**Ejercicio Genérico M5D: Test - con texto largo**

**\*** Nombre del guión a que corresponde el ejercicio

LE\_05\_01\_CO

**DATOS DEL RECURSO**

**\*** Título del recurso (**65** caracteres máx.)

Análisis de cuentos

**\*** Descripción del recurso

Actividad para interpretar los elementos de un relato que contribuyen a generar una experiencia estética en el lector

**\*** Palabras clave del recurso (separadas por comas ",")

“relato, cuento, experiencia estética, recursos literarios”

**\*** Tiempo estimado (minutos)

30 minutos

**\*** Acción didáctica (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Exposición |  | Ejercitación | X | Preguntas con respuesta libre |  | Juegos |  |
| Estudio |  | Proyecto |  | Evaluación |  | Generador de actividades |  |

**\*** Competencia (indicar sólo una)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| … en comunicación lingüística | X | … matemática |  |
| … en el conocimiento y la interacción con el mundo físico |  | Tratamiento de la información y competencia digital |  |
| … social y ciudadana |  | … cultural y artística |  |
| … para aprender a aprender |  | Autonomía e iniciativa personal |  |

**\*** Tipo de Media (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Secuencia de imágenes |  | Video |  | Animación |  | Interactivo |  |
| Actividad | X | Web |  | Mapa conceptual |  | Audio |  |
| Texto |  | Imagen |  | Documento |  |  |  |

**\*** Nivel del ejercicio, 1-Fácil, 2-Medio ó 3-Difícil

2

**DATOS DEL EJERCICIO**

COPIA EL TÍTULO DEL RECURSO PARA EL TÍTULO DEL EJERCICIO AL MENOS QUE SEA DIFERENTE. RECUERDA EL TÍTULO NO DEBE REBASAR LOS 86 CARACTERES.

**\*** Título del ejercicio (**86** caracteres máx.)

Análisis de cuentos

**\*** Grado del ejercicio (Primaria o Secundaria); “P” o “S”

“P”

**\*** Enunciado (Instrucción **193** caracteres máximo)

Lee cada fragmento del cuento de Guy de Maupassant y marca la opción correcta.

Más información (ventana flotante)

Mostrar al inicio del ejercicio ventana Más información (S/N)

N

**\*** Sin ordenación aleatoria (S/N):)

N

Mostrar calculadora (S/N)

N

**NO**: PERMITE SELECCIONAR MÁS DE UNA OPCIÓN, APLICA A TODAS LAS PREGUNTAS DEL EJERCICIO.

**\*** Respuesta única (S/N)

S

MÍN. 1 MÁX. 10. TEST-TEXTO CON TEXTO LARGO (OPCIÓN MÚLTIPLE). LA EXPLICACIÓN SE MUESTRA AL MOMENTO DE PEDIR LA SOLUCIÓN. POR LO MENOS UNA O TODAS LAS RESPUESTAS DE UNA PREGUNTA PUEDEN SER CORRECTAS, MARQUE ÉSTAS CON NEGRITA.

**\*** Texto sobre el que se pregunta 1 (**745** caracteres máximo)

**El diablo**

El campesino permanecía de pie frente al médico, ante el lecho de la moribunda. La anciana, tranquila, resignada, miraba a los dos hombres y los escuchaba hablar. Iba a morir, pero no se sublevaba, su tiempo había concluido ya, tenía noventa y dos años. Por la ventana y la puerta abiertas, el sol de julio entraba a raudales, arrojaba su llama cálida sobre el suelo de tierra oscura, giboso y pisoteado por los zuecos de cuatro generaciones de rústicos. Los olores del campo entraban también, empujados por la brisa ardiente, olores de hierbas, de trigos, de hojas quemadas por el calor de mediodía.

**\*** Pregunta (**173** caracteres máximo)

¿Qué personaje se encuentra en su lecho de muerte?

Explicación (**173** caracteres máximo)

Una anciana de 92 años está agonizando. Este hecho sitúa a los lectores en una situación melancólica. También, para algunos, el tema de la muerte puede generar temor.

**\*** Respuestas (mín. 2 – máx. 5, **73** caracteres máximo cada respuesta)

**Una anciana de más de 90 años.**

Un campesino anciano.

Un hombre de 92 años.

Un médico mayor de 90 años.

Texto sobre el que se pregunta 2 (**745** caracteres máximo)

El médico, levantando la voz, decía: “Honoré, usted no puede dejar a su madre sola en este estado. ¡Va a morir de un momento a otro!” Y el campesino, desolado, repetía: “Es que necesito recoger el trigo; ya lleva demasiado tiempo en tierra. El tiempo es bueno, justamente. ¿Qué dices tú, madre?” Y la vieja moribunda, torturada aún por la avaricia, decía “sí” con los ojos y la frente, animando a su hijo a que recogiera el trigo y la dejara morir completamente sola. Pero el médico se enfadó y dijo: “Usted no es más que un bruto, ¿entiende? Y, si usted necesita recoger su trigo hoy mismo, vaya a buscar a la Rapet, ¡pardiez! y encárguele que cuide a su madre. Y si no me obedece, lo dejaré morirse solo cuando usted, a su vez, esté enfermo.”

**\*** Pregunta (**173** caracteres máximo)

¿Qué defecto personal se critica en el fragmento?

Explicación (**173** caracteres máximo)

La narración hace notar al lector que los personajes se comportan de manera mezquina, generando así rechazo hacia ellos. Particularmente, se cuestiona la avaricia.

**\*** Respuestas (mín. 2 – máx. 5, **73** caracteres máximo cada respuesta)

La irresponsabilidad

**La avaricia**

La imprudencia

El resentimiento

Texto sobre el que se pregunta 3 (**745** caracteres máximo)

El campesino, un hombre alto y delgado, de gestos lentos, torturado por la indecisión, por el miedo al médico y por el amor feroz al ahorro, dudaba, calculaba, murmuraba: “¿Cuánto cobra la Rapet por una guardia?” El médico gritaba: “¡Y yo qué sé! Eso depende del tiempo que usted le pida. ¡Arréglese con ella, caramba! Pero que esté aquí en una hora ¿entiende?”  
  
El hombre se decidió: “Ya voy, ya voy; no se enfade, señor médico”. Y el doctor se marchó repitiendo: “¿Sabe? ¡Tenga cuidado, porque no bromeo cuando me enfado!”  
  
Al quedarse solo, el campesino se volvió hacia su madre, y, con voz resignada dijo: “Voy a buscar a la Rapet, puesto que este hombre quiere. No te muevas hasta que regrese”. Y salió a su vez.

**\*** Pregunta (**173** caracteres máximo)

El enunciado *¡Tenga cuidado, porque no bromeo cuando me enfado!* expresa

Explicación (**173** caracteres máximo)

El enunciado expresa una advertencia o amenaza. Hace evidente para el lector que el personaje desea intimidar con el anuncio de que algo desafortunado puede ocurrir.

**\*** Respuestas (mín. 2 – máx. 5, **73** caracteres máximo cada respuesta)

una orden.

**una advertencia**.

una pregunta.

una afirmación.

Texto sobre el que se pregunta 4 (**745** caracteres máximo)

La Rapet, una vieja planchadora, guardaba a los muertos y a los moribundos en el pueblo y alrededores. Luego, una vez que cosía a sus clientes en la sábana de la que no volverían a salir, cogía de nuevo la plancha con la que frotaba la ropa de los vivos. Arrugada como una manzana del año anterior, perversa, envidiosa, avara, curvada en dos como si se hubiera partido por los riñones por el eterno movimiento de la plancha deslizada sobre los tejidos, se diría que sentía por la agonía una especie de amor monstruoso y cínico. Cuando Honoré entró en su casa, la encontró preparando agua de pez para los cuellos de las pueblerinas. El campesino le relató lo sucedido con su madre.

**\*** Pregunta (**173** caracteres máximo)

En el texto, la palabra *guardaba* se puede reemplazar por

Explicación (**173** caracteres máximo)

Se introduce un personaje y se le califica de forma repulsiva. La anciana se encargaba de preparar o disponer los cadáveres para la sepultura.

**\*** Respuestas (mín. 2 – máx. 5, **73** caracteres máximo cada respuesta)

salvaba

cuidaba

**preparaba**

amontonaba

Texto sobre el que se pregunta 5 (**745** caracteres máximo)

La Rapet le explicó al campesino que su trabajo tenia dos tarifas: “dos francos por un día, y tres francos por una noche, para los ricos. Un franco por un día y dos por una noche, para los demás”.  
  
El campesino reflexionaba. Conocía bien a su madre. Sabía lo tenaz, fuerte y resistente que era. La cosa podía prolongarse durante ocho días, pese a la opinión del médico. Y dijo resueltamente: “No. Prefiero que me diga un precio global, un precio hasta el final. Arriesguémonos por una parte y por la otra. El médico dice que se morirá enseguida. Si así ocurre, mejor para usted y peor para mí. Pero si resiste hasta mañana o más, mejor para mí y peor para usted”.   
  
El campesino le pidió a la anciana que lo acompañara. Al acercarse a su casa, Honoré murmuró: “¿Y si se ha muerto ya?”

**\*** Pregunta (**173** caracteres máximo)

En el relato, con el enunciado *¿Y si se ha muerto ya?*

Explicación (**173** caracteres máximo)

En los cuentos se emplea el suspenso para mantener al lector conectado con los hechos y crear expectativas sobre lo que sucederá.

**\*** Respuestas (mín. 2 – máx. 5, **73** caracteres máximo cada respuesta)

**se genera suspenso**.

se presenta una ironía.

se expresa una burla.

se introduce un problema.

Texto sobre el que se pregunta 6 (**745** caracteres máximo)

Pero la anciana no se había muerto. Permanecía en su catre, con las manos sobre la colcha, manos horribles, nudosas, como bichos extraños y deformadas por los reumatismos.

La Rapet se acercó a la cama; después de mirarla, salió seguida de Honoré. Su opinión ya estaba formada. No llegaría a la noche. Él le preguntó: “¿Y bien?” Ella contestó: “Durará dos días, quizá tres. Me pagará seis francos, todo incluido”. Él exclamó: “¡Si le quedan seis horas, como mucho!” Pero, luego de discutir, acordaron seis francos.

A solas con la anciana, la Rapet le preguntó: “¿Le han dado a usted los últimos sacramentos?” La campesina dijo “no”; y la Rapet, que era devota, se levantó al instante. “¡Dios santo! Voy a buscar al señor párroco!”

**\*** Pregunta (**173** caracteres máximo)

En el enunciado *la Rapet que era devota, se levantó al instante,* la palabra *devota* se puede reemplazar por

Explicación (**173** caracteres máximo)

En los cuentos se describe el carácter de los personajes. En este, se muestra que la cuidadora es tanto avara como creyente o religiosa.

**\*** Respuestas (mín. 2 – máx. 5, **73** caracteres máximo cada respuesta)

sincera

santa

solidaria

**creyente**

Texto sobre el que se pregunta 7 (**745** caracteres máximo)

El cura vino enseguida precedido del acólito que tocaba la campanilla para anunciar el paso de Dios.   
Honoré los vio pasar de lejos. Y preguntó: “¿Dónde irá nuestro párroco?” Su peón, más espabilado, respondió: “¡Le lleva el buen Dios a tu madre!” El campesino no se sorprendió: “¡Sí, puede ser!”   
La anciana se confesó, recibió la absolución, comulgó. Entonces la Rapet comenzó a mirar a la moribunda preguntándose si la cosa duraría mucho. La anciana parecía esperar con indiferencia la muerte tan cercana, que tardaba no obstante en llegar. Su respiración, dentro de poco se detendría.

**\*** Pregunta (**173** caracteres máximo)

Con el enunciado *Su respiración, dentro de poco se detendría*

Explicación (**173** caracteres máximo)

En esta clase de cuentos para mantener al lector conectado con la narración se dan saltos en el tiempo. En este caso se anuncia qué le sucederá a la anciana.

**\*** Respuestas (mín. 2 – máx. 5, **73** caracteres máximo cada respuesta)

se mantiene el orden cronológico de la narración.

se introduce una analepsis.

**se emplea una prolepsis**.

se continúa con la linealidad del relato.

Texto sobre el que se pregunta 8 (**745** caracteres máximo)

Al día siguiente, al llegar el amanecer, la cuidadora le preguntó a Honoré: “¿Se ha muerto su madre?” Él contestó: “Está incluso mejor.” La cuidadora comprendió que la cosa podía durar dos días, cuatro, ocho; y el pánico oprimió su corazón de avara.

La Rapet se desesperaba; cada minuto le parecía dinero robado. Le daban unas ganas locas de agarrar por el cuello a esa vieja. Se acercó a la cama y le preguntó: “¿Ha visto usted ya al diablo?” La señora murmuró: “No”. Entonces, la cuidadora se puso a contarle historias que aterrorizaran su alma. Según ella, unos minutos antes de expirar, el diablo aparecía. “Cuando uno lo ve, todo se ha acabado, y solo se vive unos cuantos instantes más”.

**\*** Pregunta (**173** caracteres máximo)

¿Qué hecho desconcierta a la cuidadora?

Explicación (**173** caracteres máximo)

En este fragmento, la tensión aumenta y la cuidadora se desconcierta, pues espera un hecho que aún no ocurre: la muerte de la anciana.

**\*** Respuestas (mín. 2 – máx. 5, **73** caracteres máximo cada respuesta)

**Que la anciana permanezca viva.**

La indiferencia del campesino.

La hora a la que tiene que llegar todos los días.

Que la anciana no conociera al diablo.

Texto sobre el que se pregunta 9 (**745** caracteres máximo)

De repente, la Rapet desapareció de los pies de la cama. Cogió una sábana del armario y se envolvió en ella; se puso la marmita en la cabeza, cuyos tres pies, cortos y curvos, se erguían como tres cuernos. Cogió una escoba en la mano derecha, y, en la izquierda, un cubo de hojalata, que lanzó al aire para que cayera produciendo ruido. Entonces, subida sobre una silla, la cuidadora levantó la cortina que colgaba al extremo de la cama, y apareció, lanzando gritos agudos dentro de la olla metálica que le tapaba la cara, como si fuera un diablo. Aterrorizada, la moribunda hizo un esfuerzo sobrehumano para levantarse y huir; sacó incluso de la cama los hombros y el pecho; luego volvió a caer dando un gran suspiro. Todo había terminado.

**\*** Pregunta (**173** caracteres máximo)

¿Cuál era el propósito de la cuidadora al fingir que era el diablo?

Explicación (**173** caracteres máximo)

Salta a la vista que la impaciencia y la eventualidad de perder dinero conducen al personaje a realizar el acto despreciable de acelerar la muerte de la moribunda.

**\*** Respuestas (mín. 2 – máx. 5, **73** caracteres máximo cada respuesta)

Divertirse por algunos momentos.

Asustar a la moribunda.

**Acabar con la vida de la anciana**.

Hacerle una broma a la mujer.

Texto sobre el que se pregunta 10 (**745** caracteres máximo)

Y la Rapet, con calma, volvió a poner todos los objetos en su sitio, la escoba en un rincón del armario, la sábana dentro, la marmita sobre el fuego, el cubo sobre la plancha y la silla junto a la pared. Luego, con gestos profesionales, cerró los enormes ojos de la muerta, puso sobre la cama un plato, vertió dentro el agua del benitero y, arrodillándose, se puso a recitar con fervor las oraciones de difuntos que, por su oficio, se sabía de memoria.  
  
Cuando regresó Honoré a la caída de la tarde, la encontró rezando y calculó de inmediato que ella había salido ganando, pues solo había pasado con la enferma tres días y una noche, lo que sumaba en total cinco francos y no seis que era lo que él debía pagarle.

**\*** Pregunta (**173** caracteres máximo)

En este cuento de Guy de Maupassant

Explicación (**173** caracteres máximo)

El autor nos invita a considerar al diablo, no como un espíritu, sino como las actitudes malignas que tenemos en nuestra vida cotidiana.

**\*** Respuestas (mín. 2 – máx. 5, **73** caracteres máximo cada respuesta)

se evidencia una transformación del carácter de los personajes.

se introducen hechos fantásticos o extraordinarios.

**se critica la avaricia y mezquindad de los personajes.**

se mezclan hechos sobrenaturales con sucesos de la realidad.