**Interactivo F6b: Antología de textos**

**\*** Nombre del guión a que corresponde el ejercicio

LE\_05\_01\_CO

**DATOS DEL RECURSO**

**\*** Título del recurso (**65** caracteres máx.)

Antología de relatos literarios

**\*** Descripción del recurso

Interactivo que sirve para afianzar conocimientos sobre el relato literario

**\*** Palabras clave del recurso (separadas por comas ",")

“antología,relato,novela,cuento”

**\*** Tiempo estimado (minutos)

60 minutos

**\*** Acción didáctica (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Exposición |  | Ejercitación | X | Preguntas con respuesta libre |  | Juegos |  |
| Estudio |  | Proyecto |  | Evaluación |  | Generador de actividades |  |

**\*** Competencia (indicar sólo una)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| … en comunicación lingüística | X | … matemática |  |
| … en el conocimiento y la interacción con el mundo físico |  | Tratamiento de la información y competencia digital |  |
| … social y ciudadana |  | … cultural y artística |  |
| … para aprender a aprender |  | Autonomía e iniciativa personal |  |

**\*** Tipo de Media (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Secuencia de imágenes |  | Video |  | Animación |  | Interactivo | X |
| Actividad |  | Web |  | Mapa conceptual |  | Audio |  |
| Texto |  | Imagen |  | Documento |  |  |  |

**\*** Nivel del ejercicio, 1-Fácil, 2-Medio ó 3-Difícil

3

**FICHA DEL PROFESOR**

**Objetivo**

En este recurso encontrará tres relatos literarios. El primero corresponde al cuento *El* *retrato oval*; el segundo, al primer capítulo de *Veinte mil leguas de viaje submarino* y, el tercero, al microrrelato *El gesto de la muerte*.

Las actividades tienen como propósito que los estudiantes amplíen sus conocimeintos sobre el relato literario, sus clases y características. Asimismo, que mejoren sus competencias lectoras y el análisis de textos.

**Propuesta**

**Antes de la lectura**

A partir de los títulos de cada relato, pregunte a sus estudiantes qué clase de historias consideran que van a leer. También, para activar su interés en los textos, puede sugerirles que comenten qué saben de los autores y si han leído otras de sus obras. Amplíe lo que ellos digan con información sobre la vida de estos escritores. Observe las fichas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Edgar Allan Poe** | **Julio Verne** | **Jean Cocteau** |
| Estados Unidos, 1809-1849.  Escritor de cuentos, novelas y poemas.  Se le considera el renovador de la novela gótica por sus relatos de terror, entre los cuales se destacan:   * *El gato negro* * *El barril de amontillado* * *Berenice* * *El corazón dealtor* * *William Wilson*   Puede ampliar esta información en el siguiente enlace [[VER](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/poe.htm)]. | Francia, 1828-1905.  Escritor de novelas y obras dramáticas.  Es célebre por sus novelas de aventuras y sus aportes a la narración de ciencia ficción. Algunas de sus obras son:   * *Viaje al centro de la Tierra* * *La vuelta al mundo en ochenta días*   En este enlace puede encontrar un comentario intersante sobre la obra de Verne [[VER](http://www.revista.unam.mx/vol.8/num9/art70/int70.htm)]. | Francia, 1889-1963.  Fue un poeta, cuentista y pintor. Además, realizó trabajos para el cine.  Entre sus novelas más conocidas están:   * *Thomas el impostor* * *El libro blanco* * *Infancia terrible*   Puede ampliar esta información en el siguiente enlace [[VER](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cocteau.htm)]. |

**Durante la lectura**

Sugiera a los estudiantes que durante la lectura propongan hipótesis de lo que sucederá en cada relato. También pídales que realicen descripciones de los lugares y los personajes. Pueden completar enunciados como este:

* En *El retrato oval*, el lugar donde se encuentra el narrador es *lúgubre, sombrío, silencioso, misterioso* porque*…*
* El cetáceo de *Veinte mil leguas de viaje submarino* es *enorme, veloz, sigiloso, peligroso…*
* El personaje de la Muerte en el relato de Cocteau es...

**Después de la lectura**

Además de desarrollar las actividades, al finalizar, solicite a sus estudiantes que elijan un fragmento de los tres y a partir de este elaboren un dibujo. Cuando terminen, en las paredes del salón, pegue carteles con los títulos de cada narración y exponga en el lugar correspondiente los dibujos que elaboraron.

**FICHA DEL ALUMNO**

**Otros aspectos en el análisis de un relato literario**

Cuando leas un relato, novela, cuento o microcuento, ten en cuenta siempre estos aspectos:

• **La secuencia narrativa**. Algunos relatos siguen la estructura narrativa clásica: inicio, nudo y desenlace. Sin embargo, algunos cuentos y microcuentos, dada su brevedad, no mantienen este esquema, por lo tanto presentan una secuencia incompleta.

• **El uso de lenguaje**. Como ya has visto, los escritores hacen especial uso del lenguaje con el propósito de generar o provocar experiencias estéticas en el lector. También, se valen del recurso de la descripción para introducir a los lectores en los espacios de la narración y dar a conocer los rasgos físicos y la personalidad de los personajes. En términos generales, aunque en algunos relatos, como el cuento y el microcuento, se requiera un lenguaje preciso, los autores no abandonan su carácter poético.

• **La clase de final**. Los finales de las narraciones pueden ser cerrados o abiertos. En los primeros, el autor deja acabada la acción, dando así la sensación a los lectores de que la historia no puede continuar. Los segundos suelen ser impredecibles, abruptos y posibilitan diferentes interpretaciones por parte del lector.

• **El manejo del tiempo**. Recuerda que los hechos narrados pueden referirse de forma lineal o no lineal. Asimismo, pueden presentar saltos en el tiempo como la analepsis y la prolepsis.

**DATOS DEL INTERACTIVO**

**MENÚ**

**\*** Número de fragmentos (antología de textos) del menú (**mín. 2 – máx. 8**) PARA CADA **FRAGMENTO** DE ESTE INCISO COPIA LOS SIGUIENTES **TRES** BLOQUES: *FRAGMENTO #*, *FICHA DEL FRAGMENTO #* Y *PREGUNTAS DE LA FICHA DEL FRAGMENTO #*.

**\*** Título del interactivo (**65** caracteres máx.) COPIA EL TÍTULO DEL RECURSO PARA EL TÍTULO DEL INTERACTIVO AL MENOS QUE SEA DIFERENTE. RECUERDA EL TÍTULO NO DEBE REBASAR LOS 65 CARACTERES.

Antología de relatos literarios

**\*** Instrucción (**83** caracteres máx.)

Lee los fragmentos y elige las respuestas correctas en cada caso.

**FRAGMENTO** 1

**\*** Texto del fragmento (solamente se puede aplicar cursivas al texto)

Edgar Allan Poe, *El retrato oval*

**FICHA DEL FRAGMENTO** 1

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo, se puede aplicar cursivas al texto)

Edgar Allan Poe

Segunda línea del título de la ficha

*El retrato oval*

**\*** Texto

**El retrato oval**

El castillo en el cual a mi criado se le había ocurrido penetrar a la fuerza era uno de esos edificios mezcla de grandeza y de melancolía que durante tanto tiempo levantaron sus altivas frentes en medio de los Apeninos, tanto en la realidad como en la imaginación de Mistress Radcliffe. Según toda apariencia, el castillo había sido recientemente abandonado, aunque temporalmente. Nos instalamos en una de las habitaciones más pequeñas y menos suntuosamente amuebladas. Estaba situada en una torre aislada del resto del edificio. Su decorado era rico, pero antiguo y sumamente deteriorado. Los muros estaban cubiertos de tapicerías y adornados con numerosos trofeos heráldicos de toda clase, y de ellos pendían un número verdaderamente prodigioso de pinturas modernas. Hice a Pedro cerrar los pesados postigos del salón, pues ya era hora avanzada, encender un gran candelabro de muchos brazos dispuesto al lado de mi cabecera, y abrir completamente las cortinas de negro terciopelo, guarnecidas de festones, que rodeaban el lecho. Lo quise así para poder, al menos, si no conciliaba el sueño, distraerme alternativamente entre la contemplación de estas pinturas y la lectura de un pequeño volumen que había encontrado sobre la almohada, en que se criticaban y analizaban.

Leí largo tiempo; contemplé las pinturas religiosas devotamente; las horas huyeron, rápidas y silenciosas, y llegó la media noche. La posición del candelabro me molestaba, y extendiendo la mano con dificultad para no turbar el sueño de mi criado, lo acomodé de modo que arrojase la luz de lleno sobre el libro.

Pero este movimiento produjo un efecto completamente inesperado. La luz de sus numerosas bujías dio de pleno en un nicho del salón que una de las columnas del lecho había hasta entonces cubierto con una sombra profunda. Vi envuelto en viva luz un cuadro que hasta entonces no advirtiera. Era el retrato de una joven. Lo contemplé rápidamente y cerré los ojos. ¿Por qué? No me lo expliqué al principio; pero, en tanto que mis ojos permanecieron cerrados, analicé rápidamente el motivo que me los hacía cerrar. Era un movimiento involuntario para ganar tiempo y recapacitar, para asegurarme de que mi vista no me había engañado, para calmar y preparar mi espíritu a una contemplación más fría y más serena. Al cabo de algunos momentos, miré de nuevo el lienzo fijamente.

El cuadro representaba, como ya he dicho, a una joven […] El marco era oval, magníficamente dorado, y de un bello estilo morisco. Tal vez no fuese ni la ejecución de la obra, ni la excepcional belleza de su fisonomía lo que me impresionó tan repentina y profundamente. No podía creer que mi imaginación, al salir de su delirio, hubiese tomado la cabeza por la de una persona viva. Abismado en estas reflexiones, permanecí una hora entera con los ojos fijos en el retrato. Aquella inexplicable expresión de realidad y vida que al principio me hiciera estremecer, acabó por dominarme. Lleno de terror y respeto, me apoderé ansiosamente del volumen que contenía la historia y descripción de los cuadros. Busqué inmediatamente el número correspondiente al que marcaba el retrato oval, y leí la extraña y singular historia siguiente:

"Era una joven de peregrina belleza, tan graciosa como amable, que en mala hora amó al pintor y se casó con él. Él tenía un carácter apasionado, estudioso y austero. Terrible impresión causó a la dama oír al pintor hablar del deseo de retratarla. Más era humilde y sumisa, y se sentó pacientemente, durante largas semanas, en la sombría y alta habitación de la torre. El artista cifraba su gloria en su obra, que avanzaba de hora en hora, de día en día. Y era un hombre vehemente, extraño, pensativo y que se perdía en mil ensueños; tanto que no veía que la luz que penetraba tan lúgubremente en esta torre aislada secaba la salud y los encantos de su mujer, que se consumía para todos excepto para él. Y, en verdad, los que contemplaban el retrato, comentaban en voz baja su semejanza maravillosa, prueba palpable del genio del pintor, y del profundo amor que su modelo le inspiraba. Pero, al fin, cuando el trabajo tocaba a su término, no se permitió a nadie entrar en la torre; porque el pintor había llegado a enloquecer por la pasión con que tomaba su trabajo, y levantaba los ojos rara vez del lienzo, ni aun para mirar el rostro de su esposa. Y no podía ver que los colores que extendía sobre el lienzo se borraban de las mejillas de la que tenía sentada a su lado. Y cuando muchas semanas pasaron, y no restaba por hacer más que una cosa muy pequeña, solo dar un toque sobre la boca y otro sobre los ojos, el alma de la dama palpitó aún, como la llama de una lámpara que está próxima a extinguirse. Y entonces el pintor dio los toques, y durante un instante quedó en éxtasis ante el trabajo que había ejecutado. Pero un minuto después, estremeciéndose, palideció intensamente herido por el terror, y gritó con voz terrible: "¡En verdad, esta es *la vida* misma!" Se volvió bruscamente para mirar a su bien amada: *¡Estaba muerta!"*

**\*** Imagen:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/3f/a1/02/3fa1024dd2559fbefb45851db313c1a7.jpg

Es un link de una pintura que se puede usar porque han pasado más de 100 años desde que se creó. La pintura es Retrato de un óvalo de Friedrich von Amerling.

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1)

LE\_05\_01\_REC230\_IMG01

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Friedrich von Amerling, *Retrato de un óvalo*

OPCIONAL Activar Zoom a imagen (S/N)

S

**PREGUNTAS DE LA FICHA DEL FRAGMENTO 1**

DEBERÁ HABER MÍNIMO 1 - MÁXIMO 10 PREGUNTAS PARA CADA FICHA; COPIAR LOS SIGUIENTES INCISOS PARA CADA PREGUNTA DESEADA.

Pregunta 1:

**\*** Texto (de la pregunta)

*El retrato oval* es

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

un cuento.

S

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

una fábula.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

una novela.

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

un poema.

N

Pregunta 2:

**\*** Texto (de la pregunta)

¿Qué sucede con el tiempo de la narración cuando el narrador relata la historia sobre el retrato?

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

Se emplea la prolepsis.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

Se recupera la linealidad de la narración.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

Se introduce una analepsis.

S

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

Se continúa con el orden cronológico.

N

Pregunta 3:

**\*** Texto (de la pregunta)

El grupo de adjetivos que contribuyen a recrear una atmósfera de terror es

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

peregrina, graciosa, apasionado.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

suntuoso, pequeño, altiva.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

antiguo, austero, sereno.

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

descuidado, lúgubre, silencioso.

S

Pregunta 4:

**\*** Texto (de la pregunta)

El tiempo interno del relato corresponde a

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

un mes.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

una noche.

S

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

una semana.

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

un día.

N

Pregunta 5:

**\*** Texto (de la pregunta)

¿Cuál es el hecho extraordinario del relato?

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

El narrador entra sin ser invitado a un castillo misterioso.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

El pintor pierde la razón al pintar a su esposa.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

El retrato toma la vida de la joven.

S

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

Todos los retratos de la torre poseen la vida de los retratados.

N

**FRAGMENTO** 2

**\*** Texto del fragmento (solamente se puede aplicar cursivas al texto)

Julio Verne, *Veinte mil leguas de viaje submarino*

**FICHA DEL FRAGMENTO** 2

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo, se puede aplicar cursivas al texto)

Julio Verne

Segunda línea del título de la ficha

*Veinte mil leguas de viaje submarino*

**\*** Texto

**Un escollo fugaz**

El año 1866 quedó caracterizado por un extraño acontecimiento, por un fenómeno inexplicable e inexplicado que nadie, sin duda, ha podido olvidar. Sin hablar de los rumores que agitaban a las poblaciones de los puertos y que sobreexcitaban a los habitantes del interior de los continentes, el misterioso fenómeno suscitó una particular emoción entre los hombres del mar […]

Desde hacía algún tiempo, en efecto, varios barcos se habían encontrado en sus derroteros con “una cosa enorme”, con un objeto largo, fusiforme, fosforescente en ocasiones, infinitamente más grande y más rápido que una ballena.

Los hechos relativos a estas apariciones, consignados en los diferentes libros de a bordo, coincidían con bastante exactitud en lo referente a la estructura del objeto o del ser en cuestión, a la excepcional velocidad de sus movimientos, a la sorprendente potencia de su locomoción y a la particular vitalidad de que parecía dotado. De tratarse de un cetáceo, superaba en volumen a todos cuantos especímenes de este género había clasificado la ciencia hasta entonces. Pero existía; innegable era ya el hecho en sí mismo. Y, dada esa inclinación a lo maravilloso que existe en el hombre, se comprende la emoción producida por esa sobrenatural aparición. Preciso era renunciar a la tentación de remitirla al reino de las fábulas. […]

Efectivamente, el 20 de julio de 1866, el vapor Governor Higginson, de la Calcuta and Burnach Steam Navigation Company, había encontrado esa masa móvil a cinco millas al este de las costas de Australia. El capitán Baker creyó, al pronto, hallarse en presencia de un escollo desconocido, y se disponía a determinar su exacta situación cuando pudo ver dos columnas de agua, proyectadas por el inexplicable objeto, elevarse silbando por el aire hasta ciento cincuenta pies. Forzoso era, pues, concluir que de no estar el escollo sometido a las expansiones intermitentes de un géiser, el Governor Higginson había encontrado un mamífero acuático, desconocido hasta entonces, que expulsaba por sus espiráculos columnas de agua, mezcladas con aire y vapor.

Se observó igualmente tal hecho el 23 de julio del mismo año, en aguas del Pacífico, por el Cristóbal Colón, de la West India and Pacific Steam Navigation Company. Por consiguiente, el extraordinario cetáceo podía trasladarse de un lugar a otro con una velocidad sorprendente, puesto que, a tres días de intervalo tan solo, el Governor Higginson y el Cristóbal Colón lo habían observado en dos puntos del mapa separados por una distancia de más de setecientas leguas marítimas.

**\*** Imagen:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

18108850

Se trata de una fotografía referida a Veinte mil leguas de viaje submarino de Julio Verne.

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1)

LE\_05\_01\_REC230\_IMG02

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Eugene Ivanov, *Viaje a los peces grandes* (2011).

OPCIONAL Activar Zoom a imagen (S/N)

S

**PREGUNTAS DE LA FICHA DEL FRAGMENTO 2**

DEBERÁ HABER MÍNIMO 1 - MÁXIMO 10 PREGUNTAS PARA CADA FICHA; COPIAR LOS SIGUIENTES INCISOS PARA CADA PREGUNTA DESEADA.

Pregunta 1:

**\*** Texto (de la pregunta)

El fragmento anterior corresponde a

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

el desenlace.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

el nudo.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

el inicio.

S

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

la resolución del conflicto.

N

Pregunta 2:

**\*** Texto (de la pregunta)

En la descripción que se hace del extraño ser, la palabra *fusiforme* se puede reemplazar por

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

pesado.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

deforme.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

alargado.

S

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

irregular.

N

Pregunta 3:

**\*** Texto (de la pregunta)

El fragmento anterior pertenece a una novela

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

urbana.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

realista.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

caballeresca.

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

de ciencia ficción.

S

Pregunta 4:

**\*** Texto (de la pregunta)

En el texto, Cristóbal Colón es

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

un personaje.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

el lugar donde se observó a la criatura marina.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

el nombre del capitán de un barco.

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

el nombre de una embarcación.

S

Pregunta 5:

**\*** Texto (de la pregunta)

Marca la opción correcta. En el fragmento

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

se incluyen diálogos.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

se da a conocer quiénes son los protagonistas.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

se referencia el espacio de la narración: el mar.

S

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

no se emplea el recurso de la descripción.

N

**FRAGMENTO 3**

**\*** Texto del fragmento (solamente se puede aplicar cursivas al texto)

Jean Cocteau, *El gesto de la muerte*

**FICHA DEL FRAGMENTO** 3

**\*** Título de la ficha (**58** caracteres máximo, se puede aplicar cursivas al texto)

Jean Cocteau

Segunda línea del título de la ficha

*El gesto de la muerte*

Texto

**El gesto de la muerte**

Un joven jardinero persa dice a su príncipe:

-¡Sálvame! Encontré a la Muerte esta mañana. Me hizo un gesto de amenaza. Esta noche, por milagro, quisiera estar en Ispahán.

El bondadoso príncipe le presta sus caballos. Por la tarde, el príncipe encuentra a la Muerte y le pregunta:

-Esta mañana, ¿por qué hiciste a nuestro jardinero un gesto de amenaza?

-No fue un gesto de amenaza -le responde- sino un gesto de sorpresa. Pues lo veía lejos de Ispahán esta mañana y debo tomarlo esta noche en Ispahán.

**\*** Imagen:

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

251883460

Es la imagen de un hombre persa cabalgando.

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1)

LE\_05\_01\_REC230\_IMG03

OPCIONAL Pie de imagen (**48** caracteres máx., se puede usar cursivas)

Antigua piedra sumeria

OPCIONAL Activar Zoom a imagen (S/N)

S

**PREGUNTAS DE LA FICHA DEL FRAGMENTO 3**

DEBERÁ HABER MÍNIMO 1 - MÁXIMO 10 PREGUNTAS PARA CADA FICHA; COPIAR LOS SIGUIENTES INCISOS PARA CADA PREGUNTA DESEADA.

Pregunta 1:

**\*** Texto (de la pregunta)

La narración anterior es

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

un cuento.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

un microcuento.

S

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

el inicio de una novela.

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

una fábula.

N

Pregunta 2:

**\*** Texto (de la pregunta)

El joven jardinero busca

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

enfrentarse con la muerte en Ispahán.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

evitar su encuentro con la Muerte.

S

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

llegar a tiempo a su cita con la Muerte.

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

esconderse de la Muerte en el palacio de su príncipe.

N

Pregunta 3:

**\*** Texto (de la pregunta)

Los personajes de la narración son

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

el joven jardinero y el príncipe.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

la Muerte y el joven jardinero.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

el príncipe y la Muerte.

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

la Muerte, el jardinero y el príncipe.

S

Pregunta 4:

**\*** Texto (de la pregunta)

El texto se caracteriza por

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

prescindir del diálogo y la descripción.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

describir con detalles al protagonista.

N

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

narrar una historia de forma concisa.

S

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

estructurarse en nudo y desenlace.

N

Pregunta 5:

**\*** Texto (de la pregunta)

Del texto, se puede inferir que

**\*** Respuesta 1, es correcta (S/N)

la Muerte perdonará al joven jardinero.

N

**\*** Respuesta 2, es correcta (S/N)

el joven jardinero no escapará de la Muerte.

S

**\*** Respuesta 3, es correcta (S/N)

la Muerte no llegará a tiempo a Ispahán.

N

**\*** Respuesta 4, es correcta (S/N)

la Muerte sabía que el joven huiría a Ispahán.

N