|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | EL REPORTAJE |
| Código del guion | LE\_06\_01\_CO |
| Descripción |  |

[SECCIÓN 1] **1 Lectura: el reportaje**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC10 |
| **Título** | Los textos literarios y sus características |
| **Descripción** | En este recurso el estudiante algunos rasgos que hacen que un texto sea literario |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC20 |
| **Título** | Las categorías gramaticales: los sustantivos y los adjetivos |
| **Descripción** | En este recurso el estudiante puede establecer relaciones entre las categorías gramaticales (sustantivo y adjetivo) y su definición, incluyendo algunos ejemplos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC30 |
| **Título** | El uso de palabras con "q" y "k" |
| **Descripción** | Esta es una actividad para que el estudiante recuerde la escritura correcta de palabras con "q" y "k" |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC40 |
| **Título** | La clasificación de textos de acuerdo a su intención comunicativa |
| **Descripción** | Por medio de este recurso el estudiante puede organizar los textos que escucha de acuerdo a su intención comunicativa y tipología |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC50 |
| **Título** | Las características de los textos informativos: el reportaje |
| **Descripción** | Esta actividad permite que el estudiante señale algunas características de los textos informativos, especialmente de los reportajes |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC60 |
| **Título** | ¿Cómo se podría escribir un reportaje? |
| **Descripción** | En esta actividad se busca que el estudiante proponga la manera en que organizaría la escritura de un reportaje (pasos) y las partes que tendría en cuenta |

[SECCIÓN 1] **2 Literatura: ¿qué es la literatura?**

¿Sabrías cómo diferenciar cuáles de los libros que tienes en tu casa o de los que están en la biblioteca escolar son obras literarias?

La literatura es el arte de transmitir un mensaje (ya sea mediante historias reales o de ficción, sentimientos, impresiones o ideas) con una **intención estética.** Para esto utiliza como medio de expresión las palabras, que pueden utilizarse de forma oral o escrita, y que, incluso, pueden acompañarse de imágenes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Para entender la literatura es necesario poner especial atención a su **lenguaje**. El autor de una obra literaria busca las palabras adecuadas para expresar sus ideas, apelando a la **función estética** del mensaje. |

Si quieres ampliar tus conocimientos y tener una visión profunda de lo que es la literatura, puedes consultar la siguiente web [[VER](http://definicion.de/texto-literario/)].Descubre cómo puedes desarrollar tu imaginación y disfrutar con la lectura de textos literarios. En esta página podrás encontrar las principales características de este tipo de textos y aprender a clasificarlos según se trate de narraciones, poemas u obras dramáticas.

[SECCIÓN 2] **2.1 La función estética**

Como ya lo sabes, la literatura se apoya en su función estética, ¿pero qué significa eso?

Observa:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TEXTOS SIN FUNCIÓN ESTÉTICA** | | **TEXTOS CON FUNCIÓN ESTÉTICA** | |
| **EJEMPLO** | **CARACTERÍSTICAS** | **EJEMPLO** | **CARACTERÍSTICAS** |
| Un hueso es cada uno de los cuerpos de estructura dura, blanquecina, algo elástica, que sirven de sostén a las partes blandas de los vertebrados, y cuyo conjunto forma el esqueleto.  *Gran Enciclopedia Planeta*, 2004 | • Lenguaje claro, directo y conciso. • Vocabulario especializado. • Orden lógico de los elementos de la oración. | **Romance del prisionero**  Por el mes era de mayo / cuando hace calor, / cuando canta la calandria / y responde el ruiseñor.  Anónimo, *Romance del prisionero* | • Lenguaje elaborado. • Alteración del orden lógico de la oración (figura retórica). • Rima. • Ritmo. |

La función estética está centrada en el mensaje, en la manera especial como está escrito. Mientras que el texto de la izquierda tiene una finalidad práctica, el de la derecha realza el lenguaje, posee una finalidad artística en sí misma.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Para darle función estética al lenguaje, se usan recursoscomo la **imaginación**, la **sugerencia** y la **originalidad**. Se usan siempre de manera **intencionada**.  *“La literatura falsea y distorsiona la realidad de propósito*”. Anderson Imbert. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC70 |
| **Título** | ¿Qué es la literatura? |
| **Descripción** | Secuencia de diferentes imágenes que permiten un acercamiento a la literatura y el tipo de discurso que emplea |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC80 |
| **Título** | El objetivo de la literatura |
| **Descripción** | Actividad de reflexión sobre la literatura, su fin estético y el uso figurado del lenguaje |

[SECCIÓN 2] **2.2 Las combinaciones textuales**

¿Te has dado cuenta de que no todos los textos son iguales?

Las combinaciones textuales permiten clasificar los textos o discursos según diferentes características de **estructura, presentación, objetividad, subjetividad, marcas textuales, modos discursivos,** entre otros.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG01 |
| **Descripción** | Diferentes textos. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/94/Texto_em_um_livro.JPG>  File:Texto em um livro.JPG |
| **Pie de imagen** | Observa la forma en que están escritos los textos literarios que lees, así podrás saber si se trata de poemas, obras teatrales o narraciones. |

Entre las combinaciones textuales encontramos:

* La narración.
* El diálogo.
* La descripción.

[SECCIÓN 3] **2.2.1 La narración**

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La narración** |
| **Contenido** | Un texto narrativo se caracteriza por **contar** una historia real o ficticia, creada por el autor. |

¿Recuerdas que tienen en común tus cuentos, fábulas e historias favoritas?

La narración tiene el objetivo de relatar hechos o sucesos que les suceden a unos **personajes** en un **tiempo** y **espacio** determinados. Historias que pueden ser reales o ficticias. Los textos narrativos suelen presentar una estructura dividida en tres partes: **inicio o planteamiento**, **nudo o desarrollo**, **desenlace o cierre.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG02 |
| **Descripción** | Gabriel García Márquez |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0f/Gabriel_Garcia_Marquez.jpg>  Gabriel Garcia Marquez.jpg |
| **Pie de imagen** | ¿Conoces a algún escritor narrativo colombiano? Seguro que sí. El más famoso de todos es nuestro nobel, Gabriel García Márquez, recordado por su novela *Cien años de soledad*, aunque también escribía cuentos como *El rastro de tu sangre en la nieve, Me alquilo para soñar* o *El verano feliz de la señora Forbes*.  Investiga sobre otros autores narrativos colombianos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC90 |
| **Título** | Los elementos de la narración |
| **Descripción** | En este recurso el estudiante puede relacionar algunos textos con las partes de la narración |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC100 |
| **Título** | Los textos narrativos |
| **Descripción** | Actividad que propone la lectura y el análisis de textos para identificar las claves y la situación comunicativa de la narración |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC110 |
| **Título** | Ordena un texto narrativo |
| **Descripción** | Actividad que permite familiarizarse con la estructura de un texto narrativo y su organización en el discurso |

[SECCIÓN 3] **2.2.2 El diálogo**

¿Qué quiere decir dialogar? ¿Cuántas personas deben intervenir, como mínimo, para que se produzca un diálogo? ¿En qué tipo de obras literarias suelen aparecer los diálogos?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | El diálogo |
| **Contenido** | El diálogo es la manera del discurso, oral o escrito, en la que **intercambian ideas** dos o más personas (**interlocutores**). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG03 |
| **Descripción** | Personas dialogando |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c4/Prime_Minister_David_Cameron_and_Melinda_Gates_talk_about_family_planning_issues_and_volunteering_with_young_people_at_the_London_Summit_on_Family_Planning_%287555052848%29.jpg/800px-thumbnail.jpg>  http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c4/Prime_Minister_David_Cameron_and_Melinda_Gates_talk_about_family_planning_issues_and_volunteering_with_young_people_at_the_London_Summit_on_Family_Planning_%287555052848%29.jpg |
| **Pie de imagen** | Las conversaciones hacen parte de las combinaciones textuales. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El diálogo puede ser oral **(conversaciones**, **entrevistas radiofónicas, televisivas o de trabajo, representaciones teatrales**, etc.) o escrito (**novelas, textos teatrales, entrevistas en revistas y periódicos**, etc.). |

Veamos un ejemplo de diálogo en un fragmento de una obra literaria:

|  |
| --- |
| **Romeo y Julieta**  **Romeo: –**Te tomo la palabra. Llámame sólo “amor mío” y seré nuevamente bautizado. ¡Desde ahora mismo dejaré de ser Romeo!  **Julieta: –**¿Quién eres tú, que así, envuelto en la noche, sorprendes de tal modo mis secretos?  **Romeo: –**¡No sé cómo expresarte con un nombre quien soy! Mi nombre, santa adorada, me es odioso, por ser para ti un enemigo. De tenerla escrita, rasgaría esa palabra.  **Julieta: –­**Todavía no he escuchado cien palabras de esa lengua, y conozco ya el acento. ¿No eres tú Romeo y Montesco?  **Romeo: –**Ni uno ni otro, hermosa doncella, si los dos te desagradan.  **Julieta: –**Y dime, ¿cómo has llegado hasta aquí y para qué? Las tapias del jardín son altas y difíciles de escalar, y el sitio, de muerte, considerando quién eres, si alguno de mis parientes te descubriera.  **Romero: –**Con ligeras alas de amor franqueé estos muros, pues no hay cerca de piedra capaz de atajar el amor; y lo que el amor puede hacer, aquello el amor se atreve a intentar. Por tanto, tus parientes no me importan.  **Julieta: –**¡Te asesinarán si te encuentran!  **Romero: –**¡Ay! ¡Más peligro hallo en tus ojos que en veinte espadas de ellos! Mírame tan solo con agrado, y quedo a prueba de su enemistad.  **Julieta: –**¡Por cuánto vale el mundo, no quisiera que te viesen aquí!  **Romeo: –**El manto de la noche me oculta a sus miradas; pero, si no me quieres, déjalos que me hallen aquí. ¡Es mejor que termine mi vida víctima de su odio, que se retrase mi muerte falto de tu amor!  William Shakespeare, *Romeo y Julieta* |

Pero, ¿qué características tiene el diálogo?

|  |  |
| --- | --- |
| **DIÁLOGO ORAL** | **DIÁLOGO ESCRITO** |
| * Quienes sostienen la conversación se llaman: **interlocutores.** * Es muy expresivo, por cuanto intervienen características como los gestos **(lenguaje no verbal)**, la **entonación** de la voz y la **actitud** de los participantes. * Los interlocutores suelen utilizar frases cortas y sencillas. * Los interlocutores suelen introducir muletillas, errores de dicción, frases sin terminar, etc. | * Es la forma por excelencia de escribir para el teatro. * También se emplea en cuentos y novelas para dar autenticidad a los personajes. * Tiene menos errores, en tanto que el autor tiene tiempo para pensar y corregir aquello que quiere decir. * Se apoya en los signos de puntuación para expresar emoción, sorpresa o realizar preguntas. * Regularmente incluye los nombres de los personajes para saber quién está hablando y que así el lector no pierda el hilo de la conversación. * Para marcar las intervenciones en la conversación se inicia cada una en una línea y se antepone una (–) raya delante. Por ejemplo:   Ella la miró a los ojos y le preguntó:  –¿Me dejarías jugar con la consola de tu hermano?  –Eso tienes que preguntárselo a él. |

Dentro del diálogo escrito existen dos formas a tener en cuenta:

* **Estilo directo:** El autor escribe las palabras exactamente como las pronunciarían los personajes de la obra.

Por ejemplo: – ¿Qué te pareció la cena? –preguntó Ana.

Pedro contestó:

–No estaba terrible, pero le faltaba sal.

* **Estilo indirecto:** El autor escribe la conversación entre los personajes de manera ajena, es decir, explicando lo que dijo cada quien.

Por ejemplo: Ana le preguntó a Pedro qué le había parecido la cena. Él le dijo que no estaba terrible, pero que le faltaba sal.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC120 |
| **Título** | Practica: Lee y corrige el diálogo |
| **Descripción** | Actividad que permite esclarecer el uso de herramientas ortográficas en la redacción de diálogos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC130 |
| **Título** | Transforma los diálogos al estilo indirecto |
| **Descripción** | Actividad que ayuda a comprender las diferencias de estilo entre el diálogo directo y el indirecto |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC140 |
| **Título** | La creación de diálogos |
| **Descripción** | Actividad interactiva que le permite al estudiante acercarse a la redacción de diálogos y mejorar su comprensión lectora |

[SECCIÓN 3] **2.2.3 La descripción**

En las obras literarias podemos saber cómo son tus personajes favoritos, el lugar dónde viven, la ropa que usan; gracias a la descripción.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La descripción** |
| **Contenido** | En la descripción se realizan representaciones lingüísticas del mundo **real** o **ficticio**, así como de aquello que lo compone. Por ejemplo, personas, animales, lugares, situaciones, entre otros.  Describir permite al autor expresar lo que percibe gracias al uso de sus sentidos y su mente (recuerdos, asociaciones, fantasías, interpretaciones, etc.). |

Existen dos tipos de descripción:

|  |  |
| --- | --- |
| **DESCRIPCIÓN OBJETIVA** | **DESCRIPCIÓN SUBJETIVA** |
| * El autor no manifiesta sus sentimientos o emociones sobre su objeto descrito. * Se incluyen variedad de adjetivos. * Refleja las cosas como son en realidad. * Se utiliza, sobre todo, en documentales científicos. | * El autor expresa sus sentimientos y emociones sobre los objetos que describe. * Utiliza epítetos (adjetivos calificativos que resaltan las características y cualidades de un sustantivo). * También usa otros recursos del lenguaje como comparaciones, metáforas, etc. * Se utiliza en descripciones literarias. |

La descripción literaria toma las siguientes formas, según lo que se describe y cómo se hace:

|  |  |
| --- | --- |
| **Prosopografía** | Se utiliza para describir los rasgos físicos de una persona. |
| Su nombre es Dulcinea; [...] su hermosura, sobrehumana, [...] sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve...  Miguel de Cervantes. *El Quijote de la Mancha* | |
| **Etopeya** | Describe las características internas de una persona: su personalidad, rasgos psicológicos y morales, ideologías, vicios, virtudes, etc. |
| Don Gumersindo [...] era afable [...] servicial. Compasivo [...] y se desvivía por complacer y ser útil a todo el mundo... Aunque costase trabajos, desvelos, fatiga, con tal que no le costase un real [...] Alegre y amigo de chanzas y burlas [...] y las regocijaba con la amenidad de su trato [...] y con su discreta, aunque poco ática...conversación [...] Nunca había tenido inclinación alguna amorosa a una mujer determinada [...] pero inocentemente, sin malicia, gustaba de todas, y era el viejo más amigo de requebrar a las muchachas...  Juan Valera. *Pepita Jiménez* | |
| **Retrato** | Combina la prosopografía y la etopeya. |
| Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz y era portugués, cuarentón [...] y alto y gordo como un monte. Tenía la color tostada y un estupendo bigote negro que se echaba para abajo. [...] Era áspero y brusco y no toleraba que se le contradijese en nada, manía que yo respetaba por la cuenta que me tenía.  Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte.* Barcelona: Editorial Planeta, 1992. | |
| **Autorretrato** | El autor se describe a sí mismo. |
| Esta es mi cara y esta es mi alma: leed.  Unos ojos de hastío y una boca de sed...  Lo demás, nada... Vida... Cosas... Lo que se sabe...  Calaveradas, amoríos... Nada grave,  Un poco de locura, un algo de poesía,  una gota del vino de la melancolía...  ¿Vicios? Todos. Ninguno... Jugador, no lo he sido;  ni gozo lo ganado, ni siento lo perdido.  Bebo, por no negar mi tierra de Sevilla,  media docena de cañas de manzanilla.  Las mujeres... -sin ser un tenorio, ¡eso no!-,  tengo una que me quiere y otra a quien quiero yo.  Manuel Machado, *Retrato* | |
| **Caricatura** | Es un retrato deformado; se exageran los rasgos físicos o las características internas de un personaje. |
| Mi criado tiene de mesa lo cuadrado y el estar en talla al alcance de la mano. Por tanto es un mueble cómodo; su color es el que indica la ausencia completa de aquello con que se piensa, es decir, que es bueno; las manos se confundirían con los pies, si no fuera por los zapatos y porque anda casualmente sobre los últimos, a imitación de la mayor parte de los hombres; tiene orejas que están a uno y otro lado de la cabeza como los floreros en una consola, de adorno, o como los balcones figurados, por donde no entra ni sale nada; también tiene dos ojos en la cara; él cree ver con ellos, ¡qué asco se lleva!  Mariano José de Larra, *La Nochebuena de 1836* | |
| **Topografía** | Se describen paisajes. |
| El paraje era severo, de adusta severidad. En el término del horizonte, bajo el cielo inflamado por nubes rojas, fundidas por los últimos rayos de sol, se extendía la cañada de montañas de la sierra, como una muralla azulado-plomiza, coronada en las cumbres por ingentes pedruscos y veteada más abajo por blancas estrías de nieve…  Pío Baroja, *La Sima* | |
| **Cronografía** | Descripción del tiempo o la época en la que está ambientada la historia. |
| Por el mes era de mayo,  cuando hace la calor,  cuando canta la calandria  y responde el ruiseñor,  cuando los enamorados  van a servir al amor.  Anónimo,  *Romance del prisionero* | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG04 |
| **Descripción** | Objeto |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://www.gratisography.com/pictures/138_1.jpg>  C:\Users\Julieth\Pictures\138_1monono.jpg |
| **Pie de imagen** | Observa la imagen y responde las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que ves?, ¿cómo es?, ¿qué partes tiene?, ¿para qué sirve?, ¿cómo se comporta?  Inventa dos preguntas más y contéstalas.  Ahora, en un párrafo de 10 líneas, realiza la descripción de la fotografía teniendo en cuenta la información que recolectaste con las preguntas anteriores. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC150 |
| **Título** | Agrupa las palabras usadas para la descripción |
| **Descripción** | Actividad que permite ampliar el léxico usado para describir personas, objetos y situaciones |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC160 |
| **Título** | Identifica la palabra adecuada |
| **Descripción** | Actividad que permite ejercitar la comprensión y producción de textos descriptivos con el uso de léxico específico |

[SECCIÓN 2] **2.3 Los modos de expresión**

Al leer diferentes textos, ¿te has dado cuenta de que no todos están escritos de la misma manera? ¿Sabes cómo se diferencian las formas en las que se escribe un texto literario?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Los modos de expresión** |
| **Contenido** | La expresión literaria puede presentarse en dos formas distintas: en **prosa** o en **verso.** |

Observa algunos ejemplos de la literatura en prosa y en verso:

|  |  |
| --- | --- |
| **PROSA** | **VERSO** |
| No espero ni pido que alguien crea en el extraño aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma. Mi propósito inmediato consiste en poner de manifiesto, simple, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de esos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no intentaré explicarlos. Si para mí han sido horribles, para otros resultarán menos espantosos que barrocos…  Edgar Allan Poe, *El gato negro* | Cuando lejos, muy lejos, en hondos mares,  en lo mucho que sufro pienses a solas,  si exhalas un suspiro por mis pesares,  mándame ese suspiro sobre las olas.  Julio Flórez, *Cuando lejos muy lejos* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG05 |
| **Descripción** | Modos de expresión |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/Calligramme.jpg>  https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/Calligramme.jpg |
| **Pie de imagen** | ¿Podrías decir si la imagen anterior es un poema? ¿Sabías que puedes hacer dibujos con las palabras? A este tipo de poemas se les conoce como caligramas. La imagen creada por las palabras expresa lo que éstas dicen o intentan transmitir. |

[SECCIÓN 3] **2.3.1 La prosa**

¿Recuerdas cómo están escritos tus cuentos o novelas favoritas? ¿Tienen una forma especial?

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La prosa es la **forma natural del lenguaje** para expresar ideas o conceptos; su estructura, a diferencia de la del verso, no está sujeta a condiciones de rima o métrica. |

Lee el siguiente texto:

|  |
| --- |
| “¡Madre mía!” ¡Este armario es enorme!, pensó Lucy, avanzando más aún, a la vez que apartaba a un lado los suaves pliegues de los abrigos para poder pasar. Entonces notó que había algo que crujía bajo sus pies. “¿Serán más bolas de naftalina?”, se preguntó, inclinándose para palparlo con la mano. Pero en lugar de tocar la dura y lisa madera del suelo del armario, tocó algo blando, arenoso y sumamente frío.  -Esto es muy raro –dijo, y dio un paso o dos más al frente. Al cabo de un instante se percató de que lo que le rozaba el rostro y las manos ya no era una suave piel sino algo duro y áspero e incluso espinoso. –¡Vaya, pero si son ramas de árboles! –exclamó.  C. S. Lewis, *Las crónicas de Narnia. El león, la bruja y el armario*. Barcelona: Editorial Planeta, 2005. |

Observa que el texto anterior incluye varias combinaciones textuales, entre ellas, el diálogo y la narración.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Prosa poética** |
| **Contenido** | La **prosa poética** presenta los mismos elementos que el poema (**hablante lírico**, **actitud lírica**, **tema** y **objeto**), pero no involucra la rima ni la métrica. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC170 |
| **Título** | La Lectura en prosa |
| **Descripción** | Actividad interactiva que le permite al estudiante reconocer prosas y mejorar su comprensión lectora |

[SECCIÓN 3] **2.3.2 El verso**

A diferencia de la prosa, el **verso** cuenta con unas características especiales tales como medida y cadencia. Es decir, el verso es un conjunto de palabras que forman una unidad métrica dentro de una estrofa poética.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | **Verso**  Es cada línea de un poema.  **Estrofa**  Es un conjunto de versos relacionados por la medida y la rima.  **Poema**  Es toda composición poética que esté formada por versos**.** |

**Elementos del verso.**

El verso cuenta con dos elementos esenciales, la métrica y la rima. La primera consiste en contar las sílabas de un verso. Por ejemplo: Oh/ dul/ce/ ni/ña/ pá/li/da,/ que/ co/mo un/ mon/tón/ de o/ro/ = 15 sílabas.

Ten en cuenta que existen ciertas normas para separar las sílabas:

* Cuando se forma una sílaba con la última vocal de una palabra y la primera vocal de la siguiente se hace una sinalefa. Ejemplo: El/ **frío ho**/rri/ble.
* Si la última palabra del verso es aguda se cuenta como una sílaba más.
* Si la última palabra del verso es esdrújula, se le resta una sílaba.

La rima es la semejanza de sonidos que se da a partir de la vocal tónica de la última palabra de cada verso. Por ejemplo:

*y en cuyos dulces labios —abiertos sólo al* ***rezo****—*

*jamás se habrá posado ni la sombra de un* ***beso****...*

*Dime quedo, en secreto, al oído, muy* ***paso****,*

*con esa voz que tiene suavidades de* ***raso.***

José Asunción Silva. *Nocturno.*

Existen dos tipos de rima:

* **Rima consonante**: cuando se repiten vocales y consonantes en el mismo orden. Por ejemplo:

…“Cada cinco de en**ero**,

“…cada enero pon**ía**

mi calzado cabr**ero**

a la ventana fr**ía**.”

Miguel Hernández. *Las abarcas desiertas*

* **Rima asonante**: cuando la repetición solo afecta a las vocales.

Al pasar la medianoche

y romper en llanto el N**i**ñ**o**,

las cien bestias despertaron

y el establo se hizo v**i**v**o**...

Gabriela Mistral. *El establo*

Los versos suelen clasificarse según el número de sílabas.

|  |  |
| --- | --- |
| **ARTE MENOR**  **Desde dos hasta ocho sílabas** | **ARTE MAYOR**  **De nueve en adelante** |
| Bisílabos (dos sílabas) | Eneasílabos (nueve sílabas) |
| Trisílabos (tres sílabas) | Decasílabos (diez sílabas) |
| Tetrasílabos (cuatro sílabas) | Endecasílabos (once sílabas) |
| Pentasílabos (cinco sílabas) | Dodecasílabos (doce sílabas) |
| Hexasílabos (seis sílabas) | Tridecasílabos (trece sílabas) |
| Heptasílabos (siete sílabas) | Alejandrinos (catorce sílabas o más) |
| Octosílabos (ocho sílabas) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC180 |
| **Título** | ¿Los versos se miden? |
| **Descripción** | En este recurso el estudiante aprenderá a identificar y medir la extensión de los versos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC190 |
| **Título** | La Lectura en verso |
| **Descripción** | Actividad interactiva que permite al estudiante practicar la lectura de versos |

[SECCIÓN 2] **2.4 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC200 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Analiza una narración |
| **Descripción** | Actividad que permite repasar y consolidar, mediante fragmentos narrativos, el aprendizaje sobre los elementos que constituyen un texto narrativo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC210 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Los textos narrativos |
| **Descripción** | Actividad que permite evaluar los conocimientos del estudiante sobre el texto narrativo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC220 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El vocabulario adecuado para la descripción |
| **Descripción** | Mediante este recurso el estudiante puede encontrar léxico apropiado para usar en descripciones |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC230 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Tu propia descripción literaria |
| **Descripción** | Actividad que permite al estudiante construir descripciones a partir de la formulación de preguntas claves |

[SECCIÓN 1] **3 Gramática: las categorías gramaticales (I), los sustantivos y los adjetivos**

¿Sabes cómo está organizada una oración gramaticalmente?, enumera los elementos que la componen ¿Por qué crees que es necesario tener en cuenta el orden de los elementos que conforman una oración al momento de escribir un texto? Estas dudas y más nos pueden surgir cuando iniciamos el estudio de la gramática y le intentamos hallar sentido a los textos que escribimos diariamente, nos cuestionamos si están bien escritos o nos preguntamos cuál es la forma adecuada de redactar nuestras ideas.

En este tema de estudio vamos a comenzar por un breve recorrido de la gramática y algunos elementos que la conforman

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La Gramática** |
| **Contenido** | La gramática es un conjunto de reglas y principios que gobiernan el uso de las lenguas (español, inglés, portugués, etc.), y determinan la organización de las palabras dentro de las oraciones y demás construcciones sintácticas. |

[SECCIÓN 2] **3.1 El sustantivo**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG06 |
| **Descripción** | Fotografía en anime de doce postres diferentes |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Shutterstock: [249173857](http://www.shutterstock.com/pic-249173857/stock-vector-dessert-icon-set.html?src=liG5657BWP1Kzpje5-ebZQ-1-7) |
| **Pie de imagen** | Escribe el nombre de estos doce postres con ayuda de tus compañeros, familiares o amigos. ¿Cuál es tu comida favorita?, escribe su nombre y compártela con tus compañeros de clase |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Se le llama *sustantivo o nombre* a la palabra que varía o cambia en la oración y que es empleada para designar seres, personas, objetos e ideas*.* Por ejemplo en la oración: *Carlos juega con Camilo todos los días en el parque,* los sustantivos son: *Carlos, Camilo, días* y *parque*. |

Al sustantivo lo podemos clasificar en dos: *sustantivos propios y sustantivos comunes.*

|  |  |
| --- | --- |
| Sustantivos propios | Sustantivos comunes |
| * Los nombres propios son los que identifican los nombres y apellidos de personas, las instituciones y los nombres de pueblos, ciudades, países. El nombre de tu colegio es un sustantivo propio, al igual que lo es la ciudad en la que vives, tu barrio, tu localidad, tu país.   De igual forma, todos los nombres por los que fuimos bautizados y con los que aparecemos en nuestra tarjeta de identidad, cédula de ciudadanía o de extranjería, son nombres propios. | Los nombres comunes son todos aquellos que usamos para identificar los objetos y los sentimientos. A este tipo de sustantivo lo podemos dividir en:   * *Concreto*: son los objetos que podemos percibir con los cinco sentidos (tacto, vista, olfato, gusto, audición). Por ejemplo árbol, silla, casa, pez, león, gato, resplandor, etc. * *Abstracto*: son los que no podemos percibir con los nuestros sentidos. Por ejemplo: amor, odio, soledad, tristeza, amargura, ansiedad, etc. * *Colectivo*: son aquellos sustantivos que hacen referencia a un grupo de animales o cosas. Por ejemplo: estudiantado hace referencia a un conjunto de estudiantes; la palabra ejército hace referencia a un conjunto de soldados; parvada, conjunto de aves, cardumen, conjunto de peses, etc. * *Individual*: son aquellos que denominan una *sola* cosa, por ejemplo: casa, rosa, soldado, caña, bloque, silla, mesa, televisor, etc. |

Al interior de una oración podemos encontrar diferentes tipos de sustantivos, observemos el siguiente ejemplo:

*Andrés Ruiz juega fútbol con Andrés García en el parque de San Cristóbal.*

Andrés Ruiz: sustantivo propio

Fútbol: sustantivo común

Andrés García: sustantivo propio

Parque: sustantivo común concreto

San Cristóbal: sustantivo propio

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC240 |
| **Título** | ¿Qué son las categorías gramaticales? |
| **Descripción** | Con este recurso el estudiante puede abordar algunas características de las categorías gramaticales junto con los elementos que las componen |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC250 |
| **Título** | Distingue entre nombres, adjetivos y verbos. |
| **Descripción** | Actividad para iniciarse en la identificación de categorías gramaticales |

[SECCIÓN 2] **3.2 El adjetivo**

Los *adjetivos* son palabras que indican las propiedades, las cualidades y los rasgos que poseen los sustantivos al interior de una oración. La finalidad del adjetivo es ampliar y precisar el significado del sustantivo que se halla al interior de una oración. Podemos encontrar dos clases de adjetivos: adjetivos explicativos y adjetivos especificativos.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Adjetivos | Características | Ejemplos |
| Explicativos | Expresan una cualidad no necesaria del nombre, pero añade mayor belleza e interés literario al texto por parte del autor.  Suelen ir antepuestos al nombre | * Camila caminaba sobre la *fresca* hierba. * El *inmenso* amor que sentía Luis por Ana, lo llevo al paraíso. |
| Especificativos | Expresan una cualidad necesaria del nombre que lo diferencia de los demás. Suele ir posterior al nombre | * El jugador *hábil* marcó un gol. * El perro pequeño mordió al niño. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG07 |
| **Descripción** | Fotografía de una persona vestida de payaso con el semblante triste. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Shutterstock: [156270920](http://www.shutterstock.com/pic-156270920/stock-photo-portrait-of-sad-clown-with-bowler-hat-and-red-nose.html?src=lj4OfbmvSXRkowmexbzvYw-1-5) |
| **Pie de imagen** | Escribe tres oraciones simples en las que detalles las características de este payaso. No olvides hacer uso de adjetivos específicos y explicativos para construir tus oraciones. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC260 |
| **Título** | Busca adjetivos en la sopa de letras |
| **Descripción** | Actividad para descubrir categorías gramaticales, especialmente adjetivos, de forma lúdica |

[SECCIÓN 2] **3.3 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC270 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Las categorías gramaticales |
| **Descripción** | Actividades de reconocimiento sobre las categorías gramaticales, especialmente sustantivos y adjetivos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC280 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Identifica sustantivos y adjetivos |
| **Descripción** | Por medio de este recurso los estudiantes podrán hacer un ejercicio de escucha y clasificación de las categorías gramaticales estudiadas |

[SECCIÓN 1] **4 Ortografía: Los grafemas q y k**

¿Sabes diferenciar el uso de la “q” y de la “k” cuando tu profesor te hace un dictado oral?, ¿se escribe kiosco o quiosco?, ¿sabes en qué momento escribir con   
“q” y en qué momento debes escribir con “k” una palabra? ¿Cuántas palabras puedes escribir con “q” y cuántas puedes escribir con “k” en un minuto?

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La buena escritura y la excelente ortografía son dos acciones que tenemos que tener en cuenta a la hora de comunicarnos, puesto que evidencian la cultura de las personas, demuestran la claridad de pensamiento y dan credibilidad a las palabras.  De igual manera, una buena escritura amplía las oportunidades laborales y académicas, así como ayuda a forjar una excelente imagen profesional. Por estos motivos y, muchos otros, recuerda siempre escribir con ortografía. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG08 |
| **Descripción** | Algunos de los personajes más representativos de Enrique Gómez Bolaños y sus compañeros de trabajo de la vecindad del chavo. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <https://www.flickr.com/photos/edvill/3495620741/in/photolist-6jTYg8-mVzGJ-82sF1-sGNmJN-rKXTD7-sqonDL-fBWsyj-fBG9c4-fBG91V-fBG8QD-fBWrJw-fBG8pa-7KEVm-8svJ8P-jwiV2j-4KPUBn-4ja1tT-6DW9z-7JFWr-ay298o-8841is-a12Pya-7PetQ-7PetM-4P7w2f-fBb6H7-fB9XmY-K7kkt-K7c8h-K7kci-K7k9g-K7c15-K7k5X-K7bVC-K7bSS-rKQkB1-aUtk2k-4P3s7F-4P3jZB-4P3j2k-4P7xEq-4P7x7G-4P7wvm-4P7vus-4P3fP6-4P7umQ-4P3eh6-4P7sY3-4P3cnP-5MZDC9>  C:\Users\IVAN\Desktop\3495620741_b3640a3ac4_m.jpg |
| **Pie de imagen** | ¿Recuerdas los personajes de este programa de televisión? Te reto a que escribas los nombres de todos los personajes que aparecen en este recuadro. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC290 |
| **Título** | Las palabras con "q" y "k" |
| **Descripción** | Este recurso busca que el estudiante reconozca palabras que se escriben con "q" y "k" |

[SECCIÓN 2] **4.1 El grafema q**

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El grafema “q”** |
| **Contenido** | La “Q” ocupa la decimoctava posición en nuestro alfabeto y la posición decimocuarta solo contando las consonantes; pero, en el alfabeto latino básico, corresponde a la decimoséptima posición. Su nombre en español es femenino: la “/cu/” y en plural se le denomina “/cus/”, excepto en el país chileno en donde su plural se le reconoce como “/cúes/” |

La “q” o “Q” forma sílaba únicamente con cualquiera de estas dos vocales: “e” “i”, interponiendo la vocal “u”, por ejemplo: querer, quitar, quinta, queso. Vemos aquí que la vocal “u” no se pronuncia, excepto en palabras latinas, por ejemplo: quorum, exequatur.

Intenta decir el siguiente trabalenguas sin equivocarte. Juega con tus compañeros a ver quién puede decirlo más rápido

**Te Quiero**

Quiero y no quiero querer a quién he querido, quiero y he querido sin querer, y sin querer estoy queriendo. Si porque te quiero, quieres que te quiera más, te quiero más que me quieres ¿Qué más quieres? ¿Quieres más? Te quiero.

Tomado de: http://trabalenguas.celeberrima.com/letras/trabalenguas-con-q/

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG09 |
| **Descripción** | Un niño a quien le exploto un experimento químico que estaba haciendo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Shutterstock: [151104653](http://www.shutterstock.com/pic-151104653/stock-photo-crazy-scientist-young-boy-performing-experiments.html?src=1xhRyZfCkVTj9QR6b-7X1Q-1-2)  http://thumb101.shutterstock.com/display_pic_with_logo/879346/151104653/stock-photo-crazy-scientist-young-boy-performing-experiments-151104653.jpg |
| **Pie de imagen** | Sabías que la grafía “q” también es usada en otras áreas de saber; por ejemplo, en matemáticas se usa para representar simbólicamente los números naturales “Q”; en física, representa la carga eléctrica “q” y por último en la termodinámica, representa la cantidad de calor “Q” ¿Qué interesante no? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC300 |
| **Título** | Se escribe con “q” |
| **Descripción** | Actividad con la que se practica el reconocimiento de la grafía “q” a partir de la identificación de imágenes |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC310 |
| **Título** | Detecta los errores del uso de la “q” |
| **Descripción** | Actividad para hallar errores de ortografía relacionados con el empleo de la “q” |

[SECCIÓN 2] **4.2 El grafema k**

La letra /ka/ (K) es la undécima letra del alfabeto castellano y se representa gráficamente como “k” para minúsculas y “K” para mayúsculas. Las letras vecinas con la J y L.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El grafema “k”** |
| **Contenido** | La “k” es una consonante que siempre antecede a una vocal como lo es para el caso de koala, kilómetro, kilogramo, kiwi, entre otras. También la podemos ubicar en medio de las vocales como lo es para el caso de karateka, póker, karaoke, kaki, entre otras. |

Si quieres practicar tu ortografía, entra al siguiente enlace y selecciona la letra correcta para cada palabra, no olvides escribir la palabra completa. Para hacerlo más divertido, realiza una apuesta con tus compañeros de clase para ver quién es el mejor. [[VER](http://www.reglasdeortografia.com/cacocu01a.html)]

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG10 |
| **Descripción** | Es la nota musical si bemol que se representa mediante una “k” |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/02/Music_C_sharp.svg/2000px-Music_C_sharp.svg.png>  https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/02/Music_C_sharp.svg/2000px-Music_C_sharp.svg.png |
| **Pie de imagen** | La grafía “k” también es usada en otras áreas de saber; por ejemplo, en geometría es usada para representar simbólicamente la constante de proporcionalidad “k”, en química, representa al elemento potasio en la tabla periódica, y en la música representa la nota en si bemol |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC320 |
| **Título** | Se escribe con “k” |
| **Descripción** | Actividad para ejercitarse en la escritura de la “k” en palabras que presentan cierta dificultad |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC330 |
| **Título** | Detecta los errores del uso de la “k” |
| **Descripción** | Actividad diseñada para que el estudiante encuentre los errores de ortografía relacionados con el empleo de la “k” |

[SECCIÓN 2] **4.3 Consolidación**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| CUADRO COMPARATIVO DE LAS GRAFÍAS “Q” Y “K” | | |
| GRAFÍAS | REGLAS DE USO | EJEMPLOS |
| “Q” / “q” | 1. Las palabras en que el fonema /qu/ precede a las vocales e, i. 2. Las formas de un amplio grupo de verbos cuyos infinitivos terminan en –car, cambiando la grafía “c” por “qu”, en el pretérito perfecto simple (tiempo pasado) y en el presente de subjuntivo. 3. Algunas voces científicas y locuciones latinas en que este grupo de letras precede con sonido oclusivo velar sordo a las vocales a y o. En estos casos, la u sí se pronuncia | 1. Esquela, aquí, quiste, queja, quema, quisiera, quien. 2. Remolqué (de remolcar), ataquemos (de atacar), aparquemos (aparcar), edifiquemos (edificar). 3. Quark, quáter, a quo, quórum |
| Frente a esta última regla, según la Real Academia de la Lengua Española (RAE), se debe escribir estas palabras con “c”: cuark, cuásar, cuorum, Irak, Catar, Turquestán, caqui, cuáquero, euskera, quiosco, telequinesia. | | |
| “K” / “k” | 1. Se escribe con “k” el prefijo kilo (mil) y los vocablos que derivan de éste 2. Las palabras que proceden de otras lenguas donde se ha intentado respetar la ortografía originaria. Esta consonante tiende a ser reemplazada por la Q. | 1. Kilogramo, kilómetro, kilolitro, kilovatio. 2. Káiser: Título de emperador, Kiosco: quiosco, Kinesiólogo: quinesiólogo, Kermés: quermés (fiesta popular) |

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC340 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Las palabras con “q” y “k” |
| **Descripción** | Actividad diseñada para que el estudiante identifique el uso de las grafías “q” y “k” en las palabras y oraciones |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC350 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El uso de la “q” y “k” |
| **Descripción** | Actividad diseñada para que el estudiante revise y corrija un texto largo según lo aprendido en el estudio de las grafías “q” y “k” |

[SECCIÓN 1] **5 Compresión textural: el reportaje**

¿Sabes qué es un reportaje? ¿A qué tipo de género literario crees que pertenece el reportaje? ¿Sabes quiénes son los reporteros?, ¿conoces a alguien que trabaje en este campo informativo?, ¿te gustaría ser reportero cuando seas grande?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Los géneros informativos** |
| **Contenido** | Los géneros informativos son discursos o textos en los que se da a conocer un hecho o dato de interés general, sin hacer una interpretación o emitir una opinión y mucho menos un juicio de valor por parte de quien escribe. Su estilo es preciso, claro, directo y sencillo. |

Observemos algunas características de tres tipos de textos que hacen parte del género informativo

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Noticia** | **Reportaje** | **Entrevista** |
| Información breve sobre un tema de actualidad, cuya organización va de lo más importante a lo menos significativo. Debe ser veraz y objetiva. | Explicación de un suceso, no necesariamente de actualidad, con cierto grado de profundidad y que contrasta diversas fuentes o versiones. | Diálogo entre dos personas, el entrevistador y el entrevistado, generalmente un experto en el tema a tratar. |
| Utiliza un estilo claro, sencillo y directo para facilitar la comprensión. | Usa un estilo más libre que el de la noticia y ahonda en los detalles sin perder la objetividad. | El estilo está delimitado por el toque personal del entrevistado y el entrevistador. Puede ser muy formal o muy cercano. Es un asunto de ganarse la confianza del entrevistado. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG11 |
| **Descripción** | Reportero preparándose a transmisión en vivo desde las calles de París, para una cadena francesa de televisión |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Journaliste_face_camera_Opera_17.01.2009.JPG?uselang=es>  https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f0/Journaliste_face_camera_Opera_17.01.2009.JPG/800px-Journaliste_face_camera_Opera_17.01.2009.JPG |
| **Pie de imagen** | El periodismo es importante para formar una sociedad desarrollada, pues gracias a la labor de estos hombres y mujeres, los ciudadanos pueden enterarse de los acontecimientos importantes que afectan a toda una comunidad. La persona que observamos en la imagen es el periodista Raphaël Hitier preparándose a intervenir en directo para una cadena francesa de televisión, acerca de la Opéra Garnier en París, poco después de una manifestación popular contra la guerra de Gaza, el 17 de enero de 2009. |

[SECCIÓN 2] **5.1 La intensión comunicativa del reportaje**

Como hemos visto, el reportaje hace parte del género informativo puesto que su objetivo principal es el de mantener informada a la comunidad sobre acontecimientos importantes de una manera más amplia y detallada. Estos sucesos tienen como característica una ***investigación previa*** de los hechos que promueven en el espectador, un indicio de objetividad causal; es decir, investigan sobre los antecedentes que provocaron los hechos que reportan.

De igual manera, a los hechos registrados se les hace un ***seguimiento en su desarrollo*** con el fin de otorgarle a los espectadores una información más completa de los acontecimientos.

A través de este sistema de información, se puede evidenciar desde el origen hasta la finalidad de los hechos, resaltando los aspectos más importantes e influyentes tanto para la comunidad como para el personaje del reportaje.

El reportaje no necesariamente incluye temas actuales o de interés para todo tipo de público, ya que eso depende del gusto del lector o espectador sobre el tema que se presenta.

Los sitios más frecuentes para hallar un reportaje son la radio y televisión en primer lugar y con menos frecuencia, en periódicos, revistas e internet.

Si quieres ver cómo se desarrolla un reportaje, entra al siguiente link y observa un ejemplo de este texto informativo [[VER](https://www.youtube.com/watch?v=Y9uueLJWkes)].

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG12 |
| **Descripción** | Pantallazo de un video tomado del link <https://www.youtube.com/watch?v=EIXMbBHsPvE> sobre los reporteros ciudadanos en citytv |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** |  |
| **Pie de imagen** | ¿Has visto este programa noticioso? En este programa, los reporteros son los habitantes de la ciudad e informan sobre los sucesos que acontecen a su alrededor, hacen entrevistas a las personas que también se ven afectadas y le dan un seguimiento profundo a la nota. Lo importante de este tipo de reportajes es que una vez presentada la noticia; días, semanas o meses después, presentan las soluciones propuestas, sobre los hechos narrados. ¿Te gustaría ser un reportero y ayudar a tu comunidad? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El **reportaje** forma parte de los géneros **informativos**, se **diferencia** de la noticia en que el **tema trabajado no tiene que ser de actualidad** y que es mucho **más extenso,** lo que le permite realizar **investigaciones profundas**, utilizar muchos **más datos**, **entrevistas**, **testimonios** y recursos que ayudan a mantener **cautivo el interés** de quien recibe la información. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_11\_REC360 |
| **Título** | **La situación comunicativa de los textos informativos** |
| **Descripción** | Interactivo para reconocer el propósito, a quién está dirigido, el contenido y el tipo de lenguaje en textos pertenecientes a los géneros informativos |

[SECCIÓN 2] **5.2 Las características del reportaje**

Las características del reportaje son:

* Abordan asuntos variados como hechos reales de actualidad y de interés general, asuntos relacionados con la sociedad, los viajes, la ciencia, la cultura, el arte, el deporte, los espectáculos, la política o la economía.
* Los temas de mayor trascendencia son aquellos que atraen la atención del receptor por su interés humano, social, etc., por ejemplo, problemas de la localidad, situaciones importantes de la ciudad o del país.
* Por lo general, el reportaje parte de una noticia que haya tenido gran repercusión hace tiempo pero es necesario enfatizar en la profundidad de su análisis y su carácter reflexivo.
* Se difunde a la comunidad a través de los medios tradicionales de comunicación (la prensa escrita, las revistas, boletines informativos) y los medios de comunicación audiovisual (prensa y las revistas digitales, radio, televisión e internet).
* Recoge información que aporta una serie de datos sobre los hechos en cuestión, testimonios de personas implicadas, declaraciones de expertos y fotografías que sustenten la información.
* Utiliza un lenguaje claro y simple, sin usar palabras técnicas o de difícil comprensión del ciudadano común.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG13 |
| **Descripción** | Botes de basura en la calle |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://estatico.vozpopuli.com/imagenes/NoticiasImagenes/6565AA0E-CF23-D7E1-D4FF-5B0B84D306CD.jpg/resizeMod/0/1200/Contenedores-sin-recoger-en-la-calle-Martinez-Oviols--en-el-barrio-de-Villaverde.jpg>  http://estatico.vozpopuli.com/imagenes/NoticiasImagenes/6565AA0E-CF23-D7E1-D4FF-5B0B84D306CD.jpg/resizeMod/0/1200/Contenedores-sin-recoger-en-la-calle-Martinez-Oviols--en-el-barrio-de-Villaverde.jpg |
| **Pie de imagen** | ¿Recuerdas el problema ambiental que se presentó en la ciudad de Bogotá con las nuevas políticas administrativas del manejo y recolección de basuras? Busca un reportaje en el que se indique cómo se originaron estos hechos, quiénes fueron los partícipes de esta problemática y cómo se solucionó el tema de las basuras en la ciudad. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_CO\_REC370 |
| **Título** | La lectura de un reportaje |
| **Descripción** | Ejercicio para plantear preguntas e hipótesis de interpretación de reportajes. |

[SECCIÓN 2] **5.3 Estrategia de lectura: identificar hechos, datos, y puntos de vista**

Cuando observamos una noticia en un periódico o revista, nos enfocamos en el titular, el primer párrafo y las imágenes que aparecen al interior de éste para comprender y apoyar lo que se está comentando; pero para comprender un reportaje, tenemos que centrar nuestra atención en los ***hechos, los datos y los distintos puntos de vista*** de los diferentes actores del conflicto o suceso para entender a mayor profundidad el tema que se está presentando. Pero, ¿qué significan cada uno de estos elementos que conforman el reportaje?

|  |  |
| --- | --- |
| **Los hechos** | Son las situaciones que acontecen y merecen la atención del público. Por lo general son contados en extremo detalle, por parte del reportero o ciudadano, al interior de un reportaje. |
| **Los datos** | Son las fechas, lugares, el nombre de los personajes que intervienen en los hechos, motivos o razones que los llevan a cometer los hechos, antecedentes que motivan los hechos y los precedentes (acciones que suceden después de los hechos). |
| **Los puntos de vista** | Son las declaraciones que presentan los personajes del reportaje, unas a favor y otras en contra de las situaciones que se presentan. |

Recuerda que el reportaje es imparcial sin importar el tipo de hechos que se está presentando.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El reportaje parte de un acontecimiento importante que en algún determinado momento se convirtió en una noticia, pero también comenta hechos que sin ser noticia, forman parte de la vida cotidiana, pues el reportaje pretende subrayar las circunstancias y el ambiente que enmarcan un hecho.  El buen reportaje aporta al lector distintas perspectivas del hecho de que se trata para que, a la vista de la información proporcionada, él mismo saque sus propias conclusiones. |

[SECCIÓN 2] **5.4 Consolidación**

Actividades para consolidar lo aprendido en esta sección

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_CO\_REC380 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Clasifica los textos informativos |
| **Descripción** | Actividad para comparar y clasificar elementos comunes en distintos textos informativos teniendo en cuenta sus principales características |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_CO\_REC390 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Descubre las características del reportaje |
| **Descripción** | Con este recurso se promueve que el estudiante identifique rasgos esenciales de los reportajes |

[SECCIÓN 1] **6 Producción escrita: el reportaje**

¿Identificaste cómo debes hacer un reportaje siguiendo los ejemplos vistos en la sección anterior? ¿Recuerdas cuáles son las características del reportaje? ¿Sabes en qué se diferencia el reportaje de la noticia y de la entrevista? ¿Te gustaría escribir un reportaje?, ¿sabes cómo hacerlo?, ¿qué instrumentos crees que necesitas para escribir un reportaje?

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El **reportaje** hace parte del **género periodístico informativo-expositivo**. Este tipo de texto desarrolla de **manera extensa** un tema de interés general, incorporando elementos que no posee un hecho noticioso en el momento de presentarlo ante el público. El **estilo** del reportaje es más **literario**, más **libre** que el de la noticia, pero sin llegar a **perder la objetividad** de los hechos que se narran. |

[SECCIÓN 2] **6.1 La estructura de un reportaje**

Todo buen reportaje debe llevar las siguientes partes:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **Titular** | El título, como en todo texto escrito, informa acerca de contenido del reportaje. Al igual que las noticias, el título en el reportaje, puede ir acompañado de un antetítulo y de un subtítulo que especifican de manera más detallada la información suministrada, esto con el fin de generar al lector un mayor interés sobre la ocurrencia de los hechos. |
| **2** | **Párrafo inicial o entrada** | El objetivo principal de la entrada es captar la atención del receptor, por ello, es importante que empiecen con contenidos interesantes y atractivos. Por ejemplo, comenzar con la descripción detallada del lugar en el que sucedieron los hechos de una forma literaria, intrigaría al lector a conocer más sobre lo ocurrido. |
| **3** | **Cuerpo del reportaje** | Los párrafos siguientes a la entrada, desarrollan el tema y deben estar conectados entre sí, escritos con coherencia y cohesión; no sobra decir el adecuado uso ortográfico. Si tienes dudas de la forma en la que se escribe una palabra no dudes en hacer uso del diccionario. Es habitual encontrar en el cuerpo del reportaje, citas textuales de personas que corroboran y discriminan lo sucedido. De esta manera se da relevancia a los diferentes puntos de vista que se evidencian en la narración de los hechos. |
| **4** | **Párrafo final** | Las oraciones finales deben dejar una buena sensación de la lectura. Pueden incluir conclusiones y dejar la estructura cerrada, acabar con comentarios como los que se escribieron al principio (estructura circular) o hacer comentarios que inviten a la reflexión (estructura abierta), esto depende de la intención comunicativa que tenga el autor del reportaje a la hora de contar los hechos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_CO\_REC400 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Señala las partes de un reportaje |
| **Descripción** | Actividad para que los estudiantes reconozcan la estructura de un reportaje |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |  | | |
| **Descripción** | Reportaje tomado de un diario español denominado YES! Que trata sobre el coleccionista de auroras en Noruega |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <https://www.flickr.com/photos/azuaje/12546118015/in/photolist-nEKNtK-mWrZtC-7UhZZN-7R3use-a36fBE-k7E8Mz-mWsiL9-mWrZSU-FsJxw-FsLY6-drSkaG-7R3twP-7R3tbi-7R3tYp-7R3tJg-7R6Jts-7R3sN6-7R3syD-7R3siv-7R6Hxq-7R6Hhj-7R6H4A-7R3roF-7R3rgD-7R3r5F-5Nkopy-6S9ayb-oSuUdp-8iN9tN-8iJUjH-8LER9f-7R6Gkf-7R3qBR-7R6FXm-7R3qdF-bgzVu8-bgzVTF-mWpVme-mWsm7b-5F5TE6-bgzVPn-ipbGVr-4cVpsF-dNQgZh-8iJUpR-aW8VHg-dNJFbn-7TYy7f-8iJUm6-rHUoCq>  C:\Users\IVAN\Desktop\12546118015_6089cc4459_c.jpg    Estaría bien dinamizar la imagen produciendo un efecto de “aparecer” o “desplazamiento” por parte de las flechas con sus respectivos nombres. De igual forma me gustaría que se agrandara un poco más la imagen para que los estudiantes capten de manera detallada el ejemplo del reportaje. |
| **Pie de imagen** | Identifica de manera detallada como se ubican cada una de las partes que estructuran un reportaje. Ahora, tú has lo mismo con un reportaje que encuentres en una revista o periódico. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El reportaje** |
| **Contenido** | El **reportaje** es mucho más **amplio** y más **detallado** que la noticia; por ende, antes de comenzar a escribir tu reportaje, debes tener a la mano todos tus **datos**, **fotografías** o **imágenes** y **testimonios** que verifiquen lo que estas narrando. Recuerda que tu escrito no puede contener palabras de difícil comprensión pues piensa que lo leerán muchas personas que no tienen el mismo conocimiento que tú posees. Ser libre al escribir no implica que pierdas la **objetividad** de los hechos que narras. |

[SECCIÓN 2] **6.2 Escribe un reportaje**

Si quieres escribir un buen reportaje, sigue estas recomendaciones que te ayudarán a construir un buen texto:

* Los hechos deben ser expuestos con rigor y objetividad, sin dar la opinión personal sobre ellos.
* Cuenta los hechos con claridad. Recuerda que solo se puede escribir claramente sobre asuntos que se conocen en profundidad, en todo reportaje es imprescindible la documentación previa.
* Tu lenguaje debe ser preciso y claro. Elige palabras apropiadas y de uso común, esto ayudará a que más personas lean y disfruten de tu reportaje. Ahora bien, si piensas escribir un reportaje de tipo científico, tendrías que utilizar tecnicismos. Por ejemplo, en un reportaje sobre electrónica no dudes en usar términos como wats o amperios.
* Tu reportaje ha de ser original en su enfoque o punto de vista. Recuerda que es el periodista quien aporta a sus lectores un nuevo modo de ver las cosas, pues él será capaz de develar aspectos nuevos o desconocidos para ciertas personas a las que se dirige el reportaje.
* Es conveniente que el texto tenga un comienzo atractivo y un desarrollo interesante. No pares de revisar constantemente tu escrito, si es necesario dile a una persona que lo lea y de su opinión sobre el mismo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_11\_REC410 |
| **Título** | **Escribe un reportaje teniendo en cuenta la situación comunicativa** |
| **Descripción** | Este recurso motiva la reflexión sobre los pasos necesarios para crear un reportaje, como seleccionar y analizar información. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Procura que el reportaje que escribas tenga la estructura mencionada (**titular, párrafo inicial o entrada, un cuerpo detallado sobre los hechos que narras y un párrafo final );** al igual, no olvides seguir los consejos de cómo escribir un buen reportaje. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG15 |
| **Descripción** | Hombre trabajando en una vía con maquinaria pesada |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [167109305](http://www.shutterstock.com/pic-167109305/stock-photo-construction-works-on-the-embankment-by-means-of-a-jackhammer.html?src=YWyjvZ-cJc8WGI3_tGhzzw-1-8)  http://thumb7.shutterstock.com/display_pic_with_logo/789271/167109305/stock-photo-construction-works-on-the-embankment-by-means-of-a-jackhammer-167109305.jpg |
| **Pie de imagen** | Realiza un reportaje, siguiendo su estructura y técnicas de escritura, sobre el estado de las vías en tu barrio, localidad o ciudad. Recuerda documentarte muy bien antes de comenzar a escribir. Pídeles a tus padres y vecinos que te ayuden a recaudar información sobre este tema. |

[SECCIÓN 2] **6.3 Consolidación**

Actividad para consolidar lo aprendido en esta sección

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_CO\_REC420 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Escribe un reportaje |
| **Descripción** | Este recurso plantea la redacción de reportajes por parte de los estudiantes teniendo en cuenta su estructura |

[SECCIÓN 1] **7 Competencias**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_CO\_REC430 |
| **Título** | Competencias: Los géneros literarios |
| **Descripción** | Actividad que permite repasar y afianzar conceptos claves relacionados con los géneros literarios |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_CO\_REC440 |
| **Título** | Gramática: Asocia palabras con su categoría gramatical |
| **Descripción** | Actividad para clasificar algunas palabras de acuerdo a su respectiva categoría gramatical |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_CO\_REC450 |
| **Título** | Competencias: Reconoce las partes de un texto informativo |
| **Descripción** | Actividad para poner en práctica las competencias en el reconocimiento de las partes de un texto informativo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_CO\_REC460 |
| **Título** | Competencias: Escribe textos informativos |
| **Descripción** | Actividad para construir textos informativos teniendo en cuenta su estructura, uso de signos de puntuación y palabras de enlace |

[SECCIÓN 1]**Fin de unidad**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_CO\_REC470 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema El reportaje. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_CO\_REC480 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Actividad para evaluar los conocimientos del estudiante sobre el tema El reportaje |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_06\_01\_CO\_REC490 | |
| **Web 01** | Descubre más sobre las funciones del lenguaje | [**http://analialenguayliteratura.blogspot.com/2013/04/funcion-estetica-en-la-literatura.html**](http://analialenguayliteratura.blogspot.com/2013/04/funcion-estetica-en-la-literatura.html) |
| **Web 02** | Amplía tu conocimiento y practica sobre la prosa y el verso | [**http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/proverso.htm**](http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/proverso.htm) |
| **Web 03** | Aquí encontrarás más información sobre la narración | [**http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1narraci.htm**](http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1narraci.htm) |
| **Web 04** | Amplía tus conocimientos y realiza actividades sobre la descripción | [**http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1descrip.htm**](http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1descrip.htm) |
| **Web 05** | Participa con comentarios y enlaces de entrada en el siguiente blog spot, sobre la literatura y su función estética | <http://analia-lenguayliteratura.blogspot.com/2013/04/funcion-estetica-en-la-literatura.html> |
| **Web 06** | En este link, podrás profundizar tus conocimientos sobre las funciones estética del lenguaje y desarrollar ciertas actividades para afianzar tus conocimientos | http://llevatetodo.com/actividades-para/literatura/que-es-literatura/ |
| **Web 07** | Estudia de manera más detallada las categorías gramaticales | <http://trabajo1.bligoo.com.co/categorias-gramaticales#.VPiRrq2J9YB> |
| **Web 08** | En estos links encontrarás más ejercicios que te ayudaran a practicar el uso de las grafías “c”, “s”, “q” y “k” | [*http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/ejerczs.htm*](http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/ejerczs.htm)  [*http://www.aplicaciones.info/ortogra/opal04.htm*](http://www.aplicaciones.info/ortogra/opal04.htm) |
| **Web 09** | En este link podrás practicar, no solo ejercicios ortográficos del uso de la “q” y “k” sino de otras grafías que desees ejercitar | <http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortocz.htm> |
| **Web 10** | En este link, encontrarás lo que es un reportaje y qué se necesita para construirlo; además, podrás practicar con una serie de actividades propuestas por este interactivo. | <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2reporta.htm> |