**[SECCIÓN 1]** **1 El relato literario**

¿Qué relatos literarios has leído? ¿Conoces algún cuento tradicional? ¿Has leído algún cuento moderno? ¿Sabes quiénes son Tom Sawyer y el Gato Cheshire?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El relato literario** |
| **Contenido** | Un relato literario es un texto narrativo que tiene una **intención estética**, es decir, busca una reacción o emoción en el lector. El relato literario puede ser un cuento, una novela u otra manifestación literaria narrativa. |

Para reconocer un relato literario hay que fijarse en la **intención comunicativa** y en el **lenguaje**. Si comparas diferentes tipos de textos verás que en los relatos literarios predomina una función poética y por eso el lenguaje se aparta muchas veces del uso cotidiano.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC10 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 5 Primaria/Lengua Catellana y Literatura/El diálogo/Cultura y literatura: el relato literario/El relato literario |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Doblar los audios a castellano colombiano.  Cambiar el primer diálogo (que se presenta en la diapositiva 2) por este:  Joven 1: ¿Cómo te fue en la evaluación?  Joven 2: Creo que bien. Leí todo el cuento y consulté sobre la vida y obra del autor.  Joven 1: Yo llegué hasta el nudo de la narración y no supe cómo responder algunas preguntas.  Joven 2: Pero anímate a finalizarlo. El desenlace te sorprenderá.  En la diapositiva número 5 cambiar el títuo Atención por Recuerda  Cambiar el audio correspondiente a la diapositiva 2 en las diapositivas 6 y 7.  En la diapositiva 8, cambiar el díálogo por este:  Joven 1: ¿Cómo te fue en la evaluación?  Joven 2: Creo que bien. Leí todo el cuento y consulté sobre la vida y obra del autor.  Joven 1: Yo llegué hasta el nudo de la narración y no supe cómo responder algunas preguntas.  Joven 2: Pero anímate a finalizarlo. El desenlace te sorprenderá.  La ficha del estudiante queda igual.  Cambiar la información de la ficha del profesor por lo siguiente:  **Objetivo**  Esta secuencia de imágenes tiene como finalidad mostrar la relación que existe entre el lenguaje y la intención del autor en los relatos literarios.  **Propuesta**  **Durante la secuencia**  Este recurso presenta tres fragmentos de distintos tipos de texto: un **diálogo**, un **chiste** y un **fragmento de una novela**. A partir de estos ejemplos se formula siempre la misma pregunta:  - ¿Qué finalidad presenta cada texto?  A continuación, se pide a los estudiantes que analicen unos audios y se comente el **tipo de lenguaje**. Esta es la ocasión para establecer el paralelismo entre la intención y el lenguaje, de modo que podría escribir en el tablero la siguiente tabla:   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **INTENCIÓN** | **LENGUAJE** | | **DIÁLOGO** | Compartir e intercambiar una información. | Lenguaje sencillo, llamando la atención del receptor. | | **CHISTE** | Provocar la risa del receptor. | Texto breve, juego de palabras. | | **NOVELA** | Contar unos hechos de forma diferente. | Largas descripciones con muchos adjetivos. |   **Después de la secuencia**  Para seguir practicando con la relación entre lenguaje e intención, puede dictar estos tres fragmentos y pedir que identifiquen, según el lenguaje y la intención, a qué tipo de texto podrían pertenecer.  **Texto 1 (chiste)**:  − Oye Juan, ¿me prestas tu champú?  − Pero, ¿tú no tienes el tuyo?  − Sí, pero el mío dice que es para cabello seco y ahora lo tengo mojado.  **Texto 2 (diálogo)**:  **PEDRO**: Oye, ¿podría usar tu champú?  **JUAN**: ¿Por qué?  **PEDRO**: Porque creo que el mío no es apropiado para mi pelo.  **JUAN**: De acuerdo, tómalo.  **Texto 3 (novela)**:  “En ese momento Juan entró en la habitación de Pedro, decidido a pedirle un poco de champú. Pedro lo miró asombrado y escuchó con detenimiento sus palabras. Tras escucharlo, vio que no debía preocuparse, tan solo le pedía jabón”. |
| **Título** | El relato literario |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que presenta la noción de relato literario y lo diferencia de otros tipos de relato |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_IMG01 |
| **Descripción** | Monumento de Alicia en el país de las maravillas |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [185637509](http://www.shutterstock.com/pic-185637509/stock-photo-new-york-november-alice-in-wonderland-monument-in-central-park-the-sculpture-was.html?src=S5J6OgFFNgIPI6ZRvMwXpw-1-68) |
| **Pie de imagen** | El Gato Cheshire es un personaje de *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas*, obra escrita por Lewis Carroll y publicada por primera vez en 1865. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC20 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 5 Primaria/Lengua Catellana y Literatura/El diálogo/Cultura y literatura: el relato literario/Escribe correctamente el relato literario |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Dejar igual |
| **Título** | Escribe correctamente el relato literario |
| **Descripción** | Actividad con la que se practica la comprensión oral y la ortografía a partir de la escritura de un texto narrativo |

**[SECCIÓN 2]** **1.1 El tiempo narrativo**

Para lograr la función poética no basta con cambiar el tipo de vocabulario, sino que también influye el **tiempo narrativo**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El tiempo narrativo** |
| **Contenido** | El tiempo narrativo es el orden en el que se cuentan los acontecimientos. Este puede ser:   * **Lineal o cronológico**. Los hechos se narran en el mismo orden en que han ocurrido. * **No lineal**. Los hechos no se narran siguiendo la misma secuencia en la que han sucedido, pero respetan una coherencia dentro del texto. |

El orden cronológico de la narración puede interrumpirse a partir de la **analepsis** y la **prolepsis**. Con la analepsis los hechos se trasladan al pasado, mientras que con la prolepsis se anticipan las acciones, es decir, se introducen hechos futuros. Analiza los siguientes ejemplos:

|  |  |
| --- | --- |
| **Analepsis** | Era la hora en que los niños juegan en las calles de todos los pueblos, llenando con sus gritos la tarde. Cuando aún las paredes negras reflejan la luz amarilla del sol.  Al menos eso había visto en Sayula, todavía ayer a esta misma hora. Y había visto también el vuelo de las palomas rompiendo el aire quieto, sacudiendo sus alas como si se desprendieran del día. Volaban y caían sobre los tejados, mientras los gritos de los niños revoloteaban y parecían teñirse de azul en el cielo del atardecer.  Ahora estaba aquí, en este pueblo sin ruidos. Oía caer mis pisadas sobre las piedras redondas con que estaban empedradas las calles.  Juan Rulfo, *Pedro Páramo.* Planeta, 2006. |
| **Prolepsis** | La aldea estaba convencida de que José Arcadio Buendía había perdido el juicio, cuando llegó Melquíades a poner las cosas en su punto. Exaltó en público la inteligencia de aquel hombre que por pura especulación astronómica había construido una teoría ya comprobada en la práctica, aunque desconocida hasta entonces en Macondo, y como una prueba de su admiración le hizo un reglo que había de ejercer una influencia terminante en el futuro de la aldea: un laboratorio de alquimia.  Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*. Planeta, 2010. |

Además del tiempo narrativo, los relatos literarios presentan un **tiempo externo o histórico** y un **tiempo interno**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | * El tiempo externo o histórico es la época en la que se sitúa la narración. Por ejemplo, la novela *Las aventuras de Tom Sawyer*, escrita por el estadounidense Mark Twain en 1876, está ambientada en los primeros años de la década de 1860. * El tiempo interno corresponde al tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia. Así, por ejemplo, se estima que los sucesos narrados en la novela de Twain no superan los dos meses. |

Si quieres saber más sobre *Las aventuras de Tom Sawyer*, consulta el enlace y lee su primer capítulo. Allí podrás aproximarte al tema de la obra y las características de sus personajes [[VER]](http://es.wikisource.org/wiki/Las_aventuras_de_Tom_Sawyer:_Cap%C3%ADtulo_I).

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC30 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 5 Primaria/Lengua Catellana y Literatura/El diálogo/Cultura y literatura: el relato literario/El tiempo narrativo |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | En la primera pestaña, la que corresponde a la imagen de la mujer en la cama, en la primera y segunda diapositivas cambiar: Sabía que andando no llegaría a tiempo así que cogió un taxi por Sabía que caminando no llegaría a tiempo así que cogió un taxi. Es decir cambiar andando por caminando.  En la segunda pestaña, la que corresponde a la imagen de la mujer tomando el taxi, en la primera y segunda diapositiva cambiar: porque sabía que andando no llegaría a tiempo por porque sabía que caminando no llegaría a tiempo. Es decir también cambiar la palabra andando por caminando.  La ficha del alumno queda igual.  En la ficha del profesor poner lo siguiente:  **Objetivo**  Este interactivo muestra la diferencia entre el tiempo de la acción y el orden que establece el narrador al contar unos hechos.  **Propuesta**  **Durante la presentación**  Este recurso plantea una misma situación desde dos puntos de vista diferentes, estos son: la narración de unos hechos en forma lineal o cronológica y en forma no lineal. Para poder ver las diferencias, los estudiantes podrán seleccionar dos imágenes que darán acceso a un mismo texto contado en diferente orden. Esto les permitirá ver que las dos formas son igual de correctas si están bien estructuradas.  Además, también se proporcionará una actividad complementaria al final mediante el botón **Practica,** en la cual sus estudiantes deberán ordenar la secuencia de acontecimientos cronológicamente.  Si lo considera pertinente, puede seguir profundizando en el concepto pidiendo a los estudiantes que elaboren un texto en el que aparezcan todos los elementos de forma no lineal, pero que respeten la estructura y la coherencia del texto. Por ejemplo: *Bajó del piso a comprar gas, al ver que no había butano, pues se había dispuesto a elaborarse un plato de arroz con bistec, ya que tenía un hambre voraz.*  También puede ampliar el tema explicando y presentando ejemplos del **tiempo externo al relato**y el **tiempo interno**.  **Después de la presentación**  A continuación, le proponemos unas oraciones para que las dicte a los estudiantes y ellos reconstruyan el cuento en orden lineal. Sobre todo, remarque la importancia del uso de los conectores: *en primer lugar, en segundo lugar, posteriormente,* etc. Estas son:  - Los animales celebran su victoria.  - Por el camino encuentran una casa habitada por bandidos, que están celebrando un festín.  - Deciden ir todos unidos a Bremen, a probar suerte como músicos.  - Un perro, un asno, un gato y un gallo se encuentran en el camino al huir de sus respectivos amos.  - Uno de los bandidos confunde las uñas del gato por las de una bruja, el colmillo del perro por un cuchillo, la coz del asno por un porrazo y el sonido del gallo por una advertencia.  - Tras ver que no hay luz en la casa, los bandidos deciden volver y reciben un gran susto.  - Los animales deciden asustarlos y apropiarse del banquete.  **Solución**:  1. Un perro, un asno, un gato y un gallo se encuentran en el camino al huir de sus respectivos amos.  2. Deciden ir todos unidos a Bremen, a probar suerte como músicos.  3. Por el camino encuentran una casa habitada por bandidos, que están celebrando un festín.  4. Los animales deciden asustarlos y apropiarse del banquete.  5. Tras ver que no hay luz en la casa, los bandidos deciden volver y reciben un gran susto.  6. Uno de los bandidos confunde las uñas del gato por las de una bruja, el colmillo del perro por un cuchillo, la coz del asno por un porrazo y el sonido del gallo por una advertencia.  7. Los animales celebran su victoria.  *Los músicos de Bremen* |
| **Título** | El tiempo narrativo |
| **Descripción** | Interactivo que presenta las distintas posibilidades de realizar saltos temporales en la narración, es decir, presentar los hechos de forma lineal o no lineal |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_IMG02 |
| **Descripción** | La Cenicienta |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [231606160](http://www.shutterstock.com/pic-231606160/stock-photo-cinderella-winter-day.html?src=yxv6LLJnKvElfvQ6ZMEqRA-1-98) |
| **Pie de imagen** | Cuando explicamos anécdotas solemos utilizar un tiempo narrativo lineal o cronológico para que nuestros interlocutores nos entiendan mejor, pero si buscamos una reacción o emoción en el lector podemos reservar algunos sucesos para el final o para cuando causen un mayor impacto. ¿Podrías explicar el relato de *La Cenicienta* reservando el suceso del hada madrina para el final de la historia? Inténtalo, narra la historia a uno de tus compañeros. |

**[SECCIÓN 2]** **1.2 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC40 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 5 Primaria/Lengua Catellana y Literatura/El diálogo/Cultura y literatura: el relato literario/Convierte este texto en un relato fantástico |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Dejar igual |
| **Título** | Convierte este texto en un relato fantástico |
| **Descripción** | Actividad para reconocer y emplear correctamente los elementos característicos de un relato fantástico |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC50 |
| **Título** | El análisis del tiempo en la narración |
| **Descripción** | Actividad para aprender sobre el tiempo en la narración |

**[SECCIÓN 1]** **2 El cuento**

Selecciona tres cuentos que conozcas y menciona las características que tienen en común. ¿Consideras que su estructura es parecida? ¿Por qué?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El cuento** |
| **Contenido** | El cuento es un **relato literario de extensión breve**. Es una de las expresiones más antiguas de la literatura y, por lo general, se ha transmitido oralmente. Por ejemplo, los hermanos Grimm recopilaron muchos cuentos que hasta el siglo XIX se habían transmitido de boca en boca y de generación en generación. Algunos de ellos son: *Caperucita roja*, *La Cenicienta*, *Barba Azul* y *Hansel y Gretel*. |

Para entender un cuento debes preguntarte:

* ¿Cuándo sucede la acción?
* ¿Dónde suceden los hechos?
* ¿Quiénes son los personajes?
* ¿Quién explica el cuento?
* ¿Qué sucede en el cuento?

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC60 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 5 Primaria/Lengua Catellana y Literatura/El diálogo/Cultura y literatura: el relato literario/El cuento |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Doblar audio a castellano colombiano.  En la **Ficha del alumno**:  Quitar el asterisco en la oración ¿El tiempo es lineal o no lineal?\* Queda: ¿El tiempo es lineal o no lineal?  Quitar este fragmento: (\*) ¿Se explica un hecho detrás de otro tal y como sucedieron, o es presentado de forma "desordenada" para conseguir mayor interés del receptor o lector?  En la **Ficha del profesor** poner lo siguiente:  **Objetivo**  Este interactivo tiene como finalidad comprender los elementos que forman parte de un texto literario y, en concreto, del cuento.  **Propuesta**  **Durante la presentación**  Este recurso presenta el cuento tradicional de *Los tres cerditos*. Los estudiantes tendrán la posibilidad de escucharlo mientras observan las imágenes. Invítelos a analizar cada uno de los elementos que caracteriza un relato literario. Deben tener presente que no se trata solo de comprender el relato, sino de saberlo analizar: identificar su estructura, determinar el tipo de narrador, reconocer el manejo del tiempo y clasificar los personajes. Puede ayudarlos, proponiéndoles estas preguntas:  - ¿Quién o quiénes protagonizan la historia?  - ¿Cuándo y dónde transcurre la acción?  - ¿Cómo se presentan los hechos?  Para consolidar los conceptos trabajados, puede volver a recurrir al media y trabajar algún cuento que conozca. Por ejemplo: *Peter Pan*.  Pida a sus estudiantes que contesten las mismas preguntas que aparecen en el media y que elaboren fichas con los cuentos que conocen. Finalmente, en la ficha deberían aparecer estos elementos:  - Tiempo  - Lugar  - Personajes  - Narrador  - Acción  - Estructura (introducción, desarrollo, conclusión)  **Después de la presentación**  A continuación, se propone un texto para que los estudiantes trabajen la comprensión oral. Léalo en voz alta y formule las preguntas que aparecen al final.  “Un célebre psicoanalista se encontró cierto día en medio de la selva, semiperdido.  Con la fuerza que dan el instinto y el afán de investigación, logró fácilmente subirse a un altísimo árbol, desde el cual pudo observar a su antojo no solo la lenta puesta de sol sino además la vida y costumbres de algunos animales, que comparó una y otra vez con las de los humanos.  Al caer la tarde vio aparecer, por un lado, al Conejo y, por otro, al León.  En un principio no sucedió nada digno de mencionarse, pero poco después ambos animales sintieron sus respectivas presencias y, cuando toparon el uno con el otro, cada cual reaccionó como lo había venido haciendo desde que el hombre era hombre.  El León estremeció la Selva con sus rugidos, sacudió la melena majestuosamente como era su costumbre y hendió el aire con sus garras enormes; por su parte, el Conejo respiró con mayor celeridad, miró un instante a los ojos del León, dio media vuelta y se alejó corriendo.  De regreso a su ciudad, el célebre psicoanalista publicó *cum laude*su famoso tratado en que demuestra que el León es el animal más infantil y cobarde de la Selva, y el Conejo el más valiente y maduro: el León ruge, hace gestos y amenaza al universo movido por el miedo; el Conejo advierte esto, conoce su propia fuerza, y se retira antes de perder la paciencia y acabar con aquel ser extravagante y fuera de sí, al que comprende y que después de todo no le ha hecho nada”.  Augusto Monterroso, *El Conejo y el León.*  *-* ¿Quién es el narrador de la historia?  - ¿Qué personajes intervienen?  - ¿Dónde y cuándo se produce la acción?  - Divide el texto según la estructura de introducción, desarrollo y conclusión.  - ¿A qué conclusión llega el narrador? |
| **Título** | El cuento |
| **Descripción** | Interactivo que ayuda a comprender cuáles son los principales elementos de un cuento |

* En los cuentos, elementos como los personajes y el espacio se refieren de manera esquematizada, sin descripciones extensas o detalles excesivos. De esta manera, se logra que la atención del lector se centre en la acción, la cual se presenta de forma concisa, sin pausas o interrupciones. Debido a esto, se afirma que los cuentos se caracterizan por la **intensidad** y la **brevedad**.
* **[SECCIÓN 2]** **2.1 Las clases de cuentos**
* Los cuentos se clasifican de acuerdo con la temática que tratan, su relación con la realidad, el lector al cual se dirigen, el efecto que buscan despertar y la forma en la que están escritos. Observa el cuadro en el que se hace referencia a los principales tipos de cuentos.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Clases de cuentos** | **Características** | **Títulos y autores** |
| **Cuentos populares** | Se originan en la tradición oral. En consecuencia, reúnen los valores y costumbres de un pueblo. | Sus autores son anónimos, pues estas narraciones se han originado en un pasado remoto y se han transmitido de boca en boca a través del tiempo. |
| **Cuentos maravillosos** | Algunos de sus personajes son seres extraordinarios: dragones, hadas y gnomos. Los hechos suelen suceder en un lugar y un tiempo indeterminados. | *La hija del rey del pantano, El cerro de los elfos* y *El hombre de nieve* de Hans Christian Andersen. |
| **Cuentos de ciencia ficción** | Los hechos narrados se fundamentan en los futuros desarrollos de la ciencia y la tecnología, dando origen a temáticas como los viajes intergalácticos y la inteligencia artificial. | *La estrella* y *El centinela* de Arthur C. Clarke.  *Robbie* de Isaac Asimov. |
| **Cuentos realistas** | Conectan al lector con la realidad, con situaciones posibles en ella. En otras palabras, sus autores se apoyan en hechos de la vida cotidiana para construir las historias. | *Un viaje de novios, La tristeza* y *La mujer del boticario* de Antón Chéjov. |
| **Cuentos de terror y misterio** | Incluyen situaciones extraordinarias y buscan producir en el lector sentimientos como el miedo o el horror. | *El gato negro, El entierro prematuro* y *La caída de la casa Usher* de Edgar Allan Poe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC70 |
| **Título** | Las clases de cuentos |
| **Descripción** | Actividad para identificar las características de las diferentes clases de cuentos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_IMG03 |
| **Descripción** | Edgar Allan Poe |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [118715260](http://www.shutterstock.com/pic-118715260/stock-photo-united-states-of-america-circa-a-stamp-printed-in-usa-shows-edgar-allan-poe-circa.html?src=iV-uPkkkudT7p3XYlntnuA-1-0) |
| **Pie de imagen** | Edgar Allan Poe (1809-1849) es reconocido en la historia de la literatura como uno de los maestros del cuento. Sus relatos de terror siguen captando la atención de muchos lectores de diferentes edades. |

**[SECCIÓN 2]** **2.2 El microcuento**

El **microcuento** es una narración de brevedad extrema que presenta un juego de palabras y exige, en alto grado, la participación del lector para imaginar y comprender la situación a la que se hace referencia. Uno de sus propósitos principales consiste en causar asombro e incertidumbre, para ello, se vale de finales abiertos o inconclusos.

Generalmente, esta clase de relato suele presentar un solo personaje, una sola atmósfera y un único hecho. Analiza algunos ejemplos.

**El sueño del rey**

− Ahora está soñando. ¿Con quién sueña? ¿Lo sabes?

− Nadie lo sabe.

− Sueña contigo. Y si dejara de soñar, ¿qué sería de ti?

− No lo sé.

− Desaparecerías. Eres una figura de su sueño. Si se despertara ese Rey te apagarías como una vela.

Lewis Carroll

**Mensaje**

Una mujer está sentada sola en una casa. Sabe que no hay nadie más en el mundo: todos los otros seres han muerto. Golpean a la puerta.

Thomas Bailey Aldrich

**Sueño de la mariposa**

Chuang Tzu soñó que era una mariposa. Al despertar ignoraba si era Tzu que había soñado que era una mariposa o si era una mariposa y estaba soñando que era Tzu.

Chuang Tzu

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC80 |
| **Título** | El microcuento |
| **Descripción** | Actividad para identificar las características de los microcuentos |

**[SECCIÓN 2]** **2.3 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC90 |
| **Título** | Análisis de cuentos |
| **Descripción** | Actividad para interpretar los elementos que contribuyen a la atmósfera de terror en un cuento |

**[SECCIÓN 1]** **3 La novela**

¿Sabes quiénes son J. K Rowling, Suzanne Collins y Stephen King? ¿Has escuchado hablar del éxito que han alcanzado como escritores de novela fantástica, de ciencia ficción y terror, respectivamente?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_IMG04 |
| **Descripción** | Personajes de la película Harry Potter |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 147299552 |
| **Pie de imagen** | Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint fueron los protagonistas de las películas de Harry Potter. Estas películas se basan en las obras literarias del mismo título escritas por la autora inglesa J. K. Rowling. Con la producción fílmica y la comercialización de diversos objetos cuyo tema son los personajes y sus aventuras, se busca acercar al público a las novelas. |

La palabra *novela* proviene del término italiano *novella* (noticia, historia o cuento). Con ella, se hace referencia a las creaciones literarias extensas que narran en prosa sucesos reales o ficticios y que tienen como finalidad provocar en los lectores sentimientos y reflexiones.

Por ser un relato literario, como el cuento, la novela tiene acción y personajes. Además, se caracteriza por hacer uso de recursos como la **descripción** y el **diálogo**. A partir del sigo XIX, escritores como el francés Stendhal (1783-1842) empezaron a definir la novela como un retrato de la realidad, tal como lo resume con este enunciado: “la novela es un espejo a lo largo del camino”. Esta consideración sobre la novela tomó fuerza a lo largo del siglo XX y es propia de nuestra época.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC100 |
| **Título** | Las características de la novela |
| **Descripción** | Actividad para identificar los recursos literarios de la novela |

**[SECCIÓN 2]** **3.1 Las clases de novela**

La novela puede clasificarse en dos grandes grupos:

* **La novela ilusionista**. Comprende los relatos de aventura que se sitúan en ambientes fantásticos o idílicos y en los cuales participan personajes que se enfrentan a diferentes situaciones problemáticas. Dentro de este grupo se encuentran las novelas de caballería, de aventuras, de ciencia ficción, de suspenso, fantásticas y policiacas.
* **La novela realista**. Es aquella que hace referencia a los hechos de forma semejante a la manera como ocurren en la vida cotidiana. En este grupo se identifican, principalmente, dos tipos de novela: la psicológica, que se centra en la personalidad de los personajes, y la de costumbres, que se enfoca en la descripción y el análisis de grupos sociales.

Por otra parte, atendiendo al ambiente en el que se desarrollan los hechos, se habla de diferentes clases de novelas. Observa el cuadro.

|  |  |
| --- | --- |
| **Novela**... | **Descripción** |
| **Caballeresca** | Narra las hazañas de los caballeros. Se hizo muy popular a lo largo de siglo XVI. Los personajes se enfrentan a diferentes situaciones en las que ponen a prueba su valentía y coraje. |
| **Pastoril** | En ella, sus personajes, pastores idealizados, comparten sus sentimientos y emociones, en especial aquellos que surgen del enamoramiento. El espacio de estas novelas son los paisajes naturales. |
| **Cortesana** | Fue cultivada en el siglo XVII, principalmente en España. Su ambiente es urbano y refiere temas amorosos tratados con un tono picaresco y costumbrista. |
| **de viajes** | Su argumento se centra en historias emocionantes de personajes que emprenden largas travesías. Su ritmo es rápido, pues se enfoca particularmente en la acción. |
| **Histórica** | Su intención es ofrecer a los lectores una visión fiel de una época histórica. En este sentido, busca recrear de forma verosímil las costumbres, los valores y hechos que sucedieron en el pasado. |
| **Urbana** | Los sucesos narrados tienen como marco la ciudad. En ella, los personajes adquieren un carácter civil que se define por las problemáticas sociales, políticas y económicas propias de la vida urbana. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC110 |
| **Título** | Las clases de novela |
| **Descripción** | Actividad para analizar los elementos de la novela y sus clases |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC120 |
| **Título** | Comprensión de textos literarios |
| **Descripción** | Actividad para desarrollar la comprensión lectora de textos literarios |

**[SECCIÓN 2]** **3.2** **La estructura de la novela**

Tradicionalmente en la novela se identifican tres partes:

* **Planteamiento o inicio**. Se presentan los personajes y el marco temporal y espacial en el que se desarrollarán los hechos. Además, se establece la acción que dirigirá la narración.
* **Nudo**. Corresponde a la “evolución” de los hechos, los cuales se presentan como conflictivos para los personajes. Generalmente el nudo se especializa en una problemática central de la cual se drivan otras de carácter secundario.
* **Desenlace**. Consiste en la resolución del conflicto y la manera como finalizan los hechos referidos.

Sin embargo, vale la pena anotar que una novela no necesariamente debe ajustarse a esta estructura. Tal como sucede con otras clases de relatos, el autor tiene la posibilidad de romper la linealidad de la narración por medio de saltos temporales hacia el pasado o el futuro. Así, por ejemplo, el narrador puede adelantarnos lo que sucedrá en la historia o anunciar su desenlace desde los primeros párrafo, tal como sucede en el siguiente fragmento:

**Crónica de una muerte anunciada**

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. «Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato. «La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros», me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de interprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte.

Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada.* Random House, 2014.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC130 |
| **Título** | Partes de la novela |
| **Descripción** | Actividad que permite comprender la estructura de una novela |

**[SECCIÓN 2] 3.3 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC140 |
| **Título** | Elementos de la novela |
| **Descripción** | Actividad para aprender sobre las diferentes clases de novelas y sus recursos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC150 |
| **Título** | Escritores de novelas |
| **Descripción** | Actividad para conocer sobre la obra de diferentes escritores de novelas |

**[SECCIÓN 1]** **4** **La novela histórica y policiaca**

¿Qué diferencias encuentras entre la literatura y la historia? ¿Crees que a través de una novela podemos aproximarnos y comprender mejor las costumbres de una determinada época? ¿Has escuchado hablar de Sherlock Holmes? ¿Qué clase de personaje es?

**[SECCIÓN 2] 4.1 La novela histórica**

Las **novelas históricas** son relatos de ficción que recrean momentos, periodos o épocas históricas en los cuales aparecen personajes que existieron y eventos que realmente sucedieron. Es decir, en estas novelas se mezcla la ficción con la realidad. Sin embargo, esta clase de novela es diferente a aquella de **ambientación histórica**, en la cual la historia se narra con los recursos propios de la novela pero sin incluir acciones o situaciones de ficción. En este último caso, se habla de **historia novelada**.

Algunas novelas históricas que han gozado de reconocimiento son:

* *Trafalgar* de Benito Pérez Galdós, historia que se desarrolla durante la guerra anglo-española (1804-1809), particularmente alude a la batalla de Trafalgar del año 1805.
* *El capitán Alatriste* de Arturo Pérez-Reverte, novela ambientada en la ciudad de Madrid durante el siglo XVII. En ella, se narran las aventuras de Diego Alatriste y Tenorio y su paje Íñigo Balboa.
* *Los tres mosqueteros* de Alejandro Dumas es una novela ambientada en el siglo XVII francés. Narra las aventuras de un joven para convertirse en mosquetero y servir al rey Luis XIV.
* *Yo, Claudio* de Robert Graves, novela ambientada en la antigua Roma y basada en las historias de Tácito, Plutarco y la vida de los doce césares, emperadores romanos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_IMG05 |
| **Descripción** | D´Artagnan, personaje de Los tres mosqueteros |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 194390210 |
| **Pie de imagen** | Escultura de D'Artagnan, mosquetero de la novela de Dumas. Este personaje fue inspirado en Charles de Batz-Castelmore, conde de Artagnan (1611–1673), capitán de guardia del rey francés Luis XIV. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC160 |
| **Título** | Personajes de novelas |
| **Descripción** | Actividad para caracterizar los personajes de novelas |

**[SECCIÓN 2] 4.2 La novela policiaca**

El argumento de las **novelas policiacas** se centra en la resolución de un misterio que involucra un delito o un crimen. El protagonista, un detective o investigador, es el encargado de descubrir qué sucedió y quiénes fueron los culpables. En este orden de ideas, se alude a su capacidad de análisis y razonamiento deductivo.

El precursor de la novela policiaca fue el estadounidense Edgar Allan Poe quien, con el personaje del detective Auguste Dupin en *Los crímenes de la calle Morgue*, inspiró a otro de los grandes escritores de la novela policiaca: Arthur Conan Doyle, quien le dio vida al detective más famoso de todos los tiempos: Sherlock Holmes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La transformación de la novela policiaca** |
| **Contenido** | En la actualidad, la novela policiaca ha adoptado la forma de la **novela negra**. Esta se caracteriza por referirse a problemáticas sociales y conflictos entre los individuos que derivan en delitos y crímenes. En consecuencia, ofrece un retrato de una sociedad en crisis y cuestiona las causas de tal estado de cosas. |

Observa las características de la novela policiaca en el siguiente fragmento. Sherlock Holmes es un detective que se destaca por su inteligencia, agudo sentido de la observación y lógica racional, habilidades que aplica para la resolución de grandes misterios.

**La liga de los pelirrojos**

Un día de otoño del año pasado, me acerqué a visitar a mi amigo, el señor Sherlock Holmes, y lo encontré enfrascado en una conversación con un caballero de edad madura, muy corpulento, de rostro encarnado y cabellos rojos como el fuego. Pidiendo disculpas por mi intromisión, me disponía a retirarme cuando Holmes me hizo entrar bruscamente de un tirón y cerró la puerta a mis espaldas. –No podría haber llegado en mejor momento, querido Watson –dijo cordialmente. –Temí que estuviera usted ocupado. –Lo estoy, y mucho. –Entonces, puedo esperar en la habitación de al lado. –Nada de eso. Señor Wilson, este caballero ha sido mi compañero y colaborador en muchos de mis casos más afortunados, y no me cabe duda de que también me será de la mayor ayuda en el suyo. El corpulento caballero se levantó de su asiento y emitió un gruñido de salutación, acompañado de una rápida mirada interrogadora de sus ojillos rodeados de grasa. –Siéntese en el canapé –dijo Holmes, dejándose caer de nuevo en su butaca y juntando las puntas de los dedos, como solía hacer siempre que se sentía reflexivo–. Me consta, querido Watson, que comparte usted mi afición a todo lo que sea raro y se salga de los convencionalismos y la monótona rutina de la vida cotidiana. Ha dado usted muestras de sus gustos con el entusiasmo que le ha impelido a narrar y, si me permite decirlo, embellecer en cierto modo tantas de mis pequeñas aventuras. –La verdad es que sus casos me han parecido de lo más interesante –respondí. Recordará usted que el otro día, justo antes de que nos metiéramos en el sencillísimo problema planteado por la señorita Mary Sutherland, le comenté que si queremos efectos extraños y combinaciones extraordinarias, debemos buscarlos en la vida misma, que siempre llega mucho más lejos que cualquier esfuerzo de la imaginación.

Arthur Conan Doyle, *Las aventuras de* *Sherlock Holmes*

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC170 |
| **Título** | La novela policiaca |
| **Descripción** | Actividad para desarrollar la comprensión de textos literarios |

**[SECCIÓN 2] 4.3 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC180 |
| **Título** | La novelas y sus temáticas |
| **Descripción** | Actividad que permite afianzar las diferencias y similitudes entre las diversas clases de novela |

**[SECCIÓN 1] 5 Los personajes infantiles en las novelas**

¿Recuerdas algunos personajes infantiles de novelas? Comenta con un compañero algunas de sus características y de los relatos en los que se encuentran.

Obras como *Las aventuras de Tom Sawyer, El principito, Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas, Momo, El pequeño Nicolás, Capitanes intrépidos* y *Matilda* tienen algo en común: sus protagonistas son niños. Desde la perspectiva de estos personajes nos acercarnos al mundo infantil, a la narración de los primeros amores, la descripción de los temores propios de los infantes; estas obras reflexionan sobre la relación de los niños con sus padres, maestros y otros niños, nos hablan de sus juegos y aficiones, y también, nos sumergen en mundos maravillosos creados con su imaginación.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC190 |
| **Título** | Los personajes infantiles |
| **Descripción** | Actividad lúdica para conocer personajes infantiles de novelas |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Destacado*** | |
| ***Título*** | ***El principito*** |
| **Contenido** | *El principito* es la obra más famosa del escritor y aviador francés Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944). Anímate a leerla, empieza con este fragmento de la dedicatoria que hace el autor:  **A Leon Werth**  Pido perdón a los niños por haber dedicado este libro a una persona mayor. Tengo una seria excusa: esta persona mayor es el mejor amigo que tengo en el mundo. Pero tengo otra excusa: esta persona mayor es capaz de comprenderlo todo, incluso los libros para niños. Tengo una tercera excusa todavía: esta persona mayor vive en Francia, donde pasa hambre y frío. Tiene, por consiguiente, una gran necesidad de ser consolada. Si no fueran suficientes todas esas razones, quiero entonces dedicar este libro al niño que fue hace tiempo esta persona mayor. Todas las personas mayores antes han sido niños. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_IMG06 |
| **Descripción** | Personaje El principito |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/74/Kleiner\_Prinz\_-\_Fuchs.jpg?uselang=es |
| **Pie de imagen** | *El principito,* desde su primera publicación en 1943 en Francia, ha inspirado diversas adaptaciones: películas, obras de teatro, ballets y óperas. ¿A qué crees que pueda deberse este éxito? |

Analiza los siguientes fragmentos de novelas en las cuales los protagonistas son niños. Determina a qué clase de novela podrían corresponder.

**Matilda**

Los maestros lo pasan muy mal teniendo que escuchar estas tonterías de padres orgullosos, pero normalmente se desquitan cuando llega la hora de las notas de fin de curso. Si yo fuera maestro, imaginaría comentarios genuinos para hijos de padres descuidados. “Su hijo Maximilian”, escribiría, “es un auténtico desastre. Espero que tengan algún negocio familiar al que puedan orientarle cuando termine la escuela, porque es seguro como hay infierno que no encontrará trabajo en ningún sitio”.

Podría, incluso, hurgar más profundamente en la historia natural y decir: “La cigarra pasa seis años bajo tierra como larva y, como mucho, seis días como animal libre a la luz del sol y del aire. Su hijo Wilfred ha pasado seis años como larva en esta escuela y aún estamos esperando que salga de la crisálida”.

Roald Dahl, *Matilda.* Alfaguara, 2012.

**Oliver Twist**

Una fría noche de invierno, en una pequeña ciudad de Inglaterra, unos transeúntes hallaron a una joven y bella mujer tirada en la calle. Estaba muy enferma y pronto daría a luz un bebé. Como no tenía dinero, la trasladaron al hospicio, una institución regentada por la junta parroquial de la ciudad que daba cobijo a los más necesitados. Al día siguiente nació su hijo y, poco después, ella murió sin que nadie supiera quién era ni de dónde venía. Al niño lo llamaron Oliver Twist. En aquel hospicio pasó Oliver los diez primeros meses de su vida. Transcurrido este tiempo, la junta parroquial lo envió a otro centro situado fuera de la ciudad donde vivían veinte o treinta huérfanos más. Los pobrecillos estaban sometidos a la crueldad de la señora Mann, una mujer cuya avaricia la llevaba a apropiarse del dinero que la parroquia destinaba a cada niño para su manutención. De modo que aquellas indefensas criaturas pasaban mucha hambre, y la mayoría enfermaba de privación y frío.

Charles Dickens, *Oliver Twist*

**[SECCIÓN 2] 5.1 La fantasía y la realidad en las novelas infantiles**

En muchas novelas infantiles coexisten la realidad y la fantasía. En algunas ocasiones, los elementos fantásticos están ligados a una situación en particular o a un personaje, siempre preservando la verosimilitud y el carácter realista de la narración. En otras, son los mundos maravillosos y fantásticos los que ambientan las situaciones y determinan el tema de las historias. Se trata de novelas que tienen sus propias reglas sobre el tiempo y el espacio, tal como sucede en la novela *Historia interminable* de Michel Ende.

La novela de Ende tiene lugar en el reino de la fantasía, el cual corre peligro de desaparecer. La proeza de salvarlo cae en manos de Bastián, un niño que vive al otro lado del reino, es decir, en el mundo de la realidad. Durante su aventura, Bastián comprende que el mundo en el que habita depende en gran medida del reino que debe salvar, pues entre ellos hay una conexión, entonces, los sueños, las esperanzas, las ilusiones y la inocencia pueden desaparecer con el reino de la fantasía.

**La historia interminable**

− No moriré tan fácil, soy un Guerrero.  
− Si eres Guerrero, pelea con la Nada.   
− Lo haría, pero no pude cruzar los límites de Fantasía.   
(Gmork rió estrepitosamente).   
− No le veo la gracia.   
− Fantasía no tiene límites...   
− ¡Eso no es cierto, mientes!   
− Niño tonto, no sabes nada de la historia de Fantasía. Es el mundo de las Fantasías humanas. Cada parte, cada criatura, pertenecen al mundo de los sueños y esperanzas de la humanidad. Por consiguiente, no existen límites para Fantasía...   
− ¿Y por qué está muriendo entonces...?   
− Porque los humanos están perdiendo sus esperanzas y olvidando sus sueños. Así es como la Nada se vuelve más fuerte.   
− ¿Qué es la Nada?   
− Es el vacío que queda, la desolación que destruye este mundo y mi encomienda es ayudar a la Nada.

− ¿Por qué?   
− Porque el humano sin esperanzas es fácil de controlar y aquél que tenga el control, tendrá el Poder.

Michel Ende, *La historia interminable.* Alfaguara, 2012.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC200 |
| **Título** | La realidad y la fantasía en la novela infantil |
| **Descripción** | Actividad que permite desarrollar habilidades de comprensión de textos literarios |

**[SECCIÓN 2] 5.2 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC210 |
| **Título** | Novelas infantiles destacadas |
| **Descripción** | Actividad para despertar el interés en la literatura |

**[SECCIÓN 1] 6 Competencias**

Pon a prueba tus habilidades y afianza tus competencias con estas actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC220 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 5 Primaria/Lengua Catellana y Literatura/El diálogo/Cultura y literatura: el relato literario/Refuerza tu aprendizaje: el relato literario |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Dejar igual |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: el relato literario |
| **Descripción** | Actividad para comprender mejor qué es un relato literario |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC230 |
| **Título** | Antología de relatos literarios |
| **Descripción** | Interactivo que sirve para afianzar conocimientos sobre el relato literario |

**[SECCIÓN 1]Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC240 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual sobre la estructura del ensayo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC250 |
| **Título** |  |
| **Descripción** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_05\_01\_REC260 | |
| **Web 01** | Lee cuentos divertidos. | <http://www.edu365.cat/eso/muds/castella/literatura/prosa/cuentos/index.htm> |
| **Web 02** | Observa este video de la adaptación de la novela *Capitanes intrépidos* al cine. | <https://www.youtube.com/watch?v=otI8acw0Yv0> |
| **Web 03** | Aquí puedes ver otro video de la misma adaptación de *Capitanes intrépidos*. | <https://www.youtube.com/watch?v=VvqL8BFAD3c> |
| **Web 04** | Crea cuentos con las herramientas que te brinda esta página. | <http://apliense.xtec.cat/petites_histories/?lang=es> |