edificios y pinturas mostradas servirán para ilustrar dicho proceso y, al mismo tiempo, descubrir cómo las transformaciones que se producen en este espacio tienen un reflejo en el arte del momento.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Le sugerimos hacer una serie de preguntas previas destinadas a recuperar los conocimientos que el alumno ya debiera tener sobre la Baja Edad Media.  - ¿Cuáles son los factores que determinan el paso de la Alta a la Baja Edad Media?  - ¿Cuál es la consecuencia más destacada?  - ¿Qué transformación se produce en el ámbito económico? ¿Y a nivel social?  - ¿Qué personas formaban parte de la burguesía de la Baja Edad Media? ¿Cuáles eran sus características como grupo?  **Durante la presentación**  Utilice las imágenes propuestas para llamar la atención sobre aquellos aspectos que considere más importantes en torno a la cuestión del renacer de las ciudades y su plasmarse tanto en el arte como en la propia mentalidad de la sociedad.  Para incidir en ello, puede plantear a los estudiantes una serie de cuestiones que les hagan reflexionar en torno a la relación de las clases dirigentes de la ciudad y la transformación urbanística y monumental de esta.  - ¿Qué papel juega la aparición de la burguesía en la transformación de las ciudades?  - ¿Cómo influye la presencia de la Iglesia en la transformación urbana?  - ¿Qué tipo de edificios religiosos se alzaron en las ciudades de la Baja Edad Media? ¿Cuál era su función?  - ¿Qué tipo de edificios civiles se alzaron en las ciudades de la Baja Edad Media? ¿Cuál era su función?  **Descripción de las imágenes**  1. Palacio de los Dux, 1309-1442 (Venecia, Italia).  2. *Predicación de San Bernardino,*ca. 1450, de Sano di Pietro (Palacio Público de Siena, Italia).  3. Detalle de la ciudad de Siena en *Adoración de los Magos*, 1380, de Bartolo di Fredi (Pinacoteca Nacional, Siena, Italia).  4. Un grupo de comerciantes reunidos para fijar el precio del pescado (Museo Correr, Venecia, Italia).  5. Miniatura que representa la salida de Marco Polo de Venecia en el *Libro de las maravillas* (Biblioteca Bodleiana, Oxford, Reino Unido).  6. Fachada plateresca de la universidad de Salamanca, siglo XVI (Salamanca, España).  7. *El Papa Honorio III escucha a san Francisco*, fresco de Giotto (Iglesia superior de San Francisco de Asís, Asís, Italia).  8. Catedral de León, siglo XIII (León, España).  9. Catedral de Nuestra Señora, siglos XIII-XV (Reims, Francia) - Tracería ornamentada en la fachada de la catedral de Milán (Milán, Italia).  **Después de la presentación**  Sería interesante promover un debate en el aula donde los estudiantes piensen cuáles son los edificios que necesita la sociedad actual, quién los financia y por qué son necesarios. Una vez hecha esta reflexión, se puede hacer una comparación con la Baja Edad Media.  Para ampliar los conocimientos de los estudiantes sobre de este período, le sugerimos proponer una actividad de investigación. En parejas o en grupos de tres, deberían buscar información sobre alguna ciudad europea importante y que conserve vestigios del período estudiado (Gante, Brujas, Barcelona, Génova, Venecia, París, Lyon,…). El objetivo sería que eligieran alguno de los principales edificios pertenecientes a aquel período y describiesen sus características y funciones. Para acabar, deberían hacer una presentación que permitiese crear un *dossier* multimedia con los trabajos de los distintos grupos de la clase.  **Ficha del estudiante**  **Las ciudades de la Baja Edad Media**  A partir del siglo XI, el crecimiento económico y demográfico hizo que las ciudades sufrieran grandes cambios en su fisonomía. Los intercambios comerciales aumentaron de tal manera que surgieron nuevos barrios donde se establecieron los artesanos y comerciantes: los **burgos**.  Ante la necesidad de satisfacer las necesidades económicas, políticas, culturales y religiosas, se alzaron nuevos edificios:  - **Ayuntamientos**: eran la sede del gobierno municipal. Sus miembros eran los consejeros, quienes formaban parte del patriciado urbano. Por ejemplo, el ayuntamiento de Siena.  - **Mercados**: eran espacios donde se intercambian productos agrícolas y manufacturados.  - **Lonjas**: lugar de reunión de mercaderes y comerciantes donde se realizaban los principales intercambios comerciales. Por ejemplo, la lonja de Brujas o la de Valencia.  - **Iglesias**y **catedrales**: los templos cristianos proliferaron en el interior de las ciudades bajomedievales. En aquellas que eran también sede episcopal, se alzaron grandes catedrales, símbolo del poder económico y de la fe de sus habitantes.  - **Universidades**: eran centros de formación, pensamiento y cultura. Las más importantes fueron las de París, Bolonia, Oxford o Salamanca.  - **Palacios urbanos**: la nobleza y la alta burguesía de las ciudades hicieron levantar nuevas residencias que pusiesen de relevancia su poder.  Además, cabe destacar la construcción de elementos de urbanismo como **murallas**, **puertas**, **plazas** y demás |

[Sección 3] **3.3.3 El gobierno de las ciudades**

Las ciudades recibieron una serie de **privilegios** de la monarquía a cambio de **apoyo militar** y **financiero**. Entre estos privilegios se contaba el derecho a poseer sus propias instituciones de gobierno.

Los **gobiernos municipales** solían estar formados por **concejos** **escogidos** por los ciudadanos más influyentes y por los gremios. El principal **objetivo** de esta institución era **dictar** la **legislación** municipal, **fijar impuestos** y mantener el **orden público**. Para que estos consejos se pudieran reunir, se construyeron los **ayuntamientos**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG22 |
| **Descripción** | Ilustración Consejo mayor República marítima de Venecia |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/El gobierno de las ciudades |
| **Pie de imagen** | La República Marítima de Venecia fue una de las grandes potencias del Mediterráneo medieval. Estaba gobernada por el Consejo Mayor, un consejo de nobles que ejercía el poder ejecutivo junto al dux o dogo. |

Con el tiempo, los ayuntamientos fueron controlados por el **patriciado urbano**, un grupo formado por las principales familias de comerciantes y banqueros de las ciudades. En **Florencia**, por ejemplo, los miembros de la **familia Médicis** fueron los más influyentes de la ciudad.

[Sección 2] **3.4 La Iglesia**

Durante la Baja Edad Media, la Iglesia y el papado quedaron marcados por dos hechos.

El **traslado** de la **corte papal** a **Aviñón:** entre **1309 y 1377**, la sede papal se movió a la ciudad francesa de Aviñón, ¿la causa? **Felipe IV**, rey de Francia **(1258-1314)**, estableció que la Iglesia debía pagar impuestossobre todos los bienes que tenía, y el papado se negó y entró en **conflicto** con elrey. El papa Bonifacio VIII murió y Felipe IV decidió organizar las cosas de tal manera que el **colegio cardenalicio** eligiera a un **papa francés (Clemente V)** quien puso al papado del lado de Francia y se llevó la sede del papado a **Aviñón**. Allí permaneció hasta **1377** cuando el papa **Gregorio XI** la devolvió a **Roma**.

**El cisma de Occidente:** entre 1378 y 1417, se produjo una **escisión** en el seno de la **Iglesia de Occidente**. Tras la muerte de Gregorio XI, aparecieron **dos sedes papales**: Aviñón y Roma, con sus **respectivos papas**. La unidad se restableció con el **concilio de Constanza** y fue elegido elección de Martín V (1417).

En este periodo se alcanzaron altas cotas de espiritualidad y aparecieron las primeras **órdenes mendicantes** (dominicos y franciscanos), en contraposición a otras, como la de **Cluny**, que parecían más interesadas por las riquezas terrenales.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG23 |
| **Descripción** | Fotografía castillo en Aviñón |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la baja edad media/la Iglesia en baja edad media |
| **Pie de imagen** | La ciudad francesa de Aviñón fue sede papal entre 1309 y 1377. El símbolo más representativo de este periodo es el palacio de los papas (1334-1352). Esto derivó en el cisma de Occidente (1378-1417), lo que hizo que hubiese un papa en Roma y otro en Aviñón. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC250 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/La Iglesia en la baja edad media |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Nada qué cambiar |
| **Título** | La Iglesia en la Baja Edad Media |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que presenta las características de la Iglesia católica de bajomedieval  **Ficha del docente**  20 minutos  Secuencia de imágenes  Exposición  Competencia cultural y artística  **Objetivo**  Esta secuencia de imágenes permitirá a los estudiantes conocer los principales rasgos y hechos claves que marcaron la historia de la Iglesia durante la baja edad media.  **Propuesta**  **Descripción de las imágenes**  1. Palacio de los Papas, siglo XIV (Aviñón, Francia).  2. *El papa Pío II llega a Ancona para acelerar la cruzada*, fresco de Pinturicchio, 1503-1508 (Biblioteca Piccolomini de la catedral de Siena, Italia).  3. Miniatura de un manuscrito de las *Crónicas de Cluny*que ilustra la consagración en 1095 del coro de la abadía de Cluny por parte del papa Urbano II, siglo XII (Biblioteca Nacional de Francia, París, Francia).  4. *San Francisco y los monjes*, detalle de la *Vida de San Francisco: confirmación de la regla*, de Giotto, 1297-1299 (Basílica superior de San Francisco de Asís, Asís, Italia).  5. *Santo Domingo de Guzmán*, de Pedro Berruguete (Museo del Prado, Madrid, España).  6. *La glorificación de santo Tomás*, de Francesco Traini, siglo XIV (Iglesia de Santa Catalina, Pisa, Italia).  7. Fresco del siglo XV que representa la danza de la muerte (el abogado, el juglar, el párroco, el labrador, el franciscano y el niño), conservado en la abadia de Saint-Germain de La Ferté-Loupière (Francia).  **Después de la presentación**  Para asegurar la comprensión del tema, puede plantear una serie de preguntas que ayuden a profundizar en el conocimiento de la Iglesia de la Baja Edad Media.  - ¿Qué lugar ocupaba en la sociedad la Iglesia en la Baja Edad Media?  - ¿Cuál era el poder de la Iglesia en aquella época? ¿Cómo influía o se dejaba influir por la política europea?  - ¿Qué eran las órdenes mendicantes? ¿Qué las diferenciaba de otras órdenes monásticas?  - ¿Qué diferencias había entre franciscanos y dominicos? ¿A qué se dedicaban unos y otros?  - ¿Qué razones llevaron a los papas a abandonar la corte pontificia de Roma?  - ¿Qué fue el cisma de Occidente?  Para ampliar los conocimientos de los estudiantes sobre el tema, puede sugerirles que hagan una investigación sobre san Francisco de Asís, santo Domingo de Guzmán o alguno de los papas (y antipapas) del período de la Baja Edad Media, como, por ejemplo, Benedicto XIII.  **Ficha del estudiante** La Iglesia en la Baja Edad Media Durante la Baja Edad Media, la **Iglesia** y los distintos reinos europeos lucharon por mantener el poder y la hegemonía política y económica. Los **Estados Pontificios**, gobernados por el papa, no dejaban de ser un estado europeo más.  En lo que concierne a la religión, durante la baja edad media la espiritualidad popular alcanzó altas cotas. En ello influyeron episodios catastróficos como la epidemia de **peste**de 1348, que acabó con la vida de una cuarta parte de la población europea. A raíz de ello, surgieron numerosos grupos de **penitentes** y **flagelantes** en las ciudades. Esto también tuvo su reflejo en el arte y en la cultura popular. Uno de sus mayores exponentes son las **danzas de la muerte**.  **Órdenes mendicantes**  Las órdenes religiosas mendicantes surgieron en el siglo XIII. Se dedicaban a pedir **caridad**a los fieles para ayudar a los más necesitados. Seguían el **voto de pobreza**y predicaban el evangelio.  Surgieron en contraposición a los sectores ricos de la Iglesia, como, por ejemplo, la orden de Cluny. Esta disponía de un gran patrimonio que le proporcionaba considerables ingresos.  **Las dos órdenes más importantes fueron:**  - **Orden franciscana**: la fundó en 1209 **san Francisco de Asís**. La principal característica de esta orden fue predicar el evangelio y la caridad cristiana. Vivían una vida austera dedicada al auxilio de los **pobres**y **leprosos**. Convivían con ellos y rechazaban la vida material y las riquezas.  **- Orden dominica**: la fundó en 1216 **santo Domingo de Guzmán**. Los dominicos se dedicaban al estudio de la teología, a la predicación del evangelio y a la pobreza mendicante. Debido a su alta preparación teológica, los dominicos se convirtieron en **inquisidores**. La **Inquisición medieval**o**apostólica**nació con la misión de perseguir a herejes como los cátaros y los valdenses. Sus tribunales dependían del papado y no llegaron a implantarse en Inglaterra, Escandinavia o en la Corona de Castilla. En cambio, sí se crearon tribunales en otros territorios europeos, como Francia y la Corona de Aragón.  Asimismo, **santo Tomás de Aquino** fue un teólogo y filósofo católico perteneciente a la orden de los dominicos. Escribió numerosas obras entre las que destaca *Suma teológica*, donde explicó las doctrinas de la Iglesia católica.  **El cisma de Occidente**  A principios del siglo XIV, los papas de Roma fijaron su residencia en la ciudad de **Aviñón**, en Francia.  En 1378, el papa **Gregorio XI** falleció en Roma. Allí se realizó el cónclave para elegir a su sucesor: Bartolomeo Prignano, conocido como **Urbano VI**.  Unos meses más tarde, unos cardenales descontentos eligieron papa a **Clemente VII**. Este estableció su residencia en la corte papal de Aviñón. Fue así como se produjo el cisma de Occidente. Durante ese tiempo hubo un papa en Roma y otro en Aviñón; ambos reclamaron su legitimidad.  El conflicto duró cuarenta años. No fue hasta 1417, cuando se celebró el **concilio de Constanza**, el cual eligió a un nuevo papa como único representante de la Iglesia católica: **Martín V**. |

[Sección 2] **3.5 Crisis de la Edad Media**

A comienzos del siglo XIV, la etapa de prosperidad y crecimiento vivida hasta ese momento llegó a su fin. Se abrió entonces una larga etapa de graves dificultades conocida como la crisis de la Baja Edad Media **(siglos XIV y XV).**

[Sección 3] **3.5.1 La crisis agrícola, el hambre y la peste negra**

La crisis de la Baja Edad Media estuvo motivada por tres factores claves.

**La crisis agraria:** un clima adverso persistente y la mala calidad de las tierras cultivadas trajo una serie de malas cosechas. La producción de cereales se redujo y el hambre asoló el continente.

**La peste negra:** la epidemia de peste negra de 1348 se cebó con una población mal alimentada y provocó una gran mortandad; una tercera parte de la población europea murió.

**Las guerras:** las luchas y guerras feudales tuvieron un coste en vidas elevado. Hubo una gran cantidad de muertes tanto en el campo de batalla como en las tierras que quedaban arrasadas por los ejércitos en pugna.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG24 |
| **Descripción** | Ilustración representación de las danzas de la muerte |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/La crisis bajomedieval/La crisis agrícola, el hambre y la peste negra |
| **Pie de imagen** | Las representaciones de las danzas de la muerte o danzas macabras, como la de la abadía de Saint-Germain de La Ferté-Loupière (Francia), reflejan bien cómo influyeron el hambre, la peste y las guerras en la sociedad del siglo XIV. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC260 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la Baja Edad Media/la crisis bajomedieval/ la crisis agrícola |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar en la descripción  Donde dice: “Vídeo […]”  Debe decir: “Video […]”  Cambiar en  Donde dice:  Debe decir: |
| **Título** | La peste negra |
| **Descripción** | Video que muestra las epidemias de peste que asolaron Europa a partir de 1340.  **Ficha del docente**  15 minutos  Vídeo  Exposición  Competencia cultural y artística  **Objetivo**  Este video permite analizar con los estudiantes cuáles fueron las causas y las consecuencias de las epidemias de peste en la sociedad de la Baja Edad Media.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  La peste negra es uno de los hechos que tradicionalmente se ha vinculado a la Edad Media. Aunque también hubo epidemias en otras épocas, la de mediados del siglo XIV fue especialmente virulenta, pues asoló todo el continente europeo. Para saber cuáles son las ideas que sobre ello tienen los estudiantes, plantee algunas preguntas previas.  - ¿Qué es una epidemia? ¿Qué condiciones se deben reunir para hablar de epidemia?  - ¿Qué fue la peste negra? ¿Cuáles eran sus síntomas?  - ¿Cómo se transmitía la peste negra? ¿Qué factores contribuyeron a que su incidencia en la población fuera tan elevada?  **Después de la presentación**  Una vez visto el video, se pueden comparar las respuestas dadas por los estudiantes al principio de la actividad, con la información que este les ha aportado. Con ello, los estudiantes podrán ser conscientes de qué ideas tenían ya sobre el período.  Además, sería bueno que señale los factores que contribuyeron a la propagación de la epidemia.  - Las malas condiciones de higiene.  - La malnutrición de la población.  - Las características de la medicina de la época.  **Ficha del estudiante**  **La peste negra**  **La epidemia de peste negra**  La peste negra llegó a Europa en **1348** desde **Crimea**. Esta gran epidemia causó la muerte de una tercera parte de la población europea.  Hoy día, se cree que fue un brote de **peste bubónica** transmitida por las **ratas** a los humanos a través de la **pulgas**. Las malas condiciones de**higiene** y **salubridad**, sumadas a la ineficacia de la **medicina medieval**, hizo que la enfermedad provocara una gran mortandad.  Las únicas medidas eficaces que se tomaron fueron las cuarentenas, que obligaban a los barcos a permanecer durante cuarenta días amarrados en los puertos y con la prohibición de desembarcar.  El gran número de muertos provocado por la epidemia hizo que fuese tomada como un**castigo divino**. Ello llevó a que muchos pueblos y ciudades vieran surgir grupos de **flagelantes**que azotaban su espalda como penitencia por sus pecados y para rogar por la salvación de las almas.  A nivel cultural, la epidemia de peste también tuvo su eco. Escritores como **Giovanni Boccaccio**dejaron testimonio escrito de la incidencia de la peste en la sociedad de su época. Los protagonistas de su libro el *Decamerón*están recluidos en una villa para huir de la peste que asola la ciudad. También surgieron expresiones populares como las **danzas de culto a la muerte** por toda Europa entre los siglos XIV y XVII. Eran rituales muy relacionados con las graves epidemias de peste que asolaron el continente.  En Cataluña pervive todavía uno de estos rituales medievales, la *dansa de la mort* de Verges (Girona), que se celebra el Jueves Santo. La representación se hace al final de la procesión. En ella, cinco danzantes, vestidos de esqueletos, bailan al ritmo del atabal. |

[Sección 3] **3.5.2 Las revueltas campesinas**

Las crisis hicieron que muchos **campos** quedasen **despoblados** y esto significó que los **ingresos** de la **nobleza** se vieran seriamente **disminuidos**. Para evitar la caída de sus rentas, los nobles **aumentaron** los **impuestos**. Esto, junto al aumentode los **precios**, la **escasez** de **alimentos** y unas **condiciones** de vida cada vez peores, provocó **levantamientos** como la revuelta de la **Jacquerie (1358)**, en Francia.

[Sección 3] **3.5.3 Las revueltas urbanas**

Las consecuencias de la crisis también se dejaron sentir en las ciudades, donde además de producirse una escasez de alimentos, el aumento de los precios, la **caída** de la **actividad artesanal** y la **peste negra** tuvieron un gran impacto en la población, provocando **levantamientos populares** **contra** las **autoridades** locales y el **patriciado urbano**.

En este contexto de crisis, a **finales del siglo XIV** por toda **Europa** hubo **ataques** violentos a la mayor parte de las **juderías** (pogromos), pues tradicionalmente se había **culpado** a los judíos de los **males** que asolaban al mundo.

|  |  |
| --- | --- |
| **La Baja Edad Media** | |
| CRONOLOGÍA | PRINCIPALES HITOS |
| 1188 | Las **cortes de León**, primer parlamento de la historia. |
| 1204 | El **saqueo de Constantinopla** por parte de los cruzados. |
| 1213 | El nacimiento del **Parlamento inglés**. |
| 1270 | La **última cruzada**, iniciada por Luis IX de Francia. |
| 1271 | La llegada de **Marco Polo** a China. |
| 1309-1377 | El traslado de la corte papal a **Aviñón**. |
| 1337-1453 | La guerra de los **Cien Años**. |
| 1348 | La epidemia de **peste negra**. |
| 1358 | La revuelta de la **Jacquerie**. |
| 1378-1417 | El **cisma de Occidente**. |
| 1391 | Los **pogromos** contra los judíos. |
| 1431 | La muerte en la hoguera de **Juana de Arco**. |
| 1453 | La **caída de Constantinopla** en manos de los turcos. |
| 1492 | El descubrimiento de **América**. |

[Sección 2] **3.6** **Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC270 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La baja edad media/ |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar en el título  Donde dice: “Autoevaluación”  Debe decir: “Refuerza tu aprendizaje: la Baja Edad Media”  Cambiar en la descripción  Donde dice: “Evalúa […] tema La baja edad media”  Debe decir: “Actividad sobre el tema de la Baja Edad Media”  Cambiar en la 1 opción de la pregunta 8  Donde dice: Franscicanos  Debe decir: Franciscanos  Cambiar en la pregunta 9  Donde dice: “¿[…] mundo urbano en la edad media?”  Debe decir: “¿[…] mundo urbano en la Edad Media?”  Cambiar en la 2 opción de la pregunta 10  Donde dice: “[…] parlamentos durante la edad media”  Debe decir: “[…] parlamentos durante la Edad Media” |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La crisis de la Baja Edad Media |

[Sección 1] **4 La cultura y el arte de Baja Edad Media**

La transformación política, económica y social de la Baja Edad Media estuco acompañada de importantes cambios en el pensamiento, la cultura, la ciencia y la técnica.

[Sección 2] **4.1 El pensamiento medieval**

El pensamiento medieval giró en torno a la **escolástica**, un sistema teológico-filosófico basado en la fe y la razón que utilizaba un método cimentado en la dialéctica y la retórica. Hasta el siglo XIII estuvo muy influido por las ideas de **Platón** y **san Agustín**. Sin embargo, la escolástica tomó un nuevo rumbo de la mano de **santo Tomás de Aquino**, quien adquirió las ideas de **Aristóteles** e intentó adaptarlas a la teología cristiana, que consideraba a Dios el principio y el fin de todas las cosas **(teocentrismo)**. En base a ello se explicaba la naturaleza, el comportamiento humano y la vida política.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG25 |
| **Descripción** | Ilustración reunión de personas |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/La cultura y la ciencia en la baja edad media/El pensamiento medieval |
| **Pie de imagen** | Santo Tomás de Aquino (1225-1274) fue el mayor representante del pensamiento escolástico. Consideraba que Dios era la verdad única y que su existencia se podía demostrar tanto a través de la fe como de la razón, pues ambas se relacionan. |

[Sección 2] **4.2 La ciencia y la técnica medievales**

En cuanto a la ciencia y la técnica medievales ellas son deudoras, en buena medida, de los **árabes**. Aquellos recuperaron el **legado cultural** y **científico** del **mundo clásico**, así como hicieron grandes **aportaciones** en campos como la astronomía, las matemáticas, la medicina y la química.

Los conocimientos árabes fueron recogidos y difundidos por los eruditos europeos en los Estudios Generales y en las primeras universidades, lo cual resultó clave para el desarrollo de la **ciencia moderna**.

Durante la Edad Media, personajes como san Alberto Magno (botánica y alquimia), **Roger Bacon** (matemáticas y ciencia aplicada), **Leonardo Fibonacci** (matemáticas) o **Guillermo de Ockham** (teología y filosofía) hicieron aportaciones importantes al conocimiento.

Entre los grandes avances técnicos de esta época, se deben tener en cuenta la **brújula**, el **timón de codaste** o los portulanos, así como la **pólvora** y el **cañón**. Tampoco hay que olvidar la **imprenta de tipos móviles** de Johannes **Gutenberg**, que representó una auténtica revolución, pues se convirtió en el instrumento fundamental en la difusión del conocimiento y de las ideas a partir del siglo XVI.

Cabe destacar que el papel, inventado por los chinos en el siglo II, fue introducido en Europa por los árabes. En 1150 pasó de Marruecos a la península Ibérica, pero es a partir del siglo XIII cuando se extiende por toda Europa. Con la invención de la imprenta, es cuando definitivamente el papel se convierte en un elemento indispensable como vehículo de transmisión de cultura y conocimiento.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG26 |
| **Descripción** | Retrato de Johannes Gutenberg |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/La cultura y la ciencia en la baja edad media/La ciencia y la técnica medievales |
| **Pie de imagen** | Johannes Gutenberg (1394-1468) desarrolló la imprenta de tipos móviles hacia el año 1450. Dos años después, inició la composición de la Biblia latina, llamada de las 42 líneas. |

[Sección 2] **4.3 Las universidades medievales**

Las universidades surgieron en el siglo **XIII** como **corporaciones** de **maestros** y **estudiantes** que aspiraban a **deshacerse** del **control** que la **Iglesia** y los **gobiernos urbanos** ejercían sobre las escuelas catedralicias y municipales. Sus estudiantes formaban parte de la nobleza y de la alta burguesía.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG27 |
| **Descripción** | Foto Universidad de Salamanca |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/Las ciudades medievales/Las universidades medievales |
| **Pie de imagen** | Los orígenes de la Universidad de Salamanca, una de las más antiguas de Europa, se remontan al Estudio General creado en 1218 por el rey Alfonso IX de León. Algunos años después, Alfonso X el Sabio la dotó de estatutos. A pesar de ello, el edificio histórico no se construyó hasta el siglo XV. Este está formado por dos complejos: las Escuelas Mayores (donde estudiaban los licenciados y los doctores) y las Escuelas Menores (donde estudiaban los bachilleres). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC280 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/Las ciudades medievales |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar en la descripción  Donde dice: “Vídeo […]”  Debe decir: “Video […]” |
| **Título** | Las universidades medievales |
| **Descripción** | Video sobre la importancia del desarrollo de las universidades de la Baja Edad Media.  **Ficha del docente**  15 minutos  Vídeo  Exposición  Competencia cultural y artística  **Objetivo**  El siguiente video aborda el nacimiento de las universidades medievales para señalar la importancia que tuvieron estas instituciones en el desarrollo del pensamiento, la cultura y la técnica medievales. Esto permitirá a los estudiantes comprender el papel central que deberían ocupar estos centros del saber como motores del progreso de cualquier sociedad.  **Propuesta**  **Después de la presentación**  Una vez visto el vídeo, le sugerimos iniciar un debate en torno al valor del centro universitario en el seno de la sociedad de la Baja Edad Media. Para ello, puede plantear una serie de preguntas que sirvan para estructurar el intercambio de pareceres.  - ¿Quiénes promovían la construcción de universidades durante la Baja Edad Media? ¿Y en la actualidad?  - ¿Quiénes eran los estudiantes que acudían a las universidades en la Baja Edad Media? ¿Qué diferencias y similitudes hay con los estudiantes contemporáneos?  - ¿Podía un campesino de la Baja Edad Media acceder a uno de estos centros? ¿Podría hacerlo hoy? ¿Por qué?  - ¿Cuáles eran los estudios propios de las universidades de la Baja Edad Media? ¿Cuáles son los estudios que hoy ofrecen estos centros?  - ¿Cuál era el fin último de la universidad Baja Edad Media? ¿Y el de la contemporánea?  Por otro lado, y como actividad de ampliación, le proponemos hablar a los estudiantes sobre los goliardos medievales. Podría seguir la siguiente secuencia:  1. Escuchar un fragmento de la cantata *Carmina Burana* (1937) de Carl Orff. Le proponemos esta interpretación dirigida por André Rieu de la apertura de la composición, *Fortuna Imperatrix Mundi*[[VER](http://www.youtube.com/watch?v=FQXsQfph4Do&feature=related" \t "_blank)]. Se trata de una composición que puede resultar familiar a los estudiantes. Aclare que la música es una creación relativamente reciente adaptada a unos versos medievales.  2. Leer y analizar la letra del primer fragmento de los *Carmina Burana*y relacionarla con el mundo de la Baja Edad Media [[VER](http://webs.ono.com/jgarciailla/doc/carmina.pdf" \t "_blank)].  3. Hablar sobre quiénes eran los goliardos y qué relación tuvieron con aquellos versos y con la universidad de su tiempo.  **Ficha del estudiante**  **Universidades**  Las **escuelas urbanas**y las **escuelas catedralicias**primero, y las **universidades**a partir del siglo XIII, surgieron como centros de formación, pensamiento y cultura en el contexto del mundo urbano bajomedieval.  El fin de estos centros del saber era formar a los futuros funcionarios y miembros de la administración que habrían de servir a las monarquías para gobernar sus reinos. Por otro lado, la **alta burguesía**enviaba a sus hijos con el fin de que adquiriesen los conocimientos necesarios para tomar las riendas de los negocios familiares.  Las universidades nacieron como una **corporación de maestros y estudiantes**deseosos de escapar del control que la Iglesia ejercía sobre las escuelas catedralicias. Cada corporación o universidad fijaba su calendario académico y los estudios que se impartían en sus aulas.  En un primer momento, en las universidades se enseñaban las siete artes liberales, dividas en trivio o *trivium,*y cuadrivio o *quadrivium*:  - **Trivio**: gramática, retórica y dialéctica.  - **Cuadrivio**: aritmética, geometría, astronomía y música.  También se hacían estudios de derecho, teología, medicina, artes y matemáticas.  La larga duración de los estudios hizo que solo la minoría formada por nobles y miembros de la alta burguesía se pudiese permitir enviar a sus hijos a estudiar.  Las universidades más importantes fueron las de París, Bolonia, Oxford, Salamanca, Heidelberg y Coimbra.  Durante la baja edad media, se produjo el desarrollo de la **escolástica**. Sobre la base de los textos de la antigüedad, se planteaban una serie de interrogantes cuyo fin era llevar a una reflexión que permitiese extraer conclusiones.  **Santo Tomás de Aquino** fue el máximo exponente de la escolástica con su obra *Suma teológica*(1267). Defendía que se podía conciliar el pensamiento filosófico aristotélico con la fe cristiana, mientras que **Juan Duns Escoto**, discípulo de **Guillermo de Ockham**, proponía la total separación entre **fe** y **razón**. |

[Sección 2] **4.4** **El arte**

Las nuevas condiciones de vida y con ellas el nuevo espíritu que respiraba la población europea en la Baja Edad Media, hicieron que su producción artística cambiara y que comenzara a dejarse de lado las influencias de las culturas germánicas, orientales, e incluso mediterraneas para dar paso a algo nuevo.

[Sección 3] **4.4.1** **Gótico**

En la Francia del siglo XII, se desarrollaron una serie de avances técnicos que permitieron un **nuevo estilo** artístico que no tardó en difundirse por la Europa occidental: **el gótico**. Fue un **arte religioso** a la par que **símbolo** del poder **económico** de las **ciudades** de la Baja Edad Media .

**La arquitectura gótica**

La arquitectura gótica empleó una serie de **elementos estructurales** que permitieron levantar **edificios** más **altos** y **esbeltos** que los que se habían hecho hasta entonces.

El arco apuntado u ojival.

La bóveda de crucería.

Los pilares.

Los arbotantes y contrafuertes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG28 |
| **Descripción** | Ilustración catedral de Amiens |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/El arte gótico/la arquitectura gótica |
| **Pie de imagen** | El siglo XIII fue la gran época de las catedrales en Francia. Durante aquel tiempo se construyeron catedrales como las de Amiens, mandada levantar en 1218 por Robert de Luzarches. En esta pueden apreciarse de forma clara los distintos elementos que caracterizan la arquitectura gótica: arcos ojivales, arbotantes, contrafuertes, pináculos, entre otros. |

Asimismo, se introdujeron otras innovaciones y elementos propios del gótico.

Las vidrieras y rosetones de colores.

Los pináculos.

Unas portadas más altas y esbeltas.

El uso de la **planta de cruz latina**.

Aunque el edificio paradigmático del gótico es la catedral, símbolo del poder de la ciudad, la difusión de este estilo artístico está ligada al desarrollo político y económico urbano de la época. Por esta razón, el **gótico** también fue **utilizado** en los **edificios civiles** como ayuntamientos, lonjas, atarazanas y palacios urbanos.

|  |  |
| --- | --- |
| **La evolución estilística de la arquitectura gótica** | |
| CRONOLOGÍA | ESTILO |
| Siglos XII-XIII | El gótico primitivo. |
| Siglos XIII-XIV | El gótico puro. |
| Siglos XIV-XV | El gótico florido o flamígero. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG29 |
| **Descripción** | Foto iglesia de Santa María del Mar |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la baja edad media/El arte gótico/la arquitectura gótica |
| **Pie de imagen** | La iglesia de Santa María del Mar (Barcelona) representa uno de los mejores ejemplos del gótico catalán. Fue construida entre 1329 y 1383 gracias a la aportación de los vecinos del barrio pesquero de La Ribera. El rosetón original se destruyó en el terremoto de 1428, por lo que hubo que reconstruirlo (1459). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC290 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/ la cultura y el arte en la Baja Edad Media/el arte gótico/la arquitectura |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar en la descripción  Donde dice: “Vídeo […]”  Debe decir: “Video […]” |
| **Título** | La arquitectura gótica |
| **Descripción** | Video que muestra los rasgos distintivos de la arquitectura gótica a través de un recorrido por una catedral bajomedieval.  **Ficha del docente**  15 minutos  Video  Exposición  Competencia cultural y artística  **Objetivo**  Este video puede ayudar a los estudiantes a conocer e identificar las principales características de la arquitectura gótica. Se centra en el recorrido por uno de sus edificios más representativos: la catedral.  **Propuesta**  **Durante la presentación**  Le sugerimos ver el video dos veces.  1. Una primera vez sin interrupciones.  2. Después, detenga el vídeo para subrayar sobre las innovaciones técnicas que introdujo la arquitectura gótica y resolver las posibles dudas de vocabulario con los estudiantes.  **Después de la presentación**  Pida a los estudiantes que hagan un cuadro comparativo en el que se detallen las principales características de la arquitectura gótica frente a la arquitectura románica.   |  |  | | --- | --- | | ARQUITECTURA ROMÁNICA | ARQUITECTURA GÓTICA | | Arco de medio punto | Arco apuntado u ojival | | Bóveda de cañón | Bóveda de crucería | | Edificios compactos y de poca altura | Edificios altos y esbeltos | | Edificios oscuros | Vidrieras y rosetones | | Columnas | Pilares | | Contrafuertes | Contrafuertes y arbotantes | |  | Pináculos |   **Ficha del estudiante**  **La arquitectura gótica**  Los elementos propios de la arquitectura gótica son:  - **Arco apuntado**u **ojival**: más alto y ligero que el arco de medio punto.  - **Bóveda de crucería**: resultado de la sucesión de arcos apuntados.  - **Pilares**: sustituyeron a las columnas en el interior. Sobre ellos descansaba el peso de la bóveda.  - **Arbotantes**y **contrafuertes**: recibían y repartían el peso de las bóvedas en el exterior.  Estos elementos permitieron levantar **edificios más altos y esbeltos**, ya que el peso no tuvo que descansar sobre los gruesos muros de antaño. Con ello, se introdujeron otras innovaciones y elementos propios del gótico:  - **Vidrieras**y **rosetones de colores**: hicieron más luminoso el interior de los edificios góticos.  - **Pináculos**: remataban los contrafuertes.  - **Portadas**: aunque heredaron la concepción y elementos propios del románico, se hicieron más altas y esbeltas.  - **Planta**: aunque se mantuvo la planta de cruz latina, las cabeceras pasaron de una forma semicircular a una poligonal y la nave central se hizo mucho más alta y ancha que las naves laterales.  La difusión del gótico estuvo estrechamente ligada al desarrollo económico y político de las ciudades. Esto explica que se construyeran tanto **edificios religiosos**(iglesias, monasterios, catedrales, etc.) como **civiles**(palacios, lonjas, ayuntamientos, hospitales, entre otros).  El edificio paradigmático del gótico es la **catedral**, símbolo de poder y riqueza de la ciudad. Las catedrales más importantes fueron: Chartres, Reims y Amiens en Francia; Colonia en Alemania; Canterbury en Inglaterra; Florencia y Milán en Italia, y Burgos, León y Toledo en España. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC300 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/El arte gótico/La arquitectura gótica |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Nada qué cambiar |
| **Título** | Identifica los principales elementos de los edificios góticos |
| **Descripción** | Actividad para reconocer los principales elementos y características de la arquitectura gótica. |

**La escultura gótica**

La escultura gótica siguió estando estrechamente **unida a la arquitectura**, tanto religiosa como civil. Sin embargo, de forma progresiva se esculpieron o tallaron imágenes exentas de gran valor y belleza, que confirieron a la escultura gótica una entidad propia. Las principales características de esta son:

La **naturalidad** y el **realismo**.

El **movimiento**.

La **expresividad**.

Tampoco puede perderse de vista la importancia que alcanzaron los **retablos** de **madera** (policromada o dorada), la **sillería** de los **coros catedralicios** y los **sepulcros** de los personajes principales.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG30 |
| **Descripción** | Foto tímpano de la facha sur de la catedral de León |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la baja edad media/el arte gótico/ la escultura gótica |
| **Pie de imagen** | La escultura continuó siendo un elemento decorativo fundamental en los edificios góticos, sobre todo en iglesias y catedrales. Esto puede observarse, por ejemplo, en la escena del Apocalipsis representada en el tímpano de la fachada sur de la catedral de León (siglo XIII). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG31 |
| **Descripción** | Foto el sepulcro de San Martín |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la baja edad media/El arte gótico/La escultura gótica |
| **Pie de imagen** | El sepulcro de Martín Vázquez de Arce (muerto en 1486), conocido como el Doncel de Sigüenza, es uno de los mejores ejemplos de la escultura gótica castellana de finales del siglo XV. Se encuentra en la catedral de Sigüenza (Guadalajara). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC310 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/El arte gótico/La escultura gótica |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar en la descripción  Donde dice: “Vídeo […]”  Debe decir: “Video […]” |
| **Título** | La escultura gótica |
| **Descripción** | Video que muestra las características de la escultura gótica a través de distintos ejemplos.  **Ficha del docente**  15 minutos  Video  Exposición  Competencia cultural y artística  **Objetivo**  Este video permite a los estudiantes conocer las características de la escultura gótica a partir del ejemplo de distintas obras de este estilo artístico.  **Propuesta**  **Después de la presentación**  Plantee una serie de preguntas para asegurar la comprensión de las características de la arquitectura gótica.  - ¿Qué función tenía la escultura gótica?  - ¿Cuál fue el tema central que acostumbraba a representarse en la entrada de los templos?  - ¿Cuáles son las características de la escultura gótica? ¿En qué se diferencia de la románica?  - ¿Qué tipo de representaciones escultóricas fueron propias del gótico?  - ¿Que solían representar las esculturas de este período?  - ¿Qué materiales fueron los más utilizados?  Con el fin de mostrar a los estudiantes la interrelación entre la escultura y la arquitectura durante el gótico, te proponemos visionar este vídeo sobre la catedral de Amiens que nos ofrece la Unesco [[VER]](http://www.youtube.com/watch?v=w1MjO7KkdEo).  Para acabar, los estudiantes deberían diseñar una tabla en la que comparen las características propias de la escultura gótica con las de la escultura románica.   |  |  | | --- | --- | | ESCULTURA ROMÁNICA | ESCULTURA GÓTICA | | Temática religiosa | Temática religiosa y profana | | Adorna templos | Adorna edificios religiosos y civiles | | Esquematismo | Naturalidad y realismo | | Rigidez | Movimiento | | Hieratismo | Expresividad | | Estrecha unión a la arquitectura | Estrecha unión a la arquitectura | |  | Escultura exenta | |  | Escultura funeraria y retratos |   **Ficha del estudiante**  **La escultura gótica**  La escultura gótica continuó decorando edificios religiosos pero empezó también a adornar los palacios de la burguesía y de la nobleza, y el resto de edificios civiles.  Aunque se mantuvieron la temática religiosa y la función educativa de las obras de arte, el nuevo estilo artístico destacó por los siguientes rasgos:  - **Naturalidad y realismo**: un mayor detalle permitió elaborar retratos de los nobles y burgueses de la ciudad.  - **Movimiento**: la introducción de la línea curva permitió dar, de forma progresiva, mayor movimiento y dinamismo a las figuras.  - **Expresividad**: tallas y esculturas mostraron rostros y actitudes más humanas, como el sufrimiento y el dolor (Cristo crucificado) o el amor maternal (Virgen con el niño).  Las esculturas se localizaban en las fachadas y portadas de las catedrales, donde el tímpano central normalmente representaba el Juicio Final, la vida de la Virgen o de los santos. También estaba presente en los relieves de las arquivoltas, en los capiteles y gárgolas, así como en los monumentos funerarios.  Aunque la escultura siguió estando estrechamente unida a la arquitectura (fachadas, portadas, etc.), comenzaron a esculpirse **imágenes exentas**que permitían ver la totalidad de la figura. |

**La pintura gótica**

La pintura gótica **huye del esquematismo** y la simplicidad del románico, y busca lograr una **representación más realista** de las **figuras y de los escenarios**. Aunque en algunas obras se pueden observar los primeros intentos de utilizar la perspectiva, la pintura gótica se define por:

La riqueza de colores.

El uso del dorado.

La introducción de paisajes de fondo.

El realismo y movimiento.

|  |  |
| --- | --- |
| **La evolución estilística de la pintura gótica** | |
| CRONOLOGÍA | ESTILO |
| 1200-1330 | El gótico lineal. |
| 1300-1400 | El italogótico. |
| 1390-1440 | El gótico internacional. |
| 1440-1500 | El gótico flamenco. |

La crisis de la Baja Edad Media influyó de forma clara en la escultura y en la pintura góticas. En esta época tuvieron gran relevancia dos temas religiosos: el dolor de Cristo en la cruz y la piedad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG32 |
| **Descripción** | Ilustración *El lavatorio* de Giotto di Bondone |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/El arte gótico/La pintura gótica |
| **Pie de imagen** | Uno de los grandes pintores del gótico italiano fue Giotto di Bondone, autor de obras como *El lavatorio*, fresco de la capilla Scrovegni de Padua (Italia). Junto a él también sobresalieron otros artistas italianos como Giovanni Cimabue o Duccio de Buoninsegna. |

El gótico supuso un cambio de soporte. La proliferación de vidrieras hizo perder importancia a las pinturas murales. Esto contribuyó, a su vez, al desarrollo de la pintura sobre tabla.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG33 |
| **Descripción** | Ilustración *Piedad* de Rogier Van der Weyden |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/El arte gótico/La pintura gótica |
| **Pie de imagen** | Rogier Van der Weyden, autor de la *Piedad* (1441), es uno de los mayores representantes de la pintura flamenca junto a Jan Van Eyck y Hieronymus Bosch (más conocido como El Bosco). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC320 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/ la cultura y el arte en la baja edad media/el arte gótico/la pintura gótica |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Nada qué cambiar |
| **Título** | La pintura gótica |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que presenta las características de la pintura gótica en contraste con la románica.  **Ficha del docente**  20 minutos  Secuencia de imágenes  Exposición  Competencia cultural y artística  **Objetivo**  La siguiente secuencia de imágenes permite a los estudiantes conocer las principales características de la pintura gótica a través del análisis de distintas obras del período y de su contraste con algunas obras del románico.  **Propuesta**  **Durante la presentación**  Utilice las obras que le sugerimos para comentar junto con los estudiantes las principales características de la pintura gótica.  Las imágenes mostradas son,  1. *Creación de Adán*, ermita de la Cruz de Maderuelo (Museo del Prado, Madrid).  2. Panel central del retablo *La Maestá*, 1308-1311, por Duccio de Buoninsegna (Museo de la Obra de la Catedral, Siena).  3. Detalle del frontal del altar de Santa Margarita (Museo Nacional de Arte de Cataluña, MNAC, Barcelona) - *Madonna*de Bernardo Daddi, s. XIV (Galería Nacional de Capodimonte, Nápoles).  4. *San Miguel pesando un alma*, siglo XIII, anónimo (Museo Nacional de Arte de Cataluña, MNAC, Barcelona) - *San Miguel pesando un alma,*anónimo (Museo Nacional de Arte de Cataluña, MNAC, Barcelona).  5. Escena de cacería procedente de la ermita de San Baudelio de Casillas de Berlanga, Soria (Museo del Prado, Madrid) -*Cacería con el halcón,* miniatura del *Tratado de la cetrería y la caza,*1459 (Museo Condé, Chantilly).  A partir de esta comparación, los estudiantes podrán sacar conclusiones generales que les permitirán tomar notas sobre la pintura gótica.  **Después de la presentación**  Una vez comentadas las características de la pintura gótica, puede proponer a los estudiantes la búsqueda de información sobre alguno de los grandes pintores del período. En grupos de dos deberán escribir un pequeño informe que recoja:  - Información básica sobre el autor.  - Breve contextualización histórica.  - Características generales de su obra.  - Obra del autor en la que se señalen las principales características del gótico.  - Exposición al resto de la clase.  Recuerda que entre los grandes pintores del gótico encontramos a Duccio de Buoninsegna, Giovanni Cimabue, Giotto di Bondone, Jan Van Eyck, Roger Van Der Weyden, Hans Memling, El Bosco, Ferrer Bassa o Jaume Huguet, entre otros. Podrás encontrar obras de estos artistas en el Museo Virtual de la Gran Enciclopedia Planeta [[VER](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/mvirtual/" \t "_blank)].  **Ficha del estudiante**  **Las características de la pintura gótica**  La pintura gótica se define por,  - **Riqueza de colores**: se usaron colores vivos e intensos destinados a realzar el realismo de las figuras.  - **Uso del dorado**: servía para representar el lujo y poder de los elementos y personajes representados.  - **Introducción de paisajes de fondo**: eran reflejo del nuevo paisaje urbano. Se desarrolló sobre todo en el gótico flamenco.  - **Realismo y movimiento**: los personajes son cada vez más expresivos y se representan con mayor detalle.  La proliferación de **vidrieras**y **rosetones**en los muros de los edificios góticos hizo que las pinturas murales perdiesen importancia. Esto permitió el desarrollo de la **pintura sobre tabla**. Tablas y retablos solían ser encargos de instituciones (Iglesia, gobiernos municipales, gremios, entre otros) o de personajes importantes (nobles o burgueses) deseosos de dejar constancia de su religiosidad. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC340 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la baja edad media/el arte gótico/la pintura gótica |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Nada qué cambiar |
| **Título** | Analizar un cuadro: la *Piedad de Avignon* |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes para iniciarse en el comentario de una obra pictórica a partir del ejemplo de la Piedad de Avignon.  **Ficha del docente**  20 minutos  Secuencia de imágenes  Exposición  Competencia para aprender a aprender  **Objetivo**  La secuencia de imágenes permite a los estudiantes conocer los pasos básicos para comentar una obra pictórica a partir del análisis de la *Piedad de Avignon*.  **Propuesta**  Durante la presentación  Explique paso a paso los principales factores que hay que tener en cuenta a la hora de analizar e interpretar una pintura. Para ello, puede plantear algunas preguntas  - ¿Qué representa la escena?  - ¿Qué personajes aparecen en ella?  - ¿Qué técnica se utiliza?  - ¿Qué elementos propios del gótico se observan en la obra?  La *Piedad de Avignon*  **Título**: *Piedad de Avignon (Piedad de Villeneuve-lès-Avignon).*  **Autor**: Enguerrand Quarton.  **Fecha**: hacia 1450.  **Soporte**: óleo sobre tabla.  **Dimensiones**: 218 x 163 cm.  **Localización**: Museo del Louvre, París.  En la Edad Media, sobre todo a partir del siglo XIII, aparece el tema de la Piedad. Se trata de una representación que no se corresponde con ningún pasaje de los evangelios, sino que es fruto de una intensa piedad popular influida por los franciscanos. Los artistas del período se limitaron simplemente a recogerlo en sus tablas.  En la escena no hay nada superfluo, solo lo esencial. Los personajes, cubiertos por un halo de misterio, se sitúan sobre una atmósfera dorada y con el templo de Jerusalén al fondo.  La composición está formada por dos triángulos, el primero formado por Cristo y la Virgen, y el segundo, por el donante, san Juan, la Virgen y María Magdalena:  - **Cristo**: la belleza fúnebre de Cristo transmite una gran sensación de sufrimiento y muestra el interés de la pintura gótica por reflejar los personajes con mayor expresividad, naturalidad y realismo que en el románico.  - **Virgen**: su rostro está envejecido por el sufrimiento y desconsuelo por perder al hijo, mientras que sus manos, juntas, denotan una actitud de resignación frente a la muerte de Cristo. De sus labios surgen unas palabras de lamento (Lamentaciones, Lám. I, 12) grabadas sobre el fondo dorado.  - **San Juan**: el apóstol más querido aparece retirando con delicadeza la corona de espinas de su maestro.  - **María Magdalena**: despeinada y llena de dolor, sostiene un vaso de perfume y seca sus lágrimas.  - **Donante**: se trata de un canónigo cuya identidad se desconoce, pero que es fácilmente reconocible por su indumentaria. Se sitúa a la misma altura que el resto de personajes, pero su mirada perdida y su actitud orante denotan que no participa de la escena, sino que se trata de una visión interior. Se puede apreciar en él el realismo y naturalismo, plasmado en las arrugas y el pelo canoso, símbolo del paso del tiempo.  El cuadro presenta influencias tanto de la pintura flamenca como de la sienesa, que hacen de la *Piedad de Avignon*una obra de estilo muy personal en que se conjugan un agudo sentido de lo real con una voluntad decorativa.  Aunque se trata de un cuadro, el modelo de las caras, las manos, el cuerpo y el vaso, dan a la composición una dimensión monumental propia de la escultura.  **Ficha del estudiante**  **Cómo analizar una pintura**  A la hora de analizar y comentar cualquier pintura, debes seguir unos pasos básicos:  1.º **Ficha técnica**: incluye el nombre de la obra, el autor, la fecha, el estilo, las dimensiones y la ubicación.  2.º **Temática**: se refiere al tema de la obra (paisaje, religioso, retrato, mitológico, naturaleza muerta, etc.).  3.º **Análisis de los elementos formales y compositivos**: materiales, elementos de soporte, forma, composición, color, línea y dibujo.  4.º **Significado de la obra**: la obra debe relacionarse con el contexto histórico en que surge. Debe hacerse referencia a cuáles son las innovaciones que presenta respecto a épocas anteriores u otras obras, y situarla dentro de la producción de su autor.  Ahora aplícalos y comenta los rasgos más característicos de la *Piedad de Avignon*, pintura gótica del siglo XV. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC350 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la baja edad media/el arte gótico/la pintura gótica |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Nada qué cambiar |
| **Título** | Conoce las partes de un retablo |
| **Descripción** | Actividad para reconocer las principales partes de un retablo gótico. |

[Sección 3] **4.4.2** **Mudéjar**

El arte mudéjar es el estilo que **desarrollaron** entre los **siglos XII** y **XV** los **musulmanes** que **vivían** en **tierras conquistadas** por los **cristianos**, es decir, los **mudéjares**. Este **estilo** artístico fue **único** en la península **Ibérica** y combina elementos del arte cristiano del momento con los del arte andalusí.

Su vertiente arquitectónica, presente en Aragón, Castilla y Andalucía, se caracteriza por el uso del **ladrillo,** las **cubiertas de madera** y las **armaduras moriscas**, así como por el empleo de materiales como la cerámica, la madera y el yeso para su decoración.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_IMG34 |
| **Descripción** | Foto El salón de los Embajadores, Reales Alcázares de Sevilla |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la baja edad media/El arte mudéjar |
| **Pie de imagen** | El salón de los Embajadores es una de las estancias más conocidas de los Reales Alcázares de Sevilla. Esta dependencia forma parte del palacio mudéjar mandado construir por Pedro I el Cruel (1350-1369), quien hizo llamar para su construcción a artesanos granadinos. |

La arquitectura mudéjar se divide en dos etapas: el románico de ladrillo (siglos XII-XIII) y el gótico mudéjar (siglos XIV - XV).

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC360 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/ la cultura y el arte en la baja edad media/el arte mudéjar |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar en la descripción  Donde dice: “Actividades con vídeo […]”  Debe decir: “Actividades con video […]” |
| **Título** | Conoce las características del arte mudéjar |
| **Descripción** | Actividad con video que permite acercarse al arte mudéjar en la península Ibérica |

|  |  |
| --- | --- |
| **La cultura y el arte en la Baja Edad Media** | |
| CRONOLOGÍA | PRINCIPALES HITOS |
| Entre 1140 y 1207 | La composición del ***Cantar de Mio Cid*.** |
| Hacia 1160 | El comienzo de las obras de la **catedral de Notre-Dame** de París. |
| 1163 | La fundación de la **Universidad de Oxford**. |
| 1218 | La fundación de la **Universidad de Salamanca**. El comienzo de la construcción de la **catedral de Amiens**. |
| 1257 | La fundación de la **Universidad de la Sorbona**. |
| 1220 | El comienzo de la construcción de la **catedral gótica de Chartres**. |
| 1221-1254 | El comienzo de las obras de las **catedrales góticas de Burgos**, **León** y **Toledo**. |
| Entre 1240 y 1260 | **Los *Milagros de Nuestra Señora***, de Gonzalo de Berceo. |
| 1265-1274 | La ***Suma teológica***, de santo Tomás de Aquino. |
| Hacia 1280 | **Giovanni Cimabue** pinta los frescos de la iglesia superior de san Francisco de Asís. |
| 1304 | Dante Alighieri comienza la ***Divina Comedia***. |
| 1308-1311 | La*Maestá*de la catedral de Siena, de **Duccio de Buoninsegna**. |
| 1330-1343 | ***Libro de Buen Amor***, de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. |
| 1334 | El comienzo de la construcción del **campanile de Florencia** por Giotto. |
| 1348-1353 | Boccaccio escribe el ***Decamerón***. |
| Hacia 1420 | **Thomas Kempis** escribe la *Imitación de Cristo*. |
| 1434 | *El matrimonio Arnolfini*, de **Jan Van Eyck**. |
| 1452 | **Johannes Gutenberg** inicia la composición de la Biblia latina o de las 42 líneas. |
| 1460-1464 | Joanot Martorell escribe ***Tirant lo Blanc***. |
| Hacia 1475 | Jorge Manrique escribe las ***Coplas por la muerte de su padre***. |
| 1477 | El comienzo de la construcción del monasterio de **san Juan de los Reyes de Toledo**. |
| 1492 | La publicación de la ***Gramática*** de Antonio de Nebrija. |

[Sección 2] **4.5 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC370 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/El arte gótico/consolidación |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Nada qué cambiar |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: el arte gótico |
| **Descripción** | Actividades sobre el arte gótico. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC380 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/el arte mudéjar/consolidación |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Nada qué cambiar |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: el arte mudejar |
| **Descripción** | Actividades sobre el arte mudéjar |

[Sección 1] **Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual nuevo** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC390 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC400 |
| **Título** | Cultura y arte en la Alta Edad Media |
| **Descripción** | Arte bizantino, arte prerrománico y arte románico |

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | CS\_G0\_02\_REC410 |
| **Título** | Cultura y arte en la Baja Edad Media |
| **Descripción** | Ciudades, arte gótico, arte mudéjar |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación 1: recurso nuevo** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC420 |
| **Título** | El feudalismo |
| **Descripción** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación 2: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC430 |
| **Título** | Autoevaluación cultura y arte Alta Edad Media |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre la cultura y el arte de la Alta Edad Media |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación 3: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_02\_REC440 |
| **Título** | Autoevaluación cultura y arte Baja Edad Media |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre la cultura y el arte de la Baja Edad Media |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC450 | |
| **Web 01** | La Europa feudal | http://iris.cnice.mec.es/kairos/ensenanzas/eso/media/feudal\_00.html |
| **Web 02** | Europa del siglo XI al XV | http://recursostic.educacion.es/kairos/web/ensenanzas/eso/media/sigloxi\_xv\_03\_02.html |
| **Web 03** | El final de la Edad Media ¿Una etapa de crisis? | http://recursostic.educacion.es/kairos/web/ensenanzas/eso/media/sigloxi\_xv\_02\_00.html |
| **Web 04** | Material sobre la historia de la Iglesia en la Edad Media | http://boj.pntic.mec.es/aprf0002/cristianismo\_1/x2\_portada0.htm |
| **Web 06** | Manifestaciones culturales y artíticas Europa entre los siglos XI y XV | http://iris.cnice.mec.es/kairos/ensenanzas/eso/media/sigloxi\_xv\_03\_03.html |
| **Web 07** | Recopilación de videos sobre el arte de la Baja Edad Media | http://www.artehistoria.com/v2/videos/galc-10.htm |
| **Web 08** | Visita virtual a la catedral de Notre-Dame de Chartres | http://www.cathedrale-chartres.org/fr/vues-a-360-,120.html |