**Interactivo F13: Webquest**

**\*** Nombre del guión a que corresponde el ejercicio

LE\_05\_03\_CO

**DATOS DEL RECURSO**

**\*** Título del recurso (**65** caracteres máx.)

La representación teatral

**\*** Descripción del recurso

Proyecto que permite afianzar la comprensión del género dramático a través del proceso de montaje de un fragmento de una obra

**\*** Palabras clave del recurso (separadas por comas ",")

“obra,representación teatral,puesta en escena,dramatización”

**\*** Tiempo estimado (minutos)

120 minutos

**\*** Acción didáctica (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Exposición |  | Ejercitación |  | Preguntas con respuesta libre |  | Juegos |  |
| Estudio |  | Proyecto | X | Evaluación |  | Generador de actividades |  |

**\*** Competencia (indicar sólo una)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| … en comunicación lingüística |  | … matemática |  |
| … en el conocimiento y la interacción con el mundo físico |  | Tratamiento de la información y competencia digital |  |
| … social y ciudadana |  | … cultural y artística | X |
| … para aprender a aprender |  | Autonomía e iniciativa personal |  |

**\*** Tipo de Media (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Secuencia de imágenes |  | Video |  | Animación |  | Interactivo |  |
| Actividad | X | Web |  | Mapa conceptual |  | Audio |  |
| Texto |  | Imagen |  | Documento |  |  |  |

**\*** Nivel del ejercicio, 1-Fácil, 2-Medio ó 3-Difícil

3

**FICHA DEL DOCENTE**

Objetivo: Afianzar la comprensión del género dramático a través del proyecto de montaje de un fragmento de una obra.

**Propuesta**

La actividad está diseñada para realizarse por grupos obedeciendo a la lógica de la compañía teatral.

El proyecto consiste en el montaje de un fragmento de una obra teatral infantil de al menos 10 minutos. Trabajo que debe tomarle a cada grupo al menos dos horas de trabajo, por cuanto consiste desde la selección del fragmento, la organización del montaje, el montaje mismo y la presentación de estreno.

La presentación guía el trabajo planteando primero una situación hipotética que pone a los estudiantes en el contexto de la tarea. Sería ideal que se pudiera motivar a los estudiantes con un premio similar de la situación hipotética. La animación a la representación es muy importante en este proyecto.

Aproveche el proceso de selección de la obra para que los estudiantes se acerquen a diferentes textos teatrales y detallen mejor las características del género.

Acompañe la organización del montaje verificando que cada estudiante asuma la responsabilidad adquirida dentro de la compañía. Es importante que los estudiantes reconozcan la importancia de cada uno de los elementos de la representación teatral. Disponga para ellos un escenario, de forma tal que puedan aplicar a él las decisiones que tomen sobre la escenografía y la interpretación.

Permita que los estudiantes presenten su trabajo en un escenario teatral realista; para ello, sería muy importante contar con público asistente y recursos como presentador, telón, equipo de sonido y luces.

Valore todas las presentaciones en los mismos términos; si estableció un premio, haga una selección justa del ganador; argumente su decisión.

Recoja valoraciones del público, así como lecciones aprendidas de cada compañía teatral y convierta los errores cometidos en oportunidades para aprender más sobre el género dramático.

**FICHA DEL ESTUDIANTE**

¿Quiénes intervienen en una representación teatral?

El guionista, autor o **dramaturgo** escribe la historia. Su misión es estructurar la obra en actos y escenas, poner en boca de los personajes la trama mediante el diálogo y detallar a través de las acotaciones cómo son los personajes, cómo van vestidos, en qué actitud está, cómo es el lugar y la época en la que se ambienta la obra.

El **director** es el encargado de supervisar el trabajo de todos los integrantes de la compañía teatral y aportar su visión sobre el texto. Si el director lo cree necesario, puede cambiar algunos elementos de la obra para reinterpretarlos. Por ejemplo: cambiar la decoración, eliminar algún personaje, etc.

Los **escenógrafos** recrean el ambiente de la obra mediante el decorado, es decir, mediante los diferentes objetos y útiles que permiten situar a los personajes en un lugar y una época determinados. Para montar la escenografía, los escenógrafos parten de la información que se proporciona en las acotaciones.

Ahora bien, para desarrollar una escenografía no es indispensable reproducir de forma realista un lugar o un paisaje. A veces es posible hacerlo colocando tan solo unos objetos, disponiendo una luz o generando efectos sonoros (por ejemplo, si se trata de una playa, se puede recrear con una luz amarilla muy fuerte e imitando el ruido del mar). En teatro, la mayoría de los objetos de la escenografía cumplen varias funciones, así, por ejemplo, una cobija puede ser una capa en una escena y un tapete en otra.

Los **maquilladores** y responsables de **vestuario**, como los escenógrafos, parten de la información que puede leerse en las acotaciones. Su trabajo consiste en caracterizar a los actores de modo que se asemejen al máximo a los personajes que interpretan.

Accesorios como los bolsos, las pelucas, las joyas, las gafas, etc. permiten a los actores interpretar varios papeles en una misma obra, sin que el público los confunda.

Los **actores** son los encargados de representar a los personajes. Para hacerlo correctamente, deben dominar algunas técnicas como la respiración (dominio de los nervios, habla clara y lenta, etc.), la dicción (articulación de las palabras), la interpretación (actuación), la entonación (modulación de la voz) y la proyección (dirigir la voz al público).

**DATOS DEL INTERACTIVO**

**INTERACTIVO**

**\*** Número de pestañas del interactivo (**1, 2, 4, 6 u 8**) PARA CADA PESTAÑA DE ESTE INCISO COPIA EL SIGUIENTE BLOQUE *PESTAÑA #...*

5

**\*** Título (**65** caracteres máx.) COPIA EL TÍTULO DEL RECURSO PARA EL TÍTULO DEL INTERACTIVO AL MENOS QUE SEA DIFERENTE. RECUERDA EL TÍTULO NO DEBE REBASAR LOS 65 CARACTERES.

La representación teatral

**\*** Instrucción (**68** caracteres máx.)

Sigue las instrucciones de cada pestaña

**PESTAÑA** 1

**\*** Título de pestaña (**20** caracteres máximo)

¡Manos a la obra!

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Texto con una imagen a la derecha |  | Texto con una imagen a la izquierda |  | **Solo texto** | X |
| Texto con dos imágenes a la derecha |  | Texto con dos imágenes a la izquierda |  |  |  |

Imagen PORTADA (borrar si no se ocupa):

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/001OQS01.jpg

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1.**PNG**)

OPCIONAL Pie de imagen 1 (**130** caracteres máx., se puede usar cursivas)

¡Todos a las tablas!

**PESTAÑA** 2

**\*** Título de pestaña (**20** caracteres máximo)

Imagina que…

**\*** Tipo de pestaña elija una opción:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Texto con una imagen a la derecha | X | Texto con una imagen a la izquierda |  | **Solo texto** |  |
| Texto con dos imágenes a la derecha |  | Texto con dos imágenes a la izquierda |  |  |  |

Imagen 1 (borrar si no se ocupa):

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

104553236 o puede ser cualquiera de un disfraz de monstruo infantil, nada demasiado escalofriante.

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1.**JPG**)

OPCIONAL Pie de imagen 1 (**130** caracteres máx., se puede usar cursivas)

¡Vamos a actuar para divertirnos y asustaaaar!

**\*** Texto

Tú y tu grupo de compañeros hacen parte de una compañía teatral. Desean montar un fragmento de una obra para presentarse a un concurso que premiará a las dos mejores representaciones con un día de aventura en el nuevo *Superparque* *de diversiones*, que incluye la posibilidad de disfrazarse de monstruos y criaturas escalofriantes para hacer parte, durante una hora, del elenco aterrador que trabaja en su casa del terror.

¿Qué divertido sería, no?

**PESTAÑA** 3

**\*** Título de pestaña (**20** caracteres máximo)

¿Por dónde empezar?

**\*** Tipo de pestaña elija una opción:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Texto con una imagen a la derecha |  | Texto con una imagen a la izquierda | X | **Solo texto** |  |
| Texto con dos imágenes a la derecha |  | Texto con dos imágenes a la izquierda |  |  |  |

Imagen 1 (borrar si no se ocupa):

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

92274718 o puede ser cualquiera otra de niños haciendo un montaje teatral

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1.**JPG**)

OPCIONAL Pie de imagen 1 (**130** caracteres máx., se puede usar cursivas)

¿Cuál historia quieren representar?

**\*** Texto

Lo primero que deben hacer es seleccionar un fragmento de una obra de teatro. Para ello pueden buscar en bibliotecas o en Internet. Les recomendamos estas dos páginas para hacerlo:

[Obras de teatro infantil](http://pacomova.eresmas.net/paginas/teatro%20infantil.htm)

[Obras de teatro cortas](http://obrasdeteatrocortas.com.mx/category/obras-de-teatro-infantiles/)

Tengan en cuenta que las reglas del concurso establecen lo siguiente:

* El fragmento debe ser sustraído de una obra publicada en los últimos 100 años.
* La obra debe ser dirigida a niños de 7 a 12 años.
* La representación debe durar al menos 10 minutos.
* La representación debe incluir al menos tres escenas y tres cuadros.
* La escenografía debe ambientar la época y el lugar donde sucede la obra.
* Deben incluirse efectos de sonido.

**PESTAÑA** 4

**\*** Título de pestaña (**20** caracteres máximo)

¿Y luego?

**\*** Tipo de pestaña elija una opción:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Texto con una imagen a la derecha | X | Texto con una imagen a la izquierda |  | **Solo texto** |  |
| Texto con dos imágenes a la derecha |  | Texto con dos imágenes a la izquierda |  |  |  |

Imagen 1 (borrar si no se ocupa):

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

24255352 o cualquier imagen que se relacione con la preparación de un montaje de teatro infantil

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1.**JPG**)

OPCIONAL Pie de imagen 1 (**130** caracteres máx., se puede usar cursivas)

¡Cada quien a su lugar!

**\*** Texto

Habiendo escogido el fragmento de la obra, organicen su compañía en los siguientes equipos:

* Actores
* Escenógrafos (encargados también de las luces y los efectos de sonido)
* Vestuaristas y maquilladores

Si es preciso, algunos de los miembros pueden pertenecer a dos equipos, siempre que puedan cumplir con diversas funciones a la vez.

Entre todos deben escoger, además, a un director o directora, responsable de dirigir el montaje, así como a un autor o autora, responsable de hacer las adaptaciones necesarias sobre el texto elegido; es decir, de hacer los cambios que se requieran para mejorarlo, acercarlo más al lenguaje y a la época actual, o para crear los cuadros y escenas que se necesitan.

Hecho esto, el director o directora debe preparar todo para la representación. Para ello debe supervisar que:

* El autor halla hecho los cambios necesarios y que todos los miembros de la compañía tengan la última versión del fragmento.
* Los actores se aprendan sus parlamentos y estudien muy bien a sus personajes para actuar como ellos.
* Los escenógrafos deben creen el decorado, decidan cómo utilizarán las luces y cómo y cuándo harán efectos sonoros.
* Los vestuaristas y maquilladores escojan el vestido y decidan cómo lograrán la apariencia que necesita cada actor para parecerse a su personaje (los actores pueden ayudarles facilitándoles ropa o maquillaje).

**PESTAÑA** 5

**\*** Título de pestaña (**20** caracteres máximo)

¡Que se abra el telón!

**\*** Tipo de pestaña elija una opción:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Texto con una imagen a la derecha |  | Texto con una imagen a la izquierda | X | **Solo texto** |  |
| Texto con dos imágenes a la derecha |  | Texto con dos imágenes a la izquierda |  |  |  |

Imagen 1 (borrar si no se ocupa):

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

174507914 o cualquiera otra relacionada con el estreno de una obra infantil

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1.**JPG**)

OPCIONAL Pie de imagen 1 (**130** caracteres máx., se puede usar cursivas)

¡Rómpanse una pierna!

**\*** Texto

Antes del estreno, toda la compañía debe haber ensayado la puesta en escena al menos unas tres veces para poder corregir los errores y garantizar que todos sepan lo que tienen que hacer y en qué momento. Pueden invitar a algunos amigos para que sirvan de público de entrenamiento y les den recomendaciones para mejorar el montaje y superar los nervios de la actuación, así, cuando se abra el telón, estarán preparados para el aplauso rotundo.

En teatro existe la creencia de que es de mala suerte desearles buena suerte a los actores antes de la representación, ¡qué extraño, ¿no?! Es así que para desearle suerte a un actor se acostumbra a decir *“¡Rómpete una pierna!”.*