|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | La narración |
| Código del guion | LE\_03\_01\_CO |
| Descripción | Descubre cómo las narraciones hacen parte de la vida cotidiana. Además, aprende qué caracteriza a una narración literaria y cuáles son algunas de sus clases. |

[SECCIÓN 1] **1 ¿Qué es narrar?**

¿Alguna vez le has contado una historias a tus amigos o familiares?, ¿recuerdas alguna historia

que ellos te hayan relatado?, ¿quiénes eran sus protagonistas?

Sin saberlo tú haces narraciones todos los días. ¿Sabes por qué? N**arrar** es contarle a otras personas eventos que pasaron. Esto quiere decir, por ejemplo, que cuando relatas a tus papás o a tus amigos cómo te fue en el colegio, estás narrando.

Así hay muchas cosas que puedes narrar: lo que hiciste el fin de semana, lo que te pasó en el parque, lo que sucedió en tus vacaciones o cualquier asunto que quieras.

Pero hay unas narraciones muy particulares. Se trata de esas historias inventadas por personas que deciden escribirlas. Estas personas se llaman **autores** o **escritores,** gracias a ellos todos tenemos infinitos relatos o narraciones para disfrutar y aprender.

Tú puedes ser una de esas personas que escriben relatos para que otros lean. Solo tienes que utilizar tu imaginación y escribir un texto que cuente una historia. ¿Te animas?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_03\_01\_IMG01 |
| **Descripción** | Un niño con maleta y libros de colegio hablando con la mamá |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 62136973 |
| **Pie de imagen** | Tú estás narrando cuando le cuentas a alguien cómo fue tu día en el colegio. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Hay muchas maneras de narrar** |
| **Contenido** | Aquí nos vamos a centrar en los textos escritos, pero hay diversas formas de narrar historias. Por ejemplo, por medio de imágenes en los libros ilustrados o a través de la actuación y el diálogo en el cine. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Seguramente has escuchado hablar del narrador en los textos literarios. Pues bien, un **narrador** es un personaje que nos cuenta todo lo que sucede en una historia: nos relata los sucesos, nos describe los paisajes y nos da a conocer los sentimientos de los personajes. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_03\_01\_REC10 |
| **Título** | Formas de narrar diferentes al texto escrito |
| **Descripción** | Conoce otras formas de narrar historias diferentes a las escritas y orales |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_03\_01\_REC20 |
| **Título** | Mis narraciones |
| **Descripción** | Escribe qué hiciste ayer |

[SECCIÓN 2] **1.1 Clases de textos narrativos**

Seguramente ya te has encontrado con historias contadas de diferentes maneras. Existen diversas clases de textos narrativos: la **fábula**, el **cuento**, la **novela**.

Cada uno de estos textos narra las historias de una manera particular:

* Una **fábula** es un texto corto que deja una lección llamada **moraleja**.
* Un **cuento** puede ser tan corto como de una línea o extenderse en ocasiones por muchas páginas, pero las descripciones de los personajes y lugares son muy breves.
* La **novela** es el texto narrativo más largo de todos. A diferencia del cuento, la novela puede dedicar varias páginas a las descripciones de personajes y lugares.

Hay otros tipos de textos que no son narrativos. Por ejemplo, la **poesía** y las **obras dramáticas**. En algunas poesías es posible encontrar narraciones, pero en su mayoría, estas composiciones expresan emociones e ideas y no relatan una historia.

Por su parte, las obras dramáticas son aquellas que se representan en el teatro. La puesta en escena parte de un guion teatral, que se compone de diálogos entre los personajes y algunas indicaciones sobre la actuación o el escenario. Si te dedicaras a leer una obra dramática, identificarías que allí se relata una historia, pero esta se da a conocer por la fuerza del diálogo y las acciones de los personajes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_03\_01\_IMG02 |
| **Descripción** | Una torre de libros de diferentes tamaños |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 116473519 |
| **Pie de imagen** | Hay varios tipos de textos narrativos: cuentos, novelas, fábulas y anécdotas, entre otros. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La **obra dramática**, originalmente, está diseñada para ser representada. En el texto teatral se presentan los diálogos y las acciones básicas de los personajes para que unos actores desarrollen la acción frente a un público. Aun así, si te dedicas a leer el texto de una obra de teatro, lograrás apreciar una historia. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Hay expertos para cada texto narrativo** |
| **Contenido** | Los escritores de textos narrativos suelen especializarse en uno de ellos. Esto no quiere decir que no haya autores que se dediquen a escribir diferentes tipos de textos narrativos. Por ejemplo, Gabriel García Márquez cuenta con una obra amplia que comprende, especialmente, cuentos, novelas y guiones cinematográficos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_03\_01\_REC30 |
| **Título** | Autores de cuento y novelas |
| **Descripción** | Se presentan algunos autores con datos biográficos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_03\_01\_REC40 |
| **Título** | Tipos de textos narrativos |
| **Descripción** | A partir de una pista, encuentra el título del texto narrativo |

[SECCIÓN 2] **1.2 El diálogo**

Cuando quieres contar una historia, no basta con que te refieras a los hechos, también es importante narrar lo que dicen los personajes del relato. La forma más adecuada para hacer esto es por medio del **diálogo**.

Gracias al diálogo los escritores pueden dar voz a sus personajes; de esta manera, ellos también participan en la narración de la historia. A continuación, analizarás las dos maneras de incluir los diálogos en una narración.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_03\_01\_IMG03 |
| **Descripción** | Una nube de diálogo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 66054373 |
| **Pie de imagen** | Los personajes de una narración intervienen por medio de los diálogos. |

[SECCIÓN 3] **1.2.1 Los diálogos directo e indirecto**

En el **diálogo directo**, los personajes aparecen en la narración para intercambiar ideas u opiniones. La aparición de estos personajes se marca con una **raya** **de diálogo** (—). Observa el siguiente ejemplo:

— ¡No vamos a permitir que entres a la casa! —dijo el cerdito trabajador.

—Eso es lo que ustedes creen. Yo con mis soplos tumbaré esta casa —respondió el lobo enfurecido.

Como puedes ver, el diálogo es directo porque cada personaje interviene en la historia para expresar sus ideas. El narrador solo aparece para aclarar quién es el personaje que está hablando, pero son los mismos personajes quienes cuentan lo que piensan.

Por otra parte está el **diálogo indirecto.** En este tipo de diálogo el narrador introduce lo que dicen los personajes. Observa el mismo diálogo anterior narrado de manera indirecta:

El cerdito trabajador le dijo al lobo que no le iban a permitir entrar a la casa. El lobo enfurecido respondió que eso era lo que ellos creían y que sus soplos tumbarían la casa.

En este caso nos enteramos de lo que dicen los personajes gracias al narrador. Él relata las ideas y opiniones de los personajes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El signo con el que se introducen los diálogos directos se llama raya (—) y es diferente al guion (-). Como puedes ver la raya es más larga que el guion. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_03\_01\_REC50 |
| **Título** | ¿Diálogo indirecto o directo? |
| **Descripción** | Lee los diálogos y señala si se trata de un diálogo indirecto o de un diálogo directo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_03\_01\_REC60 |
| **Título** | Transformar el diálogo |
| **Descripción** | Cambia la redacción del diálogo para cambiar su tipo |

[SECCIÓN 2] **1.3 Consolidación**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_03\_01\_REC70 |
| **Título** | La narración y el diálogo |
| **Descripción** | Responde las preguntas acerca de la narración, los tipos de textos narrativos y el diálogo |

[SECCIÓN 1] **2 Los elementos de la narración**

¿Te gustaría crear una narración? ¿Por dónde empezarías? Ten en cuenta que así como se construye una casa y se incluyen varios tipos de materiales, una narración también necesita varios elementos para conformarla.

Ahora bien, tú puedes encontrar los elementos planteándote las siguientes preguntas:

* ¿Quiénes aparecerán en la historia?
* ¿En qué época y en qué lugar ocurrirá la narración?
* ¿Qué pasará en la historia?

¿Sabes las respuestas a las preguntas? A continuación veremos algunas respuestas, siguiendo el cuento de *Caperucita Roja.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_03\_01\_IMG04 |
| **Descripción** | Caperucita roja y el lobo en el bosque |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 111679388 |
| **Pie de imagen** | Puedes encontrar en cualquier texto narrativo estos elementos: los personajes, el tiempo, el espacio y la acción. |

[SECCIÓN 2] **2.1 Los personajes y sus clases**

¿Quiénes aparecen en la historia? Esta pregunta identificará los **personajes**. Estos pueden ser personas, animales o cualquier objeto que participe en la narración. Los personajes son elementos muy importantes de la narración porque con ellos los autores pueden mostrar sentimientos, cualidades, defectos y valores.

¿Cuáles crees que son los personajes del cuento *Caperucita Roja*? Si no los recuerdas, léelo de nuevo y encontrarás por lo menos cinco personajes: Caperucita, el lobo, la abuela de Caperucita, la mamá de Caperucita y el cazador.

Sin duda te habrás dado cuenta que en las narraciones hay personajes más importantes que otros. Esto sucede porque hay diferentes **clases de personajes**.Aquí veras dos grandes grupos que se clasifican según su importancia en la narración:

* **Personajes principales.** Sin estos personajes no habría una narración, pues son los más importantes en la historia que se está contando. Es decir, que cuando lees un relato, siempre estás siguiendo lo que hacen estos personajes, lo que les sucede y cómo se sienten. En ellos se centra la historia.

Pero es importante que recuerdes que los personajes principales pueden ser los buenos o los malos de la historia. ¿Te imaginas el cuento de caperucita sin el lobo? ¿Verdad que no pasaría nada interesante o emocionante en la narración? Así, en el caso de *Caperucita Roja*, tenemos dos personajes principales: Caperucita y el lobo.

* **Personajes secundarios:** Estos personajes no son tan importantes como los principales; por lo que aparecen poco en las narraciones, pero son personajes necesarios, lo que ellos hacen o dicen afecta a los principales.

Por ejemplo, en *Caperucita Roja*, hay tres personajes secundarios: la mamá de Caperucita, la abuela y el cazador. Ninguno de ellos es tan importante como Caperucita o el Lobo, pero sí los afectan. La mamá de Caperucita le advierte acerca de los peligros que se encuentran en el bosque; el Lobo se disfraza de la abuela y el cazador salva a Caperucita y a la abuela.

Los personajes se clasifican en diferentes tipos. Para aprender al respecto, puedes visitar esta página de Internet. [[VER]](https://sites.google.com/a/xtec.cat/la-narracion/personajes)

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_03\_01\_REC80 |
| **Título** | Tipos de personajes principales |
| **Descripción** | Aprende más acerca de los personajes principales |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_03\_01\_REC90 |
| **Título** | Los tipos de personajes |
| **Descripción** | Arrastra las definiciones a los tipos de personajes correctos |

[SECCIÓN 2] **2.2 El tiempo y el espacio**

¿En qué época y en qué lugar ocurre la narración? Ya sabes que los personajes son unos de los elementos más importantes de la narración, pero hace falta determinar en dónde se encuentran. Por esto, otros elementos de la narración son **el tiempo y el espacio**.

El tiempo y el espacio de la narración determinarán la historia, los acontecimientos, y lo que realizarán los personajes. Responde las siguientes preguntas: ¿en qué tiempo y espacio están los personajes de *Caperucita Roja*?, ¿están en la época actual o en el pasado?, ¿habitan en la ciudad o en el campo?

Si te fijas en los detalles de la historia de *Caperucita Roja* verás que reconocer el tiempo y el espacio de una narración no es difícil. ¿Alguna vez has visto que la mamá llame a Caperucita al celular? ¿Has visto al Lobo utilizar Internet? No. Sin duda esto nos lleva a pensar que esta historia pasó hace mucho tiempo. No se sabe hace cuánto, pero se puede asegurar que el relato sucedió en el pasado.

Identificar el lugar de la narración es más fácil aún. Si prestaste atención a la historia de *Caperucita Roja*, habrás visto que hay un bosque grande, peligroso. Además, hay cazadores. ¿Has visto a algún cazador en una ciudad llena de edificios? Sin duda, el lugar en el que se desarrolla la narración es un pueblo, una zona rural, donde hay bosques muy densos y personas que viven de la caza.

Una de las características más divertidas de la literatura es que te permite viajar sin límites a diversos lugares y épocas. En una narración puedes, por ejemplo, transportarte al momento en que el ser humano vivía en cavernas. También, puedes observar cómo será el mundo del futuro.

Las narraciones te pueden llevar a espacios increíbles. Las historias pueden ocurrir en países lejanos o en el espacio exterior, lo que te permite “conocer” planetas que nunca hubieras imaginado.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_03\_01\_IMG05 |
| **Descripción** | * Mural.Bottega de Domenico Ghirlandaio. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 66189211 |
| **Pie de imagen** | Hay algunos aspectos que nos permiten ubicar a los personajes en el tiempo y el espacio. Por ejemplo, su forma de vestir nos ayuda a inferir a qué época y lugar pertenecen. ¿En qué época crees que vivieron los personajes de la imagen? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | En una narración, el **tiempo** y el **espacio**  a veces se presentan de forma explícita y otras veces, eres tú quien, por medio de las descripciones, los descubre. Es importante tener estos elementos claros, porque estos limitan lo que pueden y no pueden hacer los personajes. Es decir que nos dan el **contexto** de la narración. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_03\_01\_REC100 |
| **Título** | El tiempo y el lugar |
| **Descripción** | Lee la narración y selecciona el lugar y el tiempo correctos |

[SECCIÓN 2] **2.3 La acción**

¿Qué pasará en la historia? Si los personajes de una narración se quedan quietos y callados, no habría nada que contar. Es por eso que después de tener a los personajes ubicados en el tiempo y en el espacio, aparece otro elemento fundamental de la narración: **la acción**.

La acción es todo lo que hacen y sucede a los personajes; es decir, que sin acción no les pasaría nada a los personajes y ellos tampoco harían nada. Entonces, ¿cómo se podría relatar una historia? ¿Te imaginas a Caperucita sin haber ido a la casa de su abuela? ¿Y si Caperucita no se hubiera ido por el bosque? ¡Habría sido un cuento muy aburrido!

Así que la acción, es otro elemento de la narración que hace posible contar historias, ya que los personajes actúan y hablan para poder relatar lo que les sucede. Es gracias a la acción que los personajes tienen aventuras y aprenden lecciones. Pero esto lo veremos con detalle más adelante en la **estructura de la narración**.

[SECCIÓN 2] **2.4 Consolidación**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_03\_01\_REC110 |
| **Título** | Los elementos de la narración |
| **Descripción** | Lee la narración y completa la oración con los elementos de la narración donde corresponden |

[SECCIÓN 1] **3 La estructura de la narración**

¿Alguna vez te has puesto a desenredar un nudo en una cuerda? Lo más seguro es que sí. Pues resulta que una narración tiene una estructura parecida a una cuerda con un nudo en el medio. Cuando tomas alguna cuerda y la vas recorriendo por tus manos, notarás que al principio todo es liso y no encuentras ningún nudo. Luego te tropiezas con un nudo muy enredado. Y al final, en el otro extremo de la cuerda, la vuelves a hallar sin nudos.

Algo muy parecido sucede cuando lees narraciones, pues estos textos tienen una estructura básica que se puede dividir en tres partes: **inicio**, **nudo** y **desenlace**. Esto quiere decir que encontrarás tres momentos en tu lectura. Y así como encuentras cuerdas con un nudo fácil de desenredar y otras con muchos nudos muy difíciles de desenredar, también encuentras textos narrativos con estructuras que tienen ciertos grados de complejidad. Las fábulas y los cuentos, por ejemplo, tienen una estructura muy sencilla. Por su parte, las novelas son más difíciles de leer porque su estructura es más variada.

En cualquier caso, si tienes claridad con esta estructura básica, podrás entender mucho mejor cómo se construyen las historias. A continuación vamos a ver con más detalles cada una de las partes de la estructura de una narración.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_03\_01\_IMG06 |
| **Descripción** | Una cuerda con un nudo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 92028497 |
| **Pie de imagen** | Leer una narración es como desatar un nudo de una cuerda. Recuerda tu narración favorita e intenta determinar qué hechos o situaciones corresponderían al nudo o situación problemática. |

[SECCIÓN 2] **3.1 Inicio**

Como su nombre lo indica, el **inicio** es la primera parte de la narración. Aquí se presentan algunos de los **elementos de la narración** que aprendimos a reconocer. ¿Los recuerdas? Se trata de los **personajes**, el **tiempo** y el **espacio**.

Cuando comienzas a leer una narración, generalmente, lo primero que encuentras es la presentación de los personajes principales y su ubicación en un tiempo y un lugar determinados.

¿Cuántas veces te has encontrado con cuentos que comienzan con la expresión *“Había una vez” o “Érase una vez*”? Seguramente muchas veces. Esa es una forma muy tradicional de comenzar los cuentos clásicos y funciona muy bien para introducir los personajes al lugar donde ellos habitan, al momento al que pertenecen.

Lee el siguiente ejemplo del comienzo de un cuento clásico: *Hansel y Gretel.*

Había una vez, en una tierra lejana, una familia muy pobre. Se trataba de un leñador, su esposa y sus dos hijos: Hansel y Gretel. Estaban pasando una situación muy difícil, pues todo el país estaba en crisis y el pobre leñador no encontraba nada de comer para su familia.

La esposa del leñador, que en realidad era la madrastra de los pequeños, lo convenció de abandonar a Hansel y Gretel en el bosque para poder tener más comida para ella y su esposo.

*Hansel y Gretel*, Hermanos Grimm

En estos dos párrafos se ofrece información inicial: sabemos que Hansel y Gretel son dos niños muy pobres que no tienen qué comer. También se presenta al padre y a la madrastra de los niños, los cuales son personajes secundarios. Y si te fijas, además, se menciona en dónde viven: un bosque, un lugar rural.

De esta forma comienzan muchas narraciones: una descripción de los personajes y de su situación al comienzo de la historia.

Pero, como veremos a continuación, todo eso va a cambiar con un acontecimiento crucial.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_03\_01\_REC120 |
| **Título** | El inicio de una narración |
| **Descripción** | Emplea la creatividad para escribir el inicio una narración |

[SECCIÓN 2] **3.2 Nudo**

Después de la presentación de los personajes, ocurren algunos eventos que cambian su situación inicial. Esta parte de la estructura de la narración recibe el nombre de **nudo**, porque es el momento en el que lo personajes principales tienen un conflicto con otros personajes o estarán en una situación adversa.

¿Cuál crees que es el nudo de la historia de *Hansel y Gretel*? Lee el siguiente pasaje:

Así pasaron los días: Hansel encerrado en una jaula comiendo todo lo que le daba la bruja y Gretel obligada a trabajar en la casa. Hasta que un día la bruja, se dio cuenta que Hansel ya estaba muy gordo y dijo:

─Ya estás listo para una rica cena. Voy a encender el horno para cocinarte en él.

*Hansel y Gretel*, Hermanos Grimm

Este es el momento más difícil en la narración para Hansel y Gretel. Ambos están atrapados en la casa de dulce de la bruja maléfica. Y lo que es peor, ¡Hansel está a punto de ser cocinado en el horno! ¿Será que la bruja se come a Hansel? ¿Podrán los niños escapar de la casa?

En este punto de la historia, no sabemos cómo van a terminar los personajes. Para eso necesitamos pasar a la tercera y última parte de la estructura de la narración.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_03\_01\_REC130 |
| **Título** | El nudo de una narración |
| **Descripción** | Emplea la creatividad para continuar el inicio de una narración hasta su nudo |

[SECCIÓN 2] **3.3 Desenlace**

¿Recuerdas la cuerda con nudos? ¿Sabes qué pasa cuando sueltas el nudo? Pues se libera la tensión que estaba manteniendo el nudo. Algo similar sucede en la parte final de la historia llamada **desenlace**. Allí se relata cómo terminan los personajes después de lo sucedido en el nudo.

Por lo general, en el desenlace los personajes principales sufren cambios en su personalidad o afrontan circunstancias diferentes a aquellas anteriores al desarrollo del conflicto. Para algunos personajes la situación mejora, mientras que para otros empeora.

¿Recuerdas cómo terminan *Hansel y Gretel*? ¿Y qué pasó con la bruja? Lee el siguiente pasaje para averiguarlo:

Justo cuando la bruja estaba alistando el horno para cocinar a Hansel, Gretel aprovechó y sin dudarlo empujó a la malvada bruja hacia el fuego. Solo así pudo salvar a su hermano de ser cocinado vivo.

Liberados de la malvada bruja, los niños decidieron tomar algunas joyas que encontraron en la casa de dulce y decidieron volver a su hogar. Y tremenda sorpresa se dieron cuando en el camino se encontraron con su padre. Él se había arrepentido de haber seguido los deseos de su esposa y ya llevaba varios días buscando a los pequeños.

Gracias a la nueva riqueza y a que nunca se separaron, los tres vivieron felices por el resto de sus vidas.

*Hansel y Gretel,* Hermanos Grimm

Como ves, en el desenlace conocemos finalmente cómo terminan los personajes. La narración se ocupa de aclarar cuál es su destino final. En este ejemplo, los niños mejoraron su situación inicial, porque antes eran pobres y tenían una madrastra que solo pensaba en sí misma. Ahora, después de haberse escapado de las garras de la bruja, pudieron vivir felices con su padre sin tener que preocuparse por el dinero. Por su parte, la terrible bruja terminó achicharrada en su propio horno.

Puedes ver el siguiente video para recordar y analizar otro ejemplo de la estructura de una narración. [[VER](https://www.youtube.com/watch?v=gqz9xJ9hvIc)]

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_03\_01\_REC140 |
| **Título** | El desenlace de una narración |
| **Descripción** | Emplea la creatividad para escribir el desenlace de una narración |

De esta forma, has conocido convenientemente la estructura de una narración. Ahora, además de poder identificar los elementos en los relatos, podrás organizar mejor tus ideas para que tus narraciones tengan una estructura adecuada.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_03\_01\_REC150 |
| **Título** | Arma una narración |
| **Descripción** | Lee pasajes para identificar a qué parte de la estructura de la narración corresponden |

[SECCIÓN 2] **3.4 Consolidación**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_03\_01\_REC160 |
| **Título** | Proyecto: crear tres narraciones con dos compañeros |
| **Descripción** | Escribir tres historias con dos compañeros. En cada historia se escribe una parte diferente de la estructura de la narración (inicio, nudo y desenlace) |

[SECCIÓN 1] **4 La fábula**

¿Alguna vez has escuchado acerca de Esopo, Samaniego o Iriarte? Es posible que reconozcas sus nombres porque has leído algunas de sus historias, pues sus fábulas son las más conocidas por muchas generaciones.

Desde hace más de dos mil años, las fábulas han tenido una **función didáctica**. Esto quiere decir, que buscan dejar unas enseñanzas, unas reflexiones, a aquellos que las lean. Es así que estas narraciones tienen una tradición muy antigua y se han seguido escribiendo en diferentes épocas y lugares del mundo. Por esto, es importante que conozcas con más detalles las características de la fábula.

Visita la siguiente página en Internet para conocer más autores de fábulas y sus obras. [[VER]](http://www.theranking.com/mejores-escritores-de-fabulas_r21773)

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_03\_01\_REC170 |
| **Título** | Algunos autores de fábulas |
| **Descripción** | Se presentan datos biográficos de tres autores de fábulas |

[SECCIÓN 2] **4.1 Las características de la fábula**

Las fábulas son narraciones cortas que buscan, al final de su relato, dejar una enseñanza o lección. A esta enseñanza se le llama **moraleja**. Algunas veces, la moraleja no está incluida de forma explícita en el texto. Es decir, que a partir de la historia el lector debe inferir cuál es la lección de vida a la que hace referencia el relato. En otras fábulas, hay un mensaje final que expone con exactitud la intención y enseñanza de la narración.

Las moralejas son enseñanzas que se pueden aplicar en la vida diaria, pues se centran en transmitir valores, hábitos, virtudes y principios como: el trabajo, la gratitud, la bondad, la dedicación, la humildad y otras actitudes que nos enseñan cómo relacionarnos y convivir con los demás.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_03\_01\_REC180 |
| **Título** | La moraleja en las fábulas |
| **Descripción** | Se presentan y analizan ejemplos de las dos formas en las que aparece la moraleja en una fábula |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Cómo encontrar la moraleja** |
| **Contenido** | Cuando la moraleja está integrada al relato, puedes ponerte en el papel de los protagonistas de la historia. Es decir imaginarte que eres tú el que estás pasando por esa situación y así verás más fácilmente qué lección o enseñanza te deja la fábula. |

[SECCIÓN 2] **4.2 La personificación**

Las fábulas se caracterizan porque sus personajes principales suelen ser animales. Es cierto que existen algunas fábulas en las que participan seres humanos, pero en su gran mayoría, son animales de todo tipo los que protagonizan estas historias.

En las fábulas, los animales representan y adoptan actitudes de los seres humanos. A lo cual, se le denomina **personificación**.Así, por ejemplo, las hormigas representan a las personas trabajadoras; los zorros, a las personas traicioneras, y los perros, a las personas leales.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Los animales en las fábulas se utilizan para mostrar los deseos y sentimientos de los seres humanos. Los fabulistas utilizan a los animales para representar los dilemas y conflictos que todos tenemos diariamente. |

La personificación es uno de los recursos de las fábulas que despiertan mayor interés, especialmente, de los niños, y que animan su lectura Con las fábulas puedes aprender, de forma divertida, lecciones que te durarán toda la vida.

[SECCIÓN 2] **4.3 Consolidación**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_03\_01\_REC190 |
| **Título** | Encuentra la moraleja |
| **Descripción** | Se presentan varias fábulas para escoger la moraleja correcta |

[SECCIÓN 1]**Fin de unidad**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_03\_01\_REC200 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual de la narración |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_03\_01\_REC210 |
| **Título** | Evalúa tu conocimiento sobre la narración |
| **Descripción** | Se presentan varias preguntas relacionadas con la narración |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_03\_01\_REC220 | |
| **Web 01** | *Los tipos de personajes en los textos narrativos* | [*https://sites.google.com/a/xtec.cat/la-narracion/personajes*](https://sites.google.com/a/xtec.cat/la-narracion/personajes) |
| **Web 02** | *Estructura del texto narrativo* | *https://www.youtube.com/watch?v=gqz9xJ9hvIc* |
| **Web 03** | *Los autores de fábulas* | [*http://www.theranking.com/mejores-escritores-de-fabulas\_r21773*](http://www.theranking.com/mejores-escritores-de-fabulas_r21773) |