|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | La literatura |
| Código del guion | LE\_06\_01\_CO |
| Descripción | Descubre qué es la literatura y cómo a través de ella puedes habitar mundos imaginarios y conocer diferentes personajes. |

[SECCIÓN 1] **1 ¿Qué es la literatura?**

¿Sabrías cómo diferenciar cuáles de los libros que tienes en tu casa o de los que están en la biblioteca escolar son obras literarias?

La literatura es el arte de transmitir un mensaje (ya sea mediante historias reales o de ficción, sentimientos, impresiones o ideas) con una **intención estética.** Para esto utiliza como medio de expresión las palabras, que pueden utilizarse de forma oral o escrita, y que, incluso, pueden acompañarse de imágenes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Para entender la literatura es necesario poner especial atención a su **lenguaje**. El autor de una obra literaria busca las palabras adecuadas para expresar sus ideas, apelando a la **función estética** del mensaje. |

Si quieres ampliar tus conocimientos y tener una visión profunda de lo que es la literatura, puedes consultar la siguiente web [[VER](http://definicion.de/texto-literario/)].Descubre cómo puedes desarrollar tu imaginación y disfrutar con la lectura de textos literarios. En esta página podrás encontrar las principales características de este tipo de textos y aprender a clasificarlos según se trate de narraciones, poemas u obras dramáticas.

[SECCIÓN 2] **1.1 La función estética**

Como ya lo sabes, la literatura se apoya en su función estética, ¿pero qué significa eso?

Observa:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TEXTOS SIN FUNCIÓN ESTÉTICA** | | **TEXTOS CON FUNCIÓN ESTÉTICA** | |
| **EJEMPLO** | **CARACTERÍSTICAS** | **EJEMPLO** | **CARACTERÍSTICAS** |
| Un hueso es cada uno de los cuerpos de estructura dura, blanquecina, algo elástica, que sirven de sostén a las partes blandas de los vertebrados, y cuyo conjunto forma el esqueleto.  *Gran Enciclopedia Planeta*, 2004 | • Lenguaje claro, directo y conciso. • Vocabulario especializado. • Orden lógico de los elementos de la oración. | **Romance del prisionero**  Por el mes era de mayo / cuando hace calor, / cuando canta la calandria / y responde el ruiseñor.  Anónimo, *Romance del prisionero* | • Lenguaje elaborado. • Alteración del orden lógico de la oración (figura retórica). • Rima. • Ritmo. |

La función estética está centrada en el mensaje, en la manera especial como está escrito. Mientras que el texto de la izquierda tiene una finalidad práctica, el de la derecha realza el lenguaje, posee una finalidad artística en sí misma.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Para darle función estética al lenguaje, se usan recursoscomo la **imaginación**, la **sugerencia** y la **originalidad**. Se usan siempre de manera **intencionada**.  *“La literatura falsea y distorsiona la realidad de propósito*”. Anderson Imbert. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC10 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 6 Primaria/Lengua castellana y literatura/El poema/Cultura y literatura: la literatura |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Esta pantalla se deja tal como está.    Esta pantalla se deja tal como está.    Esta pantalla se deja tal como está.    Cambiar la siguiente imagen (encerrada en círculo rojo) de las diapositivas. La idea es hacer un montaje con la imagen de Falcao que asemeje una portada de revista y que diga: “¡Colombia triunfa otra vez!”. Las preguntas que aparecen en la parte de la izquierda quedan tal cual.  ¡Colombia triunfa otra vez!    Imagen tomada de: <https://www.flickr.com/photos/jikatu/9719741317>  Descripción: Falcao García  Código de la imagen: LE\_06\_01\_REC10\_IMG01  [Jimmy Baikovicius](https://www.flickr.com/photos/jikatu/" \o "Ir a la galería de Jimmy Baikovicius)  Para la siguiente diapositiva se deja la pregunta del encabezado pero se debe cambiar el texto de acuerdo a la publicación colombiana.  El texto que está con la X roja cambia por el siguiente:  **La prensa extranjera se quita el sombrero por el buen desempeño que ha tenido la Selección Colombia de fútbol en sus juegos recientes.**  La victoria de ayer ante Uruguay fue definitiva para determinar el trabajo que ha tenido la selección durante los entrenamientos. El esfuerzo del equipo, la buena dirección técnica y el deseo de ganar han sido determinantes a la hora de enfrentar los difíciles partidos por los que ha atravesado el equipo de cara a un nuevo torneo continental.  La prensa uruguaya no ha ahorrado elogios para jugadores como Falcao. Por eso titula en sus principales páginas de Internet: “¡Falcao, un tigre único y sin rival!”  Para esta diapositiva cambiar la palabra del encabezado ¡Atención! Por la palabra “Recuerda”.  **FICHA DEL DOCENTE**  **Objetivo**  Esta secuencia de imágenes tiene como objetivo mostrar a los estudiantes cómo identificar una obra literaria y cómo diferenciarla de los textos no literarios.  **Propuesta**  **Antes de ver el recurso**  Para introducir el tema de la literatura, puede empezar mostrando otros tipos de arte: pintura, escultura, música, etc. A partir de estos ejemplos, puede pedir a los estudiantes que reflexionen sobre la importancia del arte y su capacidad para transmitir emociones valiéndose de distintos tipos de lenguaje.  Este punto de partida puede ser una buena oportunidad para presentar el tema con algunas preguntas que invitan a la reflexión:  • ¿Cómo expresas tus sentimientos?  • ¿Qué es el arte? ¿Qué es la literatura? ¿Por qué ésta se considera un arte?  • ¿En qué contextos un objeto común y corriente se convierte en obra de arte?  **Durante la exposición del recurso**  Este recurso empieza con la pregunta: **¿Qué es la literatura?**  Esta cuestión es el eje vertebral de todo el tema. La secuencia de imágenes permite focalizarse en la intención del texto, de modo que los estudiantes comprendan que un texto es literario a razón de su intención. El autor del texto literario busca embellecer un mensaje para transmitir emociones, hechos, etc.  La secuencia de imágenes plantea cómo diferenciar o por qué considerar unos textos literarios y otros no. Entre los textos que se presentan aparecen: el directorio telefónico de páginas amarillas, una revista, una novela, un poema y una factura. El recurso se apoya en varias preguntas que guiarán la reflexión y les permitirán a los estudiantes, finalmente, deducir qué es la literatura.  Se cuestiona sobre tres ejes:  • ¿Cuál es la intención de este tipo de texto?  • ¿Cómo es el lenguaje que utiliza?  • ¿Qué información aporta al lector?  Se puede aprovechar el recurso para pedirles a los estudiantes que transformen textos de estos tipos en obras literarias. Por ejemplo, seleccionar un artículo de una revista y, a partir de su tema, elaborar un poema o escribir un cuento en el que el personaje se relacione de alguna manera con lo que aparece en las diapositivas. Así podrán ver cómo cambian las características de los textos no literarios al transformarse en textos literarios.  El fin didáctico de esta actividad es que el concepto de literatura se convierta en un contenido atractivo para los estudiantes y no en algo aburrido o alejado de su vida e intereses.  **Después de utilizar el recurso**  Invite a los estudiantes a buscar ejemplos de textos literarios que les hayan gustado y a que los presenten a sus compañeros explicándoles cuál creen que era la intención de su autor al producirlos.  Pídales también que argumenten si las siguientes obras son obras literarias o no:  • Las distintas aventuras de Harry Potter.  • Los cómics o manga.  • La película Shrek u otra serie de películas que les guste.  **FICHA DEL ESTUDIANTE**  **La literatura**  Para saber si estás ante un texto literario tienes que conocer cuáles son las características de este tipo de textos y, luego, comprobar si aparecen en él.  **Características de la literatura**   * Presenta un vocabulario alejado del habla cotidiana, es elaborado y utiliza distintos recursos del lenguaje, respondiendo a la intencionalidad del autor. * Responde a una finalidad estética. * Provoca o expresa alguna emoción al lector.   Por tanto, lo que tienes que hacer para saber si es un texto literario es:   1. Leer atentamente el texto. 2. Fijarte en la intención que tiene. Es decir, ver si su objetivo es hacerte reír, venderte algo, informarte, etc. 3. En caso de que la intención sea despertar en ti una emoción, comprobarás el tipo de lenguaje que utiliza. 4. Si el lenguaje se aleja de la cotidianidad e intenta embellecer el discurso para cumplir con su intención, se trata de un texto literario.   Aquellos textos que tienen como finalidad informar, ampliar el conocimiento del lector, dar instrucciones o convencer, tales como las noticias del periódico, los tratados enciclopédicos, las facturas, los manuales de electrodomésticos, etc., no se considerarán textos literarios. |
| **Título** | ¿Qué es la literatura? |
| **Descripción** | Secuencia de diferentes imágenes que permiten reflexionar sobre la literatura y el tipo de discurso que emplea |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC20 |
| **Título** | El objetivo de la literatura |
| **Descripción** | Actividad de reflexión sobre la literatura |

[SECCIÓN 2] **1.2 Las combinaciones textuales**

¿Te has dado cuenta de que no todos los textos son iguales?

Las combinaciones textuales permiten clasificar los textos o discursos según diferentes características de **estructura, presentación, punto de vista, marcas textuales, modos discursivos,** entre otros.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG01 |
| **Descripción** | Diferentes textos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/94/Texto_em_um_livro.JPG>  File:Texto em um livro.JPG |
| **Pie de imagen** | Observa la forma en que están escritos los textos literarios que lees, así podrás saber si se trata de poemas, obras teatrales o narraciones.  [Jesielt](http://commons.wikimedia.org/wiki/User:Jesielt) |

Entre las combinaciones textuales encontramos:

* La narración.
* El diálogo.
* La descripción.

[SECCIÓN 3] **1.2.1 La narración**

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La narración** |
| **Contenido** | Un texto narrativo se caracteriza por **contar** una historia real o ficticia, creada por el autor. |

¿Recuerdas que tienen en común tus cuentos, fábulas e historias favoritas?

La narración tiene el objetivo de relatar hechos o sucesos que les suceden a unos **personajes** en un **tiempo** y **espacio** determinados. Historias que pueden ser reales o ficticias. Los textos narrativos suelen presentar una estructura dividida en tres partes: **inicio o planteamiento**, **nudo o desarrollo**, **desenlace o cierre.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG02 |
| **Descripción** | Gabriel García Márquez |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0f/Gabriel_Garcia_Marquez.jpg>  Gabriel Garcia Marquez.jpg |
| **Pie de imagen** | ¿Conoces a algún escritor narrativo colombiano? Seguro que sí. El más famoso de todos es nuestro nobel, Gabriel García Márquez, recordado por su novela *Cien años de soledad*, aunque también escribía cuentos como *El rastro de tu sangre en la nieve, Me alquilo para soñar* o *El verano feliz de la señora Forbes*.  Investiga sobre otros autores narrativos colombianos.  [Jose Lara](http://www.flickr.com/people/35376879@N00) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC30 |
| **Título** | Elementos de la narración |
| **Descripción** | Actividad que permite recordar los elementos claves de la narración |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC40 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 6 Primaria/Lengua Castellana y Literatura/La fábula/Comunicación: el texto narrativo |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar audios a español colombiano. |
| **Título** | Relaciona los textos con las partes de la narración |
| **Descripción** | Actividad que permite reconocer la estructura interna del texto narrativo, a través del análisis de un texto oral |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC50 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 6 Primaria/Lengua Castellana y Literatura/La fábula/Comunicación: el texto narrativo |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | El recurso se deja como está. |
| **Título** | Ordena un texto narrativo |
| **Descripción** | Actividad que permite familiarizarse con la estructura de un texto narrativo y su organización en el discurso |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC60 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 6 Primaria/Lengua Castellana y Literatura/La fábula/Comunicación: el texto narrativo |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar audios a español colombiano. |
| **Título** | Relaciona las narraciones con los tipos de textos |
| **Descripción** | Actividad que permite deducir la variedad de textos narrativos que existen mediante ejemplos concretos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_CO\_REC70 |
| **Título** | Textos narrativos |
| **Descripción** | Actividad que propone el análisis de textos para identificar las claves de la narración |

[SECCIÓN 3] **1.2.2 El diálogo**

¿Qué quiere decir dialogar? ¿Cuántas personas deben intervenir, como mínimo, para que se produzca un diálogo? ¿En qué tipo de obras literarias suelen aparecer los diálogos?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | El diálogo |
| **Contenido** | El diálogo es la manera del discurso, oral o escrito, en la que **intercambian ideas** dos o más personas (**interlocutores**). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG03 |
| **Descripción** | Personas dialogando |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c4/Prime_Minister_David_Cameron_and_Melinda_Gates_talk_about_family_planning_issues_and_volunteering_with_young_people_at_the_London_Summit_on_Family_Planning_%287555052848%29.jpg/800px-thumbnail.jpg>  http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c4/Prime_Minister_David_Cameron_and_Melinda_Gates_talk_about_family_planning_issues_and_volunteering_with_young_people_at_the_London_Summit_on_Family_Planning_%287555052848%29.jpg |
| **Pie de imagen** | Un diálogo o una conversación que sostengas con un amigo o un familiar puede incluirse o ser la inspiración de una obra literaria.  [DFID - UK Department for International Development](http://www.flickr.com/people/14214150@N02) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El diálogo puede ser oral **(conversaciones**, **entrevistas radiofónicas, televisivas o de trabajo, representaciones teatrales**, etc.) o escrito (**novelas, textos teatrales, entrevistas en revistas y periódicos**, etc.). |

Veamos un ejemplo de diálogo en un fragmento de una obra literaria:

|  |
| --- |
| **Romeo y Julieta**  **Romeo: –**Te tomo la palabra. Llámame sólo “amor mío” y seré nuevamente bautizado. ¡Desde ahora mismo dejaré de ser Romeo!  **Julieta: –**¿Quién eres tú, que así, envuelto en la noche, sorprendes de tal modo mis secretos?  **Romeo: –**¡No sé cómo expresarte con un nombre quien soy! Mi nombre, santa adorada, me es odioso, por ser para ti un enemigo. De tenerla escrita, rasgaría esa palabra.  **Julieta: –­**Todavía no he escuchado cien palabras de esa lengua, y conozco ya el acento. ¿No eres tú Romeo y Montesco?  **Romeo: –**Ni uno ni otro, hermosa doncella, si los dos te desagradan.  **Julieta: –**Y dime, ¿cómo has llegado hasta aquí y para qué? Las tapias del jardín son altas y difíciles de escalar, y el sitio, de muerte, considerando quién eres, si alguno de mis parientes te descubriera.  **Romero: –**Con ligeras alas de amor franqueé estos muros, pues no hay cerca de piedra capaz de atajar el amor; y lo que el amor puede hacer, aquello el amor se atreve a intentar. Por tanto, tus parientes no me importan.  **Julieta: –**¡Te asesinarán si te encuentran!  **Romero: –**¡Ay! ¡Más peligro hallo en tus ojos que en veinte espadas de ellos! Mírame tan solo con agrado, y quedo a prueba de su enemistad.  **Julieta: –**¡Por cuánto vale el mundo, no quisiera que te viesen aquí!  **Romeo: –**El manto de la noche me oculta a sus miradas; pero, si no me quieres, déjalos que me hallen aquí. ¡Es mejor que termine mi vida víctima de su odio, que se retrase mi muerte falto de tu amor!  William Shakespeare, *Romeo y Julieta* |

Pero, ¿qué características tiene el diálogo?

|  |  |
| --- | --- |
| **DIÁLOGO ORAL** | **DIÁLOGO ESCRITO** |
| * Quienes sostienen la conversación se llaman: **interlocutores.** * Es muy expresivo, por cuanto intervienen características como los gestos **(lenguaje no verbal)**, la **entonación** de la voz y la **actitud** de los participantes. * Los interlocutores suelen utilizar frases cortas y sencillas. * Los interlocutores suelen introducir muletillas, errores de dicción, frases sin terminar, etc. | * Es la forma por excelencia de escribir para el teatro. * También se emplea en cuentos y novelas para dar autenticidad a los personajes. * Tiene menos errores, en tanto que el autor tiene tiempo para pensar y corregir aquello que quiere decir. * Se apoya en los signos de puntuación para expresar emoción, sorpresa o realizar preguntas. * Regularmente incluye los nombres de los personajes para saber quién está hablando y que así el lector no pierda el hilo de la conversación. * Para marcar las intervenciones en la conversación se inicia cada una en una línea y se antepone una (–) raya delante. Por ejemplo:   Ella la miró a los ojos y le preguntó:  –¿Me dejarías jugar con la consola de tu hermano?  –Eso tienes que preguntárselo a él. |

Dentro del diálogo escrito existen dos formas a tener en cuenta:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Diálogo escrito** | **Formas** | **Estilo directo** | El autor escribe las palabras exactamente como las pronunciarían los personajes de la obra. | –¿Qué te pareció la cena? –preguntó Ana.  Pedro contestó:  –No estaba terrible, pero le faltaba sal. |
| **Estilo indirecto** | El autor escribe la conversación entre los personajes de manera ajena, es decir, explicando lo que dijo cada quien. | Ana le preguntó a Pedro qué le había parecido la cena. Él le dijo que no estaba terrible, pero que le faltaba sal. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC80 |
| **Título** | Practica: lee y corrige el diálogo |
| **Descripción** | Actividad que permite esclarecer el uso de herramientas ortográficas en la redacción de diálogos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC90 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2° ESO/Lengua Castellana y Literatura/La literatura: géneros literarios/ El género narrativo/Lo subgéneros narrativos |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | El recurso queda como está |
| **Título** | Transforma los diálogos al estilo indirecto |
| **Descripción** | Actividad que ayuda a comprender las diferencias de estilo entre el diálogo directo y el indirecto |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC100 |
| **Título** | El diálogo |
| **Descripción** | Actividad interactiva que le permite al estudiante reflexionar sobre el diálogo y mejorar su comprensión lectora |

[SECCIÓN 3] **1.2.3 La descripción**

¿Has notado cómo son tus personajes favoritos, el lugar donde viven, la ropa que utilizan?En las obras literarias podemos hacerlo gracias a la descripción.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La descripción** |
| **Contenido** | En la descripción se realizan representaciones lingüísticas del mundo **real** o **ficticio**, así como de aquello que lo compone. Por ejemplo, personas, animales, lugares, situaciones, entre otros.  Describir permite al autor expresar lo que percibe gracias al uso de sus sentidos y su mente (recuerdos, asociaciones, fantasías, interpretaciones, etc.). |

Existen dos tipos de descripción:

|  |  |
| --- | --- |
| **DESCRIPCIÓN OBJETIVA** | **DESCRIPCIÓN SUBJETIVA** |
| * El autor no manifiesta sus sentimientos o emociones sobre su objeto descrito. * Se incluyen variedad de adjetivos. * Refleja las cosas como son en realidad. * Se utiliza, sobre todo, en documentales científicos. | * El autor expresa sus sentimientos y emociones sobre los objetos que describe. * Utiliza epítetos (adjetivos calificativos que resaltan las características y cualidades de un sustantivo). * También usa otros recursos del lenguaje como comparaciones, metáforas, etc. * Se utiliza en descripciones literarias. |

La descripción literaria toma las siguientes formas, según lo que se describe y cómo se hace:

|  |  |
| --- | --- |
| **Prosopografía** | Se utiliza para describir los rasgos físicos de una persona. |
| Su nombre es Dulcinea; [...] su hermosura, sobrehumana, [...] sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve...  Miguel de Cervantes. *El Quijote de la Mancha* | |
| **Etopeya** | Describe las características internas de una persona: su personalidad, rasgos psicológicos y morales, ideologías, vicios, virtudes, etc. |
| Don Gumersindo [...] era afable [...] servicial. Compasivo [...] y se desvivía por complacer y ser útil a todo el mundo... Aunque costase trabajos, desvelos, fatiga, con tal que no le costase un real [...] Alegre y amigo de chanzas y burlas [...] y las regocijaba con la amenidad de su trato [...] y con su discreta, aunque poco ática...conversación [...] Nunca había tenido inclinación alguna amorosa a una mujer determinada [...] pero inocentemente, sin malicia, gustaba de todas, y era el viejo más amigo de requebrar a las muchachas...  Juan Valera. *Pepita Jiménez* | |
| **Retrato** | Combina la prosopografía y la etopeya. |
| Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz y era portugués, cuarentón [...] y alto y gordo como un monte. Tenía la color tostada y un estupendo bigote negro que se echaba para abajo. [...] Era áspero y brusco y no toleraba que se le contradijese en nada, manía que yo respetaba por la cuenta que me tenía.  Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte.* Barcelona: Editorial Planeta, 1992. | |
| **Autorretrato** | El autor se describe a sí mismo. |
| Esta es mi cara y esta es mi alma: leed.  Unos ojos de hastío y una boca de sed...  Lo demás, nada... Vida... Cosas... Lo que se sabe...  Calaveradas, amoríos... Nada grave,  Un poco de locura, un algo de poesía,  una gota del vino de la melancolía...  ¿Vicios? Todos. Ninguno... Jugador, no lo he sido;  ni gozo lo ganado, ni siento lo perdido.  Bebo, por no negar mi tierra de Sevilla,  media docena de cañas de manzanilla.  Las mujeres... -sin ser un tenorio, ¡eso no!-,  tengo una que me quiere y otra a quien quiero yo.  Manuel Machado, *Retrato* | |
| **Caricatura** | Es un retrato deformado; se exageran los rasgos físicos o las características internas de un personaje. |
| Mi criado tiene de mesa lo cuadrado y el estar en talla al alcance de la mano. Por tanto es un mueble cómodo; su color es el que indica la ausencia completa de aquello con que se piensa, es decir, que es bueno; las manos se confundirían con los pies, si no fuera por los zapatos y porque anda casualmente sobre los últimos, a imitación de la mayor parte de los hombres; tiene orejas que están a uno y otro lado de la cabeza como los floreros en una consola, de adorno, o como los balcones figurados, por donde no entra ni sale nada; también tiene dos ojos en la cara; él cree ver con ellos, ¡qué asco se lleva!  Mariano José de Larra, *La Nochebuena de 1836* | |
| **Topografía** | Se describen paisajes. |
| El paraje era severo, de adusta severidad. En el término del horizonte, bajo el cielo inflamado por nubes rojas, fundidas por los últimos rayos de sol, se extendía la cañada de montañas de la sierra, como una muralla azulado-plomiza, coronada en las cumbres por ingentes pedruscos y veteada más abajo por blancas estrías de nieve…  Pío Baroja, *La Sima* | |
| **Cronografía** | Descripción del tiempo o la época en la que está ambientada la historia. |
| Por el mes era de mayo,  cuando hace la calor,  cuando canta la calandria  y responde el ruiseñor,  cuando los enamorados  van a servir al amor.  Anónimo*. Romance del prisionero* | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG04 |
| **Descripción** | Objeto |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://www.gratisography.com/pictures/138_1.jpg>  C:\Users\Julieth\Pictures\138_1monono.jpg |
| **Pie de imagen** | Observa la imagen y responde las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que ves?, ¿cómo es?, ¿qué partes tiene?, ¿para qué sirve?, ¿cómo se comporta?  Inventa dos preguntas más y contéstalas.  Ahora, en un párrafo de 10 líneas, realiza la descripción de la fotografía teniendo en cuenta la información que recolectaste con las preguntas anteriores.  [**RYAN MCGUIRE**](http://www.mcguiremade.com/) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC110 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 6 Primaria/Lengua Castellana y Literatura/La fábula/Vocabulario: el vocabulario y la descripción. |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | El recurso queda como está. |
| **Título** | Agrupa las palabras usadas para la descripción |
| **Descripción** | Actividad que permite ampliar el léxico usado para describir personas, objetos y situaciones |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC120 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 6 Primaria/Lengua Castellana y Literatura/La fábula/Vocabulario: el vocabulario y la descripción. |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar audios a español colombiano. |
| **Título** | Escribe correctamente un texto descriptivo |
| **Descripción** | Dictado de un texto descriptivo para mejorar la ortografía |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC130 |
| **Título** | Identifica la palabra adecuada |
| **Descripción** | Actividad que permite ejercitar la comprensión y producción de textos descriptivos |

[SECCIÓN 2] **1.3 Los modos de expresión**

Al leer diferentes textos, ¿te has dado cuenta de que no todos están escritos de la misma manera? ¿Sabes cómo se diferencian las formas en las que se escribe un texto literario?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Los modos de expresión** |
| **Contenido** | La expresión literaria puede presentarse en dos formas distintas: en **prosa** o en **verso.** |

Observa algunos ejemplos de la literatura en prosa y en verso:

|  |  |
| --- | --- |
| **PROSA** | **VERSO** |
| No espero ni pido que alguien crea en el extraño aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma. Mi propósito inmediato consiste en poner de manifiesto, simple, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de esos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no intentaré explicarlos. Si para mí han sido horribles, para otros resultarán menos espantosos que barrocos…  Edgar Allan Poe, *El gato negro* | Cuando lejos, muy lejos, en hondos mares,  en lo mucho que sufro pienses a solas,  si exhalas un suspiro por mis pesares,  mándame ese suspiro sobre las olas.  Julio Flórez, *Cuando lejos muy lejos* |

[SECCIÓN 3] **1.3.1 La prosa**

¿Recuerdas cómo están escritos tus cuentos o novelas favoritas? ¿Tienen una forma especial?

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La prosa es la **forma natural del lenguaje** para expresar ideas o conceptos; su estructura, a diferencia de la del verso, no está sujeta a condiciones de rima o métrica. |

Lee el siguiente texto:

|  |
| --- |
| “¡Madre mía!” ¡Este armario es enorme!, pensó Lucy, avanzando más aún, a la vez que apartaba a un lado los suaves pliegues de los abrigos para poder pasar. Entonces notó que había algo que crujía bajo sus pies. “¿Serán más bolas de naftalina?”, se preguntó, inclinándose para palparlo con la mano. Pero en lugar de tocar la dura y lisa madera del suelo del armario, tocó algo blando, arenoso y sumamente frío.  -Esto es muy raro –dijo, y dio un paso o dos más al frente. Al cabo de un instante se percató de que lo que le rozaba el rostro y las manos ya no era una suave piel sino algo duro y áspero e incluso espinoso. –¡Vaya, pero si son ramas de árboles!– exclamó.  C. S. Lewis. *Las crónicas de Narnia. El león, la bruja y el armario*. Barcelona: Editorial Planeta, 2005. |

Observa que el texto anterior incluye varias combinaciones textuales, entre ellas, el diálogo y la narración.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Prosa poética** |
| **Contenido** | La **prosa poética** presenta los mismos elementos que el poema (**hablante lírico**, **actitud lírica**, **tema** y **objeto**), pero no involucra la rima ni la métrica. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC140 |
| **Título** | Lectura en prosa |
| **Descripción** | Actividad interactiva que le permite al estudiante reflexionar sobre la prosa y mejorar su comprensión lectora |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC150 |
| **Título** | Diferencias entre prosas |
| **Descripción** | Actividad que le permite al estudiante reflexionar sobre las diferencias entre la prosa y la prosa poética |

[SECCIÓN 3] **1.3.2 El verso**

A diferencia de la prosa, el **verso** cuenta con unas características especiales tales como medida y cadencia. Es decir, el verso es un conjunto de palabras que forman una unidad métrica dentro de una estrofa poética.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | **Verso**  Es cada línea de un poema.  **Estrofa**  Es un conjunto de versos relacionados por la medida y la rima.  **Poema**  Es toda composición poética que esté formada por versos**.** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Elementos del verso** | **Métrica** | Consiste en contar las sílabas de un verso. | Oh/ dul/ce/ ni/ña/ pá/li/da,/ que/ co/mo un/ mon/tón/ de o/ro/ = 15 sílabas |
| Existen normas para separar las sílabas. | * Cuando se forma una sílaba con la última vocal de una palabra y la primera vocal de la siguiente se hace una sinalefa. Ejemplo: El/ **frío ho**/rri/ble. * Si la última palabra del verso es aguda se cuenta como una sílaba más. * Si la última palabra del verso es esdrújula, se le resta una sílaba. |
| **Rima** | Es la semejanza de sonidos que se da a partir de la vocal tónica de la última palabra de cada verso. | *y en cuyos dulces labios —abiertos sólo al* ***rezo****—*  *jamás se habrá posado ni la sombra de un* ***beso****...*  *Dime quedo, en secreto, al oído, muy* ***paso,***  *con esa voz que tiene suavidades de* ***raso****.* |
| Existen dos tipos de rima | * **Rima consonante**: cuando se repiten vocales y consonantes en el mismo orden. Por ejemplo:   …“Cada cinco de en**ero**,  “…cada enero pon**ía**  mi calzado cabr**ero**  a la ventana fr**ía**.”  Miguel Hernández. *Las abarcas desiertas*   * **Rima asonante**: cuando la repetición solo afecta a las vocales.   Al pasar la medianoche  y romper en llanto el N**i**ñ**o**,  las cien bestias despertaron  y el establo se hizo v**i**v**o**...  Gabriela Mistral. *El establo* |

Los versos suelen clasificarse según el número de sílabas.

|  |  |
| --- | --- |
| **ARTE MENOR**  **Desde dos hasta ocho sílabas** | **ARTE MAYOR**  **De nueve en adelante** |
| Bisílabos (dos sílabas) | Eneasílabos (nueve sílabas) |
| Trisílabos (tres sílabas) | Decasílabos (diez sílabas) |
| Tetrasílabos (cuatro sílabas) | Endecasílabos (once sílabas) |
| Pentasílabos (cinco sílabas) | Dodecasílabos (doce sílabas) |
| Hexasílabos (seis sílabas) | Tridecasílabos (trece sílabas) |
| Heptasílabos (siete sílabas) | Alejandrinos (catorce sílabas o más) |
| Octosílabos (ocho sílabas) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC160 |
| **Título** | Contemos los versos |
| **Descripción** | Actividad que permite identificar los versos en un poema |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC170 |
| **Título** | ¿Los versos se miden? |
| **Descripción** | Actividad que permite identificar y medir la extensión de los versos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC180 |
| **Título** | Lectura en verso |
| **Descripción** | Actividad interactiva que permite al estudiante reflexionar sobre el verso y su medida |

[SECCIÓN 2] **1.4 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC190 |
| **Título** | Tu propia descripción literaria |
| **Descripción** | Actividad que permite al estudiante construir descripciones a partir de preguntas claves |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC200 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 6 Primaria/Lengua Castellana y Literatura/La fábula/Comunicación: el texto narrativo |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | El recurso se deja como está. |
| **Título** | Analiza una narración |
| **Descripción** | Actividad que permite repasar y consolidar, mediante fragmentos narrativos, el aprendizaje sobre los elementos que constituyen un texto narrativo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC210 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 6 Primaria/Lengua Castellana y Literatura/La fábula/Comunicación: el texto narrativo/Consolidación |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | El recurso se deja como está. |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El texto narrativo |
| **Descripción** | Actividad que permite evaluar los conocimientos del estudiante sobre el texto narrativo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC220 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 6 Primaria/Lengua Castellana y Literatura/La fábula/Vocabulario: el vocabulario y la descripción. |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | El recurso se deja como está. |
| **Título** | Identifica el vocabulario adecuado para la descripción |
| **Descripción** | Actividad que permite ampliar el vocabulario que se utiliza para producir descripciones |

[SECCIÓN 1] **2 Los géneros literarios**

Generalmente, en una biblioteca encuentras diferentes obras literarias, como poemas, cuentos, novelas, obras de teatro, etc. Cada cual cuenta con características particulares, que son las que hacen posible clasificarlos.

Generalmente, los textos literarios se clasifican en tres grandes géneros: **narrativo**, **lírico** y **dramático**. A su vez, cada cual incluye sus propios subgéneros.

A continuación encuentras algunos fragmentos que ejemplifican los géneros literarios.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Género narrativo** |
| **Contenido** | También llamado **épico**. Suele contar **historias o hazañas** de uno o varios **personajes**. Predomina la composición en **prosa.** |

**Jim Botón y Lucas el maquinista**

Jim recordó al gigante aparente y pensó que las cosas vistas de cerca no son a veces tan peligrosas como parecen. Decidido, dijo:

–No, Lucas. –Y para no faltar a la verdad, añadió: –No mucho.

–Bien –dijo Lucas–, entonces podemos seguir.

–Sí –agregó Jim–, podemos seguir.

Lucas guió con cuidado a Emma por el enorme portal. Llegaron a un hueco de escalera tan grande como una estación. La escalera subía por una enorme espiral, dando vueltas. No se podía ver por donde terminaba. Una débil oscuridad reinaba en el grandioso lugar. Y, cosa curiosa, la escalera no tenía escalones, sino que subía hacia arriba como una calle sinuosa. En todo Kummerland no podía haber escalones, y la razón es muy clara: los dragones pequeños como un tejón no hubieran podido subir por ellos, y los escalones bajos hubiesen sido muy incómodos para los dragones del tamaño de un tren de mercancías.»

Michael Ende. *Jim Botón y Lucas el maquinista***.** Barcelona: Editorial Noguet, 2002.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Género lírico** |
| **Contenido** | Las obras de carácter lírico suelen estar compuestas en **verso**, utilizan un lenguaje elaborado y son de gran riqueza expresiva. |

**A Margarita Debayle**

Margarita está linda la mar,

y el viento,

lleva esencia sutil de azahar;

yo siento

en el alma una alondra cantar;

tu acento:

Margarita, te voy a contar

un cuento:

Esto era un rey que tenía

un palacio de diamantes,

una tienda hecha de día

y un rebaño de elefantes,

un kiosko de malaquita,

un gran manto de tisú,

y una gentil princesita,

tan bonita,

Margarita,

tan bonita, como tú [...].

José María Plaza, *Entre el clavel y la rosa*. Antología de la poesía española. Bogotá: Editorial Planeta. 2003, p. 213-214.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Género dramático** |
| **Contenido** | En este género se encuentran las obras literarias que siguen la forma del **diálogo** y que se crean para ser representadas en el **teatro.** |

**La zapatera prodigiosa**

Zapatero (En el banquillo)

—Mujer... ¿Qué estás diciendo?

Zapatera

—Lo que a ti no te importa.

Zapatero

—A mí no me importa nada de nada. Ya sé que tengo que aguantarme.

Zapatera

—También me aguanto yo... Piensa que tengo dieciocho años.

Zapatero

—Y yo... cincuenta y tres. Por eso me callo y no me disgusto contigo... ¡Demasiado sé yo!... Trabajo para ti... y sea lo que Dios quiera.

Federico García Lorca, *La zapatera prodigiosa*. Madrid: Espasa Libros. 2006,p. 66.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Géneros literarios** | | |
| **Género narrativo** | **Género lírico** | **Género dramático** |
| **Características** | | |
| * Historias contadas por un **narrador.** * **Acciones** desarrolladas por **personajes.** * Escrito en **prosa.** * Estructura dividida en **introducción, nudo y desenlace.** | * Evoca **sentimientos o impresiones del yo lírico o poético.** * No hay desarrollo de acciones. * Posee una estructura de  **versos** y **estrofas** | * Presenta **diálogos, monólogos** y **acciones de personajes.** * El texto se escribe con el propósito de que sea representado por **actores.** * Se estructura en **escenas y actos.** |
| **Ejemplos** | | |
| * *Cantar del Mío Cid*, Anónimo. * *Alicia en el país de las maravillas,* Lewis Carroll. | * *Veinte poemas de amor y una canción desesperada,* Pablo Neruda. * *El cuervo*, Edgar Allan Poe. | * *Romeo y Julieta*, William Shakespeare. * *Bodas de sangre,* Federico García Lorca. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC230 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 ESO /Lengua castellana y literatura/La literatura: géneros literarios/Los géneros literarios: definición. |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar audios a castellano colombiano  **Ficha del docente**  **Objetivo**  Este interactivo ofrece a los estudiantes las claves para poder diferenciar, a partir de sus características, los tres géneros literarios.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Realíceles preguntas a los estudiantes acerca de sus conocimientos previos relacionados con las tipologías textuales, es decir, acerca de los modos de expresión literarios, las combinaciones textuales, las estructuras de las diferentes obras literarias, etc. Por ejemplo:   * + ¿Cómo es un poema?   + ¿Y un cuento, o novela?   + ¿Y una obra de teatro?   **Durante la presentación**  Informe a los estudiantes que, detrás de cada imagen, hay un texto oral. Indíqueles que deben elegir uno, escucharlo atentamente y fijarse en todos aquellos rasgos o elementos que les llamen la atención, como la presencia de un narrador, las características de los distintos personajes, si se utilizan recursos literarios, etc.  Dígales que, si quieren, pueden tomar notas para que no lo olviden. Si lo cree conveniente, reproduzca varias veces cada audio.  Luego, invítelos a que pongan en común sus observaciones y las comenten en sesión plenaria. Pídale a un voluntario que escriba en el tablero las conclusiones a las que llegan.  Para finalizar, sugiera que los estudiantes identifiquen el tipo de texto y hagan clic sobre su botón. Dedique tiempo a la ficha y analice la información que en ella se detalla. Compare esta información con la expuesta en el tablero.  Proceda del mismo modo con el resto de textos.  **Después de la presentación**  Para comprobar qué aspectos reconocen los estudiantes de los distintos géneros literarios puede preguntar por obras que hayan leído y clasificarlas según el género literario al que pertenecen.  **Ficha del estudiante**  **¿Qué son los géneros literarios y qué características tienen?**  Las obras literarias presentan diferentes características que permiten clasificarlas en tres grandes géneros:  - **Género narrativo:** incluye los textos literarios que cuentan una historia, real o ficticia, que transcurre en un espacio y tiempo determinados, en la que participan unos personajes.  **- Género lírico:** incluye los textos literarios que expresan los sentimientos del autor, por lo que muchas veces están redactados en la primera (1.ª) persona del singular.  **- Género dramático**: incluye los textos literarios que se producen para ser representados por unos actores ante un público. Están escritos en forma de diálogo, presentan acotaciones y no tienen narrador. |
| **Título** | ¿A qué género literario pertenece? |
| **Descripción** | Interactivo que permite ejercitar la identificación de textos pertenecientes a cada uno de los tres géneros literarios. |

[SECCIÓN 2] **2.1 El género narrativo**

La principal característica del género narrativo es la existencia de un narrador que cuenta una historia real o ficticia. Pero, ¿recuerdas qué otros elementos intervienen en textos de este género?

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Los elementos del género narrativo son:el **narrador,** los **personajes,** el **tema** o **argumento,** el **espacio** yel **tiempo.** |

**Los elementos narrativos**

Para analizar un texto narrativo hay que fijarse en ciertos elementos:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Elemento** | **Definición** | **Tipos** |
| **Narrador** | Es quien cuenta la historia. | * **Narrador protagonista:** es el personaje principal de la historia y quien la cuenta. * **Narrador testigo:** es un personaje que interviene dentro de la historia, mas no es el personaje principal. * **Narrador omnisciente** (o que todo lo sabe): tiene total conocimiento de la historia, los personajes, lo que sienten, lo que saben, lo que piensan. * **Narrador objetivo:** solo cuenta aquello que puede observar, como si estuviese viendo una película. |
| **Personajes** | Es quien realiza la acción, participa o ayuda a realizarla. | * **Personajes principales:** tienen mayor influencia dentro de la historia. Aparecen desde el inicio hasta el final. * **Personajes secundarios**: su actuación está limitada por el personaje principal. |
| **Trama o Argumento** | Es la historia que relata el texto literario. |  |
| **Espacio** | Es el lugar dónde ocurren los hechos de la historia. |  |
| **Tiempo** | Define el momento en que ocurren los acontecimientos. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC240 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 ESO /Lengua castellana y literatura/La literatura: géneros literarios/El género narrativo. |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar audios a castellano colombiano  **Ficha del docente**  **Objetivo**  Este interactivo busca caracterizar los principales elementos que aparecen en un texto narrativo, tales como el narrador, los personajes, el tiempo y el espacio.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Realice una serie de preguntas a los estudiantes sobre sus historias favoritas, indagando sobre sus personajes, trama, espacio, narrador y tiempo. Luego pídales que definan los elementos de una narración.  **Durante la presentación**  Proponga que los estudiantes escuchen el audio. Una vez finalizada la audición, invítelos a leer el texto.  A continuación, formule las preguntas que aparecen en el interactivo:   * ¿De qué trata el texto? * ¿Quién es el narrador? * ¿Quiénes son los personajes? * ¿Dónde trascurren los hechos? * ¿Cuándo suceden los hechos?   Pídales que escriban sus respuestas.  Enseguida, sugiérales volver a la pantalla inicial y hacer clic sobre cada una de las preguntas. Entre todos deberán analizar la respuesta ofrecida por el interactivo y compararla con las que han escrito. Con esto descubrirán en qué elementos debían haberse fijado, ya que estos aparecen destacados, y si estaban o no en lo cierto.  Así los estudiantes se sentirán partícipes de su proceso de aprendizaje y estarán más dispuestos al mismo, aumentando, con ello, sus ganas de aprender.  **Después de la presentación**  Organice a los estudiantes en grupos de tres o cuatro. Solicíteles que escriban un pequeño texto narrativo.  A continuación, pídales que intercambien sus composiciones para que analicen los textos a la luz de los elementos narrativos vistos. Entre todos debatirán si cada texto reúne los elementos necesarios para ser considerado narrativo.  **Ficha del estudiante**  **Elementos narrativos**  Cuando se analiza un texto narrativo, es preciso fijarse en ciertos elementos**:**   * **El narrador:** es la persona que cuenta la historia**.** * **Los personajes**: desarrollan los hechos. * **El tema o el argumento**: es la historia principal que narra el texto. * **El espacio:** es el lugar donde transcurren los sucesos o hechos. * **El tiempo**: es el momento en que tienen lugar los acontecimientos. |
| **Título** | El análisis de un texto narrativo |
| **Descripción** | Interactivo en el que se destacan los principales elementos de un texto narrativo, que facilitan su análisis |

[SECCIÓN 2] **2.2 El género lírico**

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El género lírico está relacionado con la expresión del **yo lírico** o **poético** y con la **música**; por eso mantiene una estructura ligada al **ritmo**.  El yo lírico o poético es la **voz del poema**, que no tiene por qué coincidir con la voz de los sentimientos del autor. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG05 |
| **Descripción** | Cubierta de un poemario |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Poemas_de_la_%C3%BAnica_poetisa_americana%2C_musa_d%C3%A9cima%2C_Sor_Juana_In%C3%A9s_de_la_Cruz.jpg>  http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Poemas_de_la_%C3%BAnica_poetisa_americana%2C_musa_d%C3%A9cima%2C_Sor_Juana_In%C3%A9s_de_la_Cruz.jpg |
| **Pie de imagen** | Al leer un poema podemos percibir el ritmo de los versos prestando atención a la disposición de las palabras, sus sílabas tónicas, la puntuación, la sintaxis y la rima. Después, podemos probar recitándolo al compás apropiado. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Los elementos de la lírica** |
| **Contenido** | Los elementos que deben tenerse en cuenta cuando analizamos un poema son: el **verso**, las **estrofas**, la **rima** y los **recursos literarios**. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Verso** | Cada línea, frase o enunciado del poema. |
| **Estrofas** | Están compuestas por versos; equivalen al párrafo en el texto narrativo**.** |
| **Rima** | Son los sonidos que se repiten al final de cada verso.  Hay dos tipos de rima:   * **Rima asonante:** solo se repiten los sonidos vocálicos. * **Rima consonante:** se repiten todos los sonidos, vocálicos y consonánticos. |
| **Recursos literarios** | Es el lenguaje utilizado para embellecer la obra**.**   * **Fónicos:** todo lorelacionado al sonido de las palabras. * **Semánticos:** lo relacionado al significado, a lo que se quiere decir**.** * **Sintácticos**: se refiere a la gramática y el orden en que aparecen las palabras. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC250 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 ESO /Lengua castellana y literatura/La literatura: géneros literarios/El género lírico |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambio en la descripción del recurso de la palabra “desgrana” por “aclara”.  Cambiar audios a español colombiano  **Ficha del docente**  **Objetivo**  Este interactivo llama la atención de los estudiantes hacia los elementos en los que se deben centrar a la hora de analizar un texto lírico.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Invite a los estudiantes a que reciten alguna poesía que se sepan o recuerden. Si nadie se anima, puede optar por llevar un ejemplo como este:  **Rima LIII**  *Volverán las oscuras golondrinas*  *en tu balcón sus nidos a colgar,*  *y otra vez con el ala a sus cristales*  *jugando llamarán.*  Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas y leyendas*  A continuación, active los conocimientos previos que los estudiantes tienen sobre el tema con preguntas como:   * ¿Qué es un verso? ¿Y una estrofa? * ¿Los poemas suelen tener rima? * ¿Cómo se embellece un texto lírico?   Una vez terminadas estas preguntas, puede empezar con el recurso para que vean todos estos conceptos señalados en un poema y sus principales características.  **Después de la presentación**  Para comprobar si los estudiantes han asimilado el procedimiento para analizar un texto lírico, organícelos en parejas o en grupos. Facilíteles el siguiente soneto y pídales que lo analicen:  **Mientras por competir con tu cabello**  *Mientras por competir con tu cabello*  *oro bruñido al sol relumbra en vano,*  *mientras con menosprecio en medio el llano*  *mira tu blanca frente al lilio bello;*  *mientras a cada labio, por cogello,*  *siguen más ojos que al clavel temprano,*  *y mientras triunfa con desdén lozano*  *del luciente cristal tu gentil cuello,*  *goza cuello, cabello, labio y frente,*  *antes que lo que fue en tu edad dorada*  *oro, lilio, clavel, cristal luciente,*  *no sólo en plata o vïola troncada*  *se vuelva, más tú y ello juntamente*  *en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada*.  Luis de Góngora y Argote, *Sonetos completos*  Para finalizar, invítelos a exponer sus conclusiones al resto de la clase.  **Ficha del estudiante**  ¿Qué elementos presenta un texto lírico?  Entre muchos otros aspectos, los textos líricos expresan sentimientos, emociones, deseos y el pensamiento de un autor.  **Elementos líricos**  Los textos líricos presentan los siguientes elementos:  **Versos:** son cada una de las frases o enunciados que forman una estrofa. Dependiendo del número de sílabas métricas que tenga el verso, se denomina de un modo u otro:  - Si tiene 6 sílabas, es un verso hexasílabo.  - Si tiene 7 sílabas, es un verso heptasílabo.  - Si tiene 8 sílabas, es un verso octosílabo.  - Si tiene 9 sílabas, es un verso eneasílabo.  - Si tiene 10 sílabas, es un verso decasílabo.  - Si tiene 11 sílabas, es un verso endecasílabo.  - Si tiene 12 sílabas, es un verso dodecasílabo.  - Si tiene 13 sílabas, es un verso tridecasílabo.  - Si tiene 14 sílabas, es un verso alejandrino.  - Si tiene 15 sílabas, es un verso pentadecasílabo.  - Si tiene 16 sílabas, es un verso octonario.  **Estrofas:** están compuestas por versos y equivalen al párrafo en el texto narrativo.  **Rima:** es la repetición de una serie de sonidos que se da en la terminación de los versos, a partir de la sílaba tónica, de dos o más palabras situadas al final.  **Recursos literarios**: son procedimientos empleados por el autor para embellecer el lenguaje de su obra. Existen tres grandes grupos: fónicos, semánticos y sintácticos. |
| **Título** | El análisis de un texto lírico |
| **Descripción** | Interactivo que aclara las claves para analizar un texto lírico |

[SECCIÓN 2] **2.3 El género dramático**

Cuando asistimos a una representación teatral, no solo debemos fijarnos en los diálogos, sino en todos los **elementos que forman parte del género dramático**, a saber:

|  |  |
| --- | --- |
| **Acto** | Son las partes en las que se organiza una pieza teatral. |
| **Escena** | Es el **fragmento de un acto** en dónde intervienen **los mismos personajes**. |
| **Diálogo** | **Transmite** lo que dicen los personajes. Es **la forma de expresión** que se utiliza en el teatro. |
| **Personaje** | Son el **sustento** de la obra teatral, puesto que lo usual es que no haya narrador para guiar la historia. |
| **Acotación** | Es el texto o la **nota** en la que el autor indica lo que debe contener la escena, el estado de ánimo del personaje, etc. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC260 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 ESO /Lengua castellana y literatura/La literatura: géneros literarios/El género dramático. |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar audios a castellano colombiano  **Ficha del docente**  **Objetivo**  Este interactivo se propone resaltar las características que contiene un texto dramático, haciendo énfasis en sus principales elementos.  **Propuesta**  **Durante la presentación**  Primero, invite a los estudiantes a que realicen la audición del texto dramático para trabajar su comprensión. Luego, a que realicen el dictado; así, además de potenciar la correcta escritura, podrán fijarse en los elementos que se destacarán después en el interactivo (al hacer clic en “Practica”).  Llame la atención sobre los elementos que se destacan:  **- Acto**  **- Escena**  **- Diálogo**  **- Personaje**  **- Acotación**  Pregúnteles a los estudiantes qué saben sobre cada elemento y cómo los definen. ¿Son capaces de reconocerlos en el texto que aparece en el interactivo?  **Después de la presentación**  Organice a los estudiantes en grupos de cuatro personas. Propóngales que escriban una escena de una obra de teatro que, por supuesto, incluya los elementos dramáticos estudiados. Luego, pídales que intercambien las escenas entre los grupos y que las representen, atendiendo a las acotaciones de los textos.  **Ficha del estudiante**  **¿Qué elementos presenta un texto dramático?**  El texto dramático está creado para ser representado. Son los personajes quienes interpretan la historia y la transmiten mediante diálogos o monólogos.  **Elementos dramáticos**  Entre los elementos que contiene el texto dramático están:  - **Los actos**: son las partes en las que se organiza una obra.  **- La escena:** es la parte de un acto en la que intervienen los mismos personajes.  - **Los personajes**: son el sustento de la obra teatral.  - **El diálogo**: transmite lo que dicen los personajes.  - **La acotación:** es un texto o una nota en la que el autor indica cómo debe ser la escenografía, el estado de ánimo del personaje o la entonación que se debe representar el texto. |
| **Título** | El análisis de un texto dramático |
| **Descripción** | Interactivo que se centra en los elementos característicos del texto dramático |

[SECCIÓN 2] **2.4 Consolidación**

Actividades para consolidar tu aprendizaje.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC270 |
| **Título** | Reforcemos nuestro aprendizaje sobre el género lírico |
| **Descripción** | Actividad de creación con base en el género lírico |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC280 |
| **Título** | Reforcemos nuestro aprendizaje sobre el género narrativo |
| **Descripción** | Actividad para afianzar el conocimiento sobre el género narrativo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC290 |
| **Título** | Reforcemos nuestro aprendizaje sobre el género dramático |
| **Descripción** | Actividad de producción textual sobre el género dramático |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC300 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 ESO/Lengua Castellana y Literatura/ La literatura: géneros literarios/Los géneros literarios: definición. |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Dejar el recurso como está. |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Los géneros literarios: definición |
| **Descripción** | Actividad que permite repasar y afianzar conceptos claves relacionados con los géneros literarios |

[SECCIÓN 1] **3 Competencias**

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC310 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 ESO /Lengua castellana y literatura/La literatura: géneros literarios/El género dramático |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Eliminar tres obras que aparecen en el interactivo **con sus respectivas diapositivas.**  Las obras son: “Viaje al centro de la tierra, Julio Verne”, “Margarita la Tornera, José Zorrilla” y “Los intereses creados, Jacinto Benavente”**.**  Además eliminar estas diapositivas**:**  **Ficha del docente**  **Objetivo**  Este interactivo proporciona varios textos para que los estudiantes puedan identificar los elementos principales que permiten clasificarlos en los tres grandes géneros literarios**.**  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Como actividad de precalentamiento, le recomendamos que los estudiantes realicen un ejercicio en el que tengan que agrupar los siguientes conceptos según pertenezcan al género narrativo, poético o dramático: escena, rima, actor, verso, yo lírico, escenografía, estrofa, acto, acotación, narrador.  **Durante la presentación**  Con este interactivo, además de tratar la comprensión de los textos, podrá trabajar los siguientes contenidos:  **- Los géneros literarios.**  **- La narrativa.**  **- La poesía.**  **- El teatro.**  La comprensión lectora de los fragmentos que le proponemos la puede plantear de muchas maneras. Por ejemplo: puede llevar a cabo la lectura y el análisis de los fragmentos en conjunto, con la lectura en voz alta tanto del fragmento como de las preguntas, y dejar que los estudiantes decidan qué respuesta creen que es la correcta. O puede repartir el texto, de modo que por parejas puedan trabajarlo por separado. En este caso, la tarea que tienen que realizar no plantea la lectura en profundidad, sino localizar la información más relevante en uno o dos minutos.  **Después de la presentación**  Una vez finalizada la presentación, se propone que los estudiantes, por parejas o por grupos, escojan un género literario. A partir de una misma premisa (por ejemplo, un chico le dice a una chica que la quiere), deben confeccionar un texto propio del género elegido. La escritura creativa es un buen método para que los estudiantes terminen de comprender cada una de las características de los géneros.  **Ficha del estudiante**  **¿Cómo se puede clasificar la literatura**?  Los géneros literarios corresponden a la clasificación de los textos literarios según sus características formales y significativas.  Esta clasificación es un producto de la propia historia de la literatura, que ha conformado tres grandes géneros: la lírica, la narrativa y el teatro.  Recuerda que en el género narrativo, se reúnen los relatos que narran hechos reales o imaginarios que suceden en un lugar y tiempo determinados; en el género lírico, aquellos textos que expresan los sentimientos o emociones del autor; y, en el género dramático, aquellos textos que están pensados para ser interpretados ante un público. |
| **Título** | Antología de textos: géneros literarios |
| **Descripción** | Interactivo que sintetiza algunas características de los textos literarios |

[SECCIÓN 1]**Fin de unidad**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC320 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual sobre la literatura, sus elementos y géneros |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC330 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos acerca del tema *La literatura* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC340 | |
| **Web 01** | Descubre más sobre las funciones del lenguaje | [**http://analialenguayliteratura.blogspot.com/2013/04/funcion-estetica-en-la-literatura.html**](http://analialenguayliteratura.blogspot.com/2013/04/funcion-estetica-en-la-literatura.html) |
| **Web 02** | Amplía tu conocimiento y practica sobre la prosa y el verso | [**http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/proverso.htm**](http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/proverso.htm) |
| **Web 03** | Condensa tus saberes sobre el género narrativo | [**http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generonarrativoMC.html**](http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generonarrativoMC.html) |
| **Web 04** | Amplía tus conocimientos sobre la poesía | [**http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/itfor/web/sites/default/files/recursos/elpoema/html/propuesta\_didctica\_para\_el\_alumnado.html**](http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/itfor/web/sites/default/files/recursos/elpoema/html/propuesta_didctica_para_el_alumnado.html) |
| **Web 05** | Si deseas conocer sobre las figuras o recursos que usa la literatura, visita esta web | [**http://www.retoricas.com/**](http://www.retoricas.com/) |
| **Web 06** | Aquí encontrarás más información sobre la narración | [**http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1narraci.htm**](http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1narraci.htm) |
| **Web 07** | Amplía tus conocimientos y realiza actividades sobre la descripción | [**http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1descrip.htm**](http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1descrip.htm) |