

## Las artes en la época renacentista

FRANCESCO PETRARCA

### Soneto XXXVI

Si me creyera por la muerte libre  
del pensar amoroso que me aterra,  
con mis manos ya hubiera sepultado  
estos miembros odiosos y esa carga;

mas como temo que sería un paso  
de llanto en llanto, y de una guerra en otra,  
aún del lado de acá, pues se me cierra,  
a medias permanezco y paso a medias.

Hora sería ya de haber lanzado  
la cuerda sin piedad la última flecha  
con la sangre de otros recubierta;

y se lo pido a Amor, y a la que sorda  
de su color manchado me dejara,  
y de llamarme junto a sí se olvida.

Francesco Petrarca, *Soneto XXXVI*, *Cancionero* (s. XIV).

### Soneto CCCV

Rara ánima, ya suelta de aquel ñudo  
que más lindo no supo urdir natura,  
mira con atención mi vida oscura  
y cómo la alegría en llanto mudo.

De aquella pretensión ya voy desnudo  
que contra mí volvía acerba y dura  
tu dulce vista; ya de hoy más segura  
oír podrás y ver mi llanto crudo.

Mira hacia el gran peñasco de a dó viene  
Sorga y verás andar por su ribera  
uno a quien tu memoria le sostiene.

Mas mira que tu vista se refrene  
del sitio que causó mi pena fiera:  
No veas cosa tuya que te pene.

Francesco Petrarca, *Soneto CCCV*, *Cancionero* (s. XIV).

JUAN BOSCÁN

**Soneto LXXXV**

Quien dice que la ausencia causa olvido  
merece ser de todos olvidado.  
El verdadero y firme enamorado  
está, cuando está ausente, más perdido.

Aviva la memoria su sentido;  
la soledad levanta su cuidado;  
hallarse de su bien tan apartado  
hace su desear más encendido.

No sanan las heridas en él dadas,  
aunque cese el mirar que las causó,  
si quedan en el alma confirmadas,

que si uno está con muchas cuchilladas,  
porque huya de quien lo acuchilló  
no por eso serán mejor curadas".

Juan Boscán, *Soneto LXXXV*, *Las obras de Boscán con algunas de Garcilaso de la Vega* (1543).