[Guión CS\_G07\_01\_CO] La Edad Media

[Sección 1] 1. Las invasiones bárbaras

Por siglos las legiones del Imperio Romano mantuvieron alejados a los **germanos** o **pueblos bárbaros**, nombre con el que se conocía a aquellos grupos humanos que no hacían parte del imperio y por tanto eran **extranjeros**, “bárbaros”. Los germanos no eran pues un único pueblo, cuando se habla de ellos en realidad se está haciendo mención a grandes y pequeñas **tribus** que vivían en un gran territorio al **norte de Europa**, territorio que se extendía entre el mar del Norte, el mar Báltico, el este del Rin y el norte del Danubio, y el mar Negro. Los historiadores suelen distinguir dos grandes grupos: los **germanos orientales** (godos quienes a su vez se dividen en ostrogodos y visigodos) y los **germanos occidentales** (francos, bávaros y suevos).

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG01 |
| **Descripción** | Confrontación entre guerreros |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la alta edad media/la caida del imperio romano de occidente |
| **Pie de imagen** | Desde el siglo III, el Imperio romano se vio sumido en una profunda crisis. En esta época, el Imperio tuvo que hacer frente a la presión de distintos pueblos de origen germánico en sus fronteras. Representación de un enfrentamiento entre romanos y ostrogodos en un sarcófago de mármol (Museo Nacional Romano, Roma). |

[Sección 2] 1.1 Irrupción germánica en el Imperio Romano

Durante el siglo III d.C. los bárbaros penetraron las fronteras del Imperio varias veces, y lo hicieron de manera violenta, saqueando ciudades como Atenas y Antioquía.

Entre los siglos IV y V d.C. la ocupación de los germanos se dio de forma progresiva, veamos. Cerca del 370 d.C. en Asia se produjo un gran **desplazamiento** de pueblos hacia Occidente, particularmente de los **humos** quienes comienzan a **empujar** a las **tribus germanas** hacia el interior de **frontera** del **Imperio Romano**. Paralelamente a esto, para finales del **siglo IV** los **germanos** eran **muchos** en las tierras que habían ocupado y empezaban a tener **dificultades** para proveerse de **alimentos**. A su vez, el Imperio tenía buenas tierras y en muchas oportunidades estas eran improductivas porque habían sido abandonadas. Así que lo largo del **siglo V**, distintos **pueblos germánicos** **inmigraron** hacia los **territorios del Imperio Romano de Occidente**, buscando mejores tierras y aprovechando la crisis interna que este vivía.

Hubo años de **buena coexistencia** entre el **Imperio y los germanos**: había intercambio comercial; soldados germanos se integraban en el ejército del imperio como aliados; los agricultores se organizaban como colonos y eran reconocidos como tales; y los jefes de algunas tribus mandaban a sus hijos a Roma o a Bizancio para que se educaran según la cultura latina.

Esta convivencia hizo que poco a poco los germanos se fueran **romanizando**, es decir que, **asimilaron** el **latín** como lengua e hicieron del **cristianismo** su religión; **adoptaron** las costumbres y el **derecho romano**, que se mezclaron con las tradiciones de origen germánico.

En los siglos sucesivos a la caída del Imperio, los pueblos germánicos (visigodos, francos, ostrogodos, entre otros) formaron territorios propios en el espacio que antes ocupaba aquel [[ver](http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=166844&ruta=Buscador&DATA=fucJ8LXn6GCwP%2bOhrpIF%2f%2fLI%2fMYVJqFBBd0F4CpdeqI%3d)].

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Los romanos llamaban **bárbaros** –término que en **latín significa “extranjero**”– a los pueblos que vivían fuera de los límites del Imperio. De todos los bárbaros, los pueblos germánicos (visigodos, ostrogodos, suevos, vándalos,…) eran los más cercanos y conocidos por los romanos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC10 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la alta edad media/la caida del imperio romano de occidente |
| **Título** | Del fin del Imperio romano a los reinos germánico. |
| **Descripción** | Vídeo que repasa el papel de los pueblos germánicos en la disgregación del Imperio Romano de Occidente |

[Sección 2] 1.2 Consolidación

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

[Sección 1] 2. La caída del Imperio Romano de Occidente

No es posible pensar que el fin del Imperio Romano sea la consecuencia de un único evento como lo son las invasiones bárbaras. Por el contrario, el **desplome** de este se da por una **acumulación** y amalgama de **cambios y dificultades** que hacen que el Imperio colapse. Entre ellos hay dos en los que es necesario detenerse puntualmente.

[Sección 2] 2.1 Crisis económica

Las **guerras** internas y en defensa de sus fronteras, y el deterioro de las condiciones de vida habían dejado al Imperio **sin mano de obra esclava**, y eran ellos quienes **garantizaban** la **producción agrícola**, la **explotación** de las **minas** y la elaboración de cientos de productos necesarios para la vida cotidiana del Imperio; lo que generó una **disminución** significativa del comercio y carestía. A su vez, el **Estado** necesitaba poder **mantener** sus **ingresos** para sostener al Imperio y su solución fue entonces **aumentar** los **impuestos**.

La situación era tan difícil que muchos **volvieron** a considerar a los **bosques** y a las **praderas** como **fuentes** posibles de **subsistencia** gracias a que allí era posible cazar, recoger frutos silvestres, miel, hierbas comestibles y pastorear animales. Comienza entonces una **migración** de la **ciudad al campo** y con ello una **ruralización** de la **vida** y de la **sociedad**, vida con la que los pueblos germanos que habían migrado y se habían asentado en el Imperio, se sentían muy a gusto porque esta era a fin a sus costumbres.

Ahora bien, como es de imaginar nadie tenía productos extra para ir al mercado de la ciudad y venderlos y mucho menos para exportar. De tal modo, que el **dinamismo comercial** que había caracterizado al Imperio se **transformó** en una **economía de subsistencia**, es decir, que las familias producían lo que consumían y nada más, y a lo sumo intercambiaban alguna que otra cosa con sus vecinos de la villa; no era necesaria pues la moneda y se **vuelve** al **trueque**.

[Sección 2] 2.2 Crisis política

El Imperio Romano se había caracterizado por una fuerte **centralización** del **Estado**, pero el emperador **Diocleciano** al final de su gobierno **(284 d.C.-305 d.C.)** impuso como modelo una **tetrarquía**, esto significaba que se le confiaba el gobierno a dos **‘augustos’**, que a su vez estaban apoyados por dos **‘cesares’** que los sucederían en su momento, de modo que se garantizara un cambio pacífico de gobernante.

El **propósito** de adoptar este modelo era el poder **dirigir el vasto Imperio**, que por su extensión se había **convertido en inmanejable** en ciertos aspectos. Sin embargo, entre los gobernantes surgieron conflictos por la supremacía del poder, y el **modelo fracasa**.

Este fracaso lleva a que el ejército romano que estaba apostado en Britania proclamara como emperador a **Constantino** (hijo de uno de los primeros ‘cesares’ de la tetrarquía) quien inicialmente se convirtió en el ‘augusto’ del occidente del Imperio **(312 d.C.-323 d.C.)**, hasta que en el **323 d.C.** **impuso** la **reunificación** del Imperio bajo un **único gobierno**, puesto que la tetrarquía no había podido garantizar la paz y porque Constantino **no** **estaba dispuesto a renunciar a gobernar** la parte **oriental del Imperio** que era bastante rica.

Por otra parte, Constantino decidió dejar de perseguir a los cristianos, y con el edicto de Milano (313 d.C.) le concedió a estos la libertad de culto. Con el tiempo su gobierno favoreció, de diferentes maneras, al cristianismo logrando así una reciproca dependencia entre los dos poderes.

Con la muerte de Constantino (327 d.C.) el Imperio entró nuevamente en un periodo de guerras por la sucesión. Luego de años de conflicto y después de dos emperadores, Constantino II (353 d.C.-361 d.C.) y Giuliano (361 d.C.-363 d.C.), fueron, sucesivamente, **proclamados emperadores**, hombres que **pertenecían** al **ejercito**. La razón, parece ser, eran las invasiones germánicas que se hacían imparables por la expansión de los hunos.

Entre el 379 d.C. y el 395 d.C. gobernó **Teodosio** quien antes de morir dividió el gobierno del Imperio entre sus hijos y al hacerlo estableció **dos capitales**, una en el occidente, **Roma**, y otra en el oriente, **Constantinopla**. Después de esto el Imperio no volvió a ser uno, y su **ocaso** se precipitó en el 476 d.C., cuando pueblos germanos cruzaron sus fronteras y derrocaron al último emperador de Roma.

La caída del Imperio Romano de Occidente marcó el paso de la Edad Antigua a la Edad Media. La unidad cultural romana en el Mediterráneo se rompió y el espacio del antiguo Imperio fue ocupado por los **pueblos germánicos**, el **Imperio Bizantino** y la **civilización islámica**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La **Edad Media** **comenzó** en el **siglo V** y se alargó **hasta** **finales** del **siglo XV**. Esta, a su vez, esta época se puede dividir en **dos períodos** bien diferenciados: la **Alta Edad Media (siglos V-XIII)** y la **Baja Edad Media (siglos XIII-XV)**. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC20 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la alta edad media/ la caida del imperio romano de occidente |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: la caída del Imperio Romano de Occidente |
| **Descripción** | Actividades sobre la caída del Imperio Romano de Occidente |

[Sección 1] 3. El Imperio Bizantino

**Teodosio,** emperador del Imperio Romano entre el **379 d.C. y el 395 d.C.**, antes de morir dividió al Imperio entre sus hijos y al hacerlo estableció **dos capitales**, una en el occidente, **Roma**, y otra en el oriente, **Constantinopla** o **Bizancio,** antiguo nombre griego dado a la colonia en la que posteriormente se estableció la capital del Imperio Romano de Oriente.

Mientras **Occidente** entraba en una profunda **crisis económica** que se traducía en la **desaparición**, prácticamente, del **comercio** y en el regreso a una rudimentaria **economía de subsistencia**; y en una crisis política que tenía que ver con el desmembramiento del Imperio en infinidad de pequeños reinos romano-germanicos. El **Oriente** mantenía su **unidad política** y **territorial** gracias a una burocracia y a un ejercito eficientes; a que los funcionarios del Estado eran personas idóneas y fieles al emperador; a la **conciencia**, primero de **Constantino** y después de **Justiniano**, de que la **estabilidad** y la **unidad** del **Imperio de Oriente** estaban en íntima **relación** con la **unidad** y la **estabilidad** de la **Iglesia católica**.

Por otra parte, la economía el Imperio de Oriente crecía. Su **riqueza** se hallaba en la **actividad agrícola** de pequeños y medianos agricultores, y en su intensa **actividad comercial** con Persia, India y China, entre otros. Esto **gracias** a su **ubicación geográfica** que lo hacia estar en el centro del **tráfico comercial** entre Europa y Asia. Este comercio no se vio afectado por las invasiones bárbaras, por el contrario creció en ese tiempo, al punto que su moneda, el *solido aureo*, fue de las más fuertes en la época.

Al haber una intensa actividad económica, las **ciudades** crecieron (**Constantinopla, Alejandría, Antioquía**) convirtiéndose en los **centros de la actividad** artesanal, industrial y comercial del Imperio de Oriente.

[Sección 2] 3.1 El emperador Justiniano

**Justiniano** fue el **emperador** **más importante** del **Imperio de Oriente**, gobernó desde el **527 d.C. hasta su muerte en el 565 d.C.** Su importancia radica no en lo prolongado de su gobierno, sino en las tareas que se impuso y cumplió antes de emprender su más importante proyecto, conquistar los territorios que habían sido parte del Imperio del Occidente.

Justiniano se consideraba un **emperador de derecho divino** y por ello tenía claro que **poseía** tanto el **poder político** como el **poder religioso**, **poderes** que por el bienestar del Imperio **no** era posible **separar (cesaropapismo)**. Esta consciencia lo llevó a emprender una de sus primeras tareas: que hubiese una **única fe religiosa en el Imperio**, la cristiana. Para ello estableció normas de vida muy rigurosas a los sacerdotes; combatió el paganismo y persiguió a los herejes.

El segundo de sus grandes proyectos fue **reordenar las leyes**, así que en el **528 d.C.** organizó una comisión de juristas expertos que tendría que examinar todas las normas que estuviesen vigentes, hacer una selección y crear un **nuevo código** que permitiese **administrar justicia sin dificultad**.

Después de haber **solucionado** dos **cuestiones esenciales** del Imperio: **garantizar la justicia** y la **unidad religiosa**, Justiniano se **dedicó a conquistar** los **territorios** que en el pasado **habían sido** parte del **Imperio de Occidente**, una tarea larga que **comenzó** en el **533 d.C** y **concluyó** en el **553 d.C.**, pero pocos **años después** de la **muerte** de **Justiniano en el 565 a.C.** muchas de sus **conquistas** se **perdieron** a manos de **lombardos, persas, ávaros y musulmanes**.

El cisma de Oriente

La legislación eclesiástica que estableció Justiniano en su momento hizo que el emperador sirviera a la Iglesia, pero a la vez que la Iglesia se sirviera del emperador; con el tiempo esto significó, que los **obispos** comenzaran a **representar al gobierno** y a ocuparse de asuntos relacionados con él, llevando a que los obispos se **convirtieran** en **señores feudales**. Se establecen **claramente** **diferencias** entre la **Iglesia bizantina** y la **romana**, que no estaban relacionadas con los dogmas de fe, y por ello era imposible que permanecieran unidas.

Una de las **discrepancias** más importantes tenía que ver con que el **patriarca de Constantinopla** era **elegido por** el **emperador** y por él era removido, lo que le daba al **gobernante** el **poder** de **intervenir** en los **asuntos de la Iglesia**. Algo que era **inamisible** **para** el **papa de Roma** quien era independiente de cualquier poder político. Pretender entonces que uno de los dos se sometiera al otro y lo reconociera como máximo jerarca de la Iglesia, era simplemente imposible; y a pesar de los esfuerzos que hubo para que la Iglesia no se fracturara, en **1054** esta se **divide en dos**, hecho que se conoce como el **Cisma de Oriente**.

[Sección 1] 4. El islam

La **península Arábica**, la parte **central y septentrional** de la misma, entre el **siglo VI y VII d.C**. estaba **habitada** por tribus nómadas que se consideraban a sí mismas **beduinos**, es decir, hijos del desierto. Su **economía se centraba** en la crianza de cabras, camellos ovejas y dromedarios, y en el **comercio** a través del **desplazamiento de caravanas**.

La **organización social** de esta población móvil se **fundaba** en los **lazos familiares** y en la **solidaridad** que de allí surgía. El **núcleo social** era pues la **familia**; el conjunto de familias constituía un **clan** y varios clanes formaban una **tribu**. De tal forma que lo largo y ancho de la península había **tribus** y **cada una** de ellas ejercía **control** en una **parte del territorio árabe**.

La mayor **autoridad** estaba representada por los **jefes de las tribus**, y cada uno de ellos era elegido por el consejo de ancianos de su correspondiente tribu. Las leyes que les daban orden y con las que se impartía justicia, respondían a **normas consuetudinarias**, esto es, a leyes no escritas que hacían parte de las costumbres de la tribu.

En la península no había muchos asentamientos dada la ausencia de agua y los pocos que se habían formado se hallaban en los oasis. La vida económica de estos pequeños poblados estaba vinculada al paso de las caravanas.

[Sección 2] 4.1 Mahoma

El islamismo nació en este contexto geográfico y social. Su profeta y fundador, **Mahoma (570 d.C.-632 d.C.)** fue un hombre que siendo adolescente se quedó huérfano de padre y madre, y a los 20 años se hizo caravanero y pronto logró un bienestar económico que le permitió dedicarse a la meditación y al estudio de las religiones de su época. En el **610 d.C.** –contaba él mismo– el **arcángel Gabriel** se le **apareció** en un sueño y le **ordenó predicar** la **palabra del Dios** supremo **“Alá, único Dios, creador del mundo, omnipresente y omnisciente”**. Después de esta revelación Mahoma se consagró a **predicar** a cerca de la **necesidad de ser justos**; sobre **dejar de estar apegados** a las **cosas** y sobre todo a **abandonar el politeísmo** [[ver](http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=8439&ruta=Buscador&DATA=fucJ8LXn6GDpkp0fspYaX%2fLI%2fMYVJqFBBd0F4CpdeqI%3d)].

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG02 |
| **Descripción** | Ilistración de Mahoma predicando |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la civilización islámica: Al-Andalus/el origen de la civilización islámica |
| **Pie de imagen** | Mahoma es el Profeta del islam. Nació en La Meca, ciudad de mercaderes donde vivió la mayor parte de su vida. Sin embargo, sus prédicas no agradaron a las autoridades de la ciudad y se vio obligado a escapar a Medina en el año 622. Desde allí continuó difundiendo la nueva religión |

Las **personas** más **humildes** de la **Meca** paulatinamente se sintieron **cercanas a sus palabras**, **no** así la **clase mercantil** a quienes les **preocupaba** cualquier forma de **cambio** que pudiese **poner** en **riesgo** su **bienestar** y su **poder**. **Ni** los **sacerdotes** que mediaban entre los fieles y la infinidad de dioses en los que se creía en aquel momento, puesto que el **planteamiento** de un **Dios único** les haría **perder** todos sus **privilegios** y la **utilidad económica** que resultaba de las ofrendas que los creyentes les confiaban. El **clan** **más importante** de la Meca **tampoco** veía con **buenos ojos** las cosas que decía aquel nuevo predicador. Pese a todos estos opositores Mahoma continuo predicando, no obstante, una **amenaza** explícita de **muerte** lo obligó a **salir de la ciudad** el **16 de julio del 622 d.C.**; **desplazamiento** este que se **conoce** con el nombre de ***egira* (emigración)** y se **constituyó** en el **momento** que dio **inicio** al **calendario musulmán**.

Mahoma se **refugió en Yathrib**, un lugar importante al que llegaban caravanas que comerciaban con Siria y Egipto, allí el **número** de **seguidores creció** y estos fueron creando una **comunidad basada** en la **solidaridad**, la cual a su vez se **fundamentaba** en el hecho de **compartir** una **misma fe religiosa**; esta **nueva forma** de **adhesión** **con** el **otro** fue **sustituyendo** la **fuerza** de los **lazos familiares** y la solidaridad que surgía de ellos, algo que había sido el **centro** de la **organización social** de **clanes** y **tribus.**

[Sección 2] 4.2 La religión islámica

El islam es una **religión monoteísta** lo que significa que solo existe un Dios, Alá. Cree en una vida después de la muerte e **invita** a los hombres a **llevar** una **vida modesta**, **generosa** y **paciente**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC30 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la civilización islámica: Al-Andalus/el origen de la civilización islámica |
| **Título** | La civilización islámica |
| **Descripción** | Video que explica el origen y expansión de la religión y la civilización islámica |

Al igual que el judaísmo y el cristianismo, el islamismo tiene un **libro sagrado**: el **Corán**, texto en el que se **recoge** todo lo que le fue **revelado a Mahoma**. Pero este libro sagrado **no sólo** es una **guía** **espiritual y moral** para los **musulmanes**, también en él **hay** **indicaciones** muy **concretas** para la **vida cotidiana**, ejemplos de ello son la prohibición de beber alcohol o consumir carne de cerdo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC40 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la civilización islámica: Al-Andalus/el origen de la civilización islámica |
| **Título** | El islam |
| **Descripción** | Video que muestra las características fundamentales de la fe islámica |

En el islam hay **tres distintas tradiciones** que **surgieron** en el **marco** de la **discusión** sobre la **legitimidad** de **quienes** debían ser los **guías religiosos** o **imanes**.

**- Sunnita:** sus adeptos son seguidores de la Sunna, obra que recoge las palabras del profeta Mahoma. Defienden que **no** es **obligatorio** que los **califas o jefes religiosos** sean **familiares** de **Mahoma**. En la actualidad, alrededor del 90% de los musulmanes son sunnitas.

**- Chiita:** estos consideran que **Alí (primo de Mahoma)** y sus **descendientes** son los **únicos imanes** **legítimos**.

**- Jariyí:** para estos el **jefe religioso** debe ser **elegido** **entre** la **comunidad islámica** y no tiene por qué ser familiar del Profeta o pertenecer a un linaje real. Hoy en día, el grupo de los jariyíes es el que tiene menos seguidores en el islam.

[Sección 2] 4.3 Los pilares del islam

La religión islámica cuenta con **cinco pilares** que todos los fieles tienen la **obligación** de **cumplir**:

* Profesión de fe: **“No hay más Dios que Alá y Mahoma es su profeta”**.
* **Oración** ritual cinco veces al día.
* **Dar limosna** a los pobres.
* **Ayuno** durante el **Ramadán**.
* **Peregrinación** a La **Meca** al menos una vez en la vida.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El **Corán**, además de recoger las **prédicas** de **Mahoma**, establece diversas **normas morales**. Permite la poligamia y el divorcio, mientras que prohíbe los juegos de azar, el consumo de carne de cerdo y las bebidas alcohólicas. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC50 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la civilización islámica: Al-Andalus/ |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: la religión islámica |
| **Descripción** | Actividades sobre la religión islámica |

[Sección 2] 4.4 La expansión del islam

Tras la muerte de Mahoma, los **ejércitos musulmanes** extendieron la **nueva religión** **más allá** de **Arabia**. Destruyeron el Imperio Persa, ocuparon la mayor parte del Imperio Bizantino y sus conquistas se diseminaron desde el río Indo a los Pirineos. Esta **expansión** supuso la **creación** de un gran **Imperio**, **asumiendo** para ello muchos de los **usos** y **tradiciones** de la **administración bizantina** y **persa**.

En la **formación** y **evolución** del **Imperio islámico** se puede reconocer sobre todo **tres etapas**: la época de los **califas ortodoxos (632 d.C. - 660 d.C.)**, la de los **califas omeyas (661 d.C. - 750 d.C.)** y la época de los **califas abasíes (750 d.C. - 1055 d.C.)**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG03 |
| **Descripción** | Foto de la Cupula del tesoro |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la civilización islámica: Al-Andalus/la expansión del islam |
| **Pie de imagen** | Damasco se convirtió en la capital del Imperio islámico durante la época omeya (661-750). En la ciudad se alzaron nuevos edificios como la gran mezquita, en cuyo patio se levanta uno de sus elementos más representativos: la Cúpula del Tesoro, destinada, en principio, a guardar el tesoro real. |

El Imperio islámico

La **creación** del gran **Imperio islámico** originó una gran **unidad cultural** que tenía como **elementos** **comunes** la **religión** y la **lengua árabe**, aunque **también** supo el **asumir** las **tradiciones** y las **influencias** de los **distintos pueblos** que conquistó. Por eso se puede afirmar que la **cultura islámica** fue una **cultura de síntesis**.

[Sección 3] 4.4.1 El Califato ortodoxo

Al morir **Mahoma** lo **sucedieron** en la dirección y en el **gobierno** de los **asuntos políticos** personas elegidas entre los **miembros de su familia**. Estos recibieron el **título** de **califa** **(“vicario del profeta de Dios”)** y tenían el **deber** de **proteger** a **todos** los **musulmanes**. Una de sus mayores responsabilidades fue la **consolidación** y la organización del **Estado islámico** que acababa de constituirse, pero también **liderar** el **comienzo** de la **expansión** más allá de la península de Árabe: **Siria, Palestina, Egipto** y **el Imperio Sasánida**.

Los problemas del Imperio

El reinado de los primeros califas estuvo marcado por ciertas dificultades, puesto que, por un lado, tuvieron que hacer frente a algunas **sublevaciones** promovidas por aquellos **pueblos** que **no aceptaban** de **forma pacífica** la **autoridad del Califato**. Por otro lado, tuvieron que **afrontar** la persistencia de distintas **luchas internas**. Mahoma **no estableció** cómo debía darse **su sucesión**, lo que provocó frecuentes **enfrentamientos** por el poder entre las familias más poderosas.

[Sección 3] 4.4.2 El Califato omeya o Califato de Damasco

En el **661 d.C.**, después de diversos conflictos y de la muerte del califa Alí, **Muawiyya** se **proclamó** **califa** y **convirtió** la **institución** en un **régimen monárquico** y **hereditario**. Desde Damasco, la nueva capital del Imperio, los omeyas se consolidaron en el poder durante un siglo.

Si quieres saber más sobre Alí [[ver](http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=166466&ruta=Buscador&DATA=fucJ8LXn6GBuv5bNi6cIvfLI%2fMYVJqFBBd0F4CpdeqI%3d)] y Muawiyya I [[ver](http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=130754&ruta=Buscador&DATA=fucJ8LXn6GAtth6szjn1VPLI%2fMYVJqFBBd0F4CpdeqI%3d)], consulta la Gran Enciclopedia Planeta.

Los omeyas **continuaron** la **expansión** del Imperio Islámico: por el este **llegaron** hasta el **río Indo** y el **Turkestán**, y por el **oeste** se extendieron por **África del Norte** y por la **península Ibérica**, lo que más tarde dará **origen** al **dominio árabe** en el **sur** de esta **península** **(Al-Ándalus)**. Los omeyas **culminan** pues la **formación del Imperio**.

El califa tenía poder absoluto sobre el Imperio, sin embargo, con el fin de poder gobernar tan vasto Imperio este fue dividió en provincias, y el califa designaba emires o gobernadores territoriales quienes debían administra estos territorios en su nombre.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG04 |
| **Descripción** | Mapa del imperio islámico |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la civilización islámica: Al-Andalus/la expansión del islam |
| **Pie de imagen** | El Imperio islámico llevó sus fronteras más allá de Arabia en menos de un siglo. A mediados del siglo VIII, el Califato de Damasco controlaba los territorios que se extendían entre el sur de los Pirineos y el Indo. |

La oposición a la conquista

Pese a la rápida expansión del Imperio Islámico, en algunos momentos los musulmanes se vieron **frenados** por la **oposición** de algunos **reinos**. El **avance por Europa**, desde el norte de África, fue **interrumpido** por la victoria del **ejército** de los **francos** en la **batalla de Poitiers (732 d.C.)**. Por otro lado, en **Asia** fueron los **chinos** quienes **obligaron** a los ejércitos **musulmanes** a **retroceder**; y **fracasaron** en la **conquista** de la ciudad de **Constantinopla**.

[Sección 3] 4.4.3 El Califato abasí o Califato de Bagdad

Los miembros de la **dinastía Abasí** se **rebelaron** contra los **omeyas** y con la **ayuda** de los **chiitas** los **derrocaron** y se hicieron con el **poder** del **califato** en el **750 d.C.**

La nueva dinastía hizo toda una serie de reformas para **acabar** con el **pasado omeya**, entre ellas, **trasladar** la **capital** del califato a **Bagdad**.

Se instauró un **nuevo sistema** de **gobierno** por el que los **califas** **asumieron** el **papel** de **líderes religiosos, militares y políticos**, aunque después el poder fue relegado a los visires.

Si quieres saber más sobre la dinastía Abasí, puedes consultar la Gran Enciclopedia Planeta [[ver]](http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=108848&ruta=Buscador&DATA=fucJ8LXn6GD95L%2bVXhdKtfLI%2fMYVJqFBBd0F4CpdeqI%3d).

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La época de **esplendor** de la **dinastía Abasí (siglos VIII-IX)** se caracterizó por un gran **desarrollo comercial** y **cultural**. Se abrieron **nuevas rutas** **comerciales**, tanto por **mar** como por **tierra**. A través de ellas se **conectaron** las principales **ciudades** del **mundo islámico** y se **difundieron** la **ciencia** y la **técnica** de **Oriente**, muy superiores a las europeas. |

[Sección 2] 4.5 Consolidación

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC60 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la civilización islámica: Al-Andalus/ |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: la expansión islámica |
| **Descripción** | Actividades sobre la expansión islámica |

[Sección 1] 5. El Imperio Carolingio

Entre el siglo **VI y VII d.C**. el **reino** de los **francos** experimentaba una **división interna** y en esa medida una crisis política que se acrecentaba por la **debilidad** de sus gobernantes los **merovingios**. En este contexto la **clase noble** **dueña de tierras** comenzó a **ganar espacio político** al hacerse colaboradores estrechos del rey (maestros de palacio), **asumiendo tareas** como **administradores** de las cortes y de las tierras del rey. Con el tiempo ellos se **hicieron** los que verdaderamente **detentaron el poder** puesto que los diferentes reyes les fueron dando funciones de gobierno y, en últimas, dejando en ellos la labor de gobernar.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG05 |
| **Descripción** | Pintura coronación de Carlomagno |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la alta edad media/el imperio carolingio |
| **Pie de imagen** | Coronación de Carlomagno por parte del papa León III. Bajo su mandato (768-814), el Reino de los francos vivió su período de máximo esplendor. |

Esta es precisamente la historia de la familia de **Carlo Magno**. Su **abuelo Carlo Martello** asumió el cargo de **‘maestro de palacio’** de un único rey franco y mostró ser un **gran guerrero y estratega**, particularmente en el 732 d.C. cuando **detuvo** el **avance** de los **árabes** en **Poitiers**. Esta victoria militar fue tan contundente que nunca más los musulmanes se arriesgaron a cruzar los Pirineos. La muestra de **su capacidad** como **militar** y la **muerte** del rey merovingio, **Teodorico IV**, lo habilitaron –**sin nombrarse rey**– a arrogarse **todas** las **funciones y responsabilidades** de uno (737 d.C.). Años después cerca de su muerte (741 d.C.) **actuando** como si **fuese** realmente un **rey** y **siguiendo** la **tradición franca**, **dividió el reino** entre sus dos hijos, **Carlomanno** y **Pipino el Breve**, quienes gobernaron juntos durante 6 años hasta cuando Carlomanno renunció y se fue a hacer vida en un convento. Tres años después Pipino el Breve **destronó** al **rey franco** gobernante y se hizo **proclamar** **soberano** de una **parte de la nobleza**, acto que no fue bien de recibido por muchos.

Pipino el Breve **no** tenía entonces el **reconocimiento unánime** como **rey** y para lograrlo se **propuso** **afianzar** su **relación** y la relación de los francos con el **papa**. Afianzamiento que pudo hacer con cierta facilidad al **apoyar** al papa en su **enfrentamiento** con los **lombardos** que eran en ese momento los **hombres** más **poderosos de Italia** y frente a los cuales el papa se sentía inerme. El papa **Stefano II**, para **agradecerle** a Pipino, lo **ungió soberano**, **imprimiéndoles** a **él** y a **su descendencia** un **carácter sagrado** puesto que con **aquel acto** se estaba **significando** que aquel **pode**r les estaba siendo **dado** por **Dios**. De este modo, la dinastía de Pipino el Breve y el papado adquirieron una **deuda mutua** y una **alianza fuerte** que se prolongaría en el tiempo.

Como era tradición, antes de morir Pipino el Breve (768 d.C.) repartió el gobierno en dos de sus hijos, Carlomanno y Carlo, pero el primero murió en el 771 d.C. y todo el **poder pasó** a **Carlo**. Él continuó **gobernando** a partir de los **dos ejes** que habían **determinado** los **gobiernos** de su **abuelo** y de su **padre**: **expandir sus dominios** y **consolidar la alianza con el papado**. En cuanto a la ampliación de su reino Carlo fue **sometimiento** la parte **septentrional** y **centro-meridional** de la **Germania**, proceso que comenzó en el 772 d.C. y terminó en el 782 d.C. Al mismo tiempo que ocurría esto Carlo también tomó pleno control de Bretaña y Aquitania, y fue más allá de los Pirineos. Ahora bien, en el **778 d.C**. él y su ejército fueron **abatidos** por los **musulmanes** (**batalla de Roncesvalles**), pero esto no hizo que Carlo desistiera en su determinación por mantener una continua presión sobre los árabes, así que en el **813 d.C.** conquistó lo que luego sería Cataluña, y estableció la **‘marca hispánica’** [ver]. Las **marcas** eran **territorios** **no totalmente sometidos** en las **zonas fronterizas** que estaban **militarizados** y que, por lo tanto, actuaban como **áreas de contención** de sus **enemigos externos**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG06 |
| **Descripción** | Fresco sobre un episodio de las cruzadas |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la alta edad media/el imperio carolingio |
| **Pie de imagen** | Los monarcas francos nombraron condes de origen franco o autóctono para llevar a cabo una defensa militar efectiva de los territorios fronterizos en su ausencia. Episodio de las Cruzadas, fresco de la capilla de la Orden del Temple de Cressac (Francia). |

Todas esas empresas conquistadoras hicieron que se le **llamara** **Magno** (grande, que supera lo común). **Carlomagno** durante esos años de conquista continuó **apoyando** al **papado** y al **Estado de la Iglesia** cuya situación no era fácil puesto que era el último reducto de la península itálica que los lombardos no habían podido conquistar. Ahora bien, pese a que los **papas** en muchos momentos habían estado **bajo** la **autoridad de Constantinopla**, el **Imperio Bizantino** **no** podía y no quería **proteger su Estado**. Así que a los **únicos** que podían **recurrir** era a los **francos**, a **Carlomagno**, **haciendo valer** la **deuda antigua** que **su dinastía** tenía con el **papado**. El ejercito franco **entró** en **Italia** en el **773 d.C.** y enfrentó y **derrotó** al **rey lombardo**, **Demetrio**.

Para **finales** del **siglo VII** **Carlomagno** se había **transformado** en el **gobernante más importante** de la **Europa occidental** y **se consideraba** a sí mismo **heredero** del **Imperio Romano** que había desaparecido casi cuatro siglos atrás. El **25 de diciembre del 800** **d.C.** el **papa León III** lo **consagró** **emperador** de los **romanos** [[ver](http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=60296&ruta=Buscador&DATA=R0kUx1sFWYehPkn2wdhJ3fLI%2fMYVJqFBBd0F4CpdeqI%3d)]. Este acto **molestó** mucho a la **emperatriz bizantina**, **Irene**, por dos razones; primero, el **único** que podía **proclamarse** **emperador del Imperio Romano** era el **emperador de Bizancio**. Segundo, que el **papa León III** hubiese buscado la **protección** de **Carlomagno** **evidenciaba** su actitud **independencia** respecto a **Constantinopla**.

El Imperio de Bizancio sólo aceptó y reconoció oficialmente la existencia del Imperio de Carlomagno hasta el 812 d.C. **A este imperio** se le **denomino** **Sacro Imperio Romano** porque el **emperador** había sido **consagrado** **por el papa** y por **extensión de su imperio**.

El **imperio de Carlomagno** permaneció **unido** **poco tiempo después** de la **muerte** de éste: sus **nietos** lo **dividieron** en **tres** en el **843 d.C. (tratado de Verdún)**, y el imperio sufrió la **invasión** de grupos **normandos (vikingos), sarracenos y húngaros**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC70 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la alta edad media/el imperio carolingio |
| **Título** | Comprende qué fue el Imperio Carolingio |
| **Descripción** | Actividad con video que permite comprender la importancia que tuvo el imperio creado por Carlomagno |

El cantar de gesta

El cantar de gesta es un **poema épico**, escrito en la **Edad Media** en el que se **narra** las **hazañas** de un **héroe**, **antepasado del pu**eblo en el que **se canta**. Los **hechos** que se cuentan tienen un **carácter histórico** y por lo tanto son **conocidos** por **todos**. A este tipo de poema **se le llamó** **cantar de gesta**, porque lo **recitaban o cantaban juglares** acompañándose de una **melodía** y porque este **relataba** **hechos memorables** de **un héroe**. La escritura de este tipo de poemas fue frecuente e importante en el medioevo y por lo tanto hubo muchas historias circulando en las ciudades y contadas en diferentes idiomas. De aquellas que sobrevivieron al tiempo conocemos ***El cantar de Roldán*** (francés), ***El cantar de los Nibelungos***(alemán), ***El cantar de Mio Cid*** (español), y apenas un **fragmento** del ***El cantar de Roncesvalles*** (español).

La derrota de la retaguardia del ejército franco, dirigida por Roldán, en Roncesvalles pasó a la posteridad gracias al conocido ***Cantar de Roldán***. En este cantar de gesta, **escrito** en francés entre los **siglos XI y XII**, se **mezclan** **hechos históricos** **con detalles fabulosos**. Es probable que sea uno de los **cantares de gesta** **más antiguos de Europa** y tenía como objetivo engrandecer los hechos que tuvieron lugar en el paso de los Pirineos. En la actualidad se sabe que aquella refriega no fue tan importante, aunque el texto ha aportado datos históricos muy valiosos.

[Sección 2] 5.1 Consolidación

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC80 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la alta edad media/el imperio carolingio |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: el Imperio Carolingio |
| **Descripción** | Actividades sobre el Imperio Carolingio |

[Sección 1] 6. El feudalismo

Entre los **siglos VI y VIII**, en **Europa occidental** se desarrolló un **nuevo sistema político**, **económico** y **social** conocido como **feudalismo**. Gran parte del **territorio europeo** en estos siglos estuvo bajo el **dominio** del **Imperio Carolingio** y contaba con una **cultura común** **heredada** de los **romanos**; una **misma religión**, la **cristiana**; una **economía basada** en la **agricultura** y la **ganadería de subsistencia**; la **tierra** estaba **dividida** en **grandes extensiones**; y había un **sistema de** **relaciones** entre los diferentes componentes de la sociedad, que caracterizará todo el medioevo.

El **origen** del **feudalismo** se halla en **Francia**, pero luego se **extendió** por **toda Europa** adquiriendo algunas **características particulares** en cada **región**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC90 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la alta edad media/la Europa feudal |
| **Título** | El feudalismo |
| **Descripción** | Video que expone los principales rasgos de la época feudal |

[Sección 2] 6.1 El feudo

**Europa occidental** entre los **siglo IX y X** nuevamente fue **víctima** de **invasiones** de **pueblos** con **otros nombres** y con **otras culturas**: los **normandos**, los **húngaros** y los **sarracenos**. En ese momento el **rey francés** **no tenía** los **recursos** para defender y **garantizar** la seguridad de la **gente**, así que le **entregó** a la **alta nobleza (marqueses, duques, condes, barones)** el **poder militar** y el **control político** de **grandes extensiones** de **tierra** pertenecientes al reino. **Estos**, a su vez, tienen **dificultades** para **cuidar** las **tierras** y a sus **habitantes** porque **no poseen** los **ejércitos** indispensables para ello, así que **ellos mismos** **ceden** **parte** de esas **tierras** a **caballeros** que les pueden **ofrecer** esos **ejércitos**.

En la **Plena Edad Media** un hombre **noble** podía entonces **obtener** la **propiedad** de una extensión de **tierra** porque ella le era **cedida** **a cambio** de un **servicio**: la **protección de esta y de los que allí habitaran**. Una **tierra** **adquirida** de **esta manera** es lo que se conoce como **feudo**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC100 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la alta edad media/la Europa feudal |
| **Título** | Una sociedad estamental |
| **Descripción** | Interactivo que explica cómo estaba organizada la sociedad estamental |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC110 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la alta edad media/el imperio carolingio |
| **Título** | Identifica las principales características de la sociedad feudal |
| **Descripción** | Actividad que permite asegurar la comprensión de los principales rasgos de la sociedad estamental |

[Sección 2] 6.2 El Estado en la Edad Media

[Sección 3] 6.2.1 La Alta Edad Media (siglo IV d.C. al siglo X d.C.)

Para los **francos**, pero igual para todos los **pueblos germanos** **no existía** la **idea** de **pertenecer** a un **Estado**, eran **parte** de una **familia**, de un **clan** y de una **tribu**, a quienes le **debían fidelidad** no porque fueran la representación de un orden, sino porque **cada hombre** tenía una **relación de lealtad** **personal** con su familia, su clan y su tribu. Esto **mismo** ocurría cuando se **declaraban fieles** a un **rey**, era una **fidelidad personal**. Desde aquí es posible entender que en el **Imperio Carolingio** los **hombres** eran hombres **libres** que **juraban lealtad** al **emperador**, **a cambio** de **bienes** o de **protección**, **acto** que se **denomina vasallaje**. **Esta relación** no se reducía a un contrato jurídico, era algo más esencial, tenía un **carácter sagrado** porque se **juraba ante Dios** fidelidad al emperador.

El **Estado feudal** se **organizó** **sobre** esta **institución del vasallaje**, es decir, **sobre** la **base** de la **relación personal** de los **nobles con el rey**, con el fin de apoyarlo y aconsejarlo, y mientras esto se daba, se **tejía** entorno al soberano una **red de vasallos fieles**.

A **finales del siglo IX** Europa occidental se caracterizó por la **disgregación** del **poder político**.

[Sección 3] 6.2.2 La Baja Edad Media (siglo X d.C. al siglo XV d.C.)

Esta **época** estuvo **marcada** por la **consolidación** de las **monarquías feudales**. Gracias al importante **crecimiento económico** del período y al **auge** de la **burguesía**, los **soberanos** lograron de forma progresiva **imponerse** a los grandes **señores feudales** y **extender** **su poder** sobre todo el reino.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG07 |
| **Descripción** | Pintura coronación de Enrique III |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la baja edad media/el Estado feudal |
| **Pie de imagen** | El rey Eduardo III de Inglaterra llegó al trono en el año 1327. Durante su reinado, la monarquía inglesa aumentó su poder: invadió Escocia y provocó el estallido de la guerra de los Cien Años (1337-1453) al reclamar el trono de Francia. |

**Hasta finales del siglo XII**, los **monarcas europeos** tuvieron **escaso poder** frente a la nobleza feudal del reino, dueña de extensos feudos y señores de grandes ejércitos. Esto limitaba el poder real, por lo que los soberanos buscaron la alianza con la burguesía urbana.

Los **reyes** **concedieron** a las **ciudades cartas de privilegios**, lo que les permitió **romper** sus **lazos** con los **señores feudales**. También les **otorgaron** **privilegios** para la celebración de **mercados** y **ferias**, o contar con un **gobierno propio**. **A cambio**, los **burgueses** se convirtieron en el principal apoyo financiero de la Corona.

Los **monarcas** **utilizaron** los **tributos** recaudados en las ciudades para mantener: la corte, a un cuerpo de funcionarios fieles y a un ejército propio, para así **no** tener que **depender de los nobles** a la hora de ir a la guerra.

Las cortes medievales

El **resurgir urbano** y el **crecimiento de la burguesía** llevó a una serie de **cambios** en las **relaciones de poder** que llevaron a la **creación de las Cortes** o de **parlamentos estamentales** en los distintos reinos europeos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG08 |
| **Descripción** | Pintura parlamento de Inglaterra |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la baja edad media/el Estado feudal |
| **Pie de imagen** | De forma paralela a la progresiva concentración de poder en manos de las monarquías, se crearon los primeros parlamentos. Uno de los más viejos de Europa es el Parlamento de Inglaterra, creado en 1213. |

Solo el **rey** tenía **potestad** para **convocar a las Cortes** que estaban **formadas** por los **representantes** de los **tres estamentos** o brazos: **la nobleza, el clero y la burguesía**.

Cada estamento tenía un voto, de modo que nobleza y clero, cuyos intereses eran coincidentes, siempre lograban imponerse al voto de los representantes de las ciudades.

En las Cortes se debatía principalmente sobre cuestiones de tipo económico como la obtención de nuevos impuestos o donativos al rey, así como también se aprobaban leyes y se exponían reclamaciones.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC120 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la baja edad media/el Estado feudal |
| **Título** | Las instituciones de poder medievales |
| **Descripción** | Interactivo que muestra las diferencias entre las monarquías de la Alta y Baja Edad Media |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC130 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la baja edad media/el Estado feudal |
| **Título** | Conoce el valor de las cortes medievales |
| **Descripción** | Actividad que requiere conocer las formas de consolidación del poder de los monarcas de la Baja Edad Media |

La expansión de los reinos europeos

Durante el **siglo XIII**, Europa vivió una etapa de **prosperidad** y paralelamente a ella una **expansión territorial** de los distintos reinos, como por ejemplo **Inglaterra, Francia, Castilla o Aragón**. Las **disputas territoriales** entre las **dos primeros** fueron la causa del conflicto de la **guerra de los Cien Años (1337-1453)**, considerada la **última gran guerra medieval**.

La ampliación de las fronteras de los distintos reinos europeos supuso cambios significativos en la organización territorial y política, antesala del Estado moderno que comenzaría a definirse a finales del siglo XV.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG09 |
| **Descripción** | Pintura Guerra de los Cien Años |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la baja edad media/el Estado feudal |
| **Pie de imagen** | Uno de los conflictos más importantes de la baja edad media fue la denominada guerra de los Cien Años (1337-1453), en la que se enfrentaron ingleses y franceses, aunque también se vieron involucrados otros territorios. Uno de los episodios más destacados de este conflicto fue la batalla de Crécy (1346), en la que Eduardo III de Inglaterra se impuso a las tropas de Felipe VI de Francia. |

[Sección 2] 6.3 Consolidación

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC140 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la baja edad media/el Estado feudal |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: el Estado feudal |
| **Descripción** | Actividades sobre el Estado feudal |

[Sección 2] 6.4 La sociedad de la Edad Media

[Sección 3] 6.4.1 La sociedad feudal, Alta Edad Media

El feudalismo también trajo consigo cambios que afectaron la organización de la **sociedad**, haciéndola **muy jerarquizada**. Esta estaba formada por **grupos cerrados en sí mismos**, a los cuales **se pertenecía por nacimiento**, por lo tanto **no había** posibilidad a una **movilidad social** (sociedad estamental). En la Alta Edad Media se pueden identificar tres estamentos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC150 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la baja edad media/el Estado feudal |
| **Título** | Una sociedad estamental |
| **Descripción** | Interactivo que explica cómo estaba organizada la sociedad estamental |

* **Los nobles.** Tenían, en su mayoría, un gran **poder económico**. Eran los **propietarios de la tierra** y, por tanto les era **indispensable** disponer de **guerreros** para **defenderla**. Sus tierras estaban dedicadas a la agricultura, tarea que desarrollaban los campesinos que los servían.

Estaban **encargados** de **gobernar** y de **defender a la población** en caso de guerra o de conflictos.

Dado su poder y la necesidad que el **rey** tenía de ellos, este les **otorgaba** el **privilegio** de **ocupar** **puestos públicos**.

Los nobles no eran iguales entre sí, en la parte más alta de la pirámide feudal, se situaban los miembros de la **alta nobleza** (marqueses, condes y duques); por debajo de ellos, se encontraba la **pequeña nobleza** (caballeros, vizcondes, barones) quienes no pertenecían al círculo del rey y su riqueza no era grande. **Unos y otros** podían **ser vasallos** de **otros señores** y, **a su vez**, **señores de otros vasallos.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG10 |
| **Descripción** | Pintura homenaje feudal a un obispo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la alta edad media/la nobleza |
| **Pie de imagen** | La ceremonia de vasallaje era el compromiso público entre el señor y su vasallo. El primero otorgaba una tierra (feudo) a su vasallo para su administración y este, a cambio, le juraba fidelidad, ayuda militar y consejo. En el Liber Ceritanae se representa el homenaje feudal a un obispo (siglo XII). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC160 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la al edad media/ |
| **Título** | La nobleza: guerreros y trovadores |
| **Descripción** | Interactivo que presenta las distintas facetas de la nobleza feudal y sus funciones a nivel social |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC170 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la alta edad media/la nobleza |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: la nobleza |
| **Descripción** | Actividades sobre la nobleza |

* **El clero.** Estaba formado por el papa, los cardenales, obispos, sacerdotes, hermanos, monjes, abates, quienes además de **cumplir** con todas las **labores de la Iglesia** como **orientar** las **vidas** de los **creyentes católicos**; **administraban sus propiedades** particulares y las de la Iglesia. Tenían **poder sobre** los **nobles** e incluso sobre los reyes, lo cual les daba ciertos **privilegios**.
* **Campesinos, colonos y siervos.** Había **campesinos libres** quecultivaban sus **propias tierras** sin estar sujetos a prestar servicio alguno a ningún señor feudal. Este grupo de campesinos era muy pequeño puesto que la mayor parte de las tierras eran de propiedad de los nobles, de los reyes o de la Iglesia.

El **colono** era aquel hombre que, al igual que el campesino, estaba **ligado** a la **tierra** desde siempre, **era libre**, pero **trabaja cultivando** las **tierras** de algún **noble**.

Los siervos eran los **siervos de la gleba**, es decir, aquellos hombres que también estaban **unidos** a la **tierra**, pero **no a cualquier tierra** sino **a la tierra de su señor**, y esto significaba que él **jamás** podría **dejar aquel lugar**. Los siervos le debían **obediencia al señor feudal** y **a cambio** de su trabajo en el campo recibían **protección y alimento**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG11 |
| **Descripción** | Fotografía del relieve de un capitel de un labriego |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la alta edad media/los campesinos |
| **Pie de imagen** | Los campesinos formaban parte del estamento no privilegiado y se dedicaban a cultivar la tierra de los señores feudales a cambio de la protección frente a amenazas externas. Relieve en un capitel del claustro gótico del monasterio de Santa María la Real de Nieva (Segovia). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC180 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la alta edad media/los campesinos |
| **Título** | El campesinado en la estructura feudal |
| **Descripción** | Video que analiza el papel que jugaban los campesinos y las clases populares en el engranaje del sistema feudal |

Todo el **sistema feudal** se **basaba** en el **trabajo de los campesinos, los colonos y los siervos**.

La vida de los campesinos era muy humilde. Habitaban en cabañas muy rudimentarias que solían compartir con el ganado y trabajaban la tierra de sol a sol. Los ingresos de los señores feudales procedían de los tributos que recaudaban a los campesinos en forma de: una parte de la cosecha o a cambio de la prestación de servicios gratuitos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC190 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la alta edad media/llos campesinos |
| **Título** | Conoce cómo era la vida del campesino medieval |
| **Descripción** | Actividad que permite repasar cuáles eran las condiciones de la vida del campesino medieval a partir de un texto |

A medida que avanzó la Edad Media, los campesinos fueron perdiendo las tierras y la libertad, y quedaron totalmente sometidos a la voluntad de los señores feudales.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1100 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la alta edad media/llos campesinos |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: los campesinos |
| **Descripción** | Actividades sobre los campesinos |

[Sección 3] 6.4.2 La sociedad urbana, Baja Edad Media

El **resurgir del mundo urbano** supuso la **aparición de la burguesía**, que se estableció como un **nuevo grupo social** dentro de los estamentos de los no privilegiados, es decir, los campesinos, los colonos y los siervos. Los burgueses, sin embargo, no constituían un grupo homogéneo. Las diferencias entre sus miembros hacen que se pueda distinguir dos grandes grupos.

* **La baja burguesía:** estaba formada por **pequeños comerciantes** y **artesanos** que no ganaban grandes cantidades de dinero.
* **La alta burguesía o patriciado urbano:** formada por **mercaderes** y **banqueros**. Acumulaban fortunas, se relacionaban con la nobleza y ocupaban los principales cargos municipales.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG12 |
| **Descripción** | Ilustración Grupo de comerciantes reunidos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la baja edad media/el renacer del mundo urbano/la sociedad urbana |
| **Pie de imagen** | Con la aparición de la burguesía, la economía de mercado empezó a adquirir importancia frente a la producción agrícola. Miniatura del siglo XIV con un grupo de comerciantes reunidos para fijar el precio del pescado. |

Las **clases populares urbanas** estaban formadas por los **trabajadores de la ciudad**, así como por grupos de marginados que no solían tener trabajo fijo: **mendigos**, **trotamundos**,…

En las ciudades también vivían algunas **minorías religiosas** como los **judíos**. Estos ocupaban barrios propios conocidos como **juderías o aljamas**. Sus miembros se dedicaban a actividades diversas, eran médicos, joyeros, mercaderes, prestamistas y demás.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG13 |
| **Descripción** | Ilustración candelabro de siete brazos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la baja edad media/el renacer del mundo urbano/la sociedad urbana |
| **Pie de imagen** | En las ciudades también existían algunas minorías religiosas como los judíos. Estos ocupaban barrios propios conocidos como juderías o aljamas. Sus miembros se dedicaban a actividades diversas: médicos, joyeros, mercaderes, etc. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1110 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/ la baja edad media/el renacer del mundo urbano/la sociedad urbana |
| **Título** | Los nuevos grupos sociales |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes destinada a mostrar las características de la sociedad de la Baja Edad Medieval y las transformaciones respecto a la época precedente |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1120 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la alta edad media/ |
| **Título** | Identifica las principales características de la sociedad feudal |
| **Descripción** | Actividad que permite asegurar la comprensión de los principales rasgos de la sociedad estamental |

[Sección 2] 6.5 Consolidación

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1130 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la baja edad media/ el renacer del mundo urbano |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: el renacer del mundo urbano |
| **Descripción** | Actividades sobre el renacer del mundo urbano |

[Sección 2] 6.5 La economía de la Edad Media

Para hablar de la economía de la **Edad Media** también es necesario dividir esta época en **dos momentos**, la **Alta y la Baja Edad Media**, puesto que se dan **grandes cambios** **entre una y otra**.

[Sección 3] 6.5.1 La Alta Edad Media (siglo IV d.C. al siglo X d.C.)

Entre los **siglos IV y X Europa occidental** sufrió un **proceso de ruralización** que **contrastaba** con lo que ocurría en el **Imperio Bizantino** y en el **mundo musulmán**, donde habían crecido grandes ciudades: Córdoba, Constantinopla, Bagdad, y el comercio era muy dinámico.

No es posible decir que las ciudades en la Europa occidental hubiesen desaparecido totalmente, **existían** las **ciudades** que **habían sido parte** del **Imperio Romano**, pero estaban **arruinadas** y **despobladas** porque la mayoría de la **gente** se había **desplazado** a vivir en el **campo** y su **actividad productiva** era la **agricultura**. El **comercio** prácticamente había **desaparecido** y en esa medida la economía se convierte en una **economía** era **de subsistencia**, que desarrollaban los campesinos que habían migrado. La mayoría de estos campesinos trabajan para un señor feudal que era el dueño de la tierra. **Cada feudo** tenía plena **autonomía** y se **autoabastecía** de todo aquello que le fuera necesario.

[Sección 3] 6.5.2 La Baja Edad Media (siglo X d.C. al siglo XV d.C.)

El comercio medieval

Las **ciudades** de la **Baja Edad Media** se convirtieron en importantes **centros de intercambio comercial**. En ellas, se celebraban **mercados semanales** y **ferias periódicas** en las que se compraban y vendían productos agrícolas, objetos de artesanía o manufacturas. Poco a poco, el **desarrollo comercial** supuso la **apertura** o **crecimiento** de varias **rutas comerciales**.

En esta época también se extendió el **uso** de la **moneda** en las transacciones comerciales, se **desarrolló** la **banca** y surgieron **formas de pago** como la **letra de cambio**.

Los artesanos y los gremios

El importante desarrollo agrario vivido durante la Baja Edad Media permitió a una parte de la población dedicarse a la artesanía. Los artesanos solían agruparse por oficios en la misma calle.

Con el fin de **protegerse** de la **competencia** de **artesanos de otras ciudades** y **fijar las normas** de **producción** de cada oficio, los **artesano**s se **asociaban** en **gremios**. Estos se organizaban de forma jerárquica. Al frente de cada taller se encontraba un **maestro artesano**, quien tenía bajo sus órdenes a los **oficiales** y a los **aprendices**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG14 |
| **Descripción** | Pintura taller medieval |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la baja edad media/el comercio medieval |
| **Pie de imagen** | Los artesanos realizaban sus trabajos en los talleres, donde se podían comprar directamente los productos manufacturados. En la parte superior se situaba la vivienda del maestro artesano. |

Los gremios establecían una serie de normas de obligado cumplimiento para poder ejercer un oficio en la ciudad. Por ejemplo, era necesario contar con la autorización del gremio; todos los maestros tenían que trabajar las mismas horas y debían utilizar el mismo tipo de herramientas. Los gremios también controlaban la calidad de los artículos y fijaban su precio.

Las ferias y mercados

Los mercados solían celebrarse con una periodicidad semanal. En ellos los campesinos de las tierras vecinas intercambiaban bienes agrícolas por manufacturas y productos artesanos.

En algunas ciudades europeas también se celebraban ferias anuales, donde acudían mercaderes de distintas ciudades –incluso del extranjero–, interesados en comprar o vender grandes cantidades de algún producto determinado: lana, vino, paños, aceite, entre otros. Fueron célebres las ferias de Lyon y Burdeos, en Francia, o de Medina del Campo, en Castilla.

Las grandes rutas comerciales

El desarrollo comercial de la Baja Edad Media también supuso la **apertura** o el **desarrollo** de varias **rutas comerciales**.

* **La ruta del Mediterráneo**: dominada por Barcelona, Pisa, Génova y Venecia.
* **La ruta del Atlántico y del Báltico**: controlada por la Hansa, una asociación de ciudades del mar del Norte y del Báltico.
* **La ruta de la seda**: fue la ruta comercial **más importante**. A través de ella, circulaban productos de lujo como tejidos, especias, oro y piedras preciosas procedentes de Extremo oriente.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG15 |
| **Descripción** | Pintura ciudad con puerto |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la baja edad media/el comercio medieval |
| **Pie de imagen** | Los artesanos realizaban sus trabajos en los talleres, donde se podían comprar directamente los productos manufacturados. En la parte superior se situaba la vivienda del maestro artesano. |

Si quieres conocer las principales rutas del comercio europeo en el siglo XIII, te sugerimos consultar la Gran Enciclopedia Planeta [[ver](http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=8&idpil=000L9101&ruta=Buscador&DATA=fucJ8LXn6GDAThKwZC%2fVAvLI%2fMYVJqFBBd0F4CpdeqI%3d)].

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1140 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la baja edad media/el comercio |
| **Título** | La ruta de la seda |
| **Descripción** | Video que repasa las características del desarrollo comercial bajomedieval a través del ejemplo de la ruta de la seda |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1150 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la baja edad media/el comercio medieval |
| **Título** | Conoce quién fue Marco Polo |
| **Descripción** | Actividad con video que presenta el personaje histórico de Marco Polo en el contexto del desarrollo comercial de la Baja Edad Media. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1160 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la baja edad media/el comercio medieval |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: el comercio medieval |
| **Descripción** | Actividades sobre el comercio medieval |

[Sección 2] 6.6 Ciudad y burguesía, Baja Edad Media

Entre **finales del siglo XI y el siglo XIII**, hubo importantes **cambios** en el ámbito **político, económico y social**, cambios que hicieron posible entrar en una nueva fase histórica: la Baja Edad Media. La **etapa de prosperidad** que se abrió en aquellos siglos estuvo marcada por el **renacer del mundo urbano**, la **consolidación** de las **monarquías feudales** y la aparición de **nuevas instituciones.**

Este renacimiento de las ciudades medievales no fue algo espontáneo. Para hacerlo posible fue imprescindible un **aumento** de la **producción agrícola** y un **crecimiento de la población** que fue **migrando** del **campo a la urbe**. Se tuvieron, entonces, que construir **nuevos barrios (burgos)** y ampliar el perímetro de la muralla. En el interior, aunque se mantuvo un plano irregular, **se levantaron nuevos edificios**: ayuntamientos, catedrales, lonjas, palacios urbanos, entre otros.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1170 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la baja edad media/ |
| **Título** | El renacer del mundo urbano |
| **Descripción** | Video que expone las principales características del desarrollo urbano que se produjo durante la Baja Edad Media |

[Sección 3] 6.6.1 La expansión agrícola y el aumento de la población

El desarrollo de la agricultura en la Baja Edad Media fue posible gracias a las innovaciones técnicas que se introdujeron en esta época.

* Las **nuevas técnicas agrícolas**: la rotación trienal con barbecho y el uso de abonos.
* Las **nuevas herramientas y aperos**: el arado normando, el yugo, las herraduras de hierro, el molino (agua y viento).

Es importante anotar que ese desarrollo agrícola también se dio gracias a un **cambio en el clima**. Este se volvió **más seco y cálido**, lo que favoreció el cultivo de distintos productos y aseguró una serie de buenas cosechas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG16 |
| **Descripción** | Ilustración campesinos trabajando la tierra (arado de bueyes) |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la baja edad media/el renacer del mundo urbano |
| **Pie de imagen** | Uno de los hechos más relevantes de la baja edad media fue el renacer del mundo urbano. Este, sin embargo, no hubiese sido posible sin el desarrollo de las técnicas agrícolas y la introducción de nuevas herramientas como el arado de ruedas o la carruca. |

El **aumento** de la **productividad** en la mayor parte de Europa contribuyó a **mejorar la alimentación**. Esto, a su vez, propició entre los siglos XI y XIII un considerable aumento de la población que era más resistente a las enfermedades.

El **crecimiento demográfico** hizo necesario **ampliar** las **tierras cultivadas**. Para ello se **repoblaro**n **tierras abandonadas** y se roturaron **nuevos campos**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG17 |
| **Descripción** | Gráfica sistema de rotación trienal de cultivos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la baja edad media/el renacer del mundo urbano |
| **Pie de imagen** | El sistema de cultivo por rotación trienal con barbecho permitió aumentar la productividad de la tierra en distintas zonas de Inglaterra, Francia y Alemania. Además, hizo posible introducir nuevos cultivos, aunque debido a factores climáticos y económicos, su uso no se generalizó en el resto del continente. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1180 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la baja edad media/ el renacer del mundo urbano |
| **Título** | Conoce las innovaciones agrarias medievales |
| **Descripción** | Actividad que requiere algunas de las transformaciones técnicas que se dieron en el campo medieval con su descripción |

[Sección 3] 6.6.2 La ciudad

El aumento de la productividad agraria hizo posible la obtención de excedentes agrícolas a los que se dio salida en los mercados urbanos. En estos, alimentos y materias primas eran cambiados por productos de artesanía.

Junto al desarrollo del comercio, las ciudades también experimentaron un importante **crecimiento** **urbano** **motivado** por el **arribo** de **inmigrantes** procedentes del campo que llegaban atraídos con la idea de una vida mejor. Además, las ciudades ofrecían una **mayor libertad personal**, imposible de disfrutar bajo un régimen feudal.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG18 |
| **Descripción** | Ilustración Alegoría del buen gobierno |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la baja edad media/el renacer del mundo urbano |
| **Pie de imagen** | El gran crecimiento económico vivido entre los siglos XI y XIII contribuyó al renacer del mundo urbano por toda Europa. En pinturas de la época, como la *Alegoría del buen gobierno* (1337-1343), de Ambrogio Lorenzetti, se puede observar la gran prosperidad alcanzada en la ciudad italiana de Siena. |

El **crecimiento** de la **población urbana** presionó a que se **ampliaran** los **límites** de las **viejas ciudades** **en torno a un castillo**, **monasterio** o **mercado**. Surgieron **nuevos barrios** o burgos situados **extramuros**, lo que obligó, al mismo tiempo, a construir **nuevas murallas**.

El interior de las ciudades era un complejo entramado de calles estrechas y sinuosas que solían desembocar en una plaza central. En esta se alzaban edificios tan importantes como una iglesia o una catedral, un mercado y el nuevo símbolo del poder urbano: el ayuntamiento. También podían encontrarse palacios nobiliarios, hospitales, iglesias, conventos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG19 |
| **Descripción** | Ilustración puerto de Nápoles |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/las ciudades medievales |
| **Pie de imagen** | La revolución comercial de la Baja Edad Media fue decisiva para transformar el aspecto de las ciudades europeas. Nápoles, por ejemplo, alcanzó un gran esplendor durante el siglo XV, cuando pasó a formar parte de la Corona de Aragón. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Las precarias condiciones higiénicas de las ciudades medievales causaron constantes enfermedades y epidemias. Carecían de alcantarillado y sus calles se convertían en un auténtico barrizal cuando llovía.  Si quieres saber más sobre cómo eran las ciudades medievales, te sugerimos visitar la web Artehistoria [[ver].](http://www.artehistoria.com/v2/videos/88.htm) |

[Sección 3] 6.6.3 Los nuevos espacios urbanos

El crecimiento urbano llevó a la construcción de una serie de nuevos espacios y edificios adaptados a las necesidades políticas, económicas, sociales, culturales y religiosas de los habitantes de las ciudades.

Los edificios más representativos de la ciudad bajomedieval fueron:

* El **ayuntamiento**: sede del gobierno de la ciudad.
* El **mercado**: espacio de intercambio comercial. Solía celebrarse una vez a la semana en alguna de las plazas de la ciudad.
* La **lonja**: lugar donde mercaderes y comerciantes se reunían para intercambiar sus productos.
* Las **iglesias y catedrales**: los templos cristianos se multiplicaron en el interior de las ciudades con el objetivo de cubrir las necesidades espirituales de la creciente población urbana.
* Los **palacios urbanos**: la nobleza y la alta burguesía mandaron construir ricas residencias, símbolo de su poder económico, político y social.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG20 |
| **Descripción** | Foto campanario de Brujas, Bélgica |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/las ciudades medievales |
| **Pie de imagen** | La ciudad belga de Brujas vivió su período de mayor esplendor durante el siglo XV gracias a la industria de los paños, elaborados con la lana procedente de Castilla. El mayor símbolo de la ciudad es, precisamente, el beffroi, un campanario (siglo XIII) de ochenta metros de altura situado en el edificio del mercado (Hallen). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1190 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/las ciudades medievales |
| **Título** | El nuevo paisaje urbano en la baja edad media |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que permite mostrar las principales transformaciones el ámbito urbano durante la Baja Edad Media |

[Sección 3] 6.6.4 Las universidades medievales

Las **universidades surgieron en el siglo XIII** como **corporaciones de maestros y alumnos** que aspiraban a **deshacerse** del **control** que la **Iglesia y los gobiernos urbanos** ejercían sobre las escuelas catedralicias y municipales. Sus estudiantes formaban parte de la nobleza y de la alta burguesía.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG21 |
| **Descripción** | Foto Universidad de Salamanca |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/las ciudades medievales |
| **Pie de imagen** | Los orígenes de la Universidad de Salamanca, una de las más antiguas de Europa, se remontan al Estudio General creado en 1218 por el rey Alfonso IX de León. Algunos años después, Alfonso X el Sabio la dotó de estatutos. A pesar de ello, el edificio histórico no se construyó hasta el siglo XV. Este está formado por dos complejos: las Escuelas Mayores (donde estudiaban los licenciados y los doctores) y las Escuelas Menores (donde estudiaban los bachilleres). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1200 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/La cultura y el arte en la baja edad media/las ciudades medievales |
| **Título** | Las universidades medievales |
| **Descripción** | Video sobre la importancia del desarrollo de las universidades de la Baja Edad Media |

[Sección 3] 6.6.5 El gobierno de las ciudades

Las ciudades recibieron una serie de privilegios de la monarquía a cambio de apoyo militar y financiero. Entre estos privilegios se contaba el derecho a poseer sus propias instituciones de gobierno.

Los **gobiernos municipales** solían estar **formados** por **concejos** **escogidos** por los ciudadanos más influyentes y por los gremios. El principal **objetivo** de esta **institución** era **dictar la legislación** municipal, **fijar impuestos** y mantener el **orden público**. Para que estos consejos se pudieran reunir, se construyeron los ayuntamientos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG22 |
| **Descripción** | Ilustración Consejo mayor Republica marítima de Venecia |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la baja edad media/el gobierno de las ciudades |
| **Pie de imagen** | La República Marítima de Venecia fue una de las grandes potencias del Mediterráneo medieval. Estaba gobernada por el Consejo Mayor, un consejo de nobles que ejercía el poder ejecutivo junto al dux o dogo |

Con el tiempo, los ayuntamientos fueron controlados por el patriciado urbano, un grupo formado por las principales familias de comerciantes y banqueros de las ciudades. En Florencia, por ejemplo, los miembros de la familia Médicis fueron los más influyentes de la ciudad.

[Sección 2] 6.7 Consolidación

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1210 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la baja edad media/ el gobierno de las ciudades |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: el gobierno de las ciudades |
| **Descripción** | Actividades sobre el gobierno de las ciudades |

[Sección 2] 6.8 La Iglesia

[Sección 3] 6.8.1 La Alta Edad Media

Los miembros de la Iglesia formaban parte del estamento privilegiado y dedicaban su vida a rezar y a hacer respetar los valores de la religión cristiana. Durante la Alta Edad Media hubo una gran **proliferación de monasterios** en los que grupos de hombres o de mujeres vivían en comunidad. Monjes y monjas se dedicaban a trabajar sus huertas y, sobre todo, a la oración. La vida en comunidad acostumbraba a regirse por una **regla monástica** (normas de la comunidad) y estaba dirigida por un **abad o abadesa**.

La **Iglesia** tuvo un **importante papel** en la **transmisión de la cultura** a lo largo de todo el **medioevo**, aunque esta solo estaba al alcance de los grupos privilegiados y, en especial, de la gente de la Iglesia. Además, como la mayoría de la **población** era **analfabeta**, incluyendo los nobles, los **religiosos** se **convirtieron** en los **responsables de guardar y preservar** el **saber del pasado**. En los *scriptoria* trabajaban los **monjes amanuenses**. Aquellos **copiaban** **a mano** los **códices** que reunían todos los conocimientos de la época, mientras que en las bibliotecas se guardaban los ejemplares de las principales obras de la antigüedad y de su tiempo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG23 |
| **Descripción** | Pintura de un amanuense |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la alta edad media/la Iglesia |
| **Pie de imagen** | En los monasterios se hacían copias de los libros existentes y, de ese modo, se pudo preservar la cultura antigua y medieval a lo largo del tiempo. |

La **cultura** y las **creencias medievales** estaban **condicionadas** por el **cristianismo**. La religión marcaba la vida social y privada de toda la sociedad, y la Iglesia se encargaba de regularla. Los religiosos también decidían qué se estudiaba, por lo que acabaron por monopolizar el conocimiento. Así mismo, la religión explicaba y daba sentido a un mundo regido por un Dios todopoderoso, omnipresente y justiciero que era defendido tanto desde los púlpitos como en los campos de batalla (cruzadas contra herejes e infieles).

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1220 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la alta edad media/la Iglesia |
| **Título** | Conoce cómo era la vida en un monasterio medieval |
| **Descripción** | Actividad que permite conocer cómo se vivía en un monasterio de la Edad Media |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1230 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la alta edad media/la Iglesia |
| **Título** | La Iglesia y la importancia del cristianismo |
| **Descripción** | Video que detalla la influencia de la Iglesia y la importancia de la religión en el día a día de la sociedad medieval |

[Sección 3] 6.8.2 La Baja Edad Media

Durante la Baja Edad Media, la Iglesia y el papado quedaron marcados por dos hechos.

* **El traslado de la corte papal a Aviñón:** entre **1309 y 1377**, la sede papal se movió a la ciudad francesa de Aviñón, ¿la causa? **Felipe IV**, **rey de Francia (1258-1314)**, estableció que la **Iglesia** debía **pagar impuestos sobre todos los bienes que tenía**, y el **papado se negó** y entró en **conflicto con** **el rey**. El papa Bonifacio VIII murió y Felipe IV decide organizar las cosas de tal manera que el **colegio cardenalicio** elija a un **papa francés (Clemente V)** quien puso al papado del lado de Francia y se l**levó** la **sede del papado** a **Aviñon**. Allí permaneció hasta **1377** cuando el papa **Gregorio XI** la devolvió a **Roma**.
* **El cisma de Occidente:** entre 1378 y 1417, se produjo una escisión en el seno de la Iglesia de Occidente. Tras la muerte de Gregorio XI, aparecieron dos sedes papales: Aviñón y Roma, con sus respectivos papas. La unidad se restableció con el concilio de Constanza y fue elegido elección de Martín V (1417).

En este período se alcanzaron altas cotas de espiritualidad y aparecieron las primeras **órdenes mendicantes (dominicos y franciscanos)**, en contraposición a otras, como la de **Cluny**, que parecían más interesadas por las riquezas terrenales.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG24 |
| **Descripción** | Fotografía castillo en Aviñon |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la baja edad media/la Iglesia en baja edad media |
| **Pie de imagen** | La ciudad francesa de Aviñón fue sede papal entre 1309 y 1377. El símbolo más representativo de este período es el palacio de los papas (1334-1352). Esto derivó en el cisma de Occidente (1378-1417), lo que hizo que hubiese un papa en Roma y otro en Aviñón. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1240 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la baja edad media/la Iglesia en la baja edad media |
| **Título** | La Iglesia en la baja edad media |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que presenta las características de la Iglesia católica de la Baja Edad Media |

[Sección 2] 6.8 Consolidación

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1250 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la baja edad media/la Iglesia en la baja edad media |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La Iglesia de la Baja Edad Media |
| **Descripción** | Actividades sobre la Iglesia de la Baja Edad Media |

[Sección 1] 7. Las monarquías nacionales

Durante la Alta y parte de la Baja Edad Media el **poder político** estuvo **dividido y diseminado** en los diferentes **señores feudales**. Había **reyes**, sí, pero ellos mismos **eran señores feudales** puesto que sólo tenían poder sobre las tierras que eran suyas y sobre la población que las habitaba, pero nada más. Sin embargo, **entre los siglos XIV y XV**, en medio de guerras por el poder, los **reyes de Francia, Inglaterra y España** comenzaron un **proceso** de **unificación y centralización** de ciudades y territorios.

* **Francia: Luis VII (1137-1180)** a través de un proceso de conquistas y de matrimonios arreglados comenzó a buscar la unificación y la centralización de las ciudades del territorio francés. Una de sus primeras acciones fue casar a uno de los suyos con un noble de la casa real inglesa de los Plantagenet, con el fin de **recuperar** las **tierras** que **los ingleses dominaban** **en el occidente**. Años después **Felipe II**, su sucesor (**1180-1223),** **derrotó al rey inglés (1214)** y **garantizó** que muchas de las **tierras francesas**, antes en posesión de los ingleses, estuviesen **gobernadas** por un **capeto (casa real de Luis VII y Felipe II)**.

En el siglo XII aún había tierras en el sureste francés que estaban bajo el dominio de gobernantes ingleses, de tal modo que los franceses se dispusieron a reconquistar esos territorios, y la respuesta de Eduardo III, rey de Inglaterra, fue reclamar para sí la corona francesa y atacar. Comienza así la **Guerra de los Cien Años (1337-1453).** A lo largo de muchos años la guerra estuvo dominada por los ingleses, al punto que para 1415 estos controlaban todos los territorios del centro-norte de Francia incluyendo París. Al mismo tiempo que ocurría esto, los franceses, por esos años, fueron víctimas de la peste negra; hubo una serie de levantamientos campesinos; así como conflictos entre los **Estados Generales** (una asamblea parlamentaria que debía representar la voluntad de toda Francia. En ella participaban los representantes del clero, de la nobleza y de la burguesía). Pese a todo ello Francia no se dejó vencer. Así, en **1429** cuando Inglaterra asediaba Orleáns para abrirse camino a la conquista del sur y, de ese modo, tomarse todo el territorio francés, una campesina de 19 años, **Juana de Arco** [[ver]](http://www.nationalgeographic.com.es/articulo/historia/actualidad/8318/juana_arco_fue_condenada_hoguera.html), dirigió al ejercito francés y logró liberar Orleáns, lo cual hizo que el **pueblo recuperara la confianza en su rey Carlos VII;** no obstante, aún quedaban muchos años de guerra. Sólo **hasta 1453** los **franceses recuperaron** **todos sus territorios**. Esta victoria hizo que se **fortaleciera la monarquía** y que **Francia se consolidara como un Estado.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1260 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la baja edad media/recursos del tema |
| **Título** | La guerra de los Cien Años |
| **Descripción** | Interactivo que presenta los aspectos claves que deben tenerse en cuenta sobre la guerra de los Cien Años |

* **Inglaterra:** En **1066** los **normandos**, dirigidos por **Guillermo el Conquistador**, **conquistaron Inglaterra.** Es él, Guillermo, quien hará **cambios políticos y estatales** importantes en Inglaterra. Para poder hacerse soberano de la región conquistada, intentó **limitar el poder de la nobleza** **feudad.** Con ese fin creó un **cuerpo de funcionarios públicos** que dependían directamente del rey. Estos funcionarios tenían dos tareas: controlar a los señores feudales y representar los intereses del monarca.

En **1215** la **nobleza feudad limitó los poderes de la corona**, y el rey **Juan sin Tierra** fue obligado a aceptar la ***Magna Charta Libertatum*** (Gran carta de la libertad). Este documento **reducía**, de manera precisa, los **poderes del rey**, por ejemplo, el monarca debía evitar aumentar los impuestos o crear nuevos impuestos, a menos que tuviese la **autorización del Consejo General del Reino**, que era una **especie de parlamento** formado por los nobles, los clérigos y por los representantes de los condados y ciudades [[ver].](http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/6/2698/17.pdf) **Después del siglo XIII** este parlamento se **dividió en dos cámaras**: la **Cámara de los Lores** formada por la alta nobleza y los clérigos más importantes; y la **Cámara de los Comunes** constituida por la pequeña nobleza, los clérigos menores y la burguesía.

La **monarquía inglesa** al perder la Guerra de los Cien Años entró en una **profunda crisis** que se manifestó en la **tentativa** de algunas **familias nobles** por **hacerse a la corona**, lo que llevó a Inglaterra a una **nueva guerra interna** por el poder: la **Guerra de las Dos Rosas (1455-1485)** [[ver]](https://www.youtube.com/watch?v=XMcXJZj7Ykk) , que enfrentó a dos familias nobles, la **dinastía de los Lancaster**, cuyo símbolo era una rosa roja, y la **dinastía de los York**, cuyo símbolo era una rosa blanca. La guerra causó la **muerte** de **muchos nobles**, lo que con el tiempo **favoreció a la monarquía**. Esta confrontación terminó cuando se coronó rey a **Enrique VII Tudor**, quien no sólo era un descendiente de los Lancaster, sino que estaba casado con una mujer de la dinastía York. Por otro lado, al haber disminuido significativamente el número de nobles, Enrique VII pudo gobernar sin tener su oposición y así fortalecer la monarquía.

* **España:** La **consolidación** de la **monarquía española** estuvo estrechamente **relacionada** con la **reconquista** en la que se embarcaron, **desde el 718 hasta1492**, los **reinos cristianos de Castilla, Navarra y Aragón**, con varios propósitos: poner **fin a la dominación árabe**, extender el **dominio de los reinos cristianos** y del **cristianismo en toda en la península ibérica**. En 1212 los musulmanes son vencidos (batalla de Las Navas de Tolosa) gracias a lo cual los reinos cristianos ocuparon toda la península, excepto el reino nazarí de Granada que continuó siendo árabe.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG25 |
| **Descripción** | Mapa de la península Ibérica sobre la evolución de la reconquista |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la penísula Ibérica en la baja edad media/la corona de Castlila |
| **Pie de imagen** | Tras la derrota de los almohades en la batalla de las Navas de Tolosa (1212), se produjo la gran expansión militar de los reinos cristianos al sur del Tajo, aunque el dominio no fue completo hasta la toma de Granada en 1492. |

Solo en **1469 España se unió en un solo Estado** cuando la reina **Isabel de Castilla** y el rey **Fernando de Aragón** se **casan**, y son ellos quienes concluyen el proceso de reconquista haciendo que los árabes abandonen Granada en 1492.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1270 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/ la penísula Ibérica en la baja edad media/la corona de Castlila |
| **Título** | La península Ibérica en la Baja Edad Media |
| **Descripción** | Interactivo que permite observar la evolución de los territorios peninsulares durante la Baja Edad Media |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1280 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/ la penísula Ibérica en la baja edad media/la corona de Castlila |
| **Título** | ¿Cómo llegan Isabel y Fernando al trono de Castilla? |
| **Descripción** | Video que explica cómo los futuros Reyes Católicos consiguen conquistar el trono de Castilla después de vencer en la guerra civil castellana |

[Sección 1] 8. La cultura medieval

En el medievo la **cultura** fue un **privilegio** solo al alcance de las **clases poderosas** y en especial de la **Iglesia**. Como la **mayoría de la población**, incluyendo la nobleza, era **analfabeta**, los **eclesiásticos** se convirtieron en los **responsables** de **guardar y transmitir todo el conocimiento**, **potenciando** así cada uno de los **aspectos religiosos de la vida**. El arte, la literatura, la arquitectura e incluso la música se pusieron al servicio de la Iglesia y del cristianismo, y se emplearon para instruir en la fe cristiana y para evangelizar a los creyentes.

Los monasterios y las órdenes religiosas

Alrededor del año 1000, la construcción de iglesias y monasterios se incrementó de forma notoria y se generalizó la creencia de que el final del milenio traería el fin del mundo. Esto explica que se diese una gran exaltación religiosa que se materializó en nuevos templos y órdenes monásticas.

Los monasterios se convirtieron en centros de poder económico durante la Edad Media, aunque también se convirtieron en centros de cultura. En sus bibliotecas los monjes recogieron el saber del pasado y copiaron las grandes obras literarias, religiosas y científicas.

La orden de los Benedictinos fue la orden monástica más importante de la Europa occidental durante varios siglos. Esta seguía la regla de san Benito, resumida en el precepto *ora et labora* (reza y trabaja). Su origen se sitúa en la abadía italiana de Montecassino (siglo VI).

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG26 |
| **Descripción** | Ilustración sobre el precepto “reza y trabaja” |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la cultura y el arte en la Alta Edad Media/la cultura en la Edad Media |
| **Pie de imagen** | Benito de Nursia estableció, en el siglo VI, las normas que tendrían que regir la vida de los monjes del monasterio de Montecassino (Italia). La regla de San Benito (535-545) regulaba la convivencia y el trabajo de los miembros de la comunidad. Se resumía en el precepto ora et labora, es decir, “reza y trabaja”. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1290 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la cultura y el arte en la Alta Edad Media/la cultura en la Edad Media |
| **Título** | La efervescencia religiosa en torno al año mil |
| **Descripción** | Video que muestra la importancia que adquirieron las órdenes monásticas en torno a la llegada del año mil |

[Sección 1] 9. El arte medieval

¿Sabías que el **arte medieval** fue una **herramienta de transmisión del cristianismo**? El estilo más destacado de este período fue el románico, aunque también se desarrolló un estilo propio en el Imperio Bizantino y en los reinos cristianos de la península Ibérica, donde la influencia andalusí fue grande. Estudiar las características del arte medieval nos servirá para descubrir cómo se convirtió en el reflejo del pensamiento de un tiempo, un lugar y una sociedad.

[Sección 2] 9.1 Alta Edad Media

[Sección 3] 9.1.1 El arte bizantino

Como pasaba en los territorios de Occidente, en el Imperio Bizantino la Iglesia tenía mucho poder, tal y como queda patente en la gran cantidad de arte religioso de este período. Después de la caída del Imperio Romano de Occidente (476), el Imperio Bizantino se convirtió en el heredero de este y por tanto en el transmisor de la cultura clásica griega y romana. Sin embargo, Bizancio tenía unas características propias, sobre todo a causa de la fuerte influencia griega, que lo hacían distinto al resto de reinos cristianos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG27 |
| **Descripción** | Foto diptico El emperador triunfante de Barberini |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la cultura y el arte en la Alta Edad Media/El arte y la cultura bizantinos |
| **Pie de imagen** | El emperador triunfante, parte del díptico en cinco partes conocido como marfil Barberini, es una pieza de gran belleza que refleja bien el grado de refinamiento alcanzado por el arte bizantino. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El arte bizantino es el estilo que se desarrolló desde la fundación de Constantinopla (330) hasta su ocupación por los turcos (1453). Tiene como referentes culturales el cristianismo, el mundo griego (helenismo) y las tradiciones orientales. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1300 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/ la cultura y el arte en la Alta Edad Media/El arte y la cultura bizantinos |
| **Título** | Conoce las características del arte bizantino |
| **Descripción** | Actividad con video que permite analizar las características propias del arte bizantino |

La arquitectura

Los arquitectos bizantinos utilizaron **elementos romanos**, **como la bóveda**, y otros **nuevos**, como la **planta de cruz griega o la cúpula sobre pechinas**. Las principales construcciones arquitectónicas del arte bizantino fueron las iglesias. La **basílica de Santa Sofía de Constantinopla**, edificada durante el reinado del emperador Justiniano, es la obra más relevante del arte bizantino.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG28 |
| **Descripción** | Ilustración basílica de Santa Sofía |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la cultura y el arte en la Alta Edad Media/El arte y la cultura bizantinos/arquitectura |
| **Pie de imagen** | La basílica de Santa Sofía de Constantinopla fue mandada construir en el siglo VI por el emperador Justiniano I. El templo, con una planta en forma de cruz griega y una gran cúpula central, sirvió de modelo a otros edificios posteriores, como por ejemplo, las mezquitas otomanas (desde el siglo XV) |

La escultura

La escultura bizantina no fue muy importante, aunque se hicieron algunas esculturas y bustos imitando los modelos romanos. Deben destacarse, sin embargo, los relieves y tallas de marfil, así como distintas piezas de orfebrería. En estas representaciones continuó dominando la temática religiosa.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG29 |
| **Descripción** | Foto cátedra del obispo Maximiliano |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la cultura y el arte en la Alta Edad Media/El arte y la cultura bizantinos/escultura |
| **Pie de imagen** | La cátedra del obispo Maximiano (hacia 550), realizada en marfil, es una de las piezas escultóricas más importantes del arte bizantino. En ella se representan imágenes de la vida de José y sus hermanos. Según los expertos, pudo ser un regalo de Justiniano I al obispo de Ravena |

La pintura y el mosaico

La imagen bizantina se expresó a través de la pintura y el mosaico. En el caso de la primera, se encuentran tanto pinturas murales como pintura sobre tabla, **iconos**.

Los **mosaicos bizantinos**, herederos de la tradición romana, se utilizaron para decorar los muros y techos de iglesias y otros edificios. Las pinturas y los mosaicos bizantinos se caracterizaron por representar **figuras humanas** **de frente, hieráticas y rígidas**. Los modelos artísticos bizantinos se mantuvieron durante mucho tiempo y se difundieron por toda la Europa oriental, así como por Occidente, donde influyeron en el arte románico.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG30 |
| **Descripción** | Foto interior de la basílica de Santa Sofía de Constantinopla |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la cultura y el arte en la Alta Edad Media/El arte y la cultura bizantinos/pintura y mosaico |
| **Pie de imagen** | En el interior de la basílica de Santa Sofía de Constantinopla, actual Estambul, podemos contemplar casi sin dudarlo los mejores mosaicos del período bizantino, los que sirvieron de modelo y referencia para todo el arte ortodoxo posterior |

[Sección 3] 9.1.2 El arte mozárabe

En las tierras peninsulares ocupadas por los musulmanes, surgió entre los **siglos X y XI** un **estilo prerrománico singular**: el **arte mozárabe**, que fue desarrollado por los **cristianos** de la zona. Muy **influido** por el **arte musulmán**, se caracterizó por la construcción de **iglesias pequeñas y sobrias**, y por el uso del **arco de herradura**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG31 |
| **Descripción** | Foto interior de la iglesia del monasterio de Sna Miguel de Escala |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la cultura y el arte en la Alta Edad Media/el arte mozárabe |
| **Pie de imagen** | En la iglesia del monasterio de San Miguel de Escalada (hacia 913), en León, se pueden apreciar algunas de las características de la arquitectura prerrománica como la planta basilical de tres naves separadas por columnas o el uso de arcos de herradura |

En el arte mozárabe sobresalió la decoración miniada de manuscritos (ilustración), como los ***Comentarios al Apocalipsis*** (776), de Beato de Liébana, cuyas ilustraciones sirvieron de modelo a otros beatos como el del monasterio de Távara (Zamora) o el de la catedral de Girona. Estas pinturas se caracterizaban por el gran colorido de las figuras y su fuerza expresiva.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG32 |
| **Descripción** | Ilustración de una página de los Comentarios al Apocalipsis |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la cultura y el arte en la Alta Edad Media/el arte mozárabe |
| **Pie de imagen** | Beato de Liébana fue un monje del monasterio de San Martín de Liébana (Cantabria), donde escribió los Comentarios al Apocalipsis (776). Esta obra fue copiada durante los siglos siguientes e ilustrada con miniaturas de gran valor artístico. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El término mozárabe designa a la población cristiana que durante la ocupación musulmana conservó su religión y sus costumbres. El arte mozárabe fue el estilo artístico desarrollado por estas comunidades y constituyó la última etapa de esplendor del arte prerrománico hispánico. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1310 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la cultura y el arte en la Alta Edad Media/ |
| **Título** | El arte prerrománico |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que muestra las características del arte prerrománico a través de la arquitectura, la pintura y la escultura |

[Sección 2] 9.2 Consolidación

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1320 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/ la cultura y el arte en la Alta Edad Media/el arte y la cultura bizantinos/consolidación |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: el arte y la cultura bizantinos |
| **Descripción** | Actividades sobre el arte y la cultura bizantinos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1330 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/ la cultura y el arte en la Alta Edad Media/el arte mozárabe/consolidación |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: el arte mozárabe |
| **Descripción** | Actividades sobre el arte mozárabe |

[Sección 2] 9.3 Baja Edad Media

[Sección 3] 9.3.1 El arte gótico

En la **Francia del siglo XII**, se desarrollaron una serie de **avances técnicos** que permitieron un **nuevo estilo artístico** que no tardó en difundirse por la Europa occidental: **el gótico**. Fue un **arte religioso** a la par que **símbolo** del **poder económico** de las **ciudades** de la Baja Edad Media.

La arquitectura gótica

La arquitectura gótica empleó una serie de **elementos estructurales** que permitieron levantar **edificios más altos** **y esbeltos** que los que se habían hecho hasta entonces.

* El **arco apuntado** u ojival.
* La **bóveda de crucería**.
* Los **pilares**.
* Los **arbotantes y contrafuertes**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG33 |
| **Descripción** | Ilustración catedral de Amiens |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la cultura y el arte en la baja edad media/el arte gótico/la arquitectura |
| **Pie de imagen** | El siglo XIII fue la gran época de las catedrales en Francia. Durante aquel tiempo se construyeron catedrales como las de Amiens, mandada levantar en 1218 por Robert de Luzarches. En esta pueden apreciarse de forma clara los distintos elementos que caracterizan la arquitectura gótica: arcos ojivales, arbotantes, contrafuertes, pináculos, etc. |

Asimismo, se introdujeron otras innovaciones y elementos propios del gótico.

* Las **vidrieras y rosetones de colores**.
* Los pináculos.
* Unas portadas más altas y esbeltas.
* El uso de la **planta de cruz latina**.

Aunque el edificio paradigmático del gótico es la catedral, símbolo del poder de la ciudad, la difusión de este estilo artístico está ligada al desarrollo político y económico urbano de la época. Por esta razón, el **gótico** también fue **utilizado en los edificios civiles** como ayuntamientos, lonjas, atarazanas y palacios urbanos.

|  |  |
| --- | --- |
| **La evolución estilística de la arquitectura gótica** | |
| CRONOLOGÍA | ESTILO |
| Siglos XII-XIII | El gótico primitivo. |
| Siglos XIII-XIV | El gótico puro. |
| Siglos XIV-XV | El gótico florido o flamígero. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG34 |
| **Descripción** | Foto iglesia de Santa María del Mar |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la cultura y el arte en la baja edad media/el arte gótico/la arquitectura |
| **Pie de imagen** | La iglesia de Santa María del Mar (Barcelona) representa uno de los mejores ejemplos del gótico catalán. Fue construida entre 1329 y 1383 gracias a la aportación de los vecinos del barrio pesquero de La Ribera. El rosetón original se destruyó en el terremoto de 1428, por lo que hubo que reconstruirlo (1459). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1340 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/ la cultura y el arte en la baja edad media/el arte gótico/la arquitectura |
| **Título** | La arquitectura gótica |
| **Descripción** | Video que muestra los rasgos distintivos de la arquitectura gótica a través de un recorrido por una catedral de la Baja Edad Media |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1350 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/ la cultura y el arte en la baja edad media/el arte gótico/la arquitectura |
| **Título** | Identifica los principales elementos de los edificios góticos |
| **Descripción** | Actividad para reconocer los principales elementos y características de la arquitectura gótica |

La escultura gótica

La escultura gótica siguió estando estrechamente **unida a la arquitectura**, tanto religiosa como civil. Sin embargo, de forma progresiva se esculpieron o tallaron imágenes exentas de gran valor y belleza, que confirieron a la escultura gótica una entidad propia. Las principales características de esta son:

* La **naturalidad** y el **realismo**.
* El **movimiento**.
* La expresividad.

Tampoco puede perderse de vista la importancia que alcanzaron los retablos de madera (policromada o dorada), la sillería de los coros catedralicios y los sepulcros de los personajes principales.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG35 |
| **Descripción** | Foto tímpano de la facha sur de la catedral de León |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la cultura y el arte en la baja edad media/el arte gótico/ la escultura gótica |
| **Pie de imagen** | La escultura continuó siendo un elemento decorativo fundamental en los edificios góticos, sobre todo en iglesias y catedrales. Esto puede observarse, por ejemplo, en la escena del Apocalipsis representada en el tímpano de la fachada sur de la catedral de León (siglo XIII). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG36 |
| **Descripción** | Foto el sepulcro de San Martín |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la cultura y el arte en la baja edad media/el arte gótico/ la escultura gótica |
| **Pie de imagen** | El sepulcro de Martín Vázquez de Arce (muerto en 1486), conocido como el Doncel de Sigüenza, es uno de los mejores ejemplos de la escultura gótica castellana de finales del siglo XV. Se encuentra en la catedral de Sigüenza (Guadalajara). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1360 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/ la cultura y el arte en la baja edad media/el arte gótico/la arquitectura |
| **Título** | La escultura gótica |
| **Descripción** | Video que muestra las características de la escultura gótica a través de distintos ejemplos |

La pintura gótica

La pintura gótica **huye del esquematismo** y la simplicidad del románico, y busca lograr una **representación más realista** de las **figuras y de los escenarios**. Aunque en algunas obras se pueden observar los primeros intentos de utilizar la perspectiva, la pintura gótica se define por:

* La **riqueza de colores**.
* El **uso del dorado**.
* La **introducción de paisajes de fondo**.
* El realismo y movimiento.

|  |  |
| --- | --- |
| **La evolución estilística de la pintura gótica** | |
| CRONOLOGÍA | ESTILO |
| 1200-1330 | El gótico lineal. |
| 1300-1400 | El italogótico. |
| 1390-1440 | El gótico internacional. |
| 1440-1500 | El gótico flamenco. |

La crisis de la Baja Edad Media influyó de forma clara en la escultura y en la pintura góticas. En esta época tuvieron gran relevancia dos temas religiosos: el dolor de Cristo en la cruz y la piedad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG37 |
| **Descripción** | Ilustración *El lavatorio* de Giotto di Bondone |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la cultura y el arte en la baja edad media/el arte gótico/la pintura gótica |
| **Pie de imagen** | Uno de los grandes pintores del gótico italiano fue Giotto di Bondone, autor de obras como *El lavatorio*, fresco de la capilla Scrovegni de Padua (Italia). Junto a él también sobresalieron otros artistas italianos como Giovanni Cimabue o Duccio de Buoninsegna |

El gótico supuso un cambio de soporte. La proliferación de vidrieras hizo perder importancia a las pinturas murales. Esto contribuyó, a su vez, al desarrollo de la pintura sobre tabla.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG38 |
| **Descripción** | Ilustración *Piedad* de Rogier Van der Weyden |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la cultura y el arte en la baja edad media/el arte gótico/ la pintura gótica |
| **Pie de imagen** | Rogier Van der Weyden, autor de la *Piedad* (1441), es uno de los mayores representantes de la pintura flamenca junto a Jan Van Eyck y Hieronymus Bosch (más conocido como El Bosco). |

Si quieres saber más sobre el arte gótico, te sugerimos consultar la Gran Enciclopedia Planeta [ver].

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1370 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/ la cultura y el arte en la baja edad media/el arte gótico/la pintura gótica |
| **Título** | La pintura gótica |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que presenta las características de la pintura gótica en contraste con la románica |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1380 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/ la cultura y el arte en la baja edad media/el arte gótico/la pintura gótica |
| **Título** | Analizar un cuadro: la *Piedad de Avignon* |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes para iniciarse en el comentario de una obra pictórica a partir del ejemplo de la Piedad de Avignon |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1390 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/ la cultura y el arte en la baja edad media/el arte gótico/la pintura gótica |
| **Título** | Conoce las partes de un retablo |
| **Descripción** | Actividad para reconocer las principales partes de un retablo gótico |

[Sección 3] 9.3.2 El arte mudéjar

El **arte mudéjar** es el **estilo** que **desarrollaron** entre los **siglos XII y XV los musulmanes** que **vivían** en **tierras conquistadas por los cristianos**, es decir, los **mudéjares**. Este **estilo artístico** fue **único en la península Ibérica** y combina elementos del arte cristiano del momento con los del arte andalusí.

Su vertiente arquitectónica, presente en Aragón, Castilla y Andalucía, se caracteriza por el uso del **ladrillo, las cubiertas de madera y las armaduras moriscas**, así como por el empleo de materiales como la cerámica, la madera y el yeso para su decoración.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG39 |
| **Descripción** | Foto El salón de los Embajadores, Reales Alcázares de Sevilla |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la cultura y el arte en la baja edad media/el arte mudéjar/ |
| **Pie de imagen** | El salón de los Embajadores es una de las estancias más conocidas de los Reales Alcázares de Sevilla. Esta dependencia forma parte del palacio mudéjar mandado construir por Pedro I el Cruel (1350-1369), quien hizo llamar para su construcción a artesanos granadinos. |

La arquitectura mudéjar se divide en dos etapas: el románico de ladrillo (siglos XII-XIII) y el gótico mudéjar (siglos XIV-XV).

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1400 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/ la cultura y el arte en la baja edad media/el arte mudejar |
| **Título** | Conoce las características del arte mudéjar |
| **Descripción** | Actividad con video que permite acercarse al arte mudéjar en la península Ibérica |

|  |  |
| --- | --- |
| **La cultura y el arte en la baja edad media** | |
| CRONOLOGÍA | PRINCIPALES HITOS |
| Entre 1140 y 1207 | La composición del ***Cantar de Mio Cid*.** |
| Hacia 1160 | El comienzo de las obras de la **catedral de Notre-Dame** de París. |
| 1163 | La fundación de la **Universidad de Oxford**. |
| 1218 | La fundación de la **Universidad de Salamanca**. El comienzo de la construcción de la **catedral de Amiens**. |
| 1257 | La fundación de la **Universidad de la Sorbona**. |
| 1220 | El comienzo de la construcción de la **catedral gótica de Chartres**. |
| 1221-1254 | El comienzo de las obras de las **catedrales góticas de Burgos**, **León** y**Toledo**. |
| Entre 1240 y 1260 | **Los *Milagros de Nuestra Señora***, de Gonzalo de Berceo. |
| 1265-1274 | La ***Suma teológica***, de santo Tomás de Aquino. |
| Hacia 1280 | **Giovanni Cimabue** pinta los frescos de la iglesia superior de san Francisco de Asís. |
| 1304 | Dante Alighieri comienza la ***Divina Comedia***. |
| 1308-1311 | La*Maestá*de la catedral de Siena, de **Duccio de Buoninsegna**. |
| 1330-1343 | ***Libro de Buen Amor***, de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. |
| 1334 | El comienzo de la construcción del **campanile de Florencia** por Giotto. |
| 1348-1353 | Boccaccio escribe el ***Decamerón***. |
| Hacia 1420 | **Thomas Kempis** escribe la *Imitación de Cristo*. |
| 1434 | *El matrimonio Arnolfini*, de **Jan Van Eyck**. |
| 1452 | **Johannes Gutenberg** inicia la composición de la Biblia latina o de las 42 líneas. |
| 1460-1464 | Joanot Martorell escribe ***Tirant lo Blanc***. |
| Hacia 1475 | Jorge Manrique escribe las ***Coplas por la muerte de su padre***. |
| 1477 | El comienzo de la construcción del monasterio de **san Juan de los Reyes de Toledo**. |
| 1492 | La publicación de la ***Gramática*** de Antonio de Nebrija. |

[Sección 2] 9.4 Consolidación

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1410 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/ la cultura y el arte en la baja edad media/el arte gótico/consolidación |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: el arte gótico |
| **Descripción** | Actividades sobre el arte gótico |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1420 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/ la cultura y el arte en la baja edad media/el arte mudéjar/consolidación |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: el arte mudejar |
| **Descripción** | Actividades sobre el arte mudéjar |

[Sección 1] 10. Crisis de la Edad Media

A comienzos del siglo XIV, la etapa de prosperidad y crecimiento vivida hasta ese momento llegó a su fin. Se abrió entonces una larga etapa de graves dificultades conocida como la crisis de la Baja Edad Media **(siglos XIV y XV).**

[Sección 2] 10.1 La crisis agrícola, el hambre y la peste negra

La crisis de la Baja Edad Media estuvo motivada por tres factores clave:

* **La crisis agraria:** un clima adverso persistente y la mala calidad de las tierras cultivadas trajo una serie de malas cosechas. La producción de cereales se redujo y el hambre asoló el continente.
* **La peste negra:** la epidemia de peste negra de 1348 se cebó con una población mal alimentada y provocó una gran mortandad; una tercera parte de la población europea murió.
* **Las guerras:** las luchas y guerras feudales tuvieron un coste en vidas elevado. Hubo una gran cantidad de muertes tanto en el campo de batalla como en las tierras que quedaban arrasadas por los ejércitos en pugna.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG40 |
| **Descripción** | Ilustración representación de las danzas de la muerte |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 2 Eso/Ciencias sociales/la baja edad media/la crisis bajomedieval/la crisis agrícola |
| **Pie de imagen** | Las representaciones de las danzas de la muerte o danzas macabras, como la de la abadía de Saint-Germain de La Ferté-Loupière (Francia), reflejan bien cómo influyeron el hambre, la peste y las guerras en la sociedad del siglo XIV. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1430 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/la baja edad media/la crisis bajomedieval/ la crisis agrícola |
| **Título** | La peste negra |
| **Descripción** | Video que muestra las epidemias de peste que asolaron Europa a partir de 1340 |

[Sección 2] 10.2 Las revueltas campesinas

Las crisis hicieron que muchos **campos quedasen despoblados** y esto significó que los **ingresos** de la **nobleza** se vieran seriamente **disminuidos**. Para evitar la caída de sus rentas, los nobles **aumentaron los impuestos**. Esto, junto al **aumento de los precios**, la **escasez de alimentos** y unas **condiciones de vida cada vez peores**, provocó **levantamientos** como la revuelta de la Jacquerie (1358), en Francia.

[Sección 2] 10.3 Las revueltas urbanas

Las consecuencias de la crisis también se dejaron sentir en las ciudades, donde además de producirse una escasez de alimentos, el aumento de los precios, la **caída de la actividad artesanal** y la **peste negra** tuvieron un gran impacto en la población, provocando **levantamientos populares** **contra las autoridades locales y el patriciado urbano**.

En este contexto de crisis, a **finales del siglo XIV por toda Europa** hubo **ataques violentos** a la mayor parte de las **juderías** (pogromos), pues tradicionalmente se había culpado a los judíos de los males que asolaban al mundo.

|  |  |
| --- | --- |
| **La baja edad media** | |
| CRONOLOGÍA | PRINCIPALES HITOS |
| 1188 | Las **Cortes de León**, primer parlamento de la historia. |
| 1204 | El **saqueo de Constantinopla** por parte de los cruzados. |
| 1213 | El nacimiento del **Parlamento inglés**. |
| 1270 | La **última cruzada**, iniciada por Luis IX de Francia. |
| 1271 | La llegada de **Marco Polo** a China. |
| 1309-1377 | El traslado de la corte papal a **Aviñón**. |
| 1337-1453 | La guerra de los **Cien Años**. |
| 1348 | La epidemia de **peste negra**. |
| 1358 | La revuelta de la **Jacquerie**. |
| 1378-1417 | El **cisma de Occidente**. |
| 1391 | Los **pogromos** contra los judíos. |
| 1431 | La muerte en la hoguera de **Juana de Arco**. |
| 1453 | La **caída de Constantinopla** en manos de los turcos. |
| 1492 | El descubrimiento de **América**. |

[Sección 2] 10.4 Consolidación

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1440 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 Eso/Ciencias sociales/ la baja edad media/la crisis bajomedieval/las revueltas urbanas/consolidación |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La crisis de la Baja Edad Media |
| **Descripción** | Actividades sobre la crisis de la Baja Edad Media |

[Sección 1] 11. El mundo afroasiático durante la Edad Media

[Sección 2] 11.1 África

En el mismo periodo de tiempo en el que Europa estaba pasando por el medioevo, el **continente african**o experimentaba distintos **procesos socioculturales** que originaron la aparición de grupos humanos con **desiguales niveles de organización**. Quizá el cambio más relevante que se dio entre los siglo V y XII fue la **sedentarización** que experimentaron algunas comunidades, fenómeno que no se extendió a todo el continente, así que en él, para ese tiempo, **convivían** **comunidades nómadas** e importantes **imperios**.

En ese mismo periodo África vivió la **llegada** de **tribus árabes** que buscaban expandir sus rutas de comercio, y, paralelamente a ello, introducir el islam, lo que provocó grandes cambios socioculturales en el mundo africano.

Uno de los primeros grupos que se convirtieron al islamismo y sufrieron un proceso de “arabización”, fueron los bereberes, antiguos pueblos ubicados en el norte de África.

[Sección 3] 11.1.1 El Imperio de Ghana

Entre los siglos VII y XI en el suroeste de África, entre los ríos Níger y Senegal, tomó forma el **Imperio de Ghana**, nombre que, en la lengua de los **soninké**, hacía referencia al título de su rey, pero que los comerciantes musulmanes extendieron para hablar de la región soninké.

En el **700 d.C.** Ghana era un **reino** que se **enriquecía** con los impuestos que cobraba por el **paso** de las **caravanas** que transportaban mercancías del Magred a Awdaghost (una ciudad oasis, al sur de la ruta de las caravanas que cruzaban el Sahara). Pero su mayor **riqueza** estaba en sus **yacimientos aluviales de oro**, lo que le permitía comerciar fácilmente con los árabes y bereberes quienes lo proveían de todo lo que no se producía en la región: sal, armas y productos manufacturados.

Para el **800 d.C.** Ghana se había convertido en un **imperio** gracias al **control comercial** que ejercía el rey, y al **ejército** en el que se apoyaba para garantizar el pago de impuestos y tributos de todos los jefes de las tierras circundantes.

El **siglo X** fue la época del **apogeo del imperio** porque este pudo extenderse desde Tagant, al oeste, hasta Tombuctú, al este y casi hasta Bamako, al sur. La capital del imperio fue **Kumbi Saleh**, formada por **dos jurisdicciones** que estaban a 11 kilómetros de distancia: una **la musulmana** que era la **ciudad comercial** en la que vivían los mercaderes árabes y bereberes; y la otra era la **ciudad los** **soninké** o la **ciudad del rey**. División que evidenciaba la poca confianza que había entre las dos culturas que formaban el imperio.

En **1062** la **capital** fue **sitiada** por los **almorávides** (monjes-soldados musulmanes provenientes de grupos nómadas del Sahara), pero esta resistió durante 10 años gracias a que, años antes, el ejercito ghanés había crecido llegando a tener cerca de 200.000 hombres de los cuales 40.000 eran diestros arqueros. No obstante, el imperio fue **definitivamente ocupado** por los almorávides en **1076**, quienes provocaron la **fractura del imperio**, el cual quedó **dividido en dos**, una parte al norte exclusivamente musulmana y controlada por ellos mismos; y una parte al sur dominada por los soninké y donde se habían refugiado los no musulmanes. En esta última estaban los grandes yacimientos de oro y por ello con el tiempo (1180) fue **conquistada** por el rey **Diara Kanté del pueblo Sosso** y posteriormente, en el **siglo XIII**, pasó a hacer **parte del Imperio de Malí**.

[Sección 3] 11.1.2 El Imperio de Malí

**Soumaoro Kanté**, uno de los sucesores del rey Diara Kanté del pueblo Sosso, quien se había establecido en Ghana, **conquistó** el **reino Malí de los mandingas** e hizo todo lo posible por **exterminar** a la **dinastía** gobernante. No obstante, **Sundiata Keïta** –el más pequeño de ella– sobrevivió y el pueblo de los mandingas depositó en él toda su esperanza por la **liberación**, libertad que conquistó en **1235** al derrotar al rey de los sossos. Después de esto Keïta se dedicó a darle forma a un imperio que se extendió hacia el sudoeste llegando a las **costas del océano Atlántico** hasta el **Niger**. La **estabilidad política** que supuso su reinado hizo que fuera posible darle nuevamente **impulso** al **comercio transahariano** que había entrado en decadencia durante el reinado de la dinastía de los Sosso.

La época más importante de este imperio fue el **siglo XIV** con el rey o mansa **Kanku Musa** (1312-1337) quien permitió el **comercio libre** con los árabes-bereberes y con todo el **mundo musulmán**. El poder del imperio se extendió a muchos lugares como Tombuctú, Djenné, Gambia, entre otros; y por ese entonces **Malí** **controlaba** la **extracción** y la **comercialización** de **oro** proveniente de **Sudán**.

El rey Kanku Musa **introdujo** la **cultura árabe** en su imperio así que la capital de este, Niani, se convirtió en una ciudad árabe y la **corte se islamizó**.

La **decadencia del imperio** (siglo XVII) la propició el **cambio** de las **rutas de comercio** y las **luchas** de **poder** por la sucesión al tono del imperio.

[Sección 2] 11.2 Asia

[Sección 3] 11.2.1 El Imperio Mongol

En el siglo XIII Mongolia estaba formada por infinidad de tribus enfrentadas entre sí por el predominio sobre las otras. En medio de este caos, el líder tribal **Temujin (1167 d.C-1227 d.C.),** quien se había hecho jefe de su tribu siendo apenas un niño, logró unificar las diferentes tribus bajo su mando, de tal modo que en **1206 d.C.** tomó forma el **Estado Mongol**. Una vez hecho esto Temujin –a quien más tarde se le conocerá como **Gengis Kan** luego de haber sido nombrado rey del imperio– se puso en la tarea de conquistar.

Serán sus nietos quienes tomarán casi toda Asia, Rusia e incluso Europa central [[ver].](http://esicilia.hol.es/blog/wp-content/uploads/2013/05/MEDIEVAL-47-GENGIS_Art%C3%ADculo-de-Portada.pdf) **Kublai Kan (1215 d.C.-1294 d.C.)** [[ver],](http://www.nationalgeographic.com.es/articulo/historia/grandes_reportajes/9272/gran_muralla_china.html) uno de ellos, conquistó China y estableció la **dinastía Yuan (1279 d.C.- 1368 d.C.).**

El imperio Mongol fue el imperio más extenso que haya existido. Ahora bien, al igual que lo que ocurrió con los imperios occidentales y orientales en su momento, el reparto del inmenso imperio entre sus descendientes hizo que con el tiempo este desapareciera. No obstante, por varios siglos tanto en Europa oriental como en Oriente medio se sobrevivieron algunos gobiernos mongoles.

[Sección 3] 11.2.2 China, la época imperial

La historia de la China imperial está marcada por momentos de unificación y desintegración, por épocas de paz y de guerras internas. Así durante la **dinastía Jin** la unidad que hacía poco se había alcanzado se vio amenazada por pueblos nómadas que conquistaron las capitales de Luoyang y Chang’an, y en poco tiempo el imperio estuvo dividido en dieciséis reinos por largo tiempo (**304 d.C.-439 d.C.)** Surgen pues distintas dinastías gobernantes a todo lo largo y ancho del territorio chino.

Después del **439 d.C.** China logra su **unidad** para volverla a **perder** entre los siglos **XI y XIII d.C.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual 1** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1460 |
| **Título** | Alta Edad Media |
| **Descripción** | Precedentes, feudalismo, cultura, religión y creencias |

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual 2** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1470 |
| **Título** | Baja Edad Media |
| **Descripción** | Renacer urbano, instituciones políticas, Iglesia, criisis |

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual 3** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1480 |
| **Título** | Cultura y arte en la Alta Edad Media |
| **Descripción** | Arte bizantino, arte prerrománico y arte románico |

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual 4** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1490 |
| **Título** | Cultura y arte en la Baja Edad Media |
| **Descripción** | Ciudades, arte gótico, arte mudéjar |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación 1: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1500 |
| **Título** | Autoevaluación Alta Edad Media |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre la Alta Edad Media |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación 2: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1510 |
| **Título** | Autoevaluación Baja Edad Media |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre la Baja Edad Media |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación 3: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1520 |
| **Título** | Autoevaluación cultura y arte Alta Edad Media |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre la cultura y el arte de la Alta Edad Media |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación 4: recurso aprovechado** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1530 |
| **Título** | Autoevaluación cultura y arte Baja Edad Media |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre la cultura y el arte de la Baja Edad Media |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC1530 | |
| **Web 01** | La ruptura de la unidad del Mediterráneo | http://iris.cnice.mec.es/kairos/ensenanzas/eso/media/ruptura\_00.html |
| **Web 02** | La Europa feudal | http://iris.cnice.mec.es/kairos/ensenanzas/eso/media/feudal\_00.html |
| **Web 03** | Video dedicado a Santa Sofía de Constantinopla | http://www.artehistoria.com/v2/videos/706.htm |
| **Web 04** | Europa del siglo XI al XV | http://recursostic.educacion.es/kairos/web/ensenanzas/eso/media/sigloxi\_xv\_03\_02.html |
| **Web 05** | El final de la Edad Media ¿Una etapa de crisis? | http://recursostic.educacion.es/kairos/web/ensenanzas/eso/media/sigloxi\_xv\_02\_00.html |
| **Web 06** | Material sobre la historia de la Iglesia en la Edad Media | http://boj.pntic.mec.es/aprf0002/cristianismo\_1/x2\_portada0.htm |
| **Web 07** | *The Hundred Years War.* Información en inglés | http://www.bbc.co.uk/history/british/middle\_ages/hundred\_years\_war\_01.shtml |
| **Web 08** | Manifestaciones culturales y artíticas Europa entre los siglos XI y XV | http://iris.cnice.mec.es/kairos/ensenanzas/eso/media/sigloxi\_xv\_03\_03.html |
| **Web 09** | Recopilación de videos sobre el arte de la Baja Edad Media | http://www.artehistoria.com/v2/videos/galc-10.htm |
| **Web 10** | Visita virtual a la catedral de Notre-Dame de Chartres | http://www.cathedrale-chartres.org/fr/vues-a-360-,120.html |
| **Web 11** | Tombuctú y el fondo Kati o biblioteca Andalusí (Mali) | http://caxigalinas.blogspot.com/2013/05/tombuctu-y-el-fondo-kati-o-biblioteca.html |
| **Web 12** | Documental. Los mongoles, el imperio de Genghis Khan | http://www.documaniatv.com/historia/los-mongoles-1-el-imperio-de-genghis-khan-video\_b166821d1.html |
| **Web** | La tumba perdida de Genghis Khan | http://www.semana.com/gente/articulo/la-tumba-perdida-genghis-khan/341378-3 |