**Interactivo F10: Trabajar un texto**

**\*** Nombre del guión a que corresponde el ejercicio

LE\_06\_01\_CO

**DATOS DEL RECURSO**

**\*** Título del recurso (**65** caracteres máx.)

El diálogo

**\*** Descripción del recurso

Actividad interactiva que permite reflexionar sobre el diálogo y mejorar la comprensión lectora.

**\*** Palabras clave del recurso (separadas por comas ",")

Diálogo, compresión, combinación textual.

**\*** Tiempo estimado (minutos)

60 minutos

**\*** Acción didáctica (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Exposición | X | Ejercitación |  | Preguntas con respuesta libre |  | Juegos |  |
| Estudio |  | Proyecto |  | Evaluación |  | Generador de actividades |  |

**\*** Competencia (indicar sólo una)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| … en comunicación lingüística | X | … matemática |  |
| … en el conocimiento y la interacción con el mundo físico |  | Tratamiento de la información y competencia digital |  |
| … social y ciudadana |  | … cultural y artística |  |
| … para aprender a aprender |  | Autonomía e iniciativa personal |  |

**\*** Tipo de Media (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Secuencia de imágenes |  | Video |  | Animación |  | Interactivo |  |
| Actividad |  | Web |  | Mapa conceptual |  | Audio |  |
| Texto | X | Imagen |  | Documento |  |  |  |

**\*** Nivel del ejercicio, 1-Fácil, 2-Medio ó 3-Difícil

2-Medio

**FICHA DEL PROFESOR**

**Objetivo**

Esta actividad interactiva tiene el objetivo de acercar al estudiante a la tipología textual del diálogo, comprendiendo qué es, su forma y los distintos tipos que este posee.

**Propuesta**

**Antes de la presentación**

* Escoja dos alumnos y pídales que improvisen un diálogo entre ambos en una situación donde los actores no se conozcan, ni tengan una relación cercana pero necesiten interactuar entre ellos.
* Tras este primer diálogo, escoja otra pareja de alumnos y solicite recrear una situación donde los actores se conozcan. Por ejemplo, amigos de toda la vida.

Estas dos representaciones deberán contribuir a que los alumnos comprendan la necesidad de adaptar el lenguaje de acuerdo a la situación comunicativa.

**Durante la presentación**

Con este recurso los alumnos demostrarán cuál es su nivel de comprensión lectora a partir de tres apartados: Comprensión de texto, Léxico y Análisis, los cuales contendrán actividades que les permitirán a los estudiantes ampliar y reforzar los conocimientos sobre el diálogo.

**FICHA DEL ALUMNO**

**¿Qué es un diálogo?**

El diálogo es un **intercambio de información** que se produce entre dos o más personas, el cual suele ser breve. Su objetivo es discutir sobre un tema expresando la opinión de los participantes.

El diálogo puede ser **oral** (conversaciones, entrevistas radiofónicas, televisivas o de trabajo, representaciones teatrales, etc.) o **escrito** (novelas, textos teatrales, entrevistas en revistas, y periódicos, etc.).

**DATOS DEL INTERACTIVO**

**PESTAÑA 1** (“MENÚ”)

**\*** Título (**48** caracteres máx.)

El diálogo

**\*** Texto (5**00** caracteres aprox.)

El doctor no respondía una palabra; permanecía pensativo y después se entregaba a secretos cálculos, pasando las noches en operaciones de números y experimentos con aparatos singulares de los que nadie se percataba. Se percibía que en su cerebro fermentaba un gran pensamiento.

—¿Qué estará tramando? —se preguntó Kennedy. Una mañana lo supo por el artículo del Daily Telegraph.

—¡Misericordia! —exclamó—. ¡Insensato! ¡Loco! ¡Atravesar África en un globo! ¡Es lo único que nos faltaba! ¡He aquí en lo que meditaba desde hace dos años!—. […] Tres cuartos de hora después se apeó de un coche de alquiler junto a la pequeña casa del doctor, en Soho Square, Greek Street, se encaramó por la escalera y llamó a la puerta cinco veces seguidas.

Le abrió Fergusson en persona.

—¿Dick? —dijo sin mucho asombro.

—El mismo —respondió Kennedy.

—¿Y qué te trae por aquí?

—La necesidad de impedir una locura que no tiene nombre.

—¿Una locura? —preguntó el doctor.

—¿Es cierto lo que dice este periódico? —replicó Kennedy, mostrando el número del Daily Telegraph.

—¡Ah! ¿Te refieres a eso? ¡Qué indiscretos son los periódicos! Pero, siéntate, Dick.

—No quiero sentarme. ¿De verdad tienes la intención de emprender ese viaje?

—Ya lo creo. Estoy haciendo los preparativos y pienso…

—¿Dónde están esos preparativos, que quiero hacerlos pedazos? ¿Dónde están?

—Calma, mi querido Dick —repuso el doctor—. Comprendo tu cólera. Estás ofendido conmigo porque hasta ahora no te he contado nada acerca de mis nuevos proyectos.

—¡Y a eso le llamas nuevos proyectos!

—Estaba muy ocupado —añadió Samuel sin admitir la interrupción—, he tenido que hacer muchas cosas. Pero, tranquilízate, no hubiera partido sin escribirte…

—Me río yo…

—Porque tengo intención de llevarte conmigo.

Julio Verne. Cinco semanas en globo, 1863.

**PESTAÑA 2** (“COMPRENSIÓN”)

**\*** Título botón (**20** caracteres máx.) ESTE DATO APARECE EN PESTAÑA DEL MENÚ. EN AUTOMÁTICO SE ASIGNA “COMPRENSIÓN” AL MENOS QUE SE ESPECIFICA OTRO TEXTO.

COMPRENSIÓN

**\*** Título de pestaña (**48** caracteres máx.)

Actividades de comprensión

**\*** Texto 1 de pestaña (**500** caracteres aprox.)

Elabora una lista de las palabras desconocidas. Luego intenta releer y extraer su significado por el contexto y escribe una definición. Después corrobora con la ayuda del diccionario.

Texto 2 de pestaña (**500** caracteres aprox.) BORRAR SI NO SE OCUPA

Utiliza 5 de las palabras desconocidas en un contexto diferente. Escribe un diálogo dónde se empleen y tengan sentido.

Texto 3 de pestaña (**500** caracteres aprox.) BORRAR SI NO SE OCUPA

Contesta:

* ¿Cuántos y cuáles son los personajes del texto?
* ¿Por qué el doctor permanecía pensativo y hacía cálculos secretos?
* ¿Cuáles son las emociones de Dick?

Texto 4 de pestaña (**500** caracteres aprox.) BORRAR SI NO SE OCUPA

¿Cuáles son los elementos que ayudan a seguir la conversación entre los personajes?

**PESTAÑA 3 (“LÉXICO”)**

**\*** Título botón (**20** caracteres máx.) ESTE DATO APARECE EN PESTAÑA DEL MENÚ. EN AUTOMÁTICO SE ASIGNA “LÉXICO” AL MENOS QUE SE ESPECIFICA OTRO TEXTO.

LÉXICO

**\*** Título de pestaña (**48** caracteres máx.)

Aprende nuevo vocabulario

**\*** TERMINO 1:

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

Singular

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

Algo que es poco común, raro, extravagante

TERMINO 2: BORRAR SI NO SE OCUPA

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

Insensatez

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

Persona imprudente, falta de buen juicio.

TERMINO 3: BORRAR SI NO SE OCUPA

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

Apear

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

Bajar de un vehículo de motor o de caballería.

TERMINO 4: BORRAR SI NO SE OCUPA

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

Indiscreción

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

Falta de cautela para guardar secretos

**PESTAÑA 4** (“INVESTIGA/ANÁLISIS”)

**\*** Título botón (**20** caracteres máx.) ESTE DATO APARECE EN PESTAÑA DEL MENÚ. EN AUTOMÁTICO SE ASIGNA “ANÁLISIS” AL MENOS QUE SE ESPECIFICA OTRO TEXTO.

ANÁLISIS

**\*** Título de pestaña (**48** caracteres máx.)

Pon a prueba tus conocimientos

**\*** Texto 1 de pestaña (**500** caracteres aprox.)

Teniendo en cuenta las características de un diálogo, identifica en qué estilo está escrito: ¿directo o indirecto? Finalmente intenta reescribir el diálogo en el estilo opuesto.