|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL RECURSO** | *LE\_06\_02\_REC320* |
| **NOMBRE DEL AUDIO** | La lectura de poemas |
| **MOTOR DEL RECURSO** | M5C |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_06\_02\_REC320\_SND01* |
| **VOZ** | *masculina* |
| **Piedra negra sobre una piedra blanca**  Primera estrofa  Me moriré en París con aguacero,  un día del cual tengo ya el recuerdo.  Me moriré en París -y no me corro-  tal vez un jueves, como es hoy, de otoño…  César Vallejo | |
| **OBSERVACIONES** | Declamar de manera pausada y con mucho sentimiento. Hacer una pausa después de leer el título. |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_06\_02\_REC320\_SND02* |
| **VOZ** | *(femenina o masculina)* |
| **Poema de los dones**  (Fragmento)  Nadie rebaje a lágrima o reproche  esta declaración de la maestría  de Dios, que con magnífica ironía  me dio a la vez los libros y la noche.  De esta ciudad de libros hizo dueños  a unos ojos sin luz, que sólo pueden  leer en las bibliotecas de los sueños  los insensatos párrafos que ceden  las albas a su afán. En vano el día  les prodiga sus libros infinitos,  arduos como los arduos manuscritos  que perecieron en Alejandría.  Jorge Luis Borges | |
| **OBSERVACIONES** | Entonar este poema haciendo énfasis en las rimas. |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_06\_02\_REC320\_SND03* |
| **VOZ** | *(femenina o masculina)* |
| **Está lloviznando**  Pienso en Paula ausente.  Un árbol inmenso se ve a lo lejos  Como si fuera un barco navegando en la lluvia;  De pronto deja caer una flor roja que es el ancla  Y escucho unos golpes suaves en la puerta.  Jairo Aníbal Niño | |
| **OBSERVACIONES** | Entonar con un buen tono y un buen ritmo. |