**GUION** **CS\_03\_03\_CO] Guion. Colombia en la época indígena**

**Colombia en la época indígena**

**1. El poblamiento**

**1.1 El origen de los primeros habitantes de América**

**1.2 El poblamiento del territorio colombiano**

**2. Periodos**

**2.1 Etapas Arqueológicas de los primeros pobladores colombianos**

**2.1.1 Paleoindio**

**2.1.2 Arcaico**

**2.1.3 Formativo**

**2.2 Nuestro Patrimonio cultural**

**3. Familias Lingüísticas**

**3.1 Familia Chibcha**

**3.1.1. Los Muiscas**

**3.1.2 Los Tairona**

**3.2 Familia Caribe**

**3.2.1 Cultura Calima**

**3.2.2 Los Muzos**

**3.2.3 Los Panches**

**3.2.4 Los Quimbaya**

**3.3 Familia Arawak**

**3.3.1 Los Wayus o Guajiros**

**3.3.2 Los Guahibos**

**3.3.3 Los Piapocos**

**[SECCIÓN 1] 1. El poblamiento**

Conoce más de nuestros antepasados

Estudiar La época indígena nos permite entender de dónde venimos, por qué somos así, lo que comemos y el origen de muchas costumbres. Los indígenas nos heredaron grandes conocimientos de astronomía, hermosas obras de arquitectura, bellas piezas de artesanía y orfebrería. Conocer nuestro pasado te ayudará a valorar y cuidar nuestro tesoro cultural.

El origen de los primeros habitantes de América y de Colombia durante mucho tiempo fue un misterio. Los científicos se hacían preguntas como: ¿De dónde procedían los indígenas americanos? Evolucionaron aquí los homínidos como en el antiguo continente. En qué región del continente americano evolucionaron o procedían de otro lugar, pero por donde llegaron?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **¿Qué es una teoría?** |
| **Contenido** | **La teoría es una idea que quiere demostrarse. Cuando un científico o un historiador piensa que algo ocurrió de tal modo está pensando en una hipótesis. Pero tiene que demostrarla ¿verdad? Entonces inicia una serie de investigaciones para contarle al mundo que su hipótesis es cierta. Cuando su investigación confirma plenamente lo que él pensó inicialmente, ¡tenemos felizmente una teoría!** |

**1.1 El Origen de los primeros habitantes de América.**

Un científico francés llamado Paul Rivet creó una teoría, basado en hallazgos arqueológicos y el parecido físico de algunos indígenas con pueblos asiáticos y llegó a confirmar su teoría sobre el Origen del hombre americano con las siguientes conclusiones:

1. Hace unos 50.000 años en un periodo que se llamó **Glaciación** las aguas del **Estrecho de Bering** que es un paso que une a **América** y **Asia** se congelaron formando puentes naturales. Los grupos nómadas pudieron cruzar hacia nuestro continente, persiguiendo las grandes manadas de enormes mamíferos.
2. El poblamiento de América se inicia con éstos grupos nómadas que fueron entrando y ocupando territorios durante muchos siglos, algunos siguieron hacia el sur en busca de mejores condiciones.
3. Los rasgos físicos de los indígenas americanos son similares de pueblos asiáticos, como ojos rasgados, pómulos anchos, cabello negro y lacio y color de piel, lo cual demuestra un origen común.
4. La cercanía entre Asia y América es de solo 80 km

El poblamiento lo completaron otros grupos procedentes de la Melanesia y la Polinesia que atravesaron el Océano Pacífico pues eran grandes navegantes.

1. Basado en las similitudes raciales y costumbres, se concluye que la población indígena americana es el resultado de pueblos que viajaron hacia América, unos por Estrecho de Bering procedentes de Asia y otros a través del Océano Pacífico.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Los seres humanos somos el resultado de un largo proceso de hominización  La evolución humana significó adquirir los siguientes rasgos:   * La posición erguida * El Bipedismo que permitió la liberación de las manos y ampliación del campo visual. * Aumento del tamaño del cerebro. * Uso del lenguaje. * La cuna de la humanidad fue el continente africano y de allí se desplazaron a los demás lugares de la tierra. |

**1.2 El Poblamiento del territorio colombiano**

Hace muchísimos años, nuestro continente americano era un lugar de verdes praderas, ríos de aguas cristalinas, flores, árboles, micos, serpientes, mamuts, que parece, vivían muy felices en aquellas tierras, pero era un continente deshabitado.

Los primeros pobladores de América fueron cazadores que llegaron al territorio de lo que hoy es Colombia desde hace unos 14.000 a 16.000 años. Por su ubicación geográfica, Colombia fue paso obligado de las primeras comunidades nómadas que entraron por el Istmo de Panamá y otros grupos ingresaron por el Océano Pacífico, se cree que procedían de la Polinesia. Algunos entraron al territorio por el Sur.

Estos primeros habitantes nómadas, acostumbrados a rigurosos climas, desarrollaron técnicas de caza y recolección durante miles de años hasta que se extinguió la megafauna o enormes mamíferos como el mastodonte, que eran su alimento y los obligó a adoptar otras formas de vida. La permanencia en un lugar dependía de la abundancia de presas, cuando se agotaban las provisionesemprendían la marcha.

Los restos arqueológicos más antiguos en Colombia son de aproximadamente 12.000 años de antigüedad. Fueron encontrados en la zona andina, en un lugar llamado el Abra cerca a Bogotá, en abrigos rocosos formados por una antigua laguna que cubría la Sabana.

También se ha encontrado que los primeros pobladores habitaron la Costa Caribe, los Valles del rio Magdalena y Cauca, la Amazonía, de allí algunos grupos se desplazarían a la Costa Pacífica. Como puedes ver fueron variados los lugares de ocupación del territorio colombiano.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo) Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG01** |
| **Descripción** | http://images.slideplayer.es/2/148900/slides/slide_7.jpg  Slideplayer.es  [Descripción: https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRBCsDiaTL3gsABHDlNw63qJ5DipTGBH_3JLUgN-5RJIOpcyvXx7ldK5tme](http://celismebrenoarturo212.blogspot.com/2010/05/era-arcaica.html)  [ANd9GcRBCsDiaTL3gsABHDlNw63qJ5DipTGBH_3JLUgN-5RJIOpcyvXx7ldK5tme](http://celismebrenoarturo212.blogspot.com/2010/05/era-arcaica.html)  [ANd9GcRBCsDiaTL3gsABHDlNw63qJ5DipTGBH_3JLUgN-5RJIOpcyvXx7ldK5tme](http://celismebrenoarturo212.blogspot.com/2010/05/era-arcaica.html)  [ANd9GcRBCsDiaTL3gsABHDlNw63qJ5DipTGBH_3JLUgN-5RJIOpcyvXx7ldK5tme](http://celismebrenoarturo212.blogspot.com/2010/05/era-arcaica.html) |
| **Pie de imagen** | Pie de imagen: Poblamiento de Colombia: El territorio colombiano fue poblado por los grupos nómadas asiáticos que descendieron del Norte de América. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_CO\_REC10** |
| **Título** | **Primeros pobladores de América**  http://cdnprof.aulaplaneta.com/DesktopModules/PPP_EditorGuiones/Images/azul_recurso_recurso_video.png  **Érase una vez las Américas 1.**  **https://www.youtube.com/watch?v=E6fIGNC1-\_w** |
| **Descripción** | Video que muestra cómo llegaron los Primeros habitantes a América.  Tiempo 8 minutos  **Ficha del estudiante**  **Origen del Hombre Americano**  Los historiadores han encontrado que África es la cuna de la humanidad.  Y se fueron extendiendo por la Tierra. Al parecer llegaron a América hace 40.000 años. Venían de Asia y pasaron por Alaska. Venían a pie pues era la única manera de trasladarse.  Asia y América están separadas por el Estrecho de Bering, y en esa época estaban congeladas sus aguas y se convirtió en un puente natural. En ese entonces la tierra estaba pasando por un periodo de enfriamiento llamado Glaciación.  **Efectos de la Glaciación**   * El nivel de las aguas bajo y las tierras que estaban sumergidas quedaron a la vista y por allí pudieron pasar animales y seres humanos que no sabían que estaban pasando a otro continente. * Los primeros seres humanos eran grupos pequeños compuestos por familias que iban cambiando de lugar, es decir, eran nómadas, buscando refugio cuando el clima era más frio o huyendo de otros grupos más fuertes. * Hace 10.000 años terminó ésta Glaciación, las aguas se descongelaron y volvieron a subir y los dos continentes se volvieron a separar. Las comunidades de América y Asia siguieron su desarrollo cada una en su continente.   La tierra se calienta.  Cuando la tierra deja atrás la Edad del Hielo, al subir la temperatura, crecen los pastos y los seres humanos tienen menos animales gigantes para cazar, pero descubren que algunas plantas las puede cuidar y le dan frutos que ayudan a alimentar a su familia. Al descubrir la agricultura se vuelve sedentario y eso iría a cambiar mucho su forma de vida.  Ficha del Profesor  Video que muestra la forma cómo ocurrió el poblamiento americano.  Tiempo: 8 minutos  Objetivo:  Mostrar el poblamiento inicial de América por el Estrecho de Bering y las condiciones de los primero habitantes.  Antes del Visionado  Pedir a los estudiantes que recuerden lo que saben del origen del hombre americano con preguntas como:  ¿De dónde venimos?  ¿Por dónde llegaron los primeros habitantes a América?  ¿Qué favoreció el paso de Asia hacia América?  ¿Qué fue la Glaciación?  DESPUÉS DEL VISIONADO  Al finalizar el video puede invitar a los estudiantes a que relaten lo visto en el video, en sucesos ordenados cronológicamente.  Realizar preguntas como:   * ¿Cómo entraron a América los primeros habitantes? * ¿Qué importancia tuvo cazar unidos? * ¿Por qué fue importante el descubrimiento del fuego? * Describir las viviendas   Puede pedirles que elaboren un cuento con lo visto en el video. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_CO\_REC 20 M2A** |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El origen del hombre americano  Completa correctamente el siguiente texto sobre el origen  Según los estudios arqueológicos se sabe que los primeros pobladores entraron por el Estrecho de Bering hace unos 50.000 procedentes de Asia. En un periodo llamado Glaciación las aguas del mar se congelaron y se convirtieron en un puente natural por donde pasaron a pie hombres y animales sin saber que habían llegado a un nuevo Continente.  Una prueba de la anterior teoría es que los rasgos físicos de los indígenas americanos son similares a los pobladores de Asia.  Otros grupos completaron el poblamiento americano, llegando por el Océano Pacífico.  Arqueológicos, Estrecho, Bering, Asia, mar, hombres, animales, Continente teoría, físicos, americanos, Pacífico. |
| **Descripción** | Actividad que sirve para comprender el origen de los primeros pobladores de América.  http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package11562/Recurso260/thumb.jpg |

**Consolidación**

**Realiza la siguiente actividad para consolidar lo que has aprendido en ésta sección.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_CO\_REC30 M101** |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El Poblamiento de Colombia   1. Di cómo eran los primeros habitantes que llegaron a América. 2. Di qué importancia tuvo par los primeros habitantes el descubrimiento del fuego 3. Cómo sabemos que el hombre americano llegó de tan lejos como es Asia. |
| **Descripción** | Actividad para comprender cómo fue el poblamiento nativo antes de la llegada de los conquistadores.http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package11559/Recurso080/thumb.jpg |

[SECCIÓN 2] **2. Periodos**

Por los hallazgos encontrados, los arqueólogos han dividido en etapas o periodos el desarrollo de los pueblos indígenas colombianos. Cada periodo nos muestra la riqueza de conocimientos y tradiciones de las comunidades que dieron origen a la época indígena colombiana.

Vas a aprender cómo el desarrollo de los grupos indígenas estuvo relacionado con el sitio donde se ubicaron, las actividades económicas que realizaron y la organización de la sociedad.

Un paisaje geográfico atravesado por tres imponentes **cordilleras**, la **selva amazónica**, ríos, valles, mesetas, fueron el escenario de las primeras tribus indígenas que alcanzarían un alto nivel de desarrollo hasta la llegada de los españoles en 1492.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Recuerda | | |
| **Contenido** | La organización social  Ya sabes cómo surgió el ser humano sobre la tierra. Lo más importante es que no estuvo solo, de lo contrario no hubiera podido sobrevivir. Desde sus orígenes ha buscado asociarse con otros de su especie. En un principio se formaron pequeños grupos de cazadores y recolectores que han ido evolucionando hasta hoy  Los primeros grupos tenían una meta: buscar la supervivencia. Entonces se organizaron para realizar tareas como buscar leña para hacer el fuego, cazar, pescar, vigilar para no ser atacados. Así nacieron las primeras sociedades humanas**.** Ellas se crearon por la necesidad de solucionar problemas y se basaron en la cooperación. |

**2.1 Etapas arqueológicas de los primeros pobladores colombianos**

**2.1.1 Paleoindio**

15000 a. de C.-7.000 a.C

Este periodo comprende la exploración de los primeros habitantes y su lenta ubicación a lo largo del territorio colombiano. Eran expertos cazadores. Utilizaron **puntas de proyectil,** cuchillos y raspadores, con los que cazaban grandes mamíferos de zonas frías. A éste periodo corresponden los hallazgos descubiertos en el Abra municipio de Zipaquirá y en la hacienda Tequendama próxima a Bogotá. En Chinchiná Caldas se hallaron restos que datan de 8400 a. de C.



**2.1.2 Arcaico**

**7.000 a. de C- 12.000 a. de C**

En éste periodo se presentan cambios climáticos propicios para que las comunidades se dirijan a las costas y las orillas de ríos. Sus características de vida cambiaron, la caza dejó de ser la actividad principal y su dieta fue enriquecida por peces, moluscos y frutos silvestres. Los habitantes se quedaron más tiempo en un lugar por lo que se llamó **sedentarismo estacional.**

Se dedicaron a la cerámica como lo demuestran los hallazgos en Puerto Hormiga en el Departamento de Bolivar. Se encontraron fragmentos de cerámica y restos de conchas, fogones, raspadores y lascas. Por los platos se deduce que cultivaron la yuca o mandioca. Se organizaron en pequeños clanes.



**2.1.3 El Formativo**

2.000 a. de C. hasta el siglo XVI

Los indígenas desarrollaron poco a poco mejores técnicas de cultivos y aprendieron a vivir en un solo lugar. Este importante cambio, produjo muchas transformaciones en su forma de vida, como lo vas a ver en cada uno de los periodos en que se dividió el Formativo. Los indígenas colombianos solo llegaron hasta éste periodo que fue interrumpido por la llegada de los Conquistadores españoles.

|  |  |
| --- | --- |
| **El Formativo** | http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/libros/38311/image007.jpgimage009b.jpg (155507 bytes)  http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/libros/25931/p130.jpg |
| **Formativo Inferior**  1.200-500 a. de C.  Por los platos encontrados en Malambo, en las Costas del mar Caribe se sabe que cultivaron la yuca o mandioca. Con el cultivo de la yuca dulce y amarga se observa el paso hacia la agricultura. |
| **Formativo Medio**  500 a. de C- fines del S.XV  Las comunidades se desplazan hacia las zonas aptas para el cultivo del maíz. El desarrollo de la agricultura permite el sedentarismo y el tiempo libre suficiente para que surjan oficios variados, fueron grandes alfareros, orfebres y contaron con conocimientos matemáticos y obras de arquitectura. Se organizan los cacicazgos una organización social conformadas por varias comunidades, donde algunas eran las encargadas del control social, económico, religioso y político.  Pertenecen a éste periodo las culturas de Tierradentro y San Agustín en el Departamento del Huila, la cultura Tumaco en el Departamento de Nariño, la cultura Calima en el valle del Cauca, la cultura Quimbaya en los Departamentos del Valle, Antioquia, Caldas, Quindío y Risaralda, los Sinúes de Córdoba, Bolivar, Sucre y Antioquia. |
| **Formativo Superior**  Finales del siglo XV  Mediados del siglo XVI  En éste periodo las técnicas de la agricultura fueron muy avanzadas, con la construcción de terrazas y sistemas de riego. La población estaba mejor alimentada y aumentó. La unión de aldeas da origen a las Confederaciones. Existe una división del trabajo y aparecen las clases sociales. Hubo gran desarrollo de la cerámica, tejidos y orfebrería. Pertenecen a éste periodo los Muiscas del altiplano de Cundinamarca y Boyacá y los Taironas de la Sierra Nevada de Santa Marta. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG2** |
| **Descripción** | http://www.codigovenezuela.com/sistema/wp-content/uploads/2011/08/periodo-paleoindio.jpg https://www.google.com. http%3A%2F%2Fobservatoriodelavenezolanidad.blogspot.com |
| **Pie de imagen** | Paleoindio. Grupos cazadores |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG3** |
| **Descripción** | http://1.bp.blogspot.com/-uKAwLobiKSE/UHNBoMZDNYI/AAAAAAAAAAs/SzoioKugBAA/s1600/resized_image2_6dd78fd49bf29b97c8d08126a609c8ad.jpg  La evolución de la sociedad nticmasume1720.blospot.com |
| **Pie de imagen** | La evolución de la sociedad |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG4** |
| **Descripción** | image009b.jpg (155507 bytes) http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/antropologia/costacaribe/costacaribe2.htm |
| **Pie de imagen** | **El maíz apareció al final del período formativo. Su capacidad para generar formas adaptables a todos los pisos térmicos lo convirtieron en la planta más importante a partir del formativo.** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG5** |
| **Descripción** | http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/libros/38311/image007.jpg http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/antropologia/costacaribe/costacaribe2.htm |
| **Pie de imagen** | **En la Costa Atlántica se encontraron sitos en los cuales las sociedades locales iniciaron la agricultura de semillas, además de continuar con el cultivo de raíces, la pesca, la caza y la recolección en los bosques, las sabanas, las ciénagas y el mar.** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG6** |
| **Descripción** | http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/libros/25931/p130.jpg www.banrepcultural.org |
| **Pie de imagen** | La vida de las aldeas. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_CO\_REC40 M15A** |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El Poblamiento de Colombia  Encuentra 10 palabras sobre Etapas arqueológicas de Colombia   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | | COLUMNA | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | | FILA | 1 |  |  |  |  |  | F | U | E | G | O |  |  | | 2 |  |  | A |  |  | O |  |  |  |  |  | D | | 3 |  |  |  | R |  | R |  |  |  |  |  | I | | 4 |  |  |  |  | C | M |  |  |  |  |  | O | | 5 |  |  | O | I | R | A | T | N | E | D | E | S | | 6 |  |  | C | U | L | T | I | V | O | S |  | E | | 7 |  |  |  |  |  | I |  | C |  |  |  | S | | 8 |  |  |  | A |  | V | Z |  | O |  |  |  | | 9 |  | P | A | L | E | O | I | N | D | I | O |  | | 10 |  |  |  | D |  |  | A |  |  |  |  |  | | 11 |  |  |  | E | N | O | M | A | D | A |  |  | | 12 |  |  |  | A |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| **Descripción** | Actividad para afianzar conocimientos sobre Etapas arqueológicas de Colombia. http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package11562/Recurso260/thumb.jpg |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Patrimonio cultural** |
| Contenido | **¿Qué es Patrimonio Cultural?**  Al estudiar las comunidades indígenas del territorio colombiano estas aprendiendo qué es Patrimonio Cultural.  El patrimonio cultural son las expresiones culturales tanto de nuestros antepasados como de las nuestras. Dichas manifestaciones de la **nacionalidad** colombiana pueden ser tangibles (es decir, que se pueden tocar), como las ciudades, plazas, obras de arte, esculturas, restos arqueológicos, objetos, instrumentos musicales, la artesanía, entre muchas otras cosas, y pueden ser intangibles (que no se pueden tocar porque no son cosas materiales), como los bailes y trajes, la lengua castellana, las celebraciones y fiestas, las comidas y su forma de preparación, las canciones, los oficios tradicionales y mucho más.  La característica más importante del patrimonio cultural, es que se va construyendo en comunidad por ser muy importante para su **identidad**, memoria e historia.  En la lista representativa de **Patrimonio Cultural Inmaterial** de Colombia están las siguientes manifestaciones culturales   * Carnaval de blancos y negros * Concurso Nacional de Bandas de Paipa * Institución del Palabrero Wayuu * Carnaval de Barranquilla  |  | | --- | |  | |

**2.2 Nuestro Patrimonio Cultural:**

Cultura San Agustín

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG7** |
| **Descripción** | Parque Arqueológico de San Agustín http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/sociedades/san-agustin/el-parque-arqueologico-de-san-agusin |
| **Pie de imagen** | Estatua pintada de El Purutal, foto por [Mario Carvajal](http://www.mariocarvajal.com/) en [Flickr](http://www.flickr.com/photos/mario_carvajal/2850391643/" \t "_blank) |

Se ubicó al sur del departamento del Huila, fueron agricultores de maíz y maní y nogal de donde obtenían grasas.

Se destacaron por sus monumentos como culto a los muertos. Las sepulturas estaban acompañadas por grandes esculturas con figuras humanas y de animales. Se destacan sus estatuas por la rigidez, las piernas están firmes, los brazos pegados al cuerpo. Se cree que representaban a los guerreros, sacerdotes y gobernantes.

Con éstos monumentos querían representar sacrificios, hombres jaguares, hombres con bocas de felinos para simbolizar la guerra y el poder.

Su mundo era muy rico en símbolos. La serpiente representa lo terrenal y el águila lo celestial. Las aves representan el territorio de los dioses y la inteligencia, las ranas son las anunciadoras de las lluvias, los peces de las buenas cosechas y las ardillas representaban las cosechas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_CO\_REC50** |
| **Título** | **Cultura Tierradentro** |
| **Descripción** | http://profesores.aulaplaneta.com/DesktopModules/PPP_EditorGuiones/Images/marron_recurso_recurso_video.png  Secuencia de imágenes que permite observar la riqueza de las construcciones de la cultura de Tierradentro  Ficha del Profesor  Tierradentro  Secuencia de imágenes que permite observar la riqueza de las construcciones de la cultura de Tierradentro  Objetivo  La secuencia de imágenes de Tierradentro permite conocer la estatuaria de ésta cultura como parte del patrimonio cultural  Propuesta  Antes del visionado  Ubicar a los niños en un mapa, la ubicación geográfica de la cultura y pedirles recordar qué caracteriza a las culturas del formativo.  Indicarles que Tierradentro es un centro ceremonial de culto a sus muertos, las ideas que ellos tenían sobre la muerte y explicarles sencillamente qué son los ritos funerarios.  Después del visionado  Después de haber trabajado con la secuencia de imágenes, plantee una serie de preguntas para asegurar la comprensión del tema y los conceptos claves a recordar:  ¿Qué es Tierradentro?  ¿Dónde se ubica?  ¿Qué significan las construcciones?  ¿Por qué es importante conservarlas?  Al final puede pedir a los estudiantes, que expresen su opinión sobre lo visto, lo que más les llamó la atención, que preguntas suscita en ellos las imágenes vistas, entre otras.  Ficha del alumno  Cultura Tierradentro  **Ubicación**:  Esta cultura habitó el actual Departamento del Cauca se caracterizó por su culto a los muertos. Construyeron los **hipogeos o** cámaras para enterrar a los muertos. Tallaron estatuas de piedra volcánica y fueron sorprendentes orfebres.  **Costumbres:**  Por las estatuas se puede saber la forma como vestían. Los hombres usaban **tocados** que ceñían la cabeza, se adornaban con collares y pendientes **antropomorfos,** usaban pulseras y grandes orificios en las orejas. Las mujeres usaban cintas en la frente, camisa sin mangas y una falda corta. También usaban collares, pulseras y grandes pendientes en las orejas. Parece que usaron pintura facial y corporal.  **Alimentación**  La base de su alimentación era el maíz junto con la calabaza y el frijol al igual que las tribus **precolombinas**.La materia prima de sus tejidos la extraían del algodón y de plantas como el Maguey  **Ritos y Costumbres**  Sus tumbas demuestran una alta organización social, se aprecia en los adornos como pectorales, pulseras y tocados. Era una cultura que le rendía culto a la vida después de la muerte. Esto se aprecia por la rica cerámica con que se acompañaba el viaje hacia el más allá, así como hachas **líticas** y piedras de moler. Los hipogeos mayores tenían escaleras de caracol. Existen pocas representaciones humanas, los representan sentados en bancos rodeados de serpientes y lagartijas. La religión era su institución más importante y eran un pueblo pacífico. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen: Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG8** |
| **Descripción** | Tierradentro, Cauca Tierradentro, Cauca Tierradentro, Cauca  Tierradentro, Cauca Tierradentro, Cauca Tierradentro, Cauca  Tierradentro, Cauca Tierradentro, Cauca Tierradentro, Cauca  Tierradentro, Cauca Tierradentro, Cauca Tierradentro, Cauca  http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/sociedades/tierradentro/el-parque-arqueologico-de-tierradentro |
| **Pie de imagen** | Secuencia de imágenes sobre la cultura de Tierradentro |

* **Cultura Tumaco**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG9** |
| **Descripción** | Resultado de imagen de cultura tumaco museo del oro http://www.banrepcultural.org/pasto/museo-del-oro-narino |
| **Pie de imagen** | Figura de arcilla |

Ubicada en el sur de Nariño. Se destacó por su rica cerámica. Las figuras hechas en arcilla muestran su costumbre de deformarse el cráneo, adornarse las mejillas, nariz y orejas con objetos de oro. La religión era para ellos muy importante reflejada en estatuas que representan con figuras de animales como los jaguares. Elaboraron bellas máscaras, cetros y bastones. Usaron hornos para la cocción de sus piezas, a las que pintaron con colores rojizos, amarillos, verdes, blancos y negro.

Sus estatuas representan la unión del hombre y animal. Vistas de frente representan la figura humana y de perfil representan un caimán.

Vivían del cultivo de la yuca, domesticación de animales y el comercio de sal.

Los hallazgos arqueológicos demuestran preferencia por enterrar a sus muertos en pozos, en cuclillas y con ollas en señal de ofrenda.

**Consolidación**

**Realiza la siguiente actividad para consolidar lo que has aprendido en ésta sección.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Practica*: Recurso aprovechado** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_CO\_REC60 M101** |
| **Título** | **Respuesta libre**  **Di Cuál es el aspecto sobresaliente de la cultura de San Agustín** |
| **Descripción** | Motor que incluye actividades de respuesta abierta sobre las culturas del Formativo Medio. http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package11559/Recurso080/thumb.jpg |

3. Las familias lingüísticas

A la llegada de los Conquistadores, en Colombia vivían numerosos grupos indígenas con diversas costumbres, dialectos, y religión. Para su estudio los historiadores las agruparon de acuerdo a una lengua común. Una familia lingüística se refiere a comunidades con diferentes idiomas, dialectos pero con un origen común.

Por esta razón, los historiadores clasificaron las tribus en Colombia en tres grandes familias lingüísticas: CHIBCHA, CARIBE Y ARAWAK. Cada una de ellas habitaba en una región dirigida por un jefe o Cacique.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Mapa) Recurso nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG10** |
| **Descripción** | http://dnvelasco.wikispaces.com  mapa_los_uwa.gif |
| **Pie de imagen** | Mapa de lenguas nativas de Colombia |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| FAMILIA LINGUÍSTICA | COMUNIDAD INDÍGENA | REGIÓN DONDE HABITARON |
| CHIBCHA | Arahuacos  Taironas  Muiscas  Tunebos  Andaquíes  Guambianos y Paeces | Sierra Nevada de Santa Marta  Sierra Nevada de Santa Marta  Meseta Cundiboyacense  Casanare  Caquetá  Cauca |
| CARIBE | Sinúes, Turbacos y Calamares  Muzos y Panches  Pijaos  Calimas  Motilones  Chocoes  Quimbayas | Costa Atlántica  Tierras de Santander, Cundinamarca y Boyacá  Antiguo Caldas y Tolima  Valle del Cauca  Norte de Santander  Costa Pacífica  Cordillera Central |
| ARAWAK | Wayus o Guajiros  Guahibos  Piapocos  Ticunas | Guajira  Llanos Orientales  Guaviare  Amazonas |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Recuerda | | | |
| **Contenido** | | Clases de organizaciones sociales:  La familia es la base de la sociedad. Cada uno de sus miembros tiene un roll según la posición que ocupen en ella. Por ejemplo las actividades que realizan el padre y la madre corresponden a las costumbres de su organización social.  Comunidad tribal  Es la forma más antigua de sociedad. La unión de varias familias dio origen a la tribu. En ella, cada uno de sus integrantes realizaba una tarea, por ejemplo las mujeres se dedicaban al cuidado de los niños y la recolección, mientras que los hombres se dedicaban a la caza y a conseguir leña. Se dividían el trabajo. La comunidad tribal al principio fue nómada, pero al descubrir la agricultura se asentaron en un territorio. |
| ***Practica*: Recurso Nuevo** | | | | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_CO \_70 M8A** | | | |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Familias Lingüísticas de Colombia  Relaciona las culturas indígenas con el lugar donde habitaron  Muiscas …………. Meseta Cundiboyacense  Taironas …………. Sierra Nevada de Santa Marta  Calimas …………. Valle del Cauca  Guahíbos …………. Llanos Orientales  Motilones…………. Norte de Santander | | | |
| **Descripción** | Motor que permite relacionar las culturas indígenas colombianas con el lugar donde habitaron. http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package11559/Recurso520/thumb.jpg | | | |

**3.1 Familia Chibcha**

**La familia lingüística Chibcha fue un grupo de indígenas que llegó a nuestro territorio procedente de Centroamérica, se cree que fueron desplazados por los Caribes y se dispersaron hace el interior de Colombia. Cuando llegaron los españoles quedaron sorprendidos por lo adelantados que estaban los Muiscas, la tribu más importante de la familia Chibcha.**

**3.1.1 Los Muiscas**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG11** |
| **Descripción** | http://www.lablaa.org/blaavirtual/ninos/muisca/images/muis7.jpg **http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ninos/muisca/muisca3.htm** |
| **Pie de imagen** | Aldea Muisca |

* **Ubicación Geográfica**

**Los muiscas ocuparon el territorio la Sabana de Bogotá y meseta boyacense. Era una meseta con verdes zonas de pastos y vegetación, también era una región pantanosa. Allí encontraron numerosas aldeas entre ellas, Suba, Tibabuyes, Usaquén, Teusaquillo, Cota, Engativá, Bosa y Soacha. Los españoles encontraron la población más numerosa que hubieran visto en el territorio colombiano.**

Como los palacios de los muiscas estaban rodeados por bohíos semejantes a los de una región de España llamada Los Alcázares, bautizaron el territorio muisca con el nombre del ¨Valle de los Alcazares¨

**Los españoles encontraron unos pobladores muy laboriosos y pacíficos. Se caracterizaron por un cuerpo robusto, pelo negro y lacio, nariz ancha, ojos pequeños, dientes grandes y pómulos salientes.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La Organización Política de la sociedad** |
| Contenido | Ya viste como los seres humanos se organizaron en grupos sociales para lograr sus metas. El ser humano necesita vivir en sociedad para poder desarrollar todas sus habilidades.  Las agrupaciones humanas necesitan organizarse para permanecer unidos. En toda sociedad surgen conflictos entre sus miembros y para resolverlos es importante que exista alguien que ponga orden en la comunidad y así lograr el bien común. En las primitivas sociedades tribales la autoridad la ejercía el padre o la madre o el más anciano por ser el más sabio. Al desarrollarse la comunidad, surge la figura de un líder o jefe, acompañado de la autoridad de los sacerdotes, de los guerreros, así se pasa a la organización política.  Cuando las comunidades indígenas, lograron una mayor organización política pasaron de la tribu al clan luego al cacicazgo y en Colombia llegaron hasta la Confederación. |

* **Organización política y Social**

**Los muiscas eran una comunidad muy avanzada y organizada. La sociedad estaba dirigida por el jefe de las confederaciones muiscas llamado Zipa o señor de Bogotá, descendiente de la Luna y el Zaque señor de Tunja, descendiente del sol. Los gobernantes eran los dueños de las riquezas y tributos de los indígenas.**

**En orden de importancia estaban los sacerdotes que eran venerados por ser los encargados de los ritos y de los templos.**

**Continuaban los Guerreros o Guechas, era una casta con grandes privilegios, como era de esperarse en una comunidad que estaba a un paso de la guerra con sus vecinos. Los guerreros se elegían entre los varones más saludables. Si ganaban en la guerra les otorgaban muy buenas recompensas como tesoros y cacicazgos. Iban a luchar provistos de tiraderas una especie de artefacto con el cual disparaban dardos. Su arma preferida eran los gritos con los que aterrorizaban a sus enemigos, acompañados de tambores, flautas, trompetas, bocinas y pitos, para despistar al enemigo.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)** | |
| **Código** | **CS\_G03\_03\_IMG012** |
| **Descripción** | http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/tiradera.jpgwww.banrepcultural.org |
| **Pie de imagen** | El propulsor o tiradera, arma de los Muiscas. |

Seguían los pregoneros, eran los funcionarios del gobierno que gritaban por todas las aldeas las decisiones y voluntad del jeque.

Estaban también los comerciantes, los artesanos y agricutores. Sobresalieron los mineros que trabajaban en las minas de sal y esmeraldas y por último estaban los esclavos, eran prisioneros de guerra utilizados como sacrificio a los dioses.

* **Economía:**

**La actividad económica más importante de los Muiscas fue la agricultura. Cultivaron el maíz que era la base de su alimentación. Tenían grandes conocimientos sobre el ciclo de las lluvias, por eso sus cultivos eran muy variados: yuca, batata, calabaza, aguacate, entre otros.**

**La caza y la pesca no fueron actividades muy importantes, consumían conejo, peces y aves. El venado solamente lo consumían los más poderosos y no domesticaron animales.**

**Los muisca eran grandes comerciantes y las aldeas se encontraban en vistosas ferias donde intercambiaban sus productos. A éste intercambio se le llamaba trueque. Lograron tener una gran cantidad de productos, pues las cosechas eran abundantes y además los muiscas debían pagar muchos tributos a sus gobernantes. La sal fue el producto que más intercambiaban por oro, esmeraldas y piedras preciosas.**

**Tenían que llevar sus mercancías en largas caravanas, por caminos o trochas y a veces por puentes colgantes, para encontrarse con los indígenas del Oriente. Usaban como moneda discos de oro.**

* **Textilería**

**El clima frio de la Sabanas de la región Muisca, hizo que la textilería fuera una actividad rica y decorada. Algunos indios envolvían con hermosas mantas de algodón a sus muertos. Las adornaban con figuras y símbolos geométrico y en las celebraciones los regalos favoritos eran las mantas. Las más vistosas eran de colores obtenidos de especies vegetales.**

* **Minería**

**La presencia de grandes minas de sal en Zipaquirá y Nemocón fue una gran riqueza para los Muiscas, quienes lograron más poder sobre las demás tribus. Las minas de sal representaron uno de los mayores tesoros del gobernante o Zipa.**

**Las esmeraldas también hicieron parte del tesoro Muisca. Las extraían de las minas de Somondoco. Aprovechaban que llegara el periodo de lluvias y con grandes y resistente palos, mientras removían la tierra, el agua que caía dejaba así al descubierto las preciosas piedras.**

**El carbón de Sogamoso, Topaga, Corrales y Gameza, fue utilizado en los hornos donde concentraban la sal, en los fogones de las chozas y para elaborar las vasijas, arcillas y oro.**

* **Alfarería y Cerámica**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG13** |
| **Descripción** | http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/imagecache/imagen-galeria-imagenes/imagenes/page/81071/MUISCA.jpg [www.banrepcultural.org](http://www.banrepcultural.org) |
| **Pie de imagen** | **Los Muiscas fueron grandes artistas alfareros. Elaboraron bellas vasijas, vasos y múcuras para guardar la chicha** |

**En los templos hacían vasijas especiales para guardar esmeraldas y tunjos de oro. Fabricaron también instrumentos musicales como la ocarina.**

**Las figuras más utilizadas en las vasijas, por los muiscas fueron los animales, como ranas, lagartijas, las serpientes y el armadillo. También la figura humana. En Ráquira se destacaron los talleres de cerámica, por la riqueza de piezas, y la decoración de la cultura muisca.**

* **La Orfebrería**

La cultura Muisca se destacó por la belleza del trabajo en oro u **orfebrería.**

La técnica utilizada para el trabajo con el oro produjo una rica variedad de adornos, tunjos decorados con hilo de oro, que eran utilizados como ofrendas a los dioses, narigueras, diademas, collares, pectorales, máscaras entre otros. El oro lo obtenían intercambiando, sal, mantas, esmeraldas, con otras tribus, pues no lo poseían. Para ellos el trabajo en oro tenía un carácter sagrado.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo) Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG14** |
| **Descripción** | http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/O3390400_Mercader.jpg http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/exploratorio/objetos-sorprendentes  [Descripción: https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRBCsDiaTL3gsABHDlNw63qJ5DipTGBH_3JLUgN-5RJIOpcyvXx7ldK5tme](http://celismebrenoarturo212.blogspot.com/2010/05/era-arcaica.html)  [ANd9GcRBCsDiaTL3gsABHDlNw63qJ5DipTGBH_3JLUgN-5RJIOpcyvXx7ldK5tme](http://celismebrenoarturo212.blogspot.com/2010/05/era-arcaica.html)  [ANd9GcRBCsDiaTL3gsABHDlNw63qJ5DipTGBH_3JLUgN-5RJIOpcyvXx7ldK5tme](http://celismebrenoarturo212.blogspot.com/2010/05/era-arcaica.html)  [ANd9GcRBCsDiaTL3gsABHDlNw63qJ5DipTGBH_3JLUgN-5RJIOpcyvXx7ldK5tme](http://celismebrenoarturo212.blogspot.com/2010/05/era-arcaica.html) |
| **Pie de imagen** | (Tunjo) Soy un mercader muisca ¨Lléveme esta sal bien blanca, que traje de Zipaquirá y Nemocón, y este algodón fino, que viene de mano en mano desde el valle caliente del Chicamocha!  Los muiscas tenemos muchos días de mercado. Cada cuatro días en Tunja, de ocho en ocho en Sorocotá, y así en casi todas partes. Siempre asiste la gente del lugar y mercaderes de pueblos vecinos. Yo voy a Sogamoso y a cambio de una manta buena me dan por trueque todo el algodón que yo pueda cargar.¨ *Tomado de: Banco de la República. Objetos sorprendentes.* |

* **Las Viviendas**

**Las viviendas de los Muiscas fueron muy sencillas, utilizaron el barro y la caña para construirlas. Su forma era cónica o rectangular. El techo era cubierto de paja, los bohíos tenían puertas y ventanas pequeñas. Los muebles del bohío también eran sencillos, con camas de caña llamadas barbacoas, como los indígenas descansaban en posición de cuclillas, no acostumbraban tener muebles para sentarse.**

* **Costumbres**

**El clima frio hizo que los habitantes estuvieran muy abrigados, con mantas de algodón que les cubría todo el cuerpo y que sostenían con broches de oro. No usaban calzado. En las grandes festividades usaban las mejores mantas, adornándose de artes, narigueras, diademas y tiaras, de oro.**

**Los ritos religiosos eran muy especiales. Escogían las lagunas para celebrar los más importantes. Los habitantes se congregaban allí para llevarles las ofrendas al Sol y a la Luna. En Chía existía un templo en honor a la Luna. El templo del Sol se encontraba en Sogamoso, en el Departamento de Boyacá.**

**A la laguna de Guatavita todo el pueblo acudía para la posesión del mando del Cacique de Guatavita. Era un día muy especial en que se llevaba ofrendas a los dioses. Los indígenas rodeaban la laguna, mientras que el Cacique y miembros de la nobleza se subían a una balsa dorada. El Cacique estaba de pie acompañado de su corte quienes llevaba jarrones llenos de esmeraldas y joyas de oro. La balsa era conducida hasta el centro de la laguna sagrada. El Cacique se lanzaba al gua y nadaba. Luego al subirse a la balsa le cubrían el cuerpo con oro en polvo. Los indígenas lo escuchaban cantar. Los acompañantes del Cacique lanzaban al agua, ofrendas, joyas en oro, esmeraldas, esmeraldas y toda clase de piedras preciosas. Luego todos se iban contentos porque la diosa del agua sería buena con ellos regalándoles espléndidas cosechas.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG15** |
| **Descripción** | http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/imagecache/imagen-galeria-imagenes/Folleto-Museo-del-Oro-Muisca.jpg www.banrepcultural |
| **Pie de imagen** | Balsa Muisca |

**Los Muiscas enterraban a sus muertos con comida, joyas, vestidos porque creían que iban a un mundo parecido al nuestro. Serían bien tratados si en vida se portaron bien, pero recibirían castigos si se portaron mal. Los Muiscas eran muy respetuosos de la tierra, cuidaban los bosques, el agua y la tierra pues era su diosa más importante.**

* **Religión**

Como lo has visto los muiscas adoraban al Sol a quien llamaban *Sue* y a la luna *Chía.* Le rendían culto al agua y al arco iris al que llamaron *Cuchaviva*. El Creador del mundo fue su Dios Chiminichagua, La madre de la humanidad era *Bachué*, *Chaquen* era el dios de los corredores y *Bochica* su héroe civilizador, quien les enseñó las artes y los oficios.

Chibchacum, enojado por la maldad de los hombres, inundó la sabana juntando las aguas de los ríos Tibitó y Sopó, provocando la destrucción de los cultivos. Hubo hambruna.  Bochica arrojó contra las peñas su vara de oro, separó la sierra, la sabana creando el Salto de Tequendama.

Para aprender más sobre las ricas leyendas muiscas observa el video[VER] [www.youtube.com/watch?v=ZbZVpl-QAdU](http://www.youtube.com/watch?v=ZbZVpl-QAdU)

|  |  |
| --- | --- |
| ***Practica* : Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_CO\_REC80 M4A** |
| **Título** | Evalúa tus conocimientos sobre Los Muiscas. Señala la respuesta correcta.   1. ¿De dónde procede la Familia Chibcha? 2. Centroamérica. 3. Japón. 4. Argentina 5. De los siguientes grupos, uno no pertenece a la familia Chibcha: 6. Muzo 7. Tairona 8. Muisca 9. ¿Dónde se ubicaron los Muiscas? 10. Sierra Nevada de Santa Marta. 11. Amazonas. 12. Meseta Cundiboyacense 13. ¿Cuál era su organización Social? 14. Estaba formada por reyes. 15. Estaba formada por Caciques. 16. Estaba formada por Nobles, sacerdotes, guerreros, campesinos y artesanos. 17. ¿Cuál era su organización Política? 18. Estaban gobernados por Guerreros. 19. Estaba formada por los artesanos. 20. Estaban gobernados por Caciques, Zipas y Zaques. |
| **Descripción** | Motor que incluye un test sobre los Muiscas http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package11559/Recurso520/thumb.jpg |

* + 1. LOS TAIRONAS

Por lo que se sabe, a la llegada de los españoles a nuestro territorio Los Taironas eran el grupo indígena más adelantado en cuanto a construcciones. Veamos cuáles fueron las características de éste importante grupo aborigen.

Ubicación Geográfica

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG16** |
| **Descripción** | http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/lablaa/ninos/taironas/nueva-images/tai1.jpg http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ninos/taironas/tairona1.htm |
| **Pie de imagen** | En éstas magnificas tierras, desde las más cálidas a las más frías, vivimos los Taironas. |

La tierra de los Taironas fue la Sierra Nevada de Santa Marta. Tenía tierras con climas variados, desde las zonas frías en los picos de sus nevados, tierras más cálidas y las hermosas playas del mar Caribe. Era un ambiente muy agradable, propicio para el desarrollo de una gran cultura que se caracterizó por su riqueza, valentía y sabiduría.

Su territorio era rico en plantas y especies como aves, venados, jaguares, micos, serpientes, toda clase de peces y langostas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG17** |
| **Descripción** | Resultado de imagen de los taironas museo del oro  www. banrepcultural.org/blaavirtual/ninos/taironas/tairona1.htm  Organización Social |
| **Pie de imagen** | Grupo indígena actual, descendientes de los Tairona. |

Los Taironas estaban divididos en clases social. Los que gobernaban constituían la clase noble compuesta por los caciques. Luego estaban los sacerdotes llamados **noamas** encargados de educar a los jóvenes y enseñarles a tejer, un arte que se consideraba sagrado. Los hombres jóvenes acudían al templo para recibir sabios consejos y las leyendas que iban de generación en generación.

Seguían en la escala social los guerreros o **Manicatos.** Los más valientes llevabanuna cola de pelo, que habían cortado a sus enemigos. Esta cola la llevaban colgada a la cintura.

Luego estaba el pueblo compuesto por tejedores, alfareros y demás artesanos, mercaderes y agricultores.

Organización Política

El medio geográfico montañoso dio origen a la formación de poblados dispersos uno más grandes que otros. Los Taironas se organizaron en torno a dos confederaciones: La de los Bonda, ubicada cerca de la actual Santa Marta y la de Pocigueica. Cada uno estaba al mando de un cacique acompañado por una corte de nobles y guerreros y de sacerdotes o noamas.

Actividades económicas

Por lo **escarpado** de su territorio, los Taironas fueron expertos agricultores, construyeron un sistema de terrazas. Tenían cultivos de maíz, yuca, ahuyama, frijoles, batata, ají y árboles frutales. Además sembraban algunas matas de tabaco y de coca. Las mujeres trabajan buena parte de su tiempo en la agricultura

Intercambiaban la sal marina en los mercados por esmeraldas. Además criaban patos, curí y venados.

En las tierras de clima cálido se cultivaba el algodón. Con él elaboraban sus vistosas mantas. Los niños se encargaban de limpiar los copos de algodón y las madres lo hilaban.

* Orfebrería y cerámica

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG18** |
| **Descripción** | https://farm5.staticflickr.com/4064/4320540365_300a6a8d88_b.jpg www.flickr.com |
| **Pie de imagen** | Museo del Oro Tairona |

Su gran talento artístico lo reflejó en varios oficios artesanales como la alfarería, nos dejaron vasijas decoradas con deformes figuras humanas y figuras geométricas de diferentes colores.

* Ingeniería

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG19** |
| **Descripción** | http://admin.banrepcultural.org/sites/default/files/hombre-murcielago_0.jpg www.banrepcultural.org |
| **Pie de imagen** | Pectoral en forma de murciélago con gran tocado con aves. |

Fue una cultura sobresaliente por las construcciones de sus poblados, caminos empedrados que unían las aldeas y las terrazas de cultivos. Los pueblos eran hechos en forma circular con canales de desagüe, a los que se llegaba por sus caminos o puentes colgantes. Los habitantes más ricos poseían casas en las ciudades y en el campo.

Los indígenas se reunían en la plaza pública para caminar o para ceremonias especiales. Para construir sus murallas, caminos y casas necesitaron muchos hombres pues era un trabajo de gran esfuerzo.

En la puerta de las casas se colgaban caracoles de mar que anunciaban las visitas. Los asientos eran pequeños hechos de caña y tejidos con esparto. Dormían en Chinchorros o hamacas tejidos de algodón. Cubrían los pisos con finas alfombras adornados con figuras de jaguar y águilas. En la casa había piedras de variados tamaños para moler maíz.

* Religión

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG20** |
| **Descripción** | http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/lablaa/ninos/taironas/nueva-images/tai8.jpg<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ninos/taironas/tairona2.htm> |
| **Pie de imagen** | Cosmogonía Tairona o explicación del origen del Universo. |

El mundo de los Taironas era un mundo de creencias mágicas. EL Universo Tairona estaba cubierto por la oscuridad y las tinieblas cubrían las aguas. Pero llegó la diosa Madre. Al nacer su hijo, el mundo por fin se iluminó y así fue el primer día de la tierra.

Peico que así se llamaba el niño, creció y un día llegó del mar para enseñarles a trabajar, la tierra, la piedra, el oro y telares. Se convirtió en su héroe civilizador.

Se dice que Gauteovan, la madre de todas las cosas, trazó un círculo con un largo hilo de su **huso** que había clavado en la Sierra Nevada de Santa Marta, mientras exclamaba: ¨Ésta será la tierra de mis hijos¨. Y así fue como les fue otorgada a los Taironas su hermosa tierra.

La vida social de los Taironas es muy rica en danzas, juegos y celebraciones en honor al sol. Allí acudían las mujeres adornadas de diademas y los hombres con enormes coronas. Ellos tenían un bonito arte de plumas, el cacique y sacerdotes vestían en las ceremonias vestidos y capas cubiertas de plumas.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Practica*: Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_CO\_REC 90 M101** |
| **Título** | **Explica por qué crees que los Taironas fueron grandes ingenieros** |
| **Descripción** | Actividad que permite relacionar el Medio Ambiente con la cultura Tairona. http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package11559/Recurso080/thumb.jpg |

* 1. LA FAMILIA CARIBE

La familia Caribe la conformaban numerosas tribus. Habitaron los valles de los ríos Magdalena, Cauca, Atrato y Sinú. Estaban distribuidos en grupos que poseían diferentes formas de organización, religión y costumbres. Los pueblos Caribes más importantes fueron:

* + 1. Cultura Calima

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG21** |
| **Descripción** | Museo del Oro Calima http://www.banrepcultural.org/node/125058 |
| **Pie de imagen** | Sin duda la región Calima deben su fama a la orfebrería. Fabulosos atuendos, compuestos por diademas, narigueras, orejeras y pectorales, fueron utilizados en ocasiones ceremoniales por caciques y chamanes, mientras la gente común usaba narigueras sencillas. |

Hace parte de las culturas doradas por su hermoso trabajo en oro. Se localizaron en el Valle del Cauca. La fertilidad de sus tierras les proporcionó unas favorables condiciones de vida.

La cerámica se caracterizaba por ser pulida y adornada con pinturas brillantes y **policromadas.** Se destacan las **alcazarras** con representaciones zoomorfas y antropomorfas y canasteros o vasijas donde transportaban la chicha, una bebida a base de maíz. Fueron excelentes orfebres, se destacan las gargantillas de oro fino, orejeras y anillos.

En ésta cultura se observa una clara **jerarquización** social. Los más poderosos eran los caciques, capitanes, sacerdotes encargados de las ceremonias. Tenían prisioneros de guerra usados para trabajar o para ser sacrificados.

* + 1. Los Muzos

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG22** |
| **Descripción** | http://triangulodeoro.com.co/wp-content/uploads/2013/12/FURATENA-ESTATUA1.jpgTriangulodeoro.com.co |
| **Pie de imagen** | Fue Are el supremo Dios, creador del territorio y pueblo de los Muzos; como una inmensa sombra inclinada asomo por los lados del gran rio (Magdalena) |

Habitaron en el Departamento d Boyacá. Se caracterizaron por ser muy guerreros, pues la guerra era su actividad preferida. Cuando estaban en paz se dedicaban a cultivar y a explotar las minas de esmeraldas, piedras que tallaban para usarlas como adorno y trueque entre las tribus.

* + 1. Los Panches

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG23** |
| **Descripción** | Monumento del Indio Sutagaohttp://fusagasuga-cundinamarca.gov.co/publicaciones.php?id=37621 |
| **Pie de imagen** | Monumento del indio Sutagao |

Era un pueblo de valientes guerreros que habitaron entre Cundinamarca y Tolima en municipios como Girardot, Armero, Guaduas y Melgar. Se destacaron por la costumbre de deformarse el cráneo. En época de guerra luchaban con los Muiscas y cuando hacían la paz, comerciaban con ellos.

Los Panches eran altos, musculosos, de cara ancha y nariz aguileña. Se deformaban brazos, piernas y cabeza con el ánimo de darse un aspecto feroz frente a sus enemigos. Su vestido era un **guayuco,** pues vivieron en lugares muy cálidos. La mujer llevaba una túnica. Utilizaban dientes de animales como adorno y penachos cuando iban a la guerra. Pintaban su cuerpo con dibujos de colores rojo y negro. Usaban flechas envenenadas con **curare.**

Adoraban a la luna porque alumbraba su camino en la noche.

* + 1. **Los Quimbayas**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG24** |
| **Descripción** | https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/59/9c/75/599c75dba211e79aca63f05d81ffccd9.jpg www.pinterest.com |
| **Pie de imagen** | Poporo de Oro. Arte Quimbaya |

La cultura Quimbaya habitó en lo que hoy se conoce como el Eje Cafetero. Su cultura es reconocida por sus bellos trabajos en oro. Como no tenían oro en abundancia lo combinaron con cobre. A ésta **aleación** se le llamó **Tumbaga.** Las piezas en oro más conocidas representan figuras humanas, **poporos**, alfileres, calabazos y frutas**.**

Estas bellas piezas acompañaron a los muertos en su viaje a la eternidad**.** No utilizaban tumbas sino troncos similares a una barca con los objetos personales del muerto, que simbolizaba la muerte como un viaje.

Su gente era pacífica y con alto grado de desarrollo, dedicados a la agricultura, orfebrería, artesanía y el comercio. Cultivaron yuca, maíz y en la mesa no faltaba la miel, pues eran excelentes **apicultores.**

**Consolidación**

Realiza la siguiente actividad para consolidar lo que has aprendido en ésta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Practica*: Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_REC100 M101** |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje:**  **Observa la imagen y determina a qué tipo de arte pertenece, la cultura que lo realizó y el nombre cómo se conoce éste objeto de arte precolombino.**  https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/59/9c/75/599c75dba211e79aca63f05d81ffccd9.jpg |
| **Descripción** | Actividad sobre el arte precolombino. http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package11559/Recurso080/thumb.jpg |

**3.3 LA FAMILIA ARAWAK**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG25** |
| **Descripción** | Consejo de Estado ordenó proteger a comunidad Wayúu en La Guajira http://www.elespectador.com/noticias/judicial/consejo-de-estado-ordeno-proteger-comunidad-wayuu-guaji-articulo-411766 |
| **Pie de imagen** | Consejo de Estado ordenó proteger comunidad Wayuu |

* + 1. Wayus o Guajiros

El pueblo Wayoo en el desierto de la Guajira. Ellos mismos se llaman Wayu simplemente. Hoy es un grupo indígena que guarda las tradiciones culturales de sus antepasados. Es un pueblo que espera la época de lluvias con alegría para retornar a sus casas, pues en un desierto la época de sequía es muy prolongada.

**Practican actividades que les permite sobrevivir como cultivos pequeños, caza y pesca. Son famosos por sus hermosos tejidos y objetos tallados en madera.**

**Cuando el hombre se casa se va a vivir a donde sus suegros y debe trabajar para ellos. Los Arawak son de talla mediana, piel oscura, nariz aguileña. Los hombres visten guayuco y las mujeres faldas o papampanillas y túnicas. Los hombres se pintan el rostro y usan variados plumajes en sus ceremonias.**

**La comunidad vive de la pesca, cría de animales, del comercio de su cestería, recolección de huevos de tortuga y son tribus que se desplazan en busca de agua y provisiones.**

Los Guajiros creen en dioses tan importantes como **Maleiwua**, su creador. También esta **Pulowi** y **Juya**, los esposos que dieron vida a sus habitantes. Pulowi es la mujer y representa la sequía y los vientos y su esposo Juya, es un nómada cazador, también está el Dios de la muerte al que llaman **Wanülü.**

Cuando nace un niño Wayu, los miembros de su familia comen muy poco hasta cuando se han asegurado que el niño ha nacido sano.

Por el clima seco, los wayuu no viven en lugares estables, siempre están buscando buenos pastos para sus animales o agua. Se organizan en rancherías o caseríos compuestos de cinco o seis viviendas muy separadas unas de otras.

Sus casas son de forma rectangular, con dos habitaciones y de su techo cuelgan hamacas para dormir y sus tradicionales mochilas. Junto a la casa está la cocina, protegida del viento con un cerco de **cactus**. Tienen corrales donde crían chivos y cabros.

Los Wayoo están organizados en clanes. Las personas se casan con miembros de su mismo clan. Un hombre puede tener varias esposas si puede pagar la dote a los parientes de la novia. La dote es dinero y animales por el pago de su novia. La mujer es una figura muy importante en el Clan. En cada lugar hay un anciano encargado de administrar los bienes y las labores de la comunidad. Dentro de los Wayoo si se ofende a una persona, se ofende a la familia. Para solucionar la discordia, usan un indígena que media entre las dos familias en problemas y se les llama ***Palabreros*** *o* *pütchipü*. Ellos buscan una solución pacífica a los conflictos.

Su actividad económica más importante es la explotación de sal. En su territorio se ubica una de las reservas de sal más importantes de nuestro país que son las minas de *Manaure,* de la que sacan dos cosechas al año.

Otras actividades importantes son el pastoreo de ovejas y vacas, el cultivo de frijol, maíz, patilla, en sus huertas llamadas ***juyaa***y el tejido de Mochilas y Chinchorros.

Sus platos son muy ricos, como el ovejo asado, el carnero en coco, la carne *sisina* que es puesta al sol por más de cuatro días cubierta con sal y su bebida de maíz favorita es el *Ujolu.*

* + 1. **Los Guahíbo**

En Colombia, éste grupo habita en las riberas del Rio Orinoco. Se les conoce por su gran habilidad de supervivencia, en un hábitat que cuenta con la presencia de ríos caudalosos y la Selva Amazónica. Por esa razón son hábiles cazadores, pescadores y recolectores. Son seminómadas, pues se están desplazando con sus familias buscando provisiones y animales, provistos de arcos y flechas.

Sus tejidos son reconocidos en Colombia, elaboran chinchorros, los hombres se dedican a la cestería, confeccionan cestas para cargar, **cernir** y almacenar alimentos de color rojo y negro. Las mujeres se dedican a la alfarería, es para ellos un oficio femenino. Las vasijas la realizan con barro y una vez secas les colocan unos anillos de arcilla, las ponen al fuego y luego las decoran usando tinturas vegetales.

La familia Guahibo la componen una pareja con sus hijos solteros, sus hijas, sus esposos y los niños. Los varones cuando se casan, pueden cambiar de nombre y sus esposas son muy jóvenes.

La vivienda es muy grande y circular llamada Kapis, donde duermen varias familias.

Cuando los Guhahibos visitan poblaciones se visten con camisas y pantalones, pero dentro de sus poblados usan los tradicionales guayucos de tela o de una corteza vegetal llamado marima. Suelen llevar collares con amuletos, dientes de animales, picos y cuentas de vidrio.

Consumen el fruto de la selva llamada **manaca** acompañados de **mañoco o** harina de yuca. En su alimentación figuran los insectos como las langostas de tierra, muy abundantes al comienzo del verano, a las que consumen asadas.

Estos grupos sobrevivientes, aún conservan sus tradiciones religiosas. Los Guahíbos tocan el fotuto, en el rito de la pesca, con el fin de llamar a los peces, también realizan la danza del Venado, para atraerlo y cazarlo. Acostumbran los cantos y danzas como el **wana**, en honor al sol y a la luna.

* + 1. **LOS PIAPOCO**

El pueblo Piapoco habita hoy Los Llanos Orientales junto con otros grupos indígenas. Especialmente se ubican en los Departamentos de Meta, Vichada y Guainía. Ellos no se autodenominan indios sino **wenaiwica** que en su idioma significa gente.

Los Piapocos están organizados en Clanes, cada uno tiene su territorio, siembran distintos cultivos en sus tierras o **chagras**. Sus conocimientos se han ido perdiendo por la mezcla con los blancos.

El rito más importante para los Piapocos es **kaliawiri**. Este es un árbol del que según sus creencias provienen todas las variedades de cultivos y **Kuwai** es el dios de los Piapocos, quien hizo habitable la tierra, sacando de ella a la terrible anaconda caníbal, convirtiéndola en la ***Vía Láctea.*** El creó la diferencia entre los indios y los blancos, dándole a cada uno su cultura propia. Uno de los rituales más importantes para ellos, es el del ¨rezo¨ especial en la ceremonia de bautizo.

**Consolidación**

Realiza la siguiente actividad para consolidar lo que has aprendido en ésta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Pr*actica: Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_REC110 M101** |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje**  **Di qué diferencias encuentras entre la cultura Muisca y la Caribe.** |
| **Descripción** | Actividades sobre las características de la cultura Muisca y la Caribe. http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package11559/Recurso510/thumb.jpg |

Ejercitación, proyectos y competencias

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_CO\_REC120 M102B** |
| **Título** | Competencias: Rescatemos palabras de uso indígena  **Presentación**  ¿Cómo podemos evitar la desaparición de lenguas aborígenes?  Conceptos  Antes de comenzar el trabajo, te recomendamos conceptos que ya has visto en clase y que te ayudarán a realizar el proyecto.  Patrimonio cultural  Dialectos  Familias lingüísticas  Aborígenes  **Objetivos**  Conservar los dialectos indígenas como parte de nuestro Patrimonio Cultural  Organización  Grupos de dos o tres estudiantes  Presentación  Elaboración de carteles con los nombres de palabras, dibujos y familia lingüística.  Plazo  2 semanas  Punto de partida  Para empezar puedes hacer junto con tu profesor una lluvia de ideas sobre la importancia de rescatar palabras indígenas en la actualidad. Con la ayuda de tu profesora investigar el tema.  **Planificación**  Para empezar a realizar El Proyecto, te sugerimos los siguientes pasos:  1° Identificar por qué es importante tu proyecto, para ello revisa el objetivo.  2° Elaborar una lista de tareas que se necesitan para el desarrollo del Proyecto  3° Repartir las tareas entre los integrantes del grupo.  4° Aclarar cómo se va a exponer el trabajo.  4° Ubicar una fecha para exponer el trabajo.  Investigación  Con ayuda de tu profesor, consultar en libros, páginas web, sobre palabras que aún se usan de origen indígena.  **Análisis**  Cuando todos los integrantes del grupo tengan palabras que hayan consultado, organízalas en una tabla que contenga:  Vocablo  Significado  Origen (identificar la cultura indígena)  Cada estudiante elaborará 3 carteles con la imagen, la palabra y el nombre de la cultura.  **Exposición**  Fijar en las paredes los carteles e invitar a los estudiantes de la clase a observarlos. Luego, cada grupo dará una conclusión al resto de la clase, sobre la importancia de conservar y saber el origen de palabras que usaron nuestros ancestros y transmitirlas a nuestras familias.  **Evaluación**  Al finalizar el proyecto puedes evaluarte para comprobar que tareas realizaste bien o mal para el desarrollo del Proyecto.  Valora de 1 a 5, siendo 1 *muy mal* y 5 *muy bien*.  Items de Evaluación  **Objetivos**  Has comprendido el Proyecto.  Participaste en la lluvia de ideas para organizar el Proyecto  Planificación  Participaste con entusiasmo en la organización del proyecto.  Organizaste el tiempo para elaborar correctamente las tareas.  Distribuyeron equitativamente las tareas.  Todos los integrantes participaron en el Proyecto.  Investigación  Identificaste dónde encontrar información útil sobre el tema.  Te orientaron para buscar información.  Participaste en la búsqueda de la información  **Análisis de la información**  Recolectaste palabras y datos curiosos sobre el tema.  Pudiste elaborar la tabla de palabras.  Estuviste motivado en el desarrollo de las tareas.  Usaste tu ingenio y creatividad para la elaboración de tus carteles.  **Exposición**  Presentaste muy bien tus carteles.  Diste una conclusión del tema a tus compañeros.  Opinaste sobre los carteles de tus compañeros.  **Valoración Global.**  Del trabajo individual.  Del trabajo en grupo  De las conclusiones que aportó el grupo. |
| **Descripción** | Actividad que guía el trabajo en grupo de investigación sobre la Cosmogonía de las culturas precolombinas, como parte de nuestro patrimonio cultural. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_CO\_REC130 M102B** |
| **Título** | Competencias: Conozcamos la cosmogonía indígena  **Presentación**  ¿Cómo podemos evitar la desaparición de la tradición oral de nuestros aborígenes?  Conceptos  Antes de comenzar el trabajo, te recomendamos conceptos que ya has visto en clase y que te ayudarán a realizar el proyecto.  Patrimonio cultural  Cosmogonía  Leyenda  Divinidades  Aborígenes  **Objetivos**  Conservar la Tradición oral de nuestros aborígenes como parte de nuestro Patrimonio Cultural  Organización  Grupos de dos o tres estudiantes  Presentación  Preparar el relato de una leyenda indígena que muestre el origen del universo.  Plazo  2 semanas  Punto de partida  Para empezar puedes hacer junto con tu profesor una lluvia de ideas sobre la importancia de rescatar la tradición oral de nuestros aborígenes en la actualidad. Con la ayuda de tu profesora investigar el tema.  **Planificación**  Para empezar a realizar El Proyecto, te sugerimos los siguientes pasos:  1° Identificar por qué es importante tu proyecto, para ello revisa el objetivo.  2° Elaborar una lista de tareas que se necesitan para el desarrollo del Proyecto  3° Repartir las tareas entre los integrantes del grupo.  4° Aclarar cómo se va a exponer el trabajo.  4° Ubicar una fecha para exponer el trabajo.  Investigación  Con ayuda de tu profesor, consultar en libros, páginas web, sobre leyendas de culturas indígenas que explican el origen del Universo.  **Análisis**  Cuando los integrantes del grupo hayan consultado una leyenda, escoger una leerla y comprenderla.  Identificar:  Significado  Origen (identificar la cultura indígena)  Personajes de la leyenda.  **Exposición**  Con la ayuda del profesor, preparar a la clase para escuchar la narración de las leyendas, sentados cómodamente en círculos.  El grupo narra su leyenda en voz alta  **Evaluación**  Al finalizar el proyecto puedes evaluarte para comprobar que tareas realizaste bien o mal para el desarrollo del Proyecto.  Valora de 1 a 5, siendo 1 *muy mal* y 5 *muy bien*.  Items de Evaluación  **Objetivos**  Has comprendido el Proyecto.  Participaste en la lluvia de ideas para organizar el Proyecto  Planificación  Participaste con entusiasmo en la organización del proyecto.  Organizaste el tiempo para elaborar correctamente las tareas.  Distribuyeron equitativamente las tareas.  Todos los integrantes participaron en el Proyecto.  Investigación  Identificaste dónde encontrar información útil sobre el tema.  Te orientaron para buscar información.  Participaste en la búsqueda de la información  **Análisis de la información**  Recolectaste una leyenda que resultara interesante.  Aprendiste y comprendiste su significado.  Estuviste motivado en el desarrollo de las tareas.  Usaste tu ingenio y creatividad para la narración de tu leyenda.  **Exposición**  Presentaste muy bien tu narración.  Diste una conclusión del tema a tus compañeros.  Buscaste una manera de interesar a tus compañeros con tu narración.  **Valoración Global.**  Del trabajo individual.  Del trabajo en grupo  De las conclusiones que aportó el grupo. |
| **Descripción** | Actividad que guía el trabajo en grupo de investigación sobre palabras de origen indígenas que actualmente usamos y podemos recuperar, como parte de nuestro patrimonio cultural. |

**Evaluación**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: Recurso aprovechado** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_CO\_REC140** |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1. **5 primaria. Ciencias Sociales.** |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: la Prehistoria |
| **Cambio** | En Título: Evalúa tu aprendizaje: Periodo formativo  https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTR5l3cNWC5ybg_2txdroRSGjSxuRiRr91P0T4B8690FvlUDfvg  Observa las imágenes y relaciónalas con el proceso de sedentarización del ser humano |
| **Descripción** | Actividades sobre características del Formativo http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package11559/Recurso510/thumb.jpg |

**Fin de tema**

**Mapa conceptual**

**Autoevaluación**

**Evalúa tus conocimientos sobre el tema: Colombia en la época indígena.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Profu*ndiza: Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_CO\_REC150** |
| **Título** | Evalúa tus conocimientos  Clasifica las siguientes ideas de acuerdo a las características del periodo a que correspondan:  **Paleoindio Arcaico Formativo**  Nómadas Agricultura Cacicazgos Viven en las costas  Seminómadas Descubrimiento del fuego Piedra tallada Yacimiento de conchas  Sedentarismo Aldeas Glaciación Clima suave |
| **Descripción** | Motor que permite evaluar conocimientos sobre Colombia en la época indígena  Descripción: http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package10267/Recurso130/thumb.jpg |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Profu*ndiza: Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_CO\_REC160 M4A** |
| **Título** | Evalúa tus conocimientos sobre el tema.  Responde F (falso) o V (verdadero según corresponda).   1. El hombre americano es originario de Argentina. F V 2. El Hombre americano proviene de Asia F V 3. Los primeros pobladores pasaron a América por el Estrecho de Bering. 4. Durante el Paleoindio las comunidades eran nómadas. F V 5. El descubrimiento de la agricultura fue durante el Formativo F V 6. Los Panches se caracterizaron por ser un pueblo pacífico. F V 7. Los Quimbayas no fueron grandes orfebres. F V 8. Los Taironas habitaron los Llanos Orientales. F V 9. Los Piapocos creían en Kuwai. F V 10. Pertenece a la familia lingüística Chibcha los Quimbayas. F. V. |
| **Descripción** | Motor que permite evaluar tus conocimientos sobre Colombia en la época indígena  Descripción: http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package10267/Recurso130/thumb.jpg |

Principio del formulario

Webs de referencia.

Así fue la época Precolombina. Marca País Colombia.

Colombia indígena. Museo de Oro. Banco de la República. Banrepcultural.org

Colombia indígena. Actividad cultural del Banco de la República.