**Interactivo F13: Webquest**

**\*** Nombre del guión a que corresponde el ejercicio

LE\_05\_08\_CO

**DATOS DEL RECURSO**

**\*** Título del recurso (**65** caracteres máx.)

Aprende a utilizar el punto y coma entre oraciones

**\*** Descripción del recurso

Interactivo que permite reforzar y ampliar la comprensión del uso del punto y coma entre oraciones

**\*** Palabras clave del recurso (separadas por comas ",")

“punto y coma,usos,signos,puntuación,ortografía”

**\*** Tiempo estimado (minutos)

30 minutos

**\*** Acción didáctica (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Exposición | X | Ejercitación |  | Preguntas con respuesta libre |  | Juegos |  |
| Estudio |  | Proyecto |  | Evaluación |  | Generador de actividades |  |

**\*** Competencia (indicar sólo una)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| … en comunicación lingüística | X | … matemática |  |
| … en el conocimiento y la interacción con el mundo físico |  | Tratamiento de la información y competencia digital |  |
| … social y ciudadana |  | … cultural y artística |  |
| … para aprender a aprender |  | Autonomía e iniciativa personal |  |

**\*** Tipo de Media (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Secuencia de imágenes |  | Video |  | Animación |  | Interactivo | X |
| Actividad |  | Web |  | Mapa conceptual |  | Audio |  |
| Texto |  | Imagen |  | Documento |  |  |  |

**\*** Nivel del ejercicio, 1-Fácil, 2-Medio ó 3-Difícil

1

**FICHA DEL DOCENTE**

**Objetivos**

* Identificar los usos del punto y coma entre oraciones.
* Valorar el aporte del sistema de puntuación ortográfica a la producción de significado y a la lecto-escritura.
* Resolver problemas ortográficos haciendo uso memorístico, pero también reflexivo, de las reglas que autorizan el uso del punto y coma en determinados casos.

**Propuesta**

**Antes de la exposición del recurso**

Repase con los estudiantes las pausas que representan el punto, la coma y el punto y coma a la mitad de ellos. Haga énfasis en que representa una pausa igual a la de los dos puntos.

Tenga en cuenta que saber a puntuar no consiste solamente en dominar las reglas y que aprender a puntuar no es solo poner a prueba unos conocimientos con ejercicios aislados y descontextualizados. La puntuación es un sistema de signos que ejerce una multiplicidad de funciones (organizar la información, segmentarla, jerarquizarla, entre otras) y, por tanto, su enseñanza ha de plantearse como un elemento más dentro de la didáctica de la escritura.

Passerault observó (en su libro *La puntuación*, 1991) que el productor del texto realiza una serie de pausas para controlar y revisar el texto, y que éstas están relacionadas con la puntuación, sobre todo con la colocación de aquellos signos que establecen una puntuación más fuerte (punto o punto y coma). Válgase de ello para dar pistas a los estudiantes acerca de dónde introducir los signos.

**Durante la exposición del recurso**

Válgase del recurso para crear situaciones en las que el estudiante dude sobre que notación adoptar para que tome conciencia de que la utilización del punto y coma debe justificarse, ya que no obedece, como en otros casos a una regla estática memorizada. Entre todos los signos de puntuación, el punto y coma es el que presenta un mayor grado de subjetividad en su empleo. Esto quiere decir que en muchas ocasiones es posible introducir en su lugar otro signo de puntuación, como el punto y seguido, los dos puntos o la coma. No obstante, esto no significa que el punto y coma sea un signo prescindible.

Tenga en cuenta que, en la mayoría de los ejemplos del primer caso, se podría utilizar el punto y seguido. La elección de uno u otro signo depende de la vinculación semántica que quien escribe considera que existe entre los enunciados. Si el vínculo se estima débil, se prefiere usar el punto y seguido; si se juzga más sólido, es conveniente optar por el punto y coma. También se podrían usar los dos puntos, puesto que casi siempre subyacen las mismas relaciones que expresan estos cuando conectan oraciones.

En el segundo caso, es importante hacer caer en cuenta a los estudiantes que si el período encabezado por la conjunción es corto, es preferible el uso de la coma; y si tiene una extensión considerable, es mejor utilizar el punto y seguido. Como en los siguientes casos:

*Vendrá[,] pero tarde.*

*Este año han sido muy escasos los días en que ha llovido desde*

*que se sembraron los campos[.] Por consiguiente, lo esperable es que haya malas*

*cosechas y que los agricultores se vean obligados a solicitar ayudas gubernamentales.*

Recuérdeles que las conjunciones constituyen una clase de palabras invariables y generalmente átonas que relacionan entre sí vocablos, grupos sintácticos u oraciones, unas veces equiparándolos y otras jerarquizándolos y haciéndolos depender unos de otros (las que los enlazan sin establecer prelación entre ellos se denominan conjunciones coordinantes; las que los vinculan marcando entre ellos diversas relaciones de dependencia reciben el nombre de conjunciones subordinantes). En términos simples, una conjunción o nexo es una clase de palabra que funciona como enlace entre palabras (*Juan* ***y*** *José*), sintagmas (*Mi carro* ***y*** *el tuyo*) u oraciones (*Trabajar* ***para*** *vivir);* morfológicamente es una palabra invariable y semánticamente no posee significado, como *y, ni, e, que, pero, mas, aunque, para, sino, sin embargo, así que, o sea que, sino, no obstante* etc.

Pídales que construyan otros ejemplos para cada caso y motive su asimilación a través de preguntas como: ¿por qué decidiste poner el punto y coma aquí?, ¿por qué el punto y coma quedaría mejor que una coma o un punto?, ¿cómo supiste que esto era una enumeración?, ¿dónde pondría el punto y coma alguien que no sabe hacerlo?, ¿por qué se equivocaría?, ¿cómo le explicarías por qué se pone aquí y no allí?

**Después de la exposición del recurso**

Para afianzar el aprendizaje, practique con los estudiantes la lectura en voz alta, en tanto que la puntuación es, en últimas, un recurso para la legibilidad; un conjunto de mecanismos de la escritura comparables a algunos de la oralidad (como la entonación, la pausa y la prosodia) con los que mantiene una superposición funcional.

Tenga en cuenta que la corrección de los errores no debe ser exclusivamente mecánica; una puesta en común de las soluciones permitirá su inscripción en un aprendizaje sistemático, ya que después de un estadio de observación manipulativa, esos ejercicios llevan a la explicitación de hipótesis y a la formulación de regularidades. Una puesta en común de las soluciones promoverá la justificación ortográfica y la reflexión metalingüística, imprescindibles para desarrollar la competencia escritora.

**FICHA DEL ESTUDIANTE**

Los signos ortográficos “organizan el discurso para facilitar su comprensión, poniendo de manifiesto las relaciones sintácticas y lógicas entre sus diversos constituyentes, evitando posibles ambigüedades y señalando el carácter especial de determinados fragmentos” (Real Academia Española. *Ortografía de la lengua española*, 2010).

El punto y coma (**;**) es un signo de puntuación que indica una pausa mayor a la de la coma, pero inferior a la del punto. Gráficamente, se compone por un punto que se superpone a una coma. Se usa para separar unidades gramaticales con sentido propio (es decir, grupos de palabras u oraciones completas), que a menudo incluyen sus propias comas.

Se usa con frecuencia para separar los elementos de una enumeración, bien cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas, o bien cuando se trata de una lista.

Se usan también para:

* Separar oraciones independientes entre las que existe una estrecha relación semántica (es decir, que guardan una relación de significado o sentido). Por ejemplo:

*Todo el mundo a casa; ya no hay nada más que hacer.*

*Me llamó muy temprano; aún estaba en la cama.*

*Por favor, continúe; la escucho.*

* Separar oraciones independientes, que no están directamente relacionadas, cuando la segunda inicia por una conjunción:

*Los jugadores se entrenaron intensamente durante todo el mes; sin embargo,*

*los resultados no fueron los que el entrenador esperaba.*

*Seguro que lo recordarás mejor que yo; al fin y al cabo, fuiste quien hizo todo el trabajo.*

*Tenemos poco espacio disponible; de hecho, mi hermanito duerme en el sofá de la sala.*

Recuerda que una conjunción o nexo es una clase de palabra que funciona como enlace entre palabras (*Juan* ***y*** *José*), sintagmas (*Mi carro* ***y*** *el tuyo*) u oraciones (*Trabajar* ***para*** *vivir);* morfológicamente es una palabra invariable y semánticamente no posee significado, como *y, ni, e, que, pero, mas, aunque, para, sino, sin embargo, así que, o sea que, sino, no obstante* etc.

**DATOS DEL INTERACTIVO**

**INTERACTIVO**

**\*** Número de pestañas del interactivo (**1, 2, 4, 6 u 8**) PARA CADA PESTAÑA DE ESTE INCISO COPIA EL SIGUIENTE BLOQUE *PESTAÑA #...*

3

**\*** Título (**65** caracteres máx.) COPIA EL TÍTULO DEL RECURSO PARA EL TÍTULO DEL INTERACTIVO AL MENOS QUE SEA DIFERENTE. RECUERDA EL TÍTULO NO DEBE REBASAR LOS 65 CARACTERES.

Aprende a utilizar el punto y coma entre oraciones

**\*** Instrucción (**68** caracteres máx.)

Pulsa sobre cada botón

**PESTAÑA** 1

**\*** Título de pestaña (**20** caracteres máximo)

El punto y coma

Si se pretende usar la pestaña 1 como portada del interactivo éste debe ser de tipo “Solo texto” que llevará solamente una foto PNG y su pie de foto correspondiente (ver ejemplo al final del documento).

**\*** Tipo de pestaña elija una opción:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Texto con una imagen a la derecha |  | Texto con una imagen a la izquierda |  | **Solo texto** | X |
| Texto con dos imágenes a la derecha |  | Texto con dos imágenes a la izquierda |  |  |  |

Imagen PORTADA (borrar si no se ocupa):

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

188431628

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, CI\_S3\_G1\_REC10\_F1.**PNG**)

OPCIONAL Pie de imagen 1 (**130** caracteres máx., se puede usar cursivas)

El punto y coma (;) es un signo de puntuación que separa unidades gramaticales con sentido propio, que suelen incluir comas.

**PESTAÑA** 2

**\*** Título de pestaña (**20** caracteres máximo)

Oraciones: caso 1

**\*** Tipo de pestaña elija una opción:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Texto con una imagen a la derecha |  | Texto con una imagen a la izquierda |  | **Solo texto** | X |
| Texto con dos imágenes a la derecha |  | Texto con dos imágenes a la izquierda |  |  |  |

**\*** Texto

El punto y coma se usa para separar oraciones independientes entre las que existe una estrecha relación semántica (es decir, una relación de significado o sentido). Por ejemplo:

*Se quedó totalmente quieto; tenía miedo de llamar la atención y se preguntó qué hacer.*

*En el espacio no hay día; solo noche.*

*No recuerdo de dónde lo conozco; quizá del colegio o de la universidad.*

*Por favor, continúe; la escucho.*

**PESTAÑA** 3

**\*** Título de pestaña (**20** caracteres máximo)

Oraciones: caso 2

**\*** Tipo de pestaña elija una opción:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Texto con una imagen a la derecha |  | Texto con una imagen a la izquierda |  | **Solo texto** | X |
| Texto con dos imágenes a la derecha |  | Texto con dos imágenes a la izquierda |  |  |  |

**\*** Texto

El punto y coma se usa para separar oraciones independientes, que no están directamente relacionadas, cuando la segunda inicia por una conjunción:

*Seguro vendrá mañana; aunque quién sabe: es tan impredecible.*

*Trabajamos toda la noche hasta que lo terminamos; y cuando fuimos a imprimir el documento, resulta que no había tinta.*

*Los jugadores se entrenaron intensamente durante todo el mes; sin embargo,*

*los resultados no fueron los que el entrenador esperaba.*

*Seguro que hizo su mejor esfuerzo; sin embargo, le quedó medio crudo y salado, además.*

