**Interactivo F11: Trabajar uno o dos audios**

**\*** Nombre del guión a que corresponde el ejercicio CS\_08\_03\_CO

**DATOS DEL RECURSO**

**\*** Título del recurso (**65** caracteres máx.) La Comisión Corográfica

**\*** Descripción del recurso Actividad que permite aproximarse a los objetivos que persiguión la Comisión Corográfica que se realizó entre 1850 y 1859

**\*** Palabras clave del recurso (separadas por comas ",") Comisión Corográfica,AgustínCodazzi,recursos naturales,nación,identidad

**\*** Tiempo estimado (minutos) 45

**\*** Acción didáctica (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Exposición |  | Ejercitación |  | Preguntas con respuesta libre |  | Juegos |  |
| Estudio | x | Proyecto |  | Evaluación |  | Generador de actividades |  |

**\*** Competencia (indicar sólo una)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| … en comunicación lingüística |  | … matemática |  |
| … en el conocimiento y la interacción con el mundo físico |  | Tratamiento de la información y competencia digital |  |
| … social y ciudadana |  | … cultural y artística |  |
| … para aprender a aprender | x | Autonomía e iniciativa personal |  |

**\*** Tipo de Media (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Secuencia de imágenes |  | Video |  | Animación |  | Interactivo |  |
| Actividad |  | Web |  | Mapa conceptual |  | Audio | x |
| Texto |  | Imagen |  | Documento |  |  |  |

**\*** Nivel del ejercicio, 1-Fácil, 2-Medio ó 3-Difícil D

**FICHA DEL DOCENTE**

**Título:** La Comisión Corográfica

**Temporalización:** 45 minutos

**Descripción:** Actividad que permite aproximarse a los objetivos de la Comisión Corográfica que se realizó entre 1850 y 1859

**Tipo de recurso:** Interactivo

**Acción didáctica:** Exposición

**Competencia relacionada con el recurso:** Competencia social y ciudadana

**Objetivo**

Entender la importancia de la Comisión Corográfica para la definición de la nación luego del proceso de Independencia.

**Antes de la presentación**

Comente con sus estudiantes las generalidades de la Comisión Corográfica: cuándo se creó y con qué fines. Plantee la importancia de la Comisión en un momento en que el país buscaba su identidad geográfica, económica y humana.

Antes de continuar, precise con los estudiantes qué significa corografía [[VER](http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=71767&ruta=Buscador)]. Pídales que busque el término en el diccionario. Coménteles, además quién fue Agustín Codazzi [[VER](http://www.codazzi.mitreum.net/es/medida/medida.php)].

**Después de la presentación**

Invite a los estudiantes a leer el fragmento de *Peregrinación de Alpha* que se encuentra en la Ficha del Estudiante. Luego pídales que, teniendo en cuenta la presentación y la lectura del texto, discutan sobre los siguientes aspectos:

¿Por qué es importante saber qué recursos hay en un territorio?

*¿*Qué tanto saben de su entorno más inmediato? Por ejemplo: ¿cómo es la gente?, ¿qué se produce?, ¿cómo son las vías de comunicación?, ¿qué hay en abundancia y qué hace falta para mejorar la calidad de vida?

Coménteles que Manuel Ancízar, autor de *Peregrinación de Alpha*, luego de haber trabajado en la Comisión Corográfica fue el fundador de la Universidad Nacional de Colombia. Pregúnteles qué relación creen que pudo haber entre la Comisión Corográfica y la creación de la universidad pública.

Pídales que revisen el mapa de los recorridos que hizo la Comisión y que en grupos de cuatro elaboren una presentación que incluya el listado de los sitios que conocen, los recursos naturales que recuerdan que hay allí, los productos más importantes y las costumbres más destacadas de sus pobladores. Así mismo, pídales que recuerden cómo son las vías de acceso para llegar allí. Al final, el curso debe ponerse de acuerdo para elaborar un informe sobre la situación del país, según su conocimiento.

**FICHA DEL ESTUDIANTE**

*Peregrinación de Alpha* es uno de los principales escritos que quedaron de la Comisión Corográfica. Su autor fue el político y escritor Manuel Ancízar, quien participó de algunos de los viajes que realizó la Comisión. En esta obra:

“A principios de 1850 se comprometió Ancízar con Codazzi y el Gobierno a ser miembro muy importante de la Comisión Corográfica encargada de levantar el mapa general de la República y de todas las provincias, con muchos trabajos accesorios. A más de hacer la narración literaria y científica de los trabajos y excursiones de la Comisión, entraba en el plan de Ancízar la formación de un diccionario geográfico-etnográfico de la República, de otro económico-estadístico y de varias memorias sobre la geología, la orografía, la hidrografía y las antigüedades del país. Su espíritu observador, generalizador, metódico y paciente era muy propio para ese linaje de trabajos, y es indudable que hubiera creado un monumento científico y literario para la República si le hubiesen dejado adelantar y completar su obra. Hay razón para suponerlo así a juzgar por su "Peregrinación de Alpha", narración relativa a nuestras Provincias del Norte, uno de los más bellos y preciosos libros que se han escrito y publicado en Colombia" (Tomado de "Prólogo a la Peregrinación de Alpha" por José María Samper en *Peregrinación de Alpha*.

Por este lado pisábamos ya la línea divisoria de Tunja y Tundama, marcada por el ramal de la cordillera en que tienen su asiento los páramos Las Cruces y Tibaná, sobre el magnífico *Divortio aquarum* que caracteriza el territorio tunjano. Tundama, en un territorio útil de 215 leguas cuadradas, contiene 43 pueblos cabeceras de distrito con 163.000 habitantes, de los cuales el mayor número es de blancos y bien conformados, y el resto de indios pacientes, vigorosos, en quienes la rutina parece hacer los oficios del alma, y la humildad ser el compendio de todas sus virtudes. La tierra fértil y apenas removida por un cultivo sin arte ni adelantamientos, devuelve con prodigalidad el grano que se le confía, y en la variedad de las temperaturas, que dentro de breve espacio recorren la escala termométrica de 0° a 24° del centígrado, afianza la riqueza y multiplicidad de sus productos, y establece la abundancia segura para todos sus moradores. Sus entrañas guardan ricas minas de carbón, hierro, plomo y azufre en toda la provincia; alumbre en los cantones de Soatá y Cocuy; asfalto en Santa Rosa y Sogamoso; yeso en Sogamoso y Soatá; Sal de Glauber en Sogamoso y Santa Rosa; alcohol (galena) y sal común en Cocuy, Soatá y tal vez en Sogamoso; probablemente plata en Santa Rosa y Cocuy; oro, óxido de cromo, fosfato de hierro y cinabrio en Cocuy; cristal de roca (cuarzo y hialino puro) en el cerro de Tibe cerca de Santa Rosa; piedras de chispa casi por todas partes; y en una palabra, por dondequiera indicios de minerales preciosos que yacen escondidos bajo la serie visible de las capas que constituyen el terreno secundario, y aun de algunas del de transición, manifiestas en las grandes quiebras y levantamientos lineales del suelo.

Luego que nuestro régimen administrativo se reforme de manera que los gobernadores sean magistrados de origen popular, exclusivamente consagrados al cuidado y progreso de los intereses de su provincia, y no subalternos amovibles del poder ejecutivo, casi exclusivamente encargados de agenciar elecciones, la suerte de las provincias será muy otra de la que al presente soportan; y en particular Tundama gozará los beneficios de una transformación económica, para la cual reúne cuantas circunstancias y elementos pudieran apetecerse. Caminos le faltan hoy para llevar los frutos fuera de su territorio; pero le faltan, no porque la naturaleza se los haya negado de todo punto, sino porque los hombres no se han tomado el trabajo de buscarlos o de mejorarlos. Al N. de Santa Rosa va el camino que pasando por junto a los picachos piramidales de Ture sale a Charalá por Sincelada, trepando adrede las eminencias más peligrosas que pueden fácilmente desecharse, y quedaría trazado un buen camino de herradura, por el cual Tundama podría enviar al Socorro sus frutos de tierra fría y sus ganados, y para sus importaciones aprovecharse del nuevo camino de esta provincia que la enlaza por el Sogamoso al Magdalena. El cantón Cocuy, ceñido al E. por las asperezas de la Sierra nevada, parece condenado a no tener comunicación con los Llanos de Casanare; pero una exploración a las abras del N. no sería infructuosa: la anhelada comunicación quedaría establecida talvez más pronto de lo que se piensa y los frutos copiosos del cantón hallarían la salida y mercados, sin los cuales abruman al agricultor con su propia riqueza y le arruinan por el abatimiento de los precios. Finalmente, para la importación de ganados casanareños, que engordados en los inmejorables potreros del cantón Sogamoso formarían un ramo precioso de comercio interior, ha indicado la naturaleza la hoya del río Saza, cuyas cabeceras suben hasta la depresión de la cordillera en la cuchilla Cara de Perro, y cuyo curso termina en el río Mongua cerca del pueblo de este nombre; o bien las faldas por donde corren los riachuelos Boche y Chiniscuá de Socha en demanda de la misma cuchilla, desde la cual a Pisba el camino se halla trazado. Mas todo esto encalla en el ánimo inerte de los unos, en la ignorancia presuntuosa de los otros, y en la humilde resignación de los restantes para vivir con el día, sin aspirar a mayor suma de goces, sin comprender la satisfacción de dar cima a las empresas que traen el pan, y el bienestar, y la civilización a millares de nuestros conciudadanos.

**DATOS DEL INTERACTIVO**

**PESTAÑA 1** (“PRESENTACION”)

**\*** Título (**48** caracteres máx.) La Comisión Corográfica

**\*** Audio 1 (nombre del archivo mp3)

Pendiente locución: CS\_08\_03\_REC130\_LOC1

**\*** Imagen de audio 1

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco\_Jos%C3%A9\_de\_Caldas#/media/File:Francisco\_Jos%C3%A9\_de\_Caldas.jpg

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG01)

CS\_08\_03\_REC130\_IMG01

Audio 2 (nombre del archivo mp3) **OPCIONAL** (borrar si no se ocupa):

Pendiente locución: CS\_08\_03\_REC130\_LOC2

Imagen de audio 2

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

http://es.wikipedia.org/wiki/Comisi%C3%B3n\_Corogr%C3%A1fica#/media/File:Campamento\_Comisi%C3%B3n\_Corogr%C3%A1fica.jpg

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG02)

CS\_08\_03\_REC130\_IMG02

Audio 3 (nombre del archivo mp3) **OPCIONAL** (borrar si no se ocupa):

Pendiente locución: CS\_08\_03\_REC130\_LOC3

Imagen de audio 3

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9\_Hilario\_L%C3%B3pez#/media/File:General\_Jos%C3%A9\_Hilario\_L%C3%B3pez.jpg

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG02)

CS\_08\_03\_REC130\_IMG03

Audio 4 (nombre del archivo mp3) **OPCIONAL** (borrar si no se ocupa):

Pendiente locución: CS\_08\_03\_REC130\_LOC4

Imagen de audio 4

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

http://es.wikipedia.org/wiki/Agust%C3%ADn\_Codazzi#/media/File:Retrato\_Agust%C3%ADn\_Codazzi.jpg

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CN\_08\_03\_REC10\_IMG02)

CS\_08\_03\_REC130\_IMG04