**GUION** **CS\_03\_03\_CO] Guion. Colombia en la época indígena**

**1 El poblamiento**

**1.1 El origen de los primeros habitantes de América**

**1.2 El poblamiento del territorio colombiano**

**2 Los periodos históricos y las primeras culturas**

**2.1 Las etapas arqueológicas de los primeros pobladores colombianos**

**2.1.1 El Paleoindio**

**2.1.2 El Arcaico**

**2.1.3 El Formativo**

**2.2 El patrimonio cultural**

**2.2.1 La cultura de San Agustín**

**2.2.2 La cultura de Tierradentro**

**2.2.3 La cultura de Tumaco**

**3 Las familias lingüísticas**

**3.1 La familia lingüística chibcha**

**3.1.1. Los muiscas**

**3.1.2 Los taironas**

**3.2 La familia lingüística caribe**

**3.2.1 La cultura calima**

**3.2.2 Los muzos**

**3.2.3 Los panches**

**3.2.4 Los quimbayas**

**3.3 La familia lingüística arawak**

**3.3.1 Los wayús o guajiros**

**3.3.2 Los guahibos**

**3.3.3 Los piapocos**

**[SECCIÓN 1] 1 El poblamiento**

Es importante conocer más de nuestros antepasados. Estudiar la época indígena nos permite entender de dónde venimos, por qué somos así, la historia de lo que comemos y el origen de muchas costumbres. Los indígenas nos heredaron grandes conocimientos de astronomía, hermosas obras de arquitectura, bellas piezas de artesanía y orfebrería. Conocer ese pasado te ayudará a valorar y cuidar nuestro tesoro cultural.

Durante mucho tiempo, el origen de los primeros habitantes de América y de Colombia fue un misterio. Los científicos se hacían preguntas como: ¿de dónde procedían los indígenas americanos?; ¿evolucionaron aquí los homínidos como en el antiguo continente?; ¿en qué región del continente americano evolucionaron?; ¿o procedían de otro lugar? y si fue así ¿por dónde llegaron?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **¿Qué es una teoría?** |
| **Contenido** | La teoría es una idea que quiere demostrarse. Cuando un científico o un historiador piensa que algo ocurrió de tal modo está planteando una hipótesis. Pero tiene que demostrarla ¿verdad? Entonces, para hacerlo, inicia una serie de investigaciones que le permitan contarle al mundo que su hipótesis es cierta. Cuando su investigación confirma plenamente lo que él pensó inicialmente, ¡tenemos felizmente una teoría! |

**1.1 El Origen de los primeros habitantes de América**

Un científico francés llamado Paul Rivet desarrolló una teoría sobre el origen del hombre americano, basado en hallazgos arqueológicos y en el parecido físico de algunos indígenas con pueblos asiáticos, y llegó a confirmarla con las siguientes conclusiones:

1. Hace unos 50 000 años en un periodo que se llamó **glaciación** las aguas del **estrecho de Bering**, que es un paso comprendido entre **América** y **Asia**, se congelaron formando puentes naturales. La distancia entre Asia y América en la zona del estrecho de Bering es de solo 80 km.
2. Los grupos nómadas pudieron cruzar hacia nuestro continente, persiguiendo las grandes manadas de enormes mamíferos.
3. El poblamiento de América se inicia con esos grupos nómadas que fueron entrando y ocupando territorios durante muchos siglos. Algunos siguieron hacia el sur en busca de mejores condiciones.
4. Varios rasgos físicos de los indígenas americanos, como los ojos rasgados, los pómulos anchos, el cabello negro y lacio y el color de piel, son similares a los de pueblos asiáticos, lo que demuestra un origen común.
5. El poblamiento lo completaron otros grupos procedentes de la Melanesia y la Polinesia que atravesaron el Océano Pacífico pues eran grandes navegantes.
6. Con base en las similitudes raciales y costumbres, se ha concluido que la población indígena americana es el resultado de pueblos que viajaron hacia América, unos por el estrecho de Bering procedentes de Asia y otros a través del Océano Pacífico.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Los seres humanos somos el resultado de un largo proceso de hominización  La evolución humana significó adquirir los siguientes rasgos:   * La posición erguida * El bipedismo que permitió la liberación de las manos y ampliación del campo visual. * El aumento del tamaño del cerebro. * El uso del lenguaje. * La cuna de la Humanidad fue el continente africano y de allí los antepasados de los seres humanos se desplazaron a los demás lugares de la Tierra. |

**1.2 El Poblamiento del territorio colombiano**

Hace muchísimos años, nuestro continente americano era un lugar de verdes praderas, ríos de aguas cristalinas, flores, árboles, micos, serpientes y mamuts que, según parece, vivían muy felices en aquellas tierras, pero estaba deshabitado por la especie humana.

Los primeros pobladores de América fueron cazadores que llegaron al territorio de lo que hoy es Colombia desde hace unos 14 000 a 16 000 años. Por su ubicación geográfica, Colombia fue paso obligado de las primeras comunidades nómadas que entraron por el istmo de Panamá. Otros grupos ingresaron a América por el Océano Pacífico, se cree que procedían de la Polinesia, y algunos de ellos habrían entrado al territorio colombiano por el Sur.

Estos primeros habitantes nómadas, acostumbrados a rigurosos climas, desarrollaron técnicas de recolección y caza durante miles de años hasta que se extinguió la megafauna, que incluía enormes mamíferos como el mastodonte que eran su alimento, y esto los obligó a adoptar otras formas de vida. La permanencia en un lugar de los grupos nómadas dependía de la abundancia de presas, y cuando se agotaban las provisionesemprendían nuevamente la marcha.

Los restos arqueológicos más antiguos en Colombia son de aproximadamente 12 000 años de antigüedad. Fueron encontrados en la zona andina, en un lugar llamado El Abra cerca a Bogotá, en abrigos rocosos formados por una antigua laguna que cubría la Sabana. También se ha encontrado que los primeros pobladores habitaron la costa Caribe, los valles de los ríos Magdalena y Cauca, y la Amazonía. Desde allí, algunos grupos se desplazarían a la costa Pacífica. Como puedes ver fueron variados los lugares de ocupación del territorio colombiano.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo) Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG01** |
| **Descripción** | http://images.slideplayer.es/2/148900/slides/slide_7.jpg  Slideplayer.es  [Descripción: https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRBCsDiaTL3gsABHDlNw63qJ5DipTGBH_3JLUgN-5RJIOpcyvXx7ldK5tme](http://celismebrenoarturo212.blogspot.com/2010/05/era-arcaica.html)  [ANd9GcRBCsDiaTL3gsABHDlNw63qJ5DipTGBH_3JLUgN-5RJIOpcyvXx7ldK5tme](http://celismebrenoarturo212.blogspot.com/2010/05/era-arcaica.html)  [ANd9GcRBCsDiaTL3gsABHDlNw63qJ5DipTGBH_3JLUgN-5RJIOpcyvXx7ldK5tme](http://celismebrenoarturo212.blogspot.com/2010/05/era-arcaica.html)  [ANd9GcRBCsDiaTL3gsABHDlNw63qJ5DipTGBH_3JLUgN-5RJIOpcyvXx7ldK5tme](http://celismebrenoarturo212.blogspot.com/2010/05/era-arcaica.html) |
| **Pie de imagen** | Pie de imagen:  Poblamiento de Colombia: el territorio colombiano fue poblado por los grupos nómadas asiáticos que descendieron del norte de América. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_CO\_REC10** |
| **Título** | **Primeros pobladores de América**  http://cdnprof.aulaplaneta.com/DesktopModules/PPP_EditorGuiones/Images/azul_recurso_recurso_video.png  **Érase una vez las Américas 1.**  **https://www.youtube.com/watch?v=E6fIGNC1-\_w** |
| **Descripción** | Video que muestra cómo llegaron los primeros habitantes a América.  Tiempo: ocho minutos  **Ficha del estudiante**  **Origen del hombre americano**  Los historiadores han encontrado que África fue la cuna de la Humanidad.  Los primeros homínidos surgieron en ese continente y de allí se fueron extendiendo por la Tierra. Al parecer llegaron a América hace 40 000 años. Venían de Asia y pasaron por Alaska. Su migración la hicieron a pie pues era la única manera de trasladarse.  Asia y América están separadas al norte por una franja marina conocida como el estrecho de Bering, y en esa época estaban congeladas sus aguas lo que convirtió el paso en un puente natural. En ese entonces la Tierra estaba pasando por un periodo de enfriamiento llamado glaciación.  **Efectos de la glaciación**   * El nivel de las aguas bajó, las tierras que estaban sumergidas quedaron a la vista y por allí pudieron transitar animales y seres humanos que no sabían que estaban pasando a otro continente. * Los primeros seres humanos eran grupos pequeños compuestos por familias que iban cambiando de lugar, es decir, eran nómadas, buscando refugio cuando el clima era más frio o huyendo de otros grupos más fuertes. * Hace 10 000 años terminó ésta glaciación, las aguas se descongelaron, comenzaron a subir y los dos continentes se volvieron a separar. Las comunidades de América y Asia siguieron su desarrollo cada una en su continente.   **La Tierra se calienta**  Cuando la temperatura comenzó a subir, la Tierra dejó atrás la Edad del Hielo, crecieron los pastos y los seres humanos tenían menos animales gigantes para cazar, pero descubrieron que algunas plantas se podían cuidar y daban frutos que ayudarían a alimentar a sus familias. Al descubrir la agricultura el hombre se volvió sedentario y eso cambió significativamente su forma de vida.  **Ficha del Profesor**  Video que muestra la manera en que ocurrió el poblamiento americano.  Tiempo: 8 minutos  **Objetivo:**  Mostrar el poblamiento inicial de América por el estrecho de Bering y las condiciones de los primeros habitantes.  **Antes de presentar el video:**  Pedir a los estudiantes que recuerden lo que saben del origen del hombre americano con preguntas como las siguientes:  ¿De dónde venimos?  ¿Por dónde llegaron los primeros habitantes a América?  ¿Qué favoreció el paso de Asia hacia América?  ¿Qué fue la glaciación?  **Después de la presentación del video**  Al finalizar la presentación puede invitar a los estudiantes a que relaten lo visto en el video, en sucesos ordenados cronológicamente.  Realizar preguntas como las siguientes:   * ¿Cómo entraron a América los primeros habitantes? * ¿Qué importancia tuvo que los miembros del grupo cazaran unidos? * ¿Por qué fue importante el descubrimiento del fuego? * ¿Cómo eran las viviendas?   Puede pedirles que elaboren un cuento con lo visto en el video. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_CO\_REC 20 M2A** |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje:  El origen del hombre americano  Completa correctamente el siguiente texto sobre el origen del hombre americano:  Según los estudios arqueológicos se sabe que los primeros pobladores entraron por el estrecho de Bering hace unos 50 000 años, procedentes de Asia. En un periodo llamado glaciación las aguas del mar se congelaron y se convirtieron en un puente natural por donde pasaron a pie hombres y animales sin saber que habían llegado a un nuevo continente.  Una prueba de la anterior teoría es que los rasgos físicos de los indígenas americanos son similares a los pobladores de Asia.  Otros grupos completaron el poblamiento americano, llegando por el Océano Pacífico.  Arqueológicos, estrecho, Bering, Asia, mar, hombres, animales, continente, teoría, físicos, americanos, Pacífico. |
| **Descripción** | Actividad que sirve para comprender el origen de los primeros pobladores de América.  http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package11562/Recurso260/thumb.jpg |

**Consolidación**

**Realiza la siguiente actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_CO\_REC30 M101** |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El poblamiento de Colombia   1. Di cómo eran los primeros habitantes que llegaron a América. 2. Di qué importancia tuvo para los primeros habitantes el descubrimiento del fuego. 3. Cómo sabemos que el hombre americano llegó de un sitio tan lejano como Asia. |
| **Descripción** | Actividad para comprender cómo fue el poblamiento nativo antes de la llegada de los conquistadores.http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package11559/Recurso080/thumb.jpg |

[SECCIÓN 2] **2 Los periodos históricos y las primeras culturas**

Según los hallazgos encontrados, los arqueólogos han dividido el desarrollo de los pueblos indígenas colombianos en etapas o periodos. Cada periodo nos muestra la riqueza de conocimientos y tradiciones de las comunidades que dieron origen a la época indígena colombiana.

En esta sección vas a aprender cómo el desarrollo de los grupos indígenas estuvo relacionado con el sitio donde se ubicaron, las actividades económicas que realizaron y la organización de la sociedad.

Un paisaje geográfico atravesado por tres imponentes **cordilleras**, la **selva amazónica**, ríos, valles y mesetas, fue el escenario de las primeras tribus indígenas que alcanzarían un alto nivel de desarrollo hasta la llegada de los españoles en 1492.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Recuerda | | |
| **Contenido** | La organización social  Ya sabes cómo surgió el ser humano en la Tierra. Lo más importante es que no estuvo solo, de lo contrario no hubiera podido sobrevivir. Desde sus orígenes ha buscado asociarse con otros de su especie. En un principio se formaron pequeños grupos de cazadores y recolectores que han ido evolucionando hasta hoy.  Los primeros grupos tenían una meta: buscar la supervivencia. Entonces, se organizaron para realizar tareas como buscar leña para hacer el fuego, cazar, pescar y vigilar para no ser atacados. Así nacieron las primeras sociedades humanas**.** Ellas se crearon por la necesidad de solucionar problemas y se basaron en la cooperación. |

**2.1 Las etapas arqueológicas de los primeros pobladores colombianos**

**2.1.1 El Paleoindio**

Este periodo estuvo comprendido aproximadamente entre los años 15 000 a.n.e. y 7000 a.n.e. Correspondió a la etapa de exploración por parte de los primeros habitantes y su lenta ubicación a lo largo del territorio colombiano. Estos eran expertos cazadores. Utilizaron **puntas de proyectil,** cuchillos y raspadores, con los que cazaban grandes mamíferos de zonas frías. A éste periodo corresponden los hallazgos descubiertos en El Abra, municipio de Zipaquirá, y en la hacienda Tequendama próxima a Bogotá. En Chinchiná, Caldas, se hallaron restos que datan de 8400 a.n.e.



**2.1.2 El Arcaico**

Se extendió entre el año 7000 a.n.e. hasta el año 1200 a.n.e. En este periodo se presentaron cambios climáticos propicios para que las comunidades se dirigieran a las costas y las orillas de ríos. Sus características de vida cambiaron, la caza dejó de ser la actividad principal, y su dieta fue enriquecida por peces, moluscos y frutos silvestres.

Los habitantes de esta etapa se quedaron más tiempo en un lugar, forma de vida que se llamó **sedentarismo estacional.** Se dedicaron a la cerámica tal como lo demuestran los hallazgos en Puerto Hormiga, en el actual Departamento de Bolívar. Se encontraron fragmentos de cerámica y restos de conchas, fogones, raspadores y lascas. Por los platos se deduce que cultivaron la yuca o mandioca. Se organizaron en pequeños clanes.



**2.1.3 El Formativo**

Período comprendido entre el año 1200 a.n.e. hasta el siglo XVI. Los indígenas desarrollaron poco a poco mejores técnicas de cultivo y aprendieron a vivir en un solo lugar. Este importante cambio produjo muchas transformaciones en su forma de vida, como lo vas a ver en cada uno de los periodos en que se dividió el Formativo. Los indígenas colombianos solo llegaron hasta este periodo que fue interrumpido por la llegada de los conquistadores españoles.

|  |  |
| --- | --- |
| **El Formativo** | http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/libros/38311/image007.jpgimage009b.jpg (155507 bytes)  http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/libros/25931/p130.jpg |
| **Formativo Inferior**  Comprendido entre 1200 y 500 a.n.e.  Por los platos encontrados en Malambo, en las costas del mar Caribe, se sabe que los habitantes de la zona cultivaron la yuca o mandioca. Con el cultivo de la yuca dulce y amarga se observó el paso hacia la agricultura. |
| **Formativo Medio**  Comprendido entre el año 500 a.n.e. hasta finales del siglo XV.  Las comunidades se desplazaron hacia las zonas aptas para el cultivo del maíz. El desarrollo de la agricultura permitió el sedentarismo y el tiempo libre suficiente para que surgieran oficios variados. Los pobladores fueron grandes alfareros y orfebres, contaron con conocimientos matemáticos y desarrollaron obras de arquitectura. Se organizaron los **cacicazgos**, una organización social conformada por varias comunidades, donde algunas eran las encargadas del control social, económico, religioso y político.  Pertenecen a este periodo las culturas de Tierradentro y San Agustín en el Departamento del Huila, la cultura Tumaco en el Departamento de Nariño, la cultura Calima en el valle del río Cauca, la cultura Quimbaya en los Departamentos del Valle, Antioquia, Caldas, Quindío y Risaralda, y los sinúes de Córdoba, Bolívar, Sucre y Antioquia. |
| **Formativo Superior**  Periodo comprendido entre finales del siglo XV y mediados del siglo XVI.  En este periodo las técnicas de la agricultura fueron muy avanzadas, con la construcción de terrazas y sistemas de riego. La población estaba mejor alimentada y aumentó. La unión de aldeas dio origen a las confederaciones. Existió una división del trabajo y aparecieron las clases sociales. Hubo un gran desarrollo de la cerámica, los tejidos y la orfebrería. Pertenecieron a este periodo los muiscas del altiplano de Cundinamarca y Boyacá y los taironas de la sierra nevada de Santa Marta. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG2** |
| **Descripción** | http://www.codigovenezuela.com/sistema/wp-content/uploads/2011/08/periodo-paleoindio.jpg https://www.google.com. http%3A%2F%2Fobservatoriodelavenezolanidad.blogspot.com |
| **Pie de imagen** | Paleoindio. Grupos cazadores. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG3** |
| **Descripción** | http://1.bp.blogspot.com/-uKAwLobiKSE/UHNBoMZDNYI/AAAAAAAAAAs/SzoioKugBAA/s1600/resized_image2_6dd78fd49bf29b97c8d08126a609c8ad.jpg  La evolución de la sociedad nticmasume1720.blospot.com |
| **Pie de imagen** | La evolución de la sociedad. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG4** |
| **Descripción** | image009b.jpg (155507 bytes) http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/antropologia/costacaribe/costacaribe2.htm |
| **Pie de imagen** | El cultivo del maíz apareció en el período Formativo Medio. Su capacidad para generar formas adaptables a todos los pisos térmicos lo convirtieron en la planta más importante a partir del Formativo. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG5** |
| **Descripción** | http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/libros/38311/image007.jpg http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/antropologia/costacaribe/costacaribe2.htm |
| **Pie de imagen** | En la costa Atlántica se encontraron sitos en los que las sociedades locales iniciaron la agricultura de semillas, además de continuar con el cultivo de raíces, la pesca, la caza y la recolección en los bosques, las sabanas, las ciénagas y el mar. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG6** |
| **Descripción** | http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/libros/25931/p130.jpg www.banrepcultural.org |
| **Pie de imagen** | La vida de las aldeas. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_CO\_REC40 M15A** |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El Poblamiento de Colombia  Encuentra 10 palabras sobre etapas arqueológicas de Colombia   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | | COLUMNA | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | | FILA | 1 |  |  |  |  |  | F | U | E | G | O |  |  | | 2 |  |  | A |  |  | O |  |  |  |  |  | D | | 3 |  |  |  | R |  | R |  |  |  |  |  | I | | 4 |  |  |  |  | C | M |  |  |  |  |  | O | | 5 |  |  | O | I | R | A | T | N | E | D | E | S | | 6 |  |  | C | U | L | T | I | V | O | S |  | E | | 7 |  |  |  |  |  | I |  | C |  |  |  | S | | 8 |  |  |  | A |  | V | Z |  | O |  |  |  | | 9 |  | P | A | L | E | O | I | N | D | I | O |  | | 10 |  |  |  | D |  |  | A |  |  |  |  |  | | 11 |  |  |  | E | N | O | M | A | D | A |  |  | | 12 |  |  |  | A |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| **Descripción** | Actividad para afianzar los conocimientos sobre las etapas arqueológicas de Colombia. http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package11562/Recurso260/thumb.jpg |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El patrimonio cultural** |
| Contenido | **¿Qué es el patrimonio cultural?**  Al estudiar a las comunidades indígenas del territorio colombiano estas aprendiendo también qué es el patrimonio cultural.  El patrimonio cultural son las expresiones culturales tanto de nuestros antepasados como las actuales que tienen especial importancia. Dichas manifestaciones de la **nacionalidad** colombiana pueden ser tangibles (es decir, que se pueden tocar) como las obras de arte, las esculturas, los restos arqueológicos, los objetos, los instrumentos musicales, las artesanías, las plazas y ciudades, entre muchas otras cosas, y pueden ser intangibles (que no se pueden tocar porque no son cosas materiales, incluidas las tradiciones y elementos relacionados) como los bailes y los trajes, la lengua o idioma, las celebraciones y fiestas, las comidas y su forma de preparación, las canciones, los oficios tradicionales y muchas más.  La característica más importante del patrimonio cultural, es que se va construyendo en comunidad y se convierte en un componente muy importante de la **identidad**, la memoria e historia de un grupo humano.  En la lista representativa del **patrimonio cultural inmaterial** de Colombia están las siguientes manifestaciones culturales:   * Carnaval de Blancos y Negros * Concurso Nacional de Bandas de Paipa * Institución del palabrero wayú * Carnaval de Barranquilla  |  | | --- | |  | |

**2.2 El patrimonio cultural**

En esta sección vas a aprender un poco más sobre varias culturas que han dejado huellas y tesoros arqueológicos que hacen parte del patrimonio cultural de Colombia: la que habitó en la región de San Agustín, la de Tierradentro y la Tumaco.

**2.2.1 La cultura de San Agustín**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG7** |
| **Descripción** | Parque Arqueológico de San Agustín <http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/sociedades/san-agustin/el-parque-arqueologico-de-san-agusin> |
| **Pie de imagen** | Estatua pintada de El Purutal (fotografía de [Mario Carvajal](http://www.mariocarvajal.com/) en [Flickr](http://www.flickr.com/photos/mario_carvajal/2850391643/" \t "_blank)) |

Se ubicó al sur del actual Departamento del Huila. Sus miembros fueron agricultores de maíz, así como de maní y nogal de donde obtenían grasas.

Se destacaron por sus monumentos erigidos como culto a los muertos. Las sepulturas estaban acompañadas por grandes esculturas con figuras humanas y de animales. Sus estatuas se caracterizan por la rigidez, la firmeza de sus piernas y los brazos pegados al cuerpo. Se cree que representaban a guerreros, sacerdotes y gobernantes. Con estos monumentos querían representar sacrificios, hombres jaguares y hombres con bocas de felinos para simbolizar la guerra y el poder.

Su mundo era muy rico en símbolos. La serpiente representaba lo terrenal y el águila lo celestial. Las aves hacían referencia al territorio de los dioses y la inteligencia, las ranas eran las anunciadoras de las lluvias, los peces lo eran de las buenas cosechas y las ardillas simbolizaban las cosechas.

**2.2.2 La cultura de Tierradentro**

Esta cultura habitó el actual Departamento del Cauca y se caracterizó por su culto a los muertos. Sus habitantes construyeron los **hipogeos o** cámaras para enterrar a los muertos. También tallaron estatuas de piedra volcánica y fueron sorprendentes orfebres.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_CO\_REC50** |
| **Título** | **La cultura de Tierradentro** |
| **Descripción** | http://profesores.aulaplaneta.com/DesktopModules/PPP_EditorGuiones/Images/marron_recurso_recurso_video.png  Secuencia de imágenes que permite observar la riqueza de las construcciones de la cultura de Tierradentro.  **Ficha del Profesor**  **Tierradentro**  Secuencia de imágenes que permite observar la riqueza de las construcciones de la cultura de Tierradentro.  **Objetivo**  La secuencia de imágenes de Tierradentro permite conocer la estatuaria de esta cultura como parte del patrimonio cultural.  **Propuesta**  **Antes de la proyección de imágenes**  Explicar a los niños la ubicación geográfica de la cultura en un mapa y pedirles recordar qué caracteriza a las culturas del Formativo.  Indicarles que Tierradentro es un centro ceremonial de culto a sus muertos, las ideas que los miembros de esa cultura tenían sobre la muerte y explicarles sencillamente qué son los ritos funerarios.  **Después de la proyección de imágenes**  Después de haber trabajado con la secuencia de imágenes, plantear las siguientes preguntas para asegurar la comprensión del tema y los conceptos claves a recordar:  ¿Qué es Tierradentro?  ¿Dónde se ubica?  ¿Qué significan las construcciones?  ¿Por qué es importante conservarlas?  Al final puede pedir a los estudiantes que expresen su opinión sobre lo visto, que describan lo que más les llamó la atención, y planteen qué preguntas suscitan en ellos las imágenes vistas, entre otras cuestiones.  **Ficha del alumno**  **Cultura Tierradentro**  **Ubicación**  Esta cultura habitó el actual Departamento del Cauca y se caracterizó por su culto a los muertos. Sus integrantes construyeron los **hipogeos o** cámaras para enterrar a los muertos. Tallaron estatuas de piedra volcánica y fueron sorprendentes orfebres.  **Costumbres**  Por las estatuas se puede reconocer la forma como vestían. Los hombres usaban **tocados** que ceñían la cabeza, se adornaban con collares y pendientes **antropomorfos,** usaban pulseras y tenían grandes orificios en las orejas. Las mujeres se vestían con camisa sin mangas y una falda corta, y llevaban cintas en la frente. También usaban collares, pulseras y grandes pendientes en las orejas. Parece que usaron pintura facial y corporal. Extraían la materia prima de sus tejidos del algodón y de plantas como el Maguey.  **Alimentación**  Al igual que otras tribus **precolombinas**, la base de su alimentación era el maíz junto con la calabaza y el frijol.  **Ritos**  Sus tumbas demuestran una alta organización social, según se aprecia en los adornos como pectorales, pulseras y tocados. Era una cultura que le rendía culto a la vida después de la muerte. Esto se deduce de la rica cerámica con que se acompañaba el viaje hacia el más allá, así como las hachas **líticas** y piedras de moler encontradas en los entierros. Los hipogeos mayores tenían escaleras de caracol. Existen pocas representaciones humanas, pero las que se han encontrado los representan sentados en bancos rodeados de serpientes y lagartijas. La religión era su institución más importante y eran un pueblo pacífico. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen: Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG8** |
| **Descripción** | Tierradentro, Cauca Tierradentro, Cauca Tierradentro, Cauca  Tierradentro, Cauca Tierradentro, Cauca Tierradentro, Cauca  Tierradentro, Cauca Tierradentro, Cauca Tierradentro, Cauca  Tierradentro, Cauca Tierradentro, Cauca Tierradentro, Cauca  http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/sociedades/tierradentro/el-parque-arqueologico-de-tierradentro |
| **Pie de imagen** | Secuencia de imágenes sobre la cultura de Tierradentro. |

* + 1. **La cultura de Tumaco**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG9** |
| **Descripción** | Resultado de imagen de cultura tumaco museo del oro http://www.banrepcultural.org/pasto/museo-del-oro-narino |
| **Pie de imagen** | Cultura de Tumaco. Figura de arcilla. |

Estuvo ubicada en el sur de Nariño. Se destacó por su rica cerámica. Las figuras hechas en arcilla muestran sus costumbres de deformarse el cráneo, y de adornarse las mejillas, la nariz y las orejas con objetos de oro. Vivían del cultivo de la yuca, domesticación de animales y el comercio de sal.

La religión era para ellos muy importante según se refleja en estatuas que representan figuras de animales como los jaguares. Elaboraron bellas máscaras, cetros y bastones. Sus estatuas representan la unión del hombre y animal. Vistas de frente representan la figura humana y de perfil simbolizan un caimán. Usaron hornos para la cocción de sus piezas, a las que pintaron con colores rojizos, amarillos, verdes, blancos y negro.

Los hallazgos arqueológicos demuestran una preferencia por enterrar a sus muertos en pozos, en cuclillas y con ollas en señal de ofrenda.

**Consolidación**

**Realiza la siguiente actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Practica*: Recurso aprovechado** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_CO\_REC60 M101** |
| **Título** | **Respuesta libre**  **Di cuál es el aspecto sobresaliente de la cultura de San Agustín.** |
| **Descripción** | Motor que incluye actividades de respuesta abierta sobre las culturas del Formativo Medio. http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package11559/Recurso080/thumb.jpg |

**3 Las familias lingüísticas**

A la llegada de los conquistadores, en Colombia vivían numerosos grupos indígenas con diversas costumbres, dialectos y religiones. Para su estudio, los historiadores las agruparon de acuerdo con una lengua común. Una familia lingüística se refiere a comunidades con diferentes idiomas o dialectos que comparten un origen común.

Por esta razón, los historiadores clasificaron las tribus en Colombia en tres grandes familias lingüísticas: **chibcha, caribe** y **arawak**. Cada una de ellas podía comprender distintas comunidades indígenas que habitaban en una región determinada y eran dirigidas por su jefe o cacique.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Mapa) Recurso nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG10** |
| **Descripción** | http://dnvelasco.wikispaces.com  mapa_los_uwa.gif |
| **Pie de imagen** | Mapa de lenguas nativas de Colombia. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| FAMILIA LINGÜÍSTICA | COMUNIDAD INDÍGENA | REGIÓN DONDE HABITARON |
| CHIBCHA | Arhuacos  Taironas  Muiscas  Tunebos  Andaquíes  Guambianos y paeces | Sierra nevada de Santa Marta  Sierra nevada de Santa Marta  Meseta Cundiboyacense  Casanare  Caquetá  Cauca |
| CARIBE | Sinúes, turbacos y calamares  Muzos y panches  Pijaos  Calimas  Motilones  Chocoes  Quimbayas | Costa Atlántica  Tierras de Santander, Cundinamarca y Boyacá  Antiguo Caldas y Tolima  Valle del Cauca  Norte de Santander  Costa Pacífica  Cordillera Central |
| ARAWAK | Wayús o guajiros  Guahibos  Piapocos  Ticunas | La Guajira  Llanos Orientales  Guaviare  Amazonas |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Recuerda | | | |
| **Contenido** | | **Clases de organizaciones sociales:**  **La familia**  Es la base de la sociedad. Cada uno de sus miembros tiene un rol según la posición que ocupe en ella. Por ejemplo, las actividades que realizan el padre y la madre corresponden a las costumbres de su organización social.  **Comunidad tribal**  Es la forma más antigua de sociedad. La unión de varias familias dio origen a la tribu. En ella, cada uno de sus integrantes realizaba una tarea. Por ejemplo, las mujeres se dedicaban al cuidado de los niños y la recolección, mientras que los hombres se dedicaban a la caza y a conseguir leña. Se dividían el trabajo. La comunidad tribal al principio fue nómada, pero al descubrir la agricultura se asentó en un territorio. |
| ***Practica*: Recurso Nuevo** | | | | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_CO \_70 M8A** | | | |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Familias lingüísticas de Colombia  Relaciona las culturas indígenas con el lugar donde habitaron  Muiscas …………. Meseta Cundiboyacense  Taironas …………. Sierra nevada de Santa Marta  Calimas …………. Valle del Cauca  Guahibos …………. Llanos Orientales  Motilones…………. Norte de Santander | | | |
| **Descripción** | Motor que permite relacionar las culturas indígenas colombianas con el lugar donde habitaron. http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package11559/Recurso520/thumb.jpg | | | |

**3.1 La familia lingüística chibcha**

**La familia lingüística chibcha comprendió a un grupo de indígenas que llegó a nuestro territorio procedente de Centroamérica. Se cree que fueron desplazados por los caribes y se dispersaron hace el interior de Colombia. Cuando llegaron los españoles quedaron sorprendidos por lo adelantados que estaban los muiscas, la tribu más importante de la familia chibcha.**

**3.1.1 Los muiscas**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG11** |
| **Descripción** | http://www.lablaa.org/blaavirtual/ninos/muisca/images/muis7.jpg **http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ninos/muisca/muisca3.htm** |
| **Pie de imagen** | Aldea muisca |

* **Ubicación geográfica**

**Los muiscas ocuparon el territorio de la sabana de Bogotá y la meseta boyacense. Era una meseta con verdes zonas de pastos y vegetación. También era una región pantanosa. Allí los españoles encontraron la población más numerosa que hubieran visto en el territorio colombiano distribuida en numerosas aldeas como Suba, Tibabuyes, Usaquén, Teusaquillo, Cota, Engativá, Bosa y Soacha.**

Como los palacios de los muiscas estaban rodeados por bohíos semejantes a los de una región de España llamada Los Alcázares, los conquistadores bautizaron el territorio muisca con el nombre de ¨Valle de los Alcázares¨.

**Los españoles encontraron unos pobladores muy laboriosos y pacíficos. Se caracterizaron por un cuerpo robusto, pelo negro y lacio, nariz ancha, ojos pequeños, dientes grandes y pómulos salientes.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La organización política de la sociedad** |
| Contenido | Ya viste como los seres humanos se organizaron en grupos sociales para lograr sus metas. El ser humano necesita vivir en sociedad para poder desarrollar todas sus habilidades.  Las agrupaciones humanas necesitan organizarse para permanecer unidos. En toda sociedad surgen conflictos entre sus miembros y para resolverlos es importante que exista alguien que ponga orden en la comunidad y así lograr el bien común. En las primitivas sociedades tribales la autoridad la ejercía el padre o la madre, o el más anciano por ser el más sabio. Al desarrollarse la comunidad, surge la figura de un líder o jefe, acompañado de la autoridad de los sacerdotes y de los guerreros. Así se pasa a la organización política.  Cuando las comunidades indígenas lograron una mayor organización política pasaron de la tribu al clan, luego al cacicazgo, y en Colombia llegaron incluso hasta la confederación. |

* **La organización política y social**

**Los muiscas eran una comunidad muy avanzada y organizada. La sociedad estaba dirigida por los jefes de las confederaciones muiscas llamados el Zipa o señor de Bogotá, descendiente de la Luna, y el Zaque o señor de Tunja, descendiente del Sol. Los gobernantes eran los dueños de las riquezas y tributos de los indígenas.**

**En orden de importancia, después de ellos estaban los sacerdotes que eran venerados por ser los encargados de los ritos y de los templos. Continuaban los guerreros o guechas, una casta con grandes privilegios, como era de esperarse en una comunidad que estaba a un paso de la guerra con sus vecinos. Los guerreros se elegían entre los varones más saludables. Iban a luchar provistos de tiraderas, una especie de artefactos con los que disparaban dardos. Su arma preferida eran los gritos con los que aterrorizaban a sus enemigos, acompañados de tambores, flautas, trompetas, bocinas y pitos, que también les servían para despistar a los adversarios.** **Si ganaban en la guerra les otorgaban muy buenas recompensas como tesoros y cacicazgos.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)** | |
| **Código** | **CS\_G03\_03\_IMG012** |
| **Descripción** | http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/tiradera.jpgwww.banrepcultural.org |
| **Pie de imagen** | El propulsor o tiradera, arma de los muiscas. |

Seguían los pregoneros, quienes eran funcionarios del gobierno encargados de gritar o pregonar por todas las aldeas las decisiones y voluntad del jeque.

Estaban también los comerciantes, los artesanos y los agricultores. Además, sobresalieron los mineros que trabajaban en las minas de sal y esmeraldas. Por último estaban los esclavos, que eran prisioneros de guerra utilizados como sacrificio a los dioses.

* **La economía**

**La actividad económica más importante de los muiscas fue la agricultura. Cultivaron el maíz que era la base de su alimentación. Tenían grandes conocimientos sobre el ciclo de las lluvias y gracias a esto sus cultivos eran muy variados: yuca, batata, calabaza y aguacate, entre otros.**

**La caza y la pesca no fueron actividades muy importantes, aunque en su dieta se incluía el conejo, el pescado y las aves. El venado era consumido solamente por los más poderosos y no domesticaron animales.**

**Los muiscas eran grandes comerciantes y los miembros de las aldeas se encontraban en vistosas ferias donde intercambiaban sus productos. A este intercambio se le llamaba trueque. Lograron tener una gran cantidad de productos, pues las cosechas eran abundantes. La sal fue el producto que más intercambiaban, por oro, esmeraldas y piedras preciosas. Además, los muiscas debían pagar muchos tributos a sus gobernantes.**

**Tenían que llevar sus mercancías en largas caravanas, por caminos o trochas y a veces por puentes colgantes, para encontrarse con los indígenas del Oriente. Usaban como moneda discos de oro.**

* **La textilería**

**El clima frío de las sabanas de la región muisca, hizo que la textilería fuera una actividad rica y decorada. Los textiles eran adornados con figuras y símbolos geométricos y en las celebraciones los regalos favoritos eran las mantas. Las más vistosas eran de colores obtenidos de especies vegetales. Algunos indígenas envolvían con hermosas mantas de algodón a sus muertos.**

* **La minería**

**La presencia de grandes minas de sal en Zipaquirá y Nemocón fue una gran riqueza para los muiscas, quienes gracias a ellas lograron más poder sobre las demás tribus. Las minas de sal representaron uno de los mayores tesoros del gobernante o Zipa.**

**Las esmeraldas también hicieron parte del tesoro muisca. Las extraían de las minas de Somondoco. Aprovechaban que llegara el periodo de lluvias y con grandes y resistentes palos removían la tierra, mientras el agua que caía dejaba al descubierto las preciosas piedras.**

**El carbón de Sogamoso, Tópaga, Corrales y Gámeza, fue utilizado en los hornos donde concentraban la sal, en los fogones de las chozas, así como para elaborar las vasijas con arcillas y trabajar el oro.**

* **La alfarería y la cerámica**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG13** |
| **Descripción** | http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/imagecache/imagen-galeria-imagenes/imagenes/page/81071/MUISCA.jpg [www.banrepcultural.org](http://www.banrepcultural.org) |
| **Pie de imagen** | **Los muiscas fueron grandes artistas alfareros. Elaboraron bellas vasijas, vasos y múcuras para guardar la chicha.** |

**En los templos hacían vasijas especiales para guardar esmeraldas y tunjos de oro. Fabricaron también instrumentos musicales como la ocarina.**

**Las figuras más utilizadas por los muiscas en las vasijas fueron los animales, tales como ranas, lagartijas, serpientes y armadillos. También representaron la figura humana. En Ráquira se destacaron los talleres de cerámica, por la riqueza de piezas y la decoración de la cultura muisca.**

* **La orfebrería**

La cultura muisca se destacó por la belleza del trabajo en oro u **orfebrería.** La técnica utilizada para el trabajo con este metal produjo una rica variedad de adornos, tunjos decorados con hilo de oro, utilizados como ofrendas a los dioses, narigueras, diademas, collares, pectorales y máscaras, entre otros. El oro era obtenido a partir de su intercambio por sal, mantas y esmeraldas con otras tribus, pues los muiscas no lo poseían. Para ellos el trabajo en oro tenía un carácter sagrado.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo) Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG14** |
| **Descripción** | http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/O3390400_Mercader.jpg http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/exploratorio/objetos-sorprendentes  [Descripción: https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRBCsDiaTL3gsABHDlNw63qJ5DipTGBH_3JLUgN-5RJIOpcyvXx7ldK5tme](http://celismebrenoarturo212.blogspot.com/2010/05/era-arcaica.html)  [ANd9GcRBCsDiaTL3gsABHDlNw63qJ5DipTGBH_3JLUgN-5RJIOpcyvXx7ldK5tme](http://celismebrenoarturo212.blogspot.com/2010/05/era-arcaica.html)  [ANd9GcRBCsDiaTL3gsABHDlNw63qJ5DipTGBH_3JLUgN-5RJIOpcyvXx7ldK5tme](http://celismebrenoarturo212.blogspot.com/2010/05/era-arcaica.html)  [ANd9GcRBCsDiaTL3gsABHDlNw63qJ5DipTGBH_3JLUgN-5RJIOpcyvXx7ldK5tme](http://celismebrenoarturo212.blogspot.com/2010/05/era-arcaica.html) |
| **Pie de imagen** | (Tunjo) Soy un mercader muisca ¨Lléveme esta sal bien blanca, que traje de Zipaquirá y Nemocón, y este algodón fino, que viene de mano en mano desde el valle caliente del Chicamocha!  Los muiscas tenemos muchos días de mercado. Cada cuatro días en Tunja, de ocho en ocho en Sorocotá, y así en casi todas partes. Siempre asiste la gente del lugar y mercaderes de pueblos vecinos. Yo voy a Sogamoso y a cambio de una manta buena me dan por trueque todo el algodón que yo pueda cargar.¨ *Tomado de: Banco de la República. Objetos sorprendentes.* |

* **Las viviendas**

**Las viviendas de los muiscas fueron muy sencillas, y en su construcción utilizaron el barro y la caña. Su forma era cónica o rectangular. El techo era cubierto de paja, y los bohíos tenían puertas y ventanas pequeñas. Los muebles del bohío también eran sencillos, con camas de caña llamadas barbacoas. Como los indígenas descansaban en posición de cuclillas, no acostumbraban tener muebles para sentarse.**

* **Las costumbres**

**El clima frio hizo que los habitantes estuvieran muy abrigados, con mantas de algodón que les cubrían todo el cuerpo y que sostenían con broches de oro. No usaban calzado. En las grandes festividades usaban las mejores mantas, adornándose de aretes, narigueras, diademas y tiaras de oro.**

**Los ritos religiosos eran muy especiales. Escogían las lagunas para celebrar los más importantes. Los habitantes se congregaban allí para llevarles las ofrendas al Sol y a la Luna. En Chía existía un templo en honor a la Luna. El templo del Sol se encontraba en Sogamoso, en el actual Departamento de Boyacá.**

**A la laguna de Guatavita todo el pueblo acudía para la posesión del mando del cacique de Guatavita. Era un día muy especial en que se llevaba ofrendas a los dioses. Los indígenas rodeaban la laguna mientras el cacique y miembros de la nobleza se subían a una balsa dorada. El cacique estaba de pie acompañado de su corte quienes llevaban jarrones llenos de esmeraldas y joyas de oro. La balsa era conducida hasta el centro de la laguna sagrada. El cacique se lanzaba al agua y nadaba. Luego, al subirse a la balsa, le cubrían el cuerpo con oro en polvo. Los indígenas lo escuchaban cantar. Los acompañantes del cacique lanzaban al agua ofrendas, joyas en oro, esmeraldas y toda clase de piedras preciosas. Al final todos se iban contentos porque la diosa del agua sería buena con ellos regalándoles espléndidas cosechas.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG15** |
| **Descripción** | http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/imagecache/imagen-galeria-imagenes/Folleto-Museo-del-Oro-Muisca.jpg www.banrepcultural |
| **Pie de imagen** | Balsa muisca. |

**Los muiscas enterraban a sus muertos con comida, joyas y vestidos porque creían que iban a un mundo parecido al nuestro. Allí, serían bien tratados si en vida se habían portado bien, pero recibirían castigos si actuaron mal. Los muiscas eran muy respetuosos de los bosques, el agua y cuidaban la tierra pues era su diosa más importante.**

* **Religión**

Como has visto los muiscas adoraban al Sol al que llamaban Sue y a la Luna que denominaban Chía. Le rendían culto al agua y al arcoíris al que llamaron Cuchaviva. El creador del mundo fue su dios Chiminichagua, la madre de la Humanidad era Bachué, Chaquen era el dios de los corredores y Bochica su héroe civilizador, quien les enseñó las artes y los oficios.

Cuentan las tradiciones de los muiscas que Chibchacum, dios de las lluvias, enojado por la maldad de los hombres inundó la sabana juntando las aguas de los ríos Tibitó y Sopó, lo que provocó la destrucción de los cultivos. Entonces, los pobladores sufrieron de una hambruna.  Fue entonces que Bochicaarrojó su vara de oro contra las rocas y separó la sierra, para crear elsalto de Tequendama que permitió desaguar la sabana inundada*.*

Para aprender más sobre las ricas leyendas muiscas observa el video[VER] [www.youtube.com/watch?v=ZbZVpl-QAdU](http://www.youtube.com/watch?v=ZbZVpl-QAdU)

|  |  |
| --- | --- |
| ***Practica* : Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_CO\_REC80 M4A** |
| **Título** | Evalúa tus conocimientos sobre los muiscas. Señala la respuesta correcta.   1. ¿De dónde procede la familia lingüística chibcha? 2. Centroamérica 3. Japón 4. Argentina 5. De los siguientes grupos, uno no pertenece a la familia chibcha: 6. Muzo 7. Tairona 8. Muisca 9. ¿Dónde se ubicaron los muiscas? 10. Sierra nevada de Santa Marta. 11. Amazonas. 12. Meseta Cundiboyacense 13. ¿Cuál era su organización social? 14. Estaba formada por reyes. 15. Estaba formada por caciques. 16. Estaba formada por nobles, sacerdotes, guerreros, campesinos y artesanos. 17. ¿Cuál era su organización política? 18. Estaban gobernados por guerreros. 19. Estaba formada por los artesanos. 20. Estaban gobernados por caciques, zipas y zaques. |
| **Descripción** | Motor que incluye un test sobre los muiscas http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package11559/Recurso520/thumb.jpg |

* + 1. **Los taironas**

Por lo que se sabe, a la llegada de los españoles a nuestro territorio los taironas eran el grupo indígena más adelantado en cuanto a construcciones. Veamos cuáles fueron las características de este importante grupo aborigen.

* Ubicación geográfica

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG16** |
| **Descripción** | http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/lablaa/ninos/taironas/nueva-images/tai1.jpg http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ninos/taironas/tairona1.htm |
| **Pie de imagen** | En estas magníficas tierras, desde las más cálidas a las más frías, vivieron los taironas. |

La tierra de los taironas fue la sierra nevada de Santa Marta. Esta región tenía tierras con climas variados, desde las zonas frías en los picos de sus nevados, hasta las tierras más cálidas y las hermosas playas del mar Caribe. Era un ambiente muy agradable, propicio para el desarrollo de una gran cultura que se caracterizó por su riqueza, valentía y sabiduría. Su territorio era rico en plantas y especies como aves, venados, jaguares, micos, serpientes, toda clase de peces y langostas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG17** |
| **Descripción** | Resultado de imagen de los taironas museo del oro  www. banrepcultural.org/blaavirtual/ninos/taironas/tairona1.htm  Organización Social |
| **Pie de imagen** | Grupo indígena actual, descendientes de los taironas. |

* Organización social

Los taironas estaban divididos en clases sociales. Los que gobernaban constituían la clase noble compuesta por los caciques. Luego estaban los sacerdotes llamados **noamas,** encargados de educar a los jóvenes y enseñarles a tejer, un arte que se consideraba sagrado. Los hombres jóvenes acudían al templo para recibir sabios consejos y las leyendas que iban de generación en generación.

Seguían en la escala social los guerreros o **manicatos.** Los más valientes llevabanuna cola de pelo, que habían cortado a sus enemigos. Esta cola la llevaban colgada a la cintura.

Luego estaba el pueblo, compuesto por tejedores, alfareros y demás artesanos, mercaderes y agricultores.

* Organización política

El medio geográfico montañoso dio origen a la formación de poblados dispersos, uno más grandes que otros. Los taironas se organizaron en torno a dos confederaciones: la de los Bonda, ubicada cerca de la actual Santa Marta y la de Pocigueica. Cada una de ellas estaba al mando de un cacique, acompañado por una corte de nobles y guerreros, y de sacerdotes o noamas.

* Actividades económicas

Por lo **escarpado** de su territorio, los taironas fueron expertos agricultores y construyeron para ello un sistema de terrazas. Tenían cultivos de maíz, yuca, ahuyama, frijoles, batata, ají y árboles frutales. Además, sembraban algunas matas de tabaco y de coca. Las mujeres trabajaban buena parte de su tiempo en la agricultura.

Intercambiaban la sal marina en los mercados por esmeraldas. Además criaban patos, curíes y venados.

En las tierras de clima cálido se cultivaba el algodón. Con él elaboraban sus vistosas mantas. Los niños se encargaban de limpiar los copos de algodón y las madres lo hilaban.

* Orfebrería y cerámica

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG18** |
| **Descripción** | https://farm5.staticflickr.com/4064/4320540365_300a6a8d88_b.jpg www.flickr.com |
| **Pie de imagen** | Museo del Oro. Cultura tairona. |

Su gran talento artístico se reflejó en oficios artesanales como la alfarería, de la que se han encontrado vasijas decoradas con figuras humanas deformes y formas geométricas de diferentes colores.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG19** |
| **Descripción** | http://admin.banrepcultural.org/sites/default/files/hombre-murcielago_0.jpg www.banrepcultural.org |
| **Pie de imagen** | Pectoral en forma de murciélago con gran tocado con aves. |

* Ingeniería

Los taironas fueron una cultura sobresaliente por las construcciones de sus poblados, los caminos empedrados que unían las aldeas y las terrazas de cultivos. Los asentamientos eran construidos en forma circular con canales de desagüe, y a ellos se llegaba por sus caminos y puentes colgantes. Los habitantes más ricos poseían casas en las ciudades y en el campo.

Los indígenas se reunían en la plaza pública para caminar o para ceremonias especiales. Para construir sus murallas, caminos y casas necesitaron muchos hombres pues era un trabajo de gran esfuerzo.

En la puerta de las casas se colgaban caracoles de mar que anunciaban las visitas. Los asientos eran pequeños, hechos de caña y tejidos con esparto. Dormían en chinchorros o hamacas tejidos de algodón. Cubrían los pisos con finas alfombras adornadas con figuras de jaguar y águilas. En las casas había piedras de variados tamaños para moler maíz.

* Religión

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG20** |
| **Descripción** | http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/lablaa/ninos/taironas/nueva-images/tai8.jpg<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ninos/taironas/tairona2.htm> |
| **Pie de imagen** | Cosmogonía tairona o explicación del origen del universo. |

El mundo de los taironas era un mundo de creencias mágicas. El universo tairona estaba cubierto por la oscuridad y las tinieblas cubrían las aguas. Pero llegó la diosa madre. Al nacer su hijo, el mundo por fin se iluminó y así fue el primer día de la tierra.

Peico, que así se llamaba el niño, creció y un día llegó del mar para enseñar a los taironas a trabajar la tierra, la piedra, el oro y los telares. Se convirtió en su héroe civilizador.

Se dice que Gauteovan, la madre de todas las cosas, trazó un círculo con un largo hilo de su **huso** que había clavado en la sierra nevada de Santa Marta, mientras exclamaba: ¨esta será la tierra de mis hijos¨. Y así fue como les fue otorgada a los taironas su hermosa tierra.

La vida social de los taironas es muy rica en danzas, juegos y celebraciones en honor al Sol. Allí acudían las mujeres adornadas de diademas y los hombres con enormes coronas. Ellos tenían un bonito arte de plumas. El cacique y los sacerdotes vestían en las ceremonias vestidos y capas cubiertas de plumas.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Practica*: Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_CO\_REC 90 M101** |
| **Título** | **Explica por qué crees que los taironas fueron grandes ingenieros** |
| **Descripción** | Actividad que permite relacionar el medio ambiente con la cultura tairona. http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package11559/Recurso080/thumb.jpg |

* 1. **La familia lingüística caribe**

La familia Caribe estaba conformada por numerosas tribus. Habitaron los valles de los ríos Magdalena, Cauca, Atrato y Sinú. Estaban distribuidos en grupos que poseían diferentes formas de organización, religión y costumbres. A continuación conocerás un poco más sobre los pueblos caribes más importantes.

* + 1. **La cultura calima**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG21** |
| **Descripción** | Museo del Oro Calima <http://www.banrepcultural.org/node/125058> |
| **Pie de imagen** | Sin duda la cultura calima debe su fama a la orfebrería. Fabulosos atuendos, compuestos por diademas, narigueras, orejeras y pectorales, fueron utilizados en ocasiones ceremoniales por caciques y chamanes, mientras la gente común usaba narigueras sencillas. |

Los calimas se localizaron en el actual Departamento del Valle del Cauca. La fertilidad de sus tierras les proporcionó unas favorables condiciones de vida.

La cerámica se caracterizaba por ser pulida y adornada con pinturas brillantes y **policromadas.** Sobresalieron las **alcarrazas** con representaciones zoomorfas y antropomorfas, y los **canasteros** o vasijas donde transportaban la chicha, una bebida a base de maíz.

Fueron excelentes orfebres, y en sus trabajos se destacaron las gargantillas de oro fino, orejeras y anillos. Los calimas hacen parte de las llamadas culturas doradas, por su hermoso trabajo en oro.

En ésta cultura existió una clara **jerarquización** social. Los más poderosos eran los caciques, capitanes y sacerdotes encargados de las ceremonias. Tenían prisioneros de guerra, usados para trabajar o para ser sacrificados.

* + 1. **Los muzos**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG22** |
| **Descripción** | http://triangulodeoro.com.co/wp-content/uploads/2013/12/FURATENA-ESTATUA1.jpgTriangulodeoro.com.co |
| **Pie de imagen** | Fue Are el supremo dios, creador del territorio y pueblo de los muzos; como una inmensa sombra inclinada asomó por los lados del gran río (Magdalena). |

Habitaron en el actual Departamento de Boyacá. Se caracterizaron por ser muy combativos, pues la guerra era su actividad preferida. Cuando estaban en paz se dedicaban a cultivar y a explotar las minas de esmeraldas, piedras que tallaban para usarlas como adorno y en el trueque entre las tribus.

* + 1. **Los panches**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG23** |
| **Descripción** | Monumento del Indio Sutagaohttp://fusagasuga-cundinamarca.gov.co/publicaciones.php?id=37621 |
| **Pie de imagen** | Monumento del indio Sutagao. |

Eran un pueblo de valientes guerreros que habitaron entre Cundinamarca y Tolima en áreas como los actuales municipios de Girardot, Armero, Guaduas y Melgar. Se destacaron por la costumbre de deformarse el cráneo. En época de guerra luchaban con los muiscas y cuando hacían la paz comerciaban con ellos.

Los panches eran altos, musculosos, de cara ancha y nariz aguileña. Se deformaban brazos, piernas y cabeza con el ánimo de darse un aspecto feroz frente a sus enemigos. Su vestido era un **guayuco,** pues vivieron en lugares muy cálidos. La mujer llevaba una túnica. Utilizaban dientes de animales como adorno y penachos cuando iban a la guerra. Pintaban su cuerpo con dibujos de colores rojo y negro. Usaban flechas envenenadas con **curare.**

Adoraban a la luna porque alumbraba su camino en la noche.

* + 1. **Los quimbayas**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo) Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG24** |
| **Descripción** | https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/59/9c/75/599c75dba211e79aca63f05d81ffccd9.jpg www.pinterest.com |
| **Pie de imagen** | Poporo de oro. Arte quimbaya. |

La cultura quimbaya habitó en lo que hoy se conoce como el Eje Cafetero. Su cultura es reconocida por sus bellos trabajos en oro. Como no tenían oro en abundancia lo combinaron con cobre. A ésta **aleación** se le llamó **tumbaga.** Las piezas en oro más conocidas representan figuras humanas, **poporos**, alfileres, calabazos y frutas**.**

Estas bellas piezas acompañaron a los muertos en su viaje a la eternidad**.** No utilizaban tumbas sino troncos similares a una barca, que contenían los objetos personales del muerto, lo que simbolizaba la muerte como un viaje.

Su gente era pacífica y con alto grado de desarrollo, dedicados a la agricultura, orfebrería, artesanía y el comercio. Cultivaron yuca y maíz, y en la mesa no faltaba la miel, pues eran excelentes **apicultores.**

**Consolidación**

Realiza la siguiente actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Practica*: Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_REC100 M101** |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje:**  **Observa la imagen y determina a qué tipo de arte pertenece, la cultura que lo realizó y el nombre con el que se conoce este objeto de arte precolombino.**  https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/59/9c/75/599c75dba211e79aca63f05d81ffccd9.jpg |
| **Descripción** | Actividad sobre el arte precolombino. http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package11559/Recurso080/thumb.jpg |

**3.3 La familia lingüística arawak**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (Dibujo)Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_IMG25** |
| **Descripción** | Consejo de Estado ordenó proteger a comunidad Wayúu en La Guajira http://www.elespectador.com/noticias/judicial/consejo-de-estado-ordeno-proteger-comunidad-wayuu-guaji-articulo-411766 |
| **Pie de imagen** | El Consejo de Estado ordenó proteger a la comunidad wayú. |

* + 1. **Los wayús o guajiros**

El pueblo wayú ha vivido desde tiempo ancestral en el desierto de La Guajira. Ellos mismos se llaman simplemente wayú. Hoy conforman un grupo indígena que guarda las tradiciones culturales de sus antepasados. Es un pueblo que espera la época de lluvias con alegría para retornar a sus casas, pues en un desierto la época de sequía es muy prolongada.

**Practican actividades que les permiten sobrevivir, tales como cultivos pequeños, caza y pesca. Son famosos por sus hermosos tejidos y objetos tallados en madera.**

**Cuando el hombre se casa se va a vivir a donde sus suegros y debe trabajar para ellos.**

**Los wayús son de talla mediana, piel oscura, nariz aguileña. Los hombres visten guayuco y las mujeres faldas o pampanillas y túnicas. Los hombres se pintan el rostro y usan variados plumajes en sus ceremonias.**

**La comunidad vive de la pesca, la cría de animales, el comercio de su cestería, la recolección de huevos de tortuga y son tribus que se desplazan en busca de agua y provisiones.**

Los guajiros creen en dioses tan importantes como **Maleiwua**, su creador. También esta **Pulowi** y **Juya**, los esposos que dieron vida a sus habitantes. Pulowi es la mujer y representa la sequía y los vientos, y su esposo Juya es un nómada cazador. También está el dios de la muerte al que llaman **Wanülü.**

Cuando nace un niño wayú, los miembros de su familia comen muy poco hasta cuando se han asegurado que el niño ha nacido sano.

Por el clima seco, los wayús no viven en lugares estables; siempre están buscando buenos pastos para sus animales o agua. Se organizan en rancherías o caseríos compuestos de cinco o seis viviendas muy separadas unas de otras.

Sus casas son de forma rectangular, con dos habitaciones y de su techo cuelgan las hamacas para dormir y sus tradicionales mochilas. Junto a la casa está la cocina, protegida del viento con un cerco de **cactus**. Tienen corrales donde crían chivos y cabros.

Los wayús están organizados en clanes. Las personas se casan con miembros de su mismo clan. Un hombre puede tener varias esposas si puede pagar la dote a los parientes de la novia. La dote es dinero y animales por el pago de su novia. La mujer es una figura muy importante en el clan. En cada lugar hay un anciano encargado de administrar los bienes y las labores de la comunidad.

Dentro de los wayú, cuando se ofende a una persona, se ofende a la familia. Para solucionar la discordia, un indígena media entre las dos familias en problemas. A estos mediadores se les llama **palabreros** o pütchipü. Ellos buscan una solución pacífica a los conflictos.

Su actividad económica más importante es la explotación de sal. En su territorio se ubica una de las reservas de sal más importantes de nuestro país, las salinas de Manaure*,* de las que sacan dos cosechas al año. Otras actividades importantes son el pastoreo de ovejas y vacas, el cultivo de frijol, maíz y patilla en sus huertas llamadas **juyaa,**y el tejido de mochilas y chinchorros.

Sus platos son muy ricos, e incluyen el ovejo asado, el carnero en coco, la carne sisina que es puesta al sol por más de cuatro días cubierta con sal, y su bebida de maíz favorita es el ujolu*.*

* + 1. **Los guahibos**

En Colombia, este grupo habita en las riberas del río Orinoco. Se les conoce por su gran habilidad de supervivencia, en un hábitat que cuenta con la presencia de ríos caudalosos y la selva amazónica. Por esa razón son hábiles cazadores, pescadores y recolectores. Son seminómadas, pues se están desplazando con sus familias, provistos de arcos y flechas, en búsqueda de provisiones y animales.

Sus tejidos son reconocidos en Colombia. Elaboran chinchorros y los hombres se dedican a la cestería. Confeccionan cestas de color rojo y negro para cargar, **cernir** y almacenar alimentos. Las mujeres se dedican a la alfarería, que es para los guahibos un oficio femenino. Hacen las vasijas con barro y, una vez secas, les agregan unos anillos de arcilla, las ponen al fuego y luego las decoran usando tinturas vegetales.

La familia guahibo está compuesta por una pareja con sus hijos solteros, sus hijas, sus esposos y los niños. Los varones, cuando se casan, pueden cambiar de nombre y sus esposas son muy jóvenes.

La vivienda llamada kapis es muy grande y circular, y allí duermen varias familias.

Cuando los guahibos visitan poblaciones se visten con camisas y pantalones, pero dentro de sus poblados usan los tradicionales guayucos de tela o de una corteza vegetal llamada marima. Suelen llevar collares con amuletos, dientes de animales, picos y cuentas de vidrio.

Consumen el fruto de la selva llamado **manaca** acompañados de **mañoco o** harina de yuca. En su alimentación figuran insectos como las langostas de tierra, muy abundantes al comienzo del verano, a las que preparan asadas.

Estos grupos sobrevivientes aún conservan sus tradiciones religiosas. Los guahibos tocan un instrumento llamado el fotuto, en el rito de la pesca, con el fin de llamar a los peces. También realizan la danza del venado, para atraer y cazar este animal. Acostumbran los cantos y danzas como el **wana**, en honor al Sol y a la Luna.

* + 1. **Los piapocos**

El pueblo piapoco habita hoy los Llanos Orientales junto con otros grupos indígenas. Se ubican especialmente en los Departamentos de Meta, Vichada y Guainía. Ellos no se autodenominan indios sino **wenaiwica,** que en su idioma significa gente.

Los piapocos están organizados en clanes, cada uno con su territorio, donde siembran distintos cultivos en sus tierras o **chagras**. Sus conocimientos se han ido perdiendo por la mezcla con los blancos.

El rito más importante para los piapocos es **kaliawiri**. Este es un árbol del que según sus creencias provienen todas las variedades de cultivos. **Kuwai** es el dios de los Piapocos, quien hizo habitable la Tierra, sacando de ella a la terrible anaconda caníbal que fue convertida en la **Vía Láctea*.*** Él creó la diferencia entre los indios y los blancos, dándole a cada uno su cultura propia. Uno de los rituales más importantes para ellos, es el del ¨rezo¨, especial en la ceremonia de bautizo.

**Consolidación**

Realiza la siguiente actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Pr*actica: Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_REC110 M101** |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje**  **Di qué diferencias encuentras entre la cultura muisca y la caribe.** |
| **Descripción** | Actividades sobre las características de la cultura muisca y la caribe. http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package11559/Recurso510/thumb.jpg |

**Ejercitación, proyectos y competencias**

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_CO\_REC120 M102B** |
| **Título** | Competencias: Rescatemos palabras de uso indígena  **Presentación**  ¿Cómo podemos evitar la desaparición de lenguas aborígenes?  **Conceptos**  Antes de comenzar el trabajo, te recomendamos conceptos que ya has visto en clase y que te ayudarán a realizar el proyecto:   * Patrimonio cultural * Dialectos * Familias lingüísticas * Aborígenes   **Objetivos**  Conservar los dialectos indígenas como parte de nuestro patrimonio cultural  **Organización**  Grupos de dos o tres estudiantes  **Presentación:** Elaboración de carteles con los nombres de palabras, dibujos y familia lingüística.  **Plazo:** 2 semanas  **Punto de partida**  Para empezar puedes hacer junto con tu profesor una lluvia de ideas sobre la importancia de rescatar palabras indígenas en la actualidad. Con la ayuda de tu profesor puedes investigar el tema.  **Planificación**  Para empezar a realizar el proyecto, te sugerimos los siguientes pasos:  1° Identificar por qué es importante tu proyecto. Para ello revisa el objetivo.  2° Elaborar una lista de tareas que se necesitan para el desarrollo del proyecto.  3° Repartir las tareas entre los integrantes del grupo.  4° Aclarar cómo se va a exponer el trabajo.  5° Definir una fecha para exponer el trabajo.  **Investigación**  Con ayuda de tu profesor, consultar en libros y páginas web sobre palabras de origen indígena que aún se usan.  **Análisis**  Cuando todos los integrantes del grupo tengan palabras que hayan consultado, organízalas en una tabla que contenga:   * Vocablo * Significado * Origen (identificar la cultura indígena)   Cada estudiante elaborará 3 carteles con la imagen, la palabra y el nombre de la cultura.  **Exposición**  Fijar en las paredes los carteles e invitar a los estudiantes de la clase a observarlos. Luego, cada grupo dará una conclusión al resto de la clase, sobre la importancia de conservar y saber el origen de palabras que usaron nuestros ancestros y transmitirlas a nuestras familias.  **Evaluación**  Al finalizar el proyecto puedes evaluarte para comprobar qué tareas realizaste bien o mal para el desarrollo del proyecto.  Valora de uno a cinco, siendo uno (1) *muy mal* y cinco (5) *muy bien*.  **Ítems de Evaluación**  Frente al objetivo:   * Has comprendido el proyecto. * Participaste en la lluvia de ideas para organizar el proyecto.   Frente a la planificación:   * Participaste con entusiasmo en la organización del proyecto. * Organizaste el tiempo para elaborar correctamente las tareas. * Distribuyeron equitativamente las tareas. * Todos los integrantes participaron en el proyecto.   Frente a la investigación:   * Identificaste dónde encontrar información útil sobre el tema. * Te orientaron para buscar información. * Participaste en la búsqueda de la información.   Frente al análisis de la información:   * Recolectaste palabras y datos curiosos sobre el tema. * Pudiste elaborar la tabla de palabras. * Estuviste motivado en el desarrollo de las tareas. * Usaste tu ingenio y creatividad para la elaboración de tus carteles.   En la exposición:   * Presentaste muy bien tus carteles. * Diste una conclusión del tema a tus compañeros. * Opinaste sobre los carteles de tus compañeros.   Valoración global:   * Del trabajo individual. * Del trabajo en grupo * De las conclusiones que aportó el grupo. |
| **Descripción** | Actividad que guía el trabajo en grupo de investigación sobre palabras de origen indígena que actualmente usamos y podemos recuperar, como parte de nuestro patrimonio cultural. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_CO\_REC130 M102B** |
| **Título** | Competencias: Conozcamos la cosmogonía indígena  **Presentación**  ¿Cómo podemos evitar la desaparición de la tradición oral de nuestros aborígenes?  **Conceptos**  Antes de comenzar el trabajo, te recomendamos conceptos que ya has visto en clase y que te ayudarán a realizar el proyecto:   * Patrimonio cultural * Cosmogonía * Leyenda * Divinidades * Aborígenes   **Objetivos**  Conservar la tradición oral de nuestros aborígenes como parte de nuestro patrimonio cultural.  **Organización**  Grupos de dos o tres estudiantes.  **Presentación**  Preparar el relato de una leyenda indígena que muestre el origen del universo.  **Plazo**  2 semanas.  **Punto de partida**  Para empezar puedes hacer junto con tu profesor una lluvia de ideas sobre la importancia de rescatar la tradición oral de nuestros aborígenes en la actualidad. Con la ayuda de tu profesor investigar el tema.  **Planificación**  Para empezar a realizar el proyecto, te sugerimos los siguientes pasos:  1° Identificar por qué es importante tu proyecto. Para ello revisa el objetivo.  2° Elaborar una lista de tareas que se necesitan para el desarrollo del proyecto.  3° Repartir las tareas entre los integrantes del grupo.  4° Aclarar cómo se va a exponer el trabajo.  5° Ubicar una fecha para exponer el trabajo.  **Investigación**  Con ayuda de tu profesor, consultar en libros y páginas web sobre leyendas de culturas indígenas que explican el origen del Universo.  **Análisis**  Cuando los integrantes del grupo hayan consultado las leyendas, escoger una, leerla y comprenderla.  Identificar en ella los siguientes aspectos:   * Significado * Origen (identificar la cultura indígena) * Personajes de la leyenda   **Exposición**  Con la ayuda del profesor, preparar a la clase para escuchar la narración de las leyendas sentados cómodamente en círculos.  El grupo narra su leyenda en voz alta.  **Evaluación**  Al finalizar el proyecto puedes evaluarte para comprobar qué tareas realizaste bien o mal para el desarrollo del proyecto.  Valora de uno (1) a cinco (5), siendo uno *muy mal* y cinco *muy bien*.  **Ítems de Evaluación**  Frente a los objetivos:   * Has comprendido el proyecto. * Participaste en la lluvia de ideas para organizar el proyecto.   En la planificación:   * Participaste con entusiasmo en la organización del proyecto. * Organizaste el tiempo para elaborar correctamente las tareas. * Distribuyeron equitativamente las tareas. * Todos los integrantes participaron en el Proyecto.   Sobre la investigación:   * Identificaste dónde encontrar información útil sobre el tema. * Te orientaron para buscar información. * Participaste en la búsqueda de la información.   Frente al análisis de la información:   * Recolectaste una leyenda que resultara interesante. * Aprendiste y comprendiste su significado. * Estuviste motivado en el desarrollo de las tareas. * Usaste tu ingenio y creatividad para la narración de tu leyenda.   Frente a la exposición:   * Presentaste muy bien tu narración. * Diste una conclusión del tema a tus compañeros. * Buscaste una manera de interesar a tus compañeros con tu narración.   Valoración Global:   * Del trabajo individual. * Del trabajo en grupo * De las conclusiones que aportó el grupo. |
| **Descripción** | Actividad que guía el trabajo de investigación en grupo sobre la cosmogonía de las culturas precolombinas, como parte de nuestro patrimonio cultural. |

**Evaluación**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: Recurso aprovechado** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_CO\_REC140** |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1. **5 primaria. Ciencias Sociales.** |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: la Prehistoria |
| **Cambio** | En título: Evalúa tu aprendizaje: Periodo Formativo  https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTR5l3cNWC5ybg_2txdroRSGjSxuRiRr91P0T4B8690FvlUDfvg  Observa las imágenes y relaciónalas con el proceso de sedentarización del ser humano. |
| **Descripción** | Actividades sobre características del Formativo. http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package11559/Recurso510/thumb.jpg |

**Fin de tema**

**Mapa conceptual**

**Autoevaluación**

**Evalúa tus conocimientos sobre el tema: Colombia en la época indígena.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Profu*ndiza: Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_CO\_REC150** |
| **Título** | Evalúa tus conocimientos  Clasifica las siguientes ideas de acuerdo con las características del periodo a que correspondan:  **Paleoindio Arcaico Formativo**  Nómadas Agricultura Cacicazgos Viven en las costas  Seminómadas Descubrimiento del fuego  Piedra tallada Yacimiento de conchas  Sedentarismo Aldeas Glaciación Clima suave |
| **Descripción** | Motor que permite evaluar conocimientos sobre Colombia en la época indígena  Descripción: http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package10267/Recurso130/thumb.jpg |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Profu*ndiza: Recurso Nuevo** | |
| **Código** | **CS\_03\_03\_CO\_REC160 M4A** |
| **Título** | Evalúa tus conocimientos sobre el tema.  Responde F (falso) o V (verdadero), según corresponda.   1. El hombre americano es originario de Argentina. F V 2. El hombre americano proviene de Asia. F V 3. Los primeros pobladores pasaron a América por el Estrecho de Bering. F V 4. Durante el Paleoindio las comunidades eran nómadas. F V 5. El descubrimiento de la agricultura ocurrió durante el Formativo. F V 6. Los panches se caracterizaron por ser un pueblo pacífico. F V 7. Los quimbayas no fueron grandes orfebres. F V 8. Los taironas habitaron los Llanos Orientales. F V 9. Los piapocos creían en Kuwai. F V 10. Pertenecen a la familia lingüística chibcha los quimbayas. F V. |
| **Descripción** | Motor que permite evaluar tus conocimientos sobre Colombia en la época indígena  Descripción: http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package10267/Recurso130/thumb.jpg |

Principio del formulario

Webs de referencia.

Así fue la época Precolombina. Marca País Colombia.

Colombia indígena. Museo de Oro. Banco de la República. Banrepcultural.org

Colombia indígena. Actividad cultural del Banco de la República.