|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | **El reportaje** |
| Código del guion | LE\_06\_01\_CO |
| Descripción | Conoce las principales características de los textos literarios, así como la intención comunicativa de algunos textos informativos, como el reportaje, desarrollando esta serie de actividades dinámicas. En ellas, también tendrás la oportunidad de practicar tus conocimientos en ortografía, gramática y en la creación de textos periodísticos. |

[SECCIÓN 1] **1 Lectura: El reportaje**

**1 Lectura: el reportaje**

¿Qué tipo de hechos son expuestos en un reportaje? ¿Existen diferentes formas de hacer un reportaje? ¿Has visto algún reportaje que te haya impresionado o llamado la atención?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG016 |
| **Descripción** | Ilustración relacionada con el periodismo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 223212790 |
| **Pie de imagen** | El término reportaje tiene su origen en el vocablo italiano *reportagio* que hace referencia a un servicio periodístico sobre un argumento en particular. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El reportaje** |
| **Contenido** | Un reportaje es un trabajo de tipo periodístico que consiste en documentar un hecho o un tema de manera detallada y profunda, y cuyo objetivo es informar. Este puede estar hecho en forma de texto, para periódicos y revistas, en video o presentado como una secuencia de imágenes. |

|  |
| --- |
| **El Mediterráneo se queda sin dieta**  La multiplicación en los cascos históricos del Mediterráneo de restaurantes de comida rápida en los que triunfan los platos combinados y los espaguetis a la carbonara que nadan en nata industrial es uno de los muchos síntomas de que se ha iniciado un proceso de cambio lento pero inexorable: el final de la dieta mediterránea. Este cambio alimentario esconde una transformación social que va mucho más allá de la comida: la dieta mediterránea histórica, una forma de vida y de alimentación, se ha ido transformando para convertirse más en un modelo médico que en un reflejo de las costumbres sociales.  Un informe de la FAO y del Centro Internacional de Altos Estudios Agronómicos Mediterráneos, publicado a principios de junio y en el que han colaborado los principales expertos mundiales, constata que se está produciendo un declive en el seguimiento de la dieta y destaca sobre todo que las consecuencias no son solo nutricionales, sino mucho más amplias. "El abandono de hábitos tradicionales y el surgimiento de un nuevo estilo de vida asociado con cambios socioeconómicos representan una amenaza importante para la conservación y transmisión de la dieta mediterránea a generaciones futuras", asegura esta investigación de la agencia de Naciones Unidas para la Alimentación. Esta dieta no solo representa una forma de alimentación equilibrada, "sino que se trata de un recurso para garantizar un desarrollo sostenible, porque contribuye a promover el consumo y producción local, la agricultura sostenible y la preservación de paisajes".  **Mucha comida preparada en los mercados**  Los comerciantes del mercado de Antón Martín, en el centro de Madrid, han notado esa transformación a pie de puesto. "Ya no se guisa tanto como antes y se nota mucho que los jóvenes compran mucha comida preparada", explica Lorenzo, que lleva 16 años trabajando en una carnicería que es la vez una tienda de alimentación. "No se cocina igual, se nota que vendemos muchos bollos, por ejemplo. Y de carne, vendemos muchos más filetes que productos para guisar". Ángel y Manolo trabajan desde hace 40 años en una pescadería y también han notado el cambio social. "Influye mucho que la gente joven está trabajando y hace la compra para un mes", aseguran.  "La dieta mediterránea se consigue con productos locales, frescos, del territorio, por lo que es un poco más cara y requiere más tiempo", explica Lluìs Serra-Majem, experto en nutrición, catedrático de la Universidad de Las Palmas y uno de los principales impulsores de la declaración de la dieta mediterránea como patrimonio inmaterial de la humanidad por la Unesco en 2010. "En su declive no solo influye la crisis. El problema es también la falta de conocimiento: saber cocinar un pescado y unas legumbres, saber comprar... Todo esto es una parte muy importante de la dieta mediterránea", prosigue este investigador que participó en el estudio de la FAO. […]  Guillermo Altares, *El Mediterráneo se queda sin dieta.* El País: http://politica.elpais.com/politica/2015/07/10/actualidad/1436486268\_293201.html |

|  |
| --- |
| **¿Qué sabes sobre el tema?**  Lee el reportaje anterior y realiza las actividades.   * ¿Cuál es la intención del reportaje? * ¿Quiénes son entrevistados para realizar el reportaje?, ¿por qué son útiles estos testimonios? * ¿En qué partes se divide el reportaje?, ¿cómo está estructurado? * ¿Por qué crees que el reportaje presenta cifras y estadísticas sobre el problema en cuestión? * Identifica en el texto los sustantivos propios. ¿Cómo los reconociste? * Menciona los adjetivos con los cuales se puede describir la dieta Mediterránea. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC10 |
| **Título** | Los textos literarios y sus características |
| **Descripción** | En este recurso se reconocen algunos rasgos que hacen que un texto sea literario |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC20 |
| **Título** | Las categorías gramaticales: los sustantivos y los adjetivos |
| **Descripción** | Actividad para establecer relaciones entre las categorías gramaticales (sustantivo y adjetivo) y su definición, incluyendo algunos ejemplos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC30 |
| **Título** | El uso de palabras con *q* y *k* |
| **Descripción** | Actividad para recordar la escritura correcta de palabras con *q* y *k* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC40 |
| **Título** | La clasificación de textos de acuerdo con su intención comunicativa |
| **Descripción** | Por medio de este recurso se pueden organizar los textos según su intención comunicativa y tipología |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC50 |
| **Título** | Las características de los textos informativos: El reportaje |
| **Descripción** | Esta actividad permite señalar algunas características de los textos informativos, especialmente de los reportajes |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC60 |
| **Título** | ¿Cómo se podría escribir un reportaje? |
| **Descripción** | Actividad para determinar cómo organizar la escritura de un reportaje |

[SECCIÓN 1] **2 Literatura: ¿qué es la literatura?**

¿Sabrías cómo diferenciar cuáles de los libros que tienes en tu casa o de los que están en la biblioteca escolar son obras literarias?

La literatura es el arte de transmitir un mensaje (ya sea mediante historias reales o de ficción, sentimientos, impresiones o ideas) con una **intención estética.** Para esto emplea como medio de expresión las palabras, que se utilizan de forma oral o escrita, e incluso, pueden acompañarse de imágenes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Para entender la literatura es necesario poner especial atención a su **lenguaje**. El autor de una obra literaria busca las palabras adecuadas para expresar sus ideas, apelando a la **función estética** del mensaje. |

Si quieres ampliar tus conocimientos y tener una visión profunda de lo que es la literatura, puedes consultar la siguiente página de Internet [VER].Descubre cómo puedes desarrollar tu imaginación y disfrutar con la lectura de textos literarios. En esta página podrás encontrar las principales características de este tipo de textos y aprender a clasificarlos según se trate de narraciones, poemas u obras dramáticas.

**http://definicion.de/texto-literario/**

[SECCIÓN 2] **2.1 La función estética**

Como ya lo sabes, la literatura se apoya en su función estética, ¿pero qué significa eso?

Observa:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Textos sin función estética** | | **Textos con función estética** | |
| **Ejemplo** | **Características** | **Ejemplo** | **Características** |
| Un hueso es cada uno de los cuerpos de estructura dura, blanquecina, algo elástica, que sirven de sostén a las partes blandas de los vertebrados, y cuyo conjunto forma el esqueleto. | • Lenguaje claro, directo y conciso. • Vocabulario especializado. • Orden lógico de los elementos de la oración. | **Romance del prisionero**  Por el mes era de mayo / cuando hace calor, / cuando canta la calandria / y responde el ruiseñor. | • Lenguaje elaborado. • Alteración del orden lógico de la oración (figura retórica). • Rima. • Ritmo. |

La función estética está centrada en el mensaje, en la manera especial en que se encuentra escrito. Mientras que el texto de la izquierda tiene una finalidad práctica, el de la derecha realza el lenguaje, posee un propósito artístico.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Para conferirle una función estética al lenguaje se usan recursoscomo la **imaginación**, la **sugerencia** y la **originalidad**. Siempre se emplean de manera **intencionada**.  *“La literatura falsea y distorsiona la realidad de propósito*”.  Anderson Imbert |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC70 |
| **Título** | ¿Qué es la literatura? |
| **Descripción** | Secuencia de diferentes imágenes que permiten un acercamiento a la literatura y al tipo de discurso que emplea |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC80 |
| **Título** | El objetivo de la literatura |
| **Descripción** | Actividad de reflexión sobre la literatura, su fin estético y el uso figurado del lenguaje |

[SECCIÓN 2] **2.2 Las combinaciones textuales**

¿Te has dado cuenta que no todos los textos son iguales?

Las combinaciones textuales permiten clasificar los textos o discursos según diferentes características de **estructura**, **presentación**, **objetividad**, **subjetividad**, **marcas textuales**, **modos discursivos**, entre otros.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG01 |
| **Descripción** | Diferentes textos. Se manda como modelo este de wikimedia pero puede ser una foto parecida. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/94/Texto_em_um_livro.JPG>  File:Texto em um livro.JPG |
| **Pie de imagen** | Observa la forma en que están escritos los textos literarios que lees, así podrás saber si se trata de poemas, obras teatrales o narraciones. |

Entre las combinaciones textuales encontramos:

* La narración.
* El diálogo.
* La descripción.

[SECCIÓN 3] **2.2.1 La narración**

¿Recuerdas qué tienen en común tus cuentos, fábulas e historias favoritas?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La narración** |
| **Contenido** | Un texto narrativo se caracteriza por **contar** una historia real o ficticia, creada por el autor. |

La narración tiene el objetivo de relatar hechos o sucesos que les acontecen a unos **personajes** en un **tiempo** y **espacio** determinados. Historias que pueden ser reales o ficticias. Los textos narrativos presentan una estructura dividida en tres partes: **inicio** o **planteamiento**, **nudo** o **desarrollo**, **desenlace** o **cierre.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG02 |
| **Descripción** | Gabriel García Márquez |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0f/Gabriel_Garcia_Marquez.jpg>  Gabriel Garcia Marquez.jpg |
| **Pie de imagen** | ¿Conoces a algún escritor narrativo colombiano? Seguro que sí. El más famoso de todos es nuestro nobel, Gabriel García Márquez, recordado por su novela *Cien años de soledad*, aunque también escribió cuentos como *El rastro de tu sangre en la nieve, Me alquilo para soñar* o *El verano feliz de la señora Forbes*.  Investiga sobre otros autores narrativos colombianos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC90 |
| **Título** | Los elementos de la narración |
| **Descripción** | En este recurso se identifican las partes de la narración en diferentes textos literarios |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC100 |
| **Título** | Los textos narrativos |
| **Descripción** | Actividad que propone la lectura y el análisis de textos para identificar las claves y la situación comunicativa de la narración |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC110 |
| **Título** | Ordena un texto narrativo |
| **Descripción** | Actividad que permite familiarizarse con la estructura de un texto narrativo y su organización en el discurso |

[SECCIÓN 3] **2.2.2 El diálogo**

¿Qué quiere decir dialogar?, ¿cuántas personas deben intervenir, como mínimo, para que se produzca un diálogo?, ¿en qué tipo de obras literarias suelen aparecer los diálogos?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El diálogo** |
| **Contenido** | El diálogo es una forma del discurso, oral o escrito, en la que dos o más personas (**interlocutores**), **intercambian ideas**. En la literatura nos permite saber cómo interactúan los personajes o aproximarnos a las acciones futuras. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG03 |
| **Descripción** | Personas dialogando |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c4/Prime_Minister_David_Cameron_and_Melinda_Gates_talk_about_family_planning_issues_and_volunteering_with_young_people_at_the_London_Summit_on_Family_Planning_%287555052848%29.jpg/800px-thumbnail.jpg>  http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c4/Prime_Minister_David_Cameron_and_Melinda_Gates_talk_about_family_planning_issues_and_volunteering_with_young_people_at_the_London_Summit_on_Family_Planning_%287555052848%29.jpg |
| **Pie de imagen** | Las conversaciones hacen parte de las combinaciones textuales. |

Veamos un ejemplo de diálogo en un fragmento de una obra literaria.

|  |
| --- |
| **Romeo y Julieta**  **Romeo: ⎯**Te tomo la palabra. Llámame solo “amor mío” y seré nuevamente bautizado. ¡Desde ahora mismo dejaré de ser Romeo!  **Julieta:⎯**¿Quién eres tú, que así, envuelto en la noche, sorprendes de tal modo mis secretos?  **Romeo: ⎯**¡No sé cómo expresarte con un nombre quien soy! Mi nombre, santa adorada, me es odioso, por ser para ti un enemigo. De tenerla escrita, rasgaría esa palabra.  **Julieta: ⎯**Todavía no he escuchado cien palabras de esa lengua, y conozco ya el acento. ¿No eres tú Romeo y Montesco?  **Romeo: ⎯**Ni uno ni otro, hermosa doncella, si los dos te desagradan.  **Julieta: ⎯**Y dime, ¿cómo has llegado hasta aquí y para qué? Las tapias del jardín son altas y difíciles de escalar, y el sitio, de muerte, considerando quién eres, si alguno de mis parientes te descubriera.  **Romeo: ⎯**Con ligeras alas de amor franqueé estos muros, pues no hay cerca de piedra capaz de atajar el amor; y lo que el amor puede hacer, aquello que el amor se atreve a intentar. Por tanto, tus parientes no me importan.  **Julieta: ⎯**¡Te asesinarán si te encuentran!  **Romero: ⎯**¡Ay! ¡Más peligro hallo en tus ojos que en veinte espadas de ellos! Mírame tan solo con agrado, y quedo a prueba de su enemistad.  **Julieta: ⎯**¡Por cuánto vale el mundo, no quisiera que te viesen aquí!  **Romeo: –**El manto de la noche me oculta a sus miradas; pero, si no me quieres, déjalos que me hallen aquí. ¡Es mejor que termine mi vida víctima de su odio, que se retrase mi muerte falto de tu amor!  William Shakespeare, *Romeo y Julieta* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC120 |
| **Título** | Agrupa las palabras usadas para la descripción |
| **Descripción** | Actividad que permite ampliar el léxico usado para describir personas, objetos y situaciones |

Pero, ¿qué características tiene el diálogo?

|  |  |
| --- | --- |
| **Diálogo oral** | **Diálogo escrito** |
| * Quienes sostienen la conversación se llaman: **interlocutores.** * Se caracteriza por su expresividad ligada a los gestos **(lenguaje no verbal)**, la **entonación** de la voz y la **actitud** de los participantes. * Los interlocutores suelen utilizar frases cortas y sencillas. * Los hablantes pueden incurrir en muletillas, errores de dicción, frases sin terminar, etc. | * Es la forma de escribir para el teatro, por excelencia. * Es planeado, en tanto que el autor cuenta con tiempo para pensar y corregir aquello que quiere decir. * Se apoya en los signos de puntuación para expresar emoción o realizar preguntas. * Para marcar las intervenciones en la conversación se inicia cada una en una línea y se antepone una (⎯) raya. |

El diálogo escrito puede presentarse de dos formas:

* **Estilo directo:** el autor escribe las palabras exactamente como las expresarían los personajes de la obra. Por ejemplo:

⎯¿Qué te pareció la cena? –preguntó Ana.

Pedro contestó: ⎯No estaba terrible, pero le faltaba sal.

* **Estilo indirecto:** el autor sostiene la conversación entre los personajes de manera ajena, es decir, explicando lo que dijo cada quien. Por ejemplo:

Ana le preguntó a Pedro qué le había parecido la cena. Él le dijo que no estaba terrible, pero que le faltaba sal.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC130 |
| **Título** | Practica: Lee y corrige el diálogo |
| **Descripción** | Actividad que permite esclarecer el uso de herramientas ortográficas en la redacción de diálogos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC140 |
| **Título** | Transforma los diálogos al estilo indirecto |
| **Descripción** | Actividad que ayuda a comprender las diferencias de estilo entre el diálogo directo y el indirecto |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC150 |
| **Título** | La creación de diálogos |
| **Descripción** | Actividad interactiva para la redacción de diálogos y el desarrollo de la comprensión lectora |

[SECCIÓN 3] **2.2.3 La descripción**

En las obras literarias podemos saber cómo son tus personajes favoritos, el lugar dónde viven, la ropa que usan y otros aspectos, gracias a la descripción.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La descripción** |
| **Contenido** | En la descripción se realizan representaciones lingüísticas del mundo **real** o **ficticio**, así como de aquello que lo compone: personas, animales, lugares, situaciones, entre otros. Describir permite al autor expresar lo que percibe gracias al uso de sus sentidos y su mente (recuerdos, asociaciones, fantasías, interpretaciones, etc.). |

Existen dos tipos de descripción.

|  |  |
| --- | --- |
| **Descripción objetiva** | **Descripción subjetiva** |
| * El autor no expresa sus sentimientos, sino se limita a describir. * Incluye variedad de adjetivos. * Refleja las cosas como son en realidad. * Se utiliza, sobre todo, en documentales científicos. | * El autor expresa sus sentimientos y emociones sobre lo que describe. * Utiliza epítetos (adjetivos calificativos que resaltan las características y cualidades de un sustantivo). * También usa otros recursos del lenguaje como comparaciones, metáforas, etc. * Se emplea en descripciones literarias. |

La descripción literaria toma las siguientes formas, según lo que se describe y cómo se hace:

**• Prosopografía**. Se utiliza para describir los rasgos físicos de una persona:

Su nombre es Dulcinea; [...] su hermosura, sobrehumana, [...] sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve...

Miguel de Cervantes, *El Quijote de la Mancha*

• **Etopeya**. Describe las características internas de una persona: su personalidad, rasgos psicológicos y morales, ideologías, vicios, virtudes, entre otras:

Don Gumersindo [...] era afable [...] servicial, compasivo [...] y se desvivía por complacer y ser útil a todo el mundo... Aunque costase trabajos, desvelos, fatiga, con tal que no le costase un real [...] Alegre y amigo de chanzas y burlas [...] y las regocijaba con la amenidad de su trato [...] y con su discreta, aunque poco ática... conversación [...] Nunca había tenido inclinación alguna amorosa a una mujer determinada [...] pero inocentemente, sin malicia, gustaba de todas, y era el viejo más amigo de requebrar a las muchachas...

Juan Valera. *Pepita Jiménez*

• **Retrato**.Combina la prosopografía y la etopeya:

Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz y era portugués, cuarentón [...] y alto y gordo como un monte. Tenía la color tostada y un estupendo bigote negro que se echaba para abajo. [...] Era áspero y brusco y no toleraba que se le contradijese en nada, manía que yo respetaba por la cuenta que me tenía.

Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte.* Barcelona: Editorial Planeta, 1992.

• **Autorretrato**. El autor se describe a sí mismo:

Esta es mi cara y esta es mi alma: leed.

Unos ojos de hastío y una boca de sed...

Lo demás, nada... Vida... Cosas... Lo que se sabe...

Calaveradas, amoríos... Nada grave,

un poco de locura, un algo de poesía,

una gota del vino de la melancolía...

Manuel Machado, *Retrato*

• **Caricatura**. Es un retrato deformado, se exageran los rasgos físicos o las los aspectos de la personalidad de alguien:

Mi criado tiene de mesa lo cuadrado y el estar en talla al alcance de la mano. Por tanto es un mueble cómodo; su color es el que indica la ausencia completa de aquello con que se piensa, es decir, que es bueno; las manos se confundirían con los pies, si no fuera por los zapatos y porque anda casualmente sobre los últimos, a imitación de la mayor parte de los hombres; tiene orejas que están a uno y otro lado de la cabeza como los floreros en una consola, de adorno, o como los balcones figurados, por donde no entra ni sale nada; también tiene dos ojos en la cara; él cree ver con ellos, ¡qué asco se lleva!

Mariano José de Larra, *La Nochebuena de 1836.*

• **Topografía**. Se describen paisajes:

El paraje era severo, de adusta severidad. En el término del horizonte, bajo el cielo inflamado por nubes rojas, fundidas por los últimos rayos de sol, se extendía la cañada de montañas de la sierra, como una muralla azulado-plomiza, coronada en las cumbres por ingentes pedruscos y veteada más abajo por blancas estrías de nieve…

Pío Baroja, *La Sima*

• **Cronografía**.Descripción del tiempo o la época en la que está ambientada la historia:

Por el mes era de mayo,

cuando hace la calor,

cuando canta la calandria

y responde el ruiseñor,

cuando los enamorados

van a servir al amor.

Anónimo, *Romance del prisionero.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG04 |
| **Descripción** | Objeto |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://www.gratisography.com/pictures/138_1.jpg>  C:\Users\Julieth\Pictures\138_1monono.jpg |
| **Pie de imagen** | Observa la imagen y responde las siguientes preguntas: ¿qué es lo que ves?, ¿cómo es?, ¿qué partes tiene?, ¿para qué sirve?, ¿cómo se comporta?  Inventa dos preguntas más y contéstalas.  Ahora, en un párrafo de 10 líneas, realiza la descripción de la fotografía teniendo en cuenta la información que recolectaste al responder las preguntas anteriores. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC160 |
| **Título** | Agrupa las palabras usadas para la descripción |
| **Descripción** | Actividad que permite ampliar el léxico usado para describir personas, animales, objetos y situaciones |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC170 |
| **Título** | Identifica la palabra adecuada |
| **Descripción** | Actividad que permite ejercitar la comprensión y producción de textos descriptivos con el uso de léxico específico |

[SECCIÓN 2] **2.3 Los modos de expresión**

Al leer diferentes textos, ¿te has dado cuenta que no todos están escritos de la misma manera?, ¿sabes cómo se diferencian las formas en las que se escribe un texto literario?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Los modos de expresión** |
| **Contenido** | La expresión literaria puede presentarse de dos formas distintas: **prosa** o **verso.** |

Observa algunos textos de la literatura en prosa y en verso.

|  |  |
| --- | --- |
| **Prosa** | **Verso** |
| No espero ni pido que alguien crea en el extraño aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma.  Edgar Allan Poe, *El gato negro.* | Cuando lejos, muy lejos, en hondos mares,  en lo mucho que sufro pienses a solas,  si exhalas un suspiro por mis pesares,  mándame ese suspiro sobre las olas.  Julio Flórez, *Cuando lejos muy lejos.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG05 |
| **Descripción** | Modos de expresión |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/Calligramme.jpg>  https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/Calligramme.jpg |
| **Pie de imagen** | ¿Podrías decir si la imagen anterior es un poema?, ¿sabías que puedes hacer dibujos con las palabras? A este tipo de poemas se les conoce como caligramas. La imagen creada por las palabras expresa lo que estas dicen o intentan transmitir. |

[SECCIÓN 3] **2.3.1 La prosa**

¿Recuerdas cómo están escritos tus cuentos o novelas favoritas?, ¿tienen una forma especial?

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La prosa es la **forma natural del lenguaje** para expresar ideas o conceptos; su estructura, a diferencia de la del verso, no está sujeta a condiciones de rima o métrica. |

Lee el siguiente texto. Observa que incluye varias combinaciones textuales, entre ellas, el diálogo y la narración.

**Las crónicas de Narnia. El león, la bruja y el armario**

“¡Madre mía!” ¡Este armario es enorme!, pensó Lucy, avanzando más aún, a la vez que apartaba a un lado los suaves pliegues de los abrigos para poder pasar. Entonces notó que había algo que crujía bajo sus pies. “¿Serán más bolas de naftalina?”, se preguntó, inclinándose para palparlo con la mano. Pero en lugar de tocar la dura y lisa madera del suelo del armario, tocó algo blando, arenoso y sumamente frío.

⎯Esto es muy raro –dijo, y dio un paso o dos más al frente. Al cabo de un instante se percató de que lo que le rozaba el rostro y las manos ya no era una suave piel sino algo duro y áspero e incluso espinoso. ⎯¡Vaya, pero si son ramas de árboles! –exclamó.

C. S. Lewis, *Las crónicas de Narnia. El león, la bruja y el armario*. Barcelona: Editorial Planeta, 2005.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Prosa poética** |
| **Contenido** | La **prosa poética** presenta los mismos elementos que el poema (**hablante lírico**, **actitud lírica**, **tema** y **objeto**), pero no involucra la rima ni la métrica. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC180 |
| **Título** | La lectura en prosa |
| **Descripción** | Actividad interactiva que permite reconocer prosas y mejorar la comprensión lectora |

[SECCIÓN 3] **2.3.2 El verso**

A diferencia de la prosa, el **verso** cuenta con unas características especiales tales como **medida** y **cadencia**. Es decir, el verso es un conjunto de palabras que forman una unidad métrica dentro de una estrofa poética.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | **Verso**  Es cada línea de un poema.  **Estrofa**  Es un conjunto de versos relacionados por la medida y la rima.  **Poema**  Es toda composición poética que esté formada por versos**.** |

**Elementos del verso**

El verso cuenta con dos elementos esenciales, la métrica y la rima. La primera consiste en contar las sílabas de un verso. Por ejemplo: Oh/ dul/ce/ ni/ña/ pá/li/da,/ que/ co/mo un/ mon/tón/ de o/ro/ = 15 sílabas.

Ten en cuenta que existen ciertas normas para separar las sílabas:

* Cuando se forma una sílaba con la última vocal de una palabra y la primera vocal de la siguiente se hace una **sinalefa**. Veamos un caso: el/ **frío ho**/rri/ble.
* Si la última palabra del verso es aguda se cuenta como una sílaba más.
* Si la última palabra del verso es esdrújula, se le resta una sílaba.

La rima es la semejanza de sonidos que se da a partir de la vocal tónica de la última palabra de cada verso.

*[…] y en cuyos dulces labios –abiertos sólo al* ***rezo****–*

*jamás se habrá posado ni la sombra de un* ***beso****...*

*Dime quedo, en secreto, al oído, muy* ***paso****,*

*con esa voz que tiene suavidades de* ***raso.***

José Asunción Silva. *Nocturno*

Existen dos tipos de rima:

* **Rima consonante**: cuando se repiten vocales y consonantes en el mismo orden. Revisemos un fragmento.

[…] Cada cinco de en**ero**,

[…] cada enero pon**ía**

mi calzado cabr**ero**

a la ventana fr**ía**.

Miguel Hernández. *Las abarcas desiertas*

* **Rima asonante**: cuando la repetición solo afecta a las vocales.

Al pasar la medianoche

y romper en llanto el N**i**ñ**o**,

las cien bestias despertaron

y el establo se hizo v**i**v**o** […]

Gabriela Mistral. *El establo*

Los versos suelen clasificarse según el número de sílabas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Arte menor**  **Desde dos hasta ocho sílabas** | **Arte mayor**  **De nueve en adelante** |
| Bisílabos (dos sílabas) | Eneasílabos (nueve sílabas) |
| Trisílabos (tres sílabas) | Decasílabos (diez sílabas) |
| Tetrasílabos (cuatro sílabas) | Endecasílabos (once sílabas) |
| Pentasílabos (cinco sílabas) | Dodecasílabos (doce sílabas) |
| Hexasílabos (seis sílabas) | Tridecasílabos (trece sílabas) |
| Heptasílabos (siete sílabas) | Alejandrinos (catorce sílabas o más) |
| Octosílabos (ocho sílabas) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC190 |
| **Título** | ¿Los versos se miden? |
| **Descripción** | En este recurso el estudiante aprenderá a identificar y medir la extensión de los versos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC200 |
| **Título** | La lectura en verso |
| **Descripción** | Actividad interactiva que permite practicar la lectura de versos |

[SECCIÓN 2] **2.4 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC210 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Analiza una narración |
| **Descripción** | Actividad que permite repasar y consolidar, mediante fragmentos narrativos, el aprendizaje sobre los elementos que constituyen un texto de esta naturaleza |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC220 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Los textos narrativos |
| **Descripción** | Actividad que permite evaluar los conocimientos del estudiante sobre el texto narrativo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC230 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El vocabulario adecuado para la descripción |
| **Descripción** | Mediante este recurso se identifica léxico apropiado para usar en las descripciones |

[SECCIÓN 1] **3 Gramática: las categorías gramaticales (I), los sustantivos y los adjetivos**

¿Sabes cómo está organizada una oración gramaticalmente?, enumera los elementos que la componen. ¿Por qué crees que es necesario tener en cuenta el orden de los elementos que conforman una oración al momento de escribir un texto? Estas dudas surgen cuando iniciamos el estudio de la gramática y le intentamos hallar sentido a los textos que escribimos diariamente.

En este tema de estudio haremos un breve recorrido por la gramática y algunos elementos que la conforman.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La gramática** |
| **Contenido** | La gramática es un conjunto de reglas y principios que gobiernan el uso de las lenguas (español, inglés, portugués, etc.), y determinan la organización de las palabras dentro de las oraciones y demás construcciones sintácticas. |

[SECCIÓN 2] **3.1 El sustantivo**

Se le llama **sustantivo** o **nombre**a la palabra que varía o cambia en la oración y que es empleada para designar seres, personas, objetos e ideas*.* Por ejemplo, en la oración: *Carlos juega con Camilo todos los días en el parque,* los sustantivos son: *Carlos, Camilo, días* y *parque*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG06 |
| **Descripción** | Fotografía en anime de doce postres diferentes |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Shutterstock: [249173857](http://www.shutterstock.com/pic-249173857/stock-vector-dessert-icon-set.html?src=liG5657BWP1Kzpje5-ebZQ-1-7) |
| **Pie de imagen** | Escribe el nombre de estos doce postres con ayuda de tus compañeros, familiares o amigos. ¿Cuál es tu comida favorita?, escribe su nombre y compártela con tus compañeros de clase. |

Los sustantivos se pueden clasificar en:sustantivos **propios** y sustantivos **comunes**.

• **Sustantivos propios**. Los sustantivos propios son los que identifican los nombres y apellidos de personas, instituciones y pueblos, ciudades, países, entre otros. El nombre de tu colegio es un sustantivo propio, al igual que lo es la ciudad en la que vives, tu barrio, tu localidad, tu país.

De igual forma, todos los nombres por los que fuimos bautizados y con los que aparecemos en nuestro documento de identidad, son nombres propios.

• **Sustantivos comunes**.Los nombres comunes son todos aquellos que usamos para identificar los objetos y los sentimientos. Observa el cuadro con las clases de sustantivos comunes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Clases de sustantivos comunes** | |
| Concretos | Nombran objetos que podemos percibir con los cinco sentidos (tacto, vista, olfato, gusto y audición): *árbol, silla, casa, pez, león, gato, resplandor*. |
| Abstractos | Son los que nombran aquello que no podemos percibir con nuestros sentidos: *amor, odio, soledad, tristeza, amargura, ansiedad, libertad*. |
| Colectivos | Son aquellos sustantivos que hacen referencia a un grupo de animales o cosas: *estudiantado* hace referencia a un conjunto de estudiantes; la palabra *ejército* se relaciona con un conjunto de soldados; *parvada* es el conjunto de aves. |
| Individuales | Denominan una sola cosa: *casa, rosa, soldado, caña, bloque, silla, mesa, televisor, sombrero, pan, perro.* |

Al interior de una oración podemos encontrar diferentes tipos de sustantivos, observa la siguiente oración:

*Andrés Ruiz juega fútbol con Andrés García en el parque de San Cristóbal.*

*Andrés Ruiz*: sustantivo propio.

*fútbol*: sustantivo común.

*Andrés García*: sustantivo propio.

*parque*: sustantivo común concreto.

*San Cristóbal*: sustantivo propio.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC250 |
| **Título** | ¿Qué son las categorías gramaticales? |
| **Descripción** | Con este recurso se abordan algunas características de las categorías gramaticales junto con los elementos que las componen |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC260 |
| **Título** | Distingue entre nombres, adjetivos y verbos |
| **Descripción** | Actividad para iniciarse en la identificación de las categorías gramaticales |

[SECCIÓN 2] **3.2 El adjetivo**

Los **adjetivos** son palabras que indican las propiedades, las cualidades y los rasgos que poseen los sustantivos al interior de una oración. La finalidad del adjetivo es ampliar y precisar el significado del sustantivo. Podemos encontrar dos clases de adjetivos: adjetivos **explicativos** y adjetivos **especificativos**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Adjetivos** | **Características** | **Ejemplos** |
| Explicativos | Expresan una cualidad no necesaria del nombre, pero que añade mayor belleza e interés literario al texto por parte del autor. Suelen ir antepuestos al nombre. | Camila caminaba sobre la *fresca* hierba.  El *inmenso* amor que sentía Luis por Ana, lo llevó al paraíso. |
| Especificativos | Expresan una cualidad necesaria del nombre que lo diferencia de los demás. Suele ir posterior al nombre. | El jugador *hábil* marcó un gol.  El perro *pequeño* mordió al niño. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG07 |
| **Descripción** | Fotografía de una persona vestida de payaso con el semblante triste |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Shutterstock: [156270920](http://www.shutterstock.com/pic-156270920/stock-photo-portrait-of-sad-clown-with-bowler-hat-and-red-nose.html?src=lj4OfbmvSXRkowmexbzvYw-1-5) |
| **Pie de imagen** | Escribe tres oraciones simples en las que detalles las características de este payaso. No olvides hacer uso de adjetivos especificativos y explicativos para construir tus oraciones. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC270 |
| **Título** | Busca adjetivos en la sopa de letras |
| **Descripción** | Actividad para descubrir categorías gramaticales, especialmente adjetivos, de forma lúdica |

[SECCIÓN 2] **3.3 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC280 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Las categorías gramaticales |
| **Descripción** | Actividades de reconocimiento sobre las categorías gramaticales, especialmente sustantivos y adjetivos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC290 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Identifica sustantivos y adjetivos |
| **Descripción** | Por medio de este ejercicio de escucha se propone la clasificación de las categorías gramaticales estudiadas |

[SECCIÓN 1] **4 Ortografía: los grafemas *q* y *k***

¿Sabes diferenciar el uso de la *q* y de la *k* cuando tu profesor te hace un dictado oral?, ¿se escribe *kiosco* o *quiosco*?, ¿conoces en qué momento escribir con   
*q* y cuándo debes escribir con *k* una palabra? ¿Cuántas palabras puedes escribir con *q* y cuántas puedes escribir con *k* en un minuto?

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La buena escritura y la excelente ortografía son dos acciones que tenemos que tener en cuenta a la hora de comunicarnos, puesto que evidencian la cultura de las personas, demuestran la claridad de pensamiento y dan credibilidad a las palabras.  De igual manera, una buena escritura amplía las oportunidades laborales y académicas y ayuda a forjar una excelente imagen profesional. Por estos motivos y, muchos otros, recuerda siempre escribir cuidando la ortografía. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG08 |
| **Descripción** | Algunos de los personajes más representativos de Enrique Gómez Bolaños y sus compañeros de trabajo de la vecindad del chavo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <https://www.flickr.com/photos/edvill/3495620741/in/photolist-6jTYg8-mVzGJ-82sF1-sGNmJN-rKXTD7-sqonDL-fBWsyj-fBG9c4-fBG91V-fBG8QD-fBWrJw-fBG8pa-7KEVm-8svJ8P-jwiV2j-4KPUBn-4ja1tT-6DW9z-7JFWr-ay298o-8841is-a12Pya-7PetQ-7PetM-4P7w2f-fBb6H7-fB9XmY-K7kkt-K7c8h-K7kci-K7k9g-K7c15-K7k5X-K7bVC-K7bSS-rKQkB1-aUtk2k-4P3s7F-4P3jZB-4P3j2k-4P7xEq-4P7x7G-4P7wvm-4P7vus-4P3fP6-4P7umQ-4P3eh6-4P7sY3-4P3cnP-5MZDC9>  C:\Users\IVAN\Desktop\3495620741_b3640a3ac4_m.jpg |
| **Pie de imagen** | ¿Recuerdas personajes de programas de televisión? Te reto a que escribas los nombres de algunos que se escriban con *k* o *q*. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC300 |
| **Título** | Las palabras con *q* y *k* |
| **Descripción** | Este recurso busca que se reconozcan palabras que se escriben con *q* y *k* |

[SECCIÓN 2] **4.1 El grafema *q***

Intenta decir el siguiente trabalenguas sin equivocarte. Juega con tus compañeros a ver quién puede decirlo más rápido.

**Te quiero**

Quiero y no quiero querer a quién he querido, quiero y he querido sin querer, y sin querer estoy queriendo. Si porque te quiero, quieres que te quiera más, te quiero más que me quieres ¿Qué más quieres? ¿Quieres más? Te quiero.

Tomado de: http://trabalenguas.celeberrima.com/letras/trabalenguas-con-q/

La q o Q forma sílaba únicamente con las vocales: e, i, interponiendo la vocal u. Por ejemplo: *querer, quitar, quinta, queso*. Vemos aquí que la vocal u no se pronuncia, excepto en palabras latinas como: *quórum, exequátur*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El grafema *q*** |
| **Contenido** | La *q* ocupa la decimoctava posición en nuestro alfabeto y la posición decimocuarta solo contando las consonantes; pero, en el alfabeto latino básico, corresponde a la decimoséptima posición. Su nombre en español es femenino: la /cu/ y en plural se le denomina /cus/, excepto en Chile donde su plural se le reconoce como /cúes/. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG09 |
| **Descripción** | Un niño a quien le exploto un experimento químico que estaba haciendo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Shutterstock: [151104653](http://www.shutterstock.com/pic-151104653/stock-photo-crazy-scientist-young-boy-performing-experiments.html?src=1xhRyZfCkVTj9QR6b-7X1Q-1-2)  http://thumb101.shutterstock.com/display_pic_with_logo/879346/151104653/stock-photo-crazy-scientist-young-boy-performing-experiments-151104653.jpg |
| **Pie de imagen** | Sabías que la grafía *q* también es usada en otras áreas del saber. En matemáticas se usa para representar simbólicamente los números naturales *Q*; en física, simboliza la carga eléctrica *q* y por último en la termodinámica, hace referencia a la cantidad de calor *Q* ¿Te parecen interesantes sus diversos usos? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC310 |
| **Título** | Se escribe con *q* |
| **Descripción** | Actividad con la que se practica el reconocimiento de la grafía *q* a partir de la identificación de imágenes |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC320 |
| **Título** | Detecta los errores en el uso de la *q* |
| **Descripción** | Actividad para hallar errores de ortografía relacionados con el empleo de la *q* |

[SECCIÓN 2] **4.2 El grafema *k***

La letra /ka/ (*K*) es la undécima letra del alfabeto castellano y se representa gráficamente como *k* para minúscula y *K* para mayúscula. Las letras vecinas son la *J* y la *L*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El grafema *k*** |
| **Contenido** | La *k* es una consonante que siempre antecede a una vocal, veamos: *koala*, *kilómetro, kilogramo, kiwi*, entre otras. También la podemos ubicar en medio de las vocales como: *karateka, póker, karaoke, kaki*, entre otras. |

Si quieres practicar tu ortografía, entra al siguiente enlace y selecciona la letra correcta para cada palabra, no olvides escribir la palabra completa. Para hacerlo más divertido, juega con tus compañeros de clase para ver quién es el mejor. [VER]

<http://www.reglasdeortografia.com/cacocu01a.html>

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG10 |
| **Descripción** | Es la nota musical Si Bemol que se representa mediante una “k” |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/02/Music_C_sharp.svg/2000px-Music_C_sharp.svg.png>  https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/02/Music_C_sharp.svg/2000px-Music_C_sharp.svg.png |
| **Pie de imagen** | La grafía *k* también es usada en otras áreas del saber. En geometría sirve para representar simbólicamente la constante de proporcionalidad *k*, en química, simboliza al elemento potasio (K) en la tabla periódica, y en música corresponde a la nota Si Bemol. |

Se escriben con *k*:

• El prefijo *kilo* (mil) y los vocablos que derivan de este. Por ejemplo: *kilogramo, kilómetro, kilolitro, kilovatio.*

• Las palabras que proceden de otras lenguas donde se ha intentado respetar la ortografía originaria. Sin embargo, esta consonante tiende a ser reemplazada por la *q*. Por ejemplo: *kinesiólogo: quinesiólogo, kermés: quermés*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC330 |
| **Título** | Se escribe con *k* |
| **Descripción** | Actividad para ejercitarse en la escritura de la *k* en palabras que presentan cierta dificultad |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC340 |
| **Título** | Detecta los errores del uso de la *k* |
| **Descripción** | Actividad diseñada para identificar los errores de ortografía relacionados con el empleo de la *k* |

[SECCIÓN 2] **4.3 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC350 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Las palabras con *q* y *k* |
| **Descripción** | Actividad diseñada para identificar el uso de las grafías *q* y *k* en las palabras y oraciones |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_REC360 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Analiza casos del uso de los grafemas *q* y *k* |
| **Descripción** | Actividad para afianzar la práctica de las reglas ortográficas de los grafemas *q* y *k* |

[SECCIÓN 1] **5 Compresión textual: el reportaje**

¿Sabes qué es un reportaje?, ¿a qué tipo de género literario crees que pertenece?, ¿quiénes son los reporteros?, ¿conoces a alguien que trabaje en este campo informativo?, ¿te gustaría ser reportero cuando seas grande?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Los géneros informativos** |
| **Contenido** | Los géneros informativos son discursos o textos en los que se da a conocer un hecho o dato de interés general, sin hacer una interpretación o emitir una opinión y mucho menos un juicio de valor por parte de quien escribe. Su estilo es preciso, claro, directo y sencillo. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG11 |
| **Descripción** | Reportero preparándose para una transmisión en vivo desde las calles de París, cadena francesa de televisión |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Journaliste_face_camera_Opera_17.01.2009.JPG?uselang=es>  https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f0/Journaliste_face_camera_Opera_17.01.2009.JPG/800px-Journaliste_face_camera_Opera_17.01.2009.JPG |
| **Pie de imagen** | El periodismo es importante para el desarrollo de una sociedad informada, pues gracias a la labor de estas personas, los ciudadanos se enteran de los acontecimientos importantes que afectan a la comunidad. La persona que observamos en la imagen es el periodista Raphaël Hitier preparándose para intervenir en directo para una cadena francesa de televisión sobre la Ópera Garnier en París, poco después de una manifestación popular contra la guerra de Gaza, el 17 de enero de 2009. |

[SECCIÓN 2] **5.1 La intención comunicativa del reportaje**

El reportaje hace parte del género informativo, su objetivo principal es ahondar sobre acontecimientos importantes de manera amplia y detallada. Los reportajes se caracterizan por una **investigación previa** de los hechos.

A los hechos registrados se les hace un **seguimiento en su desarrollo** con el fin de otorgarle a los espectadores una información más completa de los acontecimientos.

Por medio de este sistema de información, se puede evidenciar el origen de los hechos, resaltando los aspectos más importantes e influyentes tanto para la comunidad como para el personaje del reportaje.

El reportaje es especializado, según el tema que trate, por eso su audiencia no siempre es la totalidad de los receptores.

Si quieres ver cómo se desarrolla un reportaje, entra al siguiente link y observa un ejemplo de este texto informativo. [VER]

<https://www.youtube.com/watch?v=Y9uueLJWkes>

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG12 |
| **Descripción** | Pantallazo de un video tomado del enlace <https://www.youtube.com/watch?v=EIXMbBHsPvE> sobre los reporteros ciudadanos en Citytv |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** |  |
| **Pie de imagen** | En algunos programas de televisión los reporteros son los habitantes de la ciudad, quienes informan sobre lo que acontece a su alrededor. Lo importante de este tipo de reportajes es que presentan los hechos con las voces de los directamente involucrados. ¿Te gustaría ser un reportero y ayudar a tu comunidad? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El reportaje forma parte de los géneros informativos, se diferencia de la noticia en que el tema trabajado no tiene que ser de actualidad y que es mucho más extenso, lo que le permite realizar investigaciones profundas, utilizar muchos más datos, entrevistas, testimonios y recursos que ayudan a mantener cautivo el interés de quien recibe la información. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_11\_REC380 |
| **Título** | La situación comunicativa de los textos informativos |
| **Descripción** | Interactivo para reconocer el propósito, a quién está dirigido, el contenido y el tipo de lenguaje en textos pertenecientes a los géneros informativos |

[SECCIÓN 2] **5.2 Las características del reportaje**

Las características del reportaje son:

* Aborda cualquier asuntos, así como hechos reales de actualidad y de interés general, temas relacionados con la sociedad, los viajes, la ciencia, la cultura, el arte, el deporte, los espectáculos, la política o la economía.
* Los temas de mayor trascendencia son aquellos que atraen la atención del receptor por su interés humano, social, entre otros.
* Por lo general, el reportaje nace de una noticia que tuvo gran repercusión, pero en la cual es necesario profundizar en su análisis y generar una reflexión sobre el tema.
* Se difunde a la comunidad gracias a los medios tradicionales de comunicación (la prensa escrita, las revistas, boletines informativos) y los medios de comunicación audiovisual (prensa y las revistas digitales, radio, televisión e internet).
* Recoge información que aporta una serie de datos sobre los hechos en cuestión, testimonios de personas implicadas, declaraciones de expertos y fotografías que sustenten la información.
* Utiliza un lenguaje claro y sencillo, sin usar palabras técnicas o de difícil comprensión para el ciudadano común.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG13 |
| **Descripción** | Botes de basura en la calle |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://estatico.vozpopuli.com/imagenes/NoticiasImagenes/6565AA0E-CF23-D7E1-D4FF-5B0B84D306CD.jpg/resizeMod/0/1200/Contenedores-sin-recoger-en-la-calle-Martinez-Oviols--en-el-barrio-de-Villaverde.jpg>  http://estatico.vozpopuli.com/imagenes/NoticiasImagenes/6565AA0E-CF23-D7E1-D4FF-5B0B84D306CD.jpg/resizeMod/0/1200/Contenedores-sin-recoger-en-la-calle-Martinez-Oviols--en-el-barrio-de-Villaverde.jpg |
| **Pie de imagen** | Busca un reportaje que trate un tema de salud pública. Por ejemplo, la recolección de las basuras. Luego, explícale a un compañero cómo se desarrolla y cuáles son tus conclusiones al respecto. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_CO\_REC390 |
| **Título** | La lectura de un reportaje |
| **Descripción** | Ejercicio para plantear preguntas e hipótesis de interpretación de reportajes |

[SECCIÓN 2] **5.3 Estrategia de lectura: identificar hechos, datos, y puntos de vista**

Cuando observamos una noticia en un periódico o revista, nos enfocamos en el titular, el primer párrafo y las imágenes para comprender y apoyar lo que se está comentando; pero para asimilar un reportaje, tenemos que centrar nuestra atención en los**hechos**, los **datos y** los **distintos puntos de vista** de los diferentes actores del conflicto o suceso para entender con mayor profundidad el tema que se está presentando. Pero, ¿qué son cada uno de estos elementos que conforman el reportaje?

|  |  |
| --- | --- |
| **Los hechos** | Son las situaciones que acontecen y merecen la atención del público. Por lo general son contados en extremo detalle, por parte del reportero. |
| **Los datos** | Son las fechas, lugares, nombres de los personajes que intervinieron en los hechos y los motivos o razones que los llevaron a participar en estos. |
| **Los puntos de vista** | Son las declaraciones o análisis que presentan los personajes del reportaje sobre las situaciones que se presentan. |

Recuerda que el reportaje es imparcial sin importar el tipo de hechos que se está presentando.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El reportaje parte de un acontecimiento importante que en algún determinado momento se convirtió en una noticia, pero también comenta hechos que sin ser noticia, forman parte de la vida cotidiana, pues el reportaje pretende subrayar las circunstancias y el ambiente que enmarcan un hecho.  El buen reportaje aporta al lector distintas perspectivas del hecho que se trata para que, con base en la información proporcionada, él mismo saque sus propias conclusiones. |

[SECCIÓN 2] **5.4 Consolidación**

Actividades para consolidar lo aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_CO\_REC400 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Clasifica los textos informativos |
| **Descripción** | Actividad para comparar y clasificar elementos comunes en distintos textos informativos teniendo en cuenta sus principales características |

[SECCIÓN 1] **6 Producción escrita: el reportaje**

¿Sabes cómo debes hacer un reportaje?, ¿qué características debe tener uno?, ¿conoces en qué se diferencia el reportaje de la noticia y la entrevista?, ¿qué instrumentos crees que necesitas para escribir un reportaje?

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El **reportaje** hace parte del **género periodístico informativo-expositivo**. Este tipo de texto desarrolla de **manera extensa** un tema de interés general, incorporando elementos que no posee un hecho noticioso en el momento de presentarlo ante el público. El **estilo** del reportaje es más **literario**, más **libre** que el de la noticia, pero sin llegar a **perder la objetividad** de los hechos que se narran. |

[SECCIÓN 2] **6.1 La estructura de un reportaje**

Todo buen reportaje debe contener las siguientes partes:

|  |  |
| --- | --- |
| **Titular** | El título, como en todo texto escrito, informa acerca de contenido del reportaje. Al igual que en las noticias, el título en el reportaje, puede ir acompañado de un antetítulo y de un subtítulo que especifican de manera más detallada la información suministrada. |
| **Párrafo inicial o entrada** | El objetivo principal de la entrada es captar la atención del receptor, por ello, es importante empezar con contenidos interesantes y atractivos. Por ejemplo, introducir la descripción detallada del lugar en el que sucedieron los hechos incluso de forma literaria. |
| **Cuerpo del reportaje** | Los párrafos siguientes a la entrada, desarrollan el tema y deben estar conectados entre sí, escritos con coherencia y cohesión; y con excelente ortografía. En el cuerpo del reportaje es habitual encontrar citas textuales de personas que corroboran y detallan lo sucedido. De esta manera se enfatizan los diferentes puntos de vista dentro de la narración. |
| **Párrafo final** | Las oraciones finales deben incluir conclusiones y dejar la estructura cerrada, acabar con comentarios como los que se escribieron al principio (estructura circular) o hacer comentarios que inviten a la reflexión (estructura abierta), |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_CO\_REC420 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Señala las partes de un reportaje |
| **Descripción** | Actividad para reconocer la estructura de un reportaje |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |  | | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG14 |
| **Descripción** | Reportaje tomado de un diario español denominado YES! Que trata sobre el coleccionista de auroras en Noruega PUEDE SER UNA FOTOGRAFÍA DE ALGUIEN LEYENDO UN PERIÓDICO. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <https://www.flickr.com/photos/azuaje/12546118015/in/photolist-nEKNtK-mWrZtC-7UhZZN-7R3use-a36fBE-k7E8Mz-mWsiL9-mWrZSU-FsJxw-FsLY6-drSkaG-7R3twP-7R3tbi-7R3tYp-7R3tJg-7R6Jts-7R3sN6-7R3syD-7R3siv-7R6Hxq-7R6Hhj-7R6H4A-7R3roF-7R3rgD-7R3r5F-5Nkopy-6S9ayb-oSuUdp-8iN9tN-8iJUjH-8LER9f-7R6Gkf-7R3qBR-7R6FXm-7R3qdF-bgzVu8-bgzVTF-mWpVme-mWsm7b-5F5TE6-bgzVPn-ipbGVr-4cVpsF-dNQgZh-8iJUpR-aW8VHg-dNJFbn-7TYy7f-8iJUm6-rHUoCq>  C:\Users\IVAN\Desktop\12546118015_6089cc4459_c.jpg    Estaría bien dinamizar la imagen produciendo un efecto de “aparecer” o “desplazamiento” por parte de las flechas con sus respectivos nombres. De igual forma me gustaría que se agrandara un poco más la imagen para que los estudiantes capten de manera detallada el ejemplo del reportaje. |
| **Pie de imagen** | Busca un reportaje en una publicación impresa y señala cada una de sus partes. Revisa si emplea fotografías y explica por qué. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El reportaje** |
| **Contenido** | El **reportaje** es mucho más **amplio** y más **detallado** que la noticia; por ende, antes de comenzar a escribir tu reportaje, debes tener a la mano todos tus **datos**, **fotografías** o **imágenes** y **testimonios** que verifiquen lo que estás narrando. Recuerda que tu escrito no puede contener palabras de difícil comprensión, piensa en que lo leerán muchas personas que no tienen el mismo conocimiento que tú posees. Ser libre al escribir no implica que pierdas la **objetividad** de los hechos que narras. |

[SECCIÓN 2] **6.2 Escribe un reportaje**

Te invitamos a escribir un reportaje. Sigue estas recomendaciones que te ayudarán a construir un buen texto:

* Los hechos deben ser expuestos con rigor y objetividad, sin expresar opiniones personales sobre ellos.
* Cuenta los hechos con claridad. Recuerda que solo se puede escribir claramente sobre asuntos que se conocen en profundidad. En todo reportaje es imprescindible la documentación previa.
* Tu lenguaje debe ser preciso y claro. Elige palabras apropiadas y de uso común, esto ayudará a que más personas lean y disfruten de tu reportaje. Ahora bien, si piensas escribir un reportaje de tipo científico, utiliza tecnicismos. Por ejemplo, en un reportaje sobre electrónica no dudes en usar términos como wats o amperios.
* Tu reportaje ha de ser original en su enfoque o punto de vista. Ten presente que es el periodista quien aporta a sus lectores un nuevo modo de ver las cosas, él develará aspectos diferentes o desconocidos.
* Es conveniente que el texto tenga un comienzo atractivo y un desarrollo interesante. Revisa constantemente tu escrito, si es necesario permite que una persona lo lea y escucha su opinión.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_11\_REC430 |
| **Título** | Escribe un reportaje teniendo en cuenta la situación comunicativa |
| **Descripción** | Este recurso motiva la reflexión sobre los pasos necesarios para crear un reportaje, como seleccionar y analizar información |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Utiliza la estructura mencionada (titular, párrafo inicial o entrada, cuerpo detallado sobre los hechos y un párrafo final). Además, sigue los consejos de cómo escribir un buen reportaje. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_IMG15 |
| **Descripción** | Hombre trabajando en una vía con maquinaria pesada |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [167109305](http://www.shutterstock.com/pic-167109305/stock-photo-construction-works-on-the-embankment-by-means-of-a-jackhammer.html?src=YWyjvZ-cJc8WGI3_tGhzzw-1-8)  http://thumb7.shutterstock.com/display_pic_with_logo/789271/167109305/stock-photo-construction-works-on-the-embankment-by-means-of-a-jackhammer-167109305.jpg |
| **Pie de imagen** | Realiza un reportaje, siguiendo su estructura y técnicas de escritura, sobre el estado de las vías en tu barrio, localidad o ciudad. Recuerda documentarte muy bien antes de comenzar a escribir. Pídeles a tus padres y vecinos que te ayuden a recaudar información sobre este tema. |

[SECCIÓN 2] **6.3 Consolidación**

Actividad para consolidar lo aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_CO\_REC440 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Escribe un reportaje |
| **Descripción** | Este recurso plantea la redacción de reportajes teniendo en cuenta su estructura |

[SECCIÓN 1] **7 Competencias**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_CO\_REC450 |
| **Título** | Competencias: Los géneros literarios |
| **Descripción** | Actividad que permite repasar y afianzar conceptos claves relacionados con los géneros literarios |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_CO\_REC460 |
| **Título** | Gramática: Asocia palabras con su categoría gramatical |
| **Descripción** | Actividad para clasificar algunas palabras de acuerdo con su respectiva categoría gramatical |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_CO\_REC470 |
| **Título** | Competencias: Reconoce las partes de un texto informativo |
| **Descripción** | Actividad para poner en práctica las competencias en el reconocimiento de las partes de un texto informativo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_CO\_REC480 |
| **Título** | Competencias: Escribe textos informativos |
| **Descripción** | Actividad para construir textos informativos teniendo en cuenta su estructura, uso de signos de puntuación y palabras de enlace |

[SECCIÓN 1]**Fin de unidad**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_CO\_REC490 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema El reportaje |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_01\_CO\_REC500 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre el tema El reportaje |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_06\_01\_CO\_REC510 | |
| **Web 01** | Descubre más sobre las funciones del lenguaje. | [**http://analialenguayliteratura.blogspot.com/2013/04/funcion-estetica-en-la-literatura.html**](http://analialenguayliteratura.blogspot.com/2013/04/funcion-estetica-en-la-literatura.html) |
| **Web 02** | Amplía tu conocimiento y practica sobre la prosa y el verso. | [**http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/proverso.htm**](http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/proverso.htm) |
| **Web 03** | Aquí encontrarás más información sobre la narración. | [**http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1narraci.htm**](http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1narraci.htm) |
| **Web 04** | Amplía tus conocimientos y realiza actividades sobre la descripción. | [**http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1descrip.htm**](http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1descrip.htm) |
| **Web 05** | Participa con comentarios y enlaces de entrada en el siguiente blog spot, sobre la literatura y su función estética | <http://analia-lenguayliteratura.blogspot.com/2013/04/funcion-estetica-en-la-literatura.html> |
| **Web 06** | En este enlace, podrás profundizar tus conocimientos sobre la función estética del lenguaje y desarrollar ciertas actividades para afianzar tus conocimientos. | <http://llevatetodo.com/actividades-para/literatura/que-es-literatura/> |
| **Web 07** | Estudia de manera más detallada las categorías gramaticales. | <http://trabajo1.bligoo.com.co/categorias-gramaticales#.VPiRrq2J9YB> |
| **Web 08** | En estos enlaces encontrarás más ejercicios que te ayudarán a practicar el uso de las grafías c*, s, q* y *k*. | <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/ejerczs.htm>  <http://www.aplicaciones.info/ortogra/opal04.htm> |
| **Web 09** | En este enlace podrás practicar, el uso ortográfico de la *q* y la *k* y de otras grafías que desees ejercitar. | <http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortocz.htm> |
| **Web 10** | En este enlace, encontrarás qué es un reportaje y qué se necesita para construirlo; además, podrás practicar con una serie de actividades propuestas por este interactivo. | <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2reporta.htm> |