**[Guión CS\_07\_04\_CO] La Edad Moderna**

**1 El Humanismo y el Renacimiento**

**1.2 El Humanismo**

**1.3 El Renacimiento**

**1.4 Consolidación**

**2 La Reforma y la Contrarreforma**

**2.1 La Reforma**

**2.2 La Contrarreforma**

**2.3 Consolidación**

**3 El desarrollo científico y tecnológico en los siglos XVI y XVII**

**3.1 Los adelantos tecnológicos**

**3.2 El desarrollo de la ciencia**

**3.3 Consolidación**

**4 El absolutismo en Europa**

**4.1 Las monarquías absolutas**

**4.2 La crisis del Antiguo Régimen**

**4.3 Consolidación**

**5 La Ilustración**

**5.1 El pensamiento ilustrado**

**5.2 Las ideas políticas de la Ilustración**

**5.3 Consolidación**

**6 El Estado moderno: el despotismo ilustrado**

**6.1 Las reformas del despotismo ilustrado**

**6.2 Consolidación**

**7 Competencias**

**8 Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | **La Edad Moderna** |
| Código del guion | CS\_07\_04\_CO |
| Descripción | El siglo XV marca el final de la Edad Media, a la vez que se presenta como antesala de la Edad Moderna. Cruza el umbral y asiste al amanecer de una nueva época. |

**[Sección 1] 1 El Humanismo y el Renacimiento**

Durante los siglos **XV y XVI**, se produjeron profundas transformaciones sociales y culturales en Europa. El ser humano se situó en el centro del mundo y se recuperó la herencia grecorromana. A nivel cultural y de pensamiento, surgió el **Humanismo**, mientras que a nivel artístico, apareció el **Renacimiento**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_IMG01 |
| **Descripción** |  |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=0008Y601&ruta=Buscador> |
| **Pie de imagen** | El *David* (1501-1504) de Miguel Ángel (Galería de la Academia, Florencia, Italia), máxima expresión de la escultura renacentista, ha pasado a la historia como uno de los arquetipos de la belleza en la tradición occidental. |

**[Sección 2] 1.2 El Humanismo**

El Humanismo fue una corriente espiritual y cultural surgida en la Italia del siglo XIV, aunque llegó a su máximo esplendor en el siglo XV y principios del XVI. Los humanistas situaron al ser humano en el centro del universo (**antropocentrismo**), en contraposición a la mentalidad medieval en la que Dios era el centro de todas las cosas (**teocentrismo**).

En esta época se recuperaron los clásicos de la **antigüedad grecolatina,** y para algunos autores representó el punto de partida del Renacimiento. Entre los humanistas más destacados se cuentan Petrarca, Lorenzo Valla, Erasmo de Rotterdam, Tomás Moro y Luis Vives.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_IMG02 |
| **Descripción** | Ilustración. Erasmo de Rotterdam |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 ESO/El siglo XVI: monarquías autoritarias e Imperios/La cultura y el arte del siglo XVI/El humanismo |
| **Pie de imagen** | Erasmo de Rotterdam fue una de las principales figuras del Humanismo. Sintetizó lo clásico grecolatino con el cristianismo. Influido por la **Devotio Moderna**, proponía un cristianismo interior, a imitación de la vida de Cristo. Criticó con dureza la corrupción de la Iglesia, aunque nunca rompió con aquella. La influencia erasmista fue importante en España. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_REC10 |
| **Título** | Pensadores humanistas |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes con cada uno de los pensadores del Humanismo y su obra más representativa |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_REC20 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 ESO/El siglo XVI: monarquías autoritarias e Imperios/La cultura y el arte del siglo XVI/El humanismo/Practica |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar en la descripción  Donde dice: “Vídeo […]”  Debe decir: “Video […]” |
| **Título** | Identifica las principales características del Humanismo |
| **Descripción** | Actividad con video que presenta algunas de las principales figuras del Humanismo y de la cultura renacentista del siglo XVI |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Si bien para el hombre medieval Dios era el centro de todo, el espíritu del Renacimiento es otro; el hombre se reconoce a sí mismo como artífice de su propio destino y, en esa medida, un ser capaz de crear, de cambiar cosas para sí y para otros. Hay una especie de optimismo sobre el ser humano, al punto que la cultura se vuelve antropocéntrica, es decir que se concibe al hombre como el centro del universo. |

**[Sección 2] 1.3 El Renacimiento**

El término Renacimiento fue empleado por primera vez por dos historiadores del siglo XIX (Jules Michelet y Jakob Burckhardt) para referirse al periodo de la historia italiana y europea que va de **1400 a 1530.** El término significaba **despertar** después de una larga etapa ‘oscura’ en la que la literatura y el arte estuvieron al servicio de la religión.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_IMG03 |
| **Descripción** |  |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=0008JZ01&ruta=Buscador> |
| **Pie de imagen** | El sentido alegórico y la perfección formal de *El nacimiento de Venus* (1483-1485), de Botticelli (Galería de los Uffizi, Florencia, Italia), consiguen identificar plenamente virtud y belleza, dos de los ideales renacentistas. |

Renacimiento también significaba el deseo de afirmar los valores positivos de la vida, con todas las dificultades que ella puede tener; la sensación del hombre de ser artífice de su propio destino.

El Renacimiento surgió en Italia y vivió su momento cumbre en la Roma del siglo XVI **(*cinquecento*)**. En el ámbito del arte la principal característica de esta época fue la recuperación de la **herencia clásica**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Leonardo da Vinci, un hombre típicamente renacentista** |
| **Contenido** | Leonardo da Vinci (1452-1519), pintor, escultor, arquitecto, filósofo, músico, científico e inventor italiano, representa la vocación del hombre del Renacimiento, esto es, al genio universal; da Vinci es un hombre de su tiempo. Para Leonardo era claro que para dominar racionalmente la realidad debía conocerla en todos sus aspectos, sin limitaciones y sin darle espacio a preferencias. |

La **arquitectura** renacentista del *cinquecento* se definió por una racionalidad basada en la armonía y la proporción. Sus principios se materializaron en templos, palacios urbanos y villas campestres. Entre los autores más destacados encontramos a **Brunelleschi,** **Bramante**, **Miguel Ángel** y **Palladio**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_IMG04 |
| **Descripción** | Fotografía La basílica de San Pedro del Vaticano |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 ESO/El siglo XVI: monarquías autoritarias e Imperios/La cultura y el arte del siglo XVI/El arte del cinquecento |
| **Pie de imagen** | La basílica de San Pedro del Vaticano se construyó sobre una antigua iglesia paleocristiana, donde según la tradición, se encuentra la tumba del apóstol san Pedro. El edificio es obra de Bramante, quien proyectó un templo de cruz griega. Miguel Ángel, por su lado, asumió la construcción de la cúpula en 1546. Carlo Maderno, por encargo de Pablo V, redefinió el diseño original para finalizar la obra con una planta de cruz latina. |

La **escultura** de este periodo estuvo determinada por la expresividad, el **naturalismo** y la belleza de sus piezas. Uno de sus mayores representantes fue **Miguel Ángel**, quien también sobresalió en pintura y arquitectura.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_REC30 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 ESO/El siglo XVI: monarquías autoritarias e Imperios/La cultura y el arte del siglo XVI/El arte del cinquecento/Profundiza |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar en el título  Donde dice: “El arte del renacimiento”  Debe decir: “El arte del Renacimiento”  Cambiar en la descripción  Donde dice: “[…] características del arte del renacimiento”  Debe decir: “[…] características del arte del Renacimiento” |
| **Título** | El arte del Renacimiento |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que muestra las características del arte renacentista  20 minutos  Secuencia de imágenes  Exposición  Competencia cultural y artística  **Ficha del docentedocente**  **Objetivo**  La siguiente secuencia de imágenes permite conocer las características del Renacimiento a partir del ejemplo de obras de distintos autores del periodo.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Como paso previo, le proponemos plantear a los estudiantes una serie de preguntas que le servirán para comprobar qué conocen los estudiantes sobre este periodo:  - ¿Por qué hablamos de Renacimiento?  - Si Florencia fue el gran centro del Renacimiento del *quattrocento* ¿cuál fue el centro del *cinquecento*? ¿Por qué?  - ¿Cuál fue la gran obra arquitectónica del *cinquecento*?  - ¿Qué es un mecenas? ¿Quiénes fueron los principales mecenas del arte renacentista?  - ¿Cuáles fueron algunos de los grandes artistas del *cinquecento*?  **Durante la presentación**  Explique a los estudiantes las características del arte del Renacimiento a partir del ejemplo de distintas obras de arquitectura, escultura y pintura. Llame también la atención sobre algunos nombres propios importantes para el arte del periodo.  Puede hacer que los estudiantes observen algunas de las obras y pedirles que señalen en qué puntos de estas se aprecian las características propias de los cánones renacentistas.  **Descripción de las imágenes**  1. *Hombre de Vitrubio*, de Leonardo da Vinci (Galería de la Academia de Venecia, Italia).  2. *La escuela de Atenas*, 1509-1510, de Rafael (Estancia de la Signatura, Palacio del Vaticano, Ciudad del Vaticano).  3. Cúpula de Santa María del Fiore, de Filippo Brunelleschi (Florencia, Italia).  4. Basílica de San Pedro, Miguel Ángel (Ciudad del Vaticano).  5. Fachada de la Cartuja de Pavía,1473-1499, obra conjunta de G. Solari, Mantegazza, Amadeo y B. Briosco (Pavía, Lombardía, Italia).  6. Palacio de Carlos V, de Pedro Machuca (Granada).  7. Fachada de la Universidad de Salamanca/Villa Capra o La Rotonda,1567-1569, de Andrea Palladio (Vicenza, Italia).  8. Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial, de Juan de Herrera (San Lorenzo de El Escorial, Madrid).  9. Tumba de Juliano de Médicis, 1457-1478, de Miguel Ángel (Iglesia de San Lorenzo, Florencia, Italia).  10. *Agnolo Doni*, ca. 1506, de Rafael (Galería Palatina, Palacio Pitti, Florencia, Italia).  11. *La Gioconda* o Mona Lisa, 1503-1506, de Leonardo da Vinci (Museo del Louvre, París, Francia).  12. *El caballero de la mano en el pecho*, 1580, de El Greco (Museo del Prado, Madrid).  13. *El juicio final*, 1534-1541, de Miguel Ángel (Capilla Sixtina, Ciudad del Vaticano).  14. *La última cena*, ca. 1570, de Juan de Juanes, mediados del siglo XVI (Museo del Prado, Madrid).  15. *Laocoonte*, 1610-1614, de El Greco (Galería Nacional de Arte, Washington, Estados Unidos).  16. *Dánae*, 1550-1551, de Tiziano Vecellio (Museo del Prado, Madrid).  **Después de la presentación**  Una vez analizadas las distintas características del arte del Renacimiento, pida a los estudiantes que completen una tabla en la que se recojan los rasgos propios de la arquitectura, la escultura y la pintura de esta época, así como una mención a los artistas más destacados y sus obras más representativas.  Le sugerimos proponer a los estudiantes una visita virtual a la basílica de San Pedro del Vaticano. Muéstreles la capilla Sixtina [[VER]](http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html) <http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html>  y otros espacios de esta joya del Renacimiento romano del *cinquecento* [[VER].](http://www.vatican.va/various/basiliche/san_pietro/vr_tour/index-it.html) http://www.vatican.va/various/basiliche/san\_pietro/vr\_tour/index-it.html  **Ficha del estudiante**  **El Renacimiento en el siglo XVI**  Durante los siglos XV y XVI, se produjeron profundas transformaciones sociales y culturales en Europa. El ser humano se situó en el centro del mundo y se recuperó la herencia grecorromana. En el ámbito cultural y del pensamiento, surgió el Humanismo, mientras que en el artístico, el gótico fue sustituido por el Renacimiento.  **El arte del Renacimiento**  El Renacimiento surgió en Italia y vivió su primera época de esplendor en el siglo XV. Durante este periodo, conocido como *quattrocento*, la ciudad de Florencia fue su principal foco. Ya en el siglo XVI (*cinquecento*), este foco se trasladó a la Roma de los papas, donde el arte renacentista alcanzó su madurez.  **La arquitectura renacentista**  Los edificios renacentistas del siglo XVI buscaban plasmar la racionalidad del humanismo mediante la armonía y la proporcionalidad en templos, palacios urbanos y villas campestres. El edificio más representativo de esta época es la basílica de San Pedro del Vaticano.  Los arquitectos más destacados del *cinquecento* fueron:  - Bramante: su obra oscila entre el *quattrocento* y el  *cinquecento*. En Roma realizó sus grandes obras, entre ellas el proyecto para la basílica de San Pedro y el templete de San Pietro in Montorio.  - Miguel Ángel: además de escultor y pintor, también fue arquitecto. Algunas de sus obras más destacadas son el vestíbulo de la Biblioteca Laurentina, el Palazzo Farnese o la plaza del Campidoglio. Sin embargo, su obra más importante fue la cúpula de la nave central de la basílica de San Pedro del Vaticano.  - Palladio: construyó templos, palacios y villas campestres, entre las que sobresale la Villa Capra, conocida como La Rotonda.  **La escultura renacentista**  El gran escultor del *cinquecento* fue Miguel Ángel, autor de obras como la *Piedad*, el *David* o el *Moisés,* para la tumba del papa Julio II. Sus creaciones mostraban un dominio absoluto de la proporción humana. Su fuerza expresiva, belleza y monumentalidad representan la culminación de la escultura renacentista.  **La pintura del Renacimiento**  La pintura renacentista se caracterizó por el uso de la perspectiva y el dominio del espacio. Recuperó el ideal de belleza clásico, basado en el equilibrio y la proporción, y la temática trabajada fue diversa: religiosa, mitológica, retrato y desnudo.  Los pintores más destacados del *cinquecento* fueron:  - Leonardo da Vinci: sus pinturas se caracterizaron por el uso del *sfumato*, una técnica basada en difuminar las siluetas de las figuras para dar sensación de profundidad. Algunas de sus obras más reconocidas son *La Gioconda* o *Mona Lisa* y la *Última cena*.  - Miguel Ángel: además de arquitecto y escultor, también fue pintor. Los frescos que realizó para decorar la Capilla Sixtina (*La creación de Adán*, *El juicio final*, entre otros) destacan por su expresividad y volumen.  - Rafael: por su dominio del color, del dibujo y de la composición es considerado el máximo exponente de la pintura renacentista. La elegancia y armonía de sus obras queda patente en sus madonnas (representaciones de la Virgen) y en pinturas como *La escuela de Atenas*.  - Tiziano Vecellio: fue el gran representante de la escuela veneciana. Su obra destaca por su colorismo y riqueza representativa. Algunas de sus obras más conocidas son *Dánae* y *El emperador Carlos V* en Mülhberg. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_REC40 |
| **Título** | Características del arte renacentista |
| **Descripción** | Actividad para conocer las características del arte del Renacimiento |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_IMG05 |
| **Descripción** | Fotografía. *Moisés* |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 ESO/El siglo XVI: monarquías autoritarias e Imperios/La cultura y el arte del siglo XVI/El arte del cinquecento |
| **Pie de imagen** | Una de las más famosas esculturas de Miguel Ángel y del arte del *cinquecento* es el *Moisés*, figura central de la tumba del papa Julio II. Fue tallada en 1515 con mármol de carrara. Destaca por su gran naturalismo, que se refleja tanto en el modelado de la anatomía del profeta como en sus ropas, cuyos pliegues propician un bello juego de luces y sombras que confieren volumen a la pieza. |

La **pintura** renacentista de finales de la Edad Media y comienzos de la Edad Moderna se definió por el uso de la perspectiva y el dominio del espacio. Los artistas como **Leonardo da Vinci**, **Rafael**, **Miguel Ángel** o **Tiziano Vecellio** recuperaron el ideal clásico de la belleza, basado en el equilibrio y la proporción. Los temas tratados eran diversos: religión, mitología, retrato y desnudo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_IMG06 |
| **Descripción** | Fotografía *La escuela de Atenas* |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 ESO/El siglo XVI: monarquías autoritarias e Imperios/La cultura y el arte del siglo XVI/El arte del cinquecento |
| **Pie de imagen** | *La escuela de Atenas*, del pintor italiano Rafael Sanzio (Estancia de la Signatura, Palacio del Vaticano, Ciudad del Vaticano), es una de las pinturas más conocidas del arte renacentista. En el centro de la composición aparecen conversando Platón y Aristóteles, mientras que a su alrededor se encuentran otros filósofos. También encontramos el autorretrato de Rafael, quien mira al espectador. |

**[Sección 2] 1.4 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_REC50 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 ESO/El siglo XVI: monarquías autoritarias e Imperios/La cultura y el arte del siglo XVI/Consolidación |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La cultura y el arte del siglo XVI |
| **Descripción** | Actividad sobre La cultura y el arte del siglo XVI |

**[Sección 1] 2 La Reforma y la Contrarreforma**

Durante la Baja Edad Media, la Iglesia vivió sumida en una profunda crisis. Los fieles veían con malos ojos la ostentación y las riquezas de las órdenes monásticas y de los altos cargos eclesiásticos. Surgieron entonces distintas voces críticas que reclamaban un cambio.

**[Sección 2] 2.1 La Reforma**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_IMG07 |
| **Descripción** | Ilustración. Martín Lutero |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 ESO/El siglo XVI: monarquías autoritarias e Imperios/La Reforma y la Contrarreforma |
| **Pie de imagen** | Martín Lutero, un monje agustino alemán, fue uno de los personajes más críticos con la corrupción de la Iglesia a principios del siglo XVI. Consideraba necesario recuperar los principios del cristianismo y exigía una reforma inmediata de la institución. En 1517 colgó sus 95 tesis sobre las puertas de la iglesia de Wittenberg, en las que criticaba al papa por la venta de indulgencias. Estas ideas le valieron a Lutero la **excomunión** y la condena del emperador, aunque contó con la protección de los príncipes alemanes partidarios de la Reforma. |

El sacerdote y teólogo alemán **Martín Lutero** consideraba que la Iglesia, empezando por el papa, estaba corrompida. Apostaba por una Iglesia humilde regida por los evangelios.

En 1517, Martín Lutero colgó **95 tesis** en la puerta de la iglesia de **Wittenberg,** que condenaban, entre otras cosas, la venta de **indulgencias** y la **corrupción** de la Iglesia. Con ellas, Lutero puso las bases de una nueva doctrina religiosa: el **luteranismo**. Sus principios fundamentales son:

* La justificación por la fe, es decir, la **salvación** del alma no dependía de las buenas obras, sino de la fe en Dios.
* La **negación** de la autoridad papal y del culto a la Virgen y a los santos.
* La **Biblia** como única fuente de revelación.
* Los creyentes se pueden relacionar con Dios, **sin necesidad de intermediarios**, por ende, el individuo debía leer la Biblia por su cuenta, sin la interpretación de los clérigos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza recurso nuevo** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_REC60 |
| **Título** | El papado y el pago de indulgencias |
| **Descripción** | Interactivo que analiza las características de la Iglesia católica en los siglos XV y XVI |

Junto con el luteranismo, surgieron otras **doctrinas protestantes** en distintos territorios del centro y norte de Europa, como:

* El **calvinismo**: creado por **Juan Calvino**, quien defiende la doctrina de la **predestinación**.
* El **anglicanismo**: creado por **Enrique VIII**. El rey rompió con la Iglesia de Roma y se convirtió en jefe supremo de la **Iglesia** **anglicana**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_IMG08 |
| **Descripción** |  |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000JRZ01&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | Retrato de Juan Calvino, miniatura de Henriette Rath (Biblioteca Pública y Universitaria de Ginebra, Suiza). |
| **Ubicación del pie de imagen** | Lateral |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_IMG09 |
| **Descripción** | Ilustración. Enrique VIII |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 ESO/El siglo XVI: monarquías autoritarias e Imperios/La Reforma y la Contrarreforma |
| **Pie de imagen** | La **Iglesia anglicana** nació en 1534 a raíz del enfrentamiento entre Enrique VIII de Inglaterra (1509-1547) y el papa **Clemente VII** (1523-1534), quien se oponía a que el rey repudiara a su esposa, Catalina de Aragón, para contraer un nuevo matrimonio con la noble inglesa Ana Bolena. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_REC70 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 ESO/El siglo XVI: monarquías autoritarias e Imperios/La Reforma y la Contrarreforma |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar en la descripción  Donde dice: “Vídeo […]”  Debe decir: “Video […]” |
| **Título** | La Reforma |
| **Descripción** | Video que presenta los orígenes y las características de la Reforma protestante iniciada por Lutero  **La Reforma**  15 minutos  Video  Exposición  Competencia social y ciudadana  **Ficha del docente**  **Objetivo**  El siguiente video permite conocer las causas que propiciaron la Reforma protestante iniciada por Martín Lutero y seguida por otros movimientos reformistas impulsados por Juan Calvino o Enrique VIII.  **Propuesta**  **Durante la presentación**  Para comprobar la comprensión del video, plantee a los estudiantes las siguientes preguntas:  - ¿Qué razones llevan a Martín Lutero a escribir sus 95 tesis?  - ¿Cuál fue la reacción de la Iglesia católica frente a las tesis luteranas?  - ¿Qué regiones se adhirieron a las tesis luteranas?  - ¿Qué otros movimientos protestantes se dieron en la Europa del siglo XVI?  - ¿Qué fueron las guerras de religión? ¿Creen que tras aquellas había también un trasfondo político y económico?  - ¿Cómo crees que afectó a la convivencia la división de Europa en dos bloques religiosos?  **Después de la presentación**  Le proponemos trabajar directamente sobre alguna de las 95 tesis de Lutero. Con ello, puede promover un debate sobre las causas que llevaron a la Reforma protestante, relacionándolo con el papel de la Iglesia en la sociedad del siglo XVI [[VER].](http://bib.cervantesvirtual.com/historia/CarlosV/7_3_1_tesis_lutero.shtml) <http://bib.cervantesvirtual.com/historia/CarlosV/7_3_1_tesis_lutero.shtml>  Por último, pide a los estudiantes que investiguen sobre las distintas doctrinas protestantes que surgieron en Europa a imitación de la luterana. |

**[Sección 2] 2.2 La Contrarreforma**

La respuesta católica a la Reforma protestante fue la **Contrarreforma** o **Reforma católica**. Este movimiento, que buscaba hacer un cambio interno de la Iglesia católica, se concretó en el **concilio de Trento** (1545-1563).

Bajo el auspicio de Carlos V, el concilio se desarrolló dominado por los sectores más conservadores de la Iglesia, y esto se vio reflejado en sus disposiciones:

* La **salvación** de las almas depende de las obras.
* Aumento de la **autoridad papal** y afirmación del papel de intermediación de la Virgen y de los santos.
* Los creyentes necesitan de la **intermediación de la Iglesia** para relacionarse con Dios.
* La **Biblia** y la **tradición** son la fuente de la fe cristiana.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_IMG10 |
| **Descripción** | Ilustración. El concilio de Trento |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 ESO/El siglo XVI: monarquías autoritarias e Imperios/La Reforma y la Contrarreforma |
| **Pie de imagen** | El concilio de Trento (1545-1563) fue la reacción de la Iglesia católica ante la extensión del protestantismo. Uno de los grandes promotores fue Carlos V, pues consideraba necesario frenar la lucha entre sus súbditos. El concilio, sin embargo, evidenció la profunda crisis espiritual de la Iglesia y la necesidad de redefinir sus planteamientos. El concilio se reunió en varias sesiones dominadas por el clero español e italiano, el sector más reacio a las reformas, mientras que los protestantes se negaron a asistir. Esto no hizo más que afirmar la división entre **protestantes** y **católicos**. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_REC80 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 ESO/El siglo XVI: monarquías autoritarias e Imperios/La Reforma y la Contrarreforma |
| **Título** | La Contrarreforma |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes destinada a mostrar las características de la Contrarreforma católica  **La Contrarreforma**  15 minutos  Secuencia de imágenes  Exposición  Competencia social y ciudadana  **Ficha del docente**  **Objetivo**  La siguiente secuencia de imágenes permite mostrar cuáles fueron las principales características del proceso de Contrarreforma o Reforma católica.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Antes de la presentación del recurso, puede plantear una serie de preguntas para recordar qué fue la Reforma protestante:  - ¿Quién fue Martín Lutero?  - ¿Qué criticaban los protestantes de la Iglesia católica?  - ¿Qué doctrinas protestantes surgieron en Europa durante el siglo XVI?  - ¿Qué consecuencias tuvo la aparición de las nuevas doctrinas protestantes en el campo religioso, político, social y económico?  **Durante la presentación**  Le sugerimos hacer que los estudiantes reflexionen sobre la historia como ciencia. Destaque la idea de causa-efecto en el desarrollo de los acontecimientos históricos, tomando como referencia el caso de la Reforma y la Contrarreforma.  También puede señalar que el término “Contrarreforma” está siendo cuestionado por muchos historiadores que abogan por utilizar el concepto de “Reforma católica”. Con este inciso puede hacer ver a los estudiantes que la historia no es una ciencia cerrada, sino que está sujeta a continuas revisiones y reinterpretaciones.  **Descripción de las imágenes**  1. *Martín Lutero*, 1543, de Lucas Cranach ‘El Viejo’ (Galería de los Uffizi, Florencia, Italia).  2. San Pío V.  3. *Santa Teresa de Jesús*, 1650, de Francisco de Zurbarán (Catedral de Sevilla).  4. *Auto de fe de la Inquisición*, ca. 1812-1819, de Francisco de Goya (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid).  5. *Representación de un auto de fe presidido por santo Domingo*, de Pedro Berruguete (Museo del Prado, Madrid).  6. *Apertura del concilio de Trento*, anónimo (Museo Diocesano, Trento, Italia).  7. *Los milagros de san Ignacio de Loyola*, ca. 1617-1618, de Rubens (Museo de Historia del Arte, Viena, Austria).  8. Iglesia de San Nicolás (Guadalajara).  9. *Éxtasis de Santa Teresa*, 1647-1652, de Bernini (Capilla Cornaro, Santa Maria della Vittoria, Roma, Italia).  10. *Entrada de los protestantes en Lyon en 1562 y saqueo de la ciudad por parte del barón Adrets*, anónimo (Museo Histórico, Lyon, Francia).  **Después de la presentación**  Pida a los estudiantes que hagan una síntesis con las ideas clave sobre este proceso. La sintesis deberá tocar los siguientes puntos:  - Causas de la Contrarreforma.  - Antecedentes de la Contrarreforma.  - El concilio de Trento: sesiones, participantes y medidas tomadas.  - Los instrumentos de la Contrarreforma.  - Conclusión y reflexión personal.  **Ficha del estudiante**  **El conflicto religioso: la Contrarreforma**  La **Contrarreforma** o **Reforma católica** fue, primero, la respuesta de la Iglesia de Roma a la Reforma protestante, y, segundo, un movimiento de reforma interna de la propia Iglesia católica (reclamado desde hacía tiempo).  Para hacer frente a las divisiones del mundo católico, se consideró necesario convocar un concilio en el que se debatieran y consensuaran las medidas necesarias para asegurar la unidad de la Iglesia. El emperador Carlos V lo reclamó insistentemente, pero solo hasta 1545 se inauguró el **concilio de Trento**.  **El concilio de Trento**  En el concilio de Trento (1545-1563), donde acabaron imponiéndose los sectores más radicales de la Iglesia católica, se estableció:  - La salvación de las almas depende de las obras.  - Los creyentes necesitan de la intermediación de la Iglesia para relacionarse con Dios.  - La Biblia y la tradición son la fuente de la fe cristiana y solo la Iglesia puede interpretar la Biblia.  - La definición de los siete sacramentos: bautismo, confirmación, eucaristía, penitencia, unción de los enfermos, orden sagrado y matrimonio.  - La afirmación del papel de intermediación de la Virgen y de los santos.  - El aumento de la autoridad papal en los países católicos.  - La creación de seminarios para mejorar la formación del clero y la redacción del Catecismo romano para guiar la actuación de los sacerdotes.  **La difusión de la Contrarreforma**  La difusión de las ideas trentistas estuvo favorecida por la reforma de algunas órdenes religiosas, como la de las carmelitas de **santa Teresa de Jesús**, y por la creación de otras, como la **Compañía de Jesús**, fundada por san Ignacio de Loyola. Esta orden, sometida directamente al papa, creó escuelas y misiones dirigidas a difundir el espíritu de la Contrarreforma.  **Las guerras de religión**  La división de Europa entre protestantes y católicos llevó a un aumento de la intolerancia religiosa y al estallido de distintas guerras de religión en los siglos XVI y XVII, como las que enfrentaron a Carlos V con los príncipes protestantes alemanes, los problemas de Francia con los hugonotes o la guerra de los Treinta Años. En todos estos conflictos existía un trasfondo, además de religioso, político y económico. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | San Ignacio de Loyola (1491?-1556) en compañía de sus condicípulos de filosofía (Pedro Fabro, Francisco Javier y Diego Laínez) juran “servir a nuestro Señor, dejando todas las cosas del mundo”, para fundar de este modo (15 de agosto de 1534) la Sociedad de Jesús, que luego se llamará la Compañía de Jesús.  Para san Ignacio era claro que él y sus amigos estaban llamados a ser compañeros de Jesús, y en esa medida debían ponerse al servicio de Dios y del bien de los hombres; esto en el marco de la reforma protestante. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_REC90 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 ESO/El siglo XVI: monarquías autoritarias e Imperios/La Reforma y la Contrarreforma/Practica |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar en la descripción  Donde dice: “[…] en la edad moderna”  Debe decir: “[…]en la Edad Moderna” |
| **Título** | Reconoce el conflicto religioso del siglo XVI |
| **Descripción** | Actividad para comprender los conflictos entre católicos y protestantes en la Edad Moderna |

**[Sección 2] 2.3 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_REC100 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 ESO/El siglo XVI: monarquías autoritarias e Imperios/La Reforma y la Contrarreforma/Consolidación |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La Reforma y la Contrarreforma |
| **Descripción** | Actividad sobre La Reforma y la Contrarreforma |

**[Sección 1] 3 El desarrollo científico y tecnológico en los siglos XVI y XVII**

El periodo comprendido entre 1500 y 1700 estuvo marcado por el gran desarrollo de la ciencia frente a la etapa precedente. La conocida como **revolución científica** **y técnica** representó un avance extraordinario en campos como la astronomía, las matemáticas, la física, la anatomía y la medicina.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_IMG11 |
| **Descripción** |  |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=0009FC01&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | El papa Urbano VIII aprobó la acción de la Inquisición contra Galileo por defender las ideas de Copérnico. (*Galileo ante el tribunal de la Inquisición*, Joseph Clerian. Museo Granet, Aix-en-Provence, Francia). |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

**[Sección 2] 3.1 Los adelantos tecnológicos**

A nivel técnico, este periodo fue muy importante, pues se desarrollaron instrumentos como el telescopio, el microscopio, el termómetro y las primeras calculadoras.

**[Sección 3] 3.1.1 El termómetro de Galileo**

Lo primero que hay que decir es que Galileo Galilei descubrió que la **densidad** de un líquido cambia según la temperatura. Este descubrimiento lo llevó a pensar que era posible aprovecharlo para medir la temperatura del ambiente, así que en 1592 inventó el **termómetro**. Ese primer termómetro consistía en un tubo de vidrio lleno de agua en el que flotaban una serie de esferas que contenían una cantidad diferente de líquido y por ello cada esfera tenía una densidad distinta y, por lo tanto, flotaban a diferentes alturas.

Es importante anotar que en el termómetro de Galileo el cilindro no tenía ningún tipo graduación. Las que llevaban una marca para indicar una temperatura eran cada una de las esferas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_IMG12 |
| **Descripción** | Fotografía |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d5/Galileo_Thermometer_24_degrees.jpg> |
| **Pie de imagen** | Galileo Galilei estableció las bases de la ciencia moderna al proponer un método basado en la verificación experimental de las hipótesis o de las explicaciones sobre los fenómenos naturales. |

Ahora bien, el problema con el agua es que se congela a los cero grados, lo que impide medir temperaturas más bajas; de tal modo que el agua se sustituyó por alcohol. A comienzos de la primera década del siglo XVII Santorre Santorio –un médico italiano interesado en emplear instrumentos de precisión con fines médicos– introdujo una **graduación numérica** al invento de Galileo y le dio un uso medicinal.

**[Sección 3] 3.1.2 El telescopio**

Decir quién fue el que inventó el telescopio no es del todo fácil, puesto que en su desarrollo tal como lo conocemos hoy intervinieron varios científicos en momentos distintos. Para los holandeses su creador fue el alemán **Hans Lippershey** (1608), quien al patentar su instrumento lo llamó *kijker*, que significa mirador.

**Galileo Galilei** en 1609 le hizo mejoras al “mirador” de Lippershey, para que aquel peculiar artefacto se pudiese usar como instrumento para la astronomía.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_IMG13 |
| **Descripción** | Fotografía |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=0009OA01&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | El físico, astrónomo y matemático italiano Galileo Galilei creó en 1609 el telescopio astronómico, o el telescopio de Galileo, con dos lentes, una convergente y otra divergente. Su defensa de la teoría heliocéntrica del universo hizo que fuera juzgado por un tribunal de la Inquisición. |

Dos años después, en 1611 el alemán **Johannes Kepler** fue el primero en usar dos lentes convexos que enfocaban los rayos en un mismo punto. Esta idea, denominada la configuración de Kepler, es la base del telescopio refractor, de los binoculares y de las cámaras fotográficas.

Ahora bien, más importante que saber quién creó el telescopio, hay que decir que a comienzos del siglo XVII este fue un invento que revolucionó no solo el conocimiento sino que sacudió la manera como el ser humano pensaba sobre sí mismo, pues se dio cuenta de que no era el centro del cosmos, del mismo modo que la **Tierra** no era el centro del universo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_IMG14 |
| **Descripción** |  |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=001A9Q01&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | Telescopio aéreo (o telescopio sin tubo), un complejo instrumento de más de 45 m de longitud, de Johannes Hevelius, según un grabado del siglo XVII. Además de ser autor del primer mapa de la superficie lunar, Hevelius estudió las manchas solares y dedujo el periodo de rotación del Sol. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Lateral |

**[Sección 3] 3.1.3 El microscopio**

El microscopio compuesto, es decir, con dos lentes, fue inventado alrededor de 1590 por un fabricante de anteojos holandés, **Zaccharias Janssen**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_IMG15 |
| **Descripción** | Fotografía |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bd/First_compound_microscope.jpg> |
| **Pie de imagen** | Los primeros microscopios que construyó Janssen eran simplemente un tubo de 70 cm de largo y 9 cm de diámetro con un lente convexo en cada extremo, y dependiendo del tamaño de la apertura del diafragma se podía ir entre 3 y 9 aumentos. |

**Robert Hooke** (inglés) en 1655 construyó el primer microscopio compuesto en el que se empleaban dos sistemas de lentes: los lentes oculares para visualizar y los lentes objetivos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_05\_IMG16 |
| **Descripción** | Ilustración |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/30/Hooke\_Microscope.jpg |
| **Pie de imagen** | Hooke hizo un registro de lo que veía a través del microscopio y publicó *Micrographia*, el primer libro en el que se describían las observaciones de organismos hechas a través de un microscopio. |

Otro científico holandés, Antonie van Leeuvenhoek, fabricó sus propios microscopios simples, y con ellos en 1673 descubrió los glóbulos rojos, y más tarde, bacteriasTambién hizo observaciones sobre el esperma del hombre.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_IMG17 |
| **Descripción** | Ilustración |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | https://histoptica.files.wordpress.com/2011/05/microscopio-de-anthony-leeuwenhoek.jpg?w=640&h=355 |
| **Pie de imagen** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza recurso nuevo** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_REC110 |
| **Título** | Los avances tecnológicos en el siglo XVI |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes de los avances tecnológicos en el siglo XVI |

**[Sección 2] 3.2 El desarrollo de la ciencia**

Sin embargo, la revolución científica y técnica solo fue posible con el desarrollo de dos nuevos **métodos de análisis** y de **investigación**:

* El **racionalismo cartesiano**: sistema filosófico según el cual la **razón** es la única fuente de conocimiento. Sus mayores representantes fueron **René Descartes**, conocido por su frase: “Pienso, luego existo”, **Baruch Spinoza** y **Gottfried Wilhelm Leibniz**.
* **El empirismo**: sistema filosófico de origen británico según el cual todos los conocimientos son fruto de la experiencia. Entre sus principales representantes se cuentan **Francis** **Bacon**, **George** **Berkeley**, **John** **Locke** y **David** **Hume**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_IMG18 |
| **Descripción** | Ilustración. René Descartes |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 ESO/El siglo XVII: el absolutismo/La revolución científica y técnica |
| **Pie de imagen** | René Descartes, considerado el padre de la filosofía moderna, desarrolló el **método científico**. Este constaba de cuatro pasos: la certeza, el análisis, la síntesis y la enumeración. |

Entre los principales científicos del siglo XVII se encuentran **Johannes Kepler**, **Galileo Galilei** e **Isaac Newton**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica recurso nuevo** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_REC120 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | <http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=10&idpil=DI000802&ruta=Buscador> |
| **Título** | El desarrollo filosófico y científico en la Edad Moderna |
| **Descripción** | Actividad con video sobre el desarrollo filosófico y científico en la Edad Moderna |

**[Sección 2] 3.3 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_REC130 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 ESO/El siglo XVII: el absolutismo/La revolución científica y técnica/Consolida |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La revolución científica y técnica en la Edad Moderna |
| **Descripción** | Actividad sobre La revolución científica y técnica en la Edad Moderna |

**[Sección 1] 4 El absolutismo en Europa**

El **Antiguo Régimen** es el sistema político, económico y social vigente en Europa entre los siglos **XVI** y **XVIII**. La sociedad estamental, la pervivencia del feudalismo, la aparición de un incipiente capitalismo y el predominio del absolutismo, marcaron aquel periodo. Estudiar el final de este sistema nos permitirá entender cómo la humanidad entró en la **Edad Contemporánea** y cuáles fueron los cambios más importantes que esto generó.

**[Sección 2] 4.1 Las monarquías absolutas**

La forma de gobierno más extendida en la Europa del Antiguo Régimen era la **monarquía absoluta** [[VER](http://www.claseshistoria.com/antiguoregimen/politica.htm)]. <http://www.claseshistoria.com/antiguoregimen/politica.htm>

Se conocía con este nombre porque se definía por el **poder absoluto** de los **reyes**, el cual se apoyaba en:

* El **derecho divino**: el poder real emanaba directamente de Dios.
* El **centralismo político**: el Reino se gobernaba desde la capital.
* La **burocracia del Estado**: el monarca contaba con un gran número de funcionarios para administrar el Estado.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_IMG19 |
| **Descripción** | Ilustración. Luis XIV de Francia |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 4 ESO/El fin del Antiguo Régimen/La monarquía absoluta |
| **Pie de imagen** | El ejemplo más representativo de monarca absoluto es Luis XIV de Francia, a quien se le atribuye la frase: “El Estado soy yo”, expresión que representa la idea de la acumulación de todos los poderes del Estado en manos del soberano. El modelo de organización que implantó Luis XIV sirvió de referencia a los monarcas del momento, quienes gobernaban sin convocar a los parlamentarios e imponiendo su voluntad por encima de todo. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza recurso nuevo** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_REC140 |
| **Título** | Las monarquías absolutas |
| **Descripción** | Interactivo para reconocer los aspectos más representativos de las monarquías absolutas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_IMG20 |
| **Descripción** |  |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=001BF001&ruta=Buscador> |
| **Pie de imagen** | *(Desfile de Luis XIV en el palacio de las Tullerías*, s. XVII, anónimo de la escuela francesa. Palacio de Versalles, Francia). |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

|  |  |
| --- | --- |
| **El siglo XVII: el absolutismo** | |
| CRONOLOGÍA | PRINCIPALES HITOS |
| 1598-1621 | El reinado de **Felipe III**. |
| 1609-1621 | La tregua de los **Doce Años** con las Provincias Unidas. |
| 1609 | La expulsión de los **moriscos**. |
| 1618-1648 | La guerra de los **Treinta Años**. |
| 1621-1665 | El reinado de **Felipe IV**. |
| 1635-1659 | La guerra **hispano-francesa**. |
| 1640-1668 | La guerra de **Separación de Portugal**. |
| 1640-1652 | La guerra de **Els Segadors**. |
| 1642-1649 | La guerra **civil inglesa**. |
| 1643-1715 | El reinado de **Luis XIV** de Francia. |
| 1648 | La paz de **Westfalia**. La independencia de los **Países Bajos**. |
| 1659 | La paz de los **Pirineos**. |
| 1665-1700 | El reinado de **Carlos II**. |
| 1668 | La independencia de **Portugal**. |
| 1678 | La paz de **Nimega**. |
| 1701-1715 | La guerra de **Sucesión española**. |

**[Sección 2] 4.2 La sociedad del Antiguo Régimen**

La **organización estamental** de la sociedad europea, surgida durante la Edad Media [[VER]](http://clio.rediris.es/n30/segunda/antiguoregsoc.htm" \t "_blank), se mantuvo a lo largo de la mayor parte del siglo XVIII. Los tres estamentos en los que se dividía la sociedad del Antiguo Régimen eran:

* La **nobleza**: este reducido estamento estaba integrado por nobles y aristócratas, y formaba parte del **grupo de los privilegiados**. Estaban exentos de pagar impuestos y vivían de las rentas que generaban sus posesiones.
* El **clero**: estaba integrado por los miembros de la **Iglesia**. Este estamento formaba parte del **grupo de los privilegiados** junto con la nobleza. Se puede distinguir entre el **alto clero** (cardenales, obispos, abades, etc.), cuyos miembros pertenecían a familias nobles y adineradas, y el **bajo clero** (sacerdotes, monjes, monjas, etc.), cuyos miembros procedían de grupos más humildes de la sociedad.
* El **tercer estado**: representaba a la mayoría de la población. Las clases populares vivían de su trabajo y pagaban altos impuestos para mantener a los otros dos estamentos (nobleza y clero). No se trata de un grupo homogéneo, estaba formado por distintos colectivos, como los **burgueses**, las **clases populares urbanas** y el **campesinado**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_IMG21 |
| **Descripción** | Ilustración |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 4ESO/El fin del antiguo régimen/La sociedad del Antiguo Régimen |
| **Pie de imagen** | La sociedad estamental se definió por la desigualdad ante la ley y ante la hacienda pública. El nacimiento determinaba pertenecer a un estamento u otro. El ascenso social era muy difícil y en la mayoría de los casos solo era posible dentro del mismo estamento. |

Sin embargo, la estática sociedad estamental empezó a entrar en crisis a finales del siglo XVIII. Uno de los principales cambios fue el creciente protagonismo de la **burguesía**, cuyo **poder económico** la llevó a reclamar también el **poder político**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_REC150 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 4ESO/El fin del antiguo régimen/La sociedad del Antiguo Régimen |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** |  |
| **Título** | Describe la sociedad del Antiguo Régimen |
| **Descripción** | Actividad que requiere completar un texto sobre el Antiguo Régimen con los conceptos clave del periodo |

**[Sección 2] 4.3 La economía del siglo XVIII**

La **agricultura** continuaba siendo en la Europa del siglo XVIII la primera fuente de riqueza y ocupaba a cerca del 80 % de la población en edad de trabajar. Los **cereales** eran el principal cultivo, aunque la **productividad** de los campos era muy baja. Las **técnicas de cultivo eran rudimentarias** y la mayor parte de la producción se dedicaba al **autoconsumo**. Las **malas cosechas** eran frecuentes y provocaban **crisis de subsistencia** y tiempos de escasez de alimentos. Las crisis de subsistencia provocaban periodos de mortalidad catastrófica, debido a las deficientes técnicas de cultivo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_IMG22 |
| **Descripción** |  |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 4ESO/El fin del antiguo régimen/La economía delsiglo XVIII |
| **Pie de imagen** | Durante el Antiguo Régimen fueron frecuentes los periodos de malas cosechas, lo que provocaba grandes crisis de subsistencia y, en consecuencia, el aumento de la mortalidad. Esto puede observarse en los efectos que el aumento del precio del trigo, derivado de las malas cosechas, tuvo en la localidad francesa de Pontoise (Île-de-France) entre 1691 y 1695. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Durante el siglo XVIII el Antiguo Régimen siguió vigente. Esto permitía a los nobles exigir a los campesinos el pago de tributos que solía hacerse con la entrega de una parte de la cosecha. Esta situación impedía que la agricultura prosperase y que se vivieran constantes crisis de subsistencia, típicas de la época feudal. |

**[Sección 3] 4.3.1 El mercantilismo**

Entre los siglos XVI y XVIII, se desarrolló el **mercantilismo**, una teoría económica cuya aparición se vincula a la formación de los Estados modernos y a la transición de la economía feudal a la **economía capitalista**.

El pensamiento mercantilista defiende **el intervencionismo** del Estado en la economía y la necesidad de **políticas proteccionistas** con el fin de incrementar la riqueza estatal. Esta corriente consideraba que la riqueza de un Estado dependía de la cantidad de **metales preciosos** (oro y plata) que poseyese.

El **proteccionismo** es una doctrina económica que recomienda la protección de la producción nacional frente a la competencia de los productos extranjeros, a través de un conjunto de medidas de política económica.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Para acumular oro y plata, era necesario aumentar las **exportaciones** y reducir las **importaciones**. Para conseguir esto, se establecían altas tasas aduaneras que **gravasen** los productos extranjeros. Estos se encarecían, por lo que se hacían menos atractivos a los compradores. |

**[Sección 3] 4.3.2 El comercio colonial**

Durante el siglo XVIII, el Reino de Gran Bretaña consolidó un importante Imperio colonial y construyó una marina potente, que le permitió dominar las **rutas marítimas** y garantizar la seguridad del comercio entre la **metrópoli** y las **colonias**.

El denominado **comercio colonial** permitió a los británicos contar con un suministro continuo de **materias primas** y un mercado europeo y mundial en el cual poder vender sus productos manufacturados. Aquellos ya empezaban a producirse de forma mecánica en hogares, talleres y en unas incipientes industrias.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El comercio triangular** |
| **Contenido** | Con este nombre se denominó a las **rutas comerciales** que se establecieron entre **Europa**, **África** y **América** en el siglo XVIII. Este tipo de comercio permitía intercambiar productos europeos de baja calidad por esclavos africanos, que, a la vez, se cambiaban por las materias primas de las colonias americanas. |

**[Sección 2] 4.4 La crisis del Antiguo Régimen**

El periodo histórico que se inició a finales del siglo XVIII, y que comprende las primeras décadas del siglo XIX, está marcado por unas profundas **transformaciones políticas** y **sociales** que pusieron las bases del mundo contemporáneo. Estos cambios, unidos a la gran influencia mundial de las ideas de la Ilustración, causaron grandes transformaciones en la sociedad europea.

La **burguesía**, la clase social emergente a lo largo del siglo XVIII, protagonizó las revoluciones liberales que pondrían fin a la Edad Moderna y al **Antiguo Régimen** e inaugurarían una nueva etapa en la historia universal. La burguesía se había enriquecido enormemente, pero el Antiguo Régimen no le permitía el ascenso social ni la participación política. Dos de los acontecimientos más relevantes y decisivos en el inicio de la Edad Contemporánea fueron la **Revolución americana** y la **Revolución francesa**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_REC160 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 4 ESO/El fin del Antiguo Régimen/La monarquía absoluta |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar en la descripción  Donde dice: “Vídeo […]”  Debe decir: “Video […]” |
| **Título** | El absolutismo |
| **Descripción** | Video que presenta los rasgos definitorios de la monarquía absoluta  30 minutos  Video  Exposición  Competencia social y ciudadana  **Ficha del docentedocente**  **Objetivo**  Este video presenta las características del fin del Antiguo Régimen en Francia y la propagación de sus ideas por el resto de Europa.  **Presentación**  **Antes de la presentación**  Como paso previo, le sugerimos trabajar con el texto del *Tratado sobre el gobierno civil*, escrito en 1690 por John Locke [[VER]](http://213.0.8.18/portal/educantabria/contenidoseducativosdigitales/bachillerato/citexfi/citex/cit/Locke/locketexto.pdf.), <http://213.0.8.18/portal/educantabria/contenidoseducativosdigitales/bachillerato/citexfi/citex/cit/Locke/locketexto.pdf>.  en el que el autor cuestiona el absolutismo monárquico.  **Durante la presentación**  A partir del video y con el fin de asegurar su comprensión, le aconsejamos que los estudiantes respondan unas preguntas:  - ¿Qué sistema político regía en Europa occidental durante la Edad Moderna? ¿Cuáles eran sus características políticas y eonómicas?  - ¿Qué se conmemora el 14 de julio en Francia? ¿Por qué es tan relevante esta fecha?  **Después de la presentación**  Con el fin de completar la actividad, le proponemos que los estudiantes hagan un comentario sobre algunas imágenes que presenta la página en inglés titulada *Liberty, equality, fraternity: Exploring the French Revolution* [[VER]](http://chnm.gmu.edu/revolution/), <http://chnm.gmu.edu/revolution/>  en las que se satiriza sobre algunos aspectos del Antiguo Régimen:   * Luis XVI como un borracho [[VER]](http://chnm.gmu.edu/revolution/d/466/). <http://chnm.gmu.edu/revolution/d/466/> * El pueblo bajo el Antiguo Régimen [[VER]](http://chnm.gmu.edu/revolution/d/215/). <http://chnm.gmu.edu/revolution/d/215/> * Luis XVI montado sobre un cerdo [[VER]](http://chnm.gmu.edu/revolution/d/77/). <http://chnm.gmu.edu/revolution/d/77/>   Para realizar el comentario de cada una de las imágenes propuestas, así como de otras que considere interesantes, puede plantear preguntas como las que se sugieren a continuación:  - ¿De qué tipo de obra se trata?  - ¿Quién aparece representado?  - ¿Qué sucede en la escena?  - ¿Cuál es la finalidad de esta imagen?  - ¿Qué diferencias se observan con otras imágenes de la época?  **Ficha del estudiante**  **Los orígenes del absolutismo**  La mayor parte de la Europa del siglo XVIII estuvo gobernada por monarcas absolutos. En aquella centuria este sistema de gobierno había alcanzado su apogeo, aunque sus orígenes se remontaban a la Francia de la segunda mitad del siglo XVII.  El artífice y mayor representante del absolutismo fue Luis XIV, rey de Francia (1643-1715). Al alcanzar la mayoría de edad (1661), este decidió tomar las riendas del poder hasta el punto que apostó por convertirse en la encarnación misma del Estado. La tradición le atribuye la frase: “El Estado soy yo”.  **Los rasgos de la monarquía absoluta**  Los monarcas absolutos ejercían un poder de origen divino y, con base en este, ejercían un poder despótico. Además, estos reyes concentraban los tres poderes del Estado:  - Poder legislativo: el soberano dictaba y sancionaba las leyes del Reino. También decidía la convocatoria de cortes estamentales (aunque, para evitar limitaciones a su poder, nunca lo hacía).  - Poder ejecutivo: para el gobierno del Reino, se organizó un Estado centralizado y gobernado a través de ministros, consejeros, intendentes y otros funcionarios (burocracia).  - Poder judicial: el soberano era el juez supremo y en su nombre se impartía justicia.  Con base en ello, solo el derecho divino, el derecho natural (privilegios tradicionales) y algunas leyes fundamentales del Reino, podían limitar el poder del monarca absoluto.  Aunque las monarquías absolutas se asentaban sobre un teórico poder de origen divino, sus principales puntos de apoyo eran la Iglesia y la nobleza.  En una sociedad estamental basada en los privilegios de una minoría, el régimen feudal fue el verdadero sustento del poder real y, al tiempo, el germen de su decadencia.  Durante el siglo XVIII, la burguesía experimentó un progresivo enriquecimiento. Esto hizo que sus miembros comenzaran a rechazar los privilegios por cuestiones de sangre y a cuestionar la soberanía regia tal y como se concebía hasta entonces.  A finales del siglo, el absolutismo comenzó a verse amenazado como consecuencia del alto coste de mantener una estructura estatal tan vasta y compleja. Los impuestos dejaron de ser suficientes para mantener en marcha la maquinaria del Estado, por lo que las monarquías tuvieron que recurrir a unos préstamos que no siempre pudieron devolver. Además, a todo ello se sumó el agotamiento del sistema feudal. Cada vez más burgueses reclamaban acceder a las tierras que, en su mayor parte, estaban vinculadas a los títulos de nobleza.  El triunfo de la Revolución francesa (1789-1799) y la aprobación de la Constitución de 1812, en plena guerra de la Independencia española (1808-1814), son los dos hitos que marcaron el fin del Antiguo Régimen en Francia y España. |

[**Sección 2] 4.3 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_REC170 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 4 ESO/El fin del Antiguo Régimen/La monarquía absoluta/Consolidación |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La monarquía absoluta |
| **Descripción** | Actividad sobre La monarquía absoluta |

**[Sección 1] 5 La Ilustración**

A lo largo del siglo XVIII, en toda Europa triunfó una **corriente cultural** y de pensamiento: la **Ilustración**. Esta utilizó el **racionalismo**, la **observación** y la **experimentación,** como métodos de estudio del mundo con la voluntad de poner fin a siglos de ignorancia y superstición [[VER](http://ntic.educacion.es/w3//eos/MaterialesEducativos/bachillerato/historia/revfran/actividades/ilustraciontest.htm)]. <http://ntic.educacion.es/w3//eos/MaterialesEducativos/bachillerato/historia/revfran/actividades/ilustraciontest.htm>

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_IMG23 |
| **Descripción** |  |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=0007XF01&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | Gottfried Leibniz, filósofo y matemático alemán, erudito e interesado por numerosas disciplinas, creó un espacio epistemológico propio y vital al interrelacionar el racionalismo europeo continental de Descartes y Spinoza con el empirismo británico de Hobbes y Locke. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

**[Sección 2] 5.1 El pensamiento ilustrado**

La Ilustración fue un **movimiento cultural**, desarrollado durante el siglo XVIII, basado en la confianza en el **poder de la razón** como herramienta de progreso.

Las inquietudes de los ilustrados por el conocimiento se concretaron, por ejemplo, en la organización de **expediciones científicas**. Entre ellas se cuentan algunas tan importantes como la de **Alejandro Malaspina**, en los dominios coloniales de España, la de **James Cook**, en el Pacífico o la de **Alexander von Humboldt**, considerado el padre de la geografía moderna, en diferentes lugares del hemisferio, como Europa, América y Asia.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza recurso nuevo** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_REC180 |
|  | <http://profesores.aulaplaneta.com/AuxPages/RecursoPopUp.aspx?RecursoID=724775&CursoID=5&AsignaturaID=31> |
| **Título** | El Naturalismo |
| **Descripción** | Interactivo para conocer más acerca de las características del Naturalismo |

También proliferaron las **Sociedades Económicas de Amigos del País**, destinadas a difundir las ideas ilustradas, así como las academias, donde se llevaron a cabo grandes trabajos de desarrollo científico, artístico y cultural.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El movimiento de la Ilustración nació con el propósito de acabar con la ignorancia y el oscurantismo de las etapas anteriores. Esto explica que se calificase como el **Siglo de las Luces** en España. Por su lado, en el Reino Unido se habló de ***Enlightenment***; en Italia, de ***Illuminismo***; en Francia, de ***Lumières***; y en Alemania, de ***Aufklärung***. |

**[Sección 2] 5.2 Las ideas políticas de la Ilustración**

Durante el siglo XVIII se configuró una doctrina política, el **liberalismo**, que constituye la base de los Estados democráticos actuales y que supuso el punto de partida para que la **burguesía** cimentase sus **reivindicaciones políticas**.

Influido por la Ilustración, el **liberalismo** se concretó en:

* Unos **principios políticos**: frente al absolutismo monárquico, el liberalismo defiende la **división de poderes**, el **contrato social** y la **soberanía nacional**.
* Unos **principios económicos**: sobre la base de la **fisiocracia**, se apuesta por la agricultura como base de la riqueza, la **propiedad privada** y el **libre mercado**.

### [Sección 3] 5.2.1 El liberalismo político

El liberalismo político es el resultado del pensamiento de un conjunto de teóricos que comenzaron a desarrollarlo a finales del siglo XVII. El filósofo inglés **John Lockea**[[VER]](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=128108&ruta=Buscador" \t "_blank) y los franceses **Montesquieu**, **Rousseau** y **Voltaire** son los exponentes principales de esta nueva corriente de pensamiento. Estos defendían:

* Los **derechos naturales de los individuos**: como el derecho a la libertad, a la vida o a la propiedad.
* El **reconocimiento** y **respeto por las libertades individuales** y **colectivas**: como la libertad religiosa, de opinión o de prensa.
* La **igualdad de todas las personas ante la ley**: sin distinción de raza, sexo u origen social.
* La **soberanía nacional**: derecho del pueblo a ostentar, manifestar y ejercer el poder político en libertad.
* La **separación de poderes**: teoría que defiende la necesidad de separar las funciones de hacer leyes (poder legislativo), de ejecutarlas y hacerlas cumplir (poder ejecutivo) y de juzgar (poder judicial). Estas deben ser ejercidas por personas e instituciones diferentes (Parlamento, gobierno y tribunales de justicia).

Todos estos principios debían estar recogidos en una **Constitución**, la ley fundamental de un Estado. Esta establece su forma de gobierno, así como los derechos y deberes de sus ciudadanos.

### [Sección 3] 5.2.2 El liberalismo económico

El economista británico **Adam Smith**, autor de *Investigación sobre la naturaleza y causas de la riqueza de las naciones* (1776), es considerado el padre del liberalismo económico. En su obra defendía que el motor de las actividades humanas era el **interés personal** de los individuos y que era necesaria la **libertad total** para crear empresas, contratar trabajadores, establecer los precios de los productos, etc. Según la teoría de Adam Smith, los gobiernos tenían que dejar actuar libremente a las empresas, que se regían por la **ley de la oferta y la demanda**. Su objetivo final debía ser conseguir el **mayor beneficio posible**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_IMG24 |
| **Descripción** |  |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 4 ESO/El fin del Antiguo Régimen/La Ilustración/El pensamiento ilustrado |
| **Pie de imagen** | Las ideas y el espíritu de la Ilustración se concretaron en la *Enciclopedia* o *Diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios*, dirigida por Denis Diderot y Jean-Baptiste Le-Rond D’Alembert entre 1751 y 1772. El proyecto, en el que participaron los principales intelectuales de la época, tenía como objetivo reunir todos los conocimientos de su tiempo en una misma obra. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_REC190 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 4 ESO/El fin del Antiguo Régimen/La Ilustración/El despotismo ilustrado |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar en la descripción  Donde dice: “Vídeo […]”  Debe decir: “Video […]” |
| **Título** | Las ideas de la Ilustración |
| **Descripción** | Interactivo con video que define el movimiento de la Ilustración y presenta el concepto de despotismo ilustrado  40 minutos  Interactivo  Exposición  Competencia cultural y artística  Ficha del docente  Objetivo  Este interactivo permite trabajar con un video sobre el movimiento de la Ilustración y el despotismo ilustrado.  Propuesta  Antes de la presentación  Para comenzar, y como paso previo al trabajo con el recurso, le sugerimos comentar con los estudiantes la conocida pintura *Elevación de un globo Montgolfier en los jardines de Aranjuez*, de Antonio Carnicero (Museo del Prado, Madrid).  Durante la presentación  Le proponemos comenzar por la presentación del video. Antes de esto, comente a los estudiantes el tema del que trata.  Una vez visto, puede pasar al apartado Comprensión. Pida a los estudiantes que reflexionen sobre las distintas preguntas e interrogantes que se plantean. El objetivo es que formen parejas y traten de darles respuesta.  Cuando los estudiantes hayan respondido las preguntas, sería conveniente hacer una puesta en común y debatir en torno a las respuestas dadas.  En el video aparecen distintos conceptos que los estudiantes deberían conocer. Para trabajar sobre ello, puede pedirles que definan los términos propuestos. Después, contraste sus respuestas con las definiciones que encontrará en el apartado Léxico.  Para finalizar, en el apartado Análisis, se propone el comentario de dos textos:  - Fragmento de *¿Qué es la Ilustración?*, de Immanuel Kant.  - Fragmento de *Del espíritu de las leyes*, de Montesquieu.  El fin es que los estudiantes detecten las ideas principales de estos textos y reflexionen sobre cómo la Ilustración y el despotismo se pueden conjugar.  Ficha del estudiante  La Ilustración  La Ilustración fue un movimiento cultural, desarrollado en Europa durante el siglo XVIII, basado en la confianza en el poder de la razón como única vía para comprender el mundo.  Los pensadores ilustrados consideraban que la razón era el motor del progreso social y que el conocimiento era la base de la felicidad. Por ello, defendían las mejoras en las condiciones de vida de la población mediante la educación. Consideraban que con una sociedad cada vez más instruida se conseguiría un mundo más justo. Esta idea se resume en la máxima de Immanuel Kant: *Sapere Aude* (“Atrévete a saber”).  El pensamiento ilustrado defendió la tolerancia como principio sobre el que debían construirse las relaciones humanas. Los ilustrados criticaron la intolerancia religiosa y condenaron las sombras que emanaban de cualquier tipo de superstición. Apostaron por establecer unos códigos morales basados en la razón.  Las ideas ilustradas  Las ideas de la Ilustración, que se desarrollaron sobre todo en la Francia del siglo XVIII, tuvieron sus precedentes en los ingleses John Locke (empirismo) e Isaac Newton (método científico).  Desde el punto de vista económico, y en oposición al mercantilismo (acumulación de metales preciosos), los ilustrados propugnaron:  - Fisiocracia: consideraba que la tierra era la fuente de la riqueza. Defendía la propiedad y la iniciativa privadas, y apostaba por la no intervención del Estado en la economía.  - Liberalismo: enunciado por Adam Smith, consideraba que el trabajo era la fuente de la riqueza. También apostaba por el papel del Estado como garante del orden y la justicia para posibilitar el desarrollo de las leyes económicas. Defendía la libertad de precios.  Desde el punto de vista político, y en una clara crítica al absolutismo, los ilustrados desarrollaron una nueva doctrina: el liberalismo. Para ello, defendieron:  - División de poderes.  - Soberanía nacional.  - Parlamentos como límite del poder del rey.  La *Enciclopedia* y la difusión de las ideas ilustradas  Uno de los mayores símbolos de la Ilustración es la *Enciclopedia* o *Diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios*, dirigida por Denis Diderot y Jean Batiste Le-Rond D’Alembert entre 1751 y 1772.  El objetivo de la *Enciclopedia*, en la que participaron los principales pensadores ilustrados, era aunar todos los conocimientos de su tiempo en una misma obra.  A pesar de las dificultades económicas con las que se toparon para su edición, la obra pudo ser acabada y logró un gran número de suscriptores, lo que contribuyó a la difusión de las ideas ilustradas.  Entre círculos cultos de la alta burguesía y la nobleza, surgieron salones en los que se organizaban tertulias donde, en ocasiones, también participaban algunos autores ilustrados.  En España también surgieron Sociedades Económicas de Amigos del País, en las que se promovían estudios y proyectos concretos destinados a mejorar la economía del país, sobre todo en el campo de la agricultura y la industria.  El despotismo ilustrado  En el siglo XVIII, las monarquías absolutas dominaban Europa, pero el agotamiento del sistema del Antiguo Régimen obligó a los soberanos a tener que recurrir a las ideas de la Ilustración.  Las ideas ilustradas se presentaban como la mejor forma de introducir cambios en el sistema sin poner en peligro el absolutismo monárquico. Es lo que se ha llamado despotismo ilustrado.  Con el lema “Todo para el pueblo pero sin el pueblo”, el despotismo ilustrado apostó por la modernización económica y cultural como forma no solo de mejorar las condiciones de vida de sus súbditos, sino de mantener la secular organización política y social que perpetuaba los privilegios de una minoría. |

**[Sección 2] 5.3 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_REC200 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 4 ESO/El fin del Antiguo Régimen/La Ilustración/Consolidación |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Pregunta nueva por ampliación de lo títulos |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La Ilustración |
| **Descripción** | Actividad para conocer más sobre La Ilustración |

**[Sección 1] 6 El Estado moderno: el despotismo ilustrado**

La Ilustración influyó en las **monarquías absolutistas** de su tiempo (Francia, Prusia, Austria, España, entre otras) que, con el fin de impulsar políticas reformistas, aplicaron algunas **ideas ilustradas** que permitiesen mejorar sus economías sin alterar el orden social y político establecido. Esto permite hablar de despotismo ilustrado [[VER](http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esohistoria/quincena2/quincena2_contenidos_5c.htm)], <http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esohistoria/quincena2/quincena2_contenidos_5c.htm>

cuya esencia se resume en la frase: “Todo para el pueblo pero sin el pueblo”.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_IMG25 |
| **Descripción** | Ilustración. Federico II el Grande |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 ESO/El siglo XVIII: la Ilustración/El despotismo ilustrado |
| **Pie de imagen** | Federico II el Grande rey de Prusia entre 1740 y 1786, fue uno de los grandes representantes del despotismo ilustrado. Mantuvo una estrecha amistad con Voltaire y fue autor de *El antimaquiavelo* (1739). En su obra defendía que el príncipe era el primer servidor de sus súbditos. |

**[Sección 2] 6.1 Las reformas del despotismo ilustrado**

Entre las **reformas** del despotismo ilustrado se destacan la potenciación de la **industria nacional**, el impulso del **comercio**, el apoyo al **desarrollo científico**, la **centralización** de la administración pública y la profesionalización del **ejército**. Los mayores representantes del despotismo ilustrado fueron **Luis XV** de Francia, **Catalina II** de Rusia, **Federico II** de Prusia [[VER](http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esohistoria/quincena2/imagenes1/despotismo_i/libro.html)], <http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esohistoria/quincena2/imagenes1/despotismo_i/libro.html> **María Teresa** de Austria y **Carlos III** de España.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_REC210 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 ESO/El siglo XVIII: la Ilustración/El despotismo ilustrado/Profundiza |
| **Título** | Las monarquías absolutistas de Europa |
| **Descripción** | Interactivo que muestra los principales territorios europeos gobernados por monarcas absolutos durante el siglo XVIII  15 minutos  Interactivo  Exposición  Competencia social y ciudadana  **Ficha del docente**  **Objetivo**  Este interactivo presenta los principales monarcas absolutistas del siglo XVIII y permite conocer los rasgos que definieron su reinado.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Como paso previo, pida a los estudiantes que comenten brevemente qué es el absolutismo, quién lo inició y cuáles son las características fundamentales que definieron esta forma de gobierno.  **Durante la presentación**  Le proponemos comenzar por el análisis del mapa de Europa durante el siglo XVIII. Llame la atención sobre cómo el absolutismo monárquico está presente en la mayoría de países europeos. Destaque también las excepciones que representan las Provincias Unidas y Gran Bretaña.  Una vez hecho esto, puede presentar a los principales monarcas de la Europa del siglo XVIII, máximos representantes del despotismo ilustrado. Con base en la información aportada por las fichas, los estudiantes deberían extraer unas conclusiones generales sobre las características del despotismo ilustrado.  Finalmente, puede abordar la definición de absolutismo y despotismo ilustrado, y relacionarlo con el contexto de su época. Para la explicación, le servirá de ayuda la ficha de información que encontrará al comienzo del recurso.  **Después de la presentación**  Pida a los estudiantes que formen parejas para trabajar sobre alguno de los déspotas ilustrados presentados.  - Luis XV de Francia  - Felipe V de España  - Carlos III de España  - María Teresa de Austria  - Pedro I de Rusia  - Catalina II de Rusia  - Federico Guillermo I de Prusia  - Federico II de Prusia  **Ficha del estudiante**  **La Europa absolutista**  A mediados del siglo XVII, Luis XIV de Francia sentó las bases de la monarquía absolutista, una forma de gobierno que alcanzó su apogeo en el siglo XVIII. Se basaba en:  - Poder de origen divino.  - Concentración de los poderes del Estado en manos del monarca.  - Estado centralizado y unificado políticamente.  - Papel determinante de la burocracia en el gobierno del Reino.  A lo largo del siglo XVIII, y al calor de las nuevas ideas de la Ilustración, el absolutismo monárquico tendió hacia el despotismo ilustrado, cuyo principio fundamental se resume en la frase “Todo para el pueblo, pero sin el pueblo’’". Los ilustrados de las cortes europeas proponían la modernización económica y cultural del país como forma de garantizar el orden político y social establecido.  Monarcas como Luis XV de Francia, Catalina II de Rusia, Federico II de Prusia, María Teresa de Austria o Carlos III de España fueron los mayores representantes del despotismo ilustrado. Impulsaron medidas modernizadoras destinadas a mejorar la economía y la cultura, y mantuvieron amistad con pensadores ilustrados de renombre, como Voltaire, Denis Diderot o Montesquieu. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_IMG26 |
| **Descripción** | Ilustración. Carlos III de España |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 4 ESO/El fin del Antiguo Régimen/La Ilustración/El despotismo ilustrado |
| **Pie de imagen** | Durante el reinado de Carlos III de España, se acuñó el lema: “Todo para el pueblo pero sin el pueblo”. Este principio resume a la perfección qué fue el despotismo ilustrado. Si bien es cierto que se produjo una modernización económica y cultural de algunos territorios, el poder de sus reyes continuó siendo absoluto. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_REC220 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 ESO/El siglo XVIII: la Ilustración/El despotismo ilustrado/Practica |
| **Título** | Reconoce las características del absolutismo |
| **Descripción** | Actividad para identificar los rasgos de las monarquías absolutas y del despotismo ilustrado |

**[Sección 2] 6.2 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_REC230 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 ESO/El siglo XVIII: la Ilustración/El despotismo ilustrado/Consolidación |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El despotismo ilustrado |
| **Descripción** | Actividad sobre El despotismo ilustrado |

[Sección 1] **7 Competencias**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_REC240 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | <http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package14783/Recurso620/Principal.html?transparent=off&solucion=si>  2º ESO |Ciencias sociales, geografía e historia/El siglo XVIII: la Ilustración/Ejercitación proyectos y competencias/ Practica |
| **Título** | Competencias: estudio de la guerra de Sucesión española |
| **Descripción** | Actividad que propone realizar una investigación sobre uno de los dos bandos enfrentados en la guerra que siguió a la muerte de Carlos II, según el procedimiento sugerido |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_REC250 |
| **Título** | Influencia de la modernidad en el siglo XXI |
| **Descripción** | Interactivo sobre la influencia de la modernidad en el siglo XXI |

**[Sección 1] 8 Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_REC260 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | <http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package14783/Recurso620/Principal.html?transparent=off&solucion=si>  2º ESO|Ciencias sociales, geografía e historia Volver  El siglo XVIII: la Ilustración/Ejercitación proyectos y competencias/ Fin de la unidad |
| **Título** | Autoevaluación |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre el tema El siglo XVIII: la Ilustración |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | CS\_07\_04\_REC270 | |
| **Web 01** |  | <http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esohistoria/quincena2/imagenes1/despotismo_i/libro.html> |
| **Web 02** |  | <http://chnm.gmu.edu/revolution/> |
| **Web 03** |  | <http://bib.cervantesvirtual.com/historia/CarlosV/7_3_1_tesis_lutero.shtml> |
| **Web 04** |  | <http://www.claseshistoria.com/antiguoregimen/politica.htm> |
| **Web 05** |  | <http://chnm.gmu.edu/revolution/d/466/> |
| **Web 06** |  | <http://ntic.educacion.es/w3//eos/MaterialesEducativos/bachillerato/historia/revfran/actividades/ilustraciontest.htm> |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | CS\_07\_04\_REC280 |
| **Título** | Banco de actividades |
| **Descripción** | Actividad para consolidar los temas trabajados |