[Guion CS\_07\_10\_CO] Los sistemas políticos: un análisis dinámico de las relaciones de poder.

[Sección 1] **1 La definición de sistema político**

La expresión **sistema político** es usada en contextos cotidianos y en medios académicos de manera frecuente. Seguramente has oído hablar del sistema político colombiano, del sistema político japonés o del mexicano; o has leído sobre el sistema político medieval, los sistemas políticos modernos y los sistemas políticos contemporáneos; o acerca de las diferencias entre el sistema político democrático, el autocrático, el parlamentario, o el presidencial; o habrás conocido discusiones sobre la naturaleza del sistema político liberal, del sistema político socialista, del sistema político fascista, del sistema político nacionalsocialista; y sobre el alcance del sistema político nacional o el sistema político local. Todas son expresiones que nos muestran la importancia del concepto y sus connotaciones políticas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG01 |
| **Descripción** | Sistema político parlamentario. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[1]](#footnote-2))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/001QVH01.jpg |
| **Pie de imagen** | El Parlamento o Congreso en un sistema político parlamentario ejerce un fuerte control sobre el Gobierno o gabinete y sus integrantes. Por eso para el Gobierno es importante contar con las mayorías del Parlamento. |

Ahora bien, ¿qué es un **sistema político**?. Esta es una pregunta fundamental para hacer **análisis político** con respecto a las **relaciones de poder.** Se trata de una cuestión que nos sitúa frente a varias situaciones:

* En primer lugar, nos ubica frente a la noción de **sistema,** palabra que usamos de manera reiterada en diversos campos. Por ejemplo, cuando se hace referencia a sistema natural, sistema social, sistema circulatorio, sistema numérico, sistema filosófico, sistema de información, sistema alimenticio, sistema operativo, sistema solar, sistema bancario, sistema respiratorio, sistema de salud, sistema internacional, sistema astronómico, sistema métrico, sistema planetario, sistema educativo, por citar solo algunos casos.
* En segundo lugar, nos lleva a la definición básica de la palabra **sistema**: conjunto de cosas que relacionadas entre sí ordenadamente contribuyen a determinado objeto. A partir de la definición, se observa la **diversidad** de los elementos que conforman el sistema; la **diferencia** entre el sistema como un todo y los elementos considerados como partes; la **relación** de interdependencia entre los elementos que integran un sistema; y los **procesos** que se generan en el cumplimiento de sus **roles** y **funciones**.
* En tercer lugar, nos plantea qué particularidades se encuentran cuando se usa la palabra **sistema** en relación con la **actividad política** y lo que esto implica frente a las **decisiones** que afectan la vida de las personas que conforman la **sociedad**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG02 |
| **Descripción** | Movilización social. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[2]](#footnote-3))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/001S5N01.jpg |
| **Pie de imagen** | La sociedad se manifiesta de muchas maneras. Una de ellas es la movilizacion de sus miembros para la defensa de sus intereses y preferencias. Los gobiernos, ante la expresión de demandas colectivas, buscan ofrecer soluciones. |

Responder la pregunta sobre lo que es un **sistema político** implica abordar cuestiones relativas al **poder político**, su fundamento, y las condiciones para el acceso y permanencia en el poder. Así mismo, exige entender la **política como actividad,** con sus instituciones, reglas y procedimientos, y los asuntos relacionados con el **gobierno de la sociedad**, que tiene a su vez instituciones, procesos y decisiones. Esto es fundamental si tenemos en cuenta que el **poder político** define la **organización**, la **integración** y la **unidad política de la sociedad** mediante decisiones obligatorias y vinculantes sobre su modelo y los valores y principios que lo configuran.

De ese modo, el **sistema político** estructura el **poder estatal** y mantiene la **convivencia social** gobernando la población en un territorio mediante determinados **regímenes políticos** definidos como el conjunto de instituciones para el desarrollo de la política como actividad. El régimen político es, en el estudio de este tema, la puerta de entrada: ingresamos a través de las instituciones que se crean, se defienden o buscan destruirse.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG03 |
| **Descripción** | Gobiernos nacionales. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[3]](#footnote-6))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/001R3G01.jpg |
| **Pie de imagen** | Muchas de las decisiones más importantes para la sociedad son tomadas por los gobiernos: quiénes tienen que pagar impuestos, a qué se destinará el presupuesto público, cuáles son los contenidos que deben desarrollarse en las instituciones educativas, etc. Por eso uno de los valores que se promueve en la democracia es la participación activa de los ciudadanos. |

Una segunda pregunta cobra especial relevancia: ¿qué se encuentra en el fondo del **análisis político** sobre un sistema político al observar las relaciones de fuerza?. Las respuestas incluyen varias consideraciones:

* En primer lugar, la **lucha** por alcanzar y mantener el poder político.
* En segundo lugar, las **formas de dominación** que se generan con el **ejercicio del poder** **político** por parte de individuos, grupos o clases y que implica la posibilidad efectiva de **obligar** o **inducir** a otros a ejecutar determinadas conductas o a abstenerse de ellas empleando para ello la amenaza del uso de la **fuerza física** o la imposición de **sanciones**.
* En tercer lugar, las condiciones políticas **de asimetría o desigualdad** individual o colectiva por la **posesión** o la **carencia** de determinados **recursos** y los **conflictos** suscitados debido a ello;
* En cuarto lugar, el modo como se desarrolla la **tarea de gobierno** en cuanto proceso de toma de decisiones que involucra a diferentes actores políticos y fuerzas sociales y económicas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG04 |
| **Descripción** | El poder político y la dominación. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[4]](#footnote-7))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/000YBZ01.jpg |
| **Pie de imagen** | En sistemas políticos autocráticos, como el fascista, la dominación se ejercició de forma violenta generando opresión y sumisión social. Para ello se recurrió a la fuerza y a la supresión de los que se oponían a esa forma de totalitarismo. |

Para ampliar tus conocimientos sobre la importancia del poder politico frente a la relación de los gobernantes y los gobernados y lo que puede conllevar la dominación en sentido negativo, es decir, el poder político que se impone contra la voluntad de los individuos o grupos, puedes observar este video [VER]**[[5]](#footnote-8)**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Contenido** | “- ¿Acaso no sabes que en algunos Estados el gobierno es tiránico, en otros democrático y en otros aristocrático?  - ¿Cómo no he de saberlo?  - ¿y no es el gobierno el que tiene la fuerza en cada Estado?  - Sin duda”.  Platón, *La República*. |

En el campo de las Ciencias Políticas el concepto de **sistema político** tiene una imporante utilidad académica. Este se define como el conjunto de relaciones e interacciones que se generan entre individuos, grupos, clases, organizaciones o instituciones para procesar las demandas sociales y tomar las decisiones que los afectan por ser obligatorias y poder imponerse legítimamente.

A partir de esta definición es posible observar:

* La correlación de **fuerzas** entre los diferentes **actores** que participan en el juego político y los **recursos** que ellos poseen.
* Las **estructuras**, **prácticas** y **discursos** sociales e institucionales que se enfrentan en el juego político.
* Las **posiciones**, **estrategias** y **tácticas** empleadas y alcanzadas por los actores en el juego político.
* Las **necesidades**, **expectativas** y **preferencias** de los actores que participan en el juego político.
* Los **problemas sociales** y las **trasformaciones** **sociales** que acontecen en la realidad como consecuencia de las **decisiones** implementadas en el juego político.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG05 |
| **Descripción** | El poder político y su ejercicio. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[6]](#footnote-9))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/001UW801.jpg |
| **Pie de imagen** | Uno de los acontecimientos más importantes en los sistemas políticos tiene que ver con la competencia por alcanzar el poder político. Este hecho se vive en las democracias en las jornadas electorales en las que compiten diferentes candidatos apoyados por partidos o movimientos políticos. |

Para estudiar el marco general de la dinámica política vamos a realizar un sencillo símil con el cual se puede abrir cada uno de los apartes de este tema: el del **juego** y el **jugar**.

Podemos recordar la lotería infantil, el parqués en familia, las competencias en *Xbox* con amigos, el partido de fútbol en el colegio o el monopolio en las vacaciones. Al jugar queremos ganar, competimos con otros, nos entretenemos, observamos con qué recursos y opciones contamos, pensamos las jugadas, sacamos a relucir las habilidades que tenemos, determinamos las destrezas de los competidores, nos divertimos cuando triunfamos y fruncimos el ceño al ser derrotados por otros jugadores. La definición más sencilla de la palabra **juego** da cuenta de lo anterior: “ejercicio recreativo sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde” (*Diccionario de la Real Academia Española*).

¿Qué se **gana** o se **pierde** en el **juego de la actividad política**? La respuesta es simple y directa: el **poder político**.

En el juego político se definen, como vimos, los **destinos individuales y colectivos** al asignar **beneficios, cargas y recursos sociales**. Es un juego que conlleva una dimensión apasionante del pasado, presente y futuro, proyecta la **aventura humana**, de hombres y mujeres, su grandeza o bajeza, su generosidad o ruindad, la bondad o la maldad. Desde la escritura de obras políticas como *La República* o *La Política* hasta la adopción de la política de Estado conocida como Solución Final, por el Régimen Nazi que llevó a la aniquilación de más de 6 000 000 de judíos en campos de detención, tránsito, concentración y exterminio durante la Segunda Guerra Mundial.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG06 |
| **Descripción** | La aventura humana de la política: la grandeza. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[7]](#footnote-10))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/0009PI01.jpg |
| **Pie de imagen** | Pensar la política se hunde en la historia humana. Las ideas sobre el gobierno y el gobernar han acompañado a los hombres desde el inicio de las civilizaciones. Muchas de las obras políticas han mostrado la importancia de esta actividad y se han convertido en referente necesario en el desarrollo del pensamiento. Busto de Sócrates (Colección Farnese, Museo Arqueológico Nacional, Nápoles, Italia). La vida y pensamiento del filósofo griego ha trascendido su época gracias a su recreación como personaje fundamental de los diálogos de Platón. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG07 |
| **Descripción** | La aventura humana de la política: la cureldad de la guerra. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[8]](#footnote-11))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/000G7J01.jpg |
| **Pie de imagen** | La política como actividad tiene un lado trágico: la guerra. La confrontación violenta que trae destrucción, dolor, sangre, muerte y devastación. El siglo XX fue el centro de conflagraciones que, como la Gran Guerra y la Segunda Guerra Mundial, pusieron a temblar los cimientos de la civilización occidental construida desde los legados griegos, romanos y judeocristianos. En enero de 1941, como se observa en la imagen, la ciudad de Londres fue bombardeada por los aviones alemanes, lo que produjo una respuesta idéntica, por parte de los británicos, sobre Berlín, sin que los ejércitos de ambos países llegaran a enfrentarse directamente. |

Al analizar el juego de la política es importante:

* Determinar quiénes juegan el juego político, cuáles son las reglas para jugarlo, con qué recursos cuentan los jugadores y qué intereses poseen, qué decisiones y movimientos realizan los jugadores al jugar, cómo juegan los jugadores el juego y cómo se comportan frente a los otros jugadores, y quién gana o pierde el juego político.
* Comprender la forma en que se ordena la sociedad y las instituciones que intervienen en el juego de la política, el modo como se reparte el poder político y su relación con la distribución de bienes o servicios individuales o colectivos, los conflictos que se presentan en relación con las estructuras políticas y sociales que se instituyen, y las formas en que el conflicto es solucionado.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Contenido** | “Siendo cosas idénticas el gobierno y la constitución, y siendo el gobierno señor supremo de la ciudad, es absolutamente preciso que el señor sea o un solo individuo, o una minoría, o la multitud de los ciudadanos”.  Aristóteles, *La Política.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC10 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | https://www.youtube.com/watch?v=\_zj9oanXW3k |
| **Título** | Poder, política y sociedad. |
| **Descripción** |  |

[Sección 1] **2 El sistema político medieval: poderes en busca de equilibrio.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG08 |
| **Descripción** | El juego: ajedrez. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[9]](#footnote-12))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/000JE401.jpg |
| **Pie de imagen** | Tablero de ajedrez de madera y marfil, s. XV (Museo Nacional del Bargello, Florencia, Italia) |

“¡**Jaque mate**!” es la expresión que condensa el **triunfo** de quien, en la **partida** de ajedrez, **mata** al Rey, o lo **depone**. Al hablar del ajedrez, vienen a la mente las figuras con las que se desarolla ese juego: el rey, la reina, los alfiles, los caballos, las torres y los peones. Así mismo, el tablero en el que se colocan y se despliegan las tácticas y los movimientos contra el adversario: desviar, atraer, destruir, bloquear, interceptar y despejar. Son movimientos que poseen reglas para su realización y que ponen de presente la observación y la destreza. Es un juego político, podemos decirlo, por excelencia… como los famosos juegos de guerra *risk* o batalla naval.

Cuando nos referimos al Medioevo, hay muchas imágenes de este periodo histórico: **reyes** y **caballeros** discutiendo; **campesinos** recorriendo los caminos europeos; grandes **monasterios** elevados sobre colinas; **monjes** trascribiendo los santos evangelios al latín; **catedrales** y **castillos** magníficos y fortificados; **reliquias** de santos y santas; el **Papa** y sus **cardenales** desfilando en Roma; **herejes** quemados en hogueras o degollados; **enfermos** de peste negra; leyendas sobre **caminantes errantes**; **guerras** entre reinos; **musulmanes** blandiendo sus espadas; **mezquitas** magnificas; mujeres **místicas** escribiendo libros sobre sus visiones; **predicadores** errantes clamando por el fin del mundo con discursos apocalípticos; vitrales con la imagen de **Jesucristo rey**; **procesiones** religiosas; libros de **caballería**; **sagas** familiares con veneno y traiciones; **vikingos** navegando en medio de la bruma; **brujas** en aquelarres demoniacos; o las **indulgencias** compradas para el perdón de los pecados.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG09 |
| **Descripción** | Los castillos medievales. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[10]](#footnote-13))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/0019ZB01.jpg |
| **Pie de imagen** | Barcelona. Murallas de la ciudad en el barrio Gótico. |

Existen **películas** que recrean esa realidad histórica, y la refuerzan desde Hollywood y su **industria cultural**. Por ejemplo: *El nombre de la rosa*; *Las aventuras de Robín Hood; Robín Hood, el príncipe de los ladrones; El señor de la guerra; Los caballeros del rey Arturo; Templario; Excalibur; Cruzadas; Juana de Arco; El Cid; Hermano sol, hermana luna; Corazón de caballero; El señor de los anillos; El hobbit.* En televisión, también se ha conocido el éxito de la serie *Juego de tronos* basada en la saga *Canción de hielo y fuego* de George R. R. Martin, quien a su vez se inspiró para su elaboración en un poema del escritor estadounidense Robert Frost (1874-1963):

“Unos dicen que el mundo terminará en fuego, otros dicen que en hielo. Por lo que he gustado del deseo, estoy con los partidarios del fuego. Pero si tuviera que sucumbir dos veces, creo saber bastante acerca del odio como para decir que en la destrucción el hielo también es poderoso. Y bastaría”.

**Fuego** y **hielo** que nos llevan a un momento histórico interesante, encantado, fantástico: **el medieval**. A un periodo histórico llamado el **oscurantista**, la Época Oscura, la pausa entre la **luz** **antigua** y la **luz** **moderna**. Es una etapa de la historia que recientemente se ha revalorizado, para ubicarla más allá de la decadencia que de ella se predica en relación con la cultura grecorromana o si se le mira desde la modernidad y su feliz progreso.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG10 |
| **Descripción** | Los monasterios medievales. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[11]](#footnote-14))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/001AR701.jpg |
| **Pie de imagen** | Monasterio de San Pedro de Rodes. |

Si se quiere conocer y entender el período nos interesa adentrarnos en el **feudalismo** para determinar las **interacciones** que se presentaron entre los diferentes actores sociales, económicos y políticos en relación con el ejercicio del poder y el equilibrio logrado. De esa forma es posible caracterizar el contexto de producción y las estructuras y los vínculos políticos que se generaron. Es un modo de adentrarnos en las demandas y apoyos, los actores, sus intereses, posiciones y estrategias, los conflictos que se presentaron y las decisiones adoptadas.

[Sección 2] **2.1 Los antecedentes del Medioevo**

El contexto del surgimiento, desarrollo y consolidación de este sistema político lo constituyó, en un primer momento, la caída del **Imperio romano de Occidente** en el siglo V cuando fue depuesto Flavio Rómulo Augústulo el último de los grandes emperadores a mano de los germanos –los bárbaros– y lo que aconteció frente a la administración del Imperio. En un segundo momento, debe tenerse en cuenta la constitución del **Imperio carolingio**, el gobierno de **Carlomagno,** y la división y declive del **Sacro imperio romano** en el siglo IX. Políticamente se presentó en la realidad una paulatina **fragmentación del poder** político cuyo ideal fue el poder político imperial, su expansión bélica y el sometimiento de los pueblos conquistados, sus poblaciones y riquezas. La **Pax romana** se desvaneció como valor ligado a la **unidad**, el **orden** y la **estabilidad** que imponían los **vencedores** al pacificar los grupos dominados, y como consecuencia poblaciones y territorios quedaron sin protección y sumidos en la miseria.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG11 |
| **Descripción** | Carlomagno: un imperio que se desmorona. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[12]](#footnote-15))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/0005PN01.jpg |
| **Pie de imagen** | Detalle del retrato de Carlomagno con la maqueta de la capilla Palatina en su mano, por J. P. Scheuren, 1825 (Stadtmuseum, Aquisgrán, Alemania) |

Para ampliar tus conocimientos sobre el feudalismo y la sociedad feudal, puedes observar este video [VER]**[[13]](#footnote-16)**.

[Sección 2] **2.2 El feudalismo y los criterios para su análisis**

Dos **criterios** determinan las **interacciones** de los actores en un sistema político: el **mantenimiento del orden social** y la **unidad política.** Estos criterios deben interpretarse desde la existencia de **diversos centros de poder**. Esa diversidad, se relaciona con un policentrismo social, económico, jurídico, político y militar. Cada una de esas categorías se ligan a la presencia de **estamentos de poder** y a los **privilegios** que conlleva la pertenencia a ellos. De ahí que el **derecho** se conciba como **privilegio**.

La **pluralidad** de **estratos** cerrados, constituidos por individuos que llevaban un estilo común de vida, que son regulados en sus actividades por las costumbres y cumplen funciones determinadas, es una **realidad** en los sistemas políticos, en los que se busca el **vínculo institucional** para mantener el difícil equilibrio social y político entre los diferentes actores.

Este vínculo posee también dos **caras.** Por una parte, las **necesidades básicas** de la sociedad, esto es, las funciones desde la cual esta se ordena. Hablamos entonces de **trabajar** –función que estaba en cabeza de campesinos libres o de siervos–, de **combatir** –lo hacían los nobles y caballeros– y de **orar** –para ello, se tenía a los eclesiásticos en sus diferentes jerarquías y órdenes–. Por otra parte, el vínculo se refleja en las **respuestas del poder**, tales como, la garantía de subsistencia, la de seguridad y la de salvación.

Veamos entonces con mayor detenimiento, como se desarrollaron estos temas en el período que nos ocupa, el del Medioevo. Entonces encontramos de un lado, la configuración de relaciones personales de **reconocimiento** y **dependencia** que se generalizaron y, de otro, un poder de naturaleza **patrimonial** que tuvo consecuencias sobre la **propiedad de la tierra**.

Aparecieron entonces la **fidelidad** y la **lealtad,** como elementos o nociones o valores que mantuvieron el **equilibrio** de la balanza y se concretaron en el **vasallaje feudal,** que estaba ligado a su vez a la tierra y a su producción. Fue la configuración de un régimen político de **carácter señorial,** de una relación de dominio entre quien se eleva como **señor,** y quien es constituido como su subordinado: el **vasallo.** De este dominio se origina la **obediencia** y el servicio ante el señor, y en sentido contrario, la función de **protección**, defensa y mantenimiento a cargo del señor.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG12 |
| **Descripción** | Señores y vasallos. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[14]](#footnote-17))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/0009K301.jpg |
| **Pie de imagen** | *Berengario II rindiendo homenaje al emperador Otón I*, según una ilustración del Chronicon de Otón de Frisinga, s. XII (Biblioteca Ambrosiana, Milán, Italia) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Contenido** | “Porque la soberanía imita la altura, mas tú eres el único que estás sobre todas las cosas, ¡oh Dios excelso! Y la ambición, ¿qué busca, sino honores y gloria, siendo tú el único sobre todas las cosas digno de ser honrado y glorificado eternamente? La crueldad de los tiranos quiere ser temida; pero ¿quién ha de ser temido, sino el solo Dios, a cuyo poder nadie, en ningún tiempo, ni lugar, ni por ningún medio puede sustraerse ni huir?”  San Agustín, *Confesiones.* |

Veamos ahora las implicaciones que se derivaron de la institución desde la que se configuró y articuló el sistema político medieval y las **interacciones feudo-señoriales-vasalláticas**. Estas incluyeron:

* La **cesión** y entrega de extensas porciones de tierras, denominadas **feudos**, para la **explotación** agraria y ganadera –en una economía local de subsistencia–, y su usufructo y el gobierno por parte del vasallo sobre ellas y sus habitantes.

Lo que conllevó para el **vasallo**, en relación con el **feudo**, poderes de imperio **–*imperium*–** y su gobierno efectivo: exigir tributos, acuñar moneda, organizar ejércitos, llamar a las armas y administrar justicia imponiendo desde multas hasta la muerte. Para el **vasallo** la relación representó frente al **señor**: funciones de auxilio –***auxilium***– que significaban la provisión económica y ayuda militar en incursiones bélicas con el fin de repeler ataques enemigos o con el fin de aumentar sus dominios territoriales; y funciones de consejo –***consilium***– que se desarrollaban en la constitución de cuerpos colegiados, consejos o asambleas que los representaban y le colaboraban en el gobierno al monarca cuando este las convocaba ante necesidad financiera o urgencia militar.

* La **protección** y el **mantenimiento** que otorgaba el señor al vasallo y que se manifestaba en la provisión de apoyos y recursos de carácter militar y en la concesión real del respectivo feudo con los privilegios que conlleva frente a su explotación y las personas que lo conforman.

El **vasallaje** como expresión de **fidelidad** de un **hombre libre** a otro hombre se sellaba en la **ceremonia de juramento** o de **prestación del homenaje**, que tendría repercusiones sobre el feudo y quienes lo pueblan. Se trataba de un acto ritual que se desarrollaba en 4 actos:

* En el primero el vasallo puesto de rodillas e hincando su cabeza colocaba las manos unidas a la del señor para que éste las estrechara y lo aceptara en su servicio.
* En el segundo el vasallo realizaba el juramento de fidelidad al señor. Para ello se usaba la sagrada Biblia o se empleaban reliquias de mártires o santos pertenecientes al señor y concluía con la expresión en voz alta de su decisión: “Señor, yo seré vuestro hombre”.
* En el tercero se daba el beso del señor al vasallo, en el que se manifestaba la relación de vasallaje, la aceptación de la dependencia y la lealtad debida.
* El cuarto acto era la investidura a través de la entrega del señor al vasallo de la carta de juramento o de un objeto que simbolizaba el acto realizado y la dependencia adquirida –generalmente una rama o tierra–.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG13 |
| **Descripción** | Señores y vasallos. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[15]](#footnote-18))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/00005E01.jpg |
| **Pie de imagen** | “El pacto feudovasallático obligaba a la fidelidad mutua entre otorgante y beneficiario, y constituyó el eje en torno al cual se vertebró el feudalismo en su período clásico, desarrollado en Europa entre los ss. XI y XIII” (Enciclopedia Editorial Planeta S. A., 2014). *Liber Feudorum Maior,* miniatura que representa la adquisición de Carcasona por Ramón Berenguer I y su esposa Almodis (Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona, España) |

Este **pacto** o **alianza** **feudovasallática** se constituyó en el eje de las relaciones en las que se generaban **privilegios** y **obligaciones** para las partes que lo **celebraban** como consecuencia de las costumbres medievales. Paulatinamente, este esquema llevó a la **privatización** de las relaciones políticas entre los diferentes actores y la construcción de una compleja red de vínculos entre pequeños, medianos y grandes soberanos territoriales para la toma de decisiones, especialmente la ligada con la guerra. Esto daría lugar a una estructura social piramidal generada por relaciones **jerárquicas encadenadas**, por las que un hombre podía ser señor y vasallo al mismo tiempo.

El vínculo señorial-vasallático cesaba, en principio, con la muerte de alguno de los celebrantes pero con el tiempo adquirió **naturaleza hereditaria**. La **felonía** fue la denominación dada al incumplimiento de las obligaciones derivadas para las partes contrayentes. Conllevaba, para el señor, la **revocatoria de la cesión** realizada y para el vasallo, la a**propiación de la tierra cedida.** Esa institución no incluyó a los campesinos, quienes se dedicaban, como pequeños propietarios o como jornaleros, a laborar la tierra, o en el caso de aquellos que se someten, como siervos, a la servidumbre personal a cambio de alimentación y protección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG14 |
| **Descripción** | Señores y vasallos: la guerra. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[16]](#footnote-19))** |  |
| **Pie de imagen** | “La relación de vasallaje propia del sistema feudal generó una sociedad estamental más conocida como pirámide feudal. En la cima del orden social se situaban los que poseían los cargos más importantes, como el Papa o el emperador. Por debajo estaban los reyes de cada país, que a su vez disponían de nobles vasallos (duques, marqueses o condes), servidos por otros nobles menores (barones o caballeros). Todos los grandes estamentos tenían como vasallos a los campesinos, que podían ser libres (villanos) o esclavos (siervos). La situación de los campesinos, sometidos a severas restricciones y a la arbitrariedad de las costumbres del régimen feudal, degeneraba a menudo en sublevaciones populares, reprimidas por el señor y condenadas por el clero” (Enciclopedia Editorial Planeta S. A., 2014). |

Políticamente este sistema ha sido llamado **constitución estamental** u **orden político estamental** y es para algunos el germen de la organización estatal moderna.

Veamos las características que se le señalan al sistema con respecto a la **constitución estamental**, a partir de lo planteado por el constitucionalista italiano Maurizio Fioravanti al emplear la noción de **gobierno del territorio.** Estas características tienen como punto de análisis el **equilibrio** alcanzado y su ruptura al buscar la **unificación, concentración y centralización del poder** que se presentaba, como se anotó, fragmentado entre pequeños, medianos y grandes soberanos que decidían sobre los territorios:

* La primera característica se proyecta en el ejercicio cada vez más consistente de los poderes de *imperium* con referencia a un territorio y, por ende, a la población que lo habita. Los ejemplos que plantea el profesor Fioravanti son los de provincia, condado, principado y reino.

En estos casos se presenta **dominio político** sobre ambos, tanto el territorio como la población. Esto exige, progresivamente, la **institucionalización** de las relaciones de mando y obediencia y conllevará conflictos con las fuerzas presentes en el territorio a las que no se anula o elimina por considerarse parte del todo colectivo, incluidas las comunidades campesinas, corporaciones de oficios, gremios artesanales, ciudades y estratos nobiliarios, entre otras.

* La segunda característica, de acuerdo con lo señalado por el profesor Fioravanti, tiene que ver con el papel de las **asambleas representativas** como actores esenciales y sus funciones. Esta figura incluye las cortes, los Estados generales y provinciales, el Parlamento, las juntas, las Dietas y la Curia Regia.

En principio, como es lógico, aparecería la defensa que estas asambleas hicieron de los privilegios y ordenamientos estamentales. Era la reivindicación de la tradición medieval y del orden social construido en el pasado, por los padres. Luego, ante la relación personal debida, los **cuerpos colegiados** colaboraban en el territorio con su gobierno y administración. Esta papel cobró especial importancia si se tiene en cuenta que el señor perdióla relación directa con la población la cual es mediada a través del vasallo. En este sentido se generaba un **límite** al señor pues, poco a poco, se establecería un verdadero **cogobierno territorial**.

Esta realidad se proyectaba en una discusión presentada entre el rey y los señores feudales sobre los recursos, su obtención, recaudación y empleo. Los tributos o subsidios serían, de alguna manera, un punto de conflicto que frenaba los intereses de la Corona real, y que fue conocido como batalla fiscal. El conflicto se manifestó en el famoso aforismo que se tornó en principio para las futuras democracias: “no hay tributo sin representación”.

* La tercera característica, como lo plantea el profesor Fioravanti, tiene que ver con la institucionalización de la relación de dominación territorial y cogobierno a través de los llamados **contratos de dominación** que buscaron determinar los ámbitos de acción de los actores que confluían y la forma en que los diferentes estamentos presentes en el territorio contribuían con su cuidado –incluyendo al señor y sus vasallos–.

De esta forma, empleando el derecho escrito y la jurisdicción como función primordial, se empezó a superar el **particularismo** que deviene del orden estamental para pasar a la **totalidad que se gobierna** y a las decisiones en común para el **mantenimiento de la paz.**

Estas características se fueron acentuando con la creciente necesidad de los reinos de **expandirse territorialmente** y mantener el orden en el territorio. Lo que, paradójicamente, nos sitúa en los juegos con los cuales introducimos este sistema político: los de la **guerra**. Costear ejércitos y mantener lealtades se tornó costoso. Buscar recursos no fue fácil. Muchas veces se negaban pues obtenerlos implicaba someter más a los campesinos lo cual podía generar revueltas e insurrecciones campesinas por la insatisfacción popular ante los abusos de los señores.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG15 |
| **Descripción** | Señores y vasallos: la guerra. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[17]](#footnote-20))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/0008KC01.jpg |
| **Pie de imagen** | “Dentro del grupo de los señores existía, a su vez, una profunda estratificación que iba, en el caso de la nobleza seglar, desde los príncipes territoriales hasta los simples caballeros. El rasgo que les confería cierta homogeneidad era el monopolio de la guerra, es decir, su dedicación a la caballería” (Enciclopedia Editorial Planeta S. A., 2014). |

En ese contexto surgen nuevos actores frente a las necesidades del rey y los límites impuestos por las asambleas estamentales, que a su vez impondrán las nuevas reglas de juego: las **ciudades**, la **burguesía** y la **banca**.

De este modo, se ha pasado de un modo de producción vinculado a la tierra como fuente de subsistencia, riqueza y poder, a otro que señala el poder político del capital, la propiedad y el comercio. Es desde ahí que se fortalecerá la Corona con **préstamos** y se escribirá la pérdida de su poder a manos de una sociedad en la que sobresalía aun la nobleza pero que incluía a los comerciantes que se tornaron en poderosos **acreedores**. Esto artífices de la disolución del sistema político medieval, sus estamentos y privilegios, tendrán como eje la constitución de los Estados absolutistas europeos, su caída y la consolidación del Estado de derecho.

En esta nueva partida, el juego se moverá desde el **liberalismo político** como ideología y desde la **democracia** **política** como forma de gobierno adecuada a sus intereses.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Contenido** | “Y en ese sentido, el que está sujeto a una autoridad está también sujeto a sus leyes. Mas puede ocurrir de dos maneras que alguien no dependa de una determinada autoridad. En primer lugar, porque está fuera de sus dominios (…) En segundo lugar, porque se rige por una ley superior”  Santo Tomás de Aquino, *Tratado de la ley en general.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_REC10 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | https://www.youtube.com/watch?v=\_zj9oanXW3k |
| **Título** | Poder, política y sociedad. |
| **Descripción** |  |

.

[Sección 1] **3 El sistema político moderno: el poder se unifica**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG16 |
| **Descripción** | El juego: monopolio. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[18]](#footnote-21))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/0015UU01.jpg |
| **Pie de imagen** | Los sucesos que puede generar un dado dependen de su número de caras. Con una sola cifra por cara, el número de sucesos coincide con el número de caras. Pero si, por el contrario, hay más de una cifra en cada cara, los sucesos generados dependen de los lados que tenga la cara. |

Uno de los juegos de mesa más competidos en vacaciones es **monopolio**, declarado por el libro Guinness de los récords como uno de los más jugados en el mundo. Su historia se remonta a principios del siglo XX en Estados Unidos y tiene una única finalidad: monopolizar propiedades, hacerse rico.

En este juego se observan propiedades –calles y estaciones de ferrocarriles–, títulos de propiedad, alquileres, intereses, hipotecas, casas, hoteles, dinero, bancos, quiebra, cárcel, tarjetas –arca comunal, casualidad–. El jaque mate del ajedrez se convierte en otras expresiones propias del capitalismo: ¡la compro! ¡es mía! ...

¿Recuerdas quién gana en este juego? El jugador que queda una vez los demás se han **declarado en quiebra**, es decir, quedan en una situación en que no pueden pagarle al propietario de los inmuebles.

Tal como ocurre en el juego de monopolio, las imágenes del periodo histórico moderno cambian. En esta etapa histórica se observan: **banqueros** contando dinero; hombres llevados a las cárceles por **deudas**; **trabajadores** limpiándose el sudor mientras laboran en **fábricas**; el humo saliendo de las **chimeneas** en las **ciudades**; el bullicio de los **obreros** mientras beben una cerveza al finalizar el **trabajo**; el ruido de las **calles** recorridas por **policías**; los **almacenes** mostrando en sus **vitrinas artefactos** novedosos; los hermanos de la **caridad** pidiendo dinero para mantener **orfanatorios** y **hospicios**; los **motines** de miembros de **partidos políticos** que se enfrentan por los derechos **laborales**; los hombres **votando** en elecciones; **candidatos** en plaza pública arengando a sus seguidores; los **Parlamentos** sesionando; mujeres en los **hogares** criando a los niños; **inmigrantes** tomando barcos para alcanzar el sueño americano; hombres enlistándose para la **guerra**; la flamante **Estatua de la Libertad**; la torre **Eiffel**, el **Arco del Triunfo** o los **cafés parisinos**; la producción de bienes en masa.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG17 |
| **Descripción** | Un nuevo modo para producir. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[19]](#footnote-22))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/0009T201.jpg |
| **Pie de imagen** | La economía de mercado, con el fortalecimiento de la burguesía y la aparición de sistemas de crédito y de gremios, a partir del siglo XIV empezó a adquirir importancia frente a la producción agrícola. Miniatura del s. XIV que muestra un grupo de comerciantes reunidos (Museo Correr, Venecia, Italia). |

También el **cine** ha hecho del advenimiento del capitalismo un tema y un escenario para sus producciones desde una **perspectiva histórica**. Ejemplos de películas que reflejan valores o temáticas de esta forma de producción son: *Desde la locura del dólar*, de Frank Capra; *Tiempos Modernos*, de Charles Chaplin; *Las uvas de la ira*, de John Ford; *El Ciudadano Kane*, de Orson Welles; y la saga *Wall Street* del cineasta Oliver Stone. También pueden mencionarse documentales producidos, algunos de ellos criticados, sobre la crisis económica mundial: *Inside Job,* de Charles Ferguson; y *Capitalismo: una historia de amor,* de Michael Moore.

Más recientemente, tenemos los recuerdos de los **movimientos indignados** que surgieron en 2010 y 2011, sus **manifestaciones** y las imágenes televisivas que recorrieron del mundo mostrando mujeres y hombres luchando contra el que denominaron capitalismo salvaje y a favor de una democracia real. Las imágenes venían de países árabes, o de Nueva York, Madrid, Londres, Roma, Grecia, Rusia, Bruselas, y hasta de ciudades de México y Brasil. En esos años el mundo escuchó sobre movimientos que serían conocidos como La Primavera Árabe, *Occupy Wall Street*, el Movimiento 15-M, Acampada Paris, Generación en Apuros, Plaza Sintagma, y hasta los *Anonymous* portadores de la máscara que se conoció en la película de cine “V de Vendetta”.

Al pensar en toda esta época, vale la pena mecionar al dramaturgo alemán Bertolt Brecht quien nos regaló una mirada a los que denominó **tiempos sombríos**, una paradoja frente al mundo ilustrado e iluminado por la razón. En su poema *A los hombres futuros,* algunas de sus estrofas son dicientes:

“(…)

Es cierto que aún me gano la vida.

Pero, creedme, es pura casualidad. Nada

de lo que hago me da derecho a hartarme.

Por casualidad me he librado (Si mi suerte acabara, estaría perdido).

Me dicen: ‘¡Come y bebe! ¡Goza de lo que tienes!’

Pero ¿cómo puedo comer y beber

si al hambriento le quito lo que como

y mi vaso de agua le hace falta al sediento?

Y, sin embargo, como y bebo.

(…)

Llegué a las ciudades en tiempos del desorden,

cuando el hambre reinaba.

Me mezclé entre los hombres en tiempos de rebeldía

y me rebelé con ellos.

Así pasé el tiempo

que me fue concedido en la tierra.

Mi pan lo comí entre batalla y batalla.

(…)”

Este poema, escrito en el siglo XX, nos lleva de alguna manera a la literatura que en el siglo XIX mostró las penurias que sufrían las masas obreras que vivian en las ciudades. Fue el momento en que se evidenciaron de forma descarnada, a través de poemas, cuentos y novelas, los dramas socioeconómicos marcados por la injusticia social. Fue la época en que se pasó del romanticismo al realismo, el siglo en que se pasó de las revoluciones constitucionales que depusieron el antiguo régimen monárquico absolutista a la expansión salvaje del capitalismo industrial y su lógica de producción con su propia revolución.

En este momento nos interesa analizar el **capitalismo** en la **modernidad**, que puede sintetizarse en la siguiente explicación: un capitalista posee la **propiedad privada** sobre los medios necesarios para la **producción** y, de ese modo, tiene el dinero para adquirir la **mercancía del obrero** –el **trabajo**–. De esto, se generan procesos mediante los cuales se **producen** mercancías que son **vendidas** para obtener un **beneficio o rendimiento mayor**. El costo de la producción del bien, por ende, será superior al precio de venta. Esto **propiciará acumulación** progresiva de capital. La idea, por consiguiente, será **minimizar los costos de producción** y **maximizar el valor de lo producido**. Hacer rendir el capital y lograr **ganar en la competencia** capitalista que se genera. Lo que generará **monopolios** y **oligopolios** y **control** sobre el mercado.

Una idea subyace en el análisis de los sistemas políticos modernos: el diseño institucional se soporta en las ideas expresadas por el liberalismo como ideología política y doctrina económica, en la democracia como su forma institucional y en el capitalismo como motor de desarrollo. Como antes se señaló el ascenso de la **burguesía urbana** y el **poder del capital** marcará nuevas formas de vida que impactarán la definición democrática y los regímenes políticos establecidos para su desarrollo: el **Estado de derecho** y el **constitucionalismo liberal revolucionario** bajo la teoría del **poder constituyente**.

Teniendo lo anterior como base apreciaremos a continuación el contexto de producción, las estructuras políticas instituidas y los actores que intervinieron y sus conflictos en medio de profundos cambios sociales, económicos, políticos, culturales.

[Sección 2] **3.1 El contexto de producción**

El contexto del surgimiento, desarrollo y consolidación del capitalismo como modo de producción y del liberalismo político y económico podemos remontarlo a las **trasformaciones** que se dieron en Europa continental a partir del siglo XVI.

El trasfondo de los cambios tiene como ejes el **Renacimiento y el Movimiento Humanista**, el ser humano como centro del universo, su revalorización y la **visión antropocéntrica del mundo**.

Los antecedentes nos llevan, necesariamente, a Pico de la Mirandola y su famoso Manifiesto humanista en razón de la dignidad y la libertad humana, *Oratio de hominis dignitat*:

“He comprendido finalmente por qué el Hombre es la más afortunada de todas las criaturas y la más digna de toda admiración (…) No te he dado sede, ni figura propia, ni menos algún peculiar don específico, oh Adán, con el fin de que seas tú quien de manera libre escojas, bien por tu voluntad o bien por tu juicio, lo que tendrás y poseerás respecto de tu sede y de lo que harás”.

El nombre Renacimiento, viene de la noción de volver a nacer, re-nacer, volver atrás, a los orígenes. En esta época histórica, las sociedades vuelven a mirar la **antigüedad grecorromana**, y a reconocer y valorar los clásicos y su inmediatez vital. Se trataba de dar el salto para superar los llamados siglos oscuros frente a los cuales se opusieron quienes adoptaron la nueva mentalidad.

En este período hubo sucesos de transformación profunda. En lo religioso, se destaca la **reforma luterana**, su impacto en el poder papal –la contrarreforma– y en la formación de la identidad nacional y la creciente **secularización**. En lo cultural, se generaron cambios en la pintura, la escultura y la arquitectura. Los cañones empleados al pintar, esculpir o edificar buscaban entonces armonía, equilibrio, claridad, perfección. La belleza en la composición sería la síntesis de todos estos valores estéticos, que se encuentran en los trabajos de Botticelli, Miguel Ángel, Rafael o Da Vinci, por ejemplo. Fenómenos análogos ocurrían en la **literatura**.

El **desarrollo científico y tecnológico** sufrió un gran auge y se tornó en **motor de la economía** que se **mecanizó** y comenzó a **producir** en **masa**. Las palabras fueron **innovación** e **invención.** Aparecieron los telescopios, el microscopio, el reloj, la brújula y la imprenta. Este tipo de tecnologías tendrían consecuencias en los desarrollos en la **navegación**, la **cartografía**, las **expediciones** y en la **astronomía**.

La economía, por su parte, se trasformó. De una economía agraria dedicada a la subsistencia se pasó a una **economía de mercado** dedicada a la producción y al comercio.

En el campo de la **política**, esta estuvo marcada por tres acontecimientos: la formación de los **Estados nacionales**, la consolidación de la **monarquía** y la construcción de extensos **imperios coloniales**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG18 |
| **Descripción** | Lo que va quedando atrás: estamentos nobiliarios y privilegios estamentales. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[20]](#footnote-23))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/000IJ101.jpg |
| **Pie de imagen** | En el siglo XVIII la monarquía y los estamentos privilegiados gozaban de unas prerrogativas que contrastaban con las carestías a las que estaban sometidas las clases populares. *El palacio y los jardines de las Tullerías de París*, grabado del siglo XVIII (Biblioteca de las Artes Decorativas, París, Francia). |

Para ampliar tus conocimientos sobre el capitalismo y la organización social y política que este genera, puedes observar este video [VER]**[[21]](#footnote-24)**.

[Sección 2] **3.2 Los criterios para el análisis de la modernidad**

Los **criterios** que dan forma a las **interacciones** entre los actores cambiaronen este período. Si en el sistema político medieval la realidad era la del policentrismo y la pluralidad, en los sistemas políticos modernos –cualquiera que sea su designación– sería otra la realidad. En lugar de la fragmentación en diversos centros o focos de poder que tratan de equilibrarse, apareció en esta época la **unidad, centralización y monopolio del poder** como base para la **legitimidad política** y la **cohesión social**, escenario de la **autoridad común**.

Es desde esa realidad que se impone la **dominación** del **centro a la periferia**. Lo que se buscó, más que el equilibrio, fue la estabilidad en medio del progreso capitalista. De ese modo se fueron borrando los estamentos, los privilegios y las ataduras impuestas por las relaciones personales de dependencia y la naturaleza patrimonial del poder. Aparecieron, en su lugar, los derechos universales que se le otorgan al ciudadano, entendido ahora como un **sujeto de derecho**. He ahí el vínculo que se genera: el de la **participación mediante el sufragio** y el de la **representación política**. De ahí la importancia que adquieren las elecciones y los partidos políticos como instituciones clave del sistema político.

Para entender la manera en la que se configuró y articuló el sistema político moderno y las interacciones ciudadanas, es necesario especificar los contenidos del **liberalismo como ideología y doctrina** y de la **democracia como forma de gobierno**.

**3.2.1 El liberalismo político: limitar el poder político para resguardar la libertad**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG19 |
| **Descripción** | Un nuevo camino: soberanía popular. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[22]](#footnote-25))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/000M3Z01.jpg |
| **Pie de imagen** | *El juramento del Jeu de Paume* (1791), por Jacques-Louis David (Museo del Louvre, París, Francia). El pensamiento ilustrado acabó con la concepción teocrática de la monarquía y permitió la instauración de los regímenes constitucionales y el reconocimiento de la soberanía popular. |

El liberalismo como doctrina parte de la exaltación del **individuo**, su **autonomía** y la **libertad** que tiene para escoger y decidir su conducta y, por ende, para realizarse como sujeto en sociedad. De esa forma para los miembros de la comunidad la libertad es un **derecho que se debe respetar**.

Este supuesto se proyecta en la división moderna entre un **ámbito privado** y un **ámbito público.** El ámbito privado hace referencia directamente al **individuo**, y en él la persona decide como vestirse, que profesión ejerce, a que religión pertenece, etc.. El **ámbito público** es el **colectivo** y se liga, por una parte, a la **pertenencia** que tienen los sujetos a una comunidad y, por otra, a la actividad de gobierno por parte **del Estado**, que determina a quién se le señalan impuestos, cómo se distribuye el presupuesto, quiénes reciben subsidios, etc.

La **libertad** se constituye así en el **valor político supremo del individuo**, y desde ese valor se piensa la **constitución** de la **comunidad política**. Tanto por el **origen** de la comunidad que se encuentra en la voluntad libre y soberana de los individuos de formarla, como por su **finalidad** que enfatiza el objetivo de preservar y conservar las libertades de los individuos. Cobra especial relevancia en esta ideología la **defensa del sujeto libre**, tanto en la relación entre los individuos como, por supuesto, en relación con el Estado que tiene la obligación constitucional de **salvaguardar las libertades individuales y sus garantías**.

El liberalismo teme al **ejercicio abusivo del poder**. Aquí se manifiesta una de las **luchas** que configuran al liberalismo político y sus ideales en relación con el Estado: la lucha contra el poder ilimitado que se refleja en la **arbitrariedad** (falta de seguridad jurídica para los individuos) y en el **autoritarismo** (injerencia del Estado en la libertad de los individuos). La doctrina liberal entiende lo peligroso que puede ser el poder, al que, como a los perros bravos, hay que ponerle bozal. Es necesario **controlarlo** para que no se desborde y pisotee la libertad. La forma institucional de hacerlo buscará, por ende, establecer **gobiernos controlados, limitados**, en los que el **poder** se **distribuya** entre diversos órganos que realizan distintas funciones.

En el contexto del modelo liberal, **la libertad de los individuos** sólo puede ser limitada desde la **ley.** La ley expresa la voluntad general de la sociedad y gobierna a sus miembros. Es desde ella que se le pueden poner **limitaciones**. El particular puede hacer, se señala, lo que no esté prohibido por la ley. A su vez, la ley tiene un carácter general, abstracto e impersonal.

En este punto aparece un **vínculo** con la **democracia** ya que la ley es producto de asambleas legislativas, sean estas el **Parlamento o** el **Congreso**. La **participación** ciudadana se restringe a las **elecciones** donde se escogen los miembros de esos cuerpos colegiados. Y llegamos así a un concepto clave: la **representación política**. El elegido en las elecciones se considera un representante del elector. En este sistema, los ciudadanls tienen entonces una participación en las decisiones a través de sus representantes. Esta fue la forma de moderar los efectos de otra forma de participación: la participación directa del pueblo, que podría darse en el evento de revoluciones, o en la toma de decisiones a través de mecanismos directos de consulta que son de naturaleza más excepcional. Los **derechos políticos** girarán en torno a esta realidad: votar, elegir y ser elegido, participar en consultas populares, plebiscitos o referendos, participar en la conformación del gobierno, ejercer funciones públicas, realizar peticiones a las autoridades públicas para la obtención de información, conformar partidos o movimientos políticos, expresar las ideas que se profesan.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG20 |
| **Descripción** | La soberanía popular se reduce. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[23]](#footnote-26))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/00110201.jpg |
| **Pie de imagen** | El reconocimiento de la soberanía popular conllevó el miedo permanente a las revoluciones. Por eso, desde el pensamiento liberal, la participación ciudadana se expresó en la elección de los parlamentos o congresos, de forma directa o indirecta. |

Desde lo **económico** el liberalismo pone de presente también el eje en la **libertad individual**. En este contexto, cambia el escenario de la libertad de los miembros de la sociedad, pues se conecta con la **producción de bienes y servicios y su consumo**. El supuesto base es que el orden económico se rige por una serie de leyes que organizan y regulan el mercado. Esas leyes son la de la demanda y la oferta. El modelo económico liberal igualmente considera al hombre como un individuo libre que, para satisfacer sus deseos, se mueve por intereses económicos particulares que redundarán en el interés general de todos, siempre que sea garantizada la igualdad de condiciones para la libre concurrencia en el orden económico. La **felicidad** individual se tornará desde el interés individual, particular y exclusivo, en la felicidad colectiva.

Para el **individuo,** el liberalismo económico significa una serie de **libertades** que garanticen la competencia en el **mercado**: libertad de **empresa,** de **producción,**  de **comercio,** de **consumo** y de **apropiación**. El centro lo constituye la **propiedad** sobre **bienes** muebles e inmuebles como derecho natural e imprescriptible. La **protección** de esa propiedad se torna en eje de la actividad estatal para **impedir sus limitaciones jurídicas** y para **garantizar que los contratos** **privados** celebrados sobre ella se cumplieran entre los contratantes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Contenido** | “Para comprender bien en qué consiste el poder político y para remontarnos a su verdadera fuente, será forzoso que consideremos cuál es el estado en que se encuentran naturalmente los hombres, a saber: un estado de completa libertad para ordenar sus actos y para disponer de sus propiedades y de sus personas como mejor les parezca, dentro de los limites de la ley natural sin necesidad de pedir permiso y sin depender de la voluntad de otra persona”  John Locke, *Segundo tratado sobre el gobierno.* |

En el liberalismo, en lo político, el Estado debe dividir el poder y garantizar a los ciudadanos sus libertades individuales y derechos civiles y políticos. En lo económico, el Estado debe restringir su actividad y no interferir en el mercado ya que este se autorregula mediante sus leyes. Es la consagración del llamado Estado gendarme o policía que reduce sus funciones a la seguridad interior y exterior, y la administración de justicia.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Contenido** | “Esta división del trabajo, que tantas ventajas reporta, no es en su origen efecto de la sabiduría humana, que prevé y se propone alcanzar aquella general opulencia que de él se deriva. Es la consecuencia gradual, necesaria aunque lenta, de una cierta propensión de la naturaleza humana que no aspira a una utilidad tan grande: la Propensión a permutar, cambiar y negociar una cosa por otra”  Adam Smith, *La Riqueza de las Naciones.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG21 |
| **Descripción** | Producir en masa y obtener lucro en la venta: la dirección de los procesos económicos. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[24]](#footnote-27))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/000GWL01.jpg |
| **Pie de imagen** | La industria textil, junto con la siderurgia, son los sectores productivos que encabezaron el proceso de la Revolución industrial. Grabado de una industria de hilaturas de Cataluña (España). |

Para ampliar tus conocimientos sobre el liberalismo puedes observar este video [VER]**[[25]](#footnote-28)**.

**3.2.2 La democracia: distribuir el poder político para participar**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG22 |
| **Descripción** | La democracia: recuperando el legado de Atenas. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[26]](#footnote-29))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/000ICZ01.jpg |
| **Pie de imagen** | *La escuela de Atenas* por Rafael Sanzio, siglo XVI (Estancia de la Signatura, Palacio del Vaticano, Ciudad del Vaticano). |

La palabra **democracia** ha recorrido la **historia** de la humanidad desde su **invención** en la **Grecia clásica** hasta la actualidad.

La palabra tiene una **connotación positiva** entre las personas. Adjetivar a alguien o algo como democrático es una realidad que enorgullece. Veamos ejemplos de usos que seguramente has escuchado sobre esta palabra: Estados Unidos es un **país democrático**; Colombia ha **consolidado su democracia** mediante elecciones de alcaldes y gobernadores; Juan se **comporta democráticamente** en las discusiones; la clase de sociales es un **espacio de construcción democrática**; en el colegio se **vive democráticamente** la elección del gobierno escolar; **discutir democráticamente** implica exponer los propios puntos de vista y confrontarlos con argumentos frente a los de los demás, como se hace en filosofía; la **participación democrática** es una realidad en la universidad cuando se consultan a todos para tomar las decisiones.

En las anteriores expresiones aparece la **preocupación por la democracia** y los retos para **construirla** y **consolidarla**. Como señala el pensador colombiano Estanislao Zuleta en *La participación democrática y su relación con la educación*:

“Debemos reconocer que en el hombre existen profundas tendencias arcaicas contra la democracia y, si queremos defenderla realmente, comencemos por reconocer una de sus mayores dificultades: nuestros orígenes no fueron democráticos”.

Por eso, en la democracia se da un paso más allá de la simple preocupacion por la limitación del poder, propia del liberalismo. Se da el paso que lleva al problema de **la distribución del poder político** entre los miembros de la sociedad **y** la **participación ciudadana** en actividades democráticas que conllevará, siguiendo a Zuleta en su disertación, a una actitud de angustia al saber que la unanimidad nunca se consigue, de modestia al reconocer la pluralidad de pensamientos, opiniones, convicciones y visiones del mundo, de exigencia del respeto tomando en serio el pensamiento del otro, de lucha contra nuestro deseo de imponernos de forma violenta.

De este modo, cambia la mirada que se desplaza del Estado y sus limitaciones al **ciudadano** y los **asuntos públicos**, a la discusión y deliberación necesarias en relación con **el** **gobierno y el gobernar**. El problema ya no es solamente el de la representación del elegido sino el de la participación del elector. De este modo se vuelve a ubicar el problema de los sistemas políticos y el ejercicio del poder en sus actores, recursos, reglas, estrategias, tácticas y movimientos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG23 |
| **Descripción** | La democracia: ampliando el sufragio liberal. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[27]](#footnote-30))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/001S5N01.jpg |
| **Pie de imagen** | Ecologismo. Manifestación en Luneburg, Alemania, en protesta contra del transporte de residuos nucleares desde el centro de reprocesamiento de La Hague, en Francia, hasta el cementerio nuclear de Gorleben, en Alemania. |

Por ello nos detendremos en la **democracia moderna**, en la que aparecen elementos propios que la configuran y tensiones con el liberalismo. Recordemos que estamos ante la aparición y consolidación de las **monarquías** y del **absolutismo monárquico**. Ante esta realidad, filósofos y pensadores que retomaron el **ideal democrático griego** y el **ejercicio de la ciudadanía en la polis**, escribieron sobre la necesidad de un sistema político en el que los que gobiernan fueran designados y controlados por los gobernados que deben actuar como soberanos mediante el sufragio. Se proponía volver a las **raíces etimológicas** de la palabra y a su radicalidad: **democracia** proviene de las palabras griegas***demos***y***kratos,*** y significa **poder del pueblo**.

La palabra **pueblo** usada en relación con la democracia revalora su **sentido político** y se identifica con aquellos que adquirieran el estatus de ciudadano ya fuera por la nacionalidad, el sexo, la edad, educación o los ingresos, y, por ende, podían participar. Esta realidad que en principio se reducía a hombres blancos, mayores de edad, con profesión u oficio y con propiedades o rentas, se fue extendiendo en dos siglos de luchas encaminadas a ampliar en el sistema democrático la participación en la conformación y control del poder político. Hoy podemos decir que ejerce la ciudadanía la población que ha adquirido la mayoría de edad según la legislación de un respectivo país.

Los **valores** que se proclamaron como esenciales en la democracia moderna fueron la **igualdad**, la **libertad**, el **pluralismo** y la **tolerancia**.

Es esencial el valor relativo a la **igualdad,** que se proclama frente a la ley y que se expresará, en términos de **participación política**, en relación con el voto y su extensión a otras formas de participación. En principio esto conllevó una mirada formal a la expresión democrática de la voluntad general para la toma de decisiones colectivas. Apareció así el principio de mayorías, esto es la voluntad de la mitad más uno de los participantes en una elección o consulta sería la regla para adoptar la decisión. Lo cual procedimentalmente se daría en las **elecciones** o en las **votaciones**. Esto, sin embargo, debido a las revoluciones obreras, se fue ampliando.

El valor de la igualdad se realzó, a la par, contra la **realidad estamental** del sistema político medieval pues se considera que no deben existir individuos, grupos, comunidades o clases con privilegios específicos. La realidad económica y social ayudó, de la misma forma, a cuestionar el problema social y político de las democracias. Lo que, por ende, movilizó al liberalismo a repensar las cuestiones sociales y democráticas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Contenido** | “El soberano puede, en primer lugar, confiar el depósito del gobierno a todo el pueblo o a su mayoría, de suerte que haya más ciudadanos magistrados que simples particulares. A esta forma de gobierno se da el nombre de democracia”  Juan Jacobo Rousseau, *El contrato social.* |

Para ampliar tus conocimientos sobre la democracia puedes observar este video [VER]**[[28]](#footnote-31)**.

**3.2.3 El vínculo liberal-democrático: el Estado de derecho**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG24 |
| **Descripción** | El Estado de derecho. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[29]](#footnote-32))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/000GTQ01.jpg |
| **Pie de imagen** | Bill Clinton, junto a su esposa Hillary, jurando su segundo mandato en 1996. |

En el proceso liberal democrático aparecieron varios tipos de miedos. Por un lado, los miedos **liberales** a la democracia que se resumían en el miedo a la **tiranía de las mayorías,** que surgen al pensar que la democracía podría convertirse en un esquema en el que las mayorías imponen siempre su voluntad sobre las minorías. Y aparecen miedos **democráticos** al liberalismo reflejados en el miedo a que se configure una **restricción de la participación política ciudadana**.

Pero al mismo tiempo, el liberalismo reconoce de la democracia que para el ejercicio del poder político democrático es neceraria la garantía de libertades civiles y políticas. Y la democracia reconoce como necesario del liberalismo: la necesidad, para la garantía de libertades civiles y políticas, del poder político democrático.

Los puntos de encuentro de esta tensión son el **miedo al ejercicio abusivo del** poder y por ende, aparece la necesidad de **gobiernos limitados** para asegurar la **dignidad humana**.

El peso de esta difícil relación lo ganó, en principio, el liberalismo que logró establecer gobiernos en los cuales se adoptara la **democracia representativa**. Para ello se diseñaron sistemas de partidos electorales acorde con este hecho. Luego se equilibró más el sistema mediante la ampliación democrática del siglo XX y el reconocimiento de diferentes actores y formas de participación en las decisiones colectivas.

Institucionalmente, el **Estado de derecho** fue la forma que **logró vincular** esas fuerzas encontradas. Por un lado, porque en el poder político se encuentra sometido a la Constitución y las leyes para su ejercicio. Apareció así la **legalidad** como prrincipio para la actuación de los servidores públicos que deben actuar conforme a lo establecido en las leyes. Igualmente, esto significaría limitar el ejercicio del poder político garantizando la presunción de la libertad de los ciudadanos, la limitación de sus conductas mediante la ley y la garantía de sus derechos y libertades por el Estado. Por otro lado, porque la base de **legitimidad** del poder político se encuentra en la **participación democrática de los ciudadanos.**

Teniendo todo lo anterior en cuenta pasemos a determinar las características institucionales del sistema político democrático liberal teniendo en cuenta las distintas formas de gobierno en sus versiones parlamentaria, presidencial y semipresidencial. Igualmente, es importante que estudiemos los sistemas políticos no democráticos, entre los cuales podemos incluir el socialista, el fascista, el nacionalsocialista, como sistemas políticos totalitarios. Así mismo, revisaremos sistemas políticos fundamentalistas en esa categoría.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG25 |
| **Descripción** | Estado de derecho: lucha por los derechos civiles, políticos y sociales y por la participación ciudadana. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[30]](#footnote-33))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/00180901.jpg |
| **Pie de imagen** | Martin Luther King encabezando una manifestación de protesta contra la segregación racial. Fue líder de un movimiento que, bajo la guía de la no violencia, generó la superación formal de la segregación que se vivia en Estados Unidos contra la población afrodescendiente. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Contenido** | “Yo tengo un sueño que ese día en las tierras rojas de Georgia, hijos de esclavos anteriores e hijos de dueños de esclavos anteriores se podrán sentar juntos a la mesa de la hermandad”  Martin Luther King, *Discurso durante la Marcha a Washington por Trabajos y por la Libertad.* |

**3.3 Los sistemas políticos democráticos**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG26 |
| **Descripción** | La democracia: contra las autocracias. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[31]](#footnote-34))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/000F9I01.jpg |
| **Pie de imagen** | Una de las luchas democráticas más fuertes se vivió en el siglo XX contra sistemas políticos autoritarios y totalitarios. En la imagen, Benito Mussolini y Adolf Hitler (en el centro), tras una reunión en el Fürherhaus (Munich, Alemania). Las ambiciones expansionistas de los dirigentes fascistas llevaron la inestabilidad a Europa que fue víctima de una nueva guerra. |

Se han propuesto diferentes **enfoques** para definir la esencia de la democracia. Unos hacen énfasis en las reglas y procedimientos para su funcionamiento. Se denominan enfoques de la **democracia formal**. Otros, más que en las formas de participación ligadas a las elecciones y los partidos, hacen hincapié en los contenidos que regula la democracia. En especial los relacionados con los **valores, principios y derechos** que se consagran y garantizan para establecer un **orden social, económico y político justo**.

Los **elementos** que caracterizan estos **sistemas políticos** en relación con el **ejercicio del poder y la convivencia pacífica** son:

* La **consagración constitucional** y garantía efectiva de los **valores** (libertad, igualdad, pluralismo, tolerancia), los **principios democráticos** (respeto a los derechos, autodeterminación de los pueblos) y los d**erechos humanos** (civiles, políticos, sociales, económicos y culturales). Esa consagración constitucional se sustenta en la **dignidad humana** como fuente de **legitimidad política** y en su protección como tarea esencial del Estado y fundamento de la **acción política**. De la misma forma, se sustentan en la **defensa** de las **minorías** ante las posibilidades de exclusión política **(despotismo)** y social **(oligarquia)**.
* La consagración constitucional de la **soberanía popular** como principio fundamental para la **conformación, ejercicio y control del poder** **político,** y como **fuente del poder**. El concepto nuclear de esta consagración es el de la **participación política** del **ciudadano** en la **toma de decisiones colectivas**, en su deliberación y adopción. Para lo cual se organizan **sistemas electorales competitivos** que implican la realización de **elecciones libres, periódicas, imparciales** y **competitivas** según **reglas preestablecidas**, mediante el uso del **sufragio universal, personal, igualitario y secreto** bajo la **regla de las mayorías**. De ese modo se elige a las personas que ocuparán ciertos cargos y se permitirá la sucesión en el ejercicio de poder.
* La consagración constitucional del **pluralismo social**, **ideológico**, **político** y del **multipartidismo político**. De ese modo, se permite la **organización de partidos políticos o movimientos** que integren las **demandas ciudadanas**, representen sus distintos **intereses** y canalicen las **solicitudes colectivas** a través de sus dirigentes. En ese sentido se propicia la **oposición** para el ejercicio de la actividad gubernamental y el **control social** por parte de la población a los gobernantes.
* La consagración constitucional de la **separación del poder** como base para la **organización del Estado**. De esa forma, las diferentes **autoridades** desarrollan sus **funciones** de forma **separada** y se someten al **control** entre ellas que impide el abuso de poder. Lo cual se une a la **legalidad** en la realización de las **tareas,** ya que estas se realizan con base en **normas jurídicas,** y a la necesidad de una permanente **rendición de cuentas** sobre los procesos desarrollados para la **toma de decisiones** y sobre los **planes y programas** implementados.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG27 |
| **Descripción** | La democracia: un sistema político constitucional. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[32]](#footnote-35))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/0009FZ01.jpg |
| **Pie de imagen** | Desde la adopción de la Constitución de los Estados Unidos en 1787 y de la proclamación de los Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano en 1789, los sistemas democráticos se han cimentado sobre constituciones garantistas. |

De acuerdo con algunos autores, el **grado de vida institucional democrática** de una sociedad se genera observando:

* La frecuencia de la participación de la ciudadanía.
* El control efectivo sobre la actividad gubernamental por parte de instituciones estatales (control horizontal) o de la sociedad (control vertical).
* La efectividad de los mecanismos establecidos para el goce efectivo de los derechos consagrados en la Constitución Política.
* La garantía de los derechos y libertades de los grupos minoritarios y los procesos para su inclusión en lo económico, político y social.
* La realización de elecciones libres y periódicas.
* La separación efectiva de los poderes públicos (ejecutivo, legislativo, judicial).

Estos distintos aspectos de la vida democrática se concretan en las que algunos analistas han llamado **dimensiones** de la **democracia**. La dimensión **política**, enfocada en los derechos de naturaleza política y preocupada por la participación efectiva. La dimensión **social** y **económica**, dirigida a realizar los derechos sociales y económicos, y preocupada por la igualdad real y efectiva de los ciudadanos en sus condiciones materiales de vida. La dimensión **cultural**, enfocada en los derechos culturales y preocupada por las diferencias culturales que se presentan en el seno de la sociedad debido a cuestiones como la migración, los conflictos religiosos o étnicos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Contenido** | “Los representantes del pueblo francés, constituidos en Asamblea nacional, considerando que la ignorancia, el olvido o el menosprecio de los derechos del hombre son las únicas causas de las calamidades públicas y de la corrupción de los gobiernos, han resuelto exponer, en una declaración solemne, los derechos naturales, inalienables y sagrados del hombre, a fin de que esta declaración, constantemente presente para todos los miembros del cuerpo social, les recuerde sin cesar sus derechos y sus deberes; a fin de que los actos del poder legislativo y del poder ejecutivo, al poder cotejarse a cada instante con la finalidad de toda institución política, sean más respetados y para que las reclamaciones de los ciudadanos, en adelante fundadas en principios simples e indiscutibles, redunden siempre en beneficio del mantenimiento de la Constitución y de la felicidad de todos”  *Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano*, 26 de agosto de 1789. |

Para ampliar tus conocimientos sobre la Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano puedes observar este video [VER]**[[33]](#footnote-36)**.

Los sistemas democráticos se han organizado a través de regímenes políticos **parlamentarios, presidenciales** y **semipresidenciales** teniendo como criterio la distribución del poder entre los órganos que conforman el Estado.

Cuando se habla del **sistema parlamentario** se resalta el papel que tiene el Parlamento como órgano soberano en la dirección del Estado, que se traduce en la formación, composición, permanencia o revocatoria del Gobierno. Se resaltan como elementos de este sistema la presencia de un poder ejecutivo de naturaleza **dualista** para el ejercicio de sus funciones: por una parte, se tiene un **jefe de Estado** (presidente o monarca) designado por los ciudadanos en elecciones o por sucesión, quien simboliza y representa al Estado y posee una **función simbólica** y **protocolar**; y, por otra parte, existe un **jefe de gobierno** (primer ministro, presidente del Gobierno, presidente del Consejo, canciller) elegido por el Parlamento, sin un periodo determinado, a quien le corresponde el cumplimiento de la función ejecutiva estableciendo, con el gabinete ministerial, las políticas gubernamentales de forma colegiada, siendo por ello responsables políticamente ante el Legislativo.

El **Parlamento** es generalmente de naturaleza **bicameral**, surge en procesos **electorales** y genera la necesidad de **formar coaliciones partidistas mayoritarias**. Dos figuras institucionales clave en este sistema son: para el Parlamento, la **moción de censura** que implica la dimisión de los miembros del Gobierno o la negativa a un **voto de confianza** que le solicita el Gobierno y que se torna en un voto de censura contra el jefe de Gobierno; para el **Gobierno,** la posibilidad de **disolver el parlamento** y **convocar a elecciones**.

En este sistema se ha propiciado el **bipartidismo** (sistemas con dos partidos políticos únicos en la democracia, o por lo menos claramente mayoritarios) o el **multipartidismo** (esquemas en los que existen tres o más partidos con poder significatuvo) y se ha fortalecido el esquema gobierno-oposición. Dado que el **partido mayoritario** –sea por la elección o la coalición lograda– es el que ejerce la **dirección del gobierno**, los **partidos minoritarios**, a su vez, ejercen un **control político** sobre lo realizado por el **jefe de Gobierno** y su **gabinete**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG27 |
| **Descripción** | La democracia parlamentaria. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[34]](#footnote-37))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/0009NJ01.jpg |
| **Pie de imagen** | Sede del Parlamento canadiense en Ottawa. |

Al referirnos al **sistema presidencial** destacamos las funciones del **poder ejecutivo** en la **dirección del Estado** dándose una clara separación e independencia frente al Parlamento o al Congreso. Se caracteriza porque en cabeza del **Ejecutivo** hay una sola persona -presidente-, que es a su vez **jefe de Estado y jefe de gobierno**. De ahí la importancia de sus funciones que tienen que ver con la administración pública a nivel nacional, lo que implica que puede **designar** y **remover** libremente a los ministros o miembros de su **gabinete,** el cual controla el presidente, y de quien dependen políticamente.

El presidente es electo por los ciudadanos a través del voto en elecciones periódicas y para periodos fijos. La elección puede ser directa o indirecta.

La **responsabilidad del Gobierno** ante el **Parlamento** es de naturaleza **limitada**. No existe, como en el régimen parlamentario, la moción de censura. El control político del Parlamento hacia el Gobierno por sus acciones se concreta en la posibilidad que tiene para citar a alguno de sus miembros para que rinda cuentas de sus labores. Tampoco existe, en este sistema, la posibilidad de que el presidente de la República pueda disolver el Parlamento, el cual es elegido popularmente para periodos fijos. Si ocurre la destitución del presidente o la disolución del Parlamento en este régimen político estaríamos frente a lo que comúnmente se denomina **golpe de Estado.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG28 |
| **Descripción** | La democracia presidencial. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[35]](#footnote-38))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/001NLR01.jpg |
| **Pie de imagen** | George W. Bush en el despacho oval de la Casa Blanca, Washington, Estados Unidos, septiembre de 2002. |

La mezcla de elementos de ambos regímenes –o sus distorsiones– nos lleva al sistema de **regímenes semipresidenciales.** En ellos el **poder ejecutivo** es de naturaleza **dual**: por un lado, el presidente ejerce las funciones como jefe de Estado (especialmente las relacionadas con las relaciones internacionales) y, por otro, el primer ministro es el jefe de gobierno. El primero es elegido directa o indirectamente por los ciudadanos para un periodo fijo y el segundo designado por el Parlamento de quien depende conjuntamente con el gabinete (por eso se les puede aplicar moción de censura o dar un voto de confianza). El Parlamento en este sistema está conformado por dos cámaras elegidas por voto popular. De esta manera ni el presidente ni el Parlamento tienen alguna dependencia entre sí, en sus respectivas elecciones o en el desarrollo de sus funciones. No obstante, se consagra la posibilidad por parte del presidente de disolver el Parlamento, lo que en ocasiones genera dificultades para su normal funcionamiento.

También se han observado algunas reformas constitucionales –sobre todo en América Latina- en las que si bien se conservan en esencia los elementos del sistema presidencialista, se incluyen en este figuras propias del sistema parlamentario, como la posibilidad de aplicar la moción de censura, que implica un mayor control política por parte del Legislativo frente a los miembros del gabinete de ministros de un Gobierno. Tal es el caso del sistema presidencial imperante en Colombia.

3.4 **Los sistemas políticos no democráticos**

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Contenido** | “Ni agrupaciones ni individuos fuera del Estado. El fascismo es opuesto al socialismo, que reduce la historia a la lucha de clases y que ignora la unidad del Estado… Por las mismas razones, el fascismo es enemigo del sindicalismo… El fascismo quiere un Estado fuerte y es el Estado el único que puede resolver las dramáticas contradicciones del capitalismo”.  Benito Mussolini, 1922. |

Cuando se clasifican los sistemas políticos, aparecen las preguntas relativas a ¿en **quién o quiénes recae el poder político?** y ¿**cómo lo ejercen?**. Hemos visto que la soberanía popular y el gobierno consensuado son las respuestas que plantean los sistemas políticos democráticos. Obviamente, con los límites que impone la ideología liberal en relación con la garantía de los derechos humanos para que la dignidad sea una realidad. Sin embargo, en la vida de las sociedades aparecen también los **sistemas no democráticos**, llamados **autocráticos**, que son aquellos en los cuales se observa la concentración del poder político en un individuo o grupo que ejerce la autoridad suprema en un Estado sin límites o controles por parte de diferentes instituciones o de la ciudadanía, o con controles que se reducen a una formalidad y no operan en la realidad. En esos sistemas, el uso de la **coerción** es un rasgo distintivo que se traduce generalmente en el uso de la **represión** que se emplea para coartar por la **fuerza** las libertades civiles y políticas, individuales y colectivas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG29 |
| **Descripción** | Sistemas políticos autocráticos. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[36]](#footnote-39))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/000GLT01.jpg |
| **Pie de imagen** | Ramón Serrano Súñer, Francisco Franco y Benito Mussolini durante la cumbre hispano-italiana, celebrada el 12 de febrero de 1941 en Bordighera (Italia). El encuentro entre ambos dictadores tuvo como objetivo debatir la entrada de España en la Segunda Guerra Mundial. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Contenido** | “Cuando los mayores entre nosotros vacilen, la juventud se pondrá firme y se mantendrá hasta que sus cuerpos se corrompan. Solo luego, si nosotros en el partido con nuestra más dócil diligencia llegamos a ser la más alta encarnación del pensamiento nacionalsocialista entonces el partido se materializará como un eterno e indestructible pilar del pueblo alemán y del Imperio. Entonces nuestro glorioso y admirable ejército veterano, orgulloso, portador del estandarte de nuestro pueblo que está igualmente dispuesto a la tradición, defenderá el liderazgo político y al partido. Y entonces estas dos instituciones por igual moldearan el hombre alemán y, por ende, lo fortalecerá y cargará sobre sus hombros el Estado alemán, el Imperio alemán. A estas horas, decenas de miles de nuestros camaradas del partido están partiendo ya de la ciudad mientras muchos de ellos reviven en sus memorias la concentración; a pesar de todo otros ya planean la siguiente revista. Y otra vez el pueblo vendrá y acudirá y se fascinará nuevamente y dichoso, y se motivará, por la idea, y el movimiento se alimentará dentro de nuestro pueblo. Y con el movimiento ¡Está el símbolo de la eternidad!  ¡Larga vida al movimiento Nacionalsocialista!  ¡Larga vida a Alemania!”  Adolfo Hitler, 1934. |

Los autores, entre los que se destaca el sociólogo español Juan José Linz, han clasificado los **sistemas autocráticos** en **sistemas políticos autocráticos autoritarios** y los **sistemas políticos autocráticos totalitarios**.

En el **régimen autoritario** el gobierno lo ejerce **un líder carismático**, llamado generalmente caudillo, con un g**rupo reducido de personas** que lo acompañan y lo siguen (la elite) que concentra el poder político, sin una ideología oficial que guíe la acción de gobierno y que los unifique como grupo. Es más relevante la mentalidad del líder y sus ideas que un sistema ideológico que respalde la legitimidad del Gobierno. Estos gobernantes pueden llegar a la **dirección** del Estado mediante la **imposición** o por medio de la elección en jornadas electorales no competitivas ni libres. Justifican su llegada al poder por problemas de **orden público** o ante realidades de **cambios súbitos** en lo social, económico o político, apelando a la tradición y al orden como valores predominantes. Por eso se les considera de **tendencia conservadora**.

Los miembros de este tipo de Gobierno no consultan a la sociedad para resolver los problemas públicos y por eso no les interesa promover la movilización social ni la participación política y ciudadana. Esto no implica que no existan otras agrupaciones políticas o grupos de interés que participen en la actividad política y apoyen mediante alianzas el régimen autoritario. De todas maneras, al Gobierno así constituido no le gusta la oposición partidista que les pida cuenta y trate de controlarlos.

Otra característica de estos gobiernos es que pueden llegar a la **represión policiva** y **militar** de la movilización social y a la supresión de organizaciones políticas y sociales que se consideran independientes. Por eso las **Fuerzas Armadas** tienen un papel importante en la estabilidad y sostenimiento del régimen autoritario.

Muchas veces estos regímenes se apoyan en una Constitución que formalmente adopta instituciones democráticas, pero que en la realidad no limitan el poder dellíder. Económicamente, los regímenes autoritarios se adhieren al **capitalismo** y al sistema de economía de **mercado**.

Los sistemas políticos autocráticos autoritarios se identifican generalmente con dictaduras militares tradicionales o las de carácter populista. Ejemplos de ellas son las que fueron vividas en Argentina, con Jorge Videla, Emiliio Eduardo Massera y Orlando Ramón Agosti; en Chile, con Augusto Pinochet; en Uruguay, con Juan María Bordaberry; en Paraguay, con Alfredo Stroessner; en Perú, con Juan Velasco Alvarado; en Bolivia, con Hugo Banzer; en República Dominicana, con Rafael Leonidas Trujillo; en Nicaragua, con Anastasio Somoza; y en Cuba, con Fidel Castro.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG29 |
| **Descripción** | Sistemas políticos autocráticos. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[37]](#footnote-40))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/0018KO01.jpg |
| **Pie de imagen** | Augusto Pinochet: militar y político chileno. El 11 de septiembre de 1973 dirigió el golpe de Estado que derrocó al gobierno constitucional de Salvador Allende. Asumió el poder y estableció un régimen dictatorial (1973-1990) caracterizado por el acercamiento a Estados Unidos y la encarnizada represión contra la oposición. |

El **régimen totalitario** es un sistema político en el que el gobierno lo centraliza un partido político único que se apodera del Estado y que es liderado y dirigido por un guía de carácter carismático y mesiánico que concentra totalmente el poder político y al cual se le somete la población. Al líder se le rinde un fuerte culto a través de la propaganda estatal en los medios de comunicación y de los procesos de socialización política que se viven en las instituciones educativas adoctrinando a los niños y niñas. En estos sistemas, es usual que se creen **mitos** en relación con la **vida** del **líder**, sus palabras y sus acciones.

A diferencia del autoritarismo, se está en presencia de un régimen de naturaleza política fuertemente ideológica que legitima el régimen político establecido. El eje de lo que se hace está marcado por la **ideología oficial** con la cual se **controla** la vida de las personas y se **instaura** un **orden social, político y cultural** que aparece como “nuevo”. Es una ideología **totalizante** que realza el nacionalismo, propone una visión del mundo y un modelo de vida y valora la **obediencia**, el **seguimiento** y la **uniformidad** frente a lo señalado por el partido único.

En el régimen totalitario se **moviliza** constantemente a la población en favor del régimen comprometiéndola con lo señalado por el cabecilla o jefe y por el partido político el cual posee unas estructuras jerárquicas definidas. Las **manifestaciones políticas** emplean **símbolos** que identifican a la población, tales como, banderas, marchas militares, uniformes, himnos, consignas, etc. La **oposición** y las disidencias son **restringidas** mediante la violencia y se **suprimen** o **liquidan** los demás partidos políticos y los movimientos sociales. El uso de la policía secreta y los organismos de **inteligencia** es recurrente, así como el del ejército y sus armas ya que vigilan constantemente a la población. El **terror** al que se somete a la población es un recurso permanente que llega hasta la **eliminación física**.

En lo económico, en estos sistemas la dirección de la economía y de los procesos que de ella se derivan recae en el Estado que interviene fuertemente y promueve un sistema corporativo.

Los sistemas políticos autocráticos totalitarios se identifican generalmente con regímenes como el fascista de Benito Mussolini en Italia, el de Francisco Franco en España, el nacionalsocialista -nazi- de Adolfo Hitler en Alemania, el soviético de Joseph Stalin en la antigua Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas URSS, el comunista chino de Mao Zedong, el norcoreano actual, o el de las teocracias fundamentalistas islámicas como la de Afganistán o la de Irán.

Para ampliar tus conocimientos sobre el fascismo y el nazismo como sistemas políticos totalitarios puedes observar los siguientes videos: nazismo [VER]**[[38]](#footnote-41)** y fascismo [VER]**[[39]](#footnote-42)**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | CS\_G07\_01\_IMG30 |
| **Descripción** | Sistemas políticos totalitarios. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta[[40]](#footnote-43))** | http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/000JN601.jpg |
| **Pie de imagen** | Fallecido Hindenburg (1934), Hitler se convirtió en jefe de Estado, bajo el título de Führer und Reichskanzler (líder y canciller). En junio de 1934, en el episodio conocido como la noche de los cuchillos largos, liquidó a los dirigentes de las SA (tropas de asalto nazi). Convertido en dictador y convencido de la idea de la Gran Alemania, infringió el tratado de Versalles, que ya había burlado abiertamente con anterioridad. Con la invasión de Polonia (1939), desencadenó la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Tras las derrotas de Stalingrado y el norte de África en 1943, se opuso a toda iniciativa que pusiera fin a la confrontación armada. La política nazi fue la principal responsable de la guerra, así como del Holocausto judío y la aniquilación de la oposición. Ante la evidencia del hundimiento de Alemania, Hitler se suicidó en Berlín el 30 de abril de 1945. En la imagen, Adolfo Hitler en un desfile militar en Berlín, Alemania, 1935. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Contenido** | “No es el Ejército el que lucha solo, teniendo el apartamiento y la hostilidad del resto de la población civil. Toda nuestra Nación está en armas; espontáneamente se ha movilizado toda la población civil, sin distinción de clases, sexos ni edades. En el frente de guerra se encuentran unidos el aristócrata de la estirpe más linajuda española junto al campesino y proletario de la ciudad, y los intelectuales universitarios en fraternal compañía con los modestos menestrales, burgueses, empleados y asalariados. Los sacerdotes, por su sagrado ministerio, no pueden ser combatientes activos, pero demuestran su valor dando los auxilios espirituales a los que los necesitan, en las primeras líneas de fuego”  Francisco Franco, 1937. |

**4 El sistema político colonial en América**

Los juegos de mesa no nos permiten, en este caso, iniciar este capítulo. Hace algún tiempo vendían figuritas de vaqueros y de indios americanos, del viejo oeste estadounidense. Con esos muñequitos jugaban los niños. No había esas figuritas para representar a los colonizadores españoles que llegaron a América ni de los aborígenes encontrados en la conquista.

No obstante, lo que se fue forjando en la mentalidad social colombiana se refleja en refranes o dichos populares con respecto a indios o indígenas. Muchos de ellos conllevan una visión social negativa que, con el paso de los años, ha ido cambiando en los discursos y las prácticas sociales. Transformación que es importante dado que indígenas y afrodescendientes han sido excluidos social y políticamente y la discriminación es una de las conductas más vergonzosas que se viven en un grupo. La discriminación significa colocar a un individuo, un grupo o una comunidad al margen. Por eso la palabra marginalidad es tan negativa, así como los lenguajes discriminatorios, y traen todos ellos consecuencias dolorosas.

Escuchar algunos de esos refranes que aún circulan puede ayudarnos a comprender lo que conllevan: “A la medida del indio se le da el garrotazo”; “conforme es el indio así es la maleta”; “el indio, al fin da la patada”; “indio comido, indio ido”; “indio muerto no tira flecha”; “la india p’al indio como el agua p’al pescado”; “más duro que talón de indio”; “muchos caciques y pocos indios”; “no crea que el indio es pobre porque la maleta es de hojas”; “no tiene el indio la culpa sino el que le da la chicha”; “no te fíes de indio barbado ni de blanco que sea lampiño”; “que desgracia de pueblo cuando hasta el cura es indio”; “tanto hace el indio en el pueblo que al fin lo ponen de alcalde”.

De leer ese tipo de dichos y frases lo que sale es la concepción de sometimiento, de humillación, de pobreza, de esclavitud y dominación que se impuso durante el período colonial sobre los pueblos indígenas. La dignidad humana reclama dejarlas. Así como aquellas que implican discriminar a diferentes grupos.

Si piensas en la colonia española en América, y en particular en Colombia, aparecen las imágenes históricas que dan cuenta de un universo de una cultura autóctona rica que fue despreciada, y de relaciones de discriminación y violencia física, política, social, económica y cultural contra los aborígenes: Hombres blancos cazando indígenas; indígenas sometidos a trabajos degradantes; mujeres indígenas maltratadas; misioneros evangelizando a comunidades indígenas; tribus indígenas guerreando entre sí; excavaciones funerarias acompañadas de oro; templos indígenas destruidos para acabar con la “idolatría”; indígenas de pies descalzos y miradas tristes; fiestas indígenas ligadas a las cosechas; pinturas de animales en cuevas; indígenas muriendo de gripa o de sarampión; encomenderos a quienes encargaban indígenas; rebeliones indígenas por la servidumbre en que vivían; las imágenes de los indígenas que eran vistos por los colonialistas como ladrones, feroces, perezosos y hechiceros; los impuestos que pagaban los indígenas; las misiones jesuitas llamadas “reducciones”. Son algunas representaciones de la América colonial y de un sistema social y político que, frente a los indígenas, mostró la necesidad de “civilizarlos” para que se comportaran conforme a las reglas y usos españoles, y de usarlos para las labores domésticas y agrarias asegurando que sirvieran para las labores de producción.

Algunas discusiones que ahora nos parecen extrañas se generaron en estos momentos: ¿Tienen alma los indígenas encontrados en las incursiones? ¿Son salvajes sin alma a los que hay que domesticar como a otros animales? ¿Son creaturas de Dios a las que se debe reconocer y proteger?

Para mirar la época colonial es también interesante hacerlo desde los museos. Ir a las salas de arte colonial es encontrarse con un mundo vivido desde la omnipresente religión, el señorío y la hidalguía. Es observar Cristos sangrantes, vírgenes dolorosas, santos penitentes, custodias brillantes, reclinatorios y oratorios, ornamentos eclesiásticos, armaduras y libros de caballería. La vida se regía en lo cotidiano, de forma importante, por la religión, la espiritualidad, y por las festividades del año litúrgico que incluían el Adviento, la Navidad, la Cuaresma, la Semana Santa y el Pentecostés. Si observamos, hay muchos santos o beatos católicos de esas épocas: San Antonio de Santa Ana Galvao de Franca, San Felipe de Jesús de las Casas Martínez, San Juan Diego, San Luis Beltrán, San Martín de Porres, San Pedro Claver, San Roque González, Santa Marianita de Jesús, Santa Rosa de Lima, Santo Toribio de Mogrovejo. Lo cual tiene como trasfondo la devoción a la Virgen María de Guadalupe como patrona de América Latina.

Películas hollywoodenses sobre la época, que conozcamos, no hay muchas. Tal vez el tema no genera muchos réditos económicos. Generalmente se refieren a los procesos colonizadores de Inglaterra en sus trece colonias en América del Norte o, en nuestro caso, se enfocan a la vida de Cristóbal Colón y el descubrimiento (*Cristóbal Colón, El descubrimiento; 1492, La conquista del Paraíso*) o, en algunos casos, aunque pocos, tratan sobre aventuras de conquistadores (Lope de Aguirre, Vasco Núñez de Balboa, Álvar Núñez Cabeza de Vaca). Algunas como *La Misión* de Roland Joffé han sido consideradas bellas estéticamente e históricamente muy bien documentadas.

Por eso estudiar el sistema político colonial es tan importante y se constituye en una verdadera aventura.

Su comprensión permite entender las instituciones que rigieron en ese entonces y su importancia para la configuración del sistema político instituido después de la independencia de España. A su vez, comprender lo que significan palabras que han venido desapareciendo del vocabulario político ante los procesos de independencia de diferentes naciones: colonia y colonialismo. Términos que proyectan un territorio y una población conquistada y colonizada por un país o Estado extranjero que se denomina “imperio” y las luchas de resistencia emancipadoras de esa población por la libertad. Muchos han sido considerados imperios vencedores en la historia occidental moderna y contemporánea: el portugués, el español, el holandés, el británico, el francés, el alemán, el ruso, con sus distintos dominios territoriales.

Esta realidad de conquista y colonización la vinculamos a la de la cruel y violenta imposición de modelos de organización social, cultural, política, económica y sus privilegios, y la destrucción de las formas sociales de los vencidos como pueblos sometidos. Para los pueblos quedan las memorias de las sublevaciones y el de las gestas libertadoras y sus protagonistas. Las fiestas patrias reflejan esa memoria de hechos significativos para una nación por que los vincula, los une, logra mostrar valores positivos de lucha. Lo vivimos en las primeras constituciones cuando se señaló esta realidad de ruptura e independencia, la cual se celebra cada año –para nosotros el 20 de julio y el 7 de agosto–.

Dado que la colonización fue un hecho histórico que marcó nuestro rumbo como nación y Estado es necesario estudiar las instituciones políticas y jurídicas del sistema político colonial en América y los dominios territoriales en los que se ejercieron. Entenderemos lo que significaron en el marco de la modernidad las revoluciones de independencia lideradas por los criollos. Cómo olvidar el Memorial de Agravios de don Camilo Torres o la traducción de los Derechos del Hombre de don Antonio Nariño, y los procesos de reconquista que se generaron y que costaron la vida de una generación que Gabriel García Márquez llamó “trágica”. Lo cual históricamente, como se señaló anteriormente, se relaciona con la consolidación del capitalismo en su fase mercantilista, la expansión marítima y territorial europea y con las transformaciones que conllevó economía, social y políticamente.

Como se ha venido haciendo, es necesario caracterizar el contexto de producción del orden político colonial determinando el tipo las interacciones que se presentaron entre los diferentes actores en relación con el ejercicio del poder y las estructuras que se generaron en lo social, económico, político.

El contexto de surgimiento, desarrollo y consolidación de este sistema político lo constituyó el reinado de los reyes Católicos en relación con la unificación nacional de Castilla y Aragón desde la religión y su protección como fin del Estado, y el fortalecimiento del poder estatal frente a la nobleza y a las ciudades. Es importante mencionar lo vivido en la península Ibérica en relación con la conversión religiosa obligatoria y la expulsión de los judíos en 1492 o la de los musulmanes o moros en 1502. Esto tuvo consecuencias económicas frente al comercio y la explotación de la tierra. En lo político, como lo señalan historiadores, también cobran relevancia el sometimiento de Galicia, la revisión de los señoríos otorgados y la abolición de los castillos que cumplían la función de ser fortaleza territorial. Se centralizaron de forma autoritaria en la Corona española funciones administrativas lo que generó pérdida de poder de las municipalidades y de las Cortes y una concepción autoritaria del poder político. En lo económico fue decisiva y a la vez contraproducente la expansión colonial. La extracción del oro y la plata de las colonias y su envío a España generó una baja de su precio por las cantidades que llegaban a la Metrópoli, un aumento de precios en las mercancías producidas o importadas, una crisis agrícola y un atraso en el desarrollo de su industria conservando formas de producción propias del feudalismo.

Todo lo anterior generó un modelo de vida jerárquico que se impuso como único en la sociedad de las colonias. Para algunos se expresó en el alma del caballero cristiano y su lejanía con la del comerciante burgués que estaba apareciendo en Europa. Era un período en el que se imponía el derroche del dinero, la poca previsión para el futuro, el espíritu aventurero y heroico, una vida ostentosa, el amor a la contemplación, el desdén por las labores manuales, la exaltación de la vida rural y pastoril, y la importancia de la tierra y su propiedad como muestra del estatus social. Un importante sociólogo jurídico, Mauricio García Villegas, lo llamó feudal, caballeresco, piadoso y épico.

De esa forma, siguiendo un criterio de interpretación de la época y sus instituciones, los criterios claves que determinan las interacciones de los actores son:

* La importancia de la propiedad de grandes extensiones de tierra, en contravía con el desarrollo industrial y la consolidación del capitalismo en otras regiones del mundo.
* Una sociedad unificada desde el catolicismo y estratificada rígidamente en capas, “de castas y privilegios”, a diferencia de la sociedad y la ciudadanía “igualitaria” que buscó crear la democracia liberal.
* Una concepción autoritaria, formal y burocrática del poder político, distante de la concepción democrática que propició formas de autogobierno colectivo.
* Poco interés por los asuntos y bienes públicos, alejado del modelo participativo que la democracia buscó generar en relación con lo común, su gobierno y cuidado.

El poder político, por ende, se ligaba a la clase (nacimiento, apellidos, pertenencia familiar o parentesco) y a la tierra, su propiedad rural y la formación de haciendas. Incluso a la pertenencia a grupos de origen nacional o étnico diferenciados. Era lo que debía conservarse. De ahí surgen los vínculos políticos y, a su vez, se generan los procesos políticos que durante tres siglos consolidaron las colonias españolas en América Latina por las clases dominantes. Todo lo que Gabriel García Márquez sintetiza en la frase: “un estado colonial, con un solo nombre, una sola lengua y un solo dios” (García Márquez, *Por un país al alcance de los niños*).

En este período fueron caracteristicas las instituciones de la encomienda y la mita como tributos. La encomienda fue un tributo que comenzó a imponerse desde 1502. Consistía en un grupo de indígenas, clan o tribu, que se entregaban a un español para que bajo su tutela se evangelizaran, a través de una figura que se llamó el cura doctrinero, y fueran protegidos. El grupo de indígenas se encomendaban con su respectivo cacique y en las que habían sido sus tierras. Este se encargaba de que los indios varones mayores de 18 años y menores de 50 pagaran el tributo. Pago que se hacía en dinero o especie y que implicó el trabajo personal de los indígenas.

La mita, por su parte, se consideró una institución en la cual un clan o tribu trabajaba obligatoriamente en un lapso de tiempo determinado, por turnos, mediante remuneración. Los trabajos se orientaron sobre todo, a la explotación minera. Su duración era determinada. Se señalaba cuál es el tiempo dependiendo de la labor realizada.

1. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=001QVH01&ruta=Buscador [↑](#footnote-ref-2)
2. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=001S5N01&ruta=Mediateca [↑](#footnote-ref-3)
3. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=001R3G01&ruta=Mediateca [↑](#footnote-ref-6)
4. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000YBZ01&ruta=Mediateca [↑](#footnote-ref-7)
5. https://www.youtube.com/watch?v=\_zj9oanXW3k [↑](#footnote-ref-8)
6. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=001UW801&ruta=Mediateca [↑](#footnote-ref-9)
7. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=001UW801&ruta=Mediateca [↑](#footnote-ref-10)
8. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000G7J01&ruta=Mediateca [↑](#footnote-ref-11)
9. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000JE401&ruta=Mediateca [↑](#footnote-ref-12)
10. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=0019ZB01&ruta=Mediateca [↑](#footnote-ref-13)
11. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=0019ZB01&ruta=Mediateca [↑](#footnote-ref-14)
12. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=0005PN01&ruta=Mediateca [↑](#footnote-ref-15)
13. https://www.youtube.com/watch?t=105&v=ttdPHD0qeGk [↑](#footnote-ref-16)
14. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=0009K301&ruta=Mediateca [↑](#footnote-ref-17)
15. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=00005E01&ruta=Buscador [↑](#footnote-ref-18)
16. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=555003&ruta=Buscador [↑](#footnote-ref-19)
17. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=00005E01&ruta=Buscador [↑](#footnote-ref-20)
18. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=001ACF01&ruta=Mediateca [↑](#footnote-ref-21)
19. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=001ACF01&ruta=Mediateca [↑](#footnote-ref-22)
20. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000IJ101&ruta=Mediateca [↑](#footnote-ref-23)
21. https://www.youtube.com/watch?t=122&v=23n9h-N\_uqI [↑](#footnote-ref-24)
22. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000M3Z01&ruta=Mediateca [↑](#footnote-ref-25)
23. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000M3Z01&ruta=Mediateca [↑](#footnote-ref-26)
24. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000GWL01&ruta=Mediateca [↑](#footnote-ref-27)
25. https://www.youtube.com/watch?t=13&v=9mClbDRzilA [↑](#footnote-ref-28)
26. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000ICZ01&ruta=Mediateca [↑](#footnote-ref-29)
27. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=001S5N01&ruta=Mediateca [↑](#footnote-ref-30)
28. https://www.youtube.com/watch?t=64&v=DkbFKK6Xf2o [↑](#footnote-ref-31)
29. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000GTQ01&ruta=Buscador [↑](#footnote-ref-32)
30. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000GWL01&ruta=Mediateca [↑](#footnote-ref-33)
31. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000F9I01&ruta=Mediateca [↑](#footnote-ref-34)
32. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=0009FZ01&ruta=Buscador [↑](#footnote-ref-35)
33. https://www.youtube.com/watch?t=52&v=sNg-0-hC4FY [↑](#footnote-ref-36)
34. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=0009NJ01&ruta=Buscador [↑](#footnote-ref-37)
35. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=001NLR01&ruta=Buscador [↑](#footnote-ref-38)
36. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000GLT01&ruta=Mediateca [↑](#footnote-ref-39)
37. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000GLT01&ruta=Mediateca [↑](#footnote-ref-40)
38. https://www.youtube.com/watch?v=5S2lTQKPt3U [↑](#footnote-ref-41)
39. https://www.youtube.com/watch?v=5wTAESNbA-w [↑](#footnote-ref-42)
40. http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000JN601&ruta=Buscador [↑](#footnote-ref-43)