[Guion CS\_07\_01\_CO] La Edad Media

[Sección 1] **1 Las invasiones bárbaras**

Por siglos las legiones del Imperio Romano mantuvieron alejados a los **germanos** o **pueblos bárbaros**, nombre con el que se conocía a aquellos grupos humanos que no hacían parte del imperio y por tanto eran **extranjeros**, “bárbaros”. Los germanos no eran pues un único pueblo, cuando se habla de ellos en realidad se está haciendo mención a grandes y pequeñas **tribus** que vivían en un gran territorio al **norte de Europa**, territorio que se extendía entre el mar del Norte, el mar Báltico, el este del Rin y el norte del Danubio, y el mar Negro. Los historiadores suelen distinguir dos grandes grupos: los **germanos orientales** (godos quienes a su vez se dividen en ostrogodos y visigodos) y los **germanos occidentales** (francos, bávaros y suevos).

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG01 |
| **Descripción** | Confrontación entre guerreros |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la alta edad media/la caida del imperio romano de occidente |
| **Pie de imagen** | Desde el siglo III, el Imperio romano se vio sumido en una profunda crisis. En esta época, el Imperio tuvo que hacer frente a la presión de distintos pueblos de origen germánico en sus fronteras. Representación de un enfrentamiento entre romanos y ostrogodos en un sarcófago de mármol (Museo Nacional Romano, Roma). |

[Sección 2] **1.1 Irrupción germánica en el Imperio Romano**

Durante el siglo III d.C. los bárbaros penetraron las fronteras del Imperio varias veces, y lo hicieron de manera violenta, saqueando ciudades como Atenas y Antioquía.

Entre los siglos IV y V d.C. la ocupación de los germanos se dio de forma progresiva. Cerca del 370 d.C. en Asia se produjo un gran **desplazamiento** de pueblos hacia Occidente, particularmente de los **hunos** quienes comienzan a **empujar** a las **tribus germanas** hacia el interior de **frontera** del **Imperio Romano**. Paralelamente a esto, para finales del **siglo IV** los **germanos** eran **muchos** en las tierras que habían ocupado y empezaban a tener **dificultades** para proveerse de **alimentos**. A su vez, el Imperio tenía buenas tierras y en muchas oportunidades estas eran improductivas porque habían sido abandonadas. Así que a lo largo del **siglo V**, distintos **pueblos germánicos** **inmigraron** hacia los **territorios** del **Imperio Romano** de **Occidente**, buscando mejores tierras y aprovechando la crisis interna que este vivía.

Hubo años de **buena coexistencia** entre el **Imperio y los germanos**: había intercambio comercial; soldados germanos se integraban en el ejército del imperio como aliados; los agricultores se organizaban como colonos y eran reconocidos como tales; y los jefes de algunas tribus mandaban a sus hijos a Roma o a Bizancio para que se educaran según la cultura latina.

Esta convivencia hizo que poco a poco los germanos se fueran **romanizando**, es decir que, **asimilaron** el **latín** como lengua e hicieron del **cristianismo** su religión; **adoptaron** las costumbres y el **derecho romano**, que se mezclaron con las tradiciones de origen germánico.

En los siglos sucesivos a la caída del Imperio, los pueblos germánicos (visigodos, francos, ostrogodos, entre otros) formaron territorios propios en el espacio que antes ocupaba aquel [[VER]](http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=166844&ruta=Buscador&DATA=iHm36j%2fsHBDne2I3kiKG8%2fLI%2fMYVJqFBBd0F4CpdeqI%3d)

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Los romanos llamaban **bárbaros** –término que en **latín significa “extranjero**”– a los pueblos que vivían fuera de los límites del Imperio. De todos los bárbaros, los pueblos germánicos (visigodos, ostrogodos, suevos, vándalos,entre otros) eran los más cercanos y conocidos por los romanos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC10 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la alta edad media/la caida del imperio romano de occidente |
| **Título** | Del fin del Imperio romano a los reinos germánico. |
| **Descripción** | Vídeo que repasa el papel de los pueblos germánicos en la disgregación del Imperio Romano de Occidente  **Guía para el profesor**  **Objetivo**  El video permite que los alumnos conozcan qué papel jugaron los pueblos germánicos en la desintegración del Imperio Romano de Occidente y en la configuración de unos reinos prefeudales con entidad propia.  **Propuesta**  El recurso le permite detener el vídeo cuando desee. Aprovechando esta posibilidad se pueden ir planteando los distintos interrogantes que aparecen en el vídeo y dejar unos minutos para que los alumnos piensen, discutan y reflexionen la cuestión tratada.  El vídeo le servirá para repasar temas que pueden haberse visto anteriormente –la civilización romana– y puede hacer las siguientes preguntas:  - ¿Qué sucedió en el año 476?  - ¿Cómo reaccionó Roma ante esta situación?  Puede utilizar el vídeo para hacer reflexionar a los alumnos sobre cómo a lo largo de la historia se forman, desarrollan y llegan a su fin reinos e imperios. Para ello puede plantear algunas cuestiones:  - ¿Un imperio como el romano se hunde de la noche a la mañana? ¿Qué factores pudieron provocar su caída? Piensa en factores de tipo político, económico y social.  - Una vez que los pueblos germánicos se establecieron en el Imperio, ¿cómo crees que fue su relación con la población romana? Piensa en cómo pudieron evolucionar estas relaciones al cabo de los años.  - ¿Crees que el Imperio desapareció o que simplemente se transformó? ¿Por qué?  Como actividad complementaria puede pedir a los alumnos que elaboren un eje cronológico, en el que se recojan las principales fechas y hechos que transcurren en el territorio ocupado por el Imperio Romano entre el siglo IV y el siglo VIII. Para ello, tendrán que buscar la información pertinente en la biblioteca o en la red.  Puede recurrir a la [Cronología](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/asp/LineaTiempo.asp" \t "_blank) de la Gran Enciclopedia Planeta como herramienta de referencia. Utilízala como modelo en clase: analiza cómo se han dividido los períodos históricos y los hechos que han marcado cada época y lugar.  **Ficha del alumno**  **Del fin del Imperio romano a los reinos germánicos**  Video que repasa el papel de los pueblos germánicos en la disgregación del Imperio Romano de Occidente  La transición de la Edad Antigua a la Edad Media  La última etapa del **Imperio Romano de Occidente**está marcada por una grave **crisis**que se manifestó en:  - **Crisis del comercio**.  - **Despoblación** de las ciudades.  - **Ruralización**de la vida: la población emigra al campo.  - **Conflictos internos**y revueltas sociales.  - Presión de los **pueblos germánicos**en las fronteras.  Los pueblos germánicos se establecieron en suelo romano a través de tres vías distintas:  - **Migraciones**.  - **Invasiones**.  - **Pactos con Roma**: algunos pueblos son reconocidos como **federados** (aliados del Imperio). A cambio de **apoyo militar** obtienen amplios territorios donde establecerse y fundar sus reinos.  Los principales pueblos germánicos que se establecen en el Imperio Romano son:  - **Visigodos**, en la península Ibérica.  - **Francos**, en la Galia.  - **Ostrogodos**, en Italia.  - **Anglos**y **sajones**, en las islas Británicas.  - **Vándalos**, en el norte de África.  El Imperio Romano de Occidente llega a su fin en el año **476**, cuando su último emperador es derrocado por los pueblos bárbaros. Sin embargo, el Imperio Romano de Oriente sobrevivirá hasta 1453.  Construir un eje cronológico  Un eje cronológico es la representación gráfica de los períodos, etapas o hechos concretos que se producen a lo largo del tiempo.  Material necesario  - Papel milimetrado.  - Una regla.  - Lápiz y borrador.  Pasos a seguir  1.º Escoge las fechas más importantes de la etapa histórica que quieres que aparezcan en tu eje.  2.º Determina cuáles serán la primera y la última fecha que van a aparecer en el eje.  3.º Escoge la unidad de medida más adecuada: milenios, siglos, años.  4.º Dibuja dos líneas rectas paralelas.  5.º Divide el eje en intervalos de igual tamaño. Para ello traza líneas perpendiculares a las dibujadas en primer lugar.  6.º Divide los intervalos en otros 10 más pequeños.  7.º Sitúa los años que quieres representar sobre los segmentos perpendiculares.  8.º Destaca los hechos importantes: señala cada uno en el año que se haya producido trazando una línea vertical y escribe el hecho y la fecha entre paréntesis: por ejemplo, *Caída de Roma (476)*.  9.º No olvides poner un título a tu eje cronológico. |

[Sección 2] **1.2 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

[Sección 1] **2 La caída del Imperio Romano de Occidente**

No es posible pensar que el fin del Imperio Romano sea la consecuencia de un único evento como lo son las invasiones bárbaras. Por el contrario, el **desplome** de este se da por una **acumulación** y amalgama de **cambios y dificultades** que hacen que el Imperio colapse. Entre ellos hay dos en los que es necesario detenerse puntualmente.

[Sección 2] **2.1 Crisis económica**

Las **guerras** internas en defensa de sus fronteras, y el deterioro de las condiciones de vida habían dejado al Imperio **sin mano de obra esclava**, quienes **garantizaban** la **producción agrícola**, la **explotación** de las **minas** y la elaboración de cientos de productos necesarios para la vida cotidiana del Imperio; lo que generó una **disminución** significativa del comercio y por ende carestía económica. A su vez, el **Estado** necesitaba poder **mantener** sus **ingresos** para sostener al Imperio; de manera que su solución fue entonces **aumentar** los **impuestos**.

La situación era tan difícil que muchos **volvieron** a considerar a los **bosques** y a las **praderas** como **fuentes** posibles de **subsistencia** gracias a que allí era posible cazar, recoger frutos silvestres, miel, hierbas comestibles y pastorear animales. Comienza entonces una **migración** de la **ciudad al campo** y con ello una **ruralización** de la **vida** y de la **sociedad**, vida con la que los pueblos germanos que habían migrado y se habían asentado en el Imperio, se sentían muy a gusto porque esta era afín a sus costumbres.

Ahora bien, como es de imaginar nadie tenía productos extra para ir al mercado de la ciudad y venderlos y mucho menos para exportar. De tal modo, que el **dinamismo comercial** que había caracterizado al Imperio se **transformó** en una **economía de subsistencia**, es decir, que las familias producían lo que consumían y nada más, y a lo sumo intercambiaban alguna que otra cosa con sus vecinos de la villa; no era necesaria pues la moneda y se **vuelve** al **trueque**.

[Sección 2] **2.2 Crisis política**

El Imperio Romano se había caracterizado por una fuerte **centralización** del **Estado**, pero el emperador **Diocleciano** al final de su Gobierno **(284 d.C. - 305 d.C.)** impuso como modelo una **tetrarquía**, esto significaba que se le confiaba el Gobierno a dos **‘augustos’**, que a su vez estaban apoyados por dos **‘césares’** que los sucederían en su momento, de modo que se garantizara un cambio pacífico de gobernante.

El **propósito** de adoptar este modelo era el poder **dirigir el vasto Imperio**, que por su extensión se había **convertido en inmanejable** en ciertos aspectos. Sin embargo, entre los gobernantes surgieron conflictos por la supremacía del poder, y el **modelo fracasó**.

Este fracaso lleva a que el ejército romano, que estaba apostado en Britania, proclamara como emperador a **Constantino** (hijo de uno de los primeros ‘césares’ de la tetrarquía) quien inicialmente se convirtió en el ‘augusto’ del occidente del Imperio **(312 d.C. - 323 d.C.)**, hasta que en el **323 d.C.** **impuso** la **reunificación** del Imperio bajo un **único Gobierno**, puesto que la tetrarquía no había podido garantizar la paz y porque Constantino **no** **estaba dispuesto a renunciar a gobernar** la parte **oriental del Imperio** que era bastante rica.

Por otra parte, Constantino decidió dejar de perseguir a los cristianos, y con el edicto de Milano (313 d.C.) le concedió a estos la libertad de culto. Con el tiempo su Gobierno favoreció, de diferentes maneras, al cristianismo logrando así una recíproca dependencia entre los dos poderes.

Con la muerte de Constantino (327 d.C.) el Imperio entró nuevamente en un periodo de guerras por la sucesión. Luego de años de conflicto y después de dos emperadores, Constantino II (353 d.C.-361 d.C.) y Giuliano (361 d.C.-363 d.C.), fueron, sucesivamente, **proclamados emperadores**, hombres que **pertenecían** al **Ejército**. La razón, cabe señalar, eran las invasiones germánicas que se hacían imparables por la expansión de los hunos.

Entre el 379 d.C. y el 395 d.C. gobernó **Teodosio** quien antes de morir dividió el Gobierno del Imperio entre sus hijos y al hacerlo estableció **dos capitales**, una en el occidente, **Roma**, y otra en el oriente, **Constantinopla**. Después de esta estrategia el Imperio no volvió a ser uno, y su **ocaso** se precipitó en el 476 d.C., cuando pueblos germanos cruzaron sus fronteras y derrocaron al último emperador de Roma.

La caída del Imperio Romano de Occidente marcó el paso de la Edad Antigua a la Edad Media. La unidad cultural romana en el Mediterráneo se rompió y el espacio del antiguo Imperio fue ocupado por los **pueblos germánicos**, el **Imperio Bizantino** y la **civilización islámica**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La **Edad Media** **comenzó** en el **siglo V** y se alargó **hasta** **finales** del **siglo XV**. Esta época, a su vez, es factible dividir en **dos períodos** bien diferenciados: la **Alta Edad Media (siglos V-XIII)** y la **Baja Edad Media (siglos XIII-XV)**. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC20 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la alta edad media/ la caida del imperio romano de occidente |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: la caída del Imperio Romano de Occidente |
| **Descripción** | Actividades sobre la caída del Imperio Romano de Occidente |

[Sección 1] **3 El Imperio Bizantino**

**Teodosio**, emperador del Imperio Romano entre el **379 d.C. y el 395 d.C.**, antes de morir dividió al Imperio entre sus hijos y al hacerlo estableció **dos capitales**, una en el occidente, **Roma**, y otra en el oriente, **Constantinopla** o **Bizancio,** antiguo nombre griego dado a la colonia en la que posteriormente se estableció la capital del Imperio Romano de Oriente.

Mientras **Occidente** entraba en una profunda **crisis económica** que se traducía en la **desaparición**, prácticamente, del **comercio** y en el regreso a una rudimentaria **economía de subsistencia**; y en una crisis política que tenía que ver con el desmembramiento del Imperio en infinidad de pequeños reinos romano-germánicos. El **Oriente** mantenía su **unidad política** y **territorial** gracias a una burocracia y a un Ejército eficientes; a que los funcionarios del Estado eran personas idóneas y fieles al emperador; a la **conciencia**, primero de **Constantino** y después de **Justiniano**, de que la **estabilidad** y la **unidad** del **Imperio de Oriente** estaban en íntima **relación** con la **unidad** y la **estabilidad** de la **Iglesia católica**.

Por otra parte, la economía del Imperio de Oriente crecía. Su **riqueza** se hallaba en la **actividad agrícola** de pequeños y medianos agricultores, y en su intensa **actividad comercial** con Persia, India y China, entre otros. Esto **gracias** a su **ubicación geográfica** que lo hacía estar en el centro del **tráfico comercial** entre Europa y Asia. Este comercio no se vio afectado por las invasiones bárbaras, por el contrario creció en ese tiempo, al punto que su moneda, el *sólido áureo*, fue de las más fuertes en la época.

Al haber una intensa actividad económica, las **ciudades** crecieron (**Constantinopla, Alejandría, Antioquía**) convirtiéndose en los **centros de la actividad** artesanal, industrial y comercial del Imperio de Oriente.

[Sección 2] **3.1 El emperador Justiniano**

**Justiniano** fue el **emperador** **más importante** del **Imperio de Oriente**, gobernó desde el **527 d.C. hasta su muerte en el 565 d.C.** Su importancia radica no en lo prolongado de su Gobierno, sino en las tareas que se impuso y cumplió antes de emprender su más importante proyecto, conquistar los territorios que habían sido parte del Imperio del Occidente.

Justiniano se consideraba un **emperador de derecho divino** y por ello tenía claro que **poseía** tanto el **poder político** como el **poder religioso**, **poderes** que por el bienestar del Imperio **no** era posible **separar (cesaropapismo)**. Esta consciencia lo llevó a emprender una de sus primeras tareas: que hubiese una **única fe religiosa en el Imperio**, la cristiana. Para ello estableció normas de vida muy rigurosas a los sacerdotes; combatió el paganismo y persiguió a los herejes.

El segundo de sus grandes proyectos fue **reordenar las leyes**, así que en el **528 d.C.** organizó una comisión de juristas expertos que tendría que examinar todas las normas que estuviesen vigentes, hacer una selección y crear un **nuevo código** que permitiese **administrar justicia sin dificultad**.

Después de haber **solucionado** dos **cuestiones esenciales** del Imperio: **garantizar la justicia** y la **unidad religiosa**, Justiniano se **dedicó a conquistar** los **territorios** que en el pasado **habían sido** parte del **Imperio de Occidente**, una tarea larga que **comenzó** en el **533 d.C** y **concluyó** en el **553 d.C.**, pero pocos **años después** de la **muerte** de **Justiniano en el 565 a.C.** muchas de sus **conquistas** se **perdieron** a manos de **lombardos, persas, avaros**

**y musulmanes**.

**El cisma de Oriente**

La legislación eclesiástica que estableció Justiniano en su momento hizo que el emperador sirviera a la Iglesia, pero a la vez que la Iglesia se sirviera del emperador; con el tiempo esto significó, que los **obispos** comenzaran a **representar al Gobierno** y a ocuparse de asuntos relacionados con él, llevando a que los obispos se **convirtieran** en **señores feudales**. Se establecen **claramente** **diferencias** entre la **Iglesia bizantina** y la **romana**, que no estaban relacionadas con los dogmas de fe, y por ello era imposible que permanecieran unidas.

Una de las **discrepancias** más importantes tenía que ver con que el **patriarca de Constantinopla** era **elegido por** el **emperador** y por él era removido, lo que le daba al **gobernante** el **poder** de **intervenir** en los **asuntos de la Iglesia**. Algo que era **inadmisible** **para** el **papa de Roma** quien era independiente de cualquier poder político. Pretender entonces que uno de los dos se sometiera al otro y lo reconociera como máximo jerarca de la Iglesia, era simplemente imposible; y a pesar de los esfuerzos que hubo para que la Iglesia no se fracturara, en **1054** esta se **divide en dos**, hecho que se conoce como el **Cisma de Oriente**.

[Sección 1] **4 El islam**

La **península Arábica**, la parte **central y septentrional** de la misma, entre el **siglo VI y VII d.C**. estaba **habitada** por tribus nómadas que se consideraban a sí mismas **beduinos**, es decir, hijos del desierto. Su **economía se centraba** en la crianza de cabras, camellos, ovejas y dromedarios, y en el **comercio** a través del **desplazamiento de caravanas**.

La **organización social** de esta población móvil se **fundaba** en los **lazos familiares** y en la **solidaridad** que de allí surgía. El **núcleo social** era pues la **familia**; el conjunto de familias constituía un **clan** y varios clanes formaban una **tribu**. De tal forma que a lo largo y ancho de la península había **tribus** y **cada una** de ellas ejercía **control** en una **parte del territorio árabe**.

La mayor **autoridad** estaba representada por los **jefes de las tribus**, y cada uno de ellos era elegido por el consejo de ancianos de su correspondiente tribu. Las leyes que les daban orden y con las que se impartía justicia, respondían a **normas consuetudinarias**, esto es, a leyes no escritas que hacían parte de las costumbres de la tribu.

En la península no había muchos asentamientos dada la ausencia de agua y los pocos que se habían formado se hallaban en los oasis. La vida económica de estos pequeños poblados estaba vinculada al paso de las caravanas.

[Sección 2] **4.1 Mahoma**

El islamismo nació en este contexto geográfico y social. Su profeta y fundador, **Mahoma (570 d.C.-632 d.C.)** fue un hombre que siendo adolescente se quedó huérfano de padre y madre, y a los 20 años se hizo caravanero y pronto logró un bienestar económico que le permitió dedicarse a la meditación y al estudio de las religiones de su época. En el **610 d.C.** –contaba él mismo– el **arcángel Gabriel** se le **apareció** en un sueño y le **ordenó predicar** la **palabra del Dios** supremo **“Alá, único Dios, creador del mundo, omnipresente y omnisciente”**. Después de esta revelación Mahoma se consagró a **predicar** acerca de la **necesidad de ser justos**; sobre **dejar de estar apegados** a las **cosas** y sobre todo a **abandonar el politeísmo** [[VER](http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=8439&ruta=Buscador&DATA=fucJ8LXn6GDpkp0fspYaX%2fLI%2fMYVJqFBBd0F4CpdeqI%3d)].

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG02 |
| **Descripción** | Ilustración de Mahoma predicando |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la civilización islámica: Al-Andalus/el origen de la civilización islámica |
| **Pie de imagen** | Mahoma es el profeta del islam. Nació en La Meca, ciudad de mercaderes donde vivió la mayor parte de su vida. Sin embargo, sus prédicas no agradaron a las autoridades de la ciudad y se vio obligado a escapar a Medina en el año 622. Desde allí continuó difundiendo la nueva religión. |

Las **personas** más **humildes** de La **Meca** paulatinamente se sintieron **cercanas a sus palabras**, **no** así la **clase mercantil** a quienes les **preocupaba** cualquier forma de **cambio** que pudiese **poner** en **riesgo** su **bienestar** y su **poder**. **Ni** los **sacerdotes** que mediaban entre los fieles y la infinidad de dioses en los que se creía en aquel momento, puesto que el **planteamiento** de un **Dios único** les haría **perder** todos sus **privilegios** y la **utilidad económica** que resultaba de las ofrendas que los creyentes les confiaban. El **clan** **más importante** de La Meca **tampoco** veía con **buenos ojos** las cosas que decía aquel nuevo predicador. Pese a todos estos opositores Mahoma continuó predicando, no obstante, una **amenaza** explícita de **muerte** lo obligó a **salir de la ciudad** el **16 de julio del 622 d.C.**; **desplazamiento** este que se **conoce** con el nombre de **hégira (emigración)** y se **constituyó** en el **momento** que dio **inicio** al **calendario musulmán**.

Mahoma se **refugió en Yathrib**, un lugar importante al que llegaban caravanas que comerciaban con Siria y Egipto, allí el **número** de **seguidores creció** y estos fueron creando una **comunidad basada** en la **solidaridad**, la cual a su vez se **fundamentaba** en el hecho de **compartir** una **misma fe religiosa**; esta **nueva forma** de **adhesión** **con** el **otro** fue **sustituyendo** la **fuerza** de los **lazos familiares** y la solidaridad que surgía de ellos, algo que había sido el **centro** de la **organización social** de **clanes** y **tribus.**

[Sección 2] **4.2 La religión islámica**

El islam es una **religión monoteísta** lo que significa que solo existe un Dios, Alá. Cree en una vida después de la muerte e **invita** a los hombres a **llevar** una **vida modesta**, **generosa** y **paciente**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC30 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la civilización islámica: Al-Andalus/el origen de la civilización islámica |
| **Título** | La civilización islámica |
| **Descripción** | Video que explica el origen y expansión de la religión y la civilización islámica  **Guía para el profesor**  **Objetivo**  El video permite conocer cómo surgió y se difundió el islam. Es el punto de partida para comprender el nacimiento de una nueva religión monoteísta que se expandió de forma rápida y que hoy representa a una de las comunidades religiosas con mayor número de fieles.  **Propuesta**  Antes de ver el video  Para comenzar, puede plantear algunas preguntas con el objetivo de comprobar los conocimientos previos que los alumnos tienen sobre el islam.  - ¿Cómo explicarías a tu compañero qué es el islam?  - ¿De dónde procede el nombre Mohammed? ¿Qué relación tiene con la religión musulmana?  - ¿Por qué los musulmanes rezan mirando a La Meca?  De esta forma, también se ayuda a los alumnos a tomar conciencia de los conocimientos que ya tienen y de cuáles son sus lagunas.  Durante la presentación  Puede detener el vídeo en la escena donde aparece Mahoma sin rostro y preguntar el por qué. La finalidad es llamar la atención del alumno sobre cómo el islam no permite representar el rostro de Mahoma mientras que en el cristianismo sucede todo lo contrario.  Cuando aparezcan las páginas del Corán, puede detener el video y preguntar a los alumnos si conocen este tipo de escritura. Es interesante que sepan reconocer el alfabeto árabe, elemento clave en el desarrollo y difusión del islam y de su civilización.  Por último, puede detener el vídeo en la imagen de La Meca y plantear una serie de cuestiones en torno a ella.  - ¿Qué edificio aparece en la imagen?  - ¿Dónde se encuentra?  - ¿Por qué hay una multitud de gente?  Es una manera de poder introducir la mezquita (arquitectura islámica) e identificar la tierra de origen de la religión musulmana (geografía del islam).  Después de haber visto el video  El vídeo termina con la frase: "En nuestros días, el Corán sigue siendo la guía suprema para millones de hombres y mujeres". Puede proponer a los alumnos que busquen información sobre la situación actual del islam en el mundo. En un planisferio deberán localizar La Meca y colorear los países con mayor porcentaje de población musulmana. Para acabar, puede pedirles que respondan las siguientes cuestiones.  - ¿En qué país está más extendido el islam?  - ¿Qué continente tiene el mayor número de musulmanes?  El objetivo es hacer percibir a los alumnos la enorme difusión del islam en la actualidad.  Para todo ello, puedes proponer la consulta del artículo *islam*de la Gran Enciclopedia Planeta [[ver](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=8390&ruta=Buscador" \t "_blank)].  **Ficha del estudiante**  **La civilización islámica**  Vídeo que explica el origen y expansión de la religión y la civilización islámica  La fundación del islam  El **islam**fue fundado por el profeta **Mahoma**, que nació en la ciudad árabe de **La Meca**hacia el año 570. Según la tradición, en el año 610 se le apareció el arcángel Gabriel, el cual le transmitió la palabra de Dios. Mahoma fue elegido como profeta para predicar esta nueva religión.  Fue en La Meca donde Mahoma comenzó a difundir el mensaje de Dios y donde pronto consiguió un gran número de seguidores. Sin embargo, las tensiones con las clases dirigentes de la ciudad obligaron a Mahoma a huir hacia **Medina** (622). Esta huida, conocida como la **hégira**, fue el inicio del proceso de expansión de la religión islámica.  La expansión del islam  El islam se difundió a través de la **yihad**o guerra santa. Tras la muerte de Mahoma, los **califas**o jefes musulmanes utilizaron sus ejércitos para llevar el islam más allá de las tierras de Arabia.  La península Arábiga estaba situada en un punto estratégico porque unía Occidente con Oriente. Los musulmanes aprovecharon las rutas comerciales para difundir el islam. En menos de un siglo el mundo musulmán se extendió desde la península Ibérica y África del Norte hasta Asia central.  El rápido avance musulmán se explica por la debilidad de los imperios bizantino y persa. Los árabes respetaron a los pueblos conquistados y toleraron sus religiones a cambio de fuertes impuestos. Por esto, a veces, los musulmanes eran vistos como libertadores.  Etapas del islam  Las distintas fases o etapas del islam fueron las siguientes:  El Califato ortodoxo  Tras la muerte de Mahoma, le sucedieron en la dirección y en el gobierno de los asuntos políticos, militares y religiosos del islam personas elegidas entre los miembros de su familia. Recibieron el título de **califa**. Tenían la obligación de proteger a todos los musulmanes.  Durante este período se produjo la expansión territorial del islam sobre:  - Siria  - Palestina  - Egipto  - Imperio sasánida  El Califato omeya o Califato de Damasco  Los omeyas gobernaron entre los siglos VII y VIII, período en el cual se construyó y consolidó el Imperio islámico. La capital era Damasco (actual Siria). El califa administraba el Estado junto al visir, su ayudante. Además, en cada territorio había un emir o gobernador.  El Califato abasí o Califato de Bagdad  Los abasíes tomaron el poder en el año 750. Decidieron trasladar la capital de Damasco a Bagdad.  La decadencia del islam  En el siglo X, el Imperio islámico perdió extensión por la independencia de algunos territorios. Además, se produjeron luchas de religión y rebeliones militares. Finalmente, en el siglo XIV, los turcos otomanos dominaron el mundo islámico hasta finales del siglo XIX. |

Al igual que el judaísmo y el cristianismo, el islamismo tiene un **libro sagrado**: el **Corán**, texto en el que se **recoge** todo lo que le fue **revelado a Mahoma**. Pero este libro sagrado **no solo** es una **guía** **espiritual y moral** para los **musulmanes**, también en él **hay** **indicaciones** muy **concretas** para la **vida cotidiana**, ejemplos de ello son la prohibición de beber alcohol o consumir carne de cerdo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC40 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la civilización islámica: Al-Andalus/el origen de la civilización islámica |
| **Título** | El islam |
| **Descripción** | Video que muestra las características fundamentales de la fe islámica  **Guía para el profesor**  **Objetivo**  El video permite que los alumnos conozcan la doctrina del islam y se aproximen a la cultura musulmana.  **Propuesta**  Antes de ver el video  Puede hacer algunas preguntas sobre las costumbres y tradiciones islámicas para determinar el grado de conocimientos que tienen los alumnos del Corán:  - ¿Qué fiestas celebran los musulmanes? ¿Has oído hablar de la fiesta de la Ruptura del Ayuno o la fiesta de los Sacrificios?  - **Fiesta de la Ruptura del Ayuno**: coincide con el fin del mes de ramadán. Durante este tiempo todo musulmán debe abstenerse de tomar alimentos, bebidas, fumar tabaco, utilizar perfumes y tener relaciones sexuales desde el amanecer hasta la puesta del sol.  - **Fiesta de los Sacrificios**:se celebraba el día 10 del du’ l-hiyya (duodécimo mes del calendario islámico). Se conmemora el sacrificio de un cordero por parte de Ibrahim después de demostrar a Dios que estaba dispuesto a sacrificar a su hijo Isma’il en su nombre.  - ¿Qué actitudes o acciones prohíbe el Corán?  - ¿Permite el Corán casarse con varias mujeres? ¿Y con varios hombres?  Después de haber visto el video  Puede plantear las siguientes preguntas para comprobar si los alumnos han comprendido las características principales de la fundación del islam.  - ¿Quién fundó el islam?  - ¿Dónde surge la religión musulmana?  - ¿El islam es una religión monoteísta o politeísta?  - ¿Qué nombre recibe el Dios musulmán?  - ¿Cómo se llama el libro sagrado del islam?  - ¿Cuáles son las dos ciudades santas del islam?  A partir de las respuestas, puede proponer a los alumnos que diseñen una tabla y hagan la comparación con las características del cristianismo. A continuación, puede sugerirles que hagan una redacción, donde den su opinión sobre la religión y justifiquen su respuesta. Los alumnos pueden leer la redacción al resto de la clase y, si lo cree necesario, puede moderar un debate sobre la diversidad cultural, el uso del velo o la prohibición de beber alcohol.  **Ficha del estudiantes**  **El islam**  Video que muestra las características fundamentales de la fe islámica  La religión islámica  El **islam**es una **religión monoteísta** que venera a**Alá**(*Dios*en árabe). Sus seguidores se denominan **musulmanes**.  *El Corán*  El **Corán**es el **libro sagrado**de los musulmanes. Recoge los principios de esta religión que reveló Alá a **Mahoma**. Las reglas fundamentales del islam son cinco:  1. Reconocer a Alá como único dios, y a Mahoma, como su profeta.  2. **Rezar**cinco veces al día, siempre orientado hacia La Meca.  3. Dar **limosna** a los más necesitados.  4. Ayunar durante la fiesta del **Ramadán** (noveno mes del año lunar islámico). Durante treinta días, los musulmanes deben abstenerse de beber, fumar, comer y mantener relaciones sexuales, desde el amanecer hasta el anochecer.  5. Peregrinar a la ciudad de **La Meca** al menos una vez en la vida.  Ramas del islam  El islam posee tres ramas o tradiciones:  - **Sunnita**:los sunnitas son seguidores de la *sunna*, obra que recoge las palabras del profeta Mahoma. Defienden que no es obligatorio que los califas o jefes religiosos sean familiares de Mahoma. En la actualidad, alrededor del 90% de los musulmanes son sunnitas.  - **Chiita**: los chiitas consideran a Alí (primo de Mahoma) y a sus descendientes los únicos imanes (guías o jefes religiosos) legítimos.  - **Jariyí**:los jariyíes creen que el jefe religioso debe ser elegido entre la comunidad islámica y no tiene por qué ser familiar del Profeta o pertenecer a un linaje real. Hoy en día, el grupo de los jariyíes es el que tiene menos seguidores del islam. |

En el islam hay **tres distintas tradiciones** que **surgieron** en el **marco** de la **discusión** sobre la **legitimidad** de **quienes** debían ser los **guías religiosos** o **imanes**.

**- Sunnita:** sus adeptos son seguidores de la Sunna, obra que recoge las palabras del profeta Mahoma. Defienden que **no** es **obligatorio** que los **califas o jefes religiosos** sean **familiares** de **Mahoma**. En la actualidad, alrededor del 90% de los musulmanes son sunnitas.

**- Chiíta:** estos consideran que **Alí (primo de Mahoma)** y sus **descendientes** son los **únicos imanes** **legítimos**.

**- Jariyí:** para estos el **jefe religioso** debe ser **elegido** **entre** la **comunidad islámica** y no tiene por qué ser familiar del Profeta o pertenecer a un linaje real. Hoy en día, el grupo de los jariyíes es el que tiene menos seguidores en el islam.

[Sección 2] **4.3 Los pilares del islam**

La religión islámica cuenta con **cinco pilares** que todos los fieles tienen la **obligación** de **cumplir**:

* **Profesión de fe**: “No hay más Dios que Alá y Mahoma es su profeta”.
* **Oración** ritual cinco veces al día.
* **Dar limosna** a los pobres.
* **Ayuno** durante el **Ramadán**.
* **Peregrinación** a **La** **Meca** al menos una vez en la vida.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El **Corán**, además de recoger las **prédicas** de **Mahoma**, establece diversas **normas morales**. Permite la poligamia y el divorcio, mientras que prohíbe los juegos de azar, el consumo de carne de cerdo y las bebidas alcohólicas. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC50 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la civilización islámica: Al-Andalus/ |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: la religión islámica |
| **Descripción** | Actividades sobre la religión islámica |

[Sección 2] **4.4 La expansión del islam**

Tras la muerte de Mahoma, los **ejércitos musulmanes** extendieron la **nueva religión** **más allá** de **Arabia**. Destruyeron el Imperio Persa, ocuparon la mayor parte del Imperio Bizantino y sus conquistas se diseminaron desde el río Indo a los Pirineos. Esta **expansión** supuso la **creación** de un gran **Imperio**, **asumiendo** para ello muchos de los **usos** y **tradiciones** de la **administración bizantina** y **persa**.

En la **formación** y **evolución** del **Imperio islámico** se puede reconocer sobre todo **tres etapas**: la época de los **califas ortodoxos (632 d.C. - 660 d.C.)**, la de los **califas omeyas (661 d.C. - 750 d.C.)** y la época de los **califas abasíes (750 d.C. - 1055 d.C.)**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG03 |
| **Descripción** | Foto de la Cúpula del Tesoro |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la civilización islámica: Al-Andalus/la expansión del islam |
| **Pie de imagen** | Damasco se convirtió en la capital del Imperio islámico durante la época omeya (661-750). En la ciudad se alzaron nuevos edificios como la gran mezquita, en cuyo patio se levanta uno de sus elementos más representativos: la Cúpula del Tesoro, destinada, en principio, a guardar el tesoro real. |

**El Imperio islámico**

La **creación** del gran **Imperio islámico** originó una gran **unidad cultural** que tenía como **elementos** **comunes** la **religión** y la **lengua árabe**, aunque **también asumió** las **tradiciones** y las **influencias** de los **distintos pueblos** que conquistó. Por eso se puede afirmar que la **cultura islámica** fue una **cultura de síntesis**.

[Sección 3] **4.4.1 El Califato ortodoxo**

Al morir **Mahoma** lo **sucedieron** en la dirección y en el **Gobierno** de los **asuntos políticos** personas elegidas entre los **miembros de su familia**. Estos recibieron el **título** de **califa** **(“vicario del profeta de Dios”)** y tenían el **deber** de **proteger** a **todos** los **musulmanes**. Una de sus mayores responsabilidades fue la **consolidación** y la organización del **Estado islámico** que acababa de constituirse, pero también **liderar** el **comienzo** de la **expansión** más allá de la península Árabe: **Siria, Palestina, Egipto** y **el Imperio Sasánida**.

**Los problemas del Imperio islámico**

El reinado de los primeros califas estuvo marcado por ciertas dificultades, puesto que, por un lado, tuvieron que hacer frente a algunas **sublevaciones** promovidas por aquellos **pueblos** que **no aceptaban** de **forma pacífica** la **autoridad del Califato**. Por otro lado, tuvieron que **afrontar** la persistencia de distintas **luchas internas**. Mahoma **no estableció** cómo debía darse **su sucesión**, lo que provocó frecuentes **enfrentamientos** por el poder entre las familias más poderosas.

[Sección 3] **4.4.2 El Califato omeya o Califato de Damasco**

En el **661 d.C.**, después de diversos conflictos y de la muerte del califa Alí, **Muawiyya** se **proclamó** **califa** y **convirtió** la **institución** en un **régimen monárquico** y **hereditario**. Desde Damasco, la nueva capital del Imperio, los omeyas se consolidaron en el poder durante un siglo.

Si quieres saber más sobre Alí [[VER](http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=166466&ruta=Buscador&DATA=fucJ8LXn6GBuv5bNi6cIvfLI%2fMYVJqFBBd0F4CpdeqI%3d)] y Muawiyya I [[VER](http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=130754&ruta=Buscador&DATA=fucJ8LXn6GAtth6szjn1VPLI%2fMYVJqFBBd0F4CpdeqI%3d)], consulta la Gran Enciclopedia Planeta.

Los omeyas **continuaron** la **expansión** del Imperio Islámico: por el este **llegaron** hasta el **río Indo** y el **Turkestán**, y por el **oeste** se extendieron por **África del Norte** y por la **península Ibérica**, lo que más tarde dará **origen** al **dominio árabe** en el **sur** de esta **península** **(Al-Ándalus)**. Los omeyas **culminan** pues la **formación del Imperio**.

El califa tenía poder absoluto sobre el Imperio, sin embargo, con el fin de poder gobernar tan vasto Imperio este fue dividido en provincias, y el califa designaba emires o gobernadores territoriales quienes debían administra estos territorios en su nombre.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG04 |
| **Descripción** | Mapa del imperio islámico |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la civilización islámica: Al-Andalus/la expansión del islam/califato omeya o califato de damasco |
| **Pie de imagen** | El Imperio islámico llevó sus fronteras más allá de Arabia en menos de un siglo. A mediados del siglo VIII, el Califato de Damasco controlaba los territorios que se extendían entre el sur de los Pirineos y el Indo. |

**La oposición a la conquista**

Pese a la rápida expansión del Imperio Islámico, en algunos momentos los musulmanes se vieron **frenados** por la **oposición** de algunos **reinos**. El **avance por Europa**, desde el norte de África, fue **interrumpido** por la victoria del **Ejército** de los **francos** en la **batalla de Poitiers (732 d.C.)**. Por otro lado, en **Asia** fueron los **chinos** quienes **obligaron** a los ejércitos **musulmanes** a **retroceder**; y **fracasaron** en la **conquista** de la ciudad de **Constantinopla**.

[Sección 3] **4.4.3 El Califato abasí o Califato de Bagdad**

Los miembros de la **dinastía Abasí** se **rebelaron** contra los **omeyas** y con la **ayuda** de los **chiítas** los **derrocaron** y se hicieron con el **poder** del **califato** en el **750 d.C.**

La nueva dinastía hizo toda una serie de reformas para **acabar** con el **pasado omeya**, entre ellas, **trasladar** la **capital** del califato a **Bagdad**.

Se instauró un **nuevo sistema** de **gobierno** por el que los **califas** **asumieron** el **papel** de **líderes religiosos, militares y políticos**, aunque después el poder fue relegado a los visires.

Si quieres saber más sobre la dinastía Abasí, puedes consultar la Gran Enciclopedia Planeta [[VER]](http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=108848&ruta=Buscador&DATA=fucJ8LXn6GD95L%2bVXhdKtfLI%2fMYVJqFBBd0F4CpdeqI%3d).

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La época de **esplendor** de la **dinastía Abasí (siglos VIII - IX)** se caracterizó por un gran **desarrollo comercial** y **cultural**. Se abrieron **nuevas rutas** **comerciales**, tanto por **mar** como por **tierra**. A través de ellas se **conectaron** las principales **ciudades** del **mundo islámico** y se **difundieron** la **ciencia** y la **técnica** de **Oriente**, muy superiores a las europeas. |

[Sección 2] **4.5 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC60 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la civilización islámica: Al-Andalus/ |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: la expansión islámica |
| **Descripción** | Actividades sobre la expansión islámica |

[Sección 1] **5 El Imperio Carolingio**

Entre el siglo **VI** y **VII d.C**. el **reino** de los **francos** experimentaba una **división interna** y en esa medida una crisis política que se acrecentaba por la **debilidad** de sus gobernantes los **merovingios**. En este contexto la **clase noble** **dueña de tierras** comenzó a **ganar espacio político** al hacerse colaboradores estrechos del rey (maestros de palacio), **asumiendo tareas** como **administradores** de las cortes y de las tierras del rey. Con el tiempo ellos se **hicieron** los que verdaderamente **detentaron el poder** puesto que los diferentes reyes les fueron dando funciones de Gobierno y, en últimas, dejando en ellos la labor de gobernar.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG05 |
| **Descripción** | Pintura coronación de Carlomagno |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la alta edad media/el imperio carolingio |
| **Pie de imagen** | Coronación de Carlomagno por parte del papa León III. Bajo su mandato (768-814), el Reino de los francos vivió su periodo de máximo esplendor. |

Esta es precisamente la historia de la familia de **Carlo Magno**. Su **abuelo Carlo Martello** asumió el cargo de **‘maestro de palacio’** de un único rey franco y mostró ser un **gran guerrero y estratega**, particularmente en el 732 d.C. cuando **detuvo** el **avance** de los **árabes** en **Poitiers**. Esta victoria militar fue tan contundente que nunca más los musulmanes se arriesgaron a cruzar los Pirineos. La muestra de **su capacidad** como **militar** y la **muerte** del rey merovingio, **Teodorico IV**, lo habilitaron –**sin nombrarse rey**– a arrogarse **todas** las **funciones y responsabilidades** (737 d.C.). Años después cerca de su muerte (741 d.C.) **actuando** como si **fuese** realmente un **rey** y **siguiendo** la **tradición franca**, **dividió el reino** entre sus dos hijos, **Carlomanno** y **Pipino el Breve**, quienes gobernaron juntos durante 6 años hasta cuando Carlomanno renunció y se fue a hacer vida en un convento. Tres años después Pipino el Breve **destronó** al **rey franco** gobernante y se hizo **proclamar** **soberano** de una **parte de la nobleza**, acto que no fue bien de recibido por muchos.

Pipino el Breve **no** tenía entonces el **reconocimiento unánime** como **rey** y para lograrlo se **propuso** **afianzar** su **relación** y la relación de los francos con el **papa**. Afianzamiento que pudo hacer con cierta facilidad al **apoyar** al papa en su **enfrentamiento** con los **lombardos** que eran en ese momento los **hombres** más **poderosos de Italia** y frente a los cuales el papa se sentía inerme. El papa **Stefano II**, para **agradecerle** a Pipino, lo **ungió soberano**, **imprimiéndoles** a **él** y a **su descendencia** un **carácter sagrado** puesto que con **aquel acto** se estaba **significando** que aquel **pode**r les estaba siendo **dado** por **Dios**. De este modo, la dinastía de Pipino el Breve y el papado adquirieron una **deuda mutua** y una **alianza fuerte** que se prolongaría en el tiempo.

Como era tradición, antes de morir Pipino el Breve (768 d.C.) repartió el Gobierno en dos de sus hijos, Carlomanno y Carlo, pero el primero murió en el 771 d.C. y todo el **poder pasó** a **Carlo**. Él continuó **gobernando** a partir de los **dos ejes** que habían **determinado** los **gobiernos** de su **abuelo** y de su **padre**: **expandir sus dominios** y **consolidar la alianza con el papado**. En cuanto a la ampliación de su reino Carlo fue **sometiendo** la parte **septentrional** y **centro-meridional** de la **Germania**, proceso que comenzó en el 772 d.C. y terminó en el 782 d.C. Al mismo tiempo que ocurría esto Carlo también tomó pleno control de Bretaña y Aquitania, y fue más allá de los Pirineos. Ahora bien, en el **778 d.C**. él y su ejército fueron **abatidos** por los **musulmanes** (**batalla de Roncesvalles**), pero esto no hizo que Carlo desistiera en su determinación por mantener una continua presión sobre los árabes, así que en el **813 d.C.** conquistó lo que luego sería Cataluña, y estableció la **‘marca hispánica’** [[VER].](http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=555304&ruta=Buscador&DATA=iHm36j%2fsHBC4xMOcjqMx6fLI%2fMYVJqFBBd0F4CpdeqI%3d) Las **marcas** eran **territorios** **no totalmente sometidos** en las **zonas fronterizas** que estaban **militarizados** y que, por lo tanto, actuaban como **áreas de contención** de sus **enemigos externos**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG06 |
| **Descripción** | Fresco sobre un episodio de las cruzadas |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la alta edad media/el imperio carolingio |
| **Pie de imagen** | Los monarcas francos nombraron condes de origen franco o autóctono para llevar a cabo una defensa militar efectiva de los territorios fronterizos en su ausencia. Episodio de las Cruzadas, fresco de la capilla de la Orden del Temple de Cressac (Francia). |

Todas esas empresas conquistadoras hicieron que se le **llamara** **Magno** (grande, que supera lo común). **Carlomagno** durante esos años de conquista continuó **apoyando** al **papado** y al **Estado de la Iglesia** cuya situación no era fácil puesto que era el último reducto de la península itálica que los lombardos no habían podido conquistar. Ahora bien, pese a que los **papas** en muchos momentos habían estado **bajo** la **autoridad de Constantinopla**, el **Imperio Bizantino** **no** podía y no quería **proteger su Estado**. Así que a los **únicos** que podían **recurrir** era a los **francos**, a **Carlomagno**, **haciendo valer** la **deuda antigua** que **su dinastía** tenía con el **papado**. El ejercito franco **entró** en **Italia** en el **773 d.C.** y enfrentó y **derrotó** al **rey lombardo**, **Demetrio**.

Para **finales** del **siglo VII** **Carlomagno** se había **transformado** en el **gobernante más importante** de la **Europa occidental** y **se consideraba** a sí mismo **heredero** del **Imperio Romano** que había desaparecido casi cuatro siglos atrás. El **25 de diciembre del 800** **d.C.** el **papa León III** lo **consagró** **emperador** de los **romanos** [[VER].](http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=60296&ruta=Buscador&DATA=iHm36j%2fsHBAMOhbwjuCDEfLI%2fMYVJqFBBd0F4CpdeqI%3d) Este acto **molestó** mucho a la **emperatriz bizantina**, **Irene**, por dos razones; primera, el **único** que podía **proclamarse** **emperador del Imperio Romano** era el **emperador de Bizancio**. Segunda, que el **papa León III** hubiese buscado la **protección** de **Carlomagno** **evidenciaba** su actitud **independencia** respecto a **Constantinopla**.

El Imperio de Bizancio solo aceptó y reconoció oficialmente la existencia del Imperio de Carlomagno hasta el 812 d.C. **A este imperio** se le **denominó** **Sacro Imperio Romano** porque el **emperador** había sido **consagrado** **por el papa** y por **extensión de su imperio**.

El **imperio de Carlomagno** permaneció **unido** **poco tiempo después** de la **muerte** de este: sus **nietos** lo **dividieron** en **tres** en el **843 d.C. (Tratado de Verdún)**. De otro lado el imperio sufrió la **invasión** de grupos **normandos (vikingos), sarracenos y húngaros**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC70 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la alta edad media/el imperio carolingio |
| **Título** | Comprende qué fue el Imperio Carolingio |
| **Descripción** | Actividad con video que permite comprender la importancia que tuvo el imperio creado por Carlomagno. |

**El cantar de gesta**

El cantar de gesta es un **poema épico**, escrito en la **Edad Media** en el que se **narra** las **hazañas** de un **héroe**, **antepasado del pueblo** en el que **se canta**. Los **hechos** que se cuentan tienen un **carácter histórico** y por lo tanto son **conocidos** por **todos**. A este tipo de poema **se le llamó** **cantar de gesta**, porque lo **recitaban o cantaban juglares** acompañándose de una **melodía** y porque este **relataba** **hechos memorables** de **un héroe**. La escritura de este tipo de poemas fue frecuente e importante en el medioevo y por lo tanto hubo muchas historias circulando en las ciudades y contadas en diferentes idiomas. Por ejemplo aquellas que sobrevivieron al tiempo: *El cantar de Roldán* (francés), *El cantar de los Nibelungos* (alemán), *El cantar de Mio Cid* (español) [[VER]](http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=59291&ruta=Buscador), y apenas un fragmento del *El cantar de Roncesvalles* (español).

La derrota de la retaguardia del ejército franco, dirigida por Roldán, en Roncesvalles pasó a la posteridad gracias al conocido ***Cantar de Roldán*** [[VER].](http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=59291&ruta=Buscador) En este cantar de gesta, **escrito** en francés entre los **siglos XI y XII**, se **mezclan** **hechos históricos** **con detalles fabulosos**. Es probable que sea uno de los **cantares de gesta** **más antiguos de Europa** y tenía como objetivo engrandecer los hechos que tuvieron lugar en el paso de los Pirineos. En la actualidad se sabe que aquella refriega no fue tan importante, aunque el texto ha aportado datos históricos muy valiosos.

[Sección 2] **5.1 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC80 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la alta edad media/el imperio carolingio |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: el Imperio Carolingio |
| **Descripción** | Actividades sobre el Imperio Carolingio. |

[Sección 1] **6 El feudalismo**

Entre los **siglos VI y VIII**, en **Europa occidental** se desarrolló un **nuevo sistema político**, **económico** y **social** conocido como **feudalismo**. Gran parte del **territorio europeo** en estos siglos estuvo bajo el **dominio** del **Imperio Carolingio** y contaba con una **cultura común** **heredada** de los **romanos**; una **misma religión**, la **cristiana**; una **economía basada** en la **agricultura** y la **ganadería de subsistencia**; la **tierra** estaba **dividida** en **grandes extensiones**; y había un **sistema de** **relaciones** entre los diferentes componentes de la sociedad, que caracterizará todo el medioevo.

El **origen** del **feudalismo** se halla en **Francia**, pero luego se **extendió** por **toda Europa** adquiriendo algunas **características particulares** en cada **región**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC90 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la alta edad media/la Europa feudal |
| **Título** | El feudalismo |
| **Descripción** | Video que expone los principales rasgos de la época feudal.  **Guía para el profesor**  **Objetivos**  El video permite mostrar a los alumnos cuáles eran los principales rasgos del período feudal en el ámbito político, económico y social.  **Propuesta**  Antes del ver  Plantee a los alumnos una serie de preguntas para valorar sus conocimientos previos sobre el tema. Los estudiantes deberán comentar qué imágenes e ideas asocian a este período histórico y, con ello, combatir las falsas creencias que puedan tener.  - ¿Es lo mismo la Edad Media que la época feudal?  - ¿Qué imagen define mejor la época feudal?  - ¿De qué lugar fue propio el sistema feudal?  - ¿Qué diferencias existen entre la época feudal y la época contemporánea?  Después de la presentación  Una vez visto el video, además de recuperar alguna de estas preguntas, pida a los alumnos que hagan un cuadro resumen con las principales ideas expuestas. Esto le permitirá confirmar si han comprendido las ideas principales. Pídales que:  - Listen los conceptos principales.  - Jerarquicen la información.  - Establezcan las relaciones entre los diferentes conceptos.  **Ficha del alumno**  **El feudalismo**  Video que expone los principales rasgos de la época feudal  Feudalismo  El feudalismo fue el sistema que utilizó Europa para organizarse a nivel político, económico y social. Tuvo sus orígenes entre los siglos VI y VIII, y se perfeccionó a partir del siglo XI.  La rígida organización jerárquica  La sociedad feudal se caracterizaba por una rígida organización social en estamentos. La sociedad se dividía en:  - **Privilegiados**  **- Reyes**:no tenían poder ni dinero suficiente. Necesitaban el apoyo de los nobles y de la Iglesia.  - **Nobleza**e**Iglesia**:eran **vasallos**del rey (o de otro señor feudal). Le juraban **fidelidad**, tenían que darle **consejo**y ayudarle con **soldados**y **dinero**. A cambio, el soberano les entregaba un **feudo**(tierras). Ofrecían **protección**a los campesinos a cambio de **rentas**(impuestos).  **- No privilegiados**  - **Campesinos**:la mayoría de la población vivía de la tierra. Pagaban la protección que les daba el señor feudal con dinero o con parte de la cosecha.  - **Población urbana**:en las ciudades de la alta edad media convivían pequeños comerciantes, artesanos y asalariados de estos, de la nobleza y del clero, minorías étnicas y vagabundos.  El feudo  El señor feudal era propietario de unas tierras concedidas por el rey u otro noble que se denominaban **feudo**. El centro de poder del feudo se concentraba en el castillo, desde donde el señor gobernaba sus posesiones, cobraba los impuestos, impartía justicia y establecía controles militares. |

[Sección 2] **6.1 El feudo**

**Europa occidental** entre los **siglo IX y X** nuevamente fue **víctima** de **invasiones** de **pueblos** con **otros nombres** y con **otras culturas**: los **normandos**, los **húngaros** y los **sarracenos**. En ese momento el **rey francés** **no tenía** los **recursos** para defender y **garantizar** la seguridad de la **gente**, así que le **entregó** a la **alta nobleza (marqueses, duques, condes, barones)** el **poder militar** y el **control político** de **grandes extensiones** de **tierra** pertenecientes al reino. **Estos**, a su vez, tienen **dificultades** para **cuidar** las **tierras** y a sus **habitantes** porque **no poseen** los **ejércitos** indispensables para ello, así que **ellos mismos** **ceden** **parte** de esas **tierras** a **caballeros** que les pueden **ofrecer** esos **ejércitos**.

En la **plena Edad Media** un hombre **noble** podía entonces **obtener** la **propiedad** de una extensión de **tierra** porque ella le era **cedida** **a cambio** de un **servicio**: la **protección de esta y de los que allí habitaran**. Una **tierra** **adquirida** de **esta manera** es lo que se conoce como **feudo**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC100 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la alta edad media/la Europa feudal |
| **Título** | Una sociedad estamental |
| **Descripción** | Interactivo que explica cómo estaba organizada la sociedad estamental  **Guía para el profesor**  **Objetivo**  El interactivo permite presentar a los alumnos cómo se organizaba la sociedad feudal, cuáles eran los rasgos distintivos de cada estamento y qué relaciones se establecían entre unos y otros. Todo ello lo comprenderán a través de la lectura del esquema de la pirámide social.  **Propuesta**  Durante la presentación  Antes de exponer cuáles son los rasgos distintivos de cada estamento, pregunte a los estudiantes cuáles creen que son. Siguiendo el orden de presentación, puede hacer las siguientes preguntas:  - ¿Quiénes eran los siervos? ¿Qué relaciones tenían con el señor feudal?  - ¿Qué similitudes y diferencias había entre la nobleza y la Iglesia?  - ¿Cuál era la función principal de la nobleza? ¿Qué diferencias había entre la alta y la baja nobleza?  - ¿Cuáles eran las relaciones entre la alta nobleza y el rey?  - ¿Quiénes eran los *laboratores*, los *oratores* y los *bellatores*?  Después de la presentación  A través de una serie de preguntas concretas puede hacer que los alumnos reflexionen y acaben de asimilar el concepto de sociedad estamental:  - ¿Se divide nuestra sociedad de la misma manera?  - ¿Es nuestra sociedad estamental?  - ¿Qué determinaba que se perteneciera a un estamento u otro?  - ¿Qué diferencias hay entre la sociedad estamental y la de clases?  - ¿Les parece justa la división de la sociedad medieval?  También puede proponer un juego de simulación entre los alumnos. Convierta la clase en un feudo y reparta los papeles. Cada alumno deberá desempeñar un papel distinto en esta improvisada sociedad feudal: señor feudal, caballeros, soldados, campesinos y campesinas, religiosos y religiosas o incluso el rey o la reina. Cada uno deberá actuar según a qué estamento está representando y el resto de la clase le pedirá que explique cuáles son sus características  **Ficha del alumno**  **Una sociedad estamental**  Interactivo que explica cómo estaba organizada la sociedad estamental  La sociedad feudal  La sociedad feudal estaba organizada de forma **jerárquica**, es decir, unos estamentos (grupos sociales) estaban por encima de otros. Aunque se componía de varios estamentos, podemos distinguir entre **privilegiados**y **no privilegiados**. La sociedad feudal no permite el ascenso ni el descenso social entre estamentos.  Los estamentos privilegiados  - **Rey**: en la parte superior de la pirámide, la nobleza le juraba vasallaje.  - **Alta nobleza**: estaba compuesta por duques, marqueses y condes. Formaban parte de las familias más poderosas del reino. Eran vasallos del rey y le prestaban apoyo político, militar y económico a cambio de feudos (tierras) y títulos de nobleza.  - **Alto clero**: procedían de la alta nobleza. Los obispos gobernaban las diócesis y los abades tenían a su cargo uno o varios monasterios. También eran dueños de extensos feudos.  - **Caballeros**y **baja nobleza**: su función principal era combatir. Podían ser vasallos de otros señores y tener tierras en feudo.  - **Monjes**y**párrocos**: los monjes vivían en comunidad. Trabajaban y rezaban por la salvación de las almas de la gente y para estar más cerca de Dios. Los párrocos tenían a su cargo las parroquias (iglesias) de aldeas, pueblos y ciudades.  Los estamentos no privilegiados  - **Campesinos libres**: podían ser dueños de la tierra que trabajaban pero debían pagar la protección que les ofrecía el señor. Eran la mayoría de la población.  - **Siervos**: estaban obligados a permanecer en el feudo, trabajar las tierras del señor y hacer labores domésticas a cambio de alimento y protección.  - **Otros**: artesanos, habitantes de las ciudades, entre otros.  Los menos privilegiados sostenían el sistema con sus **impuestos**, mientras que los privilegiados no pagaban impuestos y disfrutaban de **protección legal**y **jurídica**.  La sociedad feudal también podía agruparse en tres grupos distintos según su función social:  - **Oratores**: los que rezan.  - **Laboratores**: los que trabajan.  - **Bellatores**: los que luchan. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC110 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la alta edad media/el imperio carolingio |
| **Título** | Identifica las principales características de la sociedad feudal |
| **Descripción** | Actividad que permite asegurar la comprensión de los principales rasgos de la sociedad estamental |

[Sección 2] **6.2 El Estado en la Edad Media**

[Sección 3] **6.2.1 La Alta Edad Media (siglo IV d.C. al siglo X d.C.)**

Para los **francos**, pero igual para todos los **pueblos germanos** **no existía** la **idea** de **pertenecer** a un **Estado**, eran **parte** de una **familia**, de un **clan** y de una **tribu**, a quienes le **debían fidelidad** no porque fueran la representación de un orden, sino porque **cada hombre** tenía una **relación de lealtad** **personal** con su familia, su clan y su tribu. Esto **mismo** ocurría cuando se **declaraban fieles** a un **rey**, era una **fidelidad personal**. Desde aquí es posible entender que en el **Imperio Carolingio** los **hombres** eran hombres **libres** que **juraban lealtad** al **emperador**, **a cambio** de **bienes** o de **protección**, **acto** que se **denomina vasallaje**. **Esta relación** no se reducía a un contrato jurídico, era algo más esencial, tenía un **carácter sagrado** porque se **juraba ante Dios** fidelidad al emperador.

El **Estado feudal** se **organizó** **sobre** esta **institución del vasallaje**, es decir, **sobre** la **base** de la **relación personal** de los **nobles con el rey**, con el fin de apoyarlo y aconsejarlo, y mientras esto se daba, se **tejía** entorno al soberano una **red de vasallos fieles**.

A **finales del siglo IX** Europa occidental se caracterizó por la **disgregación** del **poder político**.

[Sección 3] **6.2.2 La Baja Edad Media (siglo X d.C. al siglo XV d.C.)**

Esta **época** estuvo **marcada** por la **consolidación** de las **monarquías feudales**. Gracias al importante **crecimiento económico** del periodo y al **auge** de la **burguesía**, los **soberanos** lograron de forma progresiva **imponerse** a los grandes **señores feudales** y **extender** **su poder** sobre todo el reino.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG07 |
| **Descripción** | Pintura coronación de Enrique III |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la baja edad media/el Estado feudal |
| **Pie de imagen** | El rey Eduardo III de Inglaterra llegó al trono en el año 1327. Durante su reinado, la monarquía inglesa aumentó su poder: invadió Escocia y provocó el estallido de la guerra de los Cien Años (1337-1453) al reclamar el trono de Francia. |

**Hasta finales del siglo XII**, los **monarcas europeos** tuvieron **escaso poder** frente a la nobleza feudal del reino, dueña de extensos feudos y señores de grandes ejércitos. Esto limitaba el poder real, por lo que los soberanos buscaron la alianza con la burguesía urbana.

Los **reyes** **concedieron** a las **ciudades cartas de privilegios**, lo que les permitió **romper** sus **lazos** con los **señores feudales**. También les **otorgaron** **privilegios** para la celebración de **mercados** y **ferias**, o contar con un **Gobierno propio**. **A cambio**, los **burgueses** se convirtieron en el principal apoyo financiero de la Corona.

Los **monarcas** **utilizaron** los **tributos** recaudados en las ciudades para mantener: la corte, a un cuerpo de funcionarios fieles y a un Ejército propio, para así **no** tener que **depender de los nobles** a la hora de ir a la guerra.

**Las cortes medievales**

El **resurgir urbano** y el **crecimiento de la burguesía** llevó a una serie de **cambios** en las **relaciones de poder** que llevaron a la **creación de las cortes** o de **parlamentos estamentales** en los distintos reinos europeos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG08 |
| **Descripción** | Pintura parlamento de Inglaterra |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la baja edad media/el Estado feudal/las cortes medievales |
| **Pie de imagen** | De forma paralela a la progresiva concentración de poder en manos de las monarquías, se crearon los primeros parlamentos. Uno de los más viejos de Europa es el Parlamento de Inglaterra, creado en 1213. |

Solo el **rey** tenía **potestad** para **convocar a las cortes** que estaban **formadas** por los **representantes** de los **tres estamentos** o brazos: **la nobleza, el clero y la burguesía**.

Cada estamento tenía un voto, de modo que nobleza y clero, cuyos intereses eran coincidentes, siempre lograban imponerse al voto de los representantes de las ciudades.

En las cortes se debatía principalmente sobre cuestiones de tipo económico como la obtención de nuevos impuestos o donativos al rey, así como también se aprobaban leyes y se exponían reclamaciones.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC120 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la baja Edad Media/el Estado feudal |
| **Título** | Las instituciones de poder medievales |
| **Descripción** | Interactivo que muestra las diferencias entre las monarquías de la Alta y Baja Edad Media.  **Guía para el profesor**  **Objetivo**  Este interactivo permite conocer cómo funcionaban unas cortes medievales a partir de un ejemplo y de una actividad práctica.  **Propuesta**  Antes de la presentación  Como paso previo a la utilización del recurso, le sugerimos que hable de la importancia que tuvo el nacimiento de las cortes o de los parlamentos medievales en toda Europa y cómo esto se relaciona con el crecimiento económico y urbano del período.  Durante la presentación  Exponga, paso a paso, el funcionamiento de las cortes medievales. Durante la presentación, describa las características tanto de los distintos brazos que forman parte de ellas como de las monarquías durante este período. No olvide poner el acento en que las votaciones se realizaban por brazos (nobleza, Iglesia y ciudades), lo que hacía que los representantes de los estamentos privilegiados siempre acabaran imponiéndose a los de las ciudades (2 a 1).  Puede comentar con los alumnos que la imagen que aparece como fondo del recurso es una miniatura del siglo XIII. Representa a Eduardo I de Inglaterra presidiendo una sesión del Parlamento (British Museum, Londres, Reino Unido).  Después de la presentación  Al final de la exposición del proceso de funcionamiento de los parlamentos medievales, le proponemos un juego de simulación. Consiste en que los alumnos representen una sesión de cortes a partir del supuesto que se plantea. Para ello, será necesario que haya:  - Monarca.  - Representantes del brazo nobiliario.  - Representantes del brazo eclesiástico.  - Representantes del brazo real o de las ciudades.  - Mensajeros.  Dada la complejidad de la actividad, podría dedicar dos días a su desarrollo.  - **Día 1**: exposición del tema, formación de los grupos e inauguración de la convocatoria.  - **Día 2**: reunión de los estamentos, que deben discutir las propuestas del rey, elaborar sus peticiones y comunicarse con el resto de grupos. Para acabar, se cierra la sesión.  Si el tiempo impide desarrollar la actividad propuesta, sería interesante plantear un debate sobre las diferencias entre las cortes estamentales y los parlamentos democráticos actuales.  **Ficha del alumno**  **Las instituciones de poder medievales**  Interactivo que muestra las diferencias entre las monarquías de la Alta y Baja Edad Media  Las monarquías de la Baja Edad Media  Las monarquías de la alta edad media habían ido perdiendo poder frente a la nobleza feudal, propietaria de grandes extensiones de tierra. Los reyes, escasos de recursos, no tenían por lo tanto medios para imponerse a sus vasallos, mantener tropas y administrar todo su Reino.  El desarrollo económico y comercial así como la aparición de la burguesía supusieron un cambio importante. A partir del siglo XIII, los monarcas buscaron el apoyo económico de este nuevo grupo social con el fin de imponer su **autoridad**en el Reino.  A cambio, la burguesía obtenía **libertad personal**(los señores feudales no tenían poder en la ciudad), **seguridad**para desarrollar su actividad comercial en el territorio y tener **gobiernos locales**propios. Además, también obtuvieron el permiso para crear ferias y mercados.  Gracias a esta alianza de intereses, los soberanos fueron aumentando de forma progresiva su dominio territorial. A ello también contribuyeron alianzas matrimoniales, herencias, guerras o compras.  Las cortes y los parlamentos  En los distintos reinos europeos existían dos grandes instituciones destinadas al apoyo del monarca en el gobierno del territorio:  -**Consejo real o Curia regia**: estaba formado por representantes de la nobleza y el clero. Con el tiempo, tuvieron que aceptar también la presencia de los representantes de las ciudades, ya que el monarca estaba interesado en el apoyo económico que podían representar.  - **Cortes o parlamentos**: eran la reunión del rey con los tres estamentos (nobleza, clero y burguesía). Cada estamento tenía un **voto**,por lo que la nobleza y clero siempre imponían su criterio. El rey los utilizaba para hacer **peticiones de subsidios**(impuestos o donativos). Sin embargo, también se aprobaban **leyes**y se exponían **agravios**o **reclamaciones**por parte de los distintos estamentos. En la Corona de Aragón y en la de Castilla, recibían el nombre de **Cortes**; en Inglaterra, **Parlamento**; en Francia, **Estados Generales**, y en el Imperio germánico, **dieta**. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC130 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la baja edad media/el Estado feudal |
| **Título** | Conoce el valor de las cortes medievales |
| **Descripción** | Actividad que requiere conocer las formas de consolidación del poder de los monarcas de la Baja Edad Media |

**La expansión de los reinos europeos**

Durante el **siglo XIII**, Europa vivió una etapa de **prosperidad** y paralelamente a ella una **expansión territorial** de los distintos reinos, como por ejemplo **Inglaterra, Francia, Castilla o Aragón**. Las **disputas territoriales** entre las **dos primeros** fueron la causa del conflicto de la **guerra de los Cien Años (1337-1453)**, considerada la **última gran guerra medieval**.

La ampliación de las fronteras de los distintos reinos europeos supuso cambios significativos en la organización territorial y política, antesala del Estado moderno que comenzaría a definirse a finales del siglo XV.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG09 |
| **Descripción** | Pintura Guerra de los Cien Años |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la baja edad media/el Estado feudal/la expansión de los reinos europeos. |
| **Pie de imagen** | Uno de los conflictos más importantes de la baja Edad Media fue la denominada guerra de los Cien Años (1337 - 1453), en la que se enfrentaron ingleses y franceses, aunque también se vieron involucrados otros territorios. Uno de los episodios más destacados de este conflicto fue la batalla de Crécy (1346), en la que Eduardo III de Inglaterra se impuso a las tropas de Felipe VI de Francia. |

[Sección 2] **6.3 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC140 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la baja edad media/el Estado feudal |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: el Estado feudal |
| **Descripción** | Actividades sobre el Estado feudal |

[Sección 2] **6.4 La sociedad de la Edad Media**

[Sección 3] **6.4.1 La sociedad feudal, Alta Edad Media**

El feudalismo también trajo consigo cambios que afectaron la organización de la **sociedad**, haciéndola **muy jerarquizada**. Esta estaba formada por **grupos cerrados en sí mismos**, a los cuales **se pertenecía por nacimiento**, por lo tanto **no había** posibilidad a una **movilidad social** (sociedad estamental). En la Alta Edad Media se pueden identificar tres estamentos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC150 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la Baja Edad Media/el Estado feudal |
| **Título** | Una sociedad estamental |
| **Descripción** | Interactivo que explica cómo estaba organizada la sociedad estamental  **Guía para el profesor**  **Objetivo**  El interactivo permite presentar a los alumnos cómo se organizaba la sociedad feudal, cuáles eran los rasgos distintivos de cada estamento y qué relaciones se establecían entre unos y otros. Todo ello lo comprenderán a través de la lectura del esquema de la pirámide social.  **Propuesta**  Durante la presentación  Antes de exponer cuáles son los rasgos distintivos de cada estamento, pregunte a los estudiantes cuáles creen que son. Siguiendo el orden de presentación, puede hacer las siguientes preguntas:  - ¿Quiénes eran los siervos? ¿Qué relaciones tenían con el señor feudal?  - ¿Qué similitudes y diferencias había entre la nobleza y la Iglesia?  - ¿Cuál era la función principal de la nobleza? ¿Qué diferencias había entre la alta y la baja nobleza?  - ¿Cuáles eran las relaciones entre la alta nobleza y el rey?  - ¿Quiénes eran los *laboratores*, los *oratores* y los *bellatores*?  Después de la presentación  A través de una serie de preguntas concretas puede hacer que los alumnos reflexionen y acaben de asimilar el concepto de sociedad estamental:  - ¿Se divide nuestra sociedad de la misma manera?  - ¿Es nuestra sociedad estamental?  - ¿Qué determinaba que se perteneciera a un estamento u otro?  - ¿Qué diferencias hay entre la sociedad estamental y la de clases?  - ¿Les parece justa la división de la sociedad medieval?  También puede proponer un juego de simulación entre los alumnos. Convierta la clase en un feudo y reparta los papeles. Cada alumno deberá desempeñar un papel distinto en esta improvisada sociedad feudal: señor feudal, caballeros, soldados, campesinos y campesinas, religiosos y religiosas o incluso el rey o la reina. Cada uno deberá actuar según a qué estamento está representando y el resto de la clase le pedirá que explique cuáles son sus características.  **Ficha del alumno** Una sociedad estamental Interactivo que explica cómo estaba organizada la sociedad estamental  La sociedad feudal  La sociedad feudal estaba organizada de forma **jerárquica**, es decir, unos estamentos (grupos sociales) estaban por encima de otros. Aunque se componía de varios estamentos, podemos distinguir entre **privilegiados**y **no privilegiados**. La sociedad feudal no permite el ascenso ni el descenso social entre estamentos.  Los estamentos privilegiados  - **Rey**: en la parte superior de la pirámide, la nobleza le juraba vasallaje.  - **Alta nobleza**: estaba compuesta por duques, marqueses y condes. Formaban parte de las familias más poderosas del reino. Eran vasallos del rey y le prestaban apoyo político, militar y económico a cambio de feudos (tierras) y títulos de nobleza.  - **Alto clero**: procedían de la alta nobleza. Los obispos gobernaban las diócesis y los abades tenían a su cargo uno o varios monasterios. También eran dueños de extensos feudos.  - **Caballeros**y **baja nobleza**: su función principal era combatir. Podían ser vasallos de otros señores y tener tierras en feudo.  - **Monjes**y**párrocos**: los monjes vivían en comunidad. Trabajaban y rezaban por la salvación de las almas de la gente y para estar más cerca de Dios. Los párrocos tenían a su cargo las parroquias (iglesias) de aldeas, pueblos y ciudades.  Los estamentos no privilegiados  - **Campesinos libres**: podían ser dueños de la tierra que trabajaban pero debían pagar la protección que les ofrecía el señor. Eran la mayoría de la población.  - **Siervos**: estaban obligados a permanecer en el feudo, trabajar las tierras del señor y hacer labores domésticas a cambio de alimento y protección.  - **Otros**: artesanos, habitantes de las ciudades, entre otros.  Los menos privilegiados sostenían el sistema con sus **impuestos**, mientras que los privilegiados no pagaban impuestos y disfrutaban de **protección legal**y **jurídica**.  La sociedad feudal también podía agruparse en tres grupos distintos según su función social:  - **Oratores**: los que rezan.  - **Laboratores**: los que trabajan.  - **Bellatores**: los que luchan. |

* **Los nobles.** Tenían, en su mayoría, un gran **poder económico**. Eran los **propietarios de la tierra** y, por tanto les era **indispensable** disponer de **guerreros** para **defenderla**. Sus tierras estaban dedicadas a la agricultura, tarea que desarrollaban los campesinos que los servían.

Estaban **encargados** de **gobernar** y de **defender a la población** en caso de guerra o de conflictos.

Dado su poder y la necesidad que el **rey** tenía de ellos, este les **otorgaba** el **privilegio** de **ocupar** **puestos públicos**.

Los nobles no eran iguales entre sí, en la parte más alta de la pirámide feudal, se situaban los miembros de la **alta nobleza** (marqueses, condes y duques); por debajo de ellos, se encontraba la **pequeña nobleza** (caballeros, vizcondes, barones) quienes no pertenecían al círculo del rey y su riqueza no era grande. **Unos y otros** podían **ser vasallos** de **otros señores** y, **a su vez**, **señores de otros vasallos.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG10 |
| **Descripción** | Pintura homenaje feudal a un obispo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la alta edad media/la nobleza |
| **Pie de imagen** | La ceremonia de vasallaje era el compromiso público entre el señor y su vasallo. El primero otorgaba una tierra (feudo) a su vasallo para su administración y este, a cambio, le juraba fidelidad, ayuda militar y consejo. En el Liber Ceritanae se representa el homenaje feudal a un obispo (siglo XII). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC160 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la al edad media/ |
| **Título** | La nobleza: guerreros y trovadores |
| **Descripción** | Interactivo que presenta las distintas facetas de la nobleza feudal y sus funciones a nivel social.  **Guía para el profesor**  **Objetivo**  El interactivo permite mostrar cuál era el papel fundamental del noble en tanto que guerrero. Se hace un repaso de las características de una sociedad marcada por la guerra y la violencia, los rasgos fundamentales del castillo medieval y la figura, tanto real como literaria, de los caballeros andantes.  **Propuesta**  Antes de la presentación  Para comenzar puede plantear algunas preguntas que servirán para que los alumnos repasen sus conocimientos previos:  - ¿Qué función tenía la nobleza en la sociedad medieval?  - ¿Cualquiera podía ser caballero?  - ¿Cómo era la vida de los caballeros medievales?  - ¿Dónde vivían los caballeros?  - ¿Cómo era la vida en un castillo medieval?  - ¿Conoces el nombre de algún caballero famoso?  Durante la presentación  Para tratar los diferentes aspectos que caracterizaban la nobleza:  Sociedad en guerra  Resalte la función de la nobleza en la guerra y en la protección de la tierra. Asegúrese que los estudiantes hayan asimilado claramente cuál era el papel de esta en la sociedad feudal.  Caballeros andantes  Es importante que los alumnos comprendan quiénes eran los caballeros andantes y cuál era su papel en la época feudal.  El castillo  Puede proponer que los alumnos investiguen sobre algún castillo medieval en Europa. Deberán localizarlo, situarlo en el mapa, buscar la época en la que fue construido, explicar un poco la historia, a quién perteneció y si hay alguna anécdota interesante que conocer.  Caballeros y versos  Finalmente trate la presencia de los caballeros en la literatura medieval (cantares de gesta, libros de caballerías, poesía trovadoresca...). Para ello, le proponemos escuchar un fragmento del *Cantar de Mio Cid*(Capítulo IV, *La afrenta de Corpes*). Si quiere recuperar el texto consulta el artículo *Cantar de Mio Cid* de la Gran Enciclopedia Planeta [[VER](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/asp/Preview13.asp?IdPack=13&IdPildora=AU000043" \t "_blank)].  Los alumnos pueden escuchar una primera vez el fragmento, sin el texto delante. A continuación, se les puede proporcionar el texto en papel con una serie de preguntas sobre el mismo:  - ¿De quién habla el texto?  - ¿Qué se narra en este fragmento?  - ¿Cumplen los personajes con el modelo de caballero de los cantares de gesta?  Llame la atención sobre el hecho que describen estos versos. En ellos se habla de los infantes de Carrión, antítesis del caballero de los cantares de gesta. Pregúntale por qué piensan que es así. Recuérdeles que, aunque poseen caballo y son nobles, no siguen las normas establecidas por el código de honor del buen caballero (proteger a mujeres, niños y personas indefensas).  Para acabar puede proponerse la búsqueda de información sobre el Cid, Roldán o alguno de los caballeros de la corte del rey Arturo (Lancelot, Perceval,…).  **Ficha del estudiante** La nobleza: guerreros y trovadores Interactivo que presenta las distintas facetas de la nobleza feudal y sus funciones a nivel social  La nobleza medieval  La función de la **nobleza** medieval era hacer la guerra en nombre del rey o de la Iglesia, y proteger a sus vasallos.  El **castillo**era el **centro de poder**del noble en el **feudo**. El centro del castillo era la **torre del homenaje**, el lugar donde el señor vivía y recibía el vasallaje. Desde allí gobernaba sus tierras e impartía justicia, además de acumular cosechas y albergar a la gente de su servicio.  Los **caballeros**eran los hijos **no primogénitos**de la nobleza. Los hijos primogénitos estaban destinados a heredar los títulos y las posesiones familiares, mientras que ellos debían ganarse la vida haciendo la **guerra**. Normalmente eran vasallos de otros nobles y formaban parte de sus ejércitos. Solo aquellos que podían mantener una montura, un lujo para la época, podían formar parte de la caballería.  Después de una etapa de aprendizaje y de recorrer el mundo guerreando y combatiendo en torneos y justas eran armados caballeros. Estaban obligados a respetar el **código caballeresco**.  La literatura medieval europea habló de los caballeros. **Poemas épicos**como la *Chanson de Roland (Cantar de Roldán)*, en Francia, o el *Cantar de Mio Cid*, en Castilla y los ciclos de relatos ambientados en la corte del rey Arturo sentaron las bases para la **novela de caballerías**posterior. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC170 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la alta edad media/la nobleza |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: la nobleza |
| **Descripción** | Actividades sobre la nobleza. |

* **El clero.** Estaba formado por el papa, los cardenales, obispos, sacerdotes, hermanos, monjes, abates, quienes además de **cumplir** con todas las **labores de la Iglesia** como **orientar** las **vidas** de los **creyentes católicos**; **administraban sus propiedades** particulares y las de la Iglesia. Tenían **poder sobre** los **nobles** e incluso sobre los reyes, lo cual les daba ciertos **privilegios**.
* **Campesinos, colonos y siervos.** Había **campesinos libres** quecultivaban sus **propias tierras** sin estar sujetos a prestar servicio alguno a ningún señor feudal. Este grupo de campesinos era muy pequeño puesto que la mayor parte de las tierras eran de propiedad de los nobles, de los reyes o de la Iglesia.

El **colono** era aquel hombre que, al igual que el campesino, estaba **ligado** a la **tierra** desde siempre, **era libre**, pero **trabaja cultivando** las **tierras** de algún **noble**.

Los siervos eran los **siervos de la gleba**, es decir, aquellos hombres que también estaban **unidos** a la **tierra**, pero **no a cualquier tierra** sino **a la tierra de su señor**, y esto significaba que él **jamás** podría **dejar aquel lugar**. Los siervos le debían **obediencia al señor feudal** y **a cambio** de su trabajo en el campo recibían **protección y alimento**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG11 |
| **Descripción** | Fotografía del relieve de un capitel de un labriego |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la alta edad media/los campesinos |
| **Pie de imagen** | Los campesinos formaban parte del estamento no privilegiado y se dedicaban a cultivar la tierra de los señores feudales a cambio de la protección frente a amenazas externas. Relieve en un capitel del claustro gótico del monasterio de Santa María la Real de Nieva (Segovia). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC180 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la Alta Edad Media/los campesinos |
| **Título** | El campesinado en la estructura feudal |
| **Descripción** | Video que analiza el papel que jugaban los campesinos y las clases populares en el engranaje del sistema feudal.  **Guía para el profesor**  **Objetivo**  El video sirve para analizar con los alumnos cuál era el papel de los campesinos en la estructura feudal y cómo era el día a día de la mayoría de la población en la Alta Edad Media.  Identificación de las imágenes  1. Arado, miniatura del *Breviario Grimani*(Biblioteca Nacional Marciana, Venecia, Italia).  2. Campesino que ara la tierra con dos bueyes, capitel del claustro del monasterio de Santa María la Real de Nieva (Segovia, España).  3. Segador en junio, ilustración del *Martirologio de Adón*(Biblioteca Capitular, Cremona, Italia).  4. La cosecha del juicio final, ilustración del *Beato de El Escorial.* Copia mozárabe (finales del siglo X) de los comentarios del *Apocalipsis*que hiciera Beato de Liébana en el siglo VIII (Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Madrid, España).  5. Capador de cerdos o salchichero, ilustración del *Martirologio de Adón*(Biblioteca Capitular, Cremona, Italia).  6. Carro, miniatura del códice *De Universo*de Rabano Mauro, 1023 (Archivo de la Abadía de Montecassino, Italia).  7. Eliasib y sus hermanos construyen una puerta, *Biblia latina* (Abadía de San Armand, Francia).  8. Representación de los oficios de carpintero y herrero, miniatura del códice *De Universo* de Rabano Mauro, 1023 (Archivo de la Abadía de Montecassino, Italia).  9. Músicos con flauta pastoril, *Cántigas de Santa María*de Alfonso X el Sabio (Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Madrid, España).  10. Pareja de juglares, inicial miniada de un manuscrito del siglo XII de *Moralia in Job*, de san Gregorio I el Magno (Biblioteca Municipal, Dijon, Francia).  **Propuesta**  Puede utilizar el video con audio o sin él. Esta posibilidad hace que las preguntas que se plantean entre las distintas imágenes, sirvan como guía para que los alumnos construyan sus propios apuntes sobre el tema.  Esas preguntas pueden completarse con otras que hagan reflexionar sobre la realidad social del campesino medieval:  - ¿De qué vivían los campesinos medievales?  - ¿De quién eran las tierras en época feudal?  - ¿Qué se cultivaba en las tierras del feudo?  - ¿Qué relación tenían los campesinos con los señores feudales?  - ¿Tenían privilegios? ¿Quién los tenía?  - ¿Tenían los campesinos que pagar impuestos?  - Junto a los campesinos, ¿qué otras personas no tenían privilegios?  - ¿Por qué eran tan importantes los campesinos en la sociedad medieval?  El objetivo es que los alumnos comprendan que los campesinos medievales representaban la base de la pirámide feudal y que con su trabajo sostenían un sistema en el que unos trabajaban para que otros rezaran o luchasen.  **Ficha del estudiante**  **El campesinado en la estructura feudal**  Video que analiza el papel que jugaban los campesinos y las clases populares en el engranaje del sistema feudal  El campesinado en la edad media  En la Edad Media la mayoría de la población vivía en el **campo.**  Los campesinos libres  Podían ser propietarios de una parcela de tierra. Daban **parte de la cosecha**al señor feudal y hacían **trabajos**en sus tierras. También pagaban el **diezmo**(la décima parte de la cosecha) a la Iglesia.  Los jornaleros  Eran gente libre que no tenía tierras pero que trabajaba en el campo a cambio de dinero.  Los siervos  Tenían prohibido abandonar las tierras del señor. Trabajaban a cambio de comida y protección. Vivían prácticamente como esclavos.  La vida en el campo durante la Edad Media  Las **estaciones del año**marcaban el **calendario agrícola**: arado, siembra y cosecha. En los feudos se cultivaba sobre todo **cereal**, porque era lo que más beneficios daba al señor. Los campesinos libres también podían tener **pequeños huertos**en sus casas, necesarios para la alimentación de la familia, y algún animal (cerdos, gallinas, entre otros). No podían cazar en los bosques del señor, a quien debían pagar por el uso de molinos, puentes, etc. (monopolio señorial).  La población del campo tenía unas **tierras comunales**, es decir, unas tierras que compartía todo el pueblo. Allí podían pastar los rebaños o podían cortar madera.  Los campesinos también se divertían. Se celebraban tanto **fiestas** relacionadas con el trabajo en el campo como fiestas religiosas. También se entretenían con **artistas**que iban de aldea en aldea (juglares, músicos y saltimbanquis).  Recuerda  La sociedad medieval se dividía en **estamentos**. Había unos privilegiados (nobleza y clero) y otros no privilegiados (campesinos, siervos, artesanos, población urbana, entre otros). |

Todo el **sistema feudal** se **basaba** en el **trabajo de los campesinos, los colonos y los siervos**.

La vida de los campesinos era muy humilde. Habitaban en cabañas muy rudimentarias que solían compartir con el ganado y trabajaban la tierra de sol a sol. Los ingresos de los señores feudales procedían de los tributos que recaudaban a los campesinos en forma de: una parte de la cosecha o a cambio de la prestación de servicios gratuitos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC190 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la alta edad media/llos campesinos |
| **Título** | Conoce cómo era la vida del campesino medieval |
| **Descripción** | Actividad que permite repasar cuáles eran las condiciones de la vida del campesino medieval a partir de un texto. |

A medida que avanzó la Edad Media, los campesinos fueron perdiendo las tierras y la libertad, y quedaron totalmente sometidos a la voluntad de los señores feudales.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1100 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la alta edad media/llos campesinos |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: los campesinos |
| **Descripción** | Actividades sobre los campesinos. |

[Sección 3] **6.4.2 La sociedad urbana, Baja Edad Media**

El **resurgir del mundo urbano** supuso la **aparición de la burguesía**, que se estableció como un **nuevo grupo social** dentro de los estamentos de los no privilegiados, es decir, los campesinos, los colonos y los siervos. Los burgueses, sin embargo, no constituían un grupo homogéneo. Las diferencias entre sus miembros hacen que se pueda distinguir dos grandes grupos.

* **La baja burguesía:** estaba formada por **pequeños comerciantes** y **artesanos** que no ganaban grandes cantidades de dinero.
* **La alta burguesía o patriciado urbano:** formada por **mercaderes** y **banqueros**. Acumulaban fortunas, se relacionaban con la nobleza y ocupaban los principales cargos municipales.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG12 |
| **Descripción** | Ilustración Grupo de comerciantes reunidos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la Baja Edad media/el renacer del mundo urbano/la sociedad urbana |
| **Pie de imagen** | Con la aparición de la burguesía, la economía de mercado empezó a adquirir importancia frente a la producción agrícola. Miniatura del siglo XIV con un grupo de comerciantes reunidos para fijar el precio del pescado. |

Las **clases populares urbanas** estaban formadas por los **trabajadores de la ciudad**, así como por grupos de marginados que no solían tener trabajo fijo: **mendigos**, **trotamundos**, entre otros.

En las ciudades también vivían algunas **minorías religiosas** como los **judíos**. Estos ocupaban barrios propios conocidos como **juderías o aljamas**. Sus miembros se dedicaban a actividades diversas, eran médicos, joyeros, mercaderes, prestamistas y demás.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG13 |
| **Descripción** | Ilustración candelabro de siete brazos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la baja edad media/el renacer del mundo urbano/la sociedad urbana |
| **Pie de imagen** | En las ciudades también existían algunas minorías religiosas como los judíos. Estos ocupaban barrios propios conocidos como juderías o aljamas. Sus miembros se dedicaban a actividades diversas: médicos, joyeros, mercaderes, etc. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1110 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/ la baja edad media/el renacer del mundo urbano/la sociedad urbana |
| **Título** | Los nuevos grupos sociales |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes destinada a mostrar las características de la sociedad de la Baja Edad Medieval y las transformaciones respecto a la época precedente.  **Guía para el profesor**  **Objetivo**  Esta secuencia de imágenes hará que los alumnos conozcan cuáles eran los estamentos de la Baja Edad Media. También podrán obtener el marco conceptual necesario para entender el papel que jugó la burguesía como nuevo grupo social emergente.  **Propuesta**  Viendo el video  Aproveche las distintas imágenes como telón de fondo para desarrollar su explicación y, al tiempo, pedir a los alumnos que describan lo que observan en ellas. Se trata de construir, de forma conjunta, una descripción de los distintos estamentos y grupos que integraban la sociedad del período trabajado.  Para ello, se pueden plantear una serie de preguntas que obliguen a los alumnos a recordar no solo lo que ya deberían saber sino también a reflexionar en torno a la nueva información aportada:  - ¿Cuál era la principal característica de la sociedad de la Alta Edad Media? ¿Cómo se organizaba?  - ¿Cuál fue el cambio social más sustancial en la Baja Edad Media respecto a la etapa anterior? ¿Qué motivó ese cambio?  - ¿Qué lugar ocuparon nobles, clero, campesinos y burgueses en la nueva sociedad?  - ¿Qué herramientas utilizó la burguesía para aumentar su poder e influencia?  - ¿Existían diferencias dentro de la burguesía o era un grupo homogéneo?  - ¿Qué diferenciaba a un burgués de un campesino y de un noble?  Después de haber visto el video  Pida a los alumnos que a partir de la información que ya tienen construyan dos pirámides sociales: una propia de la Alta Edad Media y otra propia de la Baja Edad Media. Hecho esto, deberán señalar, por escrito, similitudes y diferencias entre ambas.  **Ficha del estudiante** Los nuevos grupos sociales Secuencia de imágenes destinada a mostrar las características de la sociedad de la Baja Edad Media y las transformaciones respecto a la época precedente  La burguesía  El crecimiento de las ciudades llevó a una transformación en la sociedad de su momento. Los habitantes de los núcleos urbanos disfrutaban de **libertad personal**y de una serie de derechos, como la celebración de mercados y ferias, o la constitución de órganos de **gobierno municipal**.  En ese contexto se fue formando de forma progresiva un nuevo grupo social no privilegiado: la **burguesía**. Entre sus integrantes se encontraba gente dedicada al comercio y a la artesanía, libre de cualquier sumisión a señor alguno.  Los burgueses, cuya fuente de riqueza se encontraba en el **dinero**que recibían por las actividades que realizaban, se dividían en:  - **Pequeña burguesía**: formada por pequeños comerciantes y artesanos.  - **Alta burguesía**: formada por mercaderes y banqueros de fortuna. Se relacionaban con la nobleza y ocupaban cargos públicos municipales.  Los gremios  Los artesanos se agrupaban en **gremios**en función del oficio que realizasen. Aquellos gremios tenían una estructura jerárquica:  **- Aprendiz**: era un joven que trabajaba durante algunos años aprendiendo el oficio. A cambio de su trabajo, recibía techo y comida.  **- Oficial**: era un trabajador experto. A cambio de su trabajo, recibía un salario. Si querían llegar a convertirse en maestros artesanos, debían pasar unas pruebas impuestas por el gremio.  **- Maestro artesano**: era el propietario del taller, de las herramientas y de la materia prima. Los maestros artesanos dirigían y controlaban el gremio.  Otros habitantes de la ciudad  En el espacio urbano bajomedieval también vivían otros grupos sociales, tanto privilegiados como no:  - Nobles.  - Eclesiásticos.  - Gente humilde.  - Minorías religiosas. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1120 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la alta edad media/ |
| **Título** | Identifica las principales características de la sociedad feudal |
| **Descripción** | Actividad que permite asegurar la comprensión de los principales rasgos de la sociedad estamental. |

[Sección 3] **6.5 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1130 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la Baja Edad Media/ el renacer del mundo urbano |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: el renacer del mundo urbano |
| **Descripción** | Actividades sobre el renacer del mundo urbano |

[Sección 2] **6.6 La economía de la Edad Media**

Para hablar de la economía de la **Edad Media** también es necesario dividir esta época en **dos momentos**, la **Alta y la Baja Edad Media**, puesto que se dan **grandes cambios** **entre una y otra**.

[Sección 3] **6.6.1 La Alta Edad Media (siglo IV d.C. al siglo X d.C.)**

Entre los **siglos IV y X Europa occidental** sufrió un **proceso de ruralización** que **contrastaba** con lo que ocurría en el **Imperio Bizantino** y en el **mundo musulmán**, donde habían crecido grandes ciudades: Córdoba, Constantinopla, Bagdad, y el comercio era muy dinámico.

No es posible decir que las ciudades en la Europa occidental hubiesen desaparecido totalmente, **existían** las **ciudades** que **habían sido parte** del **Imperio Romano**, pero estaban **arruinadas** y **despobladas** porque la mayoría de la **gente** se había **desplazado** a vivir en el **campo** y su **actividad productiva** era la **agricultura**. El **comercio** prácticamente había **desaparecido** y en esa medida la economía se convierte en una **economía** **de subsistencia**, que desarrollaban los campesinos que habían migrado. La mayoría de estos campesinos trabajan para un señor feudal que era el dueño de la tierra. **Cada feudo** tenía plena **autonomía** y se **autoabastecía** de todo aquello que le fuera necesario.

[Sección 3] **6.6.2 La Baja Edad Media (siglo X d.C. al siglo XV d.C.)**

**El comercio medieval**

Las **ciudades** de la **Baja Edad Media** se convirtieron en importantes **centros de intercambio comercial**. En ellas, se celebraban **mercados semanales** y **ferias periódicas** en las que se compraban y vendían productos agrícolas, objetos de artesanía o manufacturas. Poco a poco, el **desarrollo comercial** supuso la **apertura** o **crecimiento** de varias **rutas comerciales**.

En esta época también se extendió el **uso** de la **moneda** en las transacciones comerciales, se **desarrolló** la **banca** y surgieron **formas de pago** como la **letra de cambio**.

**Los artesanos y los gremios**

El importante desarrollo agrario vivido durante la Baja Edad Media permitió a una parte de la población dedicarse a la artesanía. Los artesanos solían agruparse por oficios en la misma calle.

Con el fin de **protegerse** de la **competencia** de **artesanos de otras ciudades** y **fijar las normas** de **producción** de cada oficio, los **artesano**s se **asociaban** en **gremios**. Estos se organizaban de forma jerárquica. Al frente de cada taller se encontraba un **maestro artesano**, quien tenía bajo sus órdenes a los **oficiales** y a los **aprendices**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG14 |
| **Descripción** | Pintura taller medieval |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la Baja Edad Media/el comercio medieval/los artesanos y los gremios |
| **Pie de imagen** | Los artesanos realizaban sus trabajos en los talleres, donde se podían comprar directamente los productos manufacturados. En la parte superior se situaba la vivienda del maestro artesano. |

Los gremios establecían una serie de normas de obligado cumplimiento para poder ejercer un oficio en la ciudad. Por ejemplo, era necesario contar con la autorización del gremio; todos los maestros tenían que trabajar las mismas horas y debían utilizar el mismo tipo de herramientas. Los gremios también controlaban la calidad de los artículos y fijaban su precio.

**Las ferias y mercados**

Los mercados solían celebrarse con una periodicidad semanal. En ellos los campesinos de las tierras vecinas intercambiaban bienes agrícolas por manufacturas y productos artesanos.

En algunas ciudades europeas también se celebraban ferias anuales, donde acudían mercaderes de distintas ciudades –incluso del extranjero–, interesados en comprar o vender grandes cantidades de algún producto determinado: lana, vino, paños, aceite, entre otros. Fueron célebres las ferias de Lyon y Burdeos, en Francia, o de Medina del Campo, en Castilla.

**Las grandes rutas comerciales**

El desarrollo comercial de la Baja Edad Media también supuso la **apertura** o el **desarrollo** de varias **rutas comerciales**.

* **La ruta del Mediterráneo**: dominada por Barcelona, Pisa, Génova y Venecia.
* **La ruta del Atlántico y del Báltico**: controlada por la Hansa, una asociación de ciudades del mar del Norte y del Báltico.
* **La ruta de la seda**: fue la ruta comercial **más importante**. A través de ella, circulaban productos de lujo como tejidos, especias, oro y piedras preciosas procedentes de Extremo oriente.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG15 |
| **Descripción** | Pintura ciudad con puerto |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la Baja Edad Media/el comercio medieval |
| **Pie de imagen** | Marco Polo, el más famoso mercader de todos los tiempos abandonó su Venecia natal en el año 1271 junto a su padre y su tío. Los tres llegaron 30 meses después a Cambaluc (Pekín) donde Marco Polo estuvo al servicios del gran kan durante 17 años. A su regreso recogió su experiencia en el libro de las Maravillas o El millón. |

Si quieres conocer las principales rutas del comercio europeo en el siglo XIII, te sugerimos consultar la Gran Enciclopedia Planeta [[VER](http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=8&idpil=000L9101&ruta=Buscador&DATA=fucJ8LXn6GDAThKwZC%2fVAvLI%2fMYVJqFBBd0F4CpdeqI%3d)].

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1140 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la Baja Edad Media/el comercio |
| **Título** | La ruta de la seda |
| **Descripción** | Video que repasa las características del desarrollo comercial bajomedieval a través del ejemplo de la ruta de la seda  **Guía para el profesor**  **Objetivo**  Este video muestra a los alumnos la importancia que tuvo el comercio de la Baja Edad Media, prestando especial atención a la ruta de la seda como ejemplo de la temprana globalización de la economía mundial.  **Propuesta**  Antes de ver el video  Como paso previo a la utilización del recurso, puede sugerir a los alumnos que dibujen un mapamundi de la Baja Edad Media. Sobre él deberán trazar cuál fue, según ellos, el espacio que recorrió la famosa ruta de la seda. Después de comentarlo, haga que conserven el mapa.  Después de haber visto el video  Haga que los alumnos recuperen el mapa que han dibujado. Desde una perspectiva contemporánea, es muy probable que la representación del mundo que han hecho los alumnos incluya la totalidad de África, América y Oceanía. Si esto sucediese, llame la atención sobre los límites del mundo conocido de aquel tiempo. Aproveche todo ello para comentar el video.  Hecho esto, puede plantear una serie de preguntas para potenciar el pensamiento crítico y la lógica histórica de los alumnos:  - ¿Qué tipo de productos circulaban por la ruta de la seda?  - ¿Por qué era tan elevado el precio de los productos que llegaban a Europa desde Oriente?  - ¿Qué intereses podían tener los distintos pueblos e imperios asiáticos en el control de la ruta?  - ¿Creen que una ruta tan importante puede servir para algo más que para el tráfico de mercancías y productos?  - ¿Creen que el desarrollo económico impulsa el cambio político y cultural? ¿Por qué?  **Ficha del estudiante** La ruta de la seda Video que repasa las características del desarrollo comercial de la Baja Edad Media a través del ejemplo de la ruta de la seda  Mercados, ferias y rutas comerciales en la Baja Edad Media  Las **ciudades** fueron el centro de los intercambios comerciales. En ellas se celebraban **mercados**semanales y **ferias** periódicas en las que los comerciantes compraban y vendían sus productos. Las ferias más importantes fueron las de la región de Champagne, en Francia. Eran seis ferias de varias semanas que se sucedían a lo largo del año bajo la protección de sus condes. Tuvieron gran éxito porque se situaban en la ruta comercial que unía el norte de Italia con Flandes.  Técnicas comerciales  El desarrollo del comercio supuso la aparición de nuevas técnicas bancarias y financieras:  - La extensión del uso de la **moneda**.  **-**La aparición de **cambistas**.  - Las **letras de cambio**.  - La formación de **asociaciones de mercaderes**.  Las grandes rutas comerciales  La extensión del comercio hizo que se desarrollasen las rutas marítimas de comercio como medio para llegar más rápidamente a los mercados más alejados. Las principales fueron:  - **Ruta del** **Mediterráneo**: estaba dominada por ciudades como **Barcelona**, **Pisa**, **Génova** o **Venecia,**que comerciaban con los **puertos de Oriente**. Importaban productos de lujo como la seda y las especias y exportaban telas, armas y herramientas.  - **Ruta del Atlántico y el Báltico**: estaba dominada por la **Hansa**, una asociación de comerciantes del norte de Europa que comunicaba el tráfico de mercancías desde los puertos portugueses y del norte de la península Ibérica con los Países Bajos, Alemania y Rusia. Lana, vino, pieles, madera, metales, ámbar y cereales, eran los principales productos.  - **Ruta de la seda**: fue la vía más importante para importar a Europa productos de lujo (tejidos, especias, oro y piedras preciosas) desde Extremo Oriente. Las caravanas de camellos recorrían un largo camino. Desde Antioquía partían rumbo a Pekín a través de Mesopotamia y Asia central. Los imperios **chino**, **persa**y**mongol**intentaron controlar esta importante ruta comercial. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1150 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la Baja Edad Media/el comercio medieval |
| **Título** | Conoce quién fue Marco Polo |
| **Descripción** | Actividad con video que presenta el personaje histórico de Marco Polo en el contexto del desarrollo comercial de la Baja Edad Media. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1160 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la baja edad media/el comercio medieval |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: el comercio medieval |
| **Descripción** | Actividades sobre el comercio medieval. |

[Sección 2] **6.7 Ciudad y burguesía, Baja Edad Media**

Entre **finales del siglo XI y el siglo XIII**, hubo importantes **cambios** en el ámbito **político, económico y social**, cambios que hicieron posible entrar en una nueva fase histórica: la Baja Edad Media. La **etapa de prosperidad** que se abrió en aquellos siglos estuvo marcada por el **renacer del mundo urbano**, la **consolidación** de las **monarquías feudales** y la aparición de **nuevas instituciones.**

Este renacimiento de las ciudades medievales no fue algo espontáneo. Para hacerlo posible fue imprescindible un **aumento** de la **producción agrícola** y un **crecimiento de la población** que fue **migrando** del **campo a la urbe**. Se tuvieron, entonces, que construir **nuevos barrios (burgos)** y ampliar el perímetro de la muralla. En el interior, aunque se mantuvo un plano irregular, **se levantaron nuevos edificios**: ayuntamientos, catedrales, lonjas, palacios urbanos, entre otros.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1170 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la Baja Edad M época edia/ |
| **Título** | El renacer del mundo urbano |
| **Descripción** | Video que expone las principales características del desarrollo urbano que se produjo durante la Baja Edad Media  **Guía para el profesor**  **Objetivo**  Este video facilita la comprensión del proceso de crecimiento y resurrección de las ciudades urbanas como expresión del desarrollo económico de finales de la Alta Edad Media. Con ello, los estudiantes podrán comprobar cómo el aumento de los intercambios comerciales favorece el surgimiento de nuevos grupos sociales.  **Propuesta**  Después de ver el video  Una vez visto el vídeo y resueltas las posibles dudas, plantee una serie de cuestiones destinadas a establecer un contraste entre la Alta y la Baja Edad Media con el fin de detectar similitudes y diferencias:  - ¿Cuáles eran las características de la economía durante la Alta Edad Media? ¿Cómo influyeron en la sociedad?  - ¿Qué cambios se produjeron en el ámbito económico durante la Baja Edad Media? ¿Qué los motivó?  - ¿Qué diferencias había entre las ciudades de la Alta y la Baja Edad Media?  - ¿Por qué creen que fue posible una reactivación del comercio durante la Baja Edad Media? ¿Qué había hecho que durante la Alta Edad Media prácticamente desapareciese?  - ¿Cómo influyeron aquellos cambios en los ámbitos demográfico y social?  **Ficha del estudiante**  **El renacer del mundo urbano**  Video que expone las principales características del desarrollo urbano que se produjo durante la Baja Edad Media  Las ciudades de la Baja Edad Media  A partir del siglo XI, la sociedad europea experimentó una serie de transformaciones que permitieron el tránsito de la alta a la baja edad media. La consecuencia más destacada de aquellos cambios fue el resurgir del mundo urbano. Esto se debió a distintos factores.  Desarrollo agrícola  Durante los siglos XII y XIII, aumentó la producción y la productividad agrícola gracias a los siguientes hechos:  **- Incremento de tierras cultivables**: se talaron bosques, se drenaron zonas pantanosas y se ganaron tierras al mar.  **- Nuevos métodos de cultivo**: se introdujo la rotación trienal y el uso del estiércol para abonar los campos.  **- Innovaciones técnicas**: se introdujo el arado de vertedera o normando, el yugo y el uso de la herradura en los caballos. Esto mejoró el rendimiento de los animales de tiro. También se simplificó el trabajo de moler el grano gracias a los molinos de viento y agua.  Aumento de la población  Gracias a los avances agrícolas, el campesinado mejoró su alimentación y, con ello, su salud. Una mejor nutrición hizo a la población más resistente a enfermedades y epidemias.  El resurgir de las ciudades  La expansión agrícola iniciada en el siglo XI hizo posible el aumento de los intercambios comerciales. El paisaje urbano experimentó una transformación considerable: se crearon **plazas**, **mercados** y **lonjas** donde se realizaban los intercambios de productos de todo tipo.  Los **artesanos**, los **mercaderes** y los **comerciantes** ocuparon nuevos barrios llamados **burgos**. Por este motivo, a los habitantes de estas ciudades se les denominó **burgueses**.  La **burguesía**se convirtió en un nuevo grupo social que empezó a acumular riquezas y a tener poder político en el gobierno de las ciudades. |

[Sección 3] **6.7.1 La expansión agrícola y el aumento de la población**

El desarrollo de la agricultura en la Baja Edad Media fue posible gracias a las innovaciones técnicas que se introdujeron en esta época.

* Las **nuevas técnicas agrícolas**: la rotación trienal con barbecho y el uso de abonos.
* Las **nuevas herramientas y aperos**: el arado normando, el yugo, las herraduras de hierro, el molino (agua y viento).

Es importante anotar que ese desarrollo agrícola también se dio gracias a un **cambio en el clima**. Este se volvió **más seco y cálido**, lo que favoreció el cultivo de distintos productos y aseguró una serie de buenas cosechas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG16 |
| **Descripción** | Ilustración campesinos trabajando la tierra (arado de bueyes) |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la Baja Edad Media/el renacer del mundo urbano |
| **Pie de imagen** | Uno de los hechos más relevantes de la Baja Edad Media fue el renacer del mundo urbano. Este, sin embargo, no hubiese sido posible sin el desarrollo de las técnicas agrícolas y la introducción de nuevas herramientas como el arado de ruedas o la carruca. |

El **aumento** de la **productividad** en la mayor parte de Europa contribuyó a **mejorar la alimentación**. Esto, a su vez, propició entre los siglos XI y XIII un considerable aumento de la población que era más resistente a las enfermedades.

El **crecimiento demográfico** hizo necesario **ampliar** las **tierras cultivadas**. Para ello se **repoblaro**n **tierras abandonadas** y se roturaron **nuevos campos**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG17 |
| **Descripción** | Gráfica sistema de rotación trienal de cultivos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la Baja Edad Media/el renacer del mundo urbano |
| **Pie de imagen** | El sistema de cultivo por rotación trienal con barbecho permitió aumentar la productividad de la tierra en distintas zonas de Inglaterra, Francia y Alemania. Además, hizo posible introducir nuevos cultivos, aunque debido a factores climáticos y económicos, su uso no se generalizó en el resto del continente. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1180 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la Baja Edad Media/ el renacer del mundo urbano |
| **Título** | Conoce las innovaciones agrarias medievales |
| **Descripción** | Actividad que requiere algunas de las transformaciones técnicas que se dieron en el campo medieval con su descripción. |

[Sección 3] **6.7.2 La ciudad**

El aumento de la productividad agraria hizo posible la obtención de excedentes agrícolas a los que se dio salida en los mercados urbanos. En estos, alimentos y materias primas eran cambiados por productos de artesanía.

Junto al desarrollo del comercio, las ciudades también experimentaron un importante **crecimiento** **urbano** **motivado** por el **arribo** de **inmigrantes** procedentes del campo que llegaban atraídos con la idea de una vida mejor. Además, las ciudades ofrecían una **mayor libertad personal**, imposible de disfrutar bajo un régimen feudal.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG18 |
| **Descripción** | Ilustración Alegoría del buen gobierno |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la Baja Edad Media/el renacer del mundo urbano/ la ciudad medieval |
| **Pie de imagen** | El gran crecimiento económico vivido entre los siglos XI y XIII contribuyó al renacer del mundo urbano por toda Europa. En pinturas de la época, como la *Alegoría del buen gobierno* (1337-1343), de Ambrogio Lorenzetti, se observa la gran prosperidad alcanzada en la ciudad italiana de Siena. |

El **crecimiento** de la **población urbana** presionó a que se **ampliaran** los **límites** de las **viejas ciudades** **en torno a un castillo**, **monasterio** o **mercado**. Surgieron **nuevos barrios** o burgos situados a **extramuros**, lo que obligó, al mismo tiempo, a construir **nuevas murallas**.

El interior de las ciudades era un complejo entramado de calles estrechas y sinuosas que solían desembocar en una plaza central. En esta se alzaban edificios tan importantes como una iglesia o una catedral, un mercado y el nuevo símbolo del poder urbano: el ayuntamiento. También podían encontrarse palacios nobiliarios, hospitales, iglesias, conventos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG19 |
| **Descripción** | Ilustración puerto de Nápoles |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la Baja Edad Media/las ciudades medievales/los nuevos espacios |
| **Pie de imagen** | La revolución comercial de la Baja Edad Media fue decisiva para transformar el aspecto de las ciudades europeas. Nápoles, por ejemplo, alcanzó un gran esplendor durante el siglo XV, cuando pasó a formar parte de la Corona de Aragón. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Las precarias condiciones higiénicas de las ciudades medievales causaron constantes enfermedades y epidemias. Carecían de alcantarillado y sus calles se convertían en un auténtico barrizal cuando llovía.  Si quieres saber más sobre cómo eran las ciudades medievales, te sugerimos visitar la web Artehistoria [[VER]](http://www.artehistoria.com/v2/videos/88.htm). |

[Sección 3] **6.7.3 Los nuevos espacios urbanos**

El crecimiento urbano llevó a la construcción de una serie de nuevos espacios y edificios adaptados a las necesidades políticas, económicas, sociales, culturales y religiosas de los habitantes de las ciudades.

Los edificios más representativos de la ciudad bajomedieval fueron:

* El **ayuntamiento**: sede del Gobierno de la ciudad.
* El **mercado**: espacio de intercambio comercial. Solía celebrarse una vez a la semana en alguna de las plazas de la ciudad.
* La **lonja**: lugar donde mercaderes y comerciantes se reunían para intercambiar sus productos.
* Las **iglesias y catedrales**: los templos cristianos se multiplicaron en el interior de las ciudades con el objetivo de cubrir las necesidades espirituales de la creciente población urbana.
* Los **palacios urbanos**: la nobleza y la alta burguesía mandaron construir ricas residencias, símbolo de su poder económico, político y social.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG20 |
| **Descripción** | Foto campanario de Brujas, Bélgica |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la Baja Edad Media/las ciudades medievales |
| **Pie de imagen** | La ciudad belga de Brujas vivió su periodo de mayor esplendor durante el siglo XV gracias a la industria de los paños, elaborados con la lana procedente de Castilla. El mayor símbolo de la ciudad es, precisamente, el beffroi, un campanario (siglo XIII) de ochenta metros de altura situado en el edificio del mercado (Hallen). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1190 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/las ciudades medievales |
| **Título** | El nuevo paisaje urbano en la Baja Edad Media |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que permite mostrar las principales transformaciones el ámbito urbano durante la Baja Edad Media.  **Guía para el profesor**  **Objetivo**  Esta secuencia de imágenes ayudará a los alumnos a conocer los factores y elementos que definen el nuevo espacio urbano que surge en la Baja Edad Media. Los edificios y pinturas mostradas servirán para ilustrar dicho proceso y, al mismo tiempo, descubrir cómo las transformaciones que se producen en este espacio tienen un reflejo en el arte del momento.  **Propuesta**  Antes de ver el video  Le sugerimos hacer una serie de preguntas previas destinadas a recuperar los conocimientos que el alumno ya debiera tener sobre la Baja Edad Media.  - ¿Cuáles son los factores que determinan el paso de la Alta a la Baja Edad Media?  - ¿Cuál es la consecuencia más destacada?  - ¿Qué transformación se produce en el ámbito económico? ¿Y a nivel social?  - ¿Qué personas formaban parte de la burguesía de la Baja Edad Media? ¿Cuáles eran sus características como grupo?  Viendo el video  Utilice las imágenes propuestas para llamar la atención sobre aquellos aspectos que considere más importantes en torno a la cuestión del renacer de las ciudades y su plasmarse tanto en el arte como en la propia mentalidad de la sociedad.  Para incidir en ello, puede plantear a los alumnos una serie de cuestiones que les hagan reflexionar en torno a la relación de las clases dirigentes de la ciudad y la transformación urbanística y monumental de esta.  - ¿Qué papel juega la aparición de la burguesía en la transformación de las ciudades?  - ¿Cómo influye la presencia de la Iglesia en la transformación urbana?  - ¿Qué tipo de edificios religiosos se alzaron en las ciudades de la Baja Edad Media? ¿Cuál era su función?  - ¿Qué tipo de edificios civiles se alzaron en las ciudades de la Baja Edad Media? ¿Cuál era su función?  Descripción de las imágenes  1. Palacio de los Dux, 1309-1442 (Venecia, Italia).  2. *Predicación de San Bernardino,*ca. 1450, de Sano di Pietro (Palacio Público de Siena, Italia).  3. Detalle de la ciudad de Siena en *Adoración de los Magos*, 1380, de Bartolo di Fredi (Pinacoteca Nacional, Siena, Italia).  4. Un grupo de comerciantes reunidos para fijar el precio del pescado (Museo Correr, Venecia, Italia).  5. Miniatura que representa la salida de Marco Polo de Venecia en el *Libro de las maravillas* (Biblioteca Bodleiana, Oxford, Reino Unido).  6. Fachada plateresca de la universidad de Salamanca, siglo XVI (Salamanca, España).  7. *El Papa Honorio III escucha a san Francisco*, fresco de Giotto (Iglesia superior de San Francisco de Asís, Asís, Italia).  8. Catedral de León, siglo XIII (León, España).  9. Catedral de Nuestra Señora, siglos XIII-XV (Reims, Francia) - Tracería ornamentada en la fachada de la catedral de Milán (Milán, Italia).  Después de haber visto  Sería interesante promover un debate en el aula donde los alumnos piensen cuáles son los edificios que necesita la sociedad actual, quién los financia y por qué son necesarios. Una vez hecha esta reflexión, se puede hacer una comparación con la Baja Edad Media.  Para ampliar los conocimientos de los alumnos sobre de este período, le sugerimos proponer una actividad de investigación. En parejas o en grupos de tres, deberían buscar información sobre alguna ciudad europea importante y que conserve vestigios del período estudiado (Gante, Brujas, Barcelona, Génova, Venecia, París, Lyon,…). El objetivo sería que eligieran alguno de los principales edificios pertenecientes a aquel período y describiesen sus características y funciones. Para acabar, deberían hacer una presentación que permitiese crear un *dossier* multimedia con los trabajos de los distintos grupos de la clase.  **Ficha del estudiante** El nuevo paisaje urbano en la Baja Edad Media Secuencia de imágenes que permite mostrar las principales transformaciones el ámbito urbano durante la Baja Edad Media  Las ciudades de la Baja Edad Media  A partir del siglo XI, el crecimiento económico y demográfico hizo que las ciudades sufrieran grandes cambios en su fisonomía. Los intercambios comerciales aumentaron de tal manera que surgieron nuevos barrios donde se establecieron los artesanos y comerciantes: los **burgos**.  Ante la necesidad de satisfacer las necesidades económicas, políticas, culturales y religiosas, se alzaron nuevos edificios:  - **Ayuntamientos**: eran la sede del gobierno municipal. Sus miembros eran los consejeros, quienes formaban parte del patriciado urbano. Por ejemplo, el ayuntamiento de Siena.  - **Mercados**: eran espacios donde se intercambian productos agrícolas y manufacturados.  - **Lonjas**: lugar de reunión de mercaderes y comerciantes donde se realizaban los principales intercambios comerciales. Por ejemplo, la lonja de Brujas o la de Valencia.  - **Iglesias**y **catedrales**: los templos cristianos proliferaron en el interior de las ciudades bajomedievales. En aquellas que eran también sede episcopal, se alzaron grandes catedrales, símbolo del poder económico y de la fe de sus habitantes.  - **Universidades**: eran centros de formación, pensamiento y cultura. Las más importantes fueron las de París, Bolonia, Oxford o Salamanca.  - **Palacios urbanos**: la nobleza y la alta burguesía de las ciudades hicieron levantar nuevas residencias que pusiesen de relevancia su poder.  Además, cabe destacar la construcción de elementos de urbanismo como **murallas**, **puertas**, **plazas** y demás |

[Sección 3] **6.7.4 Las universidades medievales**

Las **universidades surgieron en el siglo XIII** como **corporaciones de maestros y alumnos** que aspiraban a **deshacerse** del **control** que la **Iglesia y los gobiernos urbanos** ejercían sobre las escuelas catedralicias y municipales. Sus estudiantes formaban parte de la nobleza y de la alta burguesía.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG21 |
| **Descripción** | Foto Universidad de Salamanca |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/las ciudades medievales/las universidades medievales |
| **Pie de imagen** | Los orígenes de la Universidad de Salamanca, una de las más antiguas de Europa, se remontan al Estudio General creado en 1218 por el rey Alfonso IX de León. Algunos años después, Alfonso X el Sabio la dotó de estatutos. A pesar de ello, el edificio histórico no se construyó hasta el siglo XV. Este está formado por dos complejos: las Escuelas Mayores (donde estudiaban los licenciados y los doctores) y las Escuelas Menores (donde estudiaban los bachilleres). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1200 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/las ciudades medievales |
| **Título** | Las universidades medievales |
| **Descripción** | Video sobre la importancia del desarrollo de las universidades de la Baja Edad Media.  **Guía para el profesor**  **Objetivo**  El siguiente video aborda el nacimiento de las universidades medievales para señalar la importancia que tuvieron estas instituciones en el desarrollo del pensamiento, la cultura y la técnica medievales. Esto permitirá a los alumnos comprender el papel central que deberían ocupar estos centros del saber como motores del progreso de cualquier sociedad.  **Propuesta**  Después de haber visto el video  Una vez visto el vídeo, le sugerimos iniciar un debate en torno al valor del centro universitario en el seno de la sociedad de la Baja Edad Media. Para ello, puede plantear una serie de preguntas que sirvan para estructurar el intercambio de pareceres.  - ¿Quiénes promovían la construcción de universidades durante la Baja Edad Media? ¿Y en la actualidad?  - ¿Quiénes eran los estudiantes que acudían a las universidades en la Baja Edad Media? ¿Qué diferencias y similitudes hay con los alumnos contemporáneos?  - ¿Podía un campesino de la Baja Edad Media acceder a uno de estos centros? ¿Podría hacerlo hoy? ¿Por qué?  - ¿Cuáles eran los estudios propios de las universidades de la Baja Edad Media? ¿Cuáles son los estudios que hoy ofrecen estos centros?  - ¿Cuál era el fin último de la universidad Baja Edad Media? ¿Y el de la contemporánea?  Por otro lado, y como actividad de ampliación, le proponemos hablar a los alumnos sobre los goliardos medievales. Podría seguir la siguiente secuencia:  1. Escuchar un fragmento de la cantata *Carmina Burana* (1937) de Carl Orff. Le proponemos esta interpretación dirigida por André Rieu de la apertura de la composición, *Fortuna Imperatrix Mundi*[[VER](http://www.youtube.com/watch?v=FQXsQfph4Do&feature=related" \t "_blank)]. Se trata de una composición que puede resultar familiar a los alumnos. Aclare que la música es una creación relativamente reciente adaptada a unos versos medievales.  2. Leer y analizar la letra del primer fragmento de los *Carmina Burana*y relacionarla con el mundo de la Baja Edad Media [[VER](http://webs.ono.com/jgarciailla/doc/carmina.pdf" \t "_blank)].  3. Hablar sobre quiénes eran los goliardos y qué relación tuvieron con aquellos versos y con la universidad de su tiempo.  **Ficha del estudiante** Las universidades medievales Video sobre la importancia del desarrollo de las universidades de la Baja Edad Media  Universidades  Las **escuelas urbanas**y las **escuelas catedralicias**primero, y las **universidades**a partir del siglo XIII, surgieron como centros de formación, pensamiento y cultura en el contexto del mundo urbano bajomedieval.  El fin de estos centros del saber era formar a los futuros funcionarios y miembros de la administración que habrían de servir a las monarquías para gobernar sus reinos. Por otro lado, la **alta burguesía**enviaba a sus hijos con el fin de que adquiriesen los conocimientos necesarios para tomar las riendas de los negocios familiares.  Las universidades nacieron como una **corporación de maestros y estudiantes**deseosos de escapar del control que la Iglesia ejercía sobre las escuelas catedralicias. Cada corporación o universidad fijaba su calendario académico y los estudios que se impartían en sus aulas.  En un primer momento, en las universidades se enseñaban las siete artes liberales, dividas en trivio o *trivium,*y cuadrivio o *quadrivium*:  - **Trivio**: gramática, retórica y dialéctica.  - **Cuadrivio**: aritmética, geometría, astronomía y música.  También se hacían estudios de derecho, teología, medicina, artes y matemáticas.  La larga duración de los estudios hizo que solo la minoría formada por nobles y miembros de la alta burguesía se pudiese permitir enviar a sus hijos a estudiar.  Las universidades más importantes fueron las de París, Bolonia, Oxford, Salamanca, Heidelberg y Coimbra.  Durante la baja edad media, se produjo el desarrollo de la **escolástica**. Sobre la base de los textos de la antigüedad, se planteaban una serie de interrogantes cuyo fin era llevar a una reflexión que permitiese extraer conclusiones.  **Santo Tomás de Aquino** fue el máximo exponente de la escolástica con su obra *Suma teológica*(1267). Defendía que se podía conciliar el pensamiento filosófico aristotélico con la fe cristiana, mientras que **Juan Duns Escoto**, discípulo de **Guillermo de Ockham**, proponía la total separación entre **fe** y **razón**. |

[Sección 3] **6.7.5 El gobierno de las ciudades**

Las ciudades recibieron una serie de privilegios de la monarquía a cambio de apoyo militar y financiero. Entre estos privilegios se contaba el derecho a poseer sus propias instituciones de Gobierno.

Los **gobiernos municipales** solían estar **formados** por **concejos** **escogidos** por los ciudadanos más influyentes y por los gremios. El principal **objetivo** de esta **institución** era **dictar la legislación** municipal, **fijar impuestos** y mantener el **orden público**. Para que estos consejos se pudieran reunir, se construyeron los ayuntamientos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG22 |
| **Descripción** | Ilustración Consejo mayor República marítima de Venecia |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la Baja Edad Media/el Gobierno de las ciudades |
| **Pie de imagen** | La República Marítima de Venecia fue una de las grandes potencias del Mediterráneo medieval. Estaba gobernada por el Consejo Mayor, un consejo de nobles que ejercía el poder ejecutivo junto al dux o dogo. |

Con el tiempo, los ayuntamientos fueron controlados por el patriciado urbano, un grupo formado por las principales familias de comerciantes y banqueros de las ciudades. En Florencia, por ejemplo, los miembros de la familia Médicis fueron los más influyentes de la ciudad.

[Sección 2] **6.8 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1210 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la Baja Edad Media/ el Gobierno de las ciudades |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: el Gobierno de las ciudades |
| **Descripción** | Actividades sobre el Gobierno de las ciudades |

[Sección 2] **6.9 La Iglesia**

[Sección 3] **6.9.1 La Alta Edad Media**

Los miembros de la Iglesia formaban parte del estamento privilegiado y dedicaban su vida a rezar y a hacer respetar los valores de la religión cristiana. Durante la Alta Edad Media hubo una gran **proliferación de monasterios** en los que grupos de hombres o de mujeres vivían en comunidad. Monjes y monjas se dedicaban a trabajar sus huertas y, sobre todo, a la oración. La vida en comunidad acostumbraba a regirse por una **regla monástica** (normas de la comunidad) y estaba dirigida por un **abad o abadesa**.

La **Iglesia** tuvo un **importante papel** en la **transmisión de la cultura** a lo largo de todo el **medioevo**, aunque esta solo estaba al alcance de los grupos privilegiados y, en especial, de la gente de la Iglesia. Además, como la mayoría de la **población** era **analfabeta**, incluyendo los nobles, los **religiosos** se **convirtieron** en los **responsables de guardar y preservar** el **saber del pasado**. En los *scriptoria* trabajaban los **monjes amanuenses**. Aquellos **copiaban** **a mano** los **códices** que reunían todos los conocimientos de la época, mientras que en las bibliotecas se guardaban los ejemplares de las principales obras de la antigüedad y de su tiempo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG23 |
| **Descripción** | Pintura de un amanuense |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la Alta Edad Media/la Iglesia |
| **Pie de imagen** | En los monasterios se hacían copias de los libros existentes y, de ese modo, se pudo preservar la cultura antigua y medieval a lo largo del tiempo. |

La **cultura** y las **creencias medievales** estaban **condicionadas** por el **cristianismo**. La religión marcaba la vida social y privada de toda la sociedad, y la Iglesia se encargaba de regularla. Los religiosos también decidían qué se estudiaba, por lo que acabaron por monopolizar el conocimiento. Así mismo, la religión explicaba y daba sentido a un mundo regido por un Dios todopoderoso, omnipresente y justiciero que era defendido tanto desde los púlpitos como en los campos de batalla (cruzadas contra herejes e infieles).

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1220 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la Alta Edad Media/la Iglesia |
| **Título** | Conoce cómo era la vida en un monasterio medieval |
| **Descripción** | Actividad que permite conocer cómo se vivía en un monasterio de la Edad Media |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1230 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la Alta Edad Media/la Iglesia |
| **Título** | La Iglesia y la importancia del cristianismo |
| **Descripción** | Video que detalla la influencia de la Iglesia y la importancia de la religión en el día a día de la sociedad medieval.  **Guía para el profesor**  **Objetivo**  El video permite que los alumnos comprendan el peso que tenía el cristianismo y la Iglesia en el día a día de la sociedad medieval.  **Propuesta**  Antes de ver el video  Puede detener el vídeo después de que se plantee la cuestión inicial "¿Creerías en dragones y monstruos?". A partir de aquí deje que los alumnos discutan sobre por qué sí o por qué no podrían creer en dragones y monstruos durante la época medieval, y que lo argumenten. Hecho esto, continúe con el vídeo sin resolver las dudas.  Después de la presentación  El objetivo es que los alumnos comprendan que en el pasado la religión servía para explicar el mundo y que la población creía aquello que la Iglesia dijese. La inmensa mayoría de la población era analfabeta, los monasterios mantenían la cultura encerrada entre sus paredes y la ciencia no se había desarrollado, de manera que no se ponía en duda lo que decía la Iglesia.  Es interesante hacer ver al alumno el valor que tenía la religión en el pasado y el valor que tiene la ciencia en la actualidad como herramientas para explicar el mundo. Es una buena oportunidad para discutir en qué se basa cada una de las perspectivas para explicar el mundo: la fe por un lado y el razonamiento y la metodología científica por otro.  **Ficha del estudiante** La Iglesia y la importancia del cristianismo Video que detalla la influencia de la Iglesia y la importancia de la religión en el día a día de la sociedad medieval  Religión y cultura en la Alta Edad Media  La **religión**estaba presente en todos los aspectos de la **vida**y marcaba,  - La medida del tiempo.  - La dieta.  - Las fiestas.  - La ordenación de las aldeas y ciudades alrededor de las iglesias.  - La visión del mundo.  Se creía en un mundo gobernado por un Dios **todopoderoso**, **omnipresente**y **justiciero**en el que cualquier cosa era posible. Todo dependía de la voluntad divina.  La mayoría de la población era **analfabeta**e **iletrada**y sus conocimientos sobre el mundo, la vida y el porqué de las cosas estaban influenciados por la religión y las representaciones que veían en las iglesias.  Esto también pesaba en su idea del más allá. Al morir las almas podían ir al **cielo**o al **infierno**, todo dependía de si se había sido "bueno" o "malo". Posteriormente se inventó el **purgatorio**, donde las almas se purificaban por los pecados por los cuales no habían cumplido penitencia en vida.  En esta creencia vivía toda la sociedad, desde el rey hasta el siervo. La **nobleza**luchaba en nombre de Dios contra musulmanes, herejes y pueblos paganos. También hacía donaciones de tierras y dinero a la Iglesia para salvar sus almas. |

[Sección 3] **6.9.2 La Baja Edad Media**

Durante la Baja Edad Media, la Iglesia y el papado quedaron marcados por dos hechos.

**El traslado de la corte papal a Aviñón:** entre **1309 y 1377**, la sede papal se movió a la ciudad francesa de Aviñón, ¿la causa? **Felipe IV**, **rey de Francia (1258-1314)**, estableció que la **Iglesia** debía **pagar impuestos sobre todos los bienes que tenía**, y el **papado se negó** y entró en **conflicto con** **el rey**. El papa Bonifacio VIII murió y Felipe IV decide organizar las cosas de tal manera que el **colegio cardenalicio** elija a un **papa francés (Clemente V)** quien puso al papado del lado de Francia y se **llevó** la **sede del papado** a **Aviñón**. Allí permaneció hasta **1377** cuando el papa **Gregorio XI** la devolvió a **Roma**.

**El cisma de Occidente:** entre 1378 y 1417, se produjo una escisión en el seno de la Iglesia de Occidente. Tras la muerte de Gregorio XI, aparecieron dos sedes papales: Aviñón y Roma, con sus respectivos papas. La unidad se restableció con el concilio de Constanza y fue elegido elección de Martín V (1417).

En este periodo se alcanzaron altas cotas de espiritualidad y aparecieron las primeras **órdenes mendicantes (dominicos y franciscanos)**, en contraposición a otras, como la de **Cluny**, que parecían más interesadas por las riquezas terrenales.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG24 |
| **Descripción** | Fotografía castillo en Aviñón |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la Baja Edad Media/la Iglesia en Baja Edad Media |
| **Pie de imagen** | La ciudad francesa de Aviñón fue sede papal entre 1309 y 1377. El símbolo más representativo de este periodo es el palacio de los papas (1334-1352). Esto derivó en el cisma de Occidente (1378-1417), lo que hizo que hubiese un papa en Roma y otro en Aviñón. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1240 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la Baja Edad Media/la Iglesia en la Baja Edad Media |
| **Título** | La Iglesia en la Baja Edad Media |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que presenta las características de la Iglesia católica de la Baja Edad Media  **Guía para el profesor**  **Objetivo**  Esta secuencia de imágenes permitirá a los alumnos conocer los principales rasgos y hechos claves que marcaron la historia de la Iglesia durante la baja edad media.  **Propuesta**  Descripción de las imágenes  1. Palacio de los Papas, siglo XIV (Aviñón, Francia).  2. *El papa Pío II llega a Ancona para acelerar la cruzada*, fresco de Pinturicchio, 1503-1508 (Biblioteca Piccolomini de la catedral de Siena, Italia).  3. Miniatura de un manuscrito de las *Crónicas de Cluny*que ilustra la consagración en 1095 del coro de la abadía de Cluny por parte del papa Urbano II, siglo XII (Biblioteca Nacional de Francia, París, Francia).  4. *San Francisco y los monjes*, detalle de la *Vida de San Francisco: confirmación de la regla*, de Giotto, 1297-1299 (Basílica superior de San Francisco de Asís, Asís, Italia).  5. *Santo Domingo de Guzmán*, de Pedro Berruguete (Museo del Prado, Madrid, España).  6. *La glorificación de santo Tomás*, de Francesco Traini, siglo XIV (Iglesia de Santa Catalina, Pisa, Italia).  7. Fresco del siglo XV que representa la danza de la muerte (el abogado, el juglar, el párroco, el labrador, el franciscano y el niño), conservado en la abadia de Saint-Germain de La Ferté-Loupière (Francia).  Después de haber visto el video  Para asegurar la comprensión del tema, puede plantear una serie de preguntas que ayuden a profundizar en el conocimiento de la Iglesia de la Baja Edad Media.  - ¿Qué lugar ocupaba en la sociedad la Iglesia en la Baja Edad Media?  - ¿Cuál era el poder de la Iglesia en aquella época? ¿Cómo influía o se dejaba influir por la política europea?  - ¿Qué eran las órdenes mendicantes? ¿Qué las diferenciaba de otras órdenes monásticas?  - ¿Qué diferencias había entre franciscanos y dominicos? ¿A qué se dedicaban unos y otros?  - ¿Qué razones llevaron a los papas a abandonar la corte pontificia de Roma?  - ¿Qué fue el cisma de Occidente?  Para ampliar los conocimientos de los alumnos sobre el tema, puede sugerirles que hagan una investigación sobre san Francisco de Asís, santo Domingo de Guzmán o alguno de los papas (y antipapas) del período de la Baja Edad Media, como, por ejemplo, Benedicto XIII.  **Ficha del estudiante** La Iglesia en la Baja Edad Media Secuencia de imágenes que presenta las características de la Iglesia católica de la Baja Edad Media  Durante la Baja Edad Media, la **Iglesia** y los distintos reinos europeos lucharon por mantener el poder y la hegemonía política y económica. Los **Estados Pontificios**, gobernados por el papa, no dejaban de ser un estado europeo más.  En lo que concierne a la religión, durante la baja edad media la espiritualidad popular alcanzó altas cotas. En ello influyeron episodios catastróficos como la epidemia de **peste**de 1348, que acabó con la vida de una cuarta parte de la población europea. A raíz de ello, surgieron numerosos grupos de **penitentes** y **flagelantes** en las ciudades. Esto también tuvo su reflejo en el arte y en la cultura popular. Uno de sus mayores exponentes son las **danzas de la muerte**.  Órdenes mendicantes  Las órdenes religiosas mendicantes surgieron en el siglo XIII. Se dedicaban a pedir **caridad**a los fieles para ayudar a los más necesitados. Seguían el **voto de pobreza**y predicaban el evangelio.  Surgieron en contraposición a los sectores ricos de la Iglesia, como, por ejemplo, la orden de Cluny. Esta disponía de un gran patrimonio que le proporcionaba considerables ingresos.  Las dos órdenes más importantes fueron:  - **Orden franciscana**: la fundó en 1209 **san Francisco de Asís**. La principal característica de esta orden fue predicar el evangelio y la caridad cristiana. Vivían una vida austera dedicada al auxilio de los **pobres**y **leprosos**. Convivían con ellos y rechazaban la vida material y las riquezas.  **- Orden dominica**: la fundó en 1216 **santo Domingo de Guzmán**. Los dominicos se dedicaban al estudio de la teología, a la predicación del evangelio y a la pobreza mendicante. Debido a su alta preparación teológica, los dominicos se convirtieron en **inquisidores**. La **Inquisición medieval**o**apostólica**nació con la misión de perseguir a herejes como los cátaros y los valdenses. Sus tribunales dependían del papado y no llegaron a implantarse en Inglaterra, Escandinavia o en la Corona de Castilla. En cambio, sí se crearon tribunales en otros territorios europeos, como Francia y la Corona de Aragón.  Asimismo, **santo Tomás de Aquino** fue un teólogo y filósofo católico perteneciente a la orden de los dominicos. Escribió numerosas obras entre las que destaca *Suma teológica*, donde explicó las doctrinas de la Iglesia católica.  El cisma de Occidente  A principios del siglo XIV, los papas de Roma fijaron su residencia en la ciudad de **Aviñón**, en Francia.  En 1378, el papa **Gregorio XI** falleció en Roma. Allí se realizó el cónclave para elegir a su sucesor: Bartolomeo Prignano, conocido como **Urbano VI**.  Unos meses más tarde, unos cardenales descontentos eligieron papa a **Clemente VII**. Este estableció su residencia en la corte papal de Aviñón. Fue así como se produjo el cisma de Occidente. Durante ese tiempo hubo un papa en Roma y otro en Aviñón; ambos reclamaron su legitimidad.  El conflicto duró cuarenta años. No fue hasta 1417, cuando se celebró el **concilio de Constanza**, el cual eligió a un nuevo papa como único representante de la Iglesia católica: **Martín V**. |

[Sección 2] **6.10 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1250 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la Baja Edad Media/la Iglesia en la Baja Edad Media |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La Iglesia de la Baja Edad Media |
| **Descripción** | Actividades sobre la Iglesia de la Baja Edad Media |

[Sección 1] **7 La cultura medieval**

En el medievo la **cultura** fue un **privilegio** solo al alcance de las **clases poderosas** y en especial de la **Iglesia**. Como la **mayoría de la población**, incluyendo la nobleza, era **analfabeta**, los **eclesiásticos** se convirtieron en los **responsables** de **guardar y transmitir todo el conocimiento**, **potenciando** así cada uno de los **aspectos religiosos de la vida**. El arte, la literatura, la arquitectura e incluso la música se pusieron al servicio de la Iglesia y del cristianismo, y se emplearon para instruir en la fe cristiana y para evangelizar a los creyentes.

**Los monasterios y las órdenes religiosas**

Alrededor del año 1000, la construcción de iglesias y monasterios se incrementó de forma notoria y se generalizó la creencia de que el final del milenio traería el fin del mundo. Esto explica que se diese una gran exaltación religiosa que se materializó en nuevos templos y órdenes monásticas.

Los monasterios se convirtieron en centros de poder económico durante la Edad Media, aunque también se convirtieron en centros de cultura. En sus bibliotecas los monjes recogieron el saber del pasado y copiaron las grandes obras literarias, religiosas y científicas.

La orden de los Benedictinos fue la orden monástica más importante de la Europa occidental durante varios siglos. Esta seguía la regla de san Benito, resumida en el precepto *ora et labora* (reza y trabaja). Su origen se sitúa en la abadía italiana de Montecassino (siglo VI).

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG25 |
| **Descripción** | Ilustración sobre el precepto “reza y trabaja” |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la Alta Edad Media/la cultura en la Edad Media/los monasterios y las órdenes religiosas |
| **Pie de imagen** | Benito de Nursia estableció, en el siglo VI, las normas que tendrían que regir la vida de los monjes del monasterio de Montecassino (Italia). La regla de San Benito (535-545) regulaba la convivencia y el trabajo de los miembros de la comunidad. Se resumía en el precepto ora et labora, es decir, “reza y trabaja”. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1260 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la Alta Edad Media/la cultura en la Edad Media |
| **Título** | La efervescencia religiosa en torno al año mil |
| **Descripción** | Video que muestra la importancia que adquirieron las órdenes monásticas en torno a la llegada del año mil.  **Guía para el profesor**  **Objetivo**  El siguiente video muestra a los alumnos la importancia que adquirieron las órdenes monásticas en torno al año 1000 a través de un testimonio medieval.  **Propuesta**  Antes de ver el video  Plantee a los alumnos algunas preguntas para determinar sus conocimientos previos sobre el tema. Los estudiantes deberán comentar qué ideas tienen sobre los monasterios y la religión en la Edad Media.  - ¿Cómo influía la religión en la sociedad medieval? ¿Cuáles son las similitudes y diferencias con nuestra sociedad?  - ¿Qué crees que representó la llegada del año 2000 para nuestra sociedad? ¿Cómo crees que se vivió?  - ¿Cómo crees que afectó la llegada del año 1000 a la sociedad del Occidente cristiano?  - ¿Cómo imaginas la vida en un monasterio de la alta edad media?  Después de ver el video  Explique qué fue el milenarismo y cómo influyó en la cristiandad la llegada del año 1000. Relaciónelo con la proliferación de comunidades monásticas sin olvidar cuál fue el papel que jugaron estas como agentes monopolizadores de la cultura. Le puede servir de ayuda el artículo sobre el tema de la Gran Enciclopedia Planeta [[VER](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=129868&ruta=Buscador" \t "_blank)].  Pida a los alumnos que investiguen sobre algún monasterio medieval europeo. Sugerimos que se centren, dada su importancia, en alguno perteneciente a las órdenes de Cluny o del Císter.  Para completar el trabajo, los alumnos deberán desarrollar también las siguientes tareas:  - Resumir las características principales de la orden.  - Reflexionar en torno al papel de la Iglesia en la sociedad de la Alta Edad Media.  - Examinar la relación entre arte, cultura y religión.  **Ficha del estudiante** La efervescencia religiosa en torno al año mil Video que muestra la importancia que adquirieron las órdenes monásticas en torno a la llegada del año mil  Alrededor del año 1000, la construcción de iglesias y monasterios se incrementó de forma notoria. Era general la creencia de que el final del milenio traería el fin del mundo. Esto explica que se diese una gran exaltación religiosa que se materializó en nuevos templos y órdenes monásticas.  Vida monacal  Los monasterios eran centros de:  - **Poder económico**: eran núcleo de un feudo, donde se cultivaban grandes extensiones de tierra. Fueron impulsores de la economía y la demografía de los territorios en los que se situaban.  - **Caridad y hospitalidad**: asistían y acogían a indigentes, enfermos y peregrinos.  - **Cultura**: entre sus muros se conservaban las obras del pasado. Muchos de ellos contaban con importantes bibliotecas. Los amanuenses se dedicaban a copiar y traducir obras literarias, científicas y religiosas heredadas de la tradición clásica.  Órdenes religiosas  Las principales órdenes religiosas del período fueron:  - **Benedictinos**: siguen el modelo de vida monástica propuesto por san Benito, basada en el principio de *ora et labora*, que quiere decir "reza y trabaja". Adquirieron un gran poder económico y político.  - **Cluny**: reforma de la orden benedictina, que aumentaba la importancia del trabajo intelectual frente al manual (cuidado de las tierras, por ejemplo). Se convirtió en la orden más importante de la época medieval.  - **Císter**: establecían una normas de conducta a seguir, austeridad, pobreza y humildad. Destacan los monasterios de Poblet y el de Santes Creus, ambos en Tarragona |

[Sección 1] **8 El arte medieval**

¿Sabías que el **arte medieval** fue una **herramienta de transmisión del cristianismo**? El estilo más destacado de este periodo fue el románico, aunque también se desarrolló un estilo propio en el Imperio Bizantino y en los reinos cristianos de la península Ibérica, donde la influencia andalusí fue grande. Estudiar las características del arte medieval nos servirá para descubrir cómo se convirtió en el reflejo del pensamiento de un tiempo, un lugar y una sociedad.

[Sección 2] **8.1 Alta Edad Media**

[Sección 3] **8.1.1 El arte bizantino**

Como pasaba en los territorios de Occidente, en el Imperio Bizantino la Iglesia tenía mucho poder, tal y como queda patente en la gran cantidad de arte religioso de este periodo. Después de la caída del Imperio Romano de Occidente (476 d.C.), el Imperio Bizantino se convirtió en el heredero de este y por tanto en el transmisor de la cultura clásica griega y romana. Sin embargo, Bizancio tenía unas características propias, sobre todo a causa de la fuerte influencia griega, que lo hacían distinto al resto de reinos cristianos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG26 |
| **Descripción** | Foto díptico El emperador triunfante de Barberini |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la Alta Edad Media/El arte y la cultura bizantinos |
| **Pie de imagen** | El emperador triunfante, parte del díptico en cinco partes conocido como marfil Barberini, es una pieza de gran belleza que refleja bien el grado de refinamiento alcanzado por el arte bizantino. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El arte bizantino es el estilo que se desarrolló desde la fundación de Constantinopla (330) hasta su ocupación por los turcos (1453). Tiene como referentes culturales el cristianismo, el mundo griego (helenismo) y las tradiciones orientales. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1270 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/ la cultura y el arte en la Alta Edad Media/El arte y la cultura bizantinos |
| **Título** | Conoce las características del arte bizantino |
| **Descripción** | Actividad con video que permite analizar las características propias del arte bizantino. |

**La arquitectura**

Los arquitectos bizantinos utilizaron **elementos romanos**, **como la bóveda**, y otros **nuevos**, como la **planta de cruz griega o la cúpula sobre pechinas**. Las principales construcciones arquitectónicas del arte bizantino fueron las iglesias. La **basílica de Santa Sofía de Constantinopla**, edificada durante el reinado del emperador Justiniano, es la obra más relevante del arte bizantino.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG27 |
| **Descripción** | Ilustración basílica de Santa Sofía |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la Alta Edad Media/El arte y la cultura bizantinos/arquitectura |
| **Pie de imagen** | La basílica de Santa Sofía de Constantinopla fue mandada construir en el siglo VI por el emperador Justiniano I. El templo, con una planta en forma de cruz griega y una gran cúpula central, sirvió de modelo a otros edificios posteriores, como por ejemplo, las mezquitas otomanas (desde el siglo XV). |

**La escultura**

La escultura bizantina no fue muy importante, aunque se hicieron algunas esculturas y bustos imitando los modelos romanos. Deben destacarse, sin embargo, los relieves y tallas de marfil, así como distintas piezas de orfebrería. En estas representaciones continuó dominando la temática religiosa.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG28 |
| **Descripción** | Foto cátedra del obispo Maximiliano |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la Alta Edad Media/El arte y la cultura bizantinos/escultura |
| **Pie de imagen** | La catedral del obispo Maximliano (hacia 550), realizada en marfil, es una de las piezas escultóricas más importantes del arte bizantino. En ella se representan imágenes de la vida de José y sus hermanos. Según los expertos, pudo ser un regalo de Justiniano I al obispo de Ravena. |

**La pintura y el mosaico**

La imagen bizantina se expresó a través de la pintura y el mosaico. En el caso de la primera, se encuentran tanto pinturas murales como pintura sobre tabla, **iconos**.

Los **mosaicos bizantinos**, herederos de la tradición romana, se utilizaron para decorar los muros y techos de iglesias y otros edificios. Las pinturas y los mosaicos bizantinos se caracterizaron por representar **figuras humanas** **de frente, hieráticas y rígidas**. Los modelos artísticos bizantinos se mantuvieron durante mucho tiempo y se difundieron por toda la Europa oriental, así como por Occidente, donde influyeron en el arte románico.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG29 |
| **Descripción** | Foto interior de la basílica de Santa Sofía de Constantinopla |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la Alta Edad Media/El arte y la cultura bizantinos/pintura y mosaico |
| **Pie de imagen** | En el interior de la basílica de Santa Sofía de Constantinopla, actual Estambul, se conservan, casi sin dudarlo, los mejores mosaicos del periodo bizantino, los que sirvieron de modelo y referencia para todo el arte ortodoxo posterior. |

[Sección 3] **8.1.2 El arte mozárabe**

En las tierras peninsulares ocupadas por los musulmanes, surgió entre los **siglos X y XI** un **estilo prerrománico singular**: el **arte mozárabe**, que fue desarrollado por los **cristianos** de la zona. Muy **influido** por el **arte musulmán**, se caracterizó por la construcción de **iglesias pequeñas y sobrias**, y por el uso del **arco de herradura**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG30 |
| **Descripción** | Foto interior de la iglesia del monasterio de San Miguel de Escala |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la Alta Edad Media/el arte mozárabe |
| **Pie de imagen** | En la iglesia del monasterio de San Miguel de Escalada (hacia 913), en León, se pueden apreciar algunas de las características de la arquitectura prerrománica como la planta basilical de tres naves separadas por columnas o el uso de arcos de herradura. |

En el arte mozárabe sobresalió la decoración miniada de manuscritos (ilustración), como los *Comentarios al Apocalipsis* (776), de Beato de Liébana, cuyas ilustraciones sirvieron de modelo a otros beatos como el del monasterio de Távara (Zamora) o el de la catedral de Girona. Estas pinturas se caracterizaban por el gran colorido de las figuras y su fuerza expresiva.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG31 |
| **Descripción** | Ilustración de una página de los Comentarios al Apocalipsis |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la Alta Edad Media/el arte mozárabe |
| **Pie de imagen** | Beato de Liébana fue un monje del monasterio de San Martín de Liébana (Cantabria), donde escribió los Comentarios al Apocalipsis (776). Esta obra fue copiada durante los siglos siguientes e ilustrada con miniaturas de gran valor artístico. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El término mozárabe designa a la población cristiana que durante la ocupación musulmana conservó su religión y sus costumbres. El arte mozárabe fue el estilo artístico desarrollado por estas comunidades y constituyó la última etapa de esplendor del arte prerrománico hispánico. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1280 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la Alta Edad Media/ |
| **Título** | El arte prerrománico |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que muestra las características del arte prerrománico a través de la arquitectura, la pintura y la escultura.  **Guía para el profesor**  **Objetivo**  Esta secuencia de imágenes ayudará a mostrar a los alumnos, a través de ejemplos concretos, cuáles eran las características de las distintas expresiones del arte prerrománico al tiempo que fomentará su capacidad de observación y análisis.  **Propuesta**  Durante la presentación  El recurso permite detenerse en cada una de las imágenes para identificarlas. Las imágenes presentadas son:  1. Iglesia de San Salvador de Valdediós, en Villaviciosa (Principado de Asturias).  2. Iglesia de San Julián de Prados, en Oviedo, siglo IX (Principado de Asturias).  3. Iglesia de Santa María del Naranco (Principado de Asturias).  4. Puerta con arco de herradura de la iglesia de San Juan Bautista, en Baños de Cerrato, siglo VII (Palencia).  5. Miniatura de los comentarios del *Apocalipsis*, siglo X (monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial, Madrid).  6. Detalle de un friso exterior de la iglesia de Santa María de Quintanilla, en Viñas (Burgos).  7. Corona y cruz votiva visigótica (Museo Arqueológico Nacional de Madrid).  8. Interior de la iglesia mozárabe del monasterio de San Miguel de Escalada, ca. 913 (León).  9. Templo romano de Garni, Armenia.  10. Interior de la basílica paleocristiana de Santa Sabina, 422-432 (Roma, Italia).  Proponga a los alumnos que construyan un esquema indicando las características del arte prerrománico a nivel arquitectónico, pictórico y escultórico. Este ejercicio ayuda a que los alumnos presten mayor atención durante la exposición y les introduce a técnicas de estudio y de síntesis de la información.  Después de haber visto la secuencia de imágenes  Puede proponer a los alumnos que, a partir de la información que aporta el recurso, así como de otros datos que puedan buscar por su cuenta, construyan un cuadro en el que se resuman y comparen las características del arte prerrománico con las del arte de época romana.  Por otro lado, para estimular su interés por el arte de este período puede proponer la búsqueda de información sobre distintos edificios y expresiones artísticas del período en la península Ibérica.  Cada uno de los alumnos tendrá que trabajar sobre una obra concreta para construir de forma cooperativa una presentación que pueda ser colgada en la red para ser compartida con otras personas interesadas por el arte prerrománico.  **Ficha del estudiante** El arte prerrománico Secuencia de imágenes que muestra las características del arte prerrománico a través de la arquitectura, la pintura y la escultura  El arte a comienzos de la edad media  El prerrománico engloba todo el arte que se desarrolla entre la caída del Imperio romano de Occidente y el siglo XI, cuando aparece el románico. Tuvo influencias del arte paleocristiano y bizantino.  El arte asturiano  El arte asturiano se desarrolló en el Reino cristiano de Asturias entre los siglos VIII y IX, a partir de la tradición visigoda peninsular, con influencias del arte carolingio.  La arquitectura visigoda se caracteriza por:  - El uso del **arco de medio punto**y**bóveda de cañón**.  - Las iglesias **pequeñas**y**de planta basilical**.  - El uso de **mampostería**.  - La utilización de **contrafuertes**.  La pintura  La pintura prerrománica destaca por su **simbolismo**y **temática religiosa**. Las pocas muestras que han llegado hasta nuestros tiempos son **miniaturas**con las que se ilustraban los manuscritos en los monasterios.  La escultura  La escultura prerrománica está supeditada a la arquitectura. Iglesias y monasterios se ornamentan con esculturas, relieves, capiteles y cornisas que recogen escenas talladas en piedra.  La orfebrería  Los monarcas visigodos solían ofrecer regalos a otros reyes o al pontífice para conmemorar hechos históricos o bien con una finalidad litúrgica. Destacan las coronas y cruces votivas, decoradas con piedras preciosas de colores.  El arte mozárabe  Entre los siglos X y XI, se desarrolló en la península Ibérica un conjunto de manifestaciones artísticas cristianas muy influidas por el arte islámico. Se caracteriza por:  - Las iglesias **pequeñas**y **sobrias**.  - El uso del **arco de herradura**.  - La escultura influida por el **arte asturiano**(molduras en los capiteles) y **cordobés**(simétrica aplicación de animales, motivos geométricos y vegetales). |

[Sección 2] **8.2 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1290 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/ la cultura y el arte en la Alta Edad Media/el arte y la cultura bizantinos/consolidación |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: el arte y la cultura bizantinos |
| **Descripción** | Actividades sobre el arte y la cultura bizantinos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1300 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/ la cultura y el arte en la Alta Edad Media/el arte mozárabe/consolidación |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: el arte mozárabe |
| **Descripción** | Actividades sobre el arte mozárabe. |

[Sección 2] **8.3 Baja Edad Media**

[Sección 3] **8.3.1 El arte gótico**

En la **Francia del siglo XII**, se desarrollaron una serie de **avances técnicos** que permitieron un **nuevo estilo artístico** que no tardó en difundirse por la Europa occidental: **el gótico**. Fue un **arte religioso** a la par que **símbolo** del **poder económico** de las **ciudades** de la Baja Edad Media.

**La arquitectura gótica**

La arquitectura gótica empleó una serie de **elementos estructurales** que permitieron levantar **edificios más altos** **y esbeltos** que los que se habían hecho hasta entonces.

El **arco apuntado** u ojival.

La **bóveda de crucería**.

Los **pilares**.

Los **arbotantes y contrafuertes**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG32 |
| **Descripción** | Ilustración catedral de Amiens |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la baja edad media/el arte gótico/la arquitectura |
| **Pie de imagen** | El siglo XIII fue la gran época de las catedrales en Francia. Durante aquel tiempo se construyeron catedrales como las de Amiens, mandada levantar en 1218 por Robert de Luzarches. En esta pueden apreciarse de forma clara los distintos elementos que caracterizan la arquitectura gótica: arcos ojivales, arbotantes, contrafuertes, pináculos, entre otros. |

Asimismo, se introdujeron otras innovaciones y elementos propios del gótico.

Las **vidrieras y rosetones de colores**.

Los pináculos.

Unas portadas más altas y esbeltas.

El uso de la **planta de cruz latina**.

Aunque el edificio paradigmático del gótico es la catedral, símbolo del poder de la ciudad, la difusión de este estilo artístico está ligada al desarrollo político y económico urbano de la época. Por esta razón, el **gótico** también fue **utilizado en los edificios civiles** como ayuntamientos, lonjas, atarazanas y palacios urbanos.

|  |  |
| --- | --- |
| **La evolución estilística de la arquitectura gótica** | |
| CRONOLOGÍA | ESTILO |
| Siglos XII-XIII | El gótico primitivo. |
| Siglos XIII-XIV | El gótico puro. |
| Siglos XIV-XV | El gótico florido o flamígero. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG33 |
| **Descripción** | Foto iglesia de Santa María del Mar |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la Baja Edad Media/el arte gótico/la arquitectura |
| **Pie de imagen** | La iglesia de Santa María del Mar (Barcelona) representa uno de los mejores ejemplos del gótico catalán. Fue construida entre 1329 y 1383 gracias a la aportación de los vecinos del barrio pesquero de La Ribera. El rosetón original se destruyó en el terremoto de 1428, por lo que hubo que reconstruirlo (1459). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1310 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/ la cultura y el arte en la Baja Edad Media/el arte gótico/la arquitectura |
| **Título** | La arquitectura gótica |
| **Descripción** | Video que muestra los rasgos distintivos de la arquitectura gótica a través de un recorrido por una catedral de la Baja Edad Media.  **Guía para el profesor**  **Objetivo**  Este video puede ayudar a los alumnos a conocer e identificar las principales características de la arquitectura gótica. Se centra en el recorrido por uno de sus edificios más representativos: la catedral.  **Propuesta**  Durante la presentación  Le sugerimos ver el video dos veces.  1. Una primera vez sin interrupciones.  2. Después, detenga el vídeo para subrayar sobre las innovaciones técnicas que introdujo la arquitectura gótica y resolver las posibles dudas de vocabulario con los alumnos.  Después de haber visto  Pida a los alumnos que hagan un cuadro comparativo en el que se detallen las principales características de la arquitectura gótica frente a la arquitectura románica.   |  |  | | --- | --- | | ARQUITECTURA ROMÁNICA | ARQUITECTURA GÓTICA | | Arco de medio punto | Arco apuntado u ojival | | Bóveda de cañón | Bóveda de crucería | | Edificios compactos y de poca altura | Edificios altos y esbeltos | | Edificios oscuros | Vidrieras y rosetones | | Columnas | Pilares | | Contrafuertes | Contrafuertes y arbotantes | |  | Pináculos |   **Ficha del estudiante**  **La arquitectura gótica**  Video que muestra los rasgos distintivos de la arquitectura gótica a través de un recorrido por una catedral bajomedieval  Arquitectura gótica  Los elementos propios de la arquitectura gótica son:  - **Arco apuntado**u **ojival**: más alto y ligero que el arco de medio punto.  - **Bóveda de crucería**: resultado de la sucesión de arcos apuntados.  - **Pilares**: sustituyeron a las columnas en el interior. Sobre ellos descansaba el peso de la bóveda.  - **Arbotantes**y **contrafuertes**: recibían y repartían el peso de las bóvedas en el exterior.  Estos elementos permitieron levantar **edificios más altos y esbeltos**, ya que el peso no tuvo que descansar sobre los gruesos muros de antaño. Con ello, se introdujeron otras innovaciones y elementos propios del gótico:  - **Vidrieras**y **rosetones de colores**: hicieron más luminoso el interior de los edificios góticos.  - **Pináculos**: remataban los contrafuertes.  - **Portadas**: aunque heredaron la concepción y elementos propios del románico, se hicieron más altas y esbeltas.  - **Planta**: aunque se mantuvo la planta de cruz latina, las cabeceras pasaron de una forma semicircular a una poligonal y la nave central se hizo mucho más alta y ancha que las naves laterales.  La difusión del gótico estuvo estrechamente ligada al desarrollo económico y político de las ciudades. Esto explica que se construyeran tanto **edificios religiosos**(iglesias, monasterios, catedrales, etc.) como **civiles**(palacios, lonjas, ayuntamientos, hospitales, entre otros).  El edificio paradigmático del gótico es la **catedral**, símbolo de poder y riqueza de la ciudad. Las catedrales más importantes fueron: Chartres, Reims y Amiens en Francia; Colonia en Alemania; Canterbury en Inglaterra; Florencia y Milán en Italia, y Burgos, León y Toledo en España. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1320 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/ la cultura y el arte en la Baja Edad Media/el arte gótico/la arquitectura |
| **Título** | Identifica los principales elementos de los edificios góticos |
| **Descripción** | Actividad para reconocer los principales elementos y características de la arquitectura gótica. |

**La escultura gótica**

La escultura gótica siguió estando estrechamente **unida a la arquitectura**, tanto religiosa como civil. Sin embargo, de forma progresiva se esculpieron o tallaron imágenes exentas de gran valor y belleza, que confirieron a la escultura gótica una entidad propia. Las principales características de esta son:

La **naturalidad** y el **realismo**.

El **movimiento**.

La expresividad.

Tampoco puede perderse de vista la importancia que alcanzaron los retablos de madera (policromada o dorada), la sillería de los coros catedralicios y los sepulcros de los personajes principales.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG34 |
| **Descripción** | Foto tímpano de la facha sur de la catedral de León |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la baja edad media/el arte gótico/ la escultura gótica |
| **Pie de imagen** | La escultura continuó siendo un elemento decorativo fundamental en los edificios góticos, sobre todo en iglesias y catedrales. Esto puede observarse, por ejemplo, en la escena del Apocalipsis representada en el tímpano de la fachada sur de la catedral de León (siglo XIII). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG35 |
| **Descripción** | Foto el sepulcro de San Martín |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la Baja Edad Media/el arte gótico/ la escultura gótica |
| **Pie de imagen** | El sepulcro de Martín Vázquez de Arce (muerto en 1486), conocido como el Doncel de Sigüenza, es uno de los mejores ejemplos de la escultura gótica castellana de finales del siglo XV. Se encuentra en la catedral de Sigüenza (Guadalajara). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1330 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/ la cultura y el arte en la baja edad media/el arte gótico/la arquitectura |
| **Título** | La escultura gótica |
| **Descripción** | Video que muestra las características de la escultura gótica a través de distintos ejemplos.  **Guía para el profesor**  **Objetivo**  Este video permite a los alumnos conocer las características de la escultura gótica a partir del ejemplo de distintas obras de este estilo artístico.  **Propuesta**  Después de haber visto  Plantee una serie de preguntas para asegurar la comprensión de las características de la arquitectura gótica.  - ¿Qué función tenía la escultura gótica?  - ¿Cuál fue el tema central que acostumbraba a representarse en la entrada de los templos?  - ¿Cuáles son las características de la escultura gótica? ¿En qué se diferencia de la románica?  - ¿Qué tipo de representaciones escultóricas fueron propias del gótico?  - ¿Que solían representar las esculturas de este período?  - ¿Qué materiales fueron los más utilizados?  Con el fin de mostrar a los alumnos la interrelación entre la escultura y la arquitectura durante el gótico, te proponemos visionar este vídeo sobre la catedral de Amiens que nos ofrece la Unesco [[VER](http://www.youtube.com/watch?v=w1MjO7KkdEo" \t "_blank)].  Para acabar, los alumnos deberían diseñar una tabla en la que comparen las características propias de la escultura gótica con las de la escultura románica.   |  |  | | --- | --- | | ESCULTURA ROMÁNICA | ESCULTURA GÓTICA | | Temática religiosa | Temática religiosa y profana | | Adorna templos | Adorna edificios religiosos y civiles | | Esquematismo | Naturalidad y realismo | | Rigidez | Movimiento | | Hieratismo | Expresividad | | Estrecha unión a la arquitectura | Estrecha unión a la arquitectura | |  | Escultura exenta | |  | Escultura funeraria y retratos |   **Ficha del estudiante**  **La escultura gótica**  Video que muestra las características de la escultura gótica a través de distintos ejemplos  La escultura gótica  La escultura gótica continuó decorando edificios religiosos pero empezó también a adornar los palacios de la burguesía y de la nobleza, y el resto de edificios civiles.  Aunque se mantuvieron la temática religiosa y la función educativa de las obras de arte, el nuevo estilo artístico destacó por los siguientes rasgos:  - **Naturalidad y realismo**: un mayor detalle permitió elaborar retratos de los nobles y burgueses de la ciudad.  - **Movimiento**: la introducción de la línea curva permitió dar, de forma progresiva, mayor movimiento y dinamismo a las figuras.  - **Expresividad**: tallas y esculturas mostraron rostros y actitudes más humanas, como el sufrimiento y el dolor (Cristo crucificado) o el amor maternal (Virgen con el niño).  Las esculturas se localizaban en las fachadas y portadas de las catedrales, donde el tímpano central normalmente representaba el Juicio Final, la vida de la Virgen o de los santos. También estaba presente en los relieves de las arquivoltas, en los capiteles y gárgolas, así como en los monumentos funerarios.  Aunque la escultura siguió estando estrechamente unida a la arquitectura (fachadas, portadas, etc.), comenzaron a esculpirse **imágenes exentas**que permitían ver la totalidad de la figura. |

**La pintura gótica**

La pintura gótica **huye del esquematismo** y la simplicidad del románico, y busca lograr una **representación más realista** de las **figuras y de los escenarios**. Aunque en algunas obras se pueden observar los primeros intentos de utilizar la perspectiva, la pintura gótica se define por:

La **riqueza de colores**.

El **uso del dorado**.

La **introducción de paisajes de fondo**.

El realismo y movimiento.

|  |  |
| --- | --- |
| **La evolución estilística de la pintura gótica** | |
| CRONOLOGÍA | ESTILO |
| 1200-1330 | El gótico lineal. |
| 1300-1400 | El italogótico. |
| 1390-1440 | El gótico internacional. |
| 1440-1500 | El gótico flamenco. |

La crisis de la Baja Edad Media influyó de forma clara en la escultura y en la pintura góticas. En esta época tuvieron gran relevancia dos temas religiosos: el dolor de Cristo en la cruz y la piedad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG36 |
| **Descripción** | Ilustración *El lavatorio* de Giotto di Bondone |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la baja edad media/el arte gótico/la pintura gótica |
| **Pie de imagen** | Uno de los grandes pintores del gótico italiano fue Giotto di Bondone, autor de obras como *El lavatorio*, fresco de la capilla Scrovegni de Padua (Italia). Junto a él también sobresalieron otros artistas italianos como Giovanni Cimabue o Duccio de Buoninsegna. |

El gótico supuso un cambio de soporte. La proliferación de vidrieras hizo perder importancia a las pinturas murales. Esto contribuyó, a su vez, al desarrollo de la pintura sobre tabla.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG37 |
| **Descripción** | Ilustración *Piedad* de Rogier Van der Weyden |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la Baja Edad Media/el arte gótico/ la pintura gótica |
| **Pie de imagen** | Rogier Van der Weyden, autor de la *Piedad* (1441), es uno de los mayores representantes de la pintura flamenca junto a Jan Van Eyck y Hieronymus Bosch (más conocido como El Bosco). |

Si quieres saber más sobre el arte gótico, te sugerimos consultar la Gran Enciclopedia Planeta [VER].

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1340 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/ la cultura y el arte en la baja edad media/el arte gótico/la pintura gótica |
| **Título** | La pintura gótica |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que presenta las características de la pintura gótica en contraste con la románica.  **Guía del profesor**  **Objetivo**  La siguiente secuencia de imágenes permite a los alumnos conocer las principales características de la pintura gótica a través del análisis de distintas obras del período y de su contraste con algunas obras del románico.  **Propuesta**  Durante la presentación  Utilice las obras que le sugerimos para comentar junto con los alumnos las principales características de la pintura gótica.  Las imágenes mostradas son:  1. *Creación de Adán*, ermita de la Cruz de Maderuelo (Museo del Prado, Madrid).  2. Panel central del retablo *La Maestá*, 1308-1311, por Duccio de Buoninsegna (Museo de la Obra de la Catedral, Siena).  3. Detalle del frontal del altar de Santa Margarita (Museo Nacional de Arte de Cataluña, MNAC, Barcelona) - *Madonna*de Bernardo Daddi, s. XIV (Galería Nacional de Capodimonte, Nápoles).  4. *San Miguel pesando un alma*, siglo XIII, anónimo (Museo Nacional de Arte de Cataluña, MNAC, Barcelona) - *San Miguel pesando un alma,*anónimo (Museo Nacional de Arte de Cataluña, MNAC, Barcelona).  5. Escena de cacería procedente de la ermita de San Baudelio de Casillas de Berlanga, Soria (Museo del Prado, Madrid) -*Cacería con el halcón,* miniatura del *Tratado de la cetrería y la caza,*1459 (Museo Condé, Chantilly).  A partir de esta comparación, los alumnos podrán sacar conclusiones generales que les permitirán tomar notas sobre la pintura gótica.  Después de haber visto  Una vez comentadas las características de la pintura gótica, puede proponer a los alumnos la búsqueda de información sobre alguno de los grandes pintores del período. En grupos de dos deberán escribir un pequeño informe que recoja:  - Información básica sobre el autor.  - Breve contextualización histórica.  - Características generales de su obra.  - Obra del autor en la que se señalen las principales características del gótico.  - Exposición al resto de la clase.  Recuerda que entre los grandes pintores del gótico encontramos a Duccio de Buoninsegna, Giovanni Cimabue, Giotto di Bondone, Jan Van Eyck, Roger Van Der Weyden, Hans Memling, El Bosco, Ferrer Bassa o Jaume Huguet, entre otros. Podrás encontrar obras de estos artistas en el Museo Virtual de la Gran Enciclopedia Planeta [[VER](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/mvirtual/" \t "_blank)].  **Ficha del estudiante**  **La pintura gótica**  Secuencia de imágenes que presenta las características de la pintura gótica en contraste con la románica  Las características de la pintura gótica  La pintura gótica se define por:  - **Riqueza de colores**: se usaron colores vivos e intensos destinados a realzar el realismo de las figuras.  - **Uso del dorado**: servía para representar el lujo y poder de los elementos y personajes representados.  - **Introducción de paisajes de fondo**: eran reflejo del nuevo paisaje urbano. Se desarrolló sobre todo en el gótico flamenco.  - **Realismo y movimiento**: los personajes son cada vez más expresivos y se representan con mayor detalle.  La proliferación de **vidrieras**y **rosetones**en los muros de los edificios góticos hizo que las pinturas murales perdiesen importancia. Esto permitió el desarrollo de la **pintura sobre tabla**. Tablas y retablos solían ser encargos de instituciones (Iglesia, gobiernos municipales, gremios, entre otros) o de personajes importantes (nobles o burgueses) deseosos de dejar constancia de su religiosidad. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1350 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/ la cultura y el arte en la baja edad media/el arte gótico/la pintura gótica |
| **Título** | Analizar un cuadro: la *Piedad de Avignon* |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes para iniciarse en el comentario de una obra pictórica a partir del ejemplo de la Piedad de Avignon.  **Guía para el profesor**  **Objetivo**  La secuencia de imágenes permite a los alumnos conocer los pasos básicos para comentar una obra pictórica a partir del análisis de la *Piedad de Avignon*.  **Propuesta**  Durante la presentación  Explique paso a paso los principales factores que hay que tener en cuenta a la hora de analizar e interpretar una pintura. Para ello, puede plantear algunas preguntas  - ¿Qué representa la escena?  - ¿Qué personajes aparecen en ella?  - ¿Qué técnica se utiliza?  - ¿Qué elementos propios del gótico se observan en la obra?  La *Piedad de Avignon*  **Título**: *Piedad de Avignon (Piedad de Villeneuve-lès-Avignon).*  **Autor**: Enguerrand Quarton.  **Fecha**: hacia 1450.  **Soporte**: óleo sobre tabla.  **Dimensiones**: 218 x 163 cm.  **Localización**: Museo del Louvre, París.  En la Edad Media, sobre todo a partir del siglo XIII, aparece el tema de la Piedad. Se trata de una representación que no se corresponde con ningún pasaje de los evangelios, sino que es fruto de una intensa piedad popular influida por los franciscanos. Los artistas del período se limitaron simplemente a recogerlo en sus tablas.  En la escena no hay nada superfluo, solo lo esencial. Los personajes, cubiertos por un halo de misterio, se sitúan sobre una atmósfera dorada y con el templo de Jerusalén al fondo.  La composición está formada por dos triángulos, el primero formado por Cristo y la Virgen, y el segundo, por el donante, san Juan, la Virgen y María Magdalena:  - **Cristo**: la belleza fúnebre de Cristo transmite una gran sensación de sufrimiento y muestra el interés de la pintura gótica por reflejar los personajes con mayor expresividad, naturalidad y realismo que en el románico.  - **Virgen**: su rostro está envejecido por el sufrimiento y desconsuelo por perder al hijo, mientras que sus manos, juntas, denotan una actitud de resignación frente a la muerte de Cristo. De sus labios surgen unas palabras de lamento (Lamentaciones, Lám. I, 12) grabadas sobre el fondo dorado.  - **San Juan**: el apóstol más querido aparece retirando con delicadeza la corona de espinas de su maestro.  - **María Magdalena**: despeinada y llena de dolor, sostiene un vaso de perfume y seca sus lágrimas.  - **Donante**: se trata de un canónigo cuya identidad se desconoce, pero que es fácilmente reconocible por su indumentaria. Se sitúa a la misma altura que el resto de personajes, pero su mirada perdida y su actitud orante denotan que no participa de la escena, sino que se trata de una visión interior. Se puede apreciar en él el realismo y naturalismo, plasmado en las arrugas y el pelo canoso, símbolo del paso del tiempo.  El cuadro presenta influencias tanto de la pintura flamenca como de la sienesa, que hacen de la *Piedad de Avignon*una obra de estilo muy personal en que se conjugan un agudo sentido de lo real con una voluntad decorativa.  Aunque se trata de un cuadro, el modelo de las caras, las manos, el cuerpo y el vaso, dan a la composición una dimensión monumental propia de la escultura.  **Ficha del estudiante**  **Analizar un cuadro: la Piedad de Avignon**  Secuencia de imágenes para iniciarse en el comentario de una obra pictórica a partir del ejemplo de la Piedad de Avignon  Cómo analizar una pintura  A la hora de analizar y comentar cualquier pintura, debes seguir unos pasos básicos:  1.º **Ficha técnica**: incluye el nombre de la obra, el autor, la fecha, el estilo, las dimensiones y la ubicación.  2.º **Temática**: se refiere al tema de la obra (paisaje, religioso, retrato, mitológico, naturaleza muerta, etc.).  3.º **Análisis de los elementos formales y compositivos**: materiales, elementos de soporte, forma, composición, color, línea y dibujo.  4.º **Significado de la obra**: la obra debe relacionarse con el contexto histórico en que surge. Debe hacerse referencia a cuáles son las innovaciones que presenta respecto a épocas anteriores u otras obras, y situarla dentro de la producción de su autor.  Ahora aplícalos y comenta los rasgos más característicos de la *Piedad de Avignon*, pintura gótica del siglo XV. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1360 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/ la cultura y el arte en la Baja Edad Media/el arte gótico/la pintura gótica |
| **Título** | Conoce las partes de un retablo |
| **Descripción** | Actividad para reconocer las principales partes de un retablo gótico. |

[Sección 3] **8.3.2 El arte mudéjar**

El **arte mudéjar** es el **estilo** que **desarrollaron** entre los **siglos XII y XV los musulmanes** que **vivían** en **tierras conquistadas por los cristianos**, es decir, los **mudéjares**. Este **estilo artístico** fue **único en la península Ibérica** y combina elementos del arte cristiano del momento con los del arte andalusí.

Su vertiente arquitectónica, presente en Aragón, Castilla y Andalucía, se caracteriza por el uso del **ladrillo, las cubiertas de madera y las armaduras moriscas**, así como por el empleo de materiales como la cerámica, la madera y el yeso para su decoración.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG38 |
| **Descripción** | Foto El salón de los Embajadores, Reales Alcázares de Sevilla |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la cultura y el arte en la Baja Edad Media/el arte mudéjar/ |
| **Pie de imagen** | El salón de los Embajadores es una de las estancias más conocidas de los Reales Alcázares de Sevilla. Esta dependencia forma parte del palacio mudéjar mandado construir por Pedro I el Cruel (1350-1369), quien hizo llamar para su construcción a artesanos granadinos. |

La arquitectura mudéjar se divide en dos etapas: el románico de ladrillo (siglos XII-XIII) y el gótico mudéjar (siglos XIV - XV).

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1370 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/ la cultura y el arte en la baja edad media/el arte mudejar |
| **Título** | Conoce las características del arte mudéjar |
| **Descripción** | Actividad con video que permite acercarse al arte mudéjar en la península Ibérica |

|  |  |
| --- | --- |
| **La cultura y el arte en la Baja Edad Media** | |
| CRONOLOGÍA | PRINCIPALES HITOS |
| Entre 1140 y 1207 | La composición del ***Cantar de Mio Cid*.** |
| Hacia 1160 | El comienzo de las obras de la **catedral de Notre-Dame** de París. |
| 1163 | La fundación de la **Universidad de Oxford**. |
| 1218 | La fundación de la **Universidad de Salamanca**. El comienzo de la construcción de la **catedral de Amiens**. |
| 1257 | La fundación de la **Universidad de la Sorbona**. |
| 1220 | El comienzo de la construcción de la **catedral gótica de Chartres**. |
| 1221-1254 | El comienzo de las obras de las **catedrales góticas de Burgos**, **León** y **Toledo**. |
| Entre 1240 y 1260 | **Los *Milagros de Nuestra Señora***, de Gonzalo de Berceo. |
| 1265-1274 | La ***Suma teológica***, de santo Tomás de Aquino. |
| Hacia 1280 | **Giovanni Cimabue** pinta los frescos de la iglesia superior de san Francisco de Asís. |
| 1304 | Dante Alighieri comienza la ***Divina Comedia***. |
| 1308-1311 | La*Maestá*de la catedral de Siena, de **Duccio de Buoninsegna**. |
| 1330-1343 | ***Libro de Buen Amor***, de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. |
| 1334 | El comienzo de la construcción del **campanile de Florencia** por Giotto. |
| 1348-1353 | Boccaccio escribe el ***Decamerón***. |
| Hacia 1420 | **Thomas Kempis** escribe la *Imitación de Cristo*. |
| 1434 | *El matrimonio Arnolfini*, de **Jan Van Eyck**. |
| 1452 | **Johannes Gutenberg** inicia la composición de la Biblia latina o de las 42 líneas. |
| 1460-1464 | Joanot Martorell escribe ***Tirant lo Blanc***. |
| Hacia 1475 | Jorge Manrique escribe las ***Coplas por la muerte de su padre***. |
| 1477 | El comienzo de la construcción del monasterio de **san Juan de los Reyes de Toledo**. |
| 1492 | La publicación de la ***Gramática*** de Antonio de Nebrija. |

[Sección 2] **8.4 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1380 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/ la cultura y el arte en la baja edad media/el arte gótico/consolidación |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: el arte gótico |
| **Descripción** | Actividades sobre el arte gótico. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1390 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/ la cultura y el arte en la Baja Edad Media/el arte mudéjar/consolidación |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: el arte mudejar |
| **Descripción** | Actividades sobre el arte mudéjar |

[Sección 1] **9 Crisis de la Edad Media**

A comienzos del siglo XIV, la etapa de prosperidad y crecimiento vivida hasta ese momento llegó a su fin. Se abrió entonces una larga etapa de graves dificultades conocida como la crisis de la Baja Edad Media **(siglos XIV y XV).**

[Sección 2] **9.1 La crisis agrícola, el hambre y la peste negra**

La crisis de la Baja Edad Media estuvo motivada por tres factores clave:

**La crisis agraria:** un clima adverso persistente y la mala calidad de las tierras cultivadas trajo una serie de malas cosechas. La producción de cereales se redujo y el hambre asoló el continente.

**La peste negra:** la epidemia de peste negra de 1348 se cebó con una población mal alimentada y provocó una gran mortandad; una tercera parte de la población europea murió.

**Las guerras:** las luchas y guerras feudales tuvieron un coste en vidas elevado. Hubo una gran cantidad de muertes tanto en el campo de batalla como en las tierras que quedaban arrasadas por los ejércitos en pugna.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG39 |
| **Descripción** | Ilustración representación de las danzas de la muerte |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la Baja Edad Media/la crisis bajomedieval/la crisis agrícola/ la crisis agrícola, el hambre y la peste |
| **Pie de imagen** | Las representaciones de las danzas de la muerte o danzas macabras, como la de la abadía de Saint-Germain de La Ferté-Loupière (Francia), reflejan bien cómo influyeron el hambre, la peste y las guerras en la sociedad del siglo XIV. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1400 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/la Baja Edad Media/la crisis bajomedieval/ la crisis agrícola |
| **Título** | La peste negra |
| **Descripción** | Video que muestra las epidemias de peste que asolaron Europa a partir de 1340.  **Guía para el profesor**  **Objetivo**  Este video permite analizar con los alumnos cuáles fueron las causas y las consecuencias de las epidemias de peste en la sociedad de la Baja Edad Media.  **Propuesta**  Antes de ver el video  La peste negra es uno de los hechos que tradicionalmente se ha vinculado a la Edad Media. Aunque también hubo epidemias en otras épocas, la de mediados del siglo XIV fue especialmente virulenta, pues asoló todo el continente europeo. Para saber cuáles son las ideas que sobre ello tienen los alumnos, plantee algunas preguntas previas.  - ¿Qué es una epidemia? ¿Qué condiciones se deben reunir para hablar de epidemia?  - ¿Qué fue la peste negra? ¿Cuáles eran sus síntomas?  - ¿Cómo se transmitía la peste negra? ¿Qué factores contribuyeron a que su incidencia en la población fuera tan elevada?  Después de haber visto el video  Una vez visto el video, se pueden comparar las respuestas dadas por los alumnos al principio de la actividad, con la información que este les ha aportado. Con ello, los estudiantes podrán ser conscientes de qué ideas tenían ya sobre el período.  Además, sería bueno que señale los factores que contribuyeron a la propagación de la epidemia.  - Las malas condiciones de higiene.  - La malnutrición de la población.  - Las características de la medicina de la época.  **Ficha del estudiante**  **La peste negra**  Video que muestra las epidemias de peste que asolaron Europa a partir de 1340.  La epidemia de peste negra  La peste negra llegó a Europa en **1348** desde **Crimea**. Esta gran epidemia causó la muerte de una tercera parte de la población europea.  Hoy día, se cree que fue un brote de **peste bubónica** transmitida por las **ratas** a los humanos a través de la **pulgas**. Las malas condiciones de**higiene** y **salubridad**, sumadas a la ineficacia de la **medicina medieval**, hizo que la enfermedad provocara una gran mortandad.  Las únicas medidas eficaces que se tomaron fueron las cuarentenas, que obligaban a los barcos a permanecer durante cuarenta días amarrados en los puertos y con la prohibición de desembarcar.  El gran número de muertos provocado por la epidemia hizo que fuese tomada como un**castigo divino**. Ello llevó a que muchos pueblos y ciudades vieran surgir grupos de **flagelantes**que azotaban su espalda como penitencia por sus pecados y para rogar por la salvación de las almas.  A nivel cultural, la epidemia de peste también tuvo su eco. Escritores como **Giovanni Boccaccio**dejaron testimonio escrito de la incidencia de la peste en la sociedad de su época. Los protagonistas de su libro el *Decamerón*están recluidos en una villa para huir de la peste que asola la ciudad. También surgieron expresiones populares como las **danzas de culto a la muerte** por toda Europa entre los siglos XIV y XVII. Eran rituales muy relacionados con las graves epidemias de peste que asolaron el continente.  En Cataluña pervive todavía uno de estos rituales medievales, la *dansa de la mort* de Verges (Girona), que se celebra el Jueves Santo. La representación se hace al final de la procesión. En ella, cinco danzantes, vestidos de esqueletos, bailan al ritmo del atabal. |

[Sección 2] **9.2 Las revueltas campesinas**

Las crisis hicieron que muchos **campos quedasen despoblados** y esto significó que los **ingresos** de la **nobleza** se vieran seriamente **disminuidos**. Para evitar la caída de sus rentas, los nobles **aumentaron los impuestos**. Esto, junto al **aumento de los precios**, la **escasez de alimentos** y unas **condiciones de vida cada vez peores**, provocó **levantamientos** como la revuelta de la Jacquerie (1358), en Francia.

[Sección 2] **9.3 Las revueltas urbanas**

Las consecuencias de la crisis también se dejaron sentir en las ciudades, donde además de producirse una escasez de alimentos, el aumento de los precios, la **caída de la actividad artesanal** y la **peste negra** tuvieron un gran impacto en la población, provocando **levantamientos populares** **contra las autoridades locales y el patriciado urbano**.

En este contexto de crisis, a **finales del siglo XIV por toda Europa** hubo **ataques violentos** a la mayor parte de las **juderías** (pogromos), pues tradicionalmente se había culpado a los judíos de los males que asolaban al mundo.

|  |  |
| --- | --- |
| **La Baja Edad Media** | |
| CRONOLOGÍA | PRINCIPALES HITOS |
| 1188 | Las **cortes de León**, primer parlamento de la historia. |
| 1204 | El **saqueo de Constantinopla** por parte de los cruzados. |
| 1213 | El nacimiento del **Parlamento inglés**. |
| 1270 | La **última cruzada**, iniciada por Luis IX de Francia. |
| 1271 | La llegada de **Marco Polo** a China. |
| 1309-1377 | El traslado de la corte papal a **Aviñón**. |
| 1337-1453 | La guerra de los **Cien Años**. |
| 1348 | La epidemia de **peste negra**. |
| 1358 | La revuelta de la **Jacquerie**. |
| 1378-1417 | El **cisma de Occidente**. |
| 1391 | Los **pogromos** contra los judíos. |
| 1431 | La muerte en la hoguera de **Juana de Arco**. |
| 1453 | La **caída de Constantinopla** en manos de los turcos. |
| 1492 | El descubrimiento de **América**. |

[Sección 2] **9.4 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1440 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias Sociales/ la Baja Edad Media/la crisis bajomedieval/las revueltas urbanas/consolidación |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La crisis de la Baja Edad Media |
| **Descripción** | Actividades sobre la crisis de la Baja Edad Media. |

[Sección 1] **10 El mundo afroasiático durante la Edad Media**

[Sección 2] **10.1 África**

En el mismo periodo de tiempo en el que Europa estaba pasando por el medioevo, el **continente african**o experimentaba distintos **procesos socioculturales** que originaron la aparición de grupos humanos con **desiguales niveles de organización**. Quizá el cambio más relevante que se dio entre los siglo V y XII fue la **sedentarización** que experimentaron algunas comunidades, fenómeno que no se extendió a todo el continente, así que en él, para ese tiempo, **convivían** **comunidades nómadas** e importantes **imperios**.

En ese mismo periodo África vivió la **llegada** de **tribus árabes** que buscaban expandir sus rutas de comercio, y, paralelamente a ello, introducir el islam, lo que provocó grandes cambios socioculturales en el mundo africano.

Uno de los primeros grupos que se convirtieron al islamismo y sufrieron un proceso de “arabización”, fueron los bereberes, antiguos pueblos ubicados en el norte de África.

[Sección 3] **10.1.1 El Imperio de Ghana**

Entre los siglos VII y XI en el suroeste de África, entre los ríos Níger y Senegal, tomó forma el **Imperio de Ghana**, nombre que, en la lengua de los **soninké**, hacía referencia al título de su rey, pero que los comerciantes musulmanes extendieron para hablar de la región soninké.

En el **700 d.C.** Ghana era un **reino** que se **enriquecía** con los impuestos que cobraba por el **paso** de las **caravanas** que transportaban mercancías del Magred a Awdaghost (una ciudad oasis, al sur de la ruta de las caravanas que cruzaban el Sahara). Pero su mayor **riqueza** estaba en sus **yacimientos aluviales de oro**, lo que le permitía comerciar fácilmente con los árabes y bereberes quienes lo proveían de todo lo que no se producía en la región: sal, armas y productos manufacturados.

Para el **800 d.C.** Ghana se había convertido en un **imperio** gracias al **control comercial** que ejercía el rey, y al **Ejército** en el que se apoyaba para garantizar el pago de impuestos y tributos de todos los jefes de las tierras circundantes.

El **siglo X** fue la época del **apogeo del imperio** porque este pudo extenderse desde Tagant, al oeste, hasta Tombuctú, al este y casi hasta Bamako, al sur. La capital del imperio fue **Kumbi Saleh**, formada por **dos jurisdicciones** que estaban a 11 kilómetros de distancia: una **la musulmana** que era la **ciudad comercial** en la que vivían los mercaderes árabes y bereberes; y la otra era la **ciudad los** **soninké** o la **ciudad del rey**. División que evidenciaba la poca confianza que había entre las dos culturas que formaban el imperio.

En **1062** la **capital** fue **sitiada** por los **almorávides** (monjes-soldados musulmanes provenientes de grupos nómadas del Sahara), pero esta resistió durante 10 años gracias a que, años antes, el Ejército ghanés había crecido llegando a tener cerca de 200.000 hombres de los cuales 40.000 eran diestros arqueros. No obstante, el imperio fue **definitivamente ocupado** por los almorávides en **1076**, quienes provocaron la **fractura del imperio**, el cual quedó **dividido en dos**, una parte al norte exclusivamente musulmana y controlada por ellos mismos; y una parte al sur dominada por los soninké y donde se habían refugiado los no musulmanes. En esta última estaban los grandes yacimientos de oro y por ello con el tiempo (1180) fue **conquistada** por el rey **Diara Kanté del pueblo Sosso** y posteriormente, en el **siglo XIII**, pasó a hacer **parte del Imperio de Malí**.

[Sección 3] **10.1.2 El Imperio de Malí**

**Soumaoro Kanté**, uno de los sucesores del rey Diara Kanté del pueblo Sosso, quien se había establecido en Ghana, **conquistó** el **reino Malí de los mandingas** e hizo todo lo posible por **exterminar** a la **dinastía** gobernante. No obstante, **Sundiata Keïta** –el más pequeño de ella– sobrevivió y el pueblo de los mandingas depositó en él toda su esperanza por la **liberación**, libertad que conquistó en **1235** al derrotar al rey de los sossos. Después de esto Keïta se dedicó a darle forma a un imperio que se extendió hacia el sudoeste llegando a las **costas del océano Atlántico** hasta el **Niger**. La **estabilidad política** que supuso su reinado hizo que fuera posible darle nuevamente **impulso** al **comercio transahariano** que había entrado en decadencia durante el reinado de la dinastía de los Sosso.

La época más importante de este imperio fue el **siglo XIV** con el rey o mansa **Kanku Musa** (1312 -1337) quien permitió el **comercio libre** con los árabes-bereberes y con todo el **mundo musulmán**. El poder del imperio se extendió a muchos lugares como Tombuctú, Djenné, Gambia, entre otros; y por ese entonces **Malí** **controlaba** la **extracción** y la **comercialización** de **oro** proveniente de **Sudán**.

El rey Kanku Musa **introdujo** la **cultura árabe** en su imperio así que la capital de este, Niani, se convirtió en una ciudad árabe y la **corte se islamizó**.

La **decadencia del imperio** (siglo XVII) la propició el **cambio** de las **rutas de comercio** y las **luchas** de **poder** por la sucesión al trono del imperio.

[Sección 2] **10.2 Asia**

[Sección 3] **10.2.1 El Imperio Mongol**

En el siglo XIII Mongolia estaba formada por infinidad de tribus enfrentadas entre sí por el predominio sobre las otras. En medio de este caos, el líder tribal **Temujin (1167 d.C - 1227 d.C.)**, quien se había hecho jefe de su tribu siendo apenas un niño, logró unificar las diferentes tribus bajo su mando, de tal modo que en **1206 d.C.** tomó forma el **Estado Mongol**. Una vez hecho esto Temujin –a quien más tarde se le conocerá como **Gengis Kan** luego de haber sido nombrado rey del imperio– se puso en la tarea de conquistar.

Serán sus nietos quienes tomarán casi toda Asia, Rusia e incluso Europa central [[VER].](http://esicilia.hol.es/blog/wp-content/uploads/2013/05/MEDIEVAL-47-GENGIS_Art%C3%ADculo-de-Portada.pdf) **Kublai Kan (1215 d.C. - 1294 d.C.)** [[VER],](http://www.nationalgeographic.com.es/articulo/historia/grandes_reportajes/9272/gran_muralla_china.html) uno de ellos, conquistó China y estableció la **dinastía Yuan (1279 d.C. - 1368 d.C.).**

El imperio Mongol fue el imperio más extenso que haya existido. Ahora bien, al igual que lo que ocurrió con los imperios occidentales y orientales en su momento, el reparto del inmenso imperio entre sus descendientes hizo que con el tiempo este desapareciera. No obstante, por varios siglos tanto en Europa oriental como en Oriente medio se sobrevivieron algunos gobiernos mongoles.

[Sección 3] **10.2.2 China, la época imperial**

La historia de la China imperial está marcada por momentos de unificación y desintegración, por épocas de paz y de guerras internas. Así durante la **dinastía Jin** la unidad que hacía poco se había alcanzado se vio amenazada por pueblos nómadas que conquistaron las capitales de Luoyang y Chang’an, y en poco tiempo el imperio estuvo dividido en dieciséis reinos por largo tiempo (**304 d.C.-439 d.C.)** Surgen pues distintas dinastías gobernantes a todo lo largo y ancho del territorio chino.

Después del **439 d.C.** China logra su **unidad** para volverla a **perder** entre los siglos **XI y XIII d.C.**

[Sección 1] **Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual 1** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1460 |
| **Título** | Alta Edad Media |
| **Descripción** | Precedentes, feudalismo, cultura, religión y creencias |

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual 2** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1470 |
| **Título** | Baja Edad Media |
| **Descripción** | Renacer urbano, instituciones políticas, Iglesia, criisis |

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual 3** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1480 |
| **Título** | Cultura y arte en la Alta Edad Media |
| **Descripción** | Arte bizantino, arte prerrománico y arte románico |

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual 4** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1490 |
| **Título** | Cultura y arte en la Baja Edad Media |
| **Descripción** | Ciudades, arte gótico, arte mudéjar |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación 1: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1500 |
| **Título** | Autoevaluación Alta Edad Media |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre la Alta Edad Media |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación 2: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1510 |
| **Título** | Autoevaluación Baja Edad Media |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre la Baja Edad Media |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación 3: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1520 |
| **Título** | Autoevaluación cultura y arte Alta Edad Media |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre la cultura y el arte de la Alta Edad Media |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación 4: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1530 |
| **Título** | Autoevaluación cultura y arte Baja Edad Media |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre la cultura y el arte de la Baja Edad Media |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1530 | |
| **Web 01** | La ruptura de la unidad del Mediterráneo | http://iris.cnice.mec.es/kairos/ensenanzas/eso/media/ruptura\_00.html |
| **Web 02** | La Europa feudal | http://iris.cnice.mec.es/kairos/ensenanzas/eso/media/feudal\_00.html |
| **Web 03** | Video dedicado a Santa Sofía de Constantinopla | http://www.artehistoria.com/v2/videos/706.htm |
| **Web 04** | Europa del siglo XI al XV | http://recursostic.educacion.es/kairos/web/ensenanzas/eso/media/sigloxi\_xv\_03\_02.html |
| **Web 05** | El final de la Edad Media ¿Una etapa de crisis? | http://recursostic.educacion.es/kairos/web/ensenanzas/eso/media/sigloxi\_xv\_02\_00.html |
| **Web 06** | Material sobre la historia de la Iglesia en la Edad Media | http://boj.pntic.mec.es/aprf0002/cristianismo\_1/x2\_portada0.htm |
| **Web 07** | *The Hundred Years War.* Información en inglés | http://www.bbc.co.uk/history/british/middle\_ages/hundred\_years\_war\_01.shtml |
| **Web 08** | Manifestaciones culturales y artíticas Europa entre los siglos XI y XV | http://iris.cnice.mec.es/kairos/ensenanzas/eso/media/sigloxi\_xv\_03\_03.html |
| **Web 09** | Recopilación de videos sobre el arte de la Baja Edad Media | http://www.artehistoria.com/v2/videos/galc-10.htm |
| **Web 10** | Visita virtual a la catedral de Notre-Dame de Chartres | http://www.cathedrale-chartres.org/fr/vues-a-360-,120.html |
| **Web 11** | Tombuctú y el fondo Kati o biblioteca Andalusí (Mali) | http://caxigalinas.blogspot.com/2013/05/tombuctu-y-el-fondo-kati-o-biblioteca.html |
| **Web 12** | Documental. Los mongoles, el imperio de Genghis Khan | http://www.documaniatv.com/historia/los-mongoles-1-el-imperio-de-genghis-khan-video\_b166821d1.html |
| **Web**  **13** | La tumba perdida de Genghis Khan | http://www.semana.com/gente/articulo/la-tumba-perdida-genghis-khan/341378-3 |