|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | El género dramático |
| Código del guion | LE\_05\_03\_CO |
| Descripción | Aprende a reconocer los elementos y características del texto dramático y la representación teatral |

[SECCIÓN 1] **1 El teatro**

¿Cuál es tu película favorita?, ¿y tu serie televisiva? ¿Cuál telenovela no se pierden en tu casa?

¿Sabías que no tendrías ni película, ni serie, ni telenovela favorita si no se hubiera inventado el teatro hace muuuuuuchos años en la Grecia de los emperadores y los grandes pensadores?

Estas producciones que hoy ves en las maravillosas salas de cine y en la cómoda sala de tu casa, son una transformación del teatro que se ha logrado gracias a los avances tecnológicos. No obstante, el teatro sigue vivo. En este mismo instante, en múltiples lugares del mundo, deben haber cientos de grupos de actores ensayando para sus presentaciones; cientos de autores imaginando historias para ser representadas; y cientos de públicos levantados en una aplauso, agradeciendo el gran espectáculo teatral.

El teatro no se convirtió en cine y televisión, simplemente dio origen a las dramatizaciones que hoy vemos a través de esos canales de comunicación. El teatro sigue presente en escenarios de todo el mundo y sigue cautivando a grandes y a chicos. ¡Tienes que vivirlo!

|  |  |
| --- | --- |
| Recuerda | |
| Contenido | Aunque el término *teatro* se refiere a un género escrito, por generalización, se suele llamar también con este nombre a los lugares destinados a presentar obras dramáticas y espectáculos públicos como conciertos musicales, películas y cortometrajes. |

El género dramático agrupa aquellos textos que han sido escritos con el propósito de que sean representados por actores ante un público en un escenario. Una obra teatral es el resultado de la puesta en escena (representación) de un texto dramático (libreto o guión).

El teatro tal como lo conocemos ahora nació en la antigua Grecia. Por entonces los griegos se reunían en los templos a celebrar ceremonias religiosas en honor a sus dioses y a recrear la vida de sus personajes mitológicos y héroes legendarios. Antes de ellos, comunidades en todo el mundo realizaban ya una variedad de representaciones (pantomimas, mascaradas, etc.) que acompañaban de danzas, música y coros, con el propósito de conjurar a los espíritus malignos, transmitir saberes ancestrales y, sobre todo, entretenerse.

No obstante, el teatro griego fue el primero en escribir textos dramáticos o guiones teatrales para sus representaciones. Los principales dramaturgos de la Antigüedad fueron: Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes y Menandro (¡vaya nombres!).

|  |  |
| --- | --- |
| Recuerda | |
| Contenido | La dramaturgia es el arte de componer y representar un drama, usualmente sobre un escenario y en presencia de un público. El escritor de obras de teatro se llama dramaturgo. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_IMG01 |
| **Descripción** | Esquilo |
| **URL** | http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2e/Archeologico\_firenze,\_bronzi\_della\_Meloria,\_eschilo.JPG |
| **Pie de imagen** | Cuenta la leyenda que cuando Esquilo era niño, se quedaba dormido mientras cuidaba los viñedos de su padre, entonces, Dionisos, el dios del vino, se le aparecía en sueños y le ordenaba que escribiera sus obras. La tradición consagró a Esquilo como padre del teatro. |

El teatro romano fue influenciado por el teatro griego, así como por los antiguos espectáculos etruscos que mezclaban la representación con la música y la danza; sus principales dramaturgos fueron Plauto y Terencio (¡sus nombres no se quedan atrás!).

Al teatro griego y romano (grecorromano) se le conoce como teatro clásico. El teatro clásico sentó las bases del género dramático. En sus representaciones se usaba un coro que narraba algunos episodios de la obra o que representaba las voces de los dioses. Al principio era el coro el que dominaba toda la representación, de forma que las obras teatrales parecían una especie de recitales de canto. Poco a poco, se fueron añadiendo actores o dialogantes que contestaban algunos versos que el coro cantaba, con lo que se originó el diálogo teatral. Con el tiempo, el diálogo se convirtió en el principal elemento del género dramático.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_IMG02 |
| **Descripción** | Ruinas de un teatro griego |
| **AulaPlaneta** | http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package12945/InfoGuion/cuadernoestudio/images\_xml/LC\_08\_10\_img1\_small.jpg |
| **Pie de imagen** | Aunque otras sociedades antiguas realizaban representaciones actorales, el teatro griego estableció las bases del teatro tal y como lo conocemos hoy. Fíjate, por ejemplo, en la similitud entre la edificación de esta imagen (el teatro de la isla de Cos) y los teatros actuales. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_REC10 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 ESO/Lengua castellana y literatura/La literatura: el género dramático/3 Los orígenes del teatro/ Los orígenes del teatro |
| **Cambio** | Interactivo: sin cambios.  Ficha del alumno: cambiar por “Ficha del estudiante”  Sin cambios.  Ficha del profesor: cambiar por “Ficha del docente”  El apartado *Objetivo* cambiarlo por el siguiente:  Permitir que los estudiantes conozcan el origen del teatro y reflexionen sobre su rol en la sociedad a través de un video explicativo.  El apartado *Propuesta* cambiarlo por el siguiente:  **Antes de la presentación**  Para introducir el tema, le proponemos una serie de preguntas que versan sobre la opinión que tienen los estudiantes acerca del teatro, además de sus características y elementos. Se trata de una puesta en común, un espacio para la narración de experiencias y expresión de sentimientos con respecto al teatro.  Preguntas sobre la experiencia:   * ¿Han ido alguna vez a un teatro? ¿Cómo era? ¿Cómo estaba organizado? ¿Desde dónde se podía ver a los actores? * ¿Qué obras han visto? ¿Cómo les parecieron? ¿Les gustaron? * ¿Qué tipo de obra era? ¿De humor, dramática, un cuento, un musical, etc.? * ¿ De qué trataba? ¿Cómo eran los personajes? ¿Hablaban entre ellos, solos o con el público? * ¿Cómo era el decorado? ¿Cómo era el vestuario? * ¿Cuál era el conflicto? ¿Cómo fue el final?   **Después de la presentación**  Para comprobar que los estudiantes han comprendido el vídeo, le sugerimos una serie de preguntas de comprensión. Pídales que escriban las preguntas en sus cuadernos a modo de dictado y después las contesten recordando lo explicado en la animación:   * ¿Cuándo y dónde se originó el teatro? * ¿A qué se refería la palabra *théatron*? * ¿Dónde se representaban? * ¿Quién era Dionisos? |
| **Título** | Aprende sobre el origen del teatro |
| **Descripción** | Video que permite ampliar la comprensión del origen del teatro |

El texto dramático, así como el narrativo, se caracteriza por el desarrollo de una **trama**. Concepto que proviene de un vocablo latino que hace referencia al grupo de hilos que, combinados y enlazados entre sí, le dan forma a la tela. La trama es el cuerpo de la historia, la secuencia de acciones (hilos), que casi siempre iniciarán con un **conflicto**, que poco a poco va aumentando la tensión dramática, y que pasa por una complicación o **nudo** (enredo de hilos), antes de su resolución o **desenlace**.

Ahora bien, el texto dramático cuenta con tres elementos que lo diferencian de los demás textos de otros géneros literarios:

* Está escrito con el **propósito de ser representado** por actores que den vida a los personajes.
* La **acción se presenta directamente a través de los personajes**, lo cual implica la inexistencia del narrador (aunque a veces puede haber una *voz* *en off* que sitúa a los espectadores en aspectos particulares de la situación representada). Los personajes hablan por sí mismos, sin que el autor tome la palabra; son ellos quienes encarnan la acción.
* Por lo anterior, está construido a partir de **diálogos** que corresponden a los parlamentos de los personajes y **acotaciones** destinadas al montaje de la obra.

El dramaturgo concibe la obra completa en su mente, por lo que incluye en el texto aclaraciones acerca de las acciones, movimientos, gestos, tonos de voz, vestuario, iluminación, decoración, etc. que se necesitan para que los actores puedan representar las actitudes de los personajes y para que el director, los vestuaristas, iluminadores y escenógrafos puedan crear el ambiente que se requiere. Estas aclaraciones se conocen como acotaciones y están escritas entre paréntesis (y, por lo general, en cursiva) para diferenciarlas de los parlamentos de los personajes, como puedes observar en el siguiente fragmento de la primera escena de *Viva el Miedo* de Cristina y Silvia Portorrico:

“SATURNINA: (*Enojada*). –¡Diablos! ¡Cuervos y sapos! (*Enciende los velones al tiempo que invoca muy molesta*). ¡Ratones sin lengua! ¡Escarabajos sin dientes! (*Saca su varita y como poseída*). Que en este momento cambie el viento y lo nuevo se vuelva viejo, el gordo flaco y lo breve vasto. ¡Asimisosucusero que todo todo vuelva a cero! (*Se ríe con unas carcajadas espantosas. Toma su escoba y se para en el borde de la ventana para salir volando, cuando lo intenta cae a la calle, saliendo de escena*). ¡Aaaaaaaaaaaaah!”.

Cristina Portorrico y Silvia Portorrico, *Viva el miedo*. Editorial Panamericana (1997)

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Elementos del texto dramático** |
| **Contenido** | Todo texto dramático se divide en actos, que a su vez se dividen en escenas.  **Acto:** conjunto de escenas en los que se desarrolla un aspecto de la trama o historia. En la representación, suele marcarse con el cierre del telón o el apagado de luces.  **Escena**: periodo de acción dramática en el que intervienen siempre los mismos personajes. Cuando un personaje sale o cuando entra uno nuevo, se produce el cambio de escena.  Todo texto dramático involucra **diálogos** o **monólogos**, es decir, conversaciones entre los actores o del actor consigo mismo, y, por lo general, **apartes**, que son pensamientos o reflexiones que expresan los personajes, como hablando para sí o como si nadie los escuchara (de otra forma no podrías saber qué piensan, ¿o sí?). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_REC20 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 6 primaria/ Lengua castellana y literatura/6. El mito/Cultura y literatura/El género dramático: la obra teatral |
| **Cambio** | Interactivo:  Eliminar el botón y el contenido correspondiente a “Subgéneros dramáticos”.  Ficha del alumno: Cambiar por “Ficha del estudiante”  Eliminar el texto que inicia y termina: “Los subgéneros dramáticos... situaciones cómicas”.  Ficha del profesor: Cambiar por “Ficha del docente”  Dejar solo el objetivo.  El apartado *Propuesta* cambiarlo por el siguiente:  **Antes de la presentación**  Pregúnteles a los estudiantes sobre sus series, telenovelas y películas favoritas de la televisión. Indague cómo se imaginan ellos que los actores, directores y productores se preparan para la dramatización. Reflexione con ellos acerca de las similitudes y diferencias que podría haber entre la dramatización televisiva y la dramatización teatral. Pregúnteles, incluso, quienes han asistido a representaciones teatrales y pídales que compartan sus experiencias, haciendo hincapié en que describan los escenarios, las historias, las formas de interacción con el público, el tipo de lenguaje utilizado por los actores, así como las particularidades de las actuaciones.  **Durante la presentación**  Este recurso está estructurado en tres partes distintas para que pueda seguir el orden que se plantea a continuación o para que escoja aquellos aspectos que desee tratar con mayor detenimiento.  El interactivo ofrece, en primer lugar, la representación de una escena en la que intervienen cuatro personajes. A partir de aquí, podrá introducir las diferencias que se establecen entre un texto escrito y un texto cuya finalidad es ser representado.  Posteriormente, tiene la posibilidad de tratar dos aspectos distintos:   1. El texto teatral: en esta sección se abordan los principales elementos que integran el texto dramático (diálogos, acotaciones y personajes). Anime a los estudiantes a identificarlos y a que expliquen la importancia que cobra cada uno de ellos con preguntas como: ¿qué ocurriría si un texto dramático no tuviera acotaciones? y ¿qué ocurriría si en el texto no aparecieran los nombres de los personajes? 2. La dramatización: en este apartado podrá poner en práctica la escenificación de un texto dramático. Puede proponer algunas oraciones y que los estudiantes dramaticen tal y como se indica en el recurso (triste, dubitativo, feliz y enfadado), como por ejemplo:    * *Todos los años vienes a la misma hora.*    * *¿Ya hiciste la tarea? ¡No lo creo!*    * *Esta vez ganaste la carrera.*    * *Acabas de pisar el suelo mojado.*   **Después de la presentación**  Una vez que los estudiantes han comprendido mejor los elementos que componen la obra teatral, sería muy interesante que pudieran ser espectadores de alguna representación, bien sea en vivo y en directo, o a través de un video. El portal de videos YouTube alberga gran variedad de videos de representaciones teatrales infantiles.  Sería enriquecedor que, luego de ver el espectáculo, hicieran el ejercicio de imaginarse el texto dramático, es decir, cómo el autor describe el escenario, qué instrucciones les da a cada uno de los personajes en una escena determinada, etc. |
| **Título** | La obra teatral |
| **Descripción** | Actividad que permite profundizar en los principales elementos que conforman la obra de teatro |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_REC30 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | ESO 2/Lengua castellana/Literatura: el género dramático/2 Los elementos de la representación teatral/ identifica las características básicas de un texto dramático. |
| **Cambio** | Ninguno |
| **Título** | Identifica las características básicas de un texto dramático |
| **Descripción** | Actividad que permite afianzar la comprensión del texto dramático |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_REC40 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 6 primaria/ Lengua castellana y literatura/6. El mito/Competencias/Comprensión de texto: el drama |
| **Cambio** | Texto:  Cortar el fragmento eliminando las dos últimas líneas y poner puntos suspensivos, de modo que termine: “y sois unas deshonestas…”  Comprensión, tercera pantalla:  Cambiar la parte de la instrucción que dice “*Consulta en este artículo de la enciclopedia Planeta*” Por: “*Repasa*”, de forma que quede “*Repasa las características del género…”*  Léxico:  Cambiar los botones y sus textos por:  Coquetonamente 🡪 Con exagerados modales y adornos.  Nigromanta 🡪 Vieja bruja.  Consume 🡪 Que se destruye, se extingue.  Marchita 🡪 Enflaquecida, debilitada, sin fuerza o hermosura.  Haciendas 🡪 Bienes y riquezas de una persona.  Deshonestas 🡪 Faltas de honestidad, decencia o juicio.  Investiga:  Cambiar toda la ventana por:  Federico García Lorca fue un poeta, dramaturgo y prosista español, que vivió entre 1898 y 1936. Es considerado uno de los dramaturgos más importantes del teatro moderno.  Investiga los títulos de tres obras teatrales que haya compuesto. |
| **Título** | Comprende un texto dramático |
| **Descripción** | Actividad de comprensión lectora sobre un fragmento de un texto dramático |

[SECCIÓN 2] **1.1 Consolidación**

Consolida tu aprendizaje.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_REC50 |
| **Título** | Identifica los elementos particulares del texto dramático |
| **Descripción** | Actividad que permite clarificar las diferencias entre el texto dramático y otros textos literarios |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_REC60 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 6 primaria/ Lengua castellana y literatura/6. El mito/Cultura y literatura: el género dramático/refuerza tu aprendizaje: el género dramático |
| **Cambio** | Cambiar “*Tres sombreros de copa*, obra de Miguel Mihura” por *“La piedra de la felicidad*, obra de Carlos José Reyes”  Cambiar el texto por el siguiente  **Hijo del rey:** ¡Dame esa piedra! ¡Es mía!  **Mendigo:** Perdóneme, Majestad, le pido su venerable perdón, pero la encontré  ayer, cerca de la fuente, al final del camino.  **Hijo del rey:** ¡Es mía!  **Mendigo:** *(Saliendo de escena).* Perdóneme, Majestad, pero esta es la piedra de  la felicidad. Si me la quita, sería la piedra de la tristeza.  **Hijo del rey:** No quieres dármela, ¿verdad? ¿Cómo puedes contar historias  sin permiso del Rey? ¡Te oí! ¡Te oí! ¡Tú sabes que mi padre solo permite que se  cuenten historias oficiales!  *(El mendigo desaparece).*  **Hijo del rey:** ¿Cómo? ¿Alguien se atreve a contradecir al futuro Rey de estas  tierras? ¿Al príncipe Mandamás? ¡Voy a contar todo esto a mi padre! *(Sale*  *furioso).*  *La piedra de la felicidad*, Carlos Reyes. Panamericana (1997). |
| **Título** | Explica las características del texto dramático |
| **Descripción** | Actividad que permite explicar las características del texto dramático a partir de un ejemplo colombiano |

[SECCIÓN 1] **2 Los elementos de la representación teatral**

¿Has leído textos dramáticos? ¿Te resulta fácil imaginarte los escenarios y decorados, o los vestuarios, voces y actitudes de los personajes?

¿Prefieres leer los textos e imaginar por tu cuenta todos esos detalles, o ver las obras tal y como otras personas han recreado eso que aparece en el texto?

Leer un texto dramático no siempre es tan interesante como verlo representado en un escenario. Muchas veces nuestra imaginación en la lectura se queda corta o no logramos captar toda la intención que el autor ha puesto en una escena o en un parlamento de un personaje, por eso es tan importante la representación teatral, porque completa, amplía y enriquece el texto dramático.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_IMG03 |
| **Descripción** | Representación teatral |
| **AulaPlaneta** | http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package13041/InfoGuion/cuadernoestudio/images\_xml/LC\_3C\_38\_img7\_zoom.jpg |
| **Pie de imagen** | Representación teatral. |

La representación teatral debe crear tal tensión e interés en el público, que logre que éste termine metiéndose en la historia y sintiéndose parte de ella. Este es el propósito que guía tanto al autor del texto dramático, como al director del montaje, los actores y demás involucrados en la puesta en escena.

Fuera del texto dramático, los elementos fundamentales para la **puesta en escena** de la obra teatral o **montaje** son los actores, el director o directora, el escenario y el público.

Los **actores** son quienes dan vida a los personajes creados por el autor a través de sus actuaciones y parlamentos; para ello usan técnicas de actuación y se valen de múltiples recursos de transformación (maquillaje, vestuario, accesorios, etc.) que les permiten **interpretar** al personaje descrito por el autor.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La dramatización** |
| **Contenido** | El actor se vale de diversos medios para encarnar al personaje de la obra teatral; el más evidente de ellos es la transformación de su apariencia. Sin embargo, el verdadero proceso de transformación del actor es interno: tiene que dejar de moverse, comportarse y hablar como la persona que es y hacerlo como lo hace el personaje que interpreta o *drama*tiza.  La transformación del cuerpo, la voz y la actitud es mucho más compleja que la transformación de la apariencia, razón por la que los actores deben estudiar técnicas de actuación y dedicarle mucho tiempo de entrenamiento a la consolidación de sus personajes. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_IMG04 |
| **Descripción** | Escena de teatro |
| **AulaPlaneta** | http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package12945/InfoGuion/cuadernoestudio/images\_xml/LC\_08\_10\_img2\_zoom.jpg |
| **Pie de imagen** | Uno de los métodos más conocidos de interpretación es el método Stanislavski, que consiste en un proceso complejo de relajación, concentración, memoria emocional y otros ejercicios que conducen a que el actor logre meterse en el papel de modo que llegue a pensar y sentir como el personaje para interpretarlo de forma veraz. |

El **director o directora** es la persona responsable de todo el montaje, esto es, la persona encargada de articular todos los elementos que hacen parte de la representación, así como de decidir cómo se contará la historia, en qué se enfatizará, en qué orden se hará, etc. El director o directora hace aportes sobre el texto dramático.

El **escenario** es el lugar donde se recrea la obra. La **escenografía** es el conjunto formado por el decorado del escenario y los elementos que lo complementan, como las luces, los efectos de sonido, etc. El **vestuario y maquillaje** de los actores también hace parte de la escenografía por cuanto permite recrear la época en la que se desarrolla la trama y caracterizar a los personajes.

Una escena puede contener varios cuadros, lo mismo que un cuadro varias escenas. Un **cuadro** es cada una de las partes en las que puede dividirse una representación teatral sin cambio de decorado, es decir que un cuadro se cierra o termina cuando cambia la escenografía.

|  |  |
| --- | --- |
| Recuerda | |
| Contenido | El escenario también se conoce como *las tablas*, aludiendo al material que se usaba generalmente en los teatros del Renacimiento, y que se sigue usando en las salas de teatro convencionales. No obstante, hay que recordar que hoy los escenarios pueden ser también las calles, los parques, las terrazas e incluso el fondo de acuarios o del mar. |

El **público** es el conjunto de personas que contemplan la representación teatral, y que, algunas veces, hasta participa en ella.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_IMG05 |
| **Descripción** | Representación teatral al aire libre |
| **AulaPlaneta** | http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package12945/InfoGuion/cuadernoestudio/images\_xml/LC\_08\_10\_img0\_zoom.jpg |
| **Pie de imagen** | La palabra teatro designa tanto al edificio en el que se realizan representaciones dramáticas y otros espectáculos, como a la obra misma. Sin embargo, no todas las obras dramáticas se representan en teatros a los que acuden solo quienes pueden pagar una entrada; muchas se presentan en escenarios callejeros en donde el público lo conforman los transeúntes. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_REC70 |
| **Título** | La representación teatral |
| **Descripción** | Proyecto que permite afianzar la comprensión del género dramático a través del proceso de montaje de un fragmento de una obra |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_REC80 |
| **Título** | Los elementos de la representación teatral |
| **Descripción** | Actividad que permite afianzar la comprensión de la representación teatral |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_REC90 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | ESO 2/Lengua castellana/Literatura: el género dramático/3 Los orígenes del teatro/ refuerza tu aprendizaje: los orígenes del teatro. |
| **Cambio** | Cambiar en la instrucción del primer ejercicio: “e interpretadlo oralmente” por “ e interprétalo oralmente”. |
| **Título** | Involúcrate con el texto y la obra teatral |
| **Descripción** | Actividad que permite familiarizarse con el lenguaje asociado al teatro |

[SECCIÓN 2] **2.1 Consolidación**

Consolida tu aprendizaje.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_REC100 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | ESO 2/Lengua castellana/Literatura: el género dramático/2 Los elementos de la representación teatral/Refuerza tu aprendizaje: los elementos de la representación teatral |
| **Cambio** | Quitar calculadora. |
| **Título** | Crea tu propio diccionario sobre la representación teatral |
| **Descripción** | Actividad que permite ampliar la comprensión y el vocabulario del estudiante sobre el teatro |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_REC110 |
| **Título** | Afianza tu conocimiento sobre los elementos de la representación teatral |
| **Descripción** | Actividad lúdica que permite ampliar la comprensión de los elementos de la representación teatral |

[SECCIÓN 1] **3 Los subgéneros dramáticos**

En el teatro clásico el coro era el encargado de cantar diferentes composiciones, entre ellas obras poéticas de alabanza y majestuosidad así como obras satíricas (burlonas, en donde se ridiculizaba a las personas). El primer tipo de composición originó la **tragedia** y el segundo, la **comedia**. Más tarde, se consolidaría un tercer subgénero que compartiría características de ambos: la **tragicomedia** o **drama**.

[SECCIÓN 2] **3.1 La tragedia**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_IMG06 |
| **Descripción** | Cuadro que representa a Romeo y Julieta |
| **URL** | https://commons.wikimedia.org/wiki/File:DickseeRomeoandJuliet.jpg |
| **Pie de imagen** | ¿Conoces la historia de Romeo y Julieta? Dos jovencitos que se enamoran pero que no pueden estar juntos porque sus familias son enemigas y, además, los padres de Julieta quieren que ella se case con otro. Es así que Julieta decide fingir su muerte y huir con Romeo, pero resulta que Romeo no llega a enterarse que todo es una farsa y que ella solo está dormida, por lo que, al creerla muerta, decide morir a su lado. Julieta al despertar, se da cuenta de que no podrá seguir viviendo sin su amado, así que muere también. |

La obra *Romeo y Julieta,* de William Shakespeare, aparte de ser una de las más famosas obras teatrales, es un ejemplo claro de la tragedia, ¿sabes por qué?

La tragedia es un subgénero dramático elevado y con una alta carga moral. Los personajes, por lo general, buenos, nobles y heroicos luchan contra su destino (a veces impuesto por los dioses o los padres), y esta lucha suele tener un **desenlace trágico**, marcado por el sacrificio del protagonista, ya sea en forma de ruina económica, destrucción psicológica (locura) o muerte; de allí su nombre.

Las características de la tragedia se pueden sintetizar en la siguiente tabla:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Características de la tragedia** | | | | | |
| **Definición** | **Tono** | **Personajes y situaciones** | **Temas** | **Lenguaje** | **Ejemplos** |
| Texto dramático con final trágico. | Elevado. Se considera una obra sublime y culta. | Personajes normalmente nobles o héroes, enfrentados a un destino funesto contra el que luchan sin salir victoriosos. | Asuntos morales y elevados, relacionados con el deber y el honor. Suele requerir un sacrificio del protagonista (económico, psicológico, físico, etc.). | Solemne y pasional.  En las obras clásicas, los parlamentos solían escribirse en verso. | *Edipo, rey*  *Hamlet*  *Romeo y Julieta* |

A continuación, lee este fragmento adaptado de *Edipo rey* y reconoce las características de la tragedia:

(*La escena es en Tebas, ante el palacio de Edipo. Delante de las puertas, sendos altares en cuyas gradas se arrodillan los tebanos con ramos de olivo. En medio de ellos, un anciano sacerdote*).

*Entra Edipo.*

EDIPO: –Hijos míos, nueva descendencia del antiguo Cadmo. ¿Por qué estáis ante estas gradas coronados de ramos suplicantes? Llena está la ciudad del humo del incienso; llena está al mismo tiempo de gemidos y cantos fúnebres. […] (*Al sacerdote*). Vamos, ¡oh anciano! Explícate, pues cuadra a tu edad hablar en nombre de todos. ¿Por qué esta actitud? ¿Tenéis algún temor? ¿Alimentáis algún deseo? Quiero socorreros por completo. Insensible sería a vuestro dolor si no me apiadase de vuestras súplicas.

SACERDOTE: –¡Oh, Edipo, soberano de mi país! […] La ciudad, como tú mismo lo observas, está hoy sacudida con violencia, y, sumergida en un torbellino de sangre, no puede levantar la cabeza […]. Te suplicamos que encuentres algún remedio, ya porque hayas oído la voz de los dioses, ya porque algún mortal te haya asesorado, pues el consejo de la gente experimentada es el que da los éxitos mejores”.

Sófocles, *Edipo rey* (siglo V)

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_IMG07 |
| **Descripción** | Pintura de una escena de Edipo Rey |
| **AulaPlaneta** | http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package12945/InfoGuion/cuadernoestudio/images\_xml/LC\_08\_10\_img3\_zoom.jpg |
| **Pie de imagen** | En la tragedia de **Sófocles**, *Edipo rey*, el protagonista es Edipo, un rey con todas las virtudes (el héroe), que debe enfrentarse a su destino para evitar que la muerte siga apoderándose de la ciudad. Para hacerlo, deberá investigar en su pasado y averiguar si se ha cumplido lo que le vaticinó un oráculo. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_REC120 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 ESO/ Lengua castellana y literatura/ La literatura: el género dramático/ 4 Los subgéneros dramáticos/ 4.1 La tragedia/ La tragedia. |
| **Cambio** | Interactivo  Eliminar el apartado Práctica  Ficha del alumno: cambiar por “Ficha del estudiante”  Sin cambios.  Ficha del profesor: Cambiar por “Ficha del docente”  *Objetivo*: cambiar la palabra alumnos por estudiantes.  *Propuesta*: cambiar todo el texto por el siguiente.  **Antes de la presentación**  La palabra tragedia suele llevar significados connotativos asociados a que, a menudo, no coinciden con el concepto del término literario. Antes de ver el interactivo, le proponemos que realice las siguientes preguntas con el fin de definir mejor el término y su significado:   * ¿Qué quiere decir tragedia? * ¿Qué significa algo tráfico? * ¿Qué es un final trágico? * ¿Pueden explicar algún hecho trágico que conozcan?   **Durante la presentación**  Profundice en cada elemento del mapa conceptual haciendo clic sobre cada botón y pidiéndoles a los estudiantes que ejemplifiquen cada concepto. Si no cuentan con obras de teatro trágicas de referencia pueden asociar los elementos a aquellos de la representación cinematográfica.  **Después de la presentación**  Proponemos la siguiente actividad.  Dícteles a los estudiantes el siguiente texto narrativo. Indíqueles que, una vez escrito, en grupos deben transformarlo en un texto dramático trágico. Deles la libertad para añadir todos los elementos que requieran para completar la historia y consolidar el guión teatral.  *"El coronel destapó el tarro del café y comprobó que no había más de una cucharadita. Retiró la olla del fogón, vertió la mitad del agua en el piso de tierra, y con un cuchillo raspó el interior del tarro sobre la olla hasta cuando se desprendieron las últimas raspaduras del polvo de café revueltas con óxido de lata.*  *Mientras esperaba a que hirviera la infusión, sentado junto a la hornilla de barro cocido en una actitud de confiada e inocente expectativa, el coronel experimentó la sensación de que nacían hongos y lirios venenosos en sus tripas. Era octubre. Una mañana difícil de sortear, aun para un hombre como él que había sobrevivido a tantas mañanas como ésa. Durante cincuenta v seis años –desde cuando terminó la última guerra civil– el coronel no había hecho nada distinto de esperar. Octubre era una de las pocas cosas que llegaban”.*  Gabriel García Márquez, *El Coronel no tiene quien le escriba*. Aguirre Ed. (1961) |
| **Título** | La tragedia |
| **Descripción** | Interactivo que presenta las principales características de la tragedia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_REC130 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | ESO 2/Lengua castellana/Literatura: el género dramático/competencias/vocabulario: relaciona los diálogos y las frases equivalentes |
| **Cambio** | Cambiar la instrucción por: Lee las intervenciones procedentes de la tragedia *Antígona* de Sófocles y relaciónalas con las frases que expresan su significado.  Cambiar “Apelación a la tumba” por “¡Ay, tumba mía!” |
| **Título** | Comprende el parlamento de algunos personajes teatrales clásicos |
| **Descripción** | Actividad que ejercita la comprensión de textos dramáticos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_REC140 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | ESO 2/Lengua castellana/Literatura: el género dramático/4 Los subgéneros dramáticos/comprende un texto dramático: la tragedia |
| **Cambio** | Pregunta 1, quitar los puntos finales de las opciones de respuesta.  Pregunta 3, cambiar “¿Qué relación? tienen?” por “¿Qué relación tienen?”  Eliminar la pregunta 4.  Pregunta 5, cambiar “un Dios” por “un dios” |
| **Título** | Analiza el texto dramático de una tragedia |
| **Descripción** | Actividad que permite ejercitar la comprensión lectora mediante el análisis de un texto dramático |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_REC150 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | ESO 2/Lengua castellana/Literatura: el género dramático/4 Los subgéneros dramáticos/Reconoce los personajes de la tragedia |
| **Cambio** | Cambiar “Es un personaje que varía junto al desarrollo de la acción.” por “Es un personaje que varía a lo largo de la historia.”.  Cambiar “presenta una personalidadrica…” por “presenta una personalidad rica…” |
| **Título** | Reconoce los personajes de la tragedia |
| **Descripción** | Actividad que permite ejercitar la identificación de los personajes de un texto dramático |

[SECCIÓN 2] **3.2 La comedia**

Contrario a lo que muchos podrían pensar, la comedia, como género dramático, no hace referencia a esos espectáculos en los que un cómico se para frente a un público a contar chistes. La comedia es tan compleja y tan antigua como la tragedia.

En este subgénero dramático el protagonista es un **personaje común y corriente**, con virtudes y **defectos**, que se ve enfrentado a la **vida cotidiana**. En general, las comedias presentan algún aspecto **crítico** de la sociedad y su intención es hacer reír al público burlándose de las debilidades humanas.

Su principal característica es el trato de temas **absurdos** o **superficiales**, en tono **humorístico**. Además, son comunes los **enredos** y **malos entendidos** para despertar aún más la carcajada. Por lo anterior, son frecuentes los apartes (es decir, que algunos personajes se dirijan al público para revelarles sus verdaderos pensamientos o la confusión en la que se encuentran).

En la comedia se satirizan personajes, clases sociales y épocas, pues se representan costumbres y modos de vida de la sociedad. El desenlace de las comedias es casi siempre feliz, gracioso o festivo, pues pretenden ser entretenidas y divertidas.

|  |  |
| --- | --- |
| Recuerda | |
| Contenido | En la comedia suelen ser comunes los **sarcasmos**, que son burlas o mofas que expresan lo contrario de lo que se dice; las **parodias**, que son imitaciones de tono humorístico; y las **sátiras**, que son frases agudas, picantes y mordaces, con el propósito de censurar o ridiculizar a alguien o algo. |

Las características de la comedia se pueden sintetizar en la siguiente tabla:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Características de la comedia** | | | | | |
| **Definición** | **Tono** | **Personajes y situaciones** | **Temas** | **Lenguaje** | **Ejemplos** |
| Texto dramático con final alegre, gracioso o festivo. | Humorístico y sencillo. | Personajes comunes y corrientes con notables defectos que enfrentan situaciones cotidianas. | Temas sociales, enredos y absurdos, para buscar la sonrisa del espectador. Tiene un final alegre, en el que se resuelve el conflicto. | Coloquial y humorístico. | *El soldado fanfarrón*  *Sueño de una noche de verano*  *Tartufo* |

Si quieres saber sobre los orígenes de la comedia, entra a esta página web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España [[ver]](http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esg146ca6.php).

A continuación, lee este fragmento de *Viva el Miedo* de Cristina y Silvia Portorrico y reconoce las características de la comedia:

*(Al instante entra Mortajoso que se tropieza y cae con gran estrépito).*

MORTAJOSO: *(Se incorpora sacudiéndose).* –Siempre tropiezo con esta sombra.

SATURNINA: –¿Qué cuenta?...

MORTAJOSO: *(La mira serio y comienza a relatar).* –El origen del universo ha sido siempre un enigma.

SATURNINA: –Eso no es novedad.

MORTAJOSO: –Al principio..., hace unos quince millones de años, sólo existía el gran huevo cósmico...

SATURNINA: –¿Y qué?

MORTAJOSO: –Toda la materia y la energía estaban concentradas en el huevo.

SATURNINA: –Vamos al grano, Mortajoso. No nos queda mucho tiempo. *(Mortajoso ha quedado alucinado en sus cavilaciones, Saturnina lo sacude).* ¡Mortajoso! ¡Mortajoso!

*(Durante su relato se oyen sonidos cósmicos y giran luces multicolores).*

MORTAJOSO: –¡Un día a causa de la presión interna y las altas temperaturas, esa masa de energía estalló y esparció polvo y gases en todas las direcciones del espacio!

SATURNINA: –¿Se siente bien?

MORTAJOSO: –¡Millones de años después la materia empezó a reunirse! Aparecieron las estrellas, se agruparon en constelaciones. ¡Y las constelaciones en galaxias! ¡Y la fuerza con que fue lanzada la materia, persiste; los miles de millones de galaxias se alejan unas de otras a una velocidad de miles de kilómetros por segundo! *(Se abraza a Saturnina).* ¡Ay, colmillos de vampiros! ¡Qué miedo me da! *(Fin del sonido y las luces).*

SATURNINA: —No hable así, Mortajoso, que se me caen los dientes del susto. *(Escupe dos dientes. Luego va hacia el gran libro que se encuentra al lado de la olla hirviente).*

Cristina Portorrico y Silvia Portorrico, *Viva el miedo*. Editorial Panamericana (1997)

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_IMG08 |
| **Descripción** | Eloísa está debajo de un almendro (pongo varios link para revisión de derechos) |
| **URL** | https://anacallejo.files.wordpress.com/2012/11/eloc3adsa-estc3a1-debajo-de-un-almendro1.jpg  http://www.españaescultura.es/export/sites/cultura/multimedia/galerias/obras\_culturales/Eloisa\_debajo\_almendro\_poncela\_efesptwo353952-365221.jpg\_1306973099.jpg |
| **Pie de imagen** | *Eloísa está debajo de un almendro*, es una obra de Enrique Jardiel Poncela. Cuenta las peripecias de Fernando y su prometida, Mariana, así como sus respectivas familias, un tanto locas, que se ven envueltas en el misterio de la desaparición, años atrás, de Eloísa, una mujer que tenía un sospechoso parecido físico con Mariana. |

|  |  |
| --- | --- |
| Recuerda | |
| Contenido | La palabra comedia proviene del griego *komóidia*, que significa “*canto de la pantomima*”. La pantomima es la representación que usa el cuerpo y los gestos sin que intervengan palabras; lo que hacen los mimos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_REC160 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 ESO/ Lengua castellana y literatura/ La literatura: el género dramático/ 4 Los subgéneros dramáticos/ 4.2 La comedia/ La comedia. |
| **Cambio** | Interactivo: Sin cambios.  Ficha del alumno: cambiar por “Ficha del estudiante”  Sin cambios.  Ficha del profesor: Cambiar por “Ficha del docente”  *Objetivo*: sin cambios.  *Propuesta:* Cambiar todo el texto del apartado por el siguiente:  **Antes de la presentación**  Anime la actividad preguntando a los estudiantes qué tipos de situaciones los hacen reír. Pídales que recuerden situaciones cómicas que hayan experimentado o presenciado y que expliquen por qué los divirtieron.  Lo mismo, invítelos a recordar películas y series cómicas y a reflexionar sobre el trabajo que supuso para los actores representar tales escenas.  **Durante la presentación**  Cada imagen lleva asociada una pregunta general sobre las características fundamentales de la comedia. Pida a los estudiantes que identifiquen estas características de manera específica en cada uno de los fragmentos propuestos.  **Después de la presentación**  Es importante que los estudiantes reflexionen sobre la función social que tiene la comedia, para ello invítelos a que contesten las siguientes preguntas:   * ¿Qué cosas os producen risa? * ¿Qué función tiene la risa? * ¿La risa es una facultad exclusivamente humana? * ¿Es importante el humor en la vida? * ¿Consideran que mediante el humor se pueden decir cosas serias? * ¿Creen que si una persona hace bromas no es seria?   Como actividad de expresión oral y escrita, ínsteles a que tomen alguna de las situaciones cómicas que recordaron antes de la presentación, y pídales que la escriban forma teatral, con diálogos y acotaciones. También puede proponerles que, si lo prefieren, inventen una.  Para ampliar los conocimientos sobre el subgénero, te proponemos que visites el sitio web *El final feliz* [[ver](http://www.edu365.cat/eso/muds/castella/literatura/teatro/feliz/pantalla1.htm)], donde puedes encontrar explicaciones, textos con audio y actividades sobre la comedia. |
| **Título** | La comedia |
| **Descripción** | Interactivo que presenta las principales características de la comedia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_REC170 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | ESO 2/Lengua castellana/Literatura: el género dramático/4 Los subgéneros dramáticos/4.2 Completa un texto sobre las características de la comedia |
| **Cambio** | Ninguno |
| **Título** | Completa un texto sobre las características de la comedia |
| **Descripción** | Actividad que permite reforzar el conocimiento sobre las características e intencionalidad de la comedia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_REC180 |
| **Título** | Diferencia la comedia de otros tipos de obra dramática |
| **Descripción** | Actividad que permite afianzar la comprensión de las características de la comedia |

[SECCIÓN 2] **3.3 La tragicomedia**

También conocido como **drama**, la tragicomedia es un subgénero dramático en el que se alternan elementos cómicos y trágicos. Mezcla **temas serios** con **personajes cómicos** y **cotidianos**.

En las tragicomedias siempre se da una finalidad **crítica**, pues su principal intención es despertar una reflexión en el espectador (por lo que suele incluir apartes).

Las características de la tragicomedia se pueden sintetizar en la siguiente tabla:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Características de la tragicomedia** | | | | | |
| **Definición** | **Tono** | **Personajes y situaciones** | **Temas** | **Lenguaje** | **Ejemplos** |
| Texto dramático que mezcla elementos cómicos y trágicos. | Sarcástico, crítico y satírico; paródico en ocasiones. | Suele mezclar personajes nobles típicos de la tragedia y personajes con notables defectos característicos de la comedia en situaciones cotidianas. | Toda clase de temas sociales. | Alterna el lenguaje solemne con el coloquial. | *La Celestina*  *La tempestad*  *Los dos parientes nobles* |

La tragedia es el subgénero dramático que más se acerca a la vida real, pues se combinan dimensiones opuestas para recrear una misma realidad. Se puede decir que este género es la base del teatro actual.

A continuación, observa en este fragmento adaptado de *La Celestina* (originalmente conocida como *La tragicomedia de Calisto y Melibea*) las características de este subgénero:

CALISTO: *(Después de ver a Melibea)* –Sempronio.

SEMPRONIO: –Señor.

CALISTO: –Dame ese laúd.

SEMPRONIO: –Señor, aquí lo tiene.

CALISTO: *(Tocando)* –¿Cuál dolor puede ser tal que se iguale con mi mal?

SEMPRONIO: –Destemplado está ese laúd.

CALISTO: –¿Cómo templará el destemplado? ¿Cómo sentirá la armonía aquel que consigo está tan discorde? ¿Aquel en quien la voluntad de la razón no obedece, quien tiene dentro del pecho aguijones, paz, guerra, tregua, amor, enemistad, injurias, cuidados, sospechas, todo en una causa? Pero tañe y canta la más triste canción que sepas.

SEMPRONIO: *(Canta)*

–Mira Nero de Tarpeya

A Roma cómo se ardía;

gritos dan niños y viejos,

y él de nada se dolía.

CALISTO: –Mayor es mi fuego, y menor la piedad de quien ahora digo.

SEMPRONIO: *(Al público)* –No me engaño yo, qué loco está mi amo.

CALISTO: –¿Qué estás murmurando, Sempronio?

SEMPRONIO: –No digo nada.

CALISTO: –Di lo que dices, no temas.

SEMPRONIO: –Digo, que ¿cómo puede ser mayor el fuego que atormenta un vivo, que el que quemó tal ciudad y tanta multitud de gente?”.

Fernando de Rojas, *La Celestina* (1499)

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_IMG09 |
| **Descripción** | Portada de versión de la celestina de 1599, aunque podría ser cualquier imagen relacionada con la obra |
| **URL** | http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bb/Celestina\_1595.jpg |
| **Pie de imagen** | *La Celestina,* una de las principales obras de la literatura española, se clasifica como tragicomedia por cuanto presenta un desenlace fatal y personajes nobles, como en la tragedia, y asimismo, acciones y enredos, propios de la comedia. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_REC190 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 ESO/ Lengua castellana y literatura/ La literatura: el género dramático/ 4 Los subgéneros dramáticos/ Diferencia entre los subgéneros dramáticos |
| **Cambio** | Cambiar “Purificar el espíritu” por “Tono sublime y culto” |
| **Título** | Diferencia entre los subgéneros dramáticos |
| **Descripción** | Actividad que permite clarificar las principales diferencias entre los subgéneros dramáticos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_REC200 |
| **Título** | Identifica momentos cómicos y trágicos en dramas cinematográficos |
| **Descripción** | Actividad que permite afianzar la comprensión de las características de la tragicomedia |

[SECCIÓN 2] **3.4 Consolidación**

Consolida tu aprendizaje.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_REC210 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 6 primaria/ Lengua castellana y literatura/6. El mito/Cultura y literatura: el género dramático/identifica las características del género dramático |
| **Cambio** | Los audios de la actividad están en un dialecto español, sin embargo, son perfectamente comprensibles y la variedad no afecta el ejercicio. Si no se pueden grabar nuevamente en colombiano, se podrían mantener así. |
| **Título** | Identifica las características de la obra teatral |
| **Descripción** | Actividad que permite reconocer algunas características de la obra teatral |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_REC220 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | ESO 2/Lengua castellana/Literatura: el género dramático/4 Los subgéneros dramáticos/ 4.4 Refuerza tu aprendizaje: los subgéneros dramáticos |
| **Cambio** | Quitar calculadora.  Eliminar el segundo ejercicio |
| **Título** | Explica las características de la tragicomedia |
| **Descripción** | Actividad que permite valorar la comprensión de las características de la tragicomedia |

[SECCIÓN 1] **4 Los teatros y las compañías teatrales**

El teatro, como todos los géneros literarios y artísticos, se ha mantenido vivo gracias a su capacidad de transformarse con el paso del tiempo.

Con su diseminación por todo el mundo y su evolución dentro de cada cultura, el teatro se ha venido enriqueciendo gracias a la integración múltiples elementos de vieja data (como la mímica, la acrobacia o la danza) y novedosos (como la tecnología multimedia o la libertad para transgredir los subgéneros establecidos), desarrollándose así diferentes movimientos teatrales, como:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Teatro del absurdo** | **Teatro experimental** | **Teatro de marionetas o títeres** | **Teatro de sombras** | **Teatro negro** |
| Situaciones absurdas en donde los personajes actúan de manera inesperada o ilógica, generando asombro entre el público, que no consigue comprender lo que ocurre. | Se aleja del texto escrito y trabaja a partir de la improvisación y el diálogo con el público.  Involucra innovaciones técnicas y tecnológicas. | Los personajes son representados por marionetas o títeres manejados por expertos que, además, les prestan su voz.  El escenario se modifica para adaptarse a estos nuevos personajes. | Introduce una técnica particular que consiste en proyectar la sombra de una silueta sobre una pantalla iluminada.  El escenario está adaptado para generar este efecto y la acción, a veces muda, se da entre las siluetas de los actores. | En un escenario completamente oscuro, los personajes utilizan trajes luminiscentes para hacer una representación de una historia que involucra muchas veces acrobacias. |

Aunque los temas y recursos han cambiado, todavía hoy encontramos compañías teatrales que montan obras escritas hace cientos –¡y hasta miles!– de años como *Edipo rey, Agamenon, Hamlet, Romeo y Julieta, Don Juan Tenorio* o *La vida es sueño.* Eso significa que el teatro crece, cambia, pero no olvida sus raíces.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_IMG09 |
| **Descripción** | Escena de teatro negro |
| **URL** | http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/27/BLACK\_LIGHT\_THEATRE\_HILT\_11.jpg |
| **Pie de imagen** | Escena de la obra *El mundo pintado (The painted world)* de la compañía Teatro Negro de Praga. |

Cuando vemos una obra de teatro, sea clásica o moderna, solemos fijarnos primordialmente en el trabajo que realizan los actores, dejando de lado a todas aquellas personas que trabajan “en la sombra” (¡y no, no hablamos del teatro de sombras!), sin las cuales sería imposible asistir al espectáculo.

¡Algunas obras requieren del trabajo de hasta más de cien personas para poder montarse y presentarse al público! Esto se debe no solo a que el teatro es eso, un espectáculo, que requiere de taquilleros, acomodadores, personas que hacen la publicidad, ejecutivos que alquilan los teatros, etc.; sino también a que el teatro es, por naturaleza, el resultado de un trabajo en equipo.

Hoy existen miles de **compañías teatrales** (agrupaciones de actores y técnicos que representan obras de teatro) en todo el mundo. Actores, tramoyistas, directores, utileros, luminotécnicos, sonidistas, maquilladores, escenógrafos, vestuaristas se reúnen para dar vida a obras clásicas y modernas, en escenarios de toda índole, desde los tradicionales y elegantísimos, como el *Teatro Colón* de Bogotá, hasta las plazas y parques, como los de tu barrio.

Algunas compañías teatrales se establecen en un teatro concreto donde ensayan y presentan todos sus montajes en temporadas que organizan a lo largo del año, como la compañía del Teatro Camarín del Carmen o del Teatro la Candelaria de Bogotá, por ejemplo; sin embargo, hay otras que son itinerantes, y que van en giras de teatro en teatro y de festival en festival por todo el mundo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La celebración del teatro** |
| **Contenido** | Alrededor del mundo existen múltiples festivales de teatro; eventos que tratan de aglutinar una gran cantidad de representaciones teatrales durante varios días, de modo que los asistentes puedan disfrutar de las obras en directo. En estos festivales se suelen realizar otras actividades alternativas relacionadas con el teatro, como carnavales, talleres de formación de actores o premiaciones.  ¿Sabías que uno de los festivales de teatro más importantes del mundo es el **Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá**? Este festival, que se realiza cada dos años, ha llegado a convocar a casi cuatrocientos mil asistentes a las salas de teatro, plazas y escenarios no convencionales en donde se han presentado obras de compañías teatrales de los cinco continentes.  ¿Sabías que en Nueva York existe una avenida, la avenida **Brodway**, a lo largo de la cual se ubican 19 teatros? Allí se presentan obras de teatro y musicales todos los días del año, que, además, concursan para ganar uno de los premios más codiciados del teatro: el **Premio Tony**. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_IMG10 |
| **Descripción** | Enrique Buenaventura |
| **URL** | https://c2.staticflickr.com/4/3063/3012105863\_92fa1d2c22.jpg |
| **Pie de imagen** | El dramaturgo es el autor de una pieza dramática. Después de Sófocles, Esquilo, Aristófanes y Eurípides surgieron grandes dramaturgos como William Shakespeare, Félix Lope de Vega, Tirso de Molina y Pedro Calderón de la Barca. En Colombia, Santiago García (fundador del Teatro La Candelaria, de Bogotá) y Enrique Buenaventura (en la foto; fundador del Teatro Experimental de Cali), se cuentan entre los más sobresalientes. |

[SECCIÓN 2] **4.1 Consolidación**

Consolida tu aprendizaje.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_REC230 |
| **Título** | El mundo del teatro |
| **Descripción** | Actividad que permite ampliar la comprensión de los diferentes elementos y recursos involucrados en el teatro |

[SECCIÓN 1] **5 Competencias**

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_REC240 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | ESO 2/Lengua castellana/Literatura: el género dramático/competencias/ Antología de textos: el género dramático |
| **Cambio** | Interactivo. Sin cambios  Ficha del alumno: cambiar por “Ficha del estudiante”.  Sin cambios.  Ficha del profesor: cambiar por “Ficha del docente”.  *Objetivo*: sin cambios  *Propuesta*: Cambiar todo el texto por el siguiente:  **Antes de la presentación**  Recuerde con los estudiantes los contenidos tratados sobre el género dramático y la obra teatral. Puede hacerlo por medio de preguntas directas o bien pidiéndoles que se organicen en grupos y escriban unas cuatro o cinco preguntas abiertas sobre el tema y que las intercambien con otro grupo para que sean respondidas.  Dado que este será un ejercicio de análisis, comprensión e interpretación textual, ayúdeles a recordar también los mecanismos principales para la lectura completa de un texto y su posterior análisis.  Primera lectura: comprensión general   * Determinar la tipología textual. * Analizar los aspectos tipográficos. * Subrayar los elementos y términos desconocidos. * Ayudarse del contexto para entender los términos desconocidos. * Buscar su significado en el diccionario.   Segunda lectura: comprensión literal   * Definir la acción. * Definir los protagonistas. * Concretar el lugar. * Determinar el tiempo.   Tercera lectura: comprensión global   * Buscar el tema. * Determinar la estructura. * Determinar el emisor, el narrador o la voz poética. * Concretar el registro lingüístico. * Observar los recursos estilísticos.   **Durante la presentación**  Tiene a libertad escoger si se realizará el ejercicio de análisis de todos los textos propuestos o de algunos ellos, dependiendo de su tema, el tipo de obra o el nivel del grupo, por ejemplo.  La comprensión lectora de los fragmentos que proponemos puede plantearse de diferentes maneras. A continuación, planteamos algunas:   * Gran grupo: se puede adelantar la lectura y el análisis de los fragmentos en conjunto, valiéndose de la lectura en voz alta, tanto del fragmento como de las preguntas, para que cada estudiante individualmente o en convención colectiva determine la respuesta correcta a cada pregunta. * Grupo medio: se pueden repartir dos o tres de los textos a diferentes grupos de estudiantes. La lectura de cada fragmento puede realizarse en común y cada estudiante debe proponer una o dos preguntas de comprensión lectora que intercambiará con uno de sus compañeros de grupo quien deberá resolverlas. En grupo podrán luego discutir las preguntas y distintos aspectos del texto.   Luego plantee algunas preguntas a los diferentes grupos como en un concurso a partir del cuestionario que proponemos; será una forma más motivadora de aprender, y lograrán una mayor concentración.   * En parejas: reparta el texto, de modo que cada pareja pueda trabajarlo por separado. En este caso, la tarea que tienen que realizar no plantea la lectura en profundidad, sino localizar la información más relevante en uno o dos minutos. Se trata de que aprendan mecanismos para encontrar la información importante a partir de un análisis superficial, para acceder a la información necesaria más deprisa. Una vez hayan hecho su propuesta, pídales que lean el texto con detenimiento, para que contrasten sus hipótesis. Después, puede plantearles las preguntas del recurso.   **Después de la presentación**  Al finalizar, puede proponerles que realicen un comentario a los textos. La organización de esta actividad puede variar en función de cómo se ha planteado el ejercicio de lectura y análisis; no obstante, le recomendamos que lo haga en parejas: es mucho más ágil para la redacción de este tipo de ejercicios y así se asegura de que hay una mayor participación de todos los estudiantes. Esta actividad servirá para que los estudiantes adquieran una herramienta básica de cara a la lectura y el análisis de textos, ya que aprender un método organizado de análisis les otorgará una estructura para la comprensión tanto como para la expresión escrita.  Otra forma de consolidar las lecturas consiste en promover un ejercicio de escritura creativa en el que tengan que buscar un inicio y un final o, en su defecto, un marco a uno o varios de los textos. Puede dejar que lo hagan libremente, lo cual le ayudará a evaluar hasta qué nivel han comprendido los puntos relevantes de la lectura (el tema, la estructura, el estilo, etc.); o bien puede repasarlos antes de comenzar, para que los tengan en cuenta en sus escritos.  Si prefiere que realicen una actividad en gran grupo, puede proponer un breve debate en el que se trabajen de forma oral los puntos clave del (los) texto(s) en cuestión. Puede hacerlo de forma genérica a partir de preguntas directas sobre el tema, el subgénero o la estructura, por ejemplo; o puede dejar que ellos planteen un debate en todos sus aspectos, organizando grupos de opinión, con un moderador, etc. |
| **Título** | Antología de textos dramáticos |
| **Descripción** | Interactivo que permite acercar los conceptos aprendidos a la realidad de varios textos del teatro universal |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_REC250 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | ESO 2/Lengua castellana/Literatura: el género dramático/competencias/ Ortografía: escribe correctamente los fragmentos cómicos |
| **Cambio** | Nuevamente los audios de la actividad están en un dialecto español, sin embargo, son perfectamente comprensibles y la variedad no afecta el ejercicio. Si no se pueden grabar nuevamente en colombiano, se podrían mantener así. |
| **Título** | Copia un diálogo de una comedia |
| **Descripción** | Actividad de escucha activa que permite copiar un fragmento de una obra cómica |

[SECCIÓN 1]**Fin de unidad**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_REC260 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual sobre el género dramático |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_05\_03\_REC270 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Actividad que permite evaluar la comprensión del texto y la obra dramática |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_05\_03\_REC280 | |
| **Web 01** | *El género dramático* | *http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/2esolengualiteratura/quincenas/q\_7.html* |
| **Web 02** | *El texto dramático* | *http://odas.educarchile.cl/objetos\_digitales/odas\_lenguaje/basica/7mo\_textos\_dramaticos/index.html* |
| **Web 03** | *El género dramático* | *http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generodramatico.htm* |
| **Web 04** | *La representación teatral* | *http://www.edu365.cat/eso/muds/castella/literatura/teatro/escena/pantalla3.htm* |
| **Web 05** | *Teatro colombiano en el siglo XX* | *http://www.banrepcultural.org/revista-80* |
| **Web 06** | *El teatro colombiano* | *http://teatrocolombiano.blogspot.com* |