|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL RECURSO** | *LE\_06\_01\_REC40* |
| **NOMBRE DEL AUDIO** | La clasificación de textos |
| **MOTOR DEL RECURSO** | M3B |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_06\_01\_REC40\_SND01* |
| **VOZ** | *(femenina)* |
| **La erupción del Vesubio alcanzó París**  El descubrimiento de Pompeya y Herculano no sólo abrió una ventana inédita a la vida cotidiana de la antigua Roma sino que, desde que comenzó a correr la noticia de su hallazgo en el siglo XVIII, se convirtió en una poderosa metáfora de la vida y la muerte, de la capacidad de destrucción de la naturaleza y la fragilidad de cualquier empresa humana. Algunos escritores, artistas, arquitectos o investigadores viajaron hasta el sur de Italia para buscar respuestas bajo el volcán. | |
| **OBSERVACIONES** | *Leer con buena entonación, como un reportaje.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_06\_01\_REC40\_SND02* |
| **VOZ** | *(femenina)* |
| **No quisiera que lloviera**  No quisiera que lloviera  te lo juro  que lloviera en esta ciudad  sin ti  y escuchar los ruidos del agua  al bajar  y pensar que allí donde estás viviendo  sin mí  llueve sobre la misma ciudad. | |
| **OBSERVACIONES** | *Declamar como un poema* |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_06\_01\_REC40\_SND03* |
| **VOZ** | *(femenina)* |
| **Mi querida**  Te escribo y te digo que me gustaría tener el don de hacer rimas, porque a mi parecer hay poesía en mi cabeza y en mi corazón desde que estoy enamorado de ti. Tú eres un poema. | |
| **OBSERVACIONES** | *Leer con buena entonación y con pausa, como si fuera una carta..* |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_06\_01\_REC40\_SND04* |
| **VOZ** | *(femenina)* |
| Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí. | |
| **OBSERVACIONES** | *Este es un cuento muy corto. Entonar con buen ritmo.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_06\_01\_REC40\_SND05* |
| **VOZ** | *(femenina)* |
| **Viaje al Macondo real**  Empiezo la historia del Macondo real en el mismo punto donde empieza la del Macondo de ficción. A este lugar acuden de cuando en cuando viajeros procedentes de todo el mundo, admiradores de Gabriel García Márquez que pretenden encontrar aquí, en el pueblo donde él nació, elementos tangibles de su universo literario. | |
| **OBSERVACIONES** | *Leer con buena entonación, como una crónica.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_06\_01\_REC40\_SND06* |
| **VOZ** | *(femenina)* |
| **La odisea**  Era aquel recinto la habitación de un horrible gigante, tan espantoso como era difícil imaginar; su estatura era colosal, su corpulencia como la de una mole de piedra y, en medio de la frente, tenía un solo ojo, cuya mirada ponía espanto en el ánimo de quien lo veía. | |
| **OBSERVACIONES** | *Leer con buena entonación haciendo énfasis en la descripción.* |