**Interactivo F11: Trabajar uno o dos audios**

**\*** Nombre del guion a que corresponde el ejercicio CS\_09\_03\_CO

**DATOS DEL RECURSO**

**\*** Título del recurso (**65** caracteres máx.) Las comunidades indígenas y propiedad de la tierra en México

**\*** Descripción del recurso Actividad que permite entender orientación agrarista de la Revolución Mexicana

**\*** Palabras clave del recurso (separadas por comas ",") Revolución Mexicana,reforma agraria,indígenas,indigenismo,tierra,territorio,muralismo,identidad,muralistas

**\*** Tiempo estimado (minutos) 60

**\*** Acción didáctica (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Exposición |  | Ejercitación | x | Preguntas con respuesta libre |  | Juegos |  |
| Estudio |  | Proyecto |  | Evaluación |  | Generador de actividades |  |

**\*** Competencia (indicar sólo una)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| … en comunicación lingüística |  | … matemática |  |
| … en el conocimiento y la interacción con el mundo físico |  | Tratamiento de la información y competencia digital |  |
| … social y ciudadana | x | … cultural y artística |  |
| … para aprender a aprender |  | Autonomía e iniciativa personal |  |

**\*** Tipo de Media (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Secuencia de imágenes |  | Video |  | Animación |  | Interactivo |  |
| Actividad |  | Web |  | Mapa conceptual |  | Audio | x |
| Texto |  | Imagen |  | Documento |  |  |  |

**\*** Nivel del ejercicio, 1-Fácil, 2-Medio ó 3-Difícil 3

**FICHA DEL DOCENTE**

**Título**: Las comunidades indígenas y propiedad de la tierra en México  
**Temporalización:** 60 minutos  
**Descripción:** Actividad que permite entender orientación agrarista de la Revolución Mexicana   
**Tipo de recurso**: Interactivo  
**Acción didáctica**: Exposición   
**Competencia relacionada con el recurso**: Competencia social y ciudadana

**Objetivo**

Actividad que busca ofrecer bases para entender la orientación agrarista que caracterizó a la Revolución Mexicana. Esta orientación fue un precedente para movimientos artísticos como el de los muralistas.

**Antes de la presentación**

Pregunte a sus estudiantes qué idea tienen de los fines que puede buscar un movimiento agrarista. Así mismo, intente generar un debate sobre la importancia de la tierra como elemento que genera, no solo riqueza material, sino identidad cultural.

En ese sentido pídales que revisen la animación pensando en el alcance que quiso tener la Revolución Mexicana al incluir el problema de los indios y campesinos sin tierra. Coménteles que el arte mexicano que surgió a raíz de la Revolución pretendió comprometerse con los fines sociales de la misma.

**Después de la presentación**

Pida a sus estudiantes que lean el *Manifiesto Muralista*. Coménteles que este fue un documento que firmaron, en 1922, varios artistas mexicanos que reivindicaban el arte como instrumento político y para la construcción de la identidad nacional.

Luego de la lectura, plantee un debate orientado a partir de estas posibles preguntas:

1. ¿Qué motivaciones tiene un artista para hacer una obra? Por ejemplo: ¿complacer su gusto personal, complacer el gusto de otros, o transformar la sociedad?
2. Cuando un artista crea una obra, ¿para quién la crea?, ¿para sí mismo, para otros, para la sociedad?

Pregunte si entre los estudiantes hay artistas y cuál es su posición frente a esta tensión: El artista debe desempeñar un papel social *vs.* El artista complace su individualidad, pero aun así, proporciona agrado a quienes pueden conocer su obra.

**FICHA DEL ESTUDIANTE**

**Comunidades indígenas y propiedad de la tierra en México**

Se denominan ***movimientos agraristas*** las luchas sociales que tuvieron lugar en México, entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, protagonizadas por indígenas y campesinos que plantearon sus derechos sobre la propiedad de la tierra. En cierto modo, estas luchas tienen sus **raíces en el siglo XVI**: la ocupación de extensos territorios por los europeos durante la **Conquista** generó ya la oposición de las poblaciones indígenas. En la época colonial estas gozaron de cierto autogobierno; bajo la forma de repúblicas de indios, la Corona española les había garantizado algunos derechos a fin de limitar en lo posible el poder de la aristocracia terrateniente criolla.

En el siglo XIX, durante las primeras décadas de la Independencia, las comunidades campesinas sobrevivieron y canalizaron la resistencia indígena **contra la mercantilización** de la tierra impulsada por los **gobiernos liberales**. Pero, a partir de la década de 1870, la situación cambió por razones ideológicas (se consideraba que en un Estado liberal no había lugar para la autonomía de las comunidades campesinas indígenas y se creó un marco legislativo para disolverlas), y también por razones económicas, debido a que el aumento de la demanda internacional incrementó la rentabilidad de las tierras agrícolas, por lo que los **grandes propietarios** ampliaron sus **latifundios** con parte de las tierras de las comunidades indígenas.

Al no poder vivir de las tierras que les quedaban, los indígenas pasaron a ser **mano de obra** de las **haciendas** a cambio de **salarios muy bajos**.

La Revolución Mexicana buscó transformar esta realidad. Líderes como Emiliano Zapata se pusieron al frente de las luchas agrarias.

Debido a que esta Revolución transformó todas las estructuras sociales y culturales del país, la lucha agraria fue inspiración para movimientos artísticos vanguardistas.

El arte mexicano quiso retratar la situación agraria del país. En muchas expresiones artísticas como la música, la escultura o la pintura se exaltó el valor indígena y la necesidad de reconocer en la tierra y el territorio un aspecto central de la identidad nacional. Los muralistas, por ejemplo, divulgaron un manifiesto en el que plasmaron su compromiso de hacer arte como instrumento para el cambio social.

**MANIFIESTO MURALISTA**

**Declaración social, política y estética**

***El sindicato de Trabajadores Técnicos, Pintores y Escultores* alas razas nativas humilladas a través de los siglos; a los soldados convertidos en verdugos por sus jefes; a los trabajadores y campesinos azotados por los ricos; a los intelectuales que no adulan a la burguesía.**  
  
Estamos de parte de aquellos que exigen la desaparición de un sistema antiguo y cruel, dentro del cual tú, trabajador del campo, produces alimentos para los gaznates de capataces y politicastros, mientras mueres de hambre; dentro del cual tú, trabajador de la ciudad, mueves las fábricas, tramas las telas y creas con tus manos las comodidades para rufianes y prostitutas, mientras tu cuerpo se arrastra y se congela; dentro del cual tú, soldado indio, abandonas heroicamente la tierra que trabajas y das tu vida interminablemente para destruir la miseria que se abate hace siglos sobre tu raza.  
  
No sólo el trabajo noble, sino hasta la mínima expresión de la vida espiritual y física de nuestra raza, brota de lo nativo (y particularmente de lo indio). Su admirable y extraordinariamente peculiar talento para *crear belleza: el arte del pueblo mexicano es la más sana expresión espiritual que hay en el mundo,* y su tradición nuestra posesión más grande. Es grande porque siendo del pueblo, es colectiva, y esto es el por qué nuestra meta estética fundamental es socializar la expresión artística que tiende a borrar totalmente el individualismo que es burgués.  
  
Repudiamos la llamada pintura de caballete y todo el arte de los círculos ultraintelectuales, porque es aristocrático, y glorificamos la expresión del Arte Monumental, porque es propiedad pública.  
  
Proclamamos que dado que el momento social es de transición entre un orden decrépito y uno nuevo, los creadores de belleza deben realizar sus mayores esfuerzos para hacer su producción de valor ideológico para el pueblo, y la meta ideal del arte, que actualmente es una expresión de masturbación individualista, sea el arte para todos, de educación y de batalla.  
  
Hacemos un llamamiento general a los intelectuales revolucionarios de México para que, olvidando su sentimentalismo y zanganería proverbiales por más de un siglo, se unan a nosotros en la lucha social y estético-educativa que realizamos.

**DATOS DEL INTERACTIVO**

**PESTAÑA 1** (“PRESENTACION”)

**\*** Título (**48** caracteres máx.) Arte e identidad nacional

**\*** Audio 1 (nombre del archivo mp3)

Texto de locución en documento anexo: CS\_09\_03\_REC30\_LOC1

**\*** Imagen de audio 1

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Diego_Rivera_mural_featuring_Emiliano_Zapata.jpg?uselang=es>

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1)

Audio 2 (nombre del archivo mp3)

Texto de locución en documento anexo: CS\_09\_03\_REC30\_LOC2

**\*** Imagen de audio 2

<http://en.wikipedia.org/wiki/David_Alfaro_Siqueiros#/media/File:David_Alfaro_Siqueiros_-_Peasants_-_Google_Art_Project.jpg>