**Interactivo F10: Trabajar un texto**

**\*** Nombre del guión a que corresponde el ejercicio

LE\_06\_01\_CO

**DATOS DEL RECURSO**

**\*** Título del recurso (**65** caracteres máx.)

Lectura en prosa

**\*** Descripción del recurso

Actividad interactiva que permite al estudiante reflexionar sobre la prosa y mejorar la comprensión lectora.

**\*** Palabras clave del recurso (separadas por comas ",")

Prosa, literatura, modos de expresión

**\*** Tiempo estimado (minutos)

40 minutos

**\*** Acción didáctica (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Exposición | X | Ejercitación |  | Preguntas con respuesta libre |  | Juegos |  |
| Estudio |  | Proyecto |  | Evaluación |  | Generador de actividades |  |

**\*** Competencia (indicar sólo una)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| … en comunicación lingüística | X | … matemática |  |
| … en el conocimiento y la interacción con el mundo físico |  | Tratamiento de la información y competencia digital |  |
| … social y ciudadana |  | … cultural y artística |  |
| … para aprender a aprender |  | Autonomía e iniciativa personal |  |

**\*** Tipo de Media (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Secuencia de imágenes |  | Video |  | Animación |  | Interactivo | X |
| Actividad |  | Web |  | Mapa conceptual |  | Audio |  |
| Texto |  | Imagen |  | Documento |  |  |  |

**\*** Nivel del ejercicio, 1-Fácil, 2-Medio ó 3-Difícil

2-Medio

**FICHA DEL PROFESOR**

**Objetivo**

Esta actividad interactiva tiene el objetivo de acercar al estudiante a los modos de expresión de la literatura, especialmente la prosa, comprendiendo sus características.

**Propuesta**

**Antes de la presentación**

Muestre diferentes modos de expresión literarios, poemas, caligramas y, por último, prosa. Haga una lluvia de ideas con sus estudiantes acerca de las diferencias entre cada uno de ellos. Por ejemplo, la manera cómo están estructurados en el libro, las palabras que utilizan en cada frase, etc.

Esto servirá para que los estudiantes deduzcan las diferencias entre los diferentes modos de expresión.

**Durante la presentación**

Con este recurso los estudiantes observarán que la prosa también puede contener elementos poéticos sin perder su estructura definida y confundirse con los versos. Además demostrarán cuál es su nivel de comprensión lectora a partir de tres apartados: Comprensión de texto, Léxico e Investiga.

**Después de la presentación**

Puede pedir a los estudiantes que presenten un texto de su autoría, tanto en prosa, como en prosa poética.

**FICHA DEL ALUMNO**

**¿Qué es la prosa?**

La prosa es la **forma natural del lenguaje** para expresar ideas o conceptos. Recuerda, se diferencia de la **prosa** poética porque el objetivo de esta última es transmitir sentimientos, sensaciones e impresiones, sin llegar a poseer rima o métrica.

**DATOS DEL INTERACTIVO**

**PESTAÑA 1** (“MENÚ”)

**\*** Título (**48** caracteres máx.)

Lectura en prosa

**\*** Texto (**500** caracteres aprox.)

Instrucciones para dar cuerda al reloj

Allá al fondo está la muerte, pero no tenga miedo. Sujete el reloj con una mano, tome con dos dedos la llave de la cuerda, remóntela suavemente. Ahora se abre otro plazo, los árboles despliegan sus hojas, las barcas corren regatas, el tiempo como un abanico se va llenando de sí mismo y de él brotan el aire, las brisas de la tierra, la sombra de una mujer, el perfume del pan.

¿Qué más quiere, qué más quiere? Átelo pronto a su muñeca, déjelo latir en libertad, imítelo anhelante. El miedo herrumbra las áncoras, cada cosa que pudo alcanzarse y fue olvidada va corroyendo las venas del reloj, gangrenando la fría sangre de sus rubíes. Y allá en el fondo está la muerte si no corremos y llegamos antes y comprendemos que ya no importa.

Julio Cortázar. *Historias de Cronopios y de Famas*. Buenos Aires: Editorial Suramericana, Editorial Planeta. 1989.

**PESTAÑA 2** (“COMPRENSIÓN”)

**\*** Título botón (**20** caracteres máx.) ESTE DATO APARECE EN PESTAÑA DEL MENÚ. EN AUTOMÁTICO SE ASIGNA “COMPRENSIÓN” AL MENOS QUE SE ESPECIFICA OTRO TEXTO.

Comprensión

**\*** Título de pestaña (**48** caracteres máx.)

Actividades de comprensión

**\*** Texto 1 de pestaña (**500** caracteres aprox.)

Contesta las siguientes preguntas de acuerdo al texto que acabas de leer.

1- ¿Qué tipo de texto acabas de leer?

2- ¿Cómo está escrito?

3- ¿Cuál es la finalidad de este texto?

4- ¿Qué tipo de narrador tiene este texto?

**PESTAÑA 3 (“LÉXICO”)**

**\*** Título botón (**20** caracteres máx.) ESTE DATO APARECE EN PESTAÑA DEL MENÚ. EN AUTOMÁTICO SE ASIGNA “LÉXICO” AL MENOS QUE SE ESPECIFICA OTRO TEXTO.

LÉXICO

**\*** Título de pestaña (**48** caracteres máx.)

Aprende nuevo vocabulario

**\*** TERMINO 1:

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

Remontar

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

Subir por un lugar.

TERMINO 2: BORRAR SI NO SE OCUPA

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

Desplegar

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

Extender algo que está doblado.

TERMINO 3: BORRAR SI NO SE OCUPA

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

Regata

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

Competición deportiva de embarcaciones.

TERMINO 4: BORRAR SI NO SE OCUPA

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

Anhelar

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

Aspirar, desear algo con fuerza

TERMINO 5: BORRAR SI NO SE OCUPA

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

Herrumbrar

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

Cuando algo se llena de óxido de hierro.

TERMINO 6: BORRAR SI NO SE OCUPA

**\*** Término (**17** caracteres máx.)

Áncoras

**\*** Texto de término (**250** caracteres aprox.)

Ancla

**PESTAÑA 4** (“INVESTIGA/ANÁLISIS”)

**\*** Título botón (**20** caracteres máx.) ESTE DATO APARECE EN PESTAÑA DEL MENÚ. EN AUTOMÁTICO SE ASIGNA “ANÁLISIS” AL MENOS QUE SE ESPECIFICA OTRO TEXTO.

INVESTIGA

**\*** Título de pestaña (**48** caracteres máx.)

Pon a prueba tus conocimientos

**\*** Texto 1 de pestaña (**500** caracteres aprox.)

Busca por Internet otros ejemplos de prosa poética (al menos dos más) e intenta convertir uno en prosa narrativa y otro en poema.