**Interactivo F6b: Textos narrativos**

**\*** LE\_06\_01\_REC40

**DATOS DEL RECURSO**

**\*** Practica: Textos narrativos.

**\*** Actividad que propone el análisis de textos para identificar las claves de la narración.

**\*** (Narración, textos, elementos.

**\*** (20 minutos)

**\*** Acción didáctica (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Exposición |  | Ejercitación | X | Preguntas con respuesta libre |  | Juegos |  |
| Estudio |  | Proyecto |  | Evaluación |  | Generador de actividades |  |

**\*** Competencia (indicar sólo una)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| … en comunicación lingüística | X | … matemática |  |
| … en el conocimiento y la interacción con el mundo físico |  | Tratamiento de la información y competencia digital |  |
| … social y ciudadana |  | … cultural y artística |  |
| … para aprender a aprender |  | Autonomía e iniciativa personal |  |

**\*** Tipo de Media (indicar sólo una)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Secuencia de imágenes |  | Video |  | Animación |  | Interactivo | X |
| Actividad |  | Web |  | Mapa conceptual |  | Audio |  |
| Texto |  | Imagen |  | Documento |  |  |  |

**\*** Nivel del ejercicio, 1-Fácil

**FICHA DEL PROFESOR**

**Objetivo**

Este interactivo tiene el objetivo de acercar al estudiante a descubrir diferentes textos narrativos y sus elementos claves para identificarlos.

**Propuesta**

**Antes de la presentación**

Pregunte a sus estudiantes sobre sus historias favoritas, cuentos, fábulas, leyendas. Haga una lista de ellos y pregunte qué elementos tienen en común todas esas historias.

**Durante la presentación**

Con este recurso los estudiantes descubrirán varios tipos de textos narrativos y responderán preguntas relacionadas con los elementos claves para identificarlos.

**Después de la presentación**

Anima a los estudiantes a crear un texto narrativo determinados elementos narrativos. Por ejemplo: Una historia de dos pulgas que viajen a Júpiter para salvar a un perro en la tierra.

**FICHA DEL ALUMNO**

Los textos narrativos cuentan **historias, hechos o sucesos**; a unos **personajes** en un **lugar y tiempo** determinado.

Recuerda pueden tratarse de historias **reales o de ficción.**

Estructura de un texto narrativo:

* Inicio o planteamiento.
* Nudo o desarrollo
* Desenlace o cierre.

**DATOS DEL INTERACTIVO**

**MENÚ**

**\*** Número de fragmentos (Textos narrativos) del menú (**2**)

**\*** Título del interactivo (**Practica: Textos narrativos**)

**\*** Lee los diferentes fragmentos presentados a continuación e intenta responder las preguntas para descubrir si son textos narrativos.

**FRAGMENTO** 1

**\*** La cigarra y la hormiga (fragmento) Jean de La Fontaine

**FICHA DEL FRAGMENTO** 1

**\*** Título de la ficha (**La cigarra y la hormiga.**)

**\*** Texto

“Cantó la cigarra durante todo el verano, retozó y descansó, y se ufanó de su arte, y al llegar el invierno se encontró sin nada: ni una mosca, ni un gusano.

Fue entonces a llorar su hambre a la hormiga vecina, pidiéndole que le prestara de su grano hasta la llegada de la próxima estación.

– Te pagaré la deuda con sus intereses; — le dijo –antes de la cosecha, te doy mi palabra.

Mas la hormiga no es nada generosa, y este es su menor defecto. Y le preguntó a la cigarra:

– ¿Qué hacías tú cuando el tiempo era cálido y bello?

– Cantaba noche y día libremente — respondió la despreocupada cigarra.

– ¿Con que cantabas? ¡Me gusta tu frescura! Pues entonces ponte ahora a bailar, amiga mía.

No pases tu tiempo dedicado sólo al placer. Trabaja, y guarda de tu cosecha para los momentos de escasez.”

Jean de La Fontaine

**\*** Imagen: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f8/The_Ant_and_the_Grasshopper__Project_Gutenberg_etext_19994.jpg>

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, LE\_S3\_G1\_REC40\_F1)

**PREGUNTAS DE LA FICHA DEL FRAGMENTO 1**

Pregunta 1:

**\*** Texto ¿Cuáles son los personajes del texto?

**\*** Caballos y personas, es correcta (N)

**\*** La cigarra y la hormiga (S)

**\*** La araña y la hormiga (N)

**\*** No hay personajes solo animales (N)

Pregunta 2

**\*** Texto ¿Puedes determinar el tiempo de este fragmento?

**\*** SI (S)

**\*** NO (N)

Pregunta 3

**\*** Texto ¿En dónde se desarrolla la historia?

**\*** En el interior de un edificio, (N)

**\*** En un campo abierto (S)

**\*** En la luna (N)

**\*** En el circo (N)

**FRAGMENTO** 1

**\*** Leyenda japonesa sobre el origen de un cuadro.

**FICHA DEL FRAGMENTO** 1

**\*** Título de la ficha (Leyenda japonesa sobre el origen de un cuadro**.**)

**\*** Texto

LEYENDA JAPONESA SOBRE EL ORIGEN DE UN CUADRO

Hacía tiempo que Tosa Mitsunobu deseaba retratar el Hyakki Yakō (la fantasmal procesión, o desfile, de los cien espíritus), cuando oyó hablar de un monje peregrino que se había encontrado con esta espectral comitiva mientras pernoctaba en las ruinas del viejo templo llamado Shozenji, antiguamente situado en las afuera de Fushimi, cerca de Kioto.

De este templo se decía que estaba deshabitado desde el trágico día en el que una banda de ladrones mató a todos sus habitantes. Aunque otros monjes intentaron sustituirlos, desistieron al poco tiempo, debido a los fantasmas que, según decían, lo habitaban. Pero esto había sucedido muchos años atrás.

El peregrino, que procedía de una ciudad lejana, no estaba al tanto de la siniestra leyenda del lugar, y como ya se había hecho de noche y una tormenta amenazaba con desatar su furia sobre él, decidió refugiarse en el templo abandonado. Buscó una habitación pequeña y en buen estado, en la cual, tras cenar un cuenco de arroz, se echó a dormir

A las dos de la noche, lo despertó una gran algarabía de ruidos. Al acercarse al edificio principal, descubrió que en su interior se habían reunido decenas de espectros y duendes, de las formas más diversas, que reían, jugaban y danzaban.

Se trataba del Hyakki Yakō, y el peregrino, aunque asustado, no pudo evitar quedarse un rato observándolos, hasta que aparecieron otros espíritus de aspecto más grotesco y horrible, momento en el cual echó a correr de vuelta a su habitación, en donde se encerró hasta que los sonidos extraños cesaron y se hizo de día.

Esta era más o menos la historia que el peregrino, aun temblando, le relató aquella misma mañana a un comerciante de Fuchimi, y que este a su vez le contó al afamado pintor Tosa Mitsunobu unas semanas después, mientras este se hallaba de paso en la ciudad.

Esperando encontrar inspiración para su ansiado cuadro, Mitsunobu cogió sus cuadernos y sus pinturas y se dirigió hacia el templo Shozenji, dispuesto a pasar la noche en él.

Cuando llegó, el sol acababa de ponerse. Entró en la sala principal y montó guardia durante horas, sin percibir ningún ruido o visión que se saliera de lo normal, hasta que a eso de la medianoche su atención se vio atraída por una extraña luminiscencia que parecía provenir de las paredes. Comprobó con sorpresa que allí aparecían dibujados duendes y espectros; era el Hyakki Yakō, reflexionó el pintor, que se manifestaba para él brillando tenebrosamente en las paredes.

A la luz de la luna, Mitsunobu se apresuró a copiar en su cuaderno las más de doscientas figuras, cada una diferente y más grotesca que la anterior. En ello empleó toda la noche, terminando justo cuando la primera luz de la mañana irrumpió en la sala y los espectrales dibujos desaparecieron.

Antes de partir, examinó por última vez las paredes. Estaban recubiertas de grietas y musgos de diferentes colores, que daban lugar a formas caprichosas, las cuales de pronto le resultaron muy familiares. Tosa Mitsunobu emitió una sonora carcajada al comprender que aquellos eran los fantasmas que había visto durante la noche. Apenas grietas y desconchones en la pared convertidos en terribles espectros gracias al azar y a su excitada imaginación, sugestionada por la historia del peregrino, quien probablemente fuese víctima de una ilusión similar a la que él acababa de sufrir.

Pero, después de todo, ¿qué importancia tenía eso?… ¿Acaso no había logrado al fin pintar el Hyakki Yakō?

**\*** Imagen: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/28/Hyakki_Yako.jpg/1024px-Hyakki_Yako.jpg>

**\*** Nombre de archivo Shutterstock o descripción de ilustración a crear

**\*** Nombre de archivo codificado (ejemplo, LE\_S3\_G1\_REC40\_F1)

**PREGUNTAS DE LA FICHA DEL FRAGMENTO 1**

Pregunta 1:

**\*** Texto ¿Quién es el personaje principal del texto?

**\*** El peregrino (N)

**\*** Tosa Mitsunobu (S)

**\*** Hyakki Yakō, (N)

**\*** Shozenji(N)

Pregunta 2

**\*** Texto ¿Leyendo el texto puedes determinar si contiene un inicio, un desarrollo de la idea y un desenlace?

**\*** SI (S)

**\*** NO (N)

Pregunta 3

**\*** Texto ¿En dónde se desarrolla la historia?

**\*** En un cuadro, (N)

**\*** En la casa del peregrino (S)

**\*** En la cabeza del artista (N)

**\*** En el templo (S)