**Guía didáctica**

**Estándares**

***Literatura***

Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.

Para lo cual,

* Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
* Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
* Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.
* Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.
* Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.

**Competencias**

* Identificar las características generales del género dramático en sus elementos constitutivos textuales e interpretativos.
* Leer comprensivamente textos literarios y proponer hipótesis predictivas a partir de aspectos como el género, subgénero, los personajes, el tono, el lenguaje y el tema.
* Conocer los orígenes del teatro como género literario.
* Apreciar el discurso estético teatral.

**Estrategia didáctica**

El lenguaje es una facultad que permite a los miembros de una comunidad o grupo social comunicarse entre sí y representar su realidad mediante sistemas simbólicos, como las lenguas o los gestos. Gracias al lenguaje las personas logramos darle forma concreta a nuestra representación de la realidad, ya sea de manera tendiente a la objetividad, como en el discurso técnico y científico, o de manera subjetiva, en expresiones estéticas como el teatro.

Como lenguaje estético, el teatro es un fenómeno cultural, social y a la vez comunicacional. En tanto lenguaje, el teatro posee códigos propios y posibilita la producción y apreciación de hechos teatrales. Es así que la enseñanza del teatro debe asegurar que los estudiantes comprendan que el lenguaje teatral constituye en sí mismo un objeto de conocimiento al que se puede acceder mediante la vivencia de la acción dramática.

Para conseguir esto instamos a los docentes a acercarse al teatro no solo como categoría genérica, cargada de elementos, recursos y subcategorías conceptuales, sino como vivencia expresiva. Invite a sus estudiantes a reconocer lo que expresan los autores, los personajes, los escenarios, los decorados, el maquillaje, los gestos, los tonos de voz, los aplausos, etc. Invítelos a vivir el teatro como experiencia y como lenguaje, más que como una categoría o un contenido.

Esta alfabetización estético expresiva debe favorecerse en el aula a través del ejercicio de lectura, exploración, análisis y apropiación de las posibilidades expresión que facilita el lenguaje teatral. La práctica del teatro debe ser un facilitador de la expresión de sentimientos, emociones y pensamientos del estudiante, que habrá de usar siempre con fines formativos y constructivos.

Es así que lo invitamos a promover en los estudiantes, a partir de los recursos aquí dispuestos, las siguientes comprensiones:

* La posibilidad de creación y re-creación textual.
* El potencial expresivo de su cuerpo (recursos corporales y vocales).
* La exploración y proyección de su cuerpo con relación al espacio.
* La exploración, proyección y adecuación de su voz.
* La experimentación de distintos roles.
* La utilización del gesto como productor de sentido.
* La identificación, análisis, clasificación y solución de conflictos (nudos dentro de una trama).
* La construcción del pensamiento crítico y el juicio estético mediante la elaboración de la opinión personal.
* La atención como instrumento para el conocimiento y para la comprensión del entramado social.
* La identificación del teatro como creador y fuente de otras manifestaciones artísticas como el circo, el cine, el ballet o la ópera.
* La identificación de las relaciones del teatro con otras disciplinas artísticas como la música, la danza, la narrativa, la poética, etc.
* La identificación de las relaciones del teatro con la vida diaria.