[1 Grecia en la Antigüedad](#_Toc443446610)

[1.1 Orígenes de la civilización griega (2700-1200 a. C.)](#_Toc443446611)

[1.1.1 La civilización minoica (2700-1400 a. C.)](#_Toc443446612)

[1.1.2 La civilización micénica (2000-1200 a. C.)](#_Toc443446613)

[1.2 La época arcaica (siglos VIII-VI a. C.)](#_Toc443446614)

[1.2.1 Las polis griegas](#_Toc443446615)

[1.2.2 Las colonizaciones griegas](#_Toc443446616)

[1.3 La época clásica (siglos V-IV a. C.)](#_Toc443446617)

[1.3.1 Las guerras médicas](#_Toc443446618)

[1.3.2 Atenas](#_Toc443446619)

[1.3.3 Esparta](#_Toc443446620)

[1.4 La época helenística (siglos IV-I a. C.)](#_Toc443446621)

[1.4.1 El Imperio de Alejandro Magno](#_Toc443446622)

[1.4.2 Los reinos helenísticos](#_Toc443446623)

[1.5 Consolidación](#_Toc443446624)

[2 La cultura en la antigua Grecia](#_Toc443446625)

[2.1 La mitología griega](#_Toc443446626)

[2.2 Las ciencias y las letras en la antigua Grecia](#_Toc443446627)

[2.3 El arte griego](#_Toc443446628)

2.3.1 La arquitectura griega

2.3.2 La escultura griega

2.3.3 La pintura y la cerámica griegas

[2.4 Consolidación](#_Toc443446629)

[3 Roma en la Antigüedad](#_Toc443446630)

[3.1 La fundación de Roma](#_Toc443446631)

[3.2 La monarquía (753 -509 a. C.)](#_Toc443446632)

[3.3 La República romana (509-27 a. C.)](#_Toc443446633)

[3.3.1 La expansión de Roma](#_Toc443446634)

[3.3.2 Las guerras púnicas](#_Toc443446635)

[3.3.3 La crisis de la República](#_Toc443446636)

[3.4 El Imperio romano (27 a. C.-476)](#_Toc443446637)

[3.4.1 La formación del Imperio](#_Toc443446638)

[3.4.2 La organización del Imperio](#_Toc443446639)

[3.4.3 La expansión del Imperio](#_Toc443446640)

[3.4.4 La crisis del Imperio](#_Toc443446641)

[3.5 La sociedad en la antigua Roma](#_Toc443446642)

[3.5.1 Las instituciones romanas](#_Toc443446643)

[3.6 La economía romana](#_Toc443446644)

[3.6.1 La agricultura y las explotaciones agrícolas](#_Toc443446645)

[3.6.2 El comercio](#_Toc443446646)

[3.7 Consolidación](#_Toc443446647)

[4 La cultura en la antigua Roma](#_Toc443446648)

[4. 1 La religión en la antigua Roma](#_Toc443446649)

[4.1.1 La mitología romana](#_Toc443446650)

[4. 1. 2 El cristianismo](#_Toc443446651)

[4. 2 El arte en la antigua Roma](#_Toc443446652)

[4. 2. 1 La ciencia y la cultura](#_Toc443446653)

[4. 2. 2 El arte romano](#_Toc443446654)

[4. 3 La ciudad romana en la Antigüedad](#_Toc443446655)

[4.4 Consolidación](#_Toc443446656)

[5 Competencias](#_Toc443446657)

[\*Fin de unidad](#_Toc443446658)

|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | Civilizaciones de la Antigüedad: Grecia y Roma |
| Código del guion | CS\_06\_14\_CO |
| Descripción | Sabemos que Grecia y Roma fueron la cuna e inspiración de nuestra cultura, pero ¿cómo se desarrollaron estas culturas? ¿Qué legado nos dejaron? Hagamos, pues, un recorrido por ellas en la Antigüedad. |

[SECCIÓN 1] 1 Grecia en la Antigüedad

Grecia antigua se considera la cuna de la **civilización occidental**. Los antiguos griegos fueron una de las primeras grandes civilizaciones de la Edad Antigua y a ellos debemos la **democracia**, la **filosofía** y el **teatro**, entre otros aportes. La civilización griega antigua se formó en el sur de la Península Balcánica, en las islas del Egeo y en las costas de Asia Menor (Turquía). Desde allí se extendió por todo el **Mediterráneo** y por la costa del mar Negro.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC10 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 5° Primaria/Ciencias sociales/La historia antigua/4 Grecia/La época helenística  VIN00053 |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** |  |
| **Título** | Grecia |
| **Descripción** | Video sobre los orígenes de la civilización griega y los nombres más importantes de su cultura |

[SECCIÓN 2] 1.1 Orígenes de la civilización griega (2700-1200 a. C.)  
El origen de la civilización griega se remonta a mediados del III milenio a. C., en la etapa final de la **Edad de Bronce**.

[SECCIÓN 3] 1.1.1 La civilización minoica (2700-1400 a. C.)

La civilización minoica (2700-1400 a. C.) tuvo como centro la isla de **Creta**. Gracias a su situación en el Mediterráneo pudo establecer **contactos comerciales** con Egipto, Chipre y Próximo Oriente. Estas relaciones hicieron que la isla se convirtiera en un gran foco económico y que se construyeran grandes complejos como el **palacio de Cnosos**. La invasión de los **aqueos**, procedentes del norte, puso fin a esta civilización.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_CO\_IMG01 |
| **Descripción** | Palacio de Cnosos  http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package14205/InfoGuion/cuadernoestudio/images_xml/CS_07_09_img1_small.jpg |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización griega/Los orígenes de la civilización griega/La civilización minoica (2700-1400 a. C.) |
| **Pie de imagen** | El descubrimiento del **palacio de Cnosos**, por el arqueólogo **Arthur Evans**, supuso el principio del estudio de la civilización minoica. La complejidad de las construcciones evocó a Evans el mito del rey Minos y el laberinto; de ahí que la civilización cretense también sea conocida como **minoica**. |

[SECCIÓN 3] 1.1.2 La civilización micénica (2000-1200 a. C.)

La llegada de los aqueos a la Grecia continental (Peloponeso) y su fusión con la población autóctona dieron lugar a la **civilización micénica** (2000-1200 a. C.). Era un **pueblo guerrero** que dominaba el territorio construyendo grandes **palacios fortificados** como el de **Micenas**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_CO\_IMG02 |
| **Descripción** | Agamenón, rey de Micenas  http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package14205/InfoGuion/cuadernoestudio/images_xml/CS_07_09_img2_small.jpg |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización griega/Los orígenes de la civilización griega/La civilización micénica (2000-1200 a. C.) |
| **Pie de imagen** | **Agamenón**, el mítico rey de **Micenas**, llegó a tener un gran poder entre los príncipes aqueos, por lo que fue escogido líder de la expedición contra Troya. Según la leyenda, sacrificó a su hija Ifigenia para contar con el favor de los dioses. |

Los aqueos colonizaron Sicilia y el sur de Italia, y se extendieron por el Egeo, donde acabaron con la civilización minoica (1400 a. C.). También fundaron colonias en las costas de Asia Menor y tomaron la mítica ciudad de **Troya** hacia el año 1280 a. C.

No obstante, la invasión de los **dorios** (1200 a. C.), procedentes de Europa central, puso fin al mundo micénico.

Para conocer mejor a los dorios te animamos a consultar la información que ofrece la Universidad de Almería [[VER](http://www.ual.es/personal/fjgarcia/His_1_3_b.htm)].

<http://www.ual.es/personal/fjgarcia/His_1_3_b.htm>

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | Aqueos (bronce) frente a dorios (hierro) |
| **Contenido** | Los **aqueos** eran un pueblo procedente del centro de Europa, que se desarrolló plenamente durante la **Edad de Bronce**.  Los **dorios**, por su parte, eran un pueblo de la **Edad de Hierro**. Gracias a la superioridad de su **armamento**, lograron imponerse a los aqueos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC20 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización griega/Los orígenes de la civilización griega/La civilización micénica (2000-1200 a. C.) |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | **Ficha del docente**  15 minutos  Secuencia de imágenes  Exposición  Competencia cultural y artística  **Título** Creta y Micenas  **Objetivo** Mostrar a los estudiantes cuál fue la importancia de la arqueología en el descubrimiento y estudio de las culturas minoica y micénica.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Antes de ver el recurso puede hacer las siguientes preguntas a los estudiantes para que comprendan qué es la arqueología y para qué sirve:  - ¿Por qué es útil la arqueología?  - ¿Qué estudia la arqueología?  - ¿Por qué es importante para conocer el pasado?  El video incluye el término "rhytón", desconocido por los estudiantes. Para facilitar su comprensión, en la Ficha del estudiante se puede encontrar la definición de esta palabra.  **Después de la presentación**  Haga nuevas preguntas para asegurar la comprensión del recurso y relacionar todo ello con las preguntas iniciales:  - ¿Qué nos cuentan los textos antiguos sobre aquella época?  - ¿Qué objetos proporcionan información sobre las civilizaciones antiguas?  - ¿Qué tipo de información proporcionan los hallazgos arqueológicos sobre una sociedad antigua?  - ¿En qué lugares surgieron la civilización minoica y micénica?  Pida a los estudiantes que busquen información sobre la guerra de Troya, el rey Agamenón, el rey Minos o el minotauro.  **Ficha del estudiante**  **Título** Creta y Micenas  **¿Qué es la arqueología?**  La arqueología es la ciencia que busca y analiza los restos materiales del pasado para ampliar nuestro conocimiento sobre las civilizaciones antiguas.  **¿Cómo nos ha ayudado a conocer la civilización griega?**  Los hallazgos arqueológicos desde finales del siglo XIX han hecho posible que conozcamos los orígenes de la civilización griega:  - Creta: centro de la civilización minoica. El palacio de Cnosos es el hallazgo arqueológico más importante y más representativo. Arthur Evans, el descubridor de la civilización minoica, la llamó así porque pensaba que su fundador fue el rey Minos.  - Micenas: centro de la civilización micénica. Se localiza en el Peloponeso. Schliemann fue el descubridor de la máscara de Agamenón, uno de los hallazgos más representativos del mundo micénico. El arqueólogo fue también quien encontró las ruinas de Troya, la mítica ciudad descrita por Homero en la *Ilíada*.  Si quieres saber más sobre las civilizaciones de Creta y de Micenas consulta la sección Cultura clásica del proyecto Palladium [[VER](http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc321ca1.php#pz00)].  <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc321ca1.php#pz00>  **Vocabulario**  El video presenta alguna palabra que puede ser desconocida. Recuerda que cuando esto suceda, debes buscar su significado en un diccionario y consultar su definición.  Rhytón: antiguo vaso griego utilizado para libaciones rituales que suele incluir decoraciones zoomorfas. Tiene forma de cuerno, con dos aberturas, una ancha para llenarlo y una pequeña para verter el líquido. |
| **Título** | Creta y Micenas |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que muestra el papel decisivo de la arqueología en el descubrimiento y estudio de las civilizaciones minoica y micénica |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La invasión de los dorios, un pueblo de Europa central, no solo supuso el fin de la civilización micénica, sino que también abrió un periodo de decadencia y de atraso conocido como la **edad oscura** (siglos XII-VIII a. C.). Durante esta etapa el comercio se paralizó, las ciudades se aislaron y la escritura desapareció. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC30 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización griega/La cuna de la civilización occidental |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | En el encabezado cambiar “entrega las respuestas en mano” por “entrega las respuestas por escrito”  En la instrucción cambiar “aportaciones” por “aportes” |
| **Título** | La cuna de la civilización occidental |
| **Descripción** | Actividad sobre el contexto espacio temporal de la antigua Grecia |

[SECCIÓN 2] 1.2 La época arcaica (siglos VIII-VI a. C.)

A partir del siglo VIII a. C., la historia de Grecia se divide en tres periodos. La **época arcaica** (siglos VIII-VI a. C.) es la primera de estas etapas. Durante aquel periodo se construyeron las primeras **polis** y **colonias griegas**.

[SECCIÓN 3] 1.2.1 Las polis griegas

Los griegos o helenos se organizaron en pequeños distritos alrededor de una **polis** o **ciudades-Estado**. Estas contaban con un gobierno, leyes, ejército y moneda propios. Eran entidades independientes, aunque compartían religión, lengua y cultura. El espacio geográfico ocupado por los griegos recibía el nombre de **Hélade** [[VER](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=94713&ruta=Buscador)].

<http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=94713&ruta=Buscador>

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Los griegos antiguos se llamaban a sí mismos **helenos**, y a su país, **Hélade**. Estos nombres derivan de **Heleno**, héroe mítico y padre de los jefes de las principales tribus griegas. Los términos *griego* y *Grecia* proceden del nombre de la tribu de los ***graii***, habitantes del oeste de Grecia.  Las **polis** eran ciudades-Estado **independientes**, extendidas por el territorio de la Hélade. |

En la misma época también se configuró la estructura de las polis griegas, las cuales contaban con varios elementos comunes, como la **acrópolis** (recinto fortificado) y el **ágora** (espacio abierto considerado el centro de la vida política y económica de la polis).

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_CO\_IMG03 |
| **Descripción** | Ilustración de la acrópolis acompañada de textos  http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package14205/InfoGuion/cuadernoestudio/images_xml/CS_07_09_img3_small.jpg |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización griega/La época arcaica (siglos VIII – VI a.C.)/Las polis griegas |
| **Pie de imagen** | La **acrópolis** era, en su origen, una ciudadela fortificada donde la población podía reunirse y resistir en caso de agresión. En Atenas, la acrópolis adquirió el aspecto de un núcleo sagrado de santuarios y templos durante el siglo V a. C. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC40 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización griega/La época arcaica (siglos VIII – VI a.C.)/Las polis griegas |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Interactivo que permite localizar sobre un mapa las principales polis griegas que conformaban la Hélade en la Época Arcaica  **Ficha del docente**  15 minutos  Interactivo  Exposición  Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico  **Título** La Época Arcaica: el origen de la polis  **Objetivo** Explicar a los estudiantes qué era la Hélade y las características de las polis en la Época Arcaica a partir de un mapa histórico.  **Propuesta**  **Durante la presentación**  En el interactivo encontrará distintos botones que le permitirán conocer los aspectos fundamentales sobre algunas polis de la Grecia antigua. Estas imágenes son:  1. Argos: coraza de bronce y yelmo con cimera del s. VIII (Museo Arqueológico de Argos, Grecia).  2. Atenas: Partenón. Templo dedicado a Atenea, en la Acrópolis de Atenas, construido en el s. V a. C. (Grecia).  3. Corinto: columnas del templo de Apolo del s. VI a. C. (Corinto, Grecia).  4. Delfos: el auriga de Delfos (Museo de Delfos, Grecia).  5. Éfeso: ruinas del teatro griego de Éfeso (Turquía).  6. Esparta: relieve (490 a. C.) de la base de un *kouros*, que representa un carro tirado con caballos y dos guerreros hoplitas a pie (Museo Arqueológico Nacional, Atenas).  7. Thera: detalle de un fresco procedente de la localidad de Akrotiri (ca. 1500 a. C.), en la isla de Thera (Santorini) [Museo Arqueológico Nacional, Atenas, Grecia].  A partir del mapa y de las fichas interactivas, plantee a los estudiantes las siguientes preguntas:  - ¿Qué es una polis?  - ¿Qué es la Hélade?  - ¿Cuáles son las características principales de las polis griegas?  - ¿Dónde se situaban?  A medida que muestre cada ficha, centre la atención en las imágenes que ilustran la explicación y destaca el valor de los restos arqueológicos como fuente para el conocimiento del pasado. Gracias a ellos los estudiantes pueden conocer los principales datos de algunas polis:  - El militarismo de Esparta.  - La cultura de Atenas.  - La flota de Thera.  - El arte de Corinto.  Proponga a los estudiantes que hagan una pequeña investigación sobre alguna de estas polis.  Este mapa permite trabajar la competencia de aprender a aprender. Plantee las siguientes preguntas para mostrar a los estudiantes cómo leer e interpretar un mapa histórico:  - ¿Cómo se identifican las polis?  - ¿Qué elementos de referencia proporciona un mapa para localizar las ciudades?  - ¿Dónde se localizan las polis más importantes?  **Ficha del estudiante**  **Título** La Época Arcaica: el origen de la polis  **¿Cómo se organizaba la Grecia antigua?**  - **Polis**: **ciudad-Estado**griega con un gobierno, leyes, ejército y moneda propios.  - **Hélade**: los **territorios**habitados por los helenos, el espacio que ocupaban las **polis** griegas, unidas por la misma **lengua**, **religión**,**cultura**y **formas de vida**.  **Las polis griegas**  En la Grecia antigua existía un gran número de polis o ciudades-Estado. Las más importantes eran:  - **Atenas**:en la época arcaica estuvo gobernada por la aristocracia. A partir del siglo V a. C. vivió su época de esplendor. Se instauró la **democracia**.  - **Esparta**: el **ejército**era el elemento más importante de su sociedad.  - **Argos**: en la Época Arcaica fue más importante que Esparta. Mantuvo un continuo enfrentamiento con ella.  - **Corinto**: fue la más importante de las polis arcaicas. Estaba **situada estratégicamente** entre el Peloponeso y la Grecia continental. Contaba con un puerto con salida al Egeo y otro con salida al Jónico.  - **Delfos**: era un **santuario panhelénico**(de todos los griegos) conocido por su **oráculo**.  - **Thera**: era un importante **centro minoico**situado en las islas Cícladas. La gran explosión volcánica del siglo XVI a. C. produjo el fin de la civilización minoica.  - **Éfeso**: polis de **Asia Menor**. Su puerto fue importante porque conectaba con las rutas del comercio con Asia. Eso explica que fuera invadida continuamente. |
| **Título** | La Época Arcaica: El origen de la polis |
| **Descripción** | Interactivo que permite localizar sobre un mapa las principales polis griegas que conformaban la Hélade en la Época Arcaica |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC50 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización griega/La época arcaica (siglos VIII – VI a.C.)/Las polis griegas |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | En la instrucción cambiar “contesta a las preguntas” por “contesta las preguntas” |
| **Título** | Interpreta un mapa histórico |
| **Descripción** | Actividad que permite analizar un mapa histórico de la Hélade a partir de una serie de preguntas |

[SECCIÓN 3] 1.2.2 Las colonizaciones griegas

El **aumento de la población**, la **escasez de tierras de cultivo**, los **enfrentamientos sociales** y el deseo de **expansión comercial** llevó a los griegos a explorar el **Mediterráneo** y a establecer **colonias** en todas sus costas [[VER](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idpack=8&idpil=000LHX01&ruta=Buscador)].

<http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idpack=8&idpil=000LHX01&ruta=Buscador>

En la Península Ibérica, por ejemplo, los griegos fundaron **Emporion** (Empúries), **Hemeroscopeion** (Dénia) o **Mainaké** (cerca de Málaga).

En estos territorios se intercambiaban productos como el **vino**, el **aceite** y la **cerámica** por **cereales**, **pieles**, **metales** y otras **materias primas**. Los habitantes de las colonias compartían la misma lengua, cultura y religión que los griegos del Mediterráneo oriental. Aunque poco a poco se fueron independizando, mantuvieron las relaciones comerciales con sus **metrópolis**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El término griego ***metrópolis*** significa “ciudad principal”. En el contexto de la colonización griega, las metrópolis eran las ciudades de origen de los fundadores de las distintas colonias. Así, la metrópolis de Massalia (Marsella) era Focea, una ciudad jónica situada en Asia Menor. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC60 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización griega/La época arcaica (siglos VIII – VI a.C.)/Las colonizaciones griegas |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar “vídeo” por “Video”  Video que explica en qué consistió la colonización griega del Mediterráneo tomando como ejemplo la colonia de Empúries  **Ficha del docente**  15 minutos  Video  Exposición  Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico  **Título** La colonización griega  **Objetivo** Conocer cómo se llevó a cabo la colonización griega del Mediterráneo occidental y cómo los griegos fundaron la primera colonia en la Península Ibérica, Empúries, a principios del siglo VI a. C.  **Propuesta**  **Durante la presentación**  A partir del video puede formular las siguientes preguntas:  - ¿Qué era una colonia?  - ¿Qué era la metrópolis?  - ¿Qué pueblo del Mediterráneo fue el primero en fundar colonias en la Península Ibérica?  - ¿Cuáles eran las características más importantes de las colonias griegas?  - ¿Qué ciencias ayudan a conocer la historia antigua?  - ¿Qué tipo de restos arqueológicos se han encontrado en Empúries?  Puede concluir la actividad pidiendo a los estudiantes que investiguen acerca del legado que dejaron los griegos en nuestra cultura.  **Ficha del estudiante**  **Título** La colonización griega  **¿Por qué colonizaron los griegos el Mediterráneo?**  Los griegos colonizaron el Mediterráneo básicamente por cuatro razones:  - Aumento de la población.  - Escasez de tierras cultivables.  - Enfrentamientos sociales.  - Deseos de expansión comercial.  Gracias a la colonización, la civilización griega se extendió por las costas del mar Mediterráneo.  La civilización griega dejó un legado:  - Lingüístico.  - Artístico.  - Cultural.  **La colonia de Empúries**  Empúries fue la primera colonia griega de la Península Ibérica (siglo VI a. C.). Sus calles seguían el plano de las ciudades griegas: calles rectas que se cruzan de forma perpendicular. En el centro estaba el ágora o plaza principal. Los restos arqueológicos encontrados demuestran la importancia comercial de la colonia.  **Vocabulario**  - Colonia: en la Grecia antigua era un conjunto de personas de un territorio que se establecen en otro para formar una nueva polis.  - Metrópolis: lugar de procedencia de los colonizadores; en el caso de Empúries, venían de Focea.  - Iberos: población autóctona de la Península Ibérica.  - Empúries: polis fundada a comienzos del siglo VI a. C. Su nombre significa "mercado". Los restos arqueológicos encontrados muestran cómo vivían sus antiguos habitantes. La ciudad seguía el plano hipodámico (cuadrícula) y acuñaba su propia moneda. Esto significa que era independiente de la metrópolis. |
| **Título** | La colonización griega |
| **Descripción** | Video que explica en qué consistió la colonización griega del Mediterráneo tomando como ejemplo la colonia de Empúries |

[SECCIÓN 2] 1.3 La época clásica (siglos V-IV a. C.)

La **época clásica** (siglos V-IV a. C.) fue el momento de máximo esplendor de la cultura griega. Las formas políticas, el arte, la literatura y la filosofía alcanzaron su plenitud, aunque fue un periodo complejo en el que los griegos se enfrentaron a graves conflictos bélicos.

[SECCIÓN 3] 1.3.1 Las guerras médicas

En el siglo V a. C., el **Imperio persa** atacó algunas polis griegas en Asia Menor. Esto desencadenó el estallido de las **guerras médicas** (494-479 a. C.), las cuales concluyeron con la victoria griega.

Al acabar el conflicto, **Atenas** se convirtió en la polis más poderosa de Grecia. Como tal, se puso al frente de la **liga de Delos**, una confederación de polis creada para protegerse de la amenaza persa.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Los griegos usaban el término “medo” para referirse a los persas; de ahí que se hable de guerras médicas. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La liga de Delos** |
| **Contenido** | La liga de Delos fue una **organización militar** liderada por **Atenas** y creada para hacer frente a una posible invasión persa. Cada polis tenía que aportar una **cantidad económica** a cambio de la **ayuda militar** del resto, en caso necesario. El tesoro se custodiaba en la isla de Delos. |

[SECCIÓN 3] 1.3.2 Atenas

Tras las guerras médicas, Atenas se convirtió en la **principal potencia** griega del momento. Se afianzó la **democracia** gracias a las reformas políticas y durante esta etapa vivió el periodo de mayor esplendor de su historia.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_CO\_IMG04 |
| **Descripción** | Templo de Delfos  http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package14205/InfoGuion/cuadernoestudio/images_xml/CS_07_09_img4_small.jpg |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización griega/La época clásica (siglos V – IV a. C.)/Atenas |
| **Pie de imagen** | La antigua ciudad de **Delfos** era famosa en todo el mundo griego por el santuario de Apolo. Allí se encontraba el **oráculo**, al que durante siglos acudieron los griegos en busca de consejo. Tras la victoria de Atenas en la batalla de Maratón (490 a. C.), la ciudad construyó el tesoro de los atenienses para albergar las ofrendas de sus habitantes al templo de Delfos. |

* **La sociedad ateniense**

La sociedad ateniense estaba formada por distintos grupos, aunque solo los **ciudadanos** gozaban de todos los derechos. Para ello, debían cumplirse dos condiciones: ser hombre mayor de veinte años y ser hijo de padre y madre ateniense.

Las **mujeres**, **metecos** (extranjeros, normalmente comerciantes y artesanos) y **esclavos** (el grupo más numeroso), por el contrario, carecían de derechos políticos.

* **La democracia ateniense**

Uno de los mayores aportes de la Atenas clásica fue una forma nueva de gobierno: la **democracia**. Esta alcanzó su forma definitiva bajo el mando de **Pericles** (461-429 a. C.), quien otorgó al ciudadano medio la **participación directa** en el gobierno de la polis.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC70 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización griega/La época clásica (siglos V-VI a. C.)/Atenas/La democracia ateniense |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Interactivo que permite conocer la organización social y política de Atenas, paradigma de la democracia de la Antigua Grecia  10 minutos  Interactivo  Exposición  Competencia social y ciudadana  **Ficha del docente**  **Título** La época clásica: la democracia ateniense  **Objetivo** Mostrar cómo se organizaban social y políticamente los atenienses. Permite proponer a los estudiantes la búsqueda de información sobre Pericles y la sociedad ateniense de su época.  **Propuesta**  **Después de la presentación**  Después de utilizar el recurso, puede hacer estas preguntas a los estudiantes para saber si han comprendido la explicación:  - ¿Cómo se dividía socialmente Atenas?  - ¿Qué era la democracia?  - ¿Qué organismos dirigían la vida política ateniense?  - ¿Cómo mejoró la democracia Pericles?  - ¿Cuáles eran las principales diferencias entre Atenas y Esparta?  Para obtener más información sobre Pericles y la democracia ateniense puedes consultar el gran artículo temático que ofrece la Gran Enciclopedia Planeta [[VER](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=554031&ruta=Buscador)].  <http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=554031&ruta=Buscador>  **Ficha del estudiante**  **Título** La época clásica: la democracia ateniense  **La democracia ateniense**  La democracia es el sistema político que nació en la Grecia clásica. Estaba basado en la igualdad de derechos de todos los ciudadanos. La asamblea, formada por estos, votaba y aprobaba leyes y escogía a sus representantes en las instituciones que organizaban la vida pública:  - Boulé o Consejo de los 500: preparaba las leyes.  - Magistrados: presidían los tribunales y los actos religiosos.  - Jueces: impartían justicia.  La sociedad ateniense se dividía en:  - Ciudadanos: eran los hijos de padre y madre ateniense, gozaban de todos los derechos.  - Metecos o extranjeros: no tenían derechos políticos ni religiosos y debían pagar una tasa especial si querían establecerse en la ciudad.  - Esclavos: hijos de esclavos, prisioneros de guerra o gente con deudas económicas que pertenecían a otra persona, como si se tratara de una mercancía.  - Mujeres: no tenían derechos políticos. |
| **Título** | La época clásica: la democracia ateniense |
| **Descripción** | Interactivo que permite conocer la organización social y política de Atenas, paradigma de la democracia de la antigua Grecia |

[SECCIÓN 3] 1.3.3 Esparta

La ciudad de **Esparta**, situada en la península del Peloponeso, fue fundada a finales del siglo IX a. C. Dentro del mundo griego constituyó una peculiaridad en lo que se refiere a su organización y estructura social. Además, mantuvo una **rivalidad permanente** con la ciudad de Atenas.

* **La sociedad espartana**

La sociedad en Esparta estaba marcada por profundas diferencias entre los distintos grupos que la componían. Los **espartiatas** eran hijos de padre y madre espartana. Los hombres eran educados para la guerra desde niños y eran los únicos que podían gozar de derechos políticos y del control de la tierra.

Por debajo de este grupo minoritario, se situaban los **periecos** (campesinos, artesanos y comerciantes), que pagaban impuestos, y los **ilotas** (esclavos propiedad del Estado), que no tenían derechos políticos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_CO\_IMG05 |
| **Descripción** | Relieve de guerreros espartanos  http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package14205/InfoGuion/cuadernoestudio/images_xml/CS_07_09_img5_small.jpg |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización griega/La época clásica (siglos V – IV a.C.)/Esparta/La sociedad espartana |
| **Pie de imagen** | En Esparta, la **sociedad de hoplitas** (de guerreros) obligaba a los ciudadanos, propietarios de la tierra, a prestar servicio militar y a vivir en comunidad desde la infancia y hasta después de casarse. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | Las mujeres espartanas |
| **Contenido** | Las **mujeres espartanas** gozaban de una relativa libertad y autonomía que les permitía ocuparse de algunas actividades fuera del hogar. Sin embargo, no podían participar en la vida política de la ciudad. |

* **La oligarquía espartana**

Esparta se regía por un **sistema oligárquico**, es decir, por un gobierno controlado por una minoría [[VER](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=553446&ruta=Buscador)].

<http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=553446&ruta=Buscador>

Aunque la ciudad estaba gobernada por **dos reyes**, el poder real residía en el **consejo de ancianos** (gerusia). Este, a su vez, era elegido por la **asamblea de ciudadanos** (apella), formada por los espartiatas mayores de treinta años.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC80 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización griega/La época clásica (siglos V-IV a.C.)/Esparta/La oligarquía espartana |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** |  |
| **Título** | Identifica diferencias entre Atenas y Esparta |
| **Descripción** | Actividad que requiere reconocer los principales conceptos que diferencian la Atenas democrática de la Esparta de su tiempo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La guerra del Peloponeso** |
| **Contenido** | La rivalidad entre Esparta y Atenas acabó desembocando en el estallido de la **guerra del Peloponeso** (431-404 a. C.), que terminó con la derrota de Atenas. Con ello se iniciaba la hegemonía de Esparta en Grecia, aunque aquella acabó siendo contestada por el resto de polis griegas. |

[SECCIÓN 2] 1.4 La época helenística (siglos IV-I a. C.)

En el año 338 a. C., **Filipo II rey de Macedonia**, tras conquistar Atenas y Tebas, logró el control del resto de las polis griegas. Al morir, fue sucedido por su hijo **Alejandro**, quien consolidó los dominios de su padre y amplió los límites de sus territorios hasta crear en pocos años uno de los imperios más extensos de la Antigüedad. A este periodo se le denomina la **época helenística**, caracterizada por la expansión de la cultura griega.

[SECCIÓN 3] 1.4.1 El Imperio de Alejandro Magno

Tras la muerte de su padre y con apenas veinte años, **Alejandro Magno** se convirtió en rey (336-323 a. C.). Fue educado por uno de los filósofos más influyentes de la época, Aristóteles, quien lo instruyó en moral, política, medicina y poesía. A esta formación se suman sus grandes dotes como **estratega militar**, que lo llevaron a la construcción del **Imperio helenístico.**

Alejandro Magno emprendió una serie de campañas militares donde conquistó los territorios de Siria, Fenicia, Egipto, Mesopotamia y Persia; así, la extensión del Imperio abarcó desde el río Nilo hasta el río Indo. Además, a lo largo de su Imperio fundó varias ciudades con el nombre de **Alejandría**, siendo la de Egipto, con su importante biblioteca, la más célebre.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_CO\_IMG06 |
| **Descripción** | Ejército de Alejandro Magno  http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package14205/InfoGuion/cuadernoestudio/images_xml/CS_07_09_img6_small.jpg |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización griega/La época helenística (siglos IV - I a.C.) El Imperio de Alejandro Magno |
| **Pie de imagen** | Gracias a las numerosas victorias militares sobre distintos pueblos, **Alejandro Magno** llegó a gobernar el **Imperio más extenso de la Antigüedad**. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC90 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización griega/La época helenística (siglos IV - I a.C.) El Imperio de Alejandro Magno |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Interactivo que ayuda a entender cómo se formó e Imperio helenístico de Alejandro Magno  15 minutos  Interactivo  Exposición  Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico  **Ficha del docente**  **Título** La época helenística  **Objetivo** Mostrar, paso a paso, cómo se formó el Imperio macedonio o helenístico desde la unificación total de Grecia, pasando por la destrucción del Imperio persa y la llegada de las tropas de Alejandro Magno al oeste de la India.  **Propuesta**  **Durante la presentación**  A partir del interactivo, puede plantear a los estudiantes las preguntas propuestas en el propio recurso u otras que ayuden a aclarar y afianzar los conocimientos adquiridos:  - ¿Era Macedonia una polis griega?  - ¿A qué imperio se enfrentó Alejandro Magno?  - ¿Cómo se llamaban las nuevas ciudades fundadas por Alejandro Magno? En el mapa se destacan con un punto naranja; muchas de ellas recibieron el nombre de Alejandría (por ejemplo: A. de Isos, A. del Cáucaso, A. de Egipto).  - ¿Hasta dónde llegaron las fronteras del Imperio helenístico?  **Después de la presentación**  Pida a los estudiantes que elaboren un eje cronológico o un mapa histórico en el que se represente la evolución del Imperio helenístico.  La figura de Alejandro Magno es muy atractiva para los estudiantes. Pídales que investiguen y busquen información sobre:  - Su persona: familia y educación.  - Su importancia para la expansión del Imperio.  - Su legado histórico.  También puede pedirles que hagan un cálculo aproximado de la distancia que Alejandro Magno recorrió durante sus campañas militares y que elaboren una lista de los territorios que conquistó, poniendo los nombres de los países actuales.  Para obtener más información sobre Alejandro Magno puede consultar el gran artículo temático que ofrece la Gran Enciclopedia Planeta [[VER](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=7889&ruta=Buscador)].  <http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=7889&ruta=Buscador>  **Ficha del estudiante**  **Título** La época helenística  **El Imperio de Alejandro Magno**  La época helenística se caracterizó por la unión de todas las polis griegas bajo el dominio de la monarquía macedonia y por la enorme expansión territorial griega hasta el río Indo de manos de Alejandro Magno. La **cultura** y la **lengua** griegas **se extendieron por toda Asia**.  **Palabras clave**  - Macedonia: no era una polis griega, sino un reino situado al norte de la península Balcánica.  - Alejandro Magno: rey macedonio que creó un imperio que llegaba hasta la India. Esto supuso la expansión de la cultura griega y el declive del Imperio persa. El griego se impuso como lengua culta oficial en todo el Imperio macedonio.  - Alejandría: las nuevas ciudades fundadas por Alejandro Magno recibieron el nombre de Alejandría. La más célebre es la Alejandría fundada en la desembocadura del río Nilo, pero también existieron otras ciudades del mismo nombre: Alejandría de Isos, Alejandría de Aria, Alejandría de Tigris, etc.  - Imperio persa: imperio gobernado por la monarquía de los aqueménidas. Se extendía desde Irán hasta Grecia. Darío III fue su último emperador. |
| **Título** | La época helenística |
| **Descripción** | Interactivo que ayuda a entender cómo se formó el Imperio helenístico creado por Alejandro Magno |

[SECCIÓN 3] 1.4.2 Los reinos helenísticos

La muerte de Alejandro Magno (323 a. C.) hizo que el Imperio que había creado se dividiese en distintos **reinos helenísticos** gobernados por sus generales. La cultura griega se difundió por estos territorios y se mezcló con la propia de las distintas regiones. Los reinos helenísticos resistieron hasta que fueron ocupados por el **Imperio romano** [[VER]](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idpack=7&idpil=IN000230&ruta=Buscador).

<http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idpack=7&idpil=IN000230&ruta=Buscador>

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC100 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización griega/La época helenística (siglos IV - I a.C.)/Los reinos helenísticos |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | En la instrucción cambiar “vídeo” por “video” |
| **Título** | Identifica los rasgos del periodo helenístico |
| **Descripción** | Actividad con video que plantea una serie de preguntas en torno al Imperio de Alejandro Magno y al periodo helenístico |

[SECCIÓN 2] 1.5 Consolidación

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC110 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Grecia en la Antigüedad |
| **Descripción** | Actividades sobre Grecia en la Antigüedad |

[SECCIÓN 1] 2 La cultura en la antigua Grecia

Nuestra cultura debe mucho al legado de la Grecia antigua, una civilización de la que somos herederos. Los tratados de los filósofos, de los matemáticos, de los médicos y de otros sabios griegos hicieron posible el desarrollo de la ciencia, la técnica y la cultura a partir de la Edad Moderna.

[SECCIÓN 2] 2.1 La mitología griega

La religión estaba presente en todas las expresiones culturales. La sociedad griega era politeísta. El panteón griego estaba compuesto, entre otras divinidades, por los doce dioses olímpicos. Entre ellos se encontraban **Zeus**, el dios supremo, así como **Poseidón**, **Hades**, **Atenea** y **Afrodita**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_CO\_IMG07 |
| **Descripción** | Dioses griegos  http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package14205/InfoGuion/cuadernoestudio/images_xml/CS_07_09_img7_small.jpg |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización griega/La mitología griega |
| **Pie de imagen** | **Zeus** era la divinidad suprema de la mitología griega. Dios de la luz, el cielo, el rayo y la tormenta. Junto a él, habitaban en el Olimpo otros dioses como Hestia, Hera, Ares, Afrodita, etc. |

La **mitología** ofrecía una explicación sobre el mundo a través de una serie de historias fabulosas sobre los dioses, semidioses y héroes de la Antigüedad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC120 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización griega/La mitología griega |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar “vídeo” por “video” |
| **Título** | Conoce la mitología de la antigua Grecia |
| **Descripción** | Actividad con video que permite consolidar el conocimiento sobre la mitología de la antigua Grecia |

[SECCIÓN 2] 2.2 Las ciencias y las letras en la antigua Grecia

La **filosofía** griega representa la base del pensamiento occidental. Entre sus máximos exponentes se encuentran **Sócrates**, **Aristóteles** y **Platón**.

**Heródoto** fue el padre de la historiografía, mientras que **Estrabón** fue el iniciador de la geografía.  También hubo científicos importantes, como el matemático **Arquímedes** o el médico **Hipócrates**.

En el campo de la **literatura** destacó **Homero**, autor de la *Ilíada* y la *Odisea*. Además, los griegos fueron los padres del teatro. Destacaron autores como **Eurípides**, **Esquilo** y **Aristófanes**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC130 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización griega/La cultura y el arte en la antigua Grecia/La ciencia y la cultura |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar “vídeo” por “video”  15 minutos  Video  Exposición  Competencia cultural y artística  **Ficha del docente**  **Título** El legado cultural griego  **Objetivo** Mostrar las características principales de la cultura de la Grecia clásica. Con estas imágenes los estudiantes podrán valorar los aportes de la civilización griega a la cultura occidental en aspectos como la democracia, la filosofía, la historia, el arte o las ciencias.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Plantee a los estudiantes las siguientes preguntas para valorar sus conocimientos previos sobre el tema:  - ¿En qué época situarías el origen de la civilización griega?  - ¿Cómo se difundió su cultura?  - ¿Cuál es el legado más importante que nos dejaron los griegos?  **Después de la presentación**  Después de ver el video, se podría pedir a los estudiantes que relacionen una disciplina con alguno de sus máximos referentes. Por ejemplo, filosofía y Platón, historia y Heródoto, etc.  Platón fue uno de los grandes filósofos de la Grecia antigua. Conocer el mito de la caverna puede ser una actividad interesante para introducir a los estudiantes en el mundo de la filosofía.  **Ficha del estudiante**  **Título** El legado cultural griego  **Los aportes de la Grecia clásica a la cultura occidental**  El origen de la civilización griega se encuentra en las civilizaciones **minoica**(2600 a. C., Creta) y **micénica**(2000 a. C., Micenas).  La cultura griega **se difundió**gracias a las **colonias**que las polis fundaron por todo el Mediterráneo.  La civilización griega es la base de la **civilización occidental**porque los griegos fueron los creadores e impulsores de:  - **La democracia**: sistema político basado en la igualdad de derechos de los ciudadanos.  - **La filosofía**: los filósofos buscaban respuestas a las grandes cuestiones sobre el origen de la vida.  - **La historia**: Heródoto es considerado el primer historiador.  - **El arte**: impulsaron los patrones de armonía, equilibrio y belleza.  - **El teatro**: fueron los creadores del **teatro**. Existían dos géneros: la **tragedia**y la **comedia**. |
| **Título** | El legado cultural griego |
| **Descripción** | Video que permite conocer el gran legado que la civilización griega dejó a la cultura occidental |

[SECCIÓN 2] 2.3 El arte griego

En el arte, el ideal de belleza griego estaba basado en la **proporción**, la **armonía** y el **equilibrio**, principios comunes a todas las manifestaciones artísticas.

[SECCIÓN 3] 2.3.1 La arquitectura griega

Los edificios más importantes eran los **templos**, que tenían una planta rectangular, estaban rodeados de columnas y en algunos casos cubiertos por un tejado a dos aguas [[VER](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idpack=11&idpil=001DUA01&ruta=Buscador)].

<http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idpack=11&idpil=001DUA01&ruta=Buscador>

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_CO\_IMG08 |
| **Descripción** | El Partenón de Atenas  http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package14205/InfoGuion/cuadernoestudio/images_xml/CS_07_09_img11_small.jpg |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización griega/La cultura y el arte en la antigua Grecia/El arte griego |
| **Pie de imagen** | El mayor exponente del arte griego es el **Partenón de Atenas**. Este, situado en la **Acrópolis**, era un templo dedicado a la diosa Atenea. Se trata de un gran **edificio de orden dórico** con un **recinto jónico en su interior**; acogía una estatua colosal de la diosa. |

En arquitectura se desarrollaron tres **órdenes** [[VER](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idpack=11&idpil=001DUB01&ruta=Buscador)]:

<http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idpack=11&idpil=001DUB01&ruta=Buscador>

El **orden dórico**: sencillo y robusto.

El **orden jónico**: más delicado y ornamental. Capiteles decorados con volutas.

El **orden corintio**: capiteles decorados con hojas de acanto.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_CO\_IMG09 |
| **Descripción** | Elementos de la arquitectura griega  http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package14205/InfoGuion/cuadernoestudio/images_xml/CS_07_09_img8_small.jpg |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización griega/La cultura y el arte en la antigua Grecia/El arte griego/ La arquitectura griega |
| **Pie de imagen** | El **orden dórico** tuvo una gran difusión, pero los complejos cálculos que debían hacer los arquitectos favorecieron el triunfo del **orden jónico**. Sus elementos decorativos estaban inspirados en modelos orientales. El **orden corintio** se diferenciaba del jónico por tener mayor altura y por el diseño del capitel. |

[SECCIÓN 3] 2.3.2 La escultura griega

La escultura griega tuvo como temática central el cuerpo humano, que sirvió para representar a divinidades, héroes y mortales.

En el **periodo arcaico**, las esculturas se definían por su **rigidez** y parecido con el arte egipcio.

Asimismo, en la **época clásica** se perfeccionaron las técnicas y las figuras se volvieron más naturales. Destacan por su **simetría**, **armonía** y **equilibrio**.

Por último, en **época helenística** se alcanzó la perfección técnica y las figuras se definían por su **expresividad** y **dramatismo**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_CO\_IMG10 |
| **Descripción** | Venus de Milo  http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package14205/InfoGuion/cuadernoestudio/images_xml/CS_07_09_img10_small.jpg |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización griega/La cultura y el arte en la antigua Grecia/El arte griego/La escultura griega |
| **Pie de imagen** | La conocida **Venus de Milo** (hacia 100 a. C.) es uno de los mejores ejemplos de la escultura griega del **periodo helenístico**. Se trata de una pieza de mármol de dos metros de altura que representa a la diosa **Afrodita**. Fue encontrada en 1880 en la isla griega de **Melos** o **Milo**. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | En la evolución del arte escultórico griego se distinguen **tres periodos**:  El **periodo arcaico (650-480 a. C.)**: se caracterizaba por una gran rigidez y un gran parecido con el arte egipcio.  El **periodo clásico (480-323 a. C.)**: definido por la simetría, la armonía y el equilibrio.  El **periodo helenístico (323-31 a. C.)**: destaca por su expresividad y su dramatismo. |

[SECCIÓN 3] 2.3.3 La pintura y la cerámica griegas

En pintura destacan el **mural** y la **cerámica**, que podía ser de figuras negras sobre fondo rojo o bien de figuras rojas sobre fondo negro.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_CO\_IMG11 |
| **Descripción** | Pieza de cerámica griega  http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package14205/InfoGuion/cuadernoestudio/images_xml/CS_07_09_img9_small.jpg |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización griega/La cultura y el arte en la antigua Grecia/El arte griego/La pintura y la cerámica griegas |
| **Pie de imagen** | La **cerámica griega** es muy característica y fácilmente identificable. Gracias a las pinturas griegas encontradas se ha podido saber más sobre la mitología y la vida cotidiana en la Grecia antigua. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC140 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización griega/La cultura y el arte en la antigua Grecia/El arte griego/La pintura y la cerámica griegas |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar “vídeo” por “video”  15 minutos  Video  Exposición  Competencia cultural y artística  **Ficha del docente**  **Título** El arte griego  **Objetivo** Mostrar las diferentes disciplinas artísticas y destacar las características principales del arte griego, desde la época minoica hasta la época helenística.  **Propuesta**  **Durante la presentación**  Con el apoyo de las imágenes y planteando las siguientes preguntas, los estudiantes podrán identificar los principales aspectos del arte griego:  - ¿Qué disciplinas artísticas son las más importantes?  - ¿Qué palacio era el centro de poder de la civilización minoica?  - ¿Cómo se llamaban los edificios públicos más destacados de la arquitectura clásica?  - ¿Cómo evolucionó la escultura?  - ¿Por qué fue tan importante la cerámica?  Con las siguientes preguntas, los estudiantes deberán analizar las imágenes del video:  - ¿Qué características observas en las diferentes disciplinas artísticas?  - ¿Reconoces parecidos con obras actuales?  - ¿Qué elementos comunes identificas? ¿Y diferentes?  - ¿Por qué crees que se habla de "armonía" en el arte griego?  **Ficha del estudiante**  **Título** El arte griego  **¿Cuál es el valor del arte griego?**  El arte griego estableció los cánones de **armonía**, **equilibrio**y **belleza**. Se mantuvo como modelo en la Roma antigua y se recuperó posteriormente en el Renacimiento y en el Neoclasicismo.  Las disciplinas más importantes son:  **La arquitectura**  Los restos más antiguos son el palacio minoico de Cnosos (Creta) y las murallas de Micenas. En el periodo **clásico**los templos fueron los edificios públicos más destacados.  Se desarrollaron tres **órdenes arquitectónicos**:  - **Dórico**: sencillo y robusto.  - **Jónico**: más delicado, ornamental. Capiteles con volutas.  - **Corintio**: capiteles decorados con hojas de acanto.  **La escultura**  Busca la perfección anatómica. Se distinguen tres periodos:  - **Arcaico**:rigidez y parecido con el arte egipcio.  - **Clásico**: simetría, armonía y equilibrio  - **Helenístico**:expresividad y dramatismo.  **La cerámica**  Fue un soporte importante, en especial para la pintura, que podía ser de figuras negras sobre fondo rojo o bien de figuras rojas sobre fondo negro. |
| **Título** | El arte griego |
| **Descripción** | Video que muestra las diferentes expresiones del arte griego: la arquitectura, la escultura y la cerámica |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC150 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización griega/La cultura y el arte en la antigua Grecia/El arte griego/La pintura y la cerámica griegas |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** |  |
| **Título** | Conoce el arte y la cultura de la Grecia antigua |
| **Descripción** | Actividad que exige conocer la mitología griega e identificar las principales características del arte de la antigua Grecia |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **La civilización griega** | | |
| CRONOLOGÍA | ÉPOCA | HECHOS DESTACADOS |
| 2700-1200 a. C. | Los primeros griegos | La civilización minoica (2700-1400 a. C.). |
| La civilización micénica (2000-1200 a. C.). |
| Siglos XII-VIII a. C. | La edad oscura | La invasión doria. Etapa de decadencia y de retraso. |
| Siglos VIII - VI a. C. | La época arcaica | El desarrollo de las ciudades-Estado o polis griegas. |
| Los primeros juegos olímpicos (776 a. C.). |
| Las colonizaciones griegas (a partir del siglo VIII a. C.). |
| La liga del Peloponeso (siglo VI a. C.). |
| Siglos V - IV a. C. | La época clásica | Las guerras médicas (494 - 479 a. C.). |
| La democracia ateniense. |
| La guerra del Peloponeso (431-404 a. C.). |
| Siglos IV - I a. C. | La época helenística | El Imperio de Alejandro Magno (336-323 a. C.). |
| Los reinos helenísticos (a partir de 323 a. C.). |
| La conquista romana de Grecia (146 a. C.). |

[SECCIÓN 2] 2.4 Consolidación

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC160 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La cultura en la antigua Grecia |
| **Descripción** | Actividades sobre La cultura en la antigua Grecia |

[SECCIÓN 1] 3 Roma en la Antigüedad

La civilización romana fue una de las grandes sociedades de la Antigüedad. Roma llegó a convertirse en un gran imperio que dominó todo el Mediterráneo y buena parte de Europa occidental.

La supremacía de este imperio se mantuvo durante más de un milenio y todavía hoy, muchos siglos después, podemos encontrar rastros del legado romano. Estudiar la civilización romana nos permitirá entender el origen de muchas de nuestras tradiciones y, en definitiva, de nuestra cultura.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_CO\_IMG12 |
| **Descripción** | http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package12155/InfoGuion/cuadernoestudio/images_xml/CS_07_10_img10_small.jpg |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización romana/Los orígenes de Roma |
| **Pie de imagen** | La historia de la Roma antigua duró más de doce siglos. A lo largo de ese tiempo pasó por tres etapas distintas: la **monarquía** (siglo VIII-509 a. C.), la **República** (509-27 a. C.) y el **Imperio** (27 a. C.-476). Durante esta etapa se sucedieron distintas dinastías de emperadores y se ampliaron los límites territoriales. Los bajorrelieves de la columna Trajana (año 113) conmemoran la victoria de Trajano frente a los dacios. |

En el I milenio a. C., la **Península Itálica** estaba habitada por distintos pueblos:

Al norte del río Tíber se situaban los **etruscos**.

En el centro, en las llanuras ribereñas del mar **tirreno**, se asentaban **sabinos**, **latinos**, y **volscos**;en el interior,los **itálicos**;en los **Apeninos**, los **ecuos**;en la llanura del **mar Adriático**,en el **centro,** los **samnitas.**

El sur de la Península Itálica recibía el nombre de **Magna Grecia**, pues en esta zona abundaban las **colonias griegas** [[VER](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idpack=8&idpil=000L9M01&ruta=Buscador)].

<http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idpack=8&idpil=000L9M01&ruta=Buscador>

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC170 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización romana/Los orígenes de Roma |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package12155/Recurso170/thumb.jpg |
| **Título** | Los orígenes de la civilización romana |
| **Descripción** | [Secuencia de imágenes que presenta los orígenes de Roma, su relación con los etruscos y sus orígenes míticos](http://profesores.aulaplaneta.com/AuxPages/LoIdRedirect.aspx?Organizacion=1&LoId=CS_07_10_Recurso170&IdRecurso=RES-02C34CCFFD5547C0BDD27C1104B246EB).  **Ficha del docente**  20 minutos  Secuencia de imágenes  Competencias social y ciudadana  **Título** Los orígenes de la civilización romana  **Objetivo** Introducir el estudio de la historia de Roma a partir de la presentación de alguno de los mitos sobre su fundación.  **Propuesta**  **Descripción de las imágenes**  1. La Península Itálica a mediados del siglo VII a. C.  2. Loba capitolina.  3. El rapto de las sabinas, del pintor francés Jacques-Louis David, 1799 (Museo del Louvre, París, Francia).  4. Vaso con decoración del pintor Vitelleschi, perteneciente a la cerámica etrusco-carintia, 590-570 a. C. (Museo Arqueológico Nacional, Tarquinia, Italia).  5. Sarcófago de los esposos, hacia 520 a. C. (Museo Nacional de Villa Giulia, Roma, Italia).  6. Representación de un danzante en la tumba de Triclinio, hacia 470 a. C. (Museo Arqueológico Nacional, Tarquinia, Italia).  7. Tumba de los Capiteles, en la necrópolis etrusca de Cerveteri (Italia).  8. Joyas en oro y piedras semipreciosas procedentes de un ajuar fúnebre de Vulci (Italia).  9. Figura votiva en bronce, que representa un hígado de cordero con los nombres de los dioses inscritos. Era utilizado por los arúspices etruscos para la adivinación y predicción del futuro. (Museo de Piacenza, Italia).  10. Escena de un banquete en la tumba de los Leopardos, hacia 470 a. C. (Tarquinia, Italia).  **Antes de la presentación**  Como introducción, puede hacer una evaluación sobre los conocimientos previos que tienen los estudiantes de la civilización romana. Puede plantear las siguientes preguntas:  - ¿Dónde surgió la civilización romana?  - ¿Cómo se llama la península donde se encuentra la ciudad de Roma? ¿Qué mar rodea la Península Itálica?  - ¿Quién fundó la ciudad de Roma?  - ¿Cómo debían vivir los primeros romanos?  **Durante la presentación**  Puede invitar a los estudiantes a que comenten las distintas imágenes, por ejemplo: ¿Qué se ve? ¿Qué representa? Puede pedir a un estudiante que lea en voz alta la información de la ficha, luego que otro narre brevemente lo que interpreta de la ficha expuesta y así sucesivamente con cada ficha.  Es importante que los estudiantes tengan acceso a la información complementaria contenida en los [VER]. Todo ello lo puede relacionar con la civilización etrusca y la griega, cuya influencia es determinante en la definición del mundo romano. Consulte la Gran Enciclopedia Planeta para recordar estos mitos [[VER](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=8666&ruta=Buscador)].  <http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=8666&ruta=Buscador>  **Después de la presentación**  Como cierre de la actividad plantee algunas preguntas que ayudarán a los estudiantes a entender el nacimiento de la civilización romana:  - ¿Cómo era la forma de vida de los etruscos? ¿Consideras que fue un pueblo rico o pobre? ¿Por qué?  - ¿Qué diferencia hay entre un mito y la historia? ¿Conoces otros mitos parecidos?  Proponga a los estudiantes que busquen información sobre el mito de la lucha de los Horacios y los Curiacios, Eneas, Rómulo y Remo o el rapto de las sabinas.  **Ficha del estudiante**  **Título** Los orígenes de la civilización romana  **La fundación de Roma**  Durante el I milenio, la **Península Itálica** estaba habitada por distintos pueblos: en el sur, se situaban diversas colonias griegas (Magna Grecia); en el centro, pueblos como los sabinos, los volscos o los ecuos; y, al norte del Tíber, se desarrolló la civilización etrusca, que alcanzó su máximo esplendor en el siglo VII a. C.  Los orígenes míticos de Roma se remontan a su **fundación por los gemelos Rómulo y Remo** en el año 753 a. C. Los historiadores, sin embargo, la fijan entre 814 y 753 a. C., a partir de la federación de los pueblos que habitaban las siete colinas de la orilla izquierda del río Tíber.  **La monarquía romana**  La primera forma de organización política de Roma fue la **monarquía**. La tradición habla de la sucesión de **siete reyes**. El primero de ellos es Rómulo, a quien siguen tres reyes de origen sabino (Numa Pompilio, Tulio Hostilio y Anco Marcio) y tres reyes de origen etrusco (Tarquino el Viejo, Servio Tulio, Tarquino el Soberbio).  La sociedad quedó dividida desde muy pronto en dos grupos:  - **Patricios**: formaban un grupo minoritario integrado por las **familias más antiguas** de Roma. Eran grandes propietarios de tierras y rebaños, lo que hacía que tuviesen un gran poder político y económico. Se organizaban en una asamblea de 300 miembros, o Senado, con el fin de limitar el poder del rey.  - **Plebeyos**: formaban el grupo mayoritario integrado por **campesinos, comerciantes y artesanos**. Estaban sometidos políticamente a los patricios.  El último rey romano fue Tarquino el Soberbio. Hizo posible la expansión de Roma sobre la región del Lacio, pero su gobierno tiránico y sus intentos de limitar el poder de los patricios le hicieron perder el trono. En 509 a. C., la aristocracia romana se rebeló contra el rey y lo expulsó del poder. El patriciado, a través del Senado, impuso la concentración del poder en dos magistrados, los cónsules, iniciándose con ello la República romana.  Si quieres ampliar o poner a prueba tus conocimientos sobre los orígenes de Roma, te proponemos visitar la página Cultura clásica [[VER](http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc331ca1.php)].  <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc331ca1.php> |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | En la actualidad se usan los **números romanos** para:  Detallar siglos y milenios. Por ejemplo: siglo X, siglo XVIII, III milenio, etc.  Los nombres propios de reyes, papas, emperadores, etc. Por ejemplo: Felipe II, Juan Carlos I, Juan Pablo II, etc.  Designación de congresos, olimpiadas, asambleas, etc.  Números y tomos de obras. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Recuerda la numeración:  I = 1 (y II = 2, III = 3)  V = 5 (IV = 4, VI = 6, VII = 7 y VIII = 8)  X = 10 (IX = 9, XI = 11, XII = 12, XIII = 13, XIV = 14, XX = 20, XXX = 30)  L = 50 (XL = 40, LX = 60, LXX = 70, LXXX = 80)  C = 100 (XC = 90, CC = 200, CCC = 300)  D = 500 (CD = 400, DC = 600, DCC = 700, DCCC = 800)  M = 1000 (CM = 900, MM = 2000)  Por ejemplo: *siglo IV* se lee como “siglo cuarto”; *siglo XVI* se lee como “siglo dieciséis”. |

[SECCIÓN 2] 3.1 La fundación de Roma

Roma se fundó en el siglo VIII a. C. en el **Lacio**, una región del centro de la Península Itálica. Aunque el **mito** atribuye la fundación de la ciudad a los gemelos **Rómulo** y **Remo** en el año 753 a. C., los historiadores consideran que esta se produjo a partir de la unión de distintas tribus de la zona en torno a la primera mitad del siglo VIII a. C.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_CO\_IMG13 |
| **Descripción** | http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package12155/InfoGuion/cuadernoestudio/images_xml/CS_07_10_img1_small.jpg |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 1° ESO/Ciencias sociales, geografía e historia/La civilización romana/Los orígenes de Roma/La fundación de Roma |
| **Pie de imagen** | Los romanos explicaban sus orígenes mediante la leyenda de los **gemelos Rómulo** y **Remo**, hijos de Marte y fundadores de Roma. Con un dios como fundador de su civilización, podían dar un origen divino a su ciudad. |

[SECCIÓN 2] 3.2 La monarquía (753 a. C.-509 a. C)

La primera forma de organización política de Roma fue la **monarquía** (753-509 a. C.). La ciudad tuvo siete reyes, aparte del fundador, Rómulo: tres de origen sabino y tres de origen etrusco.

La sociedad quedó dividida desde muy pronto en dos grupos: los **patricios** (grandes propietarios de tierras y rebaños) y los **plebeyos** (campesinos, comerciantes y artesanos).

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Los **patricios** formaban un grupo minoritario con gran **poder político y económico**. Se organizaban en el Senado, una asamblea de 300 miembros que tenía como objetivo limitar el poder del rey.  Los **plebeyos** estaban sometidos políticamente a los patricios. |

Tarquino el Soberbio (534-509 a. C.) expandió los límites de Roma sobre la región del Lacio, pero su gobierno tiránico y los intentos de limitar el poder de los patricios llevaron a la aristocracia romana a rebelarse contra la monarquía. Tras derrocarlo proclamaron la **República romana** (509 a. C.).

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC180 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización romana/Los orígenes de Roma/La monarquía |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package12155/Recurso190/thumb.jpg  En el apartado investiga, cambiar “comparad” por “comparen”; “observad” por “observen”; “fijaos” por “fíjense” |
| **Título** | La monarquía romana |
| **Descripción** | Interactivo con texto incluido que permite conocer la historia de la monarquía de la Roma antigua.  **Ficha del docente**  90 minutos  Interactivo  Competencias en el tratamiento de la información digital  **Título** La monarquía romana  **Objetivo** Conocer mejor la monarquía romana a partir del trabajo con algunos fragmentos escritos por los historiadores de la Antigüedad.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Previo al trabajo con el interactivo, le sugerimos hacer una breve explicación de las etapas de la historia romana.  Refiérase a las fuentes que permitieron confirmar la fecha aproximada en la que apareció la Roma antigua, como la arqueología, por ejemplo. Haga ver que no se puede conocer con exactitud cuál fue la historia real de su fundación ni de qué modo se produjo, por lo tanto puede retomar los mitos, como formas de explicar lo desconocido.  Además, también sería interesante presentar la figura de Tito Livio, autor de Historia de Roma desde su fundación (*Ab urbe condita*), así como de otros historiadores romanos.  **Durante la presentación**  Para trabajar con el interactivo, puede comenzar por hacer que los estudiantes lean colectivamente, en voz alta, un párrafo cada estudiante, el texto propuesto y que anoten las posibles dudas. Resuelva las posibles dudas que hayan podido surgir.  Recuerde que en el apartado Léxico se encuentran las definiciones de aquellas palabras que puedan resultar más difíciles para los estudiantes.  Proponga a los estudiantes que formen parejas para responder a las preguntas que se plantean en el apartado Comprensión. Deje el tiempo suficiente y después organice y dirija una puesta en común.  Por último, en el apartado Investiga, se propone realizar un pequeño trabajo de investigación. Los estudiantes deberán buscar información acerca de distintas leyendas sobre el periodo de la monarquía romana. El objetivo es que comparen la versión histórica con la mítica y que intenten averiguar por qué los romanos, siglos después, reinventaron su propio pasado.  **Ficha del estudiante**  **Título** La monarquía romana  **La Roma antigua: la monarquía**  La historia de la civilización romana se suele dividir en **tres etapas,** según la forma de gobierno de cada época: la **monarquía**, la **República** y el **Imperio**.  Cuando se fundó Roma, en el siglo VIII a. C., la **Península Itálica** estaba ocupada por diferentes pueblos prerromanos. El territorio donde se fundó Roma era una región llana y pantanosa llamada Lacio. En esta zona vivían los latinos y, cerca de ellos, los etruscos.  Se sabe poco sobre los primeros tiempos de la civilización romana, pues no se han conservado suficientes textos de aquella época. Las referencias más importantes que tenemos son la **Eneida**, de Virgilio, y la **Historia de Roma** desde su fundación (*Ab urbe condita*), de Tito Livio. Ambas fueron escritas en el siglo I a. C., mucho tiempo después de la fundación de Roma.  Esto hace que en la historia de la fundación de Roma se mezclen hechos históricos con leyendas populares muy antiguas. Según la tradición, Roma fue fundada en 753 a. C. por los gemelos **Rómulo y Remo**. Se dice que durante la construcción de la muralla de la ciudad, los hermanos se pelearon y Rómulo mató a Remo, por lo que se convirtió en el primer rey.  Según los historiadores, Roma fue fundada entre 814 y 753 a. C., a partir de la federación de los pueblos que habitaban las siete colinas situadas a la izquierda del río Tíber. Estos optaron como forma de organización política por la monarquía. La tradición habla de **siete reyes**, de los cuales Rómulo fue el primero, pero solo se acepta la existencia real de los tres últimos: Tarquino el Viejo, Servio Tulio y Tarquino el Soberbio.  Durante la monarquía, el poder máximo estaba en manos del rey, cuyo cargo era vitalicio aunque no hereditario. Esto quería decir que después de la muerte del soberano se tenía que volver a elegir un rey que no tenía por qué ser miembro de su familia. El **monarca** era el jefe del ejército y de la justicia y también líder religioso.  Se crearon algunos organismos para ayudarle en su tarea de gobierno. Existía un consejo llamado **Senado** o Consejo de Ancianos, que tenía la capacidad de vetar las leyes dictadas por el monarca, y una **asamblea de ciudadanos**, la comitia curiata, la cual tenía ciertos privilegios y poderes. Estos dos organismos políticos estaban formados solo por patricios romanos, quienes constituían la oligarquía de la ciudad.  En los primeros años de la monarquía, los reyes romanos ampliaron sus dominios hacia los territorios que rodeaban la región del Lacio. Durante la expansión hacia el norte, los etruscos se anexaron a la ciudad de Roma.  En el año **509 a. C.**, durante el reinado de Tarquino el Soberbio, considerado un soberano tiránico y cruel, los patricios romanos (apoyados por los plebeyos) se rebelaron contra la monarquía etrusca. La revuelta consiguió derrocar a Tarquino y se proclamó un nuevo sistema político: la **República**. Se iniciaba así el segundo periodo de la historia de la civilización romana. |

[SECCIÓN 2] 3.3 La República romana (509-27 a. C.)

Durante el periodo republicano (509-27 a. C.), se consolidaron las **instituciones** y Roma se extendió sobre la Península Itálica y el **Mediterráneo** [[VER](https://youtu.be/DXnnP5J1rD0)].

<https://youtu.be/DXnnP5J1rD0>

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC190 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización romana/La República romana |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package12155/Recurso180/thumb.jpg |
| **Título** | La República romana |
| **Descripción** | Interactivo que expone las principales características de la expansión territorial y la organización política de la República romana  **Ficha del docente**  15 minutos  Interactivo  Competencias: social y ciudadana  **Título** La República romana  **Objetivos** Reconocer el proceso de expansión territorial de Roma. Identificar la evolución política de la civilización romana durante la República.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Repase los conceptos clave de la época republicana. Es importante que los estudiantes conozcan el vocabulario para entender el interactivo:  - ¿Qué es una República?  - ¿Qué es un Senado?  - ¿Quién podía participar de la vida política en la antigua Roma?  - Compara el sistema político romano con el sistema por el que nos regimos en la actualidad.  **Durante la presentación**  Con la colaboración de los estudiantes, puede comentar las diferentes conquistas que llevaron a cabo los romanos:  - ¿Qué territorios ocuparon?  - ¿Conocen algún país contemporáneo que haya ocupado otro Estado? ¿Cuál o cuáles? ¿Conocen las causas de la ocupación?  **Después de la presentación**  Se proponen dos actividades. La primera es un debate dirigido sobre el sistema político durante la República:  - ¿A qué sistema político se asemeja? ¿A la oligarquía espartana? ¿A la democracia ateniense? ¿Al Egipto faraónico? ¿Por qué?  - ¿Por qué sistema político se rigen los países occidentales? ¿Qué similitudes y diferencias existen con la República romana? ¿Y con la antigua Grecia?  - ¿Cómo se llama nuestro sistema político? ¿En qué consiste? ¿Qué diferencias y parecidos tiene con la República romana? ¿Puede ser elegida cualquier persona? ¿Pueden votar todos los ciudadanos? ¿Qué condiciones se deben tener para poder votar?  La segunda actividad consiste en escribir un texto en el que el estudiante reflexione en torno a cuál considera que es el mejor sistema político. Los estudiantes deberán defender sus ideas con argumentos sólidos y adecuados.  **Ficha del estudiante**  **Título** La República romana  **La Roma antigua: la República**  La República romana se extiende del año 509 al 27 a. C. La República tenía un **gobierno oligárquico**, integrado por patricios. En un principio, los plebeyos estaban excluidos de la política. Pero en el siglo V a. C. consiguieron los mismos derechos que los patricios (Ley de las Doce Tablas) y fueron considerados ciudadanos.  - **Comicios**: asamblea de ciudadanos para escoger a los magistrados y votar las leyes. No se votaba individualmente, sino por centurias, con lo que las clases poderosas siempre tenían la mayoría (las rentas más altas acumulaban mayor número de centurias que las rentas inferiores).  - **Magistrados**: políticos encargados de la justicia, los impuestos, la vigilancia y las leyes.  - **Senado**: asamblea de antiguos magistrados que ratificaba las leyes y declaraba la guerra.  **La expansión de Roma**  Roma basó su poder en **el dominio de los pueblos extranjeros**. Conquistar los países vecinos suponía ganar tierras, esclavos (prisioneros de guerra) y cobrar impuestos.  - Conquista de toda la Península Itálica entre los siglos VI-III a. C.  - Las guerras púnicas suponen el control del Mediterráneo occidental. Roma conquista Sicilia, Cerdeña, Hispania y Cartago, entre los siglos III-II a. C.  - Conquista de Grecia y Egipto entre los siglos II-I a. C.  - Conquista de la Galia y Britania entre los siglos I a. C. y I d. C. |

[SECCIÓN 3] 3.3.1 La expansión de Roma

A partir del siglo IV a. C., Roma inició un proceso de conquistas que la llevó a convertirse en la principal **potencia** de su época [[VER](http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/latin/esl141ca5.php)].

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/latin/esl141ca5.php>

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_CO\_IMG14 |
| **Descripción** | http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package12155/InfoGuion/cuadernoestudio/images_xml/CS_07_10_img9_small.jpg |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización romana/La expansión de Roma |
| **Pie de imagen** | **Palmira**, un **reino clientelar de Roma**, fue un importante **centro comercial** entre Oriente y Occidente. En 269, la reina **Zenobia** rompió sus lazos con Roma e intentó extender su dominio sobre Asia Menor, Palestina y Egipto. Sin embargo, tras ser derrotada por el emperador **Lucio Domicio Aureliano** (270), Palmira fue ocupada por el Imperio romano. |

Esta expansión fue posible gracias al desarrollo de un gran **ejército** muy bien organizado. Una vez asegurado el control de la Península Itálica, la República se lanzó a la conquista del **Mediterráneo occidental**, un espacio que se disputaba con **Cartago**. Tras su victoria sobre los cartagineses, Roma conquistó Macedonia, Grecia, Asia Menor, Palestina y Egipto. Con ello se aseguraba el control del **Mediterráneo oriental**. Siguieron las conquistas de la Galia y Britania.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | En su expansión por la Península Itálica, los romanos se enfrentaron con algunos de los pueblos que la habitaban. En el contexto de la lucha por el control del territorio tuvieron lugar las **guerras latinas** y las **guerras samnitas**, en las que Roma se impuso a aquellos pueblos. |

[SECCIÓN 3] 3.3.2 Las guerras púnicas

En su proceso de expansión por el Mediterráneo, los romanos se enfrentaron a los **cartagineses** en una serie de tres conflictos conocidos como **guerras púnicas** (264-146 a. C.). La victoria de Roma sobre Cartago dio a los romanos el control sobre el **Mediterráneo occidental**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC200 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización romana/La República romana/Las guerras púnicas |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package12155/Recurso200/thumb.jpg |
| **Título** | Las guerras púnicas |
| **Descripción** | Mapa que ayuda a analizar el desarrollo de la segunda guerra entre Roma y Cartago durante la Antigüedad  **Ficha del docente**  30 minutos  Imagen  Competencia en el tratamiento de la información digital.  **Título** Las guerras púnicas  **Objetivo** Presentar qué fueron las guerras púnicas a partir del análisis de un mapa en el que se muestra el desarrollo de la segunda guerra que tuvo lugar entre Roma y Cartago.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Exponga el contexto histórico en el que tuvo lugar el enfrentamiento púnico-romano.  Sugerimos hacer una breve referencia al expansionismo romano en el Mediterráneo de la Antigüedad.  Explique quiénes eran los cartagineses y cuáles fueron las causas y consecuencias de la primera guerra púnica.  **Durante la presentación**  Para el trabajo con el mapa, le sugerimos centrarse en el desarrollo de la segunda guerra púnica, puesto que esta fue la más importante de los tres conflictos entre Roma y Cartago. Además, esta marcó la hegemonía de Roma sobre Cartago. Recuerde enfatizar en el inicio de la guerra y explica que Roma no había podido acabar con su competidora durante la primera guerra púnica, por lo que utilizó el ataque cartaginés a Sagunto como excusa para volver a declarar la guerra.  Es conveniente que destaque el papel que tuvo Hispania en todo ello, pues se convirtió en uno de los principales escenarios de la guerra. Además, a su término, los romanos se lanzaron a su conquista.  Explique que después de la derrota cartaginesa en la batalla de Zama, Roma impuso a Cartago unas condiciones humillantes. Puede hacerles reflexionar sobre si estas favorecían la paz. Al final, los estudiantes deben estar en capacidad de responder a preguntas como:  - ¿Cuál fue la razón principal por la que se enfrentaron romanos y cartagineses?  - ¿Consideran que las condiciones impuestas a Cartago eran justas?  - Después de las tres guerras, ¿qué territorios pasaron a formar parte de Roma?  - ¿Por qué los romanos destruyeron Cartago en el 146 a. C.?  **Ficha del estudiante**  **Título** Las guerras púnicas  **La lucha por el Mediterráneo: Roma frente a Cartago**  Las llamadas guerras púnicas fueron los **conflictos bélicos** de la Antigüedad que enfrentaron a la República romana **con Cartago**. El nombre de estas guerras proviene del nombre que usaban los romanos para llamar a los cartagineses: punici.  En el siglo III a. C., Roma era una de las grandes potencias del Mediterráneo, aunque había otra nación que también tenía una cierta hegemonía: Cartago. Los cartagineses vivían en el norte de África, en la zona de la actual ciudad de Túnez, y desde allí dominaban el sur del mar Mediterráneo, la costa africana, el sur de Hispania, la mayor parte de Sicilia y otras islas más importantes.  Roma tenía una política expansionista muy agresiva y Cartago también quería extender sus dominios, así que se produjo un **choque de intereses** entre las dos potencias que las llevó a enfrentarse tres veces en poco más de cien años.  **La primera guerra púnica (264-241 a. C.)**  Fue un conflicto casi inevitable que se desencadenó por el **dominio de la isla de Sicilia**, donde tanto romanos como cartagineses tenían intereses. El conflicto acabó con la victoria de la República romana, que consiguió tener el control absoluto de la isla.  Tras la primera guerra púnica, los cartagineses se centraron en ampliar sus dominios en Hispania. Esto chocaba con los planes expansionistas de los romanos, quienes aspiraban a hacerse con el territorio hispano.  La excusa usada para enfrentarse a los cartagineses esta vez fue la ciudad de **Sagunto**. Los cartagineses atacaron esta ciudad, que entonces era aliada de Roma. La República romana encontró entonces el pretexto que necesitaba para declarar la guerra a Cartago.  **La segunda guerra púnica (219-201 a. C.)**  **Fue la más importante de las tres** y tuvo diversos protagonistas destacados. Entre los cartagineses sobresalieron los generales de la familia Barca: Amílcar, Asdrúbal y Aníbal. Este último es famoso por cruzar los Pirineos y los Alpes con elefantes de combate.  Por la parte romana, sobresalieron los hermanos Escipión: Publio Cornelio Escipión, apodado el Africano, y Cneo Cornelio Escipión.  La guerra fue dura y muy larga. Tuvo tres escenarios principales: Hispania, Sicilia e Italia. Durante el conflicto, hubo algunas victorias cartaginesas como la de Cannas (216 a. C.) o Ticcino (217 a. C.), pero **los romanos se impusieron** en la batalla de **Zama** (202 a. C.), en las proximidades de Cartago.  Con esta victoria romana, se puso punto final a la segunda guerra púnica y Roma se convirtió en la potencia hegemónica del Mediterráneo. Los vencedores impusieron a Cartago unas duras condiciones de paz: renuncia a todos los territorios hispanos, elevada indemnización, prohibición de tener ejército y flota propios, así como la obligación de solicitar a Roma la autorización para llevar a cabo cualquier acción militar.  **La tercera guerra púnica (149-146 a. C.)**  Estas condiciones acabaron desembocando en un nuevo enfrentamiento. El desencadenante fue el ataque cartaginés al rey Masinisa de Numidia, aliado de los romanos. Roma no tardó en enviar a sus tropas. Tras esto, exigió a Cartago trasladar su capital al interior, pero la negativa cartaginesa reavivó el conflicto. En 147 a. C. Escipión Emiliano fue enviado al frente de los ejércitos romanos a Cartago. Esta fue finalmente conquistada y destruida (146 a. C.), sus pobladores esclavizados y su territorio se convirtió en provincia romana.  Para saber más sobre las guerras púnicas, cuentas con la información que proporciona la Gran Enciclopedia Planeta [[VER](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=554116&ruta=Buscador)].  <http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=554116&ruta=Buscador> |

[SECCIÓN 3] 3.3.3 La crisis de la República

Las últimas décadas de la República se caracterizaron por una gran **inestabilidad política** y **social**. Las guerras de expansión llevaron muchas riquezas a Roma de las que solo se beneficiaron militares y patricios, mientras que otros sectores sociales, como los campesinos, una vez terminada la guerra, quedaron empobrecidos y sin tierras. Esto generó una serie de **levantamientos**, **revueltas sociales** y **rebeliones de esclavos**.

Por otro lado, las desavenencias provocadas por la implantación de una ley de reforma agraria propuesta por los **hermanos Graco** (finales del siglo II a. C.) desembocaron en una larga **guerra civil** entre los dos grupos políticos más importantes.

[SECCIÓN 2] 3.4 El Imperio romano (27 a. C.-476)

Tras la muerte de César, se creó un **segundo triunvirato** (43 a. C.) entre los generales **Octavio**, **Marco Antonio** y **Lépido**. Sin embargo, estos acabaron enfrentándose por el poder. Finalmente, Octavio, hijo adoptivo de Julio César, se impuso a Marco Antonio, a quien derrotó en la **batalla de Actium** (31 a. C.) [[VER](https://youtu.be/UQ1UjBdsp9k)].

<https://youtu.be/UQ1UjBdsp9k>

[SECCIÓN 3] 3.4.1 La formación del Imperio

Octavio impuso un nuevo sistema de gobierno tras derrotar a sus enemigos en la guerra civil: el **Imperio** (27 a. C.-476) [[VER](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=553051&ruta=Buscador)].

<http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=553051&ruta=Buscador>

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_CO\_IMG15 |
| **Descripción** | http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package12155/InfoGuion/cuadernoestudio/images_xml/CS_07_10_img0_small.jpg |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización romana/El Imperio romano (27 a. C.-476)/La formación del imperio |
| **Pie de imagen** | **Cayo Julio César Octavio Augusto** fue el primer emperador de Roma después de ser adoptado por su tío **Julio César** (45 a. C.). Tras la **batalla de Actium** (31 a. C.), en la que se impuso a **Marco Antonio**, extendió su poder a todo el imperio. En el año 27 a. C. recibió el título de ***Augustus***, el cual ostentaría la mayor parte de emperadores a partir de entonces. |

Con él se abrió un largo periodo conocido como ***pax romana,*** marcado por la estabilidad interna y la prosperidad. Esta posibilitó la **romanización** de los territorios de Roma, es decir, la difusión de la lengua, las leyes, las costumbres y la cultura romanas en los territorios conquistados por el Imperio.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | **Octavio** adoptó los títulos de ***Augustus*** (el “elegido de los dioses”) y ***princeps senatus*** como el primero de los ciudadanos. Asumió el poder militar con el título de ***imperator*** y se convirtió en la principal autoridad religiosa como ***pontifex maximus***, es decir, acumulaba todo el poder en su persona. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC210 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización romana/El imperio romano (27 a. C.-476) |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package12155/Recurso080/thumb.jpg |
| **Título** | El Imperio romano |
| **Descripción** | Cambiar “vídeo” por “video”  Video para familiarizarse con las características del Imperio romano  **Ficha del docente**  15 minutos  Video  Exposición  Competencia social y ciudadana  **Título** El Imperio romano  **Objetivo** Conocer en qué consistió la expansión territorial de Roma desde la instauración de la República. Se mencionan las consecuencias de la conquista y el resultado de siglos de romanización.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Evalúe los conocimientos previos. Para ello, puede plantear las siguientes preguntas:  - ¿Qué llevó a los romanos a expandirse más allá de la Península Itálica?  - ¿Por qué conquistaron territorios extranjeros?  - ¿Qué consiguieron? ¿Qué aportaron?  - ¿Qué ciudades fundaron?  - ¿Cuál era la lengua utilizada por los romanos? ¿Qué tiene que ver con nosotros?  - ¿Qué nombre dieron los romanos a la Península Ibérica? ¿Qué otro nombre le dieron los griegos?  **Después de la presentación**  Recupere las preguntas anteriores y plantee otras nuevas para constatar la comprensión del video:  - ¿Qué fechas marcan el inicio y final de la República romana?  - ¿Qué llevó a los romanos a desembarcar en Hispania?  - ¿Por qué los romanos tardaron 200 años en conquistar la Península Ibérica?  - ¿Quién fue el primer emperador romano?  - ¿Qué consecuencias pudo tener la conquista romana sobre las poblaciones de los distintos territorios ocupados? ¿Y para Roma?  Proponga a los estudiantes que dibujen un mapa del Imperio romano, señalando las diferentes fases de la conquista. El objetivo es que identifiquen aquellos territorios que permanecieron bajo el dominio de Roma y analicen la evolución de este vasto Imperio.  Por último, le sugerimos mostrar a los estudiantes el segundo capítulo de la serie documental Trajano, emperador de Roma, en la que podrán comprobar cómo influyó la presencia de Roma en los territorios conquistados [[VER](http://www.rtve.es/alacarta/videos/trajano-emperador-de-roma/trajano-emperador-de-roma-una-nueva-provincia-un-nuevo-imperio/862599/)].  <http://www.rtve.es/alacarta/videos/trajano-emperador-de-roma/trajano-emperador-de-roma-una-nueva-provincia-un-nuevo-imperio/862599/>  **Ficha del estudiante**  **Título** El Imperio romano  **La Roma antigua: el Imperio**  El Imperio puso fin a la República romana cuando **Cayo Julio César Octavio Augusto se proclamó emperador** y relegó a un segundo plano al Senado romano.  Durante el Imperio, hubo un **periodo de paz** (pax romana) que duró dos siglos. Esto facilitó el proceso de romanización en los distintos territorios conquistados por Roma.  **La romanización**  Los romanos **conquistaron tierras extranjeras**, las colonizaron e impusieron su lengua (latín), sus leyes, sus costumbres y su cultura en un proceso conocido como romanización. Estos territorios, como una parte más del Imperio, vieron nacer nuevas ciudades fundadas por los romanos siguiendo el modelo de la capital, mientras que su población se asimiló de forma progresiva al modelo romano.  La sociedad romana se fundaba en una economía basada, sobre todo, en la **explotación de los esclavos**. Estos trabajaban en los grandes latifundios que surgieron por todo el territorio romano. También se desarrollaron los **intercambios comerciales** con otros puntos del territorio romano al calor del aumento de la productividad agrícola y de las buenas comunicaciones entre los distintos puntos de las posesiones romanas.  La romanización supuso los siguientes hechos:  - Difusión del **latín** y de la **religión** romana.  - **Fundación de ciudades** y construcción de infraestructuras: calzadas, acueductos y puentes.  - **Recaudación de impuestos** y acuñación de moneda.  - **Imposición de las leyes** romanas.  - El vino, el aceite y el trigo eran los productos básicos.  - Difusión del uso del arado, del abono, la rotación de cultivos. |

[SECCIÓN 3] 3.4.2 La organización del Imperio

Con Augusto, las viejas instituciones republicanas (Senado, magistrados y comicios) pasaron a tener un papel simbólico, pues el emperador tendió a acumular todo el poder (militar, civil y religioso). Aunque el cargo no era hereditario, la mayoría de emperadores designó a sus hijos como sucesores.

El territorio del Imperio se dividía en **provincias** administradas por enviados del emperador. Aquellas contribuían al mantenimiento del Estado y del ejército pagando **altos impuestos**.

Para poder proteger mejor las fronteras, se construyó una línea de fortificaciones o **limes** para defenderlas de las invasiones bárbaras o extranjeras.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_CO\_IMG16 |
| **Descripción** | http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package12155/InfoGuion/cuadernoestudio/images_xml/CS_07_10_img2_small.jpg |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización romana/El imperio romano (27 a.C.-476)/La organización del Imperio |
| **Pie de imagen** | El **muro de Adriano**, en el Reino Unido, es un ejemplo de las fortificaciones que construían los romanos para defender las fronteras del Imperio. |

[SECCIÓN 3] 3.4.3 La expansión del Imperio

En el siglo II se llevaron a su máxima extensión las fronteras del Imperio tras conquistar **Dacia** (Rumania), **Armenia** y el **Reino parto** (convertido en las provincias de Mesopotamia y Asiria).

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_CO\_IMG17 |
| **Descripción** | http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package12155/InfoGuion/cuadernoestudio/images_xml/CS_07_10_img3_small.jpg |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización romana/El imperio romano (27 a.C.-476)/La expansión del Imperio |
| **Pie de imagen** | A lo largo de varios siglos, las **conquistas militares romanas** reunieron bajo una misma administración política todos los pueblos situados a orillas del **mar Mediterráneo**. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC220 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización romana/El imperio romano (27 a.C.-476)/La expansión del Imperio |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** |  |
| **Título** | Conoce los hechos clave de la historia de Roma |
| **Descripción** | Actividad que requiere conocer los acontecimientos más importantes de la historia romana para ordenarlos cronológicamente |

[SECCIÓN 3]3.4.4 La crisis del Imperio

El **bajo Imperio** (siglos III-V) fue una **época de decadencia** motivada por la presión de los **pueblos bárbaros** sobre las fronteras del Imperio, el **aumento del poder del ejército**, las **luchas** y **revueltas internas**, y la **crisis económica**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_CO\_IMG18 |
| **Descripción** | http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package12155/InfoGuion/cuadernoestudio/images_xml/CS_07_10_img4_small.jpg |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización romana/El imperio romano (27 a.C.-476)/La crisis del Imperio |
| **Pie de imagen** | Con el fin de proteger mejor las fronteras romanas, el emperador Teodosio dividió el Imperio entre sus hijos en el año 395: **Honorio** recibió el **Imperio romano de Occidente** y **Flavio Arcadio**, el **Imperio romano de Oriente**. |

A comienzos del siglo V, una serie de **pueblos germánicos** atravesaron las fronteras del Imperio y se establecieron en su parte occidental, donde fueron surgiendo distintos **reinos independientes**.

Finalmente, en el año 476, **Rómulo Augústulo** subió al poder; fue el último emperador romano de Occidente. Este hecho marcó el paso de la Edad Antigua a la Edad Media [[VER](https://youtu.be/w6EhtSWECPk)].

<https://youtu.be/w6EhtSWECPk>

[SECCIÓN 2] 3.5 La sociedad en la antigua Roma

Roma era una sociedad muy desigual. Existían grandes diferencias tanto a nivel de riqueza como de derechos políticos. La sociedad romana se dividía en dos grupos:

* Los **ciudadanos**: **patricios** (políticos, militares y comerciantes) y **plebeyos** (comerciantes, artesanos y campesinos). Tenían todos los derechos, no pagaban impuestos y estaban protegidos por las leyes.
* Los **no ciudadanos**: **extranjeros**, **libertos** (antiguos esclavos) y **esclavos**. Carecían de derechos políticos.

Las **mujeres**, a pesar de sus orígenes o riqueza, no podían participar de la vida política. Se consideraba que su función fundamental era la de criar a los hijos y siempre dependían de un hombre.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC230 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización romana/La sociedad romana |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package12155/Recurso120/thumb.jpg |
| **Título** | La sociedad romana |
| **Descripción** | [Interactivo que muestra la organización social de Roma](http://profesores.aulaplaneta.com/AuxPages/LoIdRedirect.aspx?Organizacion=1&LoId=CS_07_10_Recurso120&IdRecurso=RES-2BC40046989947878E391B93BB1069DE)  **Ficha del docente**  15 minutos  Interactivo  Competencias: ciudadanas y autonomía  **Título** La sociedad romana  **Objetivo** Distinguir cada uno de los grupos sociales que componían la sociedad romana.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Para comenzar, puede plantear algunas preguntas a los estudiantes, con el objetivo de comprobar sus conocimientos previos sobre la sociedad romana:  - ¿Quién era la persona más poderosa de la Roma clásica? ¿Quiénes eran los más pobres?  - ¿Podía un esclavo conseguir su libertad?  - ¿Qué otras civilizaciones antiguas utilizaban a esclavos? ¿Existe hoy la esclavitud?  **Durante la presentación**  Al tiempo que repasa la organización jerárquica de la sociedad romana, puede establecer una comparación con la estructura actual de la sociedad. Haga énfasis en las clases más desfavorecidas:  - ¿Qué determinaba en la antigua Roma que una persona ocupase una posición u otra dentro de la pirámide social? ¿Y en nuestra sociedad de clases?  - ¿Quiénes disfrutaban de menos privilegios en la antigua Roma? ¿Les protegían las leyes? ¿Qué sucede en la actualidad?  - ¿Disfrutaba todo el mundo de derechos políticos en la antigua Roma? ¿Quiénes quedaban excluidos?  - ¿Cuáles eran las principales actividades económicas en la antigua Roma? ¿Y en la actualidad?  **Después de la presentación**  Tras la presentación, pida a los estudiantes que hagan una redacción, comparando la estructura social romana con la de los países democráticos. Deberá aparecer reflejada su opinión sobre cuál de las dos sociedades es más justa. Las siguientes preguntas les pueden ayudar a reflexionar:  - ¿Existen leyes en la actualidad para regular la esclavitud?  - ¿Cómo beneficiaba la esclavitud a la economía romana? ¿A quién afectaba?  - ¿Si fueran esclavos, aceptarían su condición sin más o quebrantarían las leyes que permiten la esclavitud para alcanzar la libertad?  - ¿Creen que existía el desempleo en la Antigüedad? ¿Cuáles eran sus posibles consecuencias?  - ¿Cómo definirían una sociedad que acepta legalmente las desigualdades sociales?  Le sugerimos proponer a los estudiantes una visita a la sección La sociedad romana de la página Cultura clásica. Con ello podrán ampliar sus conocimientos de forma divertida [[VER](http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc335ca1.php)].  <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc335ca1.php>  Recuerde que la historia del cine está repleta de películas ambientadas en época romana. Le sugerimos recomendar a los estudiantes ver alguna de ellas.  **Ficha del estudiante**  **Título** La sociedad romana  **La organización social en la antigua Roma**  Roma estaba compuesta por una **sociedad muy desigual**. Existían diferencias tanto a nivel de riqueza como de derechos políticos. La sociedad romana se dividía en dos grupos: **ciudadanos** y **no ciudadanos**.  **Ciudadanos**  Los ciudadanos **participaban en la política**. Podían ser elegidos como políticos o votar, dependiendo de su dinero.  - **Patricios**: grupo minoritario formado por políticos, militares y comerciantes. Descendían de los primeros pobladores de Roma. Eran **propietarios de tierras** y vivían de las cosechas. Habitaban casas lujosas (domus) con un patio interior (atrio). Solían asistir al circo o al teatro.  - **Plebeyos**: grupo formado por **pequeños comerciantes**, artesanos y campesinos, descendientes de extranjeros. Junto a sus casas tenían la tienda (taberna) o el taller. Imitaban la vida de los patricios.  **No ciudadanos**  Los no ciudadanos **nunca podían llegar a ser políticos** ni elegirlos.  - **Libertos**: grupo formado por **antiguos esclavos**. Sus anteriores amos les concedieron la libertad. Vivían de alquiler en un bloque de pisos (ínsula). Los libertos no eran considerados ciudadanos, pero sí sus hijos.  - **Esclavos**: una persona era esclava por nacimiento o por ser prisionera de guerra, aunque con el tiempo podía conseguir la libertad.  **La mujer romana**  En la sociedad romana las mujeres **no eran consideradas ciudadanas**. Esto significaba que, a pesar de sus orígenes o riqueza, no podían participar de la vida política o ir a la guerra. Estaban tuteladas por algún hombre de la familia (padre, hermano o marido). Se consideraba que la función fundamental de la mujer romana era la de criar a los hijos. Ello, sin embargo, no impedía que pudiesen poseer tierras, dirigir sus propios negocios o participar en todo tipo de celebraciones. |

[SECCIÓN 3] 3.5.1 Las instituciones romanas

Las **principales instituciones** y **cargos** de la República romana eran:

* Los **comicios**: asambleas que reunían a todos los ciudadanos para intervenir en los asuntos políticos. Los **comicios centuriados** elegían a los magistrados superiores y decidían si se declaraba o no la guerra.
* Los **magistrados**: altos cargos del Estado escogidos por los comicios para desempeñar **funciones políticas**, **económicas** y **militares**.
* El **Senado**: **órgano rector** de la vida política y de la sociedad romanas. Tenía competencias en materia ejecutiva, legislativa y judicial. Sus miembros ocupaban el cargo de forma vitalicia.

En la sociedad romana las mujeres no eran consideradas ciudadanas. Esto significaba que, a pesar de sus orígenes o riqueza, no podían participar en la vida política o ir a la guerra.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC240 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización romana/La sociedad romana |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** |  |
| **Título** | Conoce la sociedad romana |
| **Descripción** | Actividad que pide relacionar las distintos grupos sociales de la antigua Roma con sus características |

[SECCIÓN 2] 3.6 La economía romana

Las actividades económicas más importantes en la Roma antigua eran la agricultura, la minería y el comercio.

[SECCIÓN 3] 3.6.1 La agricultura y las explotaciones agrícolas

La agricultura era la base de la economía romana. Los principales cultivos eran los **cereales**, la **vid** y el **olivo**. Las **frutas** y **hortalizas** también eran importantes y ocupaban un lugar destacado en la **dieta romana**.

Además, los romanos introdujeron innovaciones técnicas como el **arado**, el **molino**, la **prensa de aceite** y **vino**, así como nuevos **sistemas de regadío**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_CO\_IMG19 |
| **Descripción** | http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package12155/InfoGuion/cuadernoestudio/images_xml/CS_07_10_img5_small.jpg |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización romana/La economía romana/La agricultura y las explotaciones agrícolas |
| **Pie de imagen** | El **olivo**, la **vid** y los **cereales** constituían la base de la agricultura romana. |

Junto a las pequeñas propiedades campesinas existían **grandes latifundios** trabajados por **esclavos**. La **villa** era el centro de estas explotaciones agrícolas. Estaba formada por la **vivienda del propietario** y por una **serie de dependencias** e **instalaciones de trabajo** (cuadras, talleres, almacenes, herrería, etc.).

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El **sistema esclavista** era la base de la economía romana. Los esclavos constituían la mano de obra básica. Podían ser prisioneros de guerra o hijos de esclavos, y desempeñaban las tareas más duras en el campo y en las minas. Algunos de ellos eran obligados a divertir al pueblo en el circo como gladiadores. |

[SECCIÓN 3] 3.6.2 El comercio

Gracias al **periodo de paz** vivido durante los primeros siglos del Imperio, se produjo un importante desarrollo de las **relaciones comerciales** por todo el territorio romano. Este, a su vez, extendió el uso de la **moneda**.

Asimismo, la extensa **red de calzadas** permitía comunicar Roma con sus provincias, mientras que el control romano del Mediterráneo hacía del **comercio marítimo** una actividad segura.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Los **productos agrícolas** eran vendidos en las ciudades cercanas, mientras que otros productos, como **metales**, **pieles**, **maderas**, **aceites**, **manufacturas**, etc., llegaban a viajar miles de kilómetros hasta los mercados de destino. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC250 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización romana/La economía romana/El comercio |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar “vídeo” por “video” |
| **Título** | Identifica los principales rasgos de la dieta romana |
| **Descripción** | Actividad con video que permite conocer los elementos más destacados de la dieta romana |

[SECCIÓN 2] 3.7 Consolidación

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC260 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Roma en la Antigüedad |
| **Descripción** | Actividades sobre Roma en la Antigüedad |

[SECCIÓN 1] 4 La cultura en la antigua Roma

La cultura romana fue la sucesora de la griega. Sin embargo, no se contentó con la herencia de Grecia, sino que también incorporó elementos de las culturas orientales. La gran expansión del Imperio fue el vehículo para difundir su legado y así llegar hasta nosotros.

[SECCIÓN 2]4. 1 La religión en la antigua Roma

La religión romana, que ocupaba un lugar importante en la sociedad, se definía por su **sincretismo** (mezcla de creencias o elementos de distintas religiones). La influencia de los pueblos con los que estuvo en contacto Roma fue muy importante, aunque los romanos no olvidaron sus antiguas creencias en las **fuerzas de la naturaleza** *(numina)*. También adoraban a sus **antepasados** *(manes)* y a los **espíritus domésticos** *(lares)*.

[SECCIÓN 3] 4.1.1 La mitología romana

En la Roma antigua se practicaba una **religión politeísta**, es decir, se creía en distintos dioses. La **influencia griega** fue muy importante y los romanos adoptaron muchas de sus divinidades, pero con nombres distintos: **Júpiter** (Zeus), **Marte** (Ares), **Venus** (Afrodita), **Neptuno** (Poseidón), etc.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Los emperadores romanos fueron divinizados y se les rendía culto en los templos dedicados a ellos, del mismo modo que al resto de dioses. El **culto al emperador** buscaba asegurar el **respeto** de las poblaciones del Imperio donde el soberano no tenía presencia física. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC270 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización romana/La religión en la antigua Roma |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package12155/Recurso140/thumb.jpg  Cambiar “vídeo” por “video” |
| **Título** | La mitología en Roma |
| **Descripción** | Video que muestra los principales elementos que definen la mitología de la antigua Roma  **Ficha del docente**  20 minutos  Video  Exposición  Competencias: cultural y artística  **Título** La mitología en Roma  **Objetivo** Comprender las características fundamentales de la mitología romana y comprobar las similitudes y diferencias con la mitología griega.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Para introducir el tema del video puede plantear las siguientes preguntas:  - ¿Los romanos creían en Dios? ¿La religión romana era monoteísta?  - ¿Existían otras religiones? ¿Cuál era la oficial?  - ¿Qué religiones conoces en la actualidad?  **Después de la presentación**  Para verificar que los estudiantes han entendido el tema del video, puede realizar algunas preguntas:  - ¿Cómo adoptan los romanos a los dioses griegos? ¿Qué relación había entre estos dos pueblos? ¿Les suena la Magna Grecia?  - ¿Cuál era la divinidad romana más importante? ¿Qué nombre tenía para los griegos?  Para que los estudiantes incorporen los nuevos conocimientos, sería interesante llevar a cabo una actividad cooperativa. Divida el curso en grupos pequeños. Cada uno deberá buscar información sobre los atributos de los distintos dioses romanos. Hecho esto, cada grupo deberá exponer las características de su dios, sin nombrarlo en ningún momento. El resto de la clase tendrá que averiguar a qué dios romano se están refiriendo y cuál es su equivalente griego.  **Ficha del estudiante**  **Título** La mitología en Roma  **La mitología romana**  La religión era muy importante para la sociedad romana. Los romanos adoptaron en lo esencial **la mitología griega**, pero la enriquecieron con algunos aportes de carácter más legendario que estrictamente mítico. Además, **no olvidaron sus creencias originarias** en las fuerzas de la naturaleza (**numina**). Creían en los espíritus de los antepasados (*manes*) y en los protectores del hogar (*lares*).  La religión romana era **politeísta**, es decir, los romanos adoraban a diversos dioses. Se construyeron templos y se celebraron fiestas en su honor. Además, se ofrecían sacrificios a las divinidades para que los protegieran.  Los dioses romanos acostumbran a tener un equivalente griego:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | DIOS ROMANO: | EQUIVALENTE GRIEGO: | DIOS/ DIOSA DE: | | Apolo | Apolo | el sol | | Baco | Dionisio | el vino | | Ceres | Deméter | las cosechas | | Diana | Artemisa | la caza | | Iuventus | Hebe | la juventud | | Juno | Hera | la familia | | Júpiter | Zeus | el cielo | | Marte | Ares | la guerra | | Mercurio | Hermes | el comercio | | Minerva | Atenea | la sabiduría | | Neptuno | Poseidón | el mar | | Venus | Afrodita | el amor y la belleza | | Vesta | Hestia | el hogar | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC280 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Ciencias sociales, geografía e historia/La civilización romana/La religión en la antigua Roma |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar “vídeo” por “video” |
| **Título** | Reconoce el papel de la religión romana |
| **Descripción** | Actividad con video que requiere identificar las principales características de la religión romana |

[SECCIÓN 3] 4. 1. 2 El cristianismo

**Jesús de Nazaret** vivió durante el siglo I en Palestina, un territorio ocupado por aquel entonces por el Imperio romano. En sus prédicas defendía una **religión monoteísta** basada en el **amor a Dios** y **al prójimo**. Además, proclamaba la igualdad de todas las personas ante Dios y prometía la **vida eterna** a sus seguidores.

A pesar de la **persecución** a la que se vio expuesto, el cristianismo continuó expandiéndose. En el siglo IV la situación de los cristianos cambió: **Constantino I** reconoció la **libertad religiosa** (313) y **Teodosio I** hizo del cristianismo la **religión oficial** y **única** del Imperio.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC290 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización romana/La religión en la antigua Roma/El cristianismo |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package12155/Recurso210/thumb.jpg  Cambiar “vídeo” por “video” |
| **Título** | Los primeros siglos del cristianismo |
| **Descripción** | Video que muestra los orígenes históricos del cristianismo y cómo este pasó de ser una religión perseguida por las autoridades a convertirse en la oficial del Imperio  **Ficha del docente**  15 minutos  Video  Competencias: cultural y artística  **Título** Los primeros siglos del cristianismo  **Objetivos** Identificar los orígenes del cristianismo, su difusión por el Imperio romano. Describir cómo pasó de ser una religión perseguida a convertirse en la religión oficial y única de Roma a finales del siglo IV.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Para comprobar los conocimientos previos de los estudiantes acerca del cristianismo, puede realizar algunas preguntas:  - ¿Quién fue Jesús de Nazaret? ¿Con qué otro nombre se le conoce?  - ¿Dónde nació Jesús de Nazaret? ¿Por qué pasó a la historia?  - ¿Cómo murió Jesús de Nazaret? ¿Por qué?  - ¿Dónde tuvo lugar la vida y la predicación de Jesús de Nazaret? ¿Cuál era la religión propia de la zona?  - ¿Quién controlaba la región de Palestina en el siglo I?  - ¿Cuáles eran las principales características de la religión romana anterior al nacimiento del cristianismo?  **Después de la presentación**  Como actividad complementaria, puede proponer a los estudiantes que elaboren un eje cronológico en el que plasmen los principales hitos de la historia del cristianismo hasta el siglo XVI. En este eje deberán ubicar:  - Nacimiento y muerte de Jesús de Nazaret.  - Persecuciones de Cayo Aurelio Valerio Diocleciano.  - Edicto de Milán.  - Concilio de Nicea.  - Edicto de Tesalónica.  - Cisma de Oriente.  - Cisma de Occidente.  - Reforma.  - Concilio de Trento.  **Ficha del estudiante**  **Título** Los primeros siglos del cristianismo  **El cristianismo y el mundo antiguo**  El **cristianismo** nació en **Palestina** en el **siglo I**. Era una nueva religión **monoteísta** basada en las enseñanzas de **Jesús de Nazaret**, un carpintero judío que comenzó a predicar y a anunciar la llegada de un nuevo reino. Su mensaje no tardó en atraer a un número importante de seguidores, entre los cuales escogió a **doce discípulos**: los apóstoles.  Esto despertó la inquietud entre las autoridades judías y romanas, que veían en Jesús un agitador peligroso que había que eliminar. Sin embargo, tres días después de morir en la cruz y, según sus discípulos, resucitó y ascendió a los cielos.  A partir de aquel momento, aquellos comenzaron a predicar el mensaje de Cristo (mesías en griego), recogido en los **evangelios** y basado en el amor a Dios y al prójimo, en el perdón a las ofensas y en la renuncia a los bienes terrenales. Los seres humanos podrían alcanzar el reino de los cielos (paraíso) y la vida eterna si seguían estos principios, pues se defendía la igualdad de todos los seres humanos ante Dios.  El mensaje cristiano se difundió rápidamente por el Imperio. Fue bien acogido por las clases populares urbanas y por algunos ricos propietarios agrícolas. Se formaron comunidades (todas juntas formaban la Iglesia), dirigidas por un obispo.  Durante los primeros años, los cristianos sufrieron la **persecución** por parte de las autoridades romanas por negarse a rendir culto al emperador y a alistarse en los ejércitos. Muchos padecieron martirio público por ello, al tiempo que las comunidades cristianas se vieron obligadas a reunirse de forma clandestina y a enterrar a sus muertos en galerías subterráneas llamadas catacumbas.  Las cosas cambiaron a partir del siglo IV. **Constantino I** promulgó en el año 313 el edicto de Milán, que reconocía **la libertad religiosa en el Imperio**. Algunas décadas después, en el año 380, **Teodosio I el Grande** hizo del cristianismo la **religión oficial y única del Imperio**.  En menos de un siglo, la religión cristiana pasó de ser ilegal a oficial y, tras la caída de Roma, fue el único elemento de continuidad y cohesión cultural entre el mundo antiguo y el medieval. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC300 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización romana/La religión en la antigua Roma/El cristianismo |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** |  |
| **Título** | Interpreta la evolución del cristianismo |
| **Descripción** | Actividad para reconocer los principales rasgos de la evolución histórica del cristianismo en el contexto del Imperio romano |

[SECCIÓN 2] 4. 2 El arte en la antigua Roma

Los romanos recogieron el legado cultural griego y supieron adaptarlo a sus necesidades en todos los campos: la cultura, la ciencia, la técnica y el arte.

[SECCIÓN 3] 4. 2. 1 La ciencia y la cultura

La cultura romana se transmitió gracias al proceso de **romanización** que **difundió** la lengua, las leyes, las costumbres y la cultura romanas en los territorios conquistados.

Los romanos se caracterizaron por su sentido práctico.

* Fueron excelentes ingenieros y eso les permitió construir obras como los acueductos o puentes de gran tamaño.
* En el campo del derecho, llegaron a legislar sobre muchos aspectos y algunos de los principios jurídicos que establecieron todavía se usan hoy en día.

[SECCIÓN 3] 4. 2. 2 El arte romano

El arte romano se difundió desde Roma por la Península Itálica, el Mediterráneo y el resto de territorios del Imperio. Estuvo muy influido por el **arte etrusco** y **griego**.

* En la arquitectura, los romanos construyeron numerosas obras y edificios de gran tamaño: **calzadas**, **acueductos**, **puentes**, **anfiteatros**, **teatros**, **circos**, **arcos de triunfo**, **termas**, **basílicas** y **templos**.
* La escultura romana se definía por su **realismo**. Las principales creaciones escultóricas fueron los **retratos**, los **relieves** y los **sarcófagos**.
* La pintura de murales y los mosaicos romanos decoraban palacios y casas particulares, por lo que se utilizaban colores vivos para representar escenas realistas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_CO\_IMG20 |
| **Descripción** | http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package12155/InfoGuion/cuadernoestudio/images_xml/CS_07_10_img7_small.jpg |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización romana/La cultura y el arte en la antigua Roma/El arte romano /La arquitectura romana |
| **Pie de imagen** | La monumentalidad de la **arquitectura romana** se puede apreciar en las grandes construcciones que encontramos diseminadas por todo el Imperio, como sucede con el **teatro de Mérida**. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | En la actualidad conocemos cómo era la **escultura griega** por las **copias romanas**, pues las originales se perdieron o se destruyeron, como sucede con el *Doríforo* de Policleto y el *Discóbolo* de Mirón. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_CO\_IMG21 |
| **Descripción** | http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package12155/InfoGuion/cuadernoestudio/images_xml/CS_07_10_img8_small.jpg |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización romana/La cultura y el arte en la antigua Roma/El arte romano/La pintura y los mosaicos romanos |
| **Pie de imagen** | Muy influido por el arte etrusco y griego, el **arte romano** conserva, al lado de grandes obras arquitectónicas, una gran profusión de **mosaicos**, **frescos** y **esculturas**. Fresco procedente de la Villa de los Misterios, en Pompeya (Italia). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC310 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización romana/La cultura y el arte en la antigua Roma/El arte romano/La pintura y los mosaicos romanos |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package12155/Recurso100/thumb.jpg  Cambiar “vídeo” por “video” |
| **Título** | El arte romano |
| **Descripción** | Video que invita al estudiante a analizar de forma activa las características más importantes del arte romano  **Ficha del docente**  25 minutos  Video  Competencia: cultural y artística  **Título** El arte romano  **Objetivo** Presentar a los estudiantes las características del arte romano a partir del análisis de algunas obras concretas realizado por ellos mismos.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Antes de profundizar en el arte romano, puede realizar una serie de preguntas para comprobar qué conocimientos previos tienen los estudiantes:  - ¿Qué edificios construyeron los romanos? ¿Conocen alguno en nuestro país?  - ¿Qué diferencia hay entre un anfiteatro, un teatro y un circo?  - ¿Qué lugar ocupaba el arte en el día a día de la sociedad romana?  - ¿Existía algún parecido entre el arte romano y el de otras regiones del Mediterráneo?  - ¿Por qué la ciudad de Pompeya ha sido tan útil para conocer cómo vivían los romanos?  **Durante la presentación**  Puede detener el video en cada edificio y hacer comparaciones con la actualidad:  - ¿Qué edificio de características similares les recuerda el anfiteatro?  - ¿Qué diferencias y semejanzas existen entre el teatro romano y el actual?  - ¿Qué recinto actual se parece al circo romano?  - ¿Cuáles son los principales rasgos que observan en la pintura romana? ¿Creen que existen similitudes con la pintura de otras épocas?  El objetivo es que los estudiantes sean conscientes de los aportes de la cultura romana y la vigencia que continúan teniendo.  **Después de la presentación**  Se propone un trabajo cooperativo destinado a descubrir el patrimonio romano, a través de las tecnologías de la información y la comunicación.  Después de dividir el curso en grupos, cada uno de estos deberá comentar un monumento romano y recoger estos datos:  - Nombre de la obra.  - Autor.  - Fecha de construcción  - Localización.  - Tipo de construcción (civil, religiosa, política o militar).  - Descripción (material, estructura, dimensiones, capacidad, forma, color, etc.).  - Función.  - Opinión personal.  Cada grupo expondrá su monumento al resto de la clase.  **Ficha del estudiante**  **Título** El arte romano  **Las expresiones del arte romano**  La **influencia de Grecia** está presente en el arte de Roma. Los romanos imitaron y copiaron los modelos de la escultura, arquitectura y la pintura griega.  **Arquitectura**  Los romanos construyeron numerosas obras y edificios de gran tamaño:  - **Acueducto**: puente de arcos que llevaba el agua hacia la ciudad.  - **Anfiteatro**: recinto de forma elíptica donde se celebraban luchas de gladiadores o de fieras.  - **Arco de triunfo**: monumento de piedra construido para conmemorar una victoria militar.  - **Basílica**: edificio utilizado como tribunal para juzgar a las personas denunciadas.  - **Calzada**: carretera adoquinada que conectaba las distintas ciudades romanas.  - **Circo**: recinto con forma de pista de atletismo donde se celebraban las carreras de cuadrigas (carros tirados por cuatro caballos).  - **Foro**: plaza más importante de la ciudad romana.  - **Teatro**: recinto donde se realizaban las representaciones teatrales.  - **Templo**: recinto para honrar a los dioses romanos.  - **Termas**: baños públicos.  **Escultura**  Los romanos elaboraron esculturas para decorar sus **edificios** y **plazas públicas**:  - **Retratos**: eran realistas y reflejaban los rasgos de las personas retratadas. Pensadores, políticos y emperadores se inmortalizaban en retratos idealizados que resaltaban cualidades, como la seriedad, la nobleza o el poder.  - **Relieves**: narraban acontecimientos importantes para el Imperio romano y servían para decorar monumentos conmemorativos, como los arcos de triunfo.  - **Sarcófagos**: al popularizarse la inhumación (siglo II) adquirieron importancia. En ellos se representaban escenas mitológicas y temas narrativos de tipo bélico.  **Pintura y mosaico**  Los romanos también decoraron con pinturas las **paredes** y con mosaicos los suelos de sus **edificios**:  - **Fresco**: pintura mezclada con agua de cal. Representaba escenas religiosas, cotidianas y militares.  - **Mosaico**: los romanos utilizaban esta técnica de origen griego. Consistía en insertar trozos de cerámica, mármol o pasta vítrea sobre un lecho de mortero, cal o yeso, y representar con ellos una escena. Dichas piezas reciben el nombre de **teselas**. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC320 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización romana/La cultura y el arte en la antigua Roma/El arte romano/La pintura y los mosaicos romanos |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** |  |
| **Título** | Reconoce las principales muestras de arte romano |
| **Descripción** | Actividad que permite identificar las principales características y obras del arte en época romana |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | La civilización romana |
| **Contenido** | |  |  | | --- | --- | |  | | | CRONOLOGÍA | HECHOS DESTACADOS | | 753 a. C. | **Fundación de Roma** *(Ab urbe condita)*. | | 753-509 a. C. | **Monarquía** romana. | | 509-27 a. C. | **República** romana. | | 509-287 a. C. | **Revuelta plebeya**. | | Siglo V a. C. | La **Ley de las Doce Tablas** equipara en derechos a patricios y plebeyos. | | 264-146 a. C. | **Guerras púnicas**: conflicto entre Roma y Cartago. | | Siglo II a. C. | Los **hermanos Graco** intentaron llevar a cabo reformas agrarias para repartir las tierras entre los más pobres. | | Siglo I | Nacimiento del **cristianismo**. | | 48 a. C. | **Julio César** se proclama **dictador** y asume todo el poder. | | 27 a. C. | **Cayo Julio César Octavio Augusto** se proclama **emperador**. | | 27 a. C.-476 | **Imperio romano**. | | 313 | El **edicto de Milán** de **Constantino** I autoriza el cristianismo. | | 380 | **Teodosio I el Grande** convierte el cristianismo en la **religión oficial**. | | 395 | **División del Imperio**. | | 476 | **Fin del Imperio romano de Occidente**. | |

[SECCIÓN 2] 4. 3 La ciudad romana en la Antigüedad

El mundo urbano tenía una gran importancia en la Roma antigua. Las ciudades eran **centros políticos**, **administrativos** y **económicos** donde se desarrollaban actividades artesanales y comerciales, religiosas, culturales y lúdicas [[VER](http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/cultura_clasica/fundacion/fundacion.html)].

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_CO\_IMG22 |
| **Descripción** | http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package12155/InfoGuion/cuadernoestudio/images_xml/CS_07_10_img11_small.jpg |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización romana/La sociedad romana en nuestro territorio |
| **Pie de imagen** | El **anfiteatro de Flavio** en Roma, más conocido como **Coliseo**, fue inaugurado por **Tito** en el año 80. Tenía capacidad para albergar **100 000 espectadores**, los cuales acudían a ver espectáculos como las **luchas de gladiadores**. |

Los romanos difundieron su modelo urbano por todo el Imperio y en su territorio se alzaron nuevas ciudades rodeadas de **murallas** siguiendo el modelo de la capital. Su trazado presentaba un **plano ortogonal**, es decir, en forma de cuadrícula.

Entre los principales edificios de las ciudades romanas se cuentan los **templos** y la **basílica**, situados en el foro (centro político, religioso y comercial de la ciudad). Junto con estos, también destacan instalaciones dedicadas al ocio y el cuidado personal, como el **teatro**, el **anfiteatro**, el **circo**, las **termas**, etc.

Las ciudades romanas también contaban con avanzados **sistemas de canalización** (acueductos, presas, depósitos, etc.) y de **alcantarillado**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_CO\_IMG23 |
| **Descripción** | http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package12155/InfoGuion/cuadernoestudio/images_xml/CS_07_10_img6_small.jpg |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 1° ESO/Ciencias sociales, geografía e historia/La civilización romana/La sociedad romana en nuestro territorio |
| **Pie de imagen** | Las **ínsulas** o ***insulae*** eran casas de vecinos de la pequeña burguesía urbana romana, mientras que la **casa** o ***domus*** era la vivienda individual en la que residían las familias acomodadas. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC330 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización romana/La sociedad romana en nuestro territorio |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package12155/Recurso230/thumb.jpg  Cambiar “vídeo” por “video” |
| **Título** | La ciudad romana |
| **Descripción** | Video que presenta las características de las ciudades romanas, su estructura urbana y sus principales edificios  **Ficha del docente**  15 minutos  Video  Competencias: cognitiva y en la interacción con el mundo físico  **Título** La ciudad romana  **Objetivo** Conocer cómo se fundaron las ciudades romanas y cuáles eran los edificios e infraestructuras más representativos del periodo.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Plantee algunas preguntas con el fin de despertar el interés de los estudiantes por la ciudad romana:  - ¿Conocen alguna ciudad fundada por los romanos?  Si no la conocen pida que observen la imagen y que describan su trazado, los edificios públicos, sus infraestructuras, etc.  **Después de la presentación**  Tras ver el video y conocer algunas de las características de la ciudad romana, puede establecer una comparación con las urbes contemporáneas con base en las siguientes preguntas:  - ¿Cuál era la función de las murallas que rodeaban las ciudades romanas y otros núcleos de población de la Antigüedad? ¿Por qué ya no se construyen?  - ¿Cuáles eran los lugares en los que los romanos disfrutaban de sus momentos de ocio? ¿Existen construcciones similares en la actualidad?  También puede ver la exposición virtual Romanorum Vita. Una historia de Roma, de la Obra social “la Caixa” [[VER](http://www.romanorumvita.com/?page_id=158)].  **Ficha del estudiante**  **Título** La ciudad romana  **Las ciudades romanas**  Una de los grandes aportes de la civilización romana fue el **desarrollo de la vida urbana**. El mayor número de fundaciones de ciudades nuevas se produjo en la parte occidental del Imperio. Las **urbes** eran el centro de la vida cultural, política y económica de los distintos territorios del Imperio romano.  **¿Cómo se fundaron?**  Los romanos fundaban nuevas ciudades a medida que conquistaban territorios. También adaptaban y ampliaban ciudades que ya existían.  **¿Dónde se situaron?**  Las ciudades se situaban en lugares bien comunicados, alrededor de tierras de cultivo y cerca de ríos que abastecían de agua a la población urbana.  **¿Cuál era su estructura?**  Las ciudades fundadas por los romanos tenían **forma cuadricular**. Las dos calles principales que cruzaban la ciudad eran:  - El cardo (cardo maximus), de norte a sur.  - El decumano (decumanus maximus), de este a oeste.  **¿Cómo se protegían?**  Los romanos construyeron murallas que rodeaban toda la ciudad.  **¿Cuáles eran las partes de las ciudades?**  Las ciudades romanas estaban divididas en tres partes:  - El **área privada**: casas (domus) y bloques de viviendas (insulae).  - El **área pública**: foro, anfiteatro, teatro, termas, circo, basílica, etc.  - El **área religiosa**: templos.  **¿Existen hoy en día las ciudades romanas?**  Algunas ciudades romanas fueron destruidas, como Pompeya (Italia), o abandonadas, como Segóbriga (en Saelices, Cuenca) y Emporion (en Empúries, Girona). Otras continuaron existiendo y fueron la base de las ciudades actuales. Es el caso de Barcelona, Londres o París. En la mayoría de casos, solo quedan ruinas. |

[SECCIÓN 2] 4.4 Consolidación

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC340 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La cultura en la antigua Roma |
| **Descripción** | Actividades sobre La cultura en la antigua Roma |

[SECCIÓN 1] 5 Competencias

Pon a prueba tus capacidades y aplica lo aprendido con estos recursos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC350 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización romana/Ejercitación, proyectos y competencias |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar “validada” por “evaluada”  Cambiar “goma” por “pegante”  Cambiar “expón” por “presenta”  Cambiar “en mano” por “a mano” |
| **Título** | Competencias: comentario de una obra de arte de la Roma antigua |
| **Descripción** | Actividad que propone conocer el procedimiento que debe seguirse para comentar una obra de arte tomando como ejemplo un edificio, escultura o pintura de la Roma antigua |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC360 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1° ESO/Geografía e historia/La civilización romana/Ejercitación, proyectos y competencias |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | En el apartado de Conceptos cambiar “Repaséis” por “repasen”  Cambiar “Habéis” por “hayan”  Cambiar “Os” por “les”  En el apartado de Objetivos cambiar “Dossier” por “informe”  Cambiar “De” por “sobre”  Cambiar “Perviven” por “prevalecen”  Cambiar “Os” por “les”  Cambiar “Hagáis” por “hagan”  Cambiar “Conozcáis” por “conozca”  Cambiar “deberéis” por “deben”  Cambiar “planteaos” por “planteen”  Cambiar “tendréis” por “tendrán”  Cambiar “vuestro” por “el”  Cambiar “intentad” por “intenten”  Cambiar “os” por “les”  Cambiar “estabais” por “estaban”  En el apartado de Planificación cambiar “os” por “les”  Cambiar “listar” por “Hacer una lista”  Cambiar “debéis” por “deben”  Cambiar “deberéis” por “deben”  Cambiar “Dossier” por “informe”  Cambiar “podéis” por “pueden”  Cambiar “Os” por “les”  Cambiar “vuestra” por “la”  En el apartado de Investigación cambiar “vuestra” por “la”  Cambiar “penséis” por “piensen”  Cambiar “discutais” por “discutan”  Cambiar “Os” por “les”  Cambiar “debéis” por “deben”  Cambiar “encontréis” por “encuentren”  Cambiar “vuestro” por “suyo”  Cambiar “vuestras” por “sus”  Cambiar “recuperéis” por “recuperes”  En el apartado de Análisis cambiar “Habéis” por “han”  Cambiar “debéis” por “deben”  Cambiar “Dossier” por “informe”  Cambiar “preparad” por “preparen”  Cambiar “Habéis” por “hayan”  En el apartado de Síntesis cambiar “Habéis” por “han”  Cambiar “Os” por “les”  Cambiar “Dossier” por “informe”  Cambiar “vuestras” por “sus”  Cambiar “resultaros” por “resultarles”  Cambiar “recordad” por “recuerden”  Cambiar “aseguraos” por “asegúrense”  Cambiar “vuestros” por “sus”  Cambiar “vuestra” por “su”  Cambiar “debéis” por “deben”  En el apartado de Evaluación cambiar  Cambiar “podéis” por “pueden”  Cambiar “autoevaluaros” por “autoevaluarse”  Cambiar “vosotros” por “ustedes”  Cambiar “Habéis” por “han”  Cambiar “valorad” por “valoren”  Cambiar “necesitabais” por “necesitaban”  Cambiar “Os” por “les”  En la instrucción cambiar “en mano” por “a mano” |
| **Título** | Proyecto: análisis del legado romano |
| **Descripción** | Actividad que guía el trabajo colaborativo para identificar qué elementos de nuestra cultura tienen su origen en la Roma antigua |

[SECCIÓN 1] \*Fin de unidad

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC370 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema Civilizaciones de la Antigüedad: Grecia y Roma |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación** | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC380 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Evaluación sobre el tema Civilizaciones de la Antigüedad: Grecia y Roma |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | CS\_06\_14\_REC390 | |
| **Web 01** | Un gran resumen sobre Grecia y su legado | <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esg141ca1.php> |
| **Web 02** | Sobre la civilización romana | http://recursostic.educacion.es/kairos/web/ensenanzas/eso/antigua/roma\_01\_01.html |
| **Web 3** | Una historia sencilla de la antigua Roma | http://historia-roma.com/ |