**Interactivo F12: Trabajar un video**

**\*** Nombre del guión a que corresponde el ejercicio

CS\_G11\_02\_CO

**DATOS DEL RECURSO**

**\*** Título del recurso (**65** caracteres máx.)

Comprende los peligros de contar y de aceptar una sola historia

**\*** Descripción del recurso

Video que presenta una charla de la escritora e intelectual nigeriana Chimamanda Adichie en la que, a partir de sus experiencias infantiles y de estudiante, expone las formas en que los africanos son representados a través de estereotipos y las “historias únicas” que dan forma a las imágenes que habitualmente se tienen respecto a la vida cotidiana en África.

**\*** Palabras clave del recurso (separadas por comas ",")

Chimamanda Adichie, literatura africana, estereotipos

**\*** Tiempo estimado (minutos)

50

**\*** Acción didáctica (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Exposición | X | Ejercitación |  | Preguntas con respuesta libre |  | Juegos |  |
| Estudio |  | Proyecto |  | Evaluación |  | Generador de actividades |  |

**\*** Competencia (indicar sólo una)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| … en comunicación lingüística |  | … matemática |  |
| … en el conocimiento y la interacción con el mundo físico |  | Tratamiento de la información y competencia digital |  |
| … social y ciudadana | X | … cultural y artística |  |
| … para aprender a aprender |  | Autonomía e iniciativa personal |  |

**\*** Tipo de Media (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Secuencia de imágenes |  | Video | X | Animación |  | Interactivo |  |
| Actividad |  | Web |  | Mapa conceptual |  | Audio |  |
| Texto |  | Imagen |  | Documento |  |  |  |

**\*** Nivel del ejercicio, 1-Fácil, 2-Medio ó 3-Difícil

2

**FICHA DEL PROFESOR**

Título: Comprende los peligros de contar y de aceptar una sola historia

Descripción: Video que presenta una charla de la escritora e intelectual nigeriana Chimamanda Adichie en la que, a partir de sus experiencias infantiles y de estudiante, expone las formas en que los africanos son representados a través de estereotipos y los preconceptos que dan forma a las imágenes que habitualmente se tienen respecto a la vida cotidiana en África.

Temporalización: 70 minutos

Tipo de recurso: Video

Competencia social y ciudadana

Objetivo: a partir del trabajo con el video, los estudiantes reconocerán las formas estereotipadas en que se representan a los africanos, desde las experiencias vividas por una reconocida intelectual nigeriana. El sentido del ejercicio es poner en crisis los prejuicios y los estereotipos que se difunden en los medios masivos sobre la vida de los africanos y que generalizan una sola visión de la historia para todos los habitantes del continente.

Antes de la presentación:

Solicite al grupo de estudiantes que busquen noticias en las que se informe sobre la realidad africana. Pida que elaboren una lista de los adjetivos utilizados para calificar a los africanos.

Luego, puede abrir un debate argumentado a propósito de la cuestión de, si las imágenes y los significados que circulan mediáticamente sobre de la vida en África coincide con la forma en que efectivamente viven sus habitantes.

Durante la presentación:

Cerciórese de que los estudiantes tomen notas de forma organizada, para que así puedan responder a las preguntas que se formularán tras la observación del video.

Después de la presentación:

Luego de observar el documental, solicite a los estudiantes que desarrollen las siguientes preguntas para asegurar la comprensión del tema y los conceptos que deben recordar:

Finalmente, socialice con el grupo los resultados de la actividad de investigación relacionada con casos en el que la historia se haya usado, para desojar, calumniar o para quebrar la dignidad de un grupo social o para empoderar, humanizar y reparar la dignidad de un colectivo humano. Estimule el debate en torno al adagio que afirma: “No se debe juzgar a un libro por su tapa”; termine invitando a los estudiantes a trascender y a buscar aquello que se esconde bajo lo que supuestamente ya se conoce.

**FICHA DEL ALUMNO**

Título: Comprende los peligros de contar y de aceptar una sola historia

Descripción: Video que presenta una charla de la escritora e intelectual nigeriana Chimamanda Adichie en la que, a partir de sus experiencias infantiles y de estudiante, expone las formas en que los africanos son representados a través de estereotipos y los preconceptos que dan forma a las imágenes que habitualmente se tienen respecto a la vida cotidiana en África.

Contextualización

Cada persona, a través de sus experiencias, va forjando diferentes creencias sobre su propia cultura y sobre las demás: Muchas veces, dichas creencias se construyen con base en información poco confiable, pues se forman durante la niñez, cuando se da por cierto lo que se escucha, sin contar con todos los ángulos desde los cuales se puede observar una realidad. Los significados se manipulan mediante un proceso interpretativo desarrollado por la persona al nfrentarse con las informaciones que va hallando a su paso.

Esa forma de interpretación es adquirida y reforzada por el contexto, el cual puede difundir una sola forma de contar la historia; así se produce un sesgo, que no permite observar la otra cara de la moneda que se está mirando. De tal forma se puede desembocar en grandes errores, al colocarle una etiqueta a grupos de personas, estereotipándolos, sin reconocer las diferencias que siempre existen en todo colectivo social.

Por el contrario, cuando se permite conocer y adquirir mayor información sobre las personas, se desvanecen los prejuicios y, por fin, se cae en cuenta de las equivocaciones de las apreciaciones basadas en preconceptos.

Al observar el video, puedes reflexionar acerca los sesgos con los que se representa una cultura y comprender por qué se llegan a formular conceptos deformados sobre personas que generalmente nunca se han visto. El testimonio de la escritora permite cuestionar las representaciones sociales que circulan sobre los africanos y el peligro de una sola mirada, de una visión única y sesgada sobre un hecho.

Chimamanda Ngozi Adichie, es una escritora nigeriana, ganadora del premio de la crítica neoyorquina por una de sus novelas y reconocida porque sus ideas tienen el potencial para transformar al mundo. Cada verano viaja a Lagos para dictar talleres de escritura que creó para impulsar la lectura y la escritura.

El video invita a que permitas que salga a la luz una realidad diferente sobre África, que, si bien, tiene problemas como cualquier continente, no se reduce a las imágenes negativas que usualmente se suponen. Las ideas y los conceptos que se tienen de las personas, se modifican al estar en contacto con ellas y enterarse de primera fuente de todos sus aspectos positivos y negativos, como le ocurre a todas las culturas y personas del planeta.

Para conocer la realidad de lo que ocurre en el mundo, el camino es construir imágenes más completas y cercanas a las vivencias de las personas, basándose en experiencias y argumentos bien fundamentados. Una señal de evolución humana es cuando no se está dispuesto a que la historia se cuente mal contada, distorsionada o prejuiciada.

**DATOS DEL INTERACTIVO**

**PESTAÑA 1** (“MENÚ”)

**\*** Título (**48** caracteres máx.)

El peligro de una sola historia

**\*** Video (nombre del archivo flv)

<https://www.youtube.com/watch?v=4gH5oB1CMYM>

**PESTAÑA 2** (“COMPRENSIÓN”)

**\*** Título botón (**20** caracteres máx.) ESTE DATO APARECE EN PESTAÑA DEL MENÚ. EN AUTOMÁTICO SE ASIGNA “COMPRENSIÓN” AL MENOS QUE SE ESPECIFICA OTRO TEXTO.

**\*** Título de pestaña (**48** caracteres máx.)

Interpreta el discurso de Chimamanda Adichie

**\*** Texto 1 de pestaña (**500** caracteres aprox.)

¿Por qué la escritora afirma que en la infancia se es impresionable con las historias que se leen?

¿Qué efecto tuvo en la escritora la historia que su mamá le contó sobre Fide?

Texto 2 de pestaña (**500** caracteres aprox.) BORRAR SI NO SE OCUPA

¿Por qué afirma la escritora que inspiró lástima en su compañera de cuarto?

¿Según el testimonio, por qué una sola historia imposibilita identificarse como iguales?

Texto 3 de pestaña (**500** caracteres aprox.) BORRAR SI NO SE OCUPA

¿Cuál es el factor común entre la historia de Fide y la historia de la compañera de cuarto?

¿Cuál tradición fundó John Locke en la forma de contar historias sobre África?

Texto 4 de pestaña (**500** caracteres aprox.) BORRAR SI NO SE OCUPA

¿Cuál fue la consecuencia para la escritora, de representar a los mexicanos desde una historia única?

¿En qué consiste el concepto de poder de contar historias, según la escritora?

¿Qué ocurre cuando se cuenta la historia de África incluyendo la herencia colonial?

Texto 5 de pestaña (**500** caracteres aprox.) BORRAR SI NO SE OCUPA

¿Cuál es el argumento para que escritora afirme que la historia única le quita la dignidad a los pueblos?

Qué significa la expresión: “los estereotipos no son falsos, sino incompletos”

¿En qué consiste el equilibrio de historias?

**PESTAÑA 3 (“LÉXICO”)**

**\*** Título botón (**20** caracteres máx.) ESTE DATO APARECE EN PESTAÑA DEL MENÚ. EN AUTOMÁTICO SE ASIGNA “LÉXICO” AL MENOS QUE SE ESPECIFICA OTRO TEXTO.

**\*** Título de pestaña (**48** caracteres máx.)

Amplía tu vocabulario

**\*** TERMINO 1:

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

Resiliencia

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

Es la capacidad de los seres para sobreponerse a períodos de dolor emocional y a situaciones adversas

TERMINO 2: BORRAR SI NO SE OCUPA

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

Campus

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

Es el conjunto de terrenos y edificios que pertenecen a una universidad

TERMINO 3: BORRAR SI NO SE OCUPA

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

Precoz

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

Temprano, prematuro, que sucede antes de lo previsto o lo usual

TERMINO 4: BORRAR SI NO SE OCUPA

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

Chinua Achebe

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

Escritor, filósofo y profesor nigeriano. Escribió novelas, poemas, y crítica literaria. Su obra *Todo se desmorona* es una de las novelas africanas más leídas en el mundo.

TERMINO 5: BORRAR SI NO SE OCUPA

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

Camara Laye

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

Escritor de República de Guinea, autor de dos novelas: *El Niño Africano*, una novela basada en su infancia, y *El Resplandor del Rey*; ambos textos son reconocidos como grandes obras literarias en la literatura africana francófona . Se autoexilió por cuestiones políticas.

TERMINO 6: BORRAR SI NO SE OCUPA

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

Rafia

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

Es una fibra natural, extraída de una palma africana, que se caracteriza por su grueso calibre; se usa en la industria del cordado y en la textil y también se pueden fabricar redes, sacos, capelinas y tapices.

TERMINO 7: BORRAR SI NO SE OCUPA

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

Omisión

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

Es la acción de abstenerse de hacer o de decir algo.

TERMINO 8: BORRAR SI NO SE OCUPA

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

Rudyard Kipling

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

Escritor inglés de cuentos, narraciones y poemas que han generado polémica por sus planteamientos proclives al imperialismo y en los que se describe a los africanos como una especie no humana.

TERMINO 9: BORRAR SI NO SE OCUPA

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

Nkali

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

Expresión en idioma igbo, cuya traducción es: “ser más grande que el otro”; no dar espacio a la empatía necesaria para construir unas relaciones de calidad, humanas. Es un concepto opuesto a *ubuntu*.

TERMINO 10: BORRAR SI NO SE OCUPA

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

Mourid Barghouti

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

Escritor y poeta y palestino quien refleja en sus textos su trayectoria vital, marcada por el sufrimiento, el alejamiento de sus seres queridos y el exilio.

**PESTAÑA 4** (“INVESTIGA/ANÁLISIS”)

**\*** Título botón (**20** caracteres máx.) ESTE DATO APARECE EN PESTAÑA DEL MENÚ. EN AUTOMÁTICO SE ASIGNA “ANÁLISIS” AL MENOS QUE SE ESPECIFICA OTRO TEXTO.

**\*** Título de pestaña (**48** caracteres máx.)

Indaga historias que importan

**\*** Texto 1 de pestaña (**500** caracteres aprox.)

Investiga un caso en el que la historia se haya usado para desojar, calumniar o para quebrar la dignidad de un grupo social y otro caso en el que la historia de haya usado para empoderar, humanizar y reparar la dignidad de un colectivo humano. Recuerda que la historia única también se evidencia en las relaciones con los compañeros de trabajo, de

estudio, en las familias, en los estudiantes y en las organizaciones. “No se debe juzgar a un libro por su tapa”; hay que trascender y buscar aquello que se esconde bajo lo que supuestamente ya sabemos.