[SECCIÓN 1] **1 El género narrativo**

Seguro recuerdas las características del texto narrativo. ¿Podrías diferenciar cuáles obras literarias pertenecen a dicho género y cuáles no?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El género narrativo** |
| **Contenido** | La palabra “narrativo” proviene del verbo **narrar**, es decir, “contar una historia”. Por lo tanto, el género narrativo reúne todas aquellas obras literarias que pretenden **contar una historia de unos personajes.** |

El narrador cuenta unos **hechos reales o ficticios** que les suceden a unos personajes en un **lugar y un tiempo** determinados. En estas obras, el narrador **cuenta** la acción, **describe** lugares o personajes, e introduce la voz de estos personajes por medio del **diálogo**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_02\_IMG01 |
| **Descripción** | Caperucita roja. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [111679535](http://www.shutterstock.com/pic-111679535/stock-photo-the-girl-runs-on-the-wood-the-fairy-tale-quot-red-riding-hood-quot.html?src=5CUgQfqXGYh1qIYN8NLH4A-1-11)  <http://www.shutterstock.com/es/pic-111679535/stock-photo-the-girl-runs-on-the-wood-the-fairy-tale-red-riding-hood.html?src=8Ie2dXaBwMJZ_BHkGGiRGw-1-10&ws=1>  the girl runs on the wood.  the fairy tale " Red Riding Hood" |
| **Pie de imagen** | ¿Recuerdas el cuento de Caperucita roja? Seguro que sí. ¿Podrías decir quién es el narrador, cuáles son los personajes de la historia, en dónde y cuándo se desarrolla la trama? Teniendo en cuenta tus respuestas, reflexiona: ¿Esta historia hace parte del género narrativo? |

Los **elementos** de una narración son:

* **Narrador:** Es creado por el autor de un texto narrativo, para contarnos la historia. Recuerda existen varios tipos, desde el narrador omnisciente hasta el narrador protagonista, testigo, etc.
* **Personajes:** Son seres que están presentes en el mundo de la narración literaria. Son aquellos que desarrollan la acción de la trama. Recuerda que existen diferentes maneras de clasificarlos, de acuerdo a su importancia en la historia, (**principales, antagonistas, secundarios**), de acuerdo al desarrollo de los acontecimientos, (**planos**, los cuales solo presentan una cualidad o **redondos**, muestran diversas características y pueden llegar a ser contradictorios.) y finalmente también se pueden clasificar de acuerdo a su relación con el relato, es decir pueden ser **estáticos**, no sufren cambios en su personalidad a pesar del desarrollo de la historia o por el contrario pueden ser **dinámicos**, cambian substancialmente durante la trama, evolucionando su manera de actuar y pensar.
* **Tiempo:** Es el lapso o la duración en el que se desarrolla la historia.
* **Espacio:** Corresponde al lugar o lugares donde se desarrollan los acontecimientos. Se suele utilizar la descripción para darlos a conocer.

[SECCIÓN 2] **1.1 Los subgéneros narrativos**

Así como la literatura se clasifica en tres grandes géneros literarios, estos, a su vez cuentan con subgéneros para organizar la gran variedad de obras literarias.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Dentro del género épico o narrativo encontramos diferentes tipos de narraciones tales como, **cantares de gesta, crónicas, cuentos, epopeyas, fábulas, leyendas, mitos y novelas.** |

Veamos a continuación algunas características y ejemplos de cada subgénero.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Subgéneros narrativos.** | **Características.** | **Ejemplo.** |
| **Los cantares de gesta.** | Son historias que cuentan hazañas realizadas por los caballeros en la Edad Media. | * **El cantar del mio Cid**, es una obra anónima que relata las hazañas heroicas de Rodrigo Díaz de Vivar desde el momento en que es expulsado de Castilla por el rey Alfonso VI. A lo largo de su destierro, el héroe forma un ejército con el que conquista territorios en manos enemigas, a la vez que se enriquece y acaba recuperando el favor del rey además de emparentar con la realeza.   Esta obra es famosa por ser el único cantar de gesta, en lengua castellana conservado casi completamente a pesar de su antigüedad.  Si deseas leer la obra puedes encontrarla [aquí](http://www.planetalector.com/cantar-de-mio-cid) |
| **La crónica.** | Narra eventos o noticias que acontecieron en la realidad, pero utilizando un lenguaje poético. | * **Crónicas de Indias.** Compilaciones de los colonizadores españoles, durante el proceso de descubrimientos, conquista y colonización de América. * **Nada es mentira: crónicas y otros textos** de Heriberto Fiorillo. * **Las famosas crónicas de Ximénez** de José Joaquín Jiménez. |
| **El cuento.** | Es una narración breve de hechos imaginarios. | Existen diferentes tipos de cuentos desde los clásicos cuentos de hadas como **la cenicienta**, **la bella durmiente**, **Hansel y Gretel**, hasta cuentos de acuerdo a otras temáticas como el terror (**La caída de la Casa Usher**, de Edgar Allan Poe, **El extraño** de H.P. Lovecraft), ciencia ficción (**La última pregunta** de Isaac Asimov, **El ruido del trueno** de Ray Bradbury), cuentos realistas (**Un viaje de novios** y **La mujer del boticario** de Anton Chejov.) entre otros. |
| **La épica o epopeya.** | Consiste en la narración extensa de hazañas trascendentales para un pueblo en torno a la figura de dioses o héroes. | * **La Ilíada** y **la Odisea** de Homero son consideradas las principales epopeyas griegas. * **La Eneida,** epopeya latina escrita por Virgilio con el fin de glorificar el imperio romano atribuyéndole un origen mítico. * **Heike Monogatari** es clásico de la literatura japonesa, nos narran la rivalidad y la lucha por el poder enfrentado a dos clanes militares, los Genji y los Heike. |
| **La fábula.** | Son relatos protagonizados por animales que asumen características humanas y que contienen una moraleja. | * La cigarra y la hormiga. * La zorra y la cigüeña. * El pastor mentiroso. * El león y el ratón. * La liebre y la tortuga. * La perra que llevaba un trozo de carne. * La zorra y las uvas. |
| **La leyenda.** | Relatos que narran hechos sobrenaturales pero son presentados como si realmente hubieran ocurrido. | * La llorona. * El silbón. * La leyenda del Dorado. * La leyenda de Robin Hood. |
| **El mito.** | Es una narración de hechos imaginarios protagonizada generalmente por dioses o héroes, divulgados de forma oral. | De acuerdo a la clase de mito, estos también se pueden clasificar como los cosmogónicos, que intentan explicar el origen o la creación del mundo, los antropogónicos, que hablan del origen del ser humano, o los fundacionales que cuentan el nacimiento de las ciudades.  El **Popol Vuh** compila diferentes narraciones míticas del pueblo maya. |
| **La novela.** | Creaciones literarias extensas que narran en prosa sucesos reales o ficticios y que tienen como finalidad provocar en los lectores sentimientos y reflexiones. | * **Don Quijote de la Mancha** de Miguel de Cervantes Saavedra. * **Frankenstein o el moderno Prometeo** de Mary Shelley. * **Rojo y Negro** de Stendhal. * **Cien años de soledad** de Gabriel García Márquez. * **La isla del tesoro** de Robert Louis Stevenson. * **La ciudad y los perros** de Mario Vargas Llosa. * **Crimen y castigo** de Fiódor Dostoyevski. * **A sangre fría** de Truman Capote. * **Pedro Páramo** de Juan Rulfo. |

Si quieres conocer y disfrutar de la lectura de obras del género narrativo, dentro del portal Planeta Lector puedes encontrar diferentes e interesantes propuestas [[ver](http://www.planetalector.com/planes-lectores/)].

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_02\_REC10 |
| **Título** | **Subgéneros narrativos** |
| **Descripción** | Interactivo que ayuda profundizar sobre las características de las obras literarias dentro de los subgéneros narrativos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_02\_REC20 |
| **Título** | **Descubre el subgénero narrativo** |
| **Descripción** | Actividad para ayudar a recordar los diferentes subgéneros narrativos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_02\_REC30 |
| **Título** | **Asocia la obra literaria al subgénero narrativo** |
| **Descripción** | Actividad para trabajar los subgéneros narrativos partiendo de fragmentos de obras literarias. |

[SECCIÓN 2] **1.2 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_02\_REC40 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 6 Primaria/Lengua Castellana y Literatura/El diccionario/Cultura y literatura/Consolidación |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | En la primera actividad: Cambiar enunciado por: Reescribe la fábula “El águila y la flecha” de Esopo, usando un narrador testigo.    En la segunda actividad: Se deja tal como está.  En la tercera actividad: Cambiar enunciado por: Analiza los personajes del último libro que hayas leído. Escoge dos de ellos uno principal y otro secundario. Explica sus características y cómo lograste diferenciar sus roles en la historia. |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje: El género narrativo** |
| **Descripción** | Actividad para evaluar los conocimientos del estudiante sobre el tema: El género narrativo. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_02\_REC50 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 6 Primaria/Lengua Castellana y Literatura/El diccionario/Competencias/Consolidación |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | En la primera actividad: Cambiar enunciado por: Lee atentamente cada una de las oraciones que están en el fragmento. Intenta crear una crónica breve dónde puedas incorporarlas.    Eliminar la actividad 2  En la tercera actividad: Cambiar enunciado por: Busca el significado de las palabras *genética, envidia, huracán y despistado*. Luego intenta escribir un mito dónde estén dichas palabras de manera coherente.    Eliminar las actividades 4, 5 y 6.  La actividad 7 se deja tal y como está. |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Actividades sobre el género narrativo. |
| **Descripción** | Actividad para evaluar los conocimientos del estudiante sobre el tema: El género narrativo. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_02\_REC60 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 ESO/Lengua Castellana y Literatura/ La literatura: géneros literarios/Los géneros literarios: definición/Practica |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Eliminar los cuadros que están en el círculo rojo. Género dramático y Género lírico. Dejar solo Género narrativo y aumentar las opciones de respuesta.  Eliminar de las casillas de respuestas. Oda, Tragedia y Sainete. Y  Agregar las siguientes respuestas. Fábula, Mito, Epopeya.    Cambiar el título (**Refuerza tu aprendizaje: Identifica a qué subgénero pertenece el tipo de texto.**) y la descripción de la actividad (Ejercicio que trabaja los diferentes tipos de texto, ejemplos de cada subgénero narrativo.) |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje: Identifica a qué subgénero pertenece el tipo de texto.** |
| **Descripción** | Ejercicio que trabaja los diferentes tipos de texto, ejemplos de cada subgénero narrativo. |

[SECCIÓN 1] **2 La Leyenda**

¿Has visto alguna vez, la película “La espada en la piedra”? ¿Sabías que trata de una de las leyendas más grandes de Gran Bretaña?

Usualmente cuando buscamos historias de leyendas nos confundimos porque suelen presentarlas como parte de los mitos o estar relacionadas con ellas, sin embargo veras que son muy diferentes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La leyenda.** |
| **Contenido** | **La leyenda,** suele contar un hecho que, a pesar de lo muy fantasioso que pueda ser, incluso si cuenta hechos sobrenaturales, pretende hacer pasar por **verídico**. En estas historias no se suele precisar el **tiempo** ni el **lugar** de la acción. |

Veamos un ejemplo.

**El rey Arturo y los Caballeros de la mesa redonda.**

Cuenta la leyenda que Uther, Rey de lo que se conoce ahora como Gran Bretaña, decidió un día firmar la paz con uno de sus más fieros enemigos: el duque de Cornwall. Para ello invitó al duque y a su señora esposa a su castillo. Cuando Uther conoció a la duquesa Ingraine quedó totalmente enamorado de ella. Al darse cuenta de esta situación, la duquesa le pide a su marido retirarse inmediatamente del castillo y regresar a casa. El duque de Cornwall se retiró del castillo y reinició la guerra. El amor de Uther por la duquesa era tan grande que se enfermó y buscó la ayuda de Merlín, el mago de la corte.

Éste le dijo que lo único que tenía era "Mal de Amores" y que podía ayudarlo con una condición: el hijo que tuviera con Ingraine se lo entregaría a él (a Merlín), para educarlo y prepararlo para cumplir su destino, que no era otro que ser el más grande Monarca de Inglaterra.

Esta conversación animó a Uther para ir con sus tropas, en busca de su amor. El duque se enteró de sus intenciones y fue a su encuentro. En la lucha Cornwall muere y los mensajeros de Uther convencen a Ingraine para que se convierta en su esposa. Al final, ella accedió y pronto se casaron. Cuando nació el heredero, fue Merlin a ver a Uther y éste se lo entregó como había prometido. La criatura fue entregada a Sir Héctor, un noble de la corte, quien no tenía conocimiento de la sangre real del niño. El infante fue bautizado con el nombre de Arturo.

Cuando Arturo contaba con dos años su padre, Uther, murió. El reinó entró entonces en una etapa de anarquía casi incontrolable que duró por años. Un buen día Merlin reunido con el arzobispo de Canterbury le dijo a los nobles de la corte que sería Cristo a través de un milagro quien señalaría el sucesor legítimo de Uther. El milagro no se hizo esperar, y en el cementerio próximo a la iglesia apareció una espada encajada en una piedra. En la hoja de la espada estaba inscrito: "quien pueda desencajarme de esta piedra será Rey de toda Bretaña por derecho de nacimiento". Ante este milagro todos los nobles intentaron sacar la espada, sin ningún resultado.

El rey Arturo y los Caballeros de la mesa redonda. *(fragmento)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | **La leyenda** no pretende explicar lo sobrenatural, ella relata alguna característica o atributo de un **pueblo, ciudad o región** a partir de personajes y hechos presuntamente reales, mientras que los **mitos** intentan explicar fenómenos misteriosos de la realidad como el origen del mundo o la humanidad. |

[SECCIÓN 2] **2.1 La tradición oral**

¿Alguna vez has escuchado las historias de tus abuelos? ¿Has escuchado relatos sobre el lugar dónde vives? ¿Cómo son?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La tradición oral.** |
| **Contenido** | Es la forma de transmitir la **cultura**, la **experiencia** y las **tradiciones** de una **sociedad**, a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, etc., por medio de la **palabra hablada**.  El conocimiento pasa de **generación** en generación pues tiene la función de **conservar** la cultura ancestral a través de los tiempos. |

Desde que el hombre comenzó a comunicarse usando la palabra a través del habla, intentó explicar los fenómenos que ocurrían a su alrededor, creando historias que fueron pasando a su descendencia. Estas historias se han convertido con el pasar de los años en los pilares de creencias y tradiciones que alimentan la cultura de las sociedades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_02\_IMG02 |
| **Descripción** | Gente contando historias. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [62272147](http://www.shutterstock.com/pic-62272147/stock-photo-an-elderly-man-telling-stories-to-a-group-of-young-people.html?src=27TbvqrM7g6lt2BcGxXcww-1-1)  <http://www.shutterstock.com/es/pic-62272147/stock-photo-an-elderly-man-telling-stories-to-a-group-of-young-people.html?src=27TbvqrM7g6lt2BcGxXcww-1-1&ws=1>  An elderly man telling stories to a group of young people |
| **Pie de imagen** | La tradición oral es fuente de gran información para el conocimiento de la historia y costumbres de una sociedad. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_02\_REC70 |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje, la tradición oral** |
| **Descripción** | Actividad de reflexión sobre la tradición oral. |

[SECCIÓN 2] **2.1 Las características de la leyenda**

Como narración popular, **la leyenda** ha sido transmitida **oralmente**, de generación en generación, este fenómeno ayuda a que se produzcan cambios en la historia y existan diferentes versiones de la misma y, aunque halla elementos que le aporten credibilidad, también se le incorporan elementos fantásticos.

En el siguiente esquema veremos sus principales características:

También encontramos diferentes tipos de leyendas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Leyendas por temática** | **Leyendas por su lugar de origen** |
| **Leyendas etológicas**: Narran el nacimiento de elementos de la naturaleza. (La leyenda del Salto de Tequendama) | **Leyendas urbanas:** Relatos contemporáneos que circulan entre la comunidad de una ciudad. |
| **Leyendas escatológicas:** Da cuenta de las creencias de la vida más allá de la muerte. | **Leyendas rurales:** Relatos que pertenecen exclusivamente al campo y no dan lugar a adaptación a una ciudad. |
| **Leyendas religiosas:** Historias que tienen que ver con la fe y los personajes partícipes de la religión (santos, demonios) | **Leyendas locales:** Relatos populares de un municipio, región o pueblo. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_02\_REC80 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1 ESO/Lengua Castellana y literatura/La literatura: géneros literarios/El género narrativo/La leyenda/Profundiza |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar audios a castellano colombiano.  **FICHA DEL PROFESOR**  **Objetivo**  Este interactivo ayudará a profundizar sobre el género narrativo a través del estudio de las características de uno de sus subgéneros: la leyenda.  **Propuesta**  **Durante la presentación**  El interactivo está estructurado de modo que pueda trabajar cada uno de los aspectos que integran una narración y, en concreto, el de una leyenda.  Antes de empezar a seleccionar cada uno de los elementos que aparecen en el menú, tiene la opción de escuchar una leyenda. Será un buen momento para potenciar la capacidad de comprensión oral: puede realizar preguntas que aseguren la comprensión del mismo.  Además, puede convertirse en el punto de partida de una reflexión colectiva sobre la importancia de la **transmisión oral.** Algunas cuestiones que puedes plantear son:  - ¿Por qué creen que es una leyenda?  - ¿Conocen otras leyendas de tradición oral?  - ¿Creen que sufren variaciones a lo largo del tiempo? ¿Por qué?  - ¿Consideran que una leyenda debe ser muy larga? ¿Por qué motivo es mejor que sea corta?  - ¿Cuál es la importancia de la tradición oral en la actualidad?  A continuación, puede acceder al texto por escrito mediante el menú interactivo que permite tratar el autor, el tema, la intención, el tiempo, el lugar y los personajes.  Antes de hacer clic en cada uno de los botones, intente que sean los mismos estudiantes los que deduzcan la respuesta. Pueden escuchar la locución tantas veces como sea necesario.  Si los alumnos no son capaces de responder a las preguntas, puede hacer clic en el botón de Información **(I)** para que puedan acceder a las principales características de la leyenda e intentar encontrar las respuestas de nuevo.  **Después de la presentación**  Lea en voz alta el siguiente fragmento extraído de El monte de las ánimas de Gustavo Adolfo Bécquer:  *“La noche de difuntos me despertó, a no sé qué hora, el doble de las campanas; su tañido monótono y eterno me trajo a las mientes esta tradición que oí hace poco en Soria.*  *Intenté dormir de nuevo; ¡imposible! Una vez aguijoneada, la imaginación es un caballo que se desboca, y al que no sirve tirarle de la rienda. Por pasar el rato, me decidí a escribirla, como, en efecto, lo hice.*  *Yo no la oí en el mismo lugar en que acaeció, y la he escrito volviendo algunas veces la cabeza, con miedo cuando sentía crujir los cristales de mi balcón, estremecidos por el aire frío de la noche.*  *Sea de ello lo que quiera, ahí va, como el caballo de copas”.*  Anime a los estudiantes a que creen un esquema como el que ha ofrecido el recurso interactivo y que lo rellenen inventando cada uno de los elementos:  - Autor.  - Tema.  - Intención.  - Tiempo.  - Lugar.  - Personajes.  Para terminar puede pedir que algunos de ellos lean sus esquemas y que reproduzcan la leyenda que han inventado a partir del fragmento.  Después puedes leer la leyenda real o explicarla para que vean hasta qué punto se han acercado y puedan analizar los elementos que aparecen en ella.  Puedes utilizar también otras leyendas, como por el ejemplo Skiold, el rey venido del mar, leyenda nórdica que encontrará como actividad adjunta a este recurso.  **FICHA DEL ESTUDIANTE**  **La leyenda**, como parte de las obras del género narrativo, tiene sus propias características.  **Características de la leyenda.**  - Es un relato popular.  - De tradición oral.  - El autor es desconocido.  - Se relaciona con un lugar, un personaje, algún elemento natural, etc., que forman parte de la realidad.  - En general, tratan de explicar o justificar alguna costumbre o tradición de la comunidad a la que pertenecen.  - Frecuentemente intervienen seres o animales mágicos. |
| **Título** | **El género narrativo. La leyenda** |
| **Descripción** | Interactivo para conocer las características básicas de la leyenda como ejemplo de texto narrativo |

[SECCIÓN 2] **2.1 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_02\_REC90 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 1 ESO/Lengua Castellana y literatura/La literatura: géneros literarios/Competencias |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar enunciado por: Para comprender una leyenda, es necesario conocer el léxico que utiliza. Completa las oraciones con las palabras adecuadas para darle sentido a la leyenda de “La brecha de Roldán del Valle de Ordesa” |
| **Título** | **Vocabulario: identifica el léxico de una leyenda** |
| **Descripción** | Actividad que permite comprender la importancia de conocer el léxico de una leyenda para su comprensión. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_02\_REC100 |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje: Reconoce las leyendas** |
| **Descripción** | Actividad para evaluar los conocimientos del estudiante sobre diferentes obras literarias. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_02\_REC110 |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje: La leyenda** |
| **Descripción** | Actividad para evaluar los conocimientos del estudiante sobre el tema: La leyenda. |

[SECCIÓN 1] **3 El cuento**

¿Recuerdas cuáles son tus cuentos favoritos? ¿Podrías mencionar algunos? ¿Podrías decir qué características tienen en común los cuentos que elegiste?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El cuento.** |
| **Contenido** | El **cuento** es una narración **breve,** basada en hechos reales o de ficción, posee unos **personajes** que se desenvuelven en un **espacio** y **tiempo** determinados**.** |

Para que una narración sea un **cuento** debe tener los siguientes **elementos**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tiempo** | El momento en el cual ocurren los sucesos de la trama. |  |
| **Lugar** | Dónde ocurren los hechos de la trama. |  |
| **Personajes** | Es quien, o son quienes realizan las acciones de la obra, participan y ayudan a realizarla. | * **Personajes principales:** Son de mayor influencia pues aparecen desde el comienzo de la historia hasta el fin. * **Personajes secundarios**: Su actuación está limitada por el personaje principal. |
| **Narrador** | Es **quien** cuenta la historia. | * **Narrador protagonista:** Es el personaje principal de la historia. * **Narrador testigo:** Es un personaje que interviene dentro de la obra. * **Narrador omnisciente:** (que todo lo sabe). * **Narrador objetivo:** Sólo cuenta aquello que puede observar. |

El cuento al igual que otras narraciones posee una **estructura:**

¿Conoces autores colombianos que escriban cuentos? ¿Sabías que Gabriel García Márquez no solo escribió novelas sino también cuentos? Te dejamos un fragmento de uno de sus cuentos más conocidos.

|  |
| --- |
| Nena Daconte se dio cuenta por primera vez de que el dedo estaba sangrando, cuando salieron de Madrid en una tarde que se había vuelto diáfana después de la tormenta. Se sorprendió, porque había acompañado con el saxofón a la esposa del embajador, a quien le gustaba cantar arias de ópera en italiano después de los almuerzos oficiales, y apenas si notó la molestia en el anular. Después, mientras le iba indicando a su marido las rutas más cortas hacia la frontera, se chupaba el dedo de un modo inconsciente cada vez que le sangraba, y sólo cuando llegaron a los Pirineos se le ocurrió buscar una farmacia. Luego sucumbió a los sueños atrasados de los últimos días, y cuando despertó de pronto con la impresión de pesadilla de que el coche andaba por el agua, no se acordó más durante un largo rato del pañuelo amarrado en el dedo. Vio en el reloj luminoso del tablero que eran más de las tres, hizo sus cálculos mentales, y sólo entonces comprendió que habían seguido de largo por Burdeos, y también por Angulema y Poitiers, y estaban pasando por el dique de Loira inundado por la creciente. El fulgor de la luna se filtraba a través de la neblina, y las siluetas de los castillos entre los pinos parecían de cuentos de fantasmas. Nena Daconte, que conocía la región de memoria, calculó que estaban ya a unas tres horas de París, y Billy Sánchez continuaba impávido en el volante.  -Eres un salvaje -le dijo-. Llevas más de once horas manejando sin comer nada.  Estaba todavía sostenido en vilo por la embriaguez del coche nuevo. A pesar de que en el avión había dormido poco y mal, se sentía despabilado y con fuerzas de sobra para llegar a París al amanecer.  El rastro de tu sangre en la nieve de Gabriel García Márquez. (fragmento) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | **Para entender un cuento debes preguntarte:**  • ¿Cuándo sucede la acción?  • ¿Dónde suceden los hechos?  • ¿Quiénes son los personajes?  • ¿Quién cuenta el cuento?  • ¿Qué sucede en el cuento? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_02\_REC120 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 6 Primaria/Lengua castellana y literatura/El diccionario/cultura y literatura: el género narrativo/Practica |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar audios a castellano colombiano. |
| **Título** | **Practica: Escribe correctamente un cuento** |
| **Descripción** | Actividad para practicar la comprensión oral mediante el dictado de un cuento. |
|  | |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_02\_REC130 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 ESO/Lengua castellana y literatura/La literatura: géneros literarios/El género narrativo/Practica |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | El recurso queda como está. |
| **Título** | **Practica: Comprende un cuento** |
| **Descripción** | Ejercicio que ayuda a diferenciar los elementos que se deben priorizar a la hora de analizar un cuento. |

[SECCIÓN 2] **3.1 Las clases de cuento**

Dentro de los cuentos encontramos dos grandes clasificaciones: **cuentos populares o tradicionales** y los **cuentos literarios**. Los primeros son de autor desconocido puesto que se han transmitido mediante la oralidad. Esto hace que existan diferentes versiones de una historia. Los segundos son obras que han sido pensadas concienzudamente por un autor y se transmite mediante la escritura.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Cuento popular o tradicional** | | | **Cuentos literarios.** |
| *Cuentos de hadas* | *Cuentos de animales* | *Cuentos de costumbres.* | **Características** |
| **Características** | **Características** | **Características** |
| Todo cuento de hadas posee un desarrollo narrativo dentro del cual un personaje parte de un daño o carencia, las cuales intenta solucionar usualmente por medio de algo mágico y, termina casándose o teniendo una vida feliz. | - Los personajes son animales con cualidades antropomorfas.  - La trama se centra en el engaño o intento de engaño de un animal listo a otro torpe.  -Se encuentran varios tipos de animales (salves y domésticos) coexistiendo.  -Algunos poseen valores morales o enseñanzas de vida. | - Reflejan los modos de vida de las sociedades agrarias, manteniéndolos o criticándolos.  - No contienen elementos fantásticos.  - Las principales instituciones reflejadas son la propiedad privada y el matrimonio exógamo. | -Usualmente utiliza la ficción o invención literaria, aunque puede apoyarse en hechos reales.  - Es creación legítima de un escritor.  - Tiende a producir un solo efecto en el lector; el autor se interesa por un tema principal.  - El autor emplea distintas formas de expresión.  - El narrador cierra el tema mediante un oportuno desenlace, el cual, según el caso, puede resultar esperado o inesperado. |
| **Ejemplos** | **Ejemplos** |  | **Ejemplos** |
| * La cenicienta. * Blanca Nieves y los siete enanos. | * Los tres cerditos. * La ratita presumida. | * Mariquilla la ministra. * Pedro el de malas. | * Casa tomada de Julio Cortázar. * La tristeza de Anton Chejov. |

También se pueden clasificar de acuerdo a la **temática** que tratan:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temática.** | **Características** | **Ejemplos.** |
| ***Cuentos maravillosos.*** | - Suele tener personajes con características extraordinarias, como hadas, brujas, dragones, etc.  -Algunos comienzan utilizando la expresión: “Erase una vez”  -El personaje central debe resolver un problema o superar una prueba.  -No posee un tiempo y lugar determinado. | * Caperucita roja * Rapunzel * Blanca Nieves y los siete enanos. * El gato con botas. * La cenicienta. * La bella durmiente. * La sirenita. * Barba azul. * La reina de las nieves. * Las zapatillas rojas. |
| ***Cuentos de terror.*** | -Intenta generar en el lector sentimientos de miedo o terror.  -Involucra temáticas de muerte, enfermedades, catástrofes, espíritus, bestias sobrenaturales. | * El gato negro de Edgar Allan Poe. * La noche de Guy de Maupassant. * Lo innombrable de H.P. Lovecraft |
| ***Cuentos de ciencia ficción.*** | -Narraciones imaginarias que se anticipan a nuestro tiempo.  -Utilizan elementos como los avances científicos y tecnológicos que se esperan en un futuro. | * La última pregunta de Isaac Asimov. * El centinela de Arthur C. Clarke. * Vendrán lluvias suaves de Ray Bradbury. |
| ***Cuentos realistas*** | - Conectan al lector con la realidad, mediante situaciones cercanas a la cotidianeidad.  -No ocupa elementos sobrenaturales. | * ¡A la plata! De Tomás Carrasquilla. * La mujer del boticario de Anton Chejov. * Espuma nada más de Hernando Téllez. |
| ***Cuentos policiacos.*** | -Sus tramas se desarrollan con crímenes, criminales y la justicia.  -El objetivo es la solución a un misterio, la persecución de un delincuente, etc. | * Muerte en la piscina de Agatha Christie. * Los crímenes de la calle Morgue de Edgar Allan Poe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_02\_REC140 |
| **Título** | **Practica: Clases de cuento** |
| **Descripción** | Actividad que permite recordar las clases de cuentos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_02\_REC150 |
| **Título** | **Antología de textos narrativos: El cuento** |
| **Descripción** | Interactivo que permite leer y comprender diferentes clases de cuentos. |

[SECCIÓN 2] **3.2 El cuento de terror**

¿Alguna vez has sentido miedo al leer un cuento? ¿Has sentido que un escalofrío recorre tu cuerpo al leer algo espantoso?

**El cuento de terror**

Un cuento de terror, es un relato que intenta generar **sentimientos** de **miedo o terror** en el **lector.** Para lo cual utiliza temáticas que conllevan a esos sentimientos, como la **muerte**, los **crímenes**, las **enfermedades**, las **catástrofes naturales**, **demonios y bestias sobrenaturales**, entre otros.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | En algunos casos el cuento de terror puede tener un objetivo **moralizante**, es decir, intenta asustar al lector para que éste evite ciertas conductas o actos reprochables. |

Veamos un ejemplo:

|  |
| --- |
| Con tan excelente resolución para el futuro, Goodman Brown se sintió justificado para apresurar su propósito maligno. Había tomado un camino que oscurecían los árboles más tristes del bosque, y que al apartarse de la carretera principal se convertía en un estrecho sendero. Todo era realmente solitario; y en tal soledad es peculiar que el viajero no sepa quién puede ocultarse en los innumerables troncos o las gruesas ramas que hay sobre la cabeza, de manera que con sus pasos solitarios puede estar pasando entre una multitud invisible.  -Podría haber un indio diabólico detrás de cada árbol -dijo Goodman Brown para sí, y miró con temor hacia atrás al tiempo que añadía-: ¡El propio diablo podría estar a un codo de mí!  Mirando hacia atrás, recorrió una curva del camino, y al volver a mirar hacia adelante vio la figura de un hombre con atuendo grave y decente sentado al pie de un viejo árbol. Se levantó al acercarse Goodman Brown y empezó a caminar al lado de éste.  -Llegas tarde, Goodman Brown -le dijo-. El reloj del Old South estaba sonando cuando llegué desde Boston, y de eso hace ya más de quince minutos.  -Faith me entretuvo un rato -contestó el joven, asustado por la aparición repentina de su compañero, aunque no fuese inesperada. […]  -Venga, Goodman Brown -le gritó el compañero-. Llevamos un paso muy apagado para el principio de un viaje. Si tan pronto te has cansado, toma mi bastón.  -Amigo, si he convenido encontrarme contigo aquí, ahora prefiero regresar por donde vine- contestó el otro cambiando su paso-. Tengo escrúpulos de tocar el asunto que tú sabes.  -¿Eso opinas? -contestó el de la serpiente-. Sigamos caminando, y razonemos mientras tanto; si yo te convenzo no volverás. Sólo nos queda un poco de camino por el bosque.  -¡Es demasiado lejos! ¡Demasiado! -exclamó el buen hombre reanudando la caminata-. Mi padre nunca habría entrado en el bosque con tal recado, ni su padre antes de él. Hemos sido una raza de hombres honestos y buenos cristianos desde los tiempos de los mártires; y seré el primero con el nombre de Brown que tomó nunca este camino y siguió...  -En tal compañía, dirías -observó el de más edad- .¡Bien dicho, Goodman Brown! He conocido a tu familia como una más entre los puritanos; y eso no es decir poco. Ayudé a tu abuelo cuando azotó a la mujer cuáquera por las calles de Salem; y fui yo el que durante la guerra del rey Felipe llevé a tu padre un nudo de pino de tea, cocido de mi propio hogar, para que prendiera fuego a un pueblo indio. Ambos fueron buenos amigos míos; y hemos dado muchos paseos agradables por este camino, regresando alegremente tras la medianoche, y sólo por ellos de buena gana sería amigo tuyo.  *El joven Goodman Brown de Nathaniel Hawthorne. (fragmento)* |

¿Pero qué hace que un cuento sea de terror? Un escritor debe tener en cuenta unos elementos fundamentales para poder causar temor al lector al que se dirige.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Cuentos de terror** | **Elementos** | **Características** |
| -Transgredir lo cotidiano. | Es indispensable que dentro del relato haya a un evento que **rompa** con la **armonía cotidiana**, del protagonista de manera que se **altere** por completo su existencia. |
| -Acercarse a lo desconocido. | Regularmente los seres humanos le **temen** a aquello que **desconocen,** por esto el evento que altere la vida del personaje, debe estar relacionado a algo que provoque **malestar** e **incertidumbre,** algo que no pueda ser explicado racionalmente. |
| -Utilizar elementos sobrenaturales. | Aquel hecho o situación inexplicable, debe contar con elementos **sobrenaturales,** desde fantasmas, asesinatos, estrés psicológico, etc. |
| -Poner en evidencia la condición de mortales. | Llevar al personaje a una **situación límite** donde sea consciente de su propia **mortalidad,** su incapacidad de sobrevivir a todo, su **desesperanza,** poniendo en duda la supervivencia del personaje frente al **horror** que lo aqueja. |

Teniendo en cuenta los elementos ya puedes darte una idea de los **temas** que se utilizan para causarnos terror.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temáticas de los cuentos de terror.** | | |
| **La muerte.** | **¿Qué ocurre más allá de la muerte?**  Utiliza para explorarla:  - El **fantasma**  - Los **no-muertos** | * Berenice de Edgar Allan Poe. * El Vampiro de Polidori. |
| **Pérdida de la integridad física o psicológica.** | **-**Sufrimiento por dolor físico, **enfermedade**s o **tortura.**  -Pérdida de la razón (**locura**) | * El pozo y el péndulo de Edgar Allan Poe. * El Horla de Guy de Maupassant. |
| **El mal** | -Encarnado en la figura del **diablo.** | * El pacto de Sir Dominic de Sheridan. |
| **El subconsciente y el inconsciente.** | Elementos mentales como:  -**El doble**.  -**La pérdida de la identidad**. | * William Wilson de Edgar Allan Poe. * El ser en el umbral de H.P. Lovecraft. |
| **El propio cuerpo.** | Transformación de una parte del **cuerpo** en elemento terrorífico. | * La mano de Guy de Maupassant. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_02\_IMG03 |
| **Descripción** | Edgar Allan Poe. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [252140383](http://www.shutterstock.com/pic-252140383/stock-photo-edgar-allan-poe-american-author-and-poet-in-daguerreotype-portrait-with-modern.html?src=ulmW7gXE-KcXs5iRr_c3IA-1-21)  <http://www.shutterstock.com/es/pic-252140383/stock-photo-edgar-allan-poe-american-author-and-poet-in-daguerreotype-portrait-with-modern.html?src=ulmW7gXE-KcXs5iRr_c3IA-1-21&ws=1>  Edgar Allan Poe (1809-1849), American author and poet in 1848 daguerreotype portrait with modern color. |
| **Pie de imagen** | Como te has dado cuenta Edgar Allan Poe, es uno de los máximos exponentes del cuento de terror, entre sus relatos más memorables encontramos: “*El gato negro”, “La caída de la casa de Usher”,”El corazón delator”,” Ligeia”,* *“El barril de amontillado”, “Berenice”*, etc… |

Si quieres leer alguna de las que hemos mencionado puedes visitar esta página que contiene una amplia selección de cuentos de terror. [[ver](http://egosumqui.blogspot.com/2012/10/cuentos-de-horror-clasicos-que-hay-que.html)].

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_02\_REC160 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 2 ESO/Lengua castellana y literatura/La literatura: géneros literarios/El género narrativo/Consolidación |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar título por: Practica: Escribe un cuento de terror.  Cambiar enunciado por: Busca en el diccionario las siguientes palabras: desazón, ingente, coyuntura, adulador y desatino, luego escribe un cuento de terror incorporándolas. |
| **Título** | **Practica: Escribe un cuento de terror** |
| **Descripción** | Actividad para practicar la escritura mediante la creación de un cuento de terror. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_02\_REC170 |
| **Título** | **Construyamos un cuento de terror** |
| **Descripción** | Webquest que permite reconocer las partes del cuento y permite la elaboración de un cuento de terror. |

[SECCIÓN 2] **3.3 El cuento policíaco**

¿Has visto alguna serie o película sobre Sherlock Holmes? ¿Sabes cómo resuelve los misterios en los que se ve envuelto?

Muchos de los cuentos policíacos despiertan nuestro lado investigativo, pues nos instan a llegar a conclusiones, mediante pistas que desarrollan la trama, para resolver un misterio.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El cuento policíaco** |
| **Contenido** | El cuento policíaco busca llegar a una conclusión o solucionar un misterio planteado. Ese misterio regularmente es un crimen, (hurto, asesinato) y es un detective quien por medio de pistas descubre al culpable. |

El cuento policíaco tiene su origen en los relatos “*Los asesinatos de la calle Morgue*”, “*La carta robada*” y “*El misterio de Marie Roget*” del escritor **Edgar Allan Poe**, estos cuentos tienen como protagonista al detective **Auguste Dupin.** Y sentaron las reglas básicas para el género **policíaco o de enigma.**

|  |
| --- |
| **-**Si se trata de algo que requiere reflexión -observó Dupin, absteniéndose de dar fuego a la mecha- será mejor examinarlo en la oscuridad.  -He aquí una de sus ideas raras -dijo el prefecto, para quien todo lo que excedía su comprensión era «raro», por lo cual vivía rodeado de una verdadera legión de «rarezas».  -Muy cierto -repuso Dupin, entregando una pipa a nuestro visitante y ofreciéndole un confortable asiento.  -¿Y cuál es la dificultad? -pregunté-. Espero que no sea otro asesinato.  -¡Oh, no, nada de eso! Por cierto que es un asunto muy sencillo y no dudo de que podremos resolverlo perfectamente bien por nuestra cuenta; de todos modos pensé que a Dupin le gustaría conocer los detalles, puesto que es un caso muy raro.  -Sencillo y raro -dijo Dupin.  -Justamente. Pero tampoco es completamente eso. A decir verdad, todos estamos bastante confundidos, ya que la cosa es sencillísima y, sin embargo, nos deja perplejos.  -Quizá lo que los induce a error sea precisamente la sencillez del asunto -observó mi amigo.  -¡Qué absurdos dice usted! -repuso el prefecto, riendo a carcajadas.  -Quizá el misterio es un poco demasiado sencillo -dijo Dupin.  -¡Oh, Dios mío! ¿Cómo se le puede ocurrir semejante idea?  -Un poco demasiado evidente.  -¡Ja, ja! ¡Oh, oh! -reía el prefecto, divertido hasta más no poder-. Dupin, usted acabará por hacerme morir de risa.  -Veamos, ¿de qué se trata? -pregunté. […]  -Está bien. He sido informado personalmente, por alguien que ocupa un altísimo puesto, de que cierto documento de la mayor importancia ha sido robado en las cámaras reales. Se sabe quién es la persona que lo ha robado, pues fue vista cuando se apoderaba de él. También se sabe que el documento continúa en su poder.  -¿Cómo se sabe eso? -preguntó Dupin.  -Se deduce claramente -repuso el prefecto- de la naturaleza del documento y de que no se hayan producido ciertas consecuencias que tendrían lugar inmediatamente después que aquél pasara a otras manos; vale decir, en caso de que fuera empleado en la forma en que el ladrón ha de pretender hacerlo al final.  *La carta robada, Edgar Allan Poe. (fragmento)* |

Los **elementos** del cuento policial son:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Cuentos policíacos.** | **-Crimen.** | No se conoce quién es el autor, ni su motivo. Se presenta como el misterio a resolver porque es un enigma. |
| **-Detective.** | Debe poseer una gran inteligencia y astucia. |
| **-Amigo del detective.** | Fiel compañero que escucha sus deducciones y razonamientos del caso. |
| **-Indicios.** | Pistas que van despejando poco a poco (con la ayuda del razonamiento del detective) el misterio y revelan al posible criminal. |
| **-Resolución del misterio.** | La identificación del criminal y la explicación del detective de cómo descubrió el enigma. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_02\_IMG04 |
| **Descripción** | Sherlock Holmes |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [110867483](http://www.shutterstock.com/pic-110867483/stock-photo-sherlock-holmes-silhouette-in-studio-on-white-background.html?src=q6M6WPJeFQKZKRrHctDD6A-1-0)  <http://www.shutterstock.com/es/pic-110867483/stock-photo-sherlock-holmes-silhouette-in-studio-on-white-background.html?src=q6M6WPJeFQKZKRrHctDD6A-1-0&ws=1>  sherlock holmes silhouette in studio on white background |
| **Pie de imagen** | Sherlock Holmes detective creado por Arthur Connan Doyle, es el estereotipo de investigador por excelencia en los cuentos policíacos. |

¿Qué características poseen los personajes?

Los **detectives** que protagonizan los cuentos policíacos como Holmes y Dupin tienen unas cualidades especiales. Por ejemplo:

* Son personas sumamente inteligentes y astutas.
* Tienen comportamientos poco comunes, son excéntricos.
* Se relacionan con la “alta sociedad”
* Toman las investigaciones, no como trabajos, sino como retos a su inteligencia.
* Aplican métodos de investigación científica (deducción)
* Poseen diversos tipos de conocimientos.
* Su modus operandi funciona así: Acuden a la escena del crimen, observan los detalles, interrogan a los testigos y reúnen evidencias, luego se retiran a su casa a pensar y a relacionar la información recolectada, o realizan diversos trámites incomprensibles que tendrán sentido cuando se explique la resolución del caso.

+

Dentro del cuento policíaco también encontramos a los sospechosos, los criminales y la policía o justicia.

**Estructura:** este tipo de narraciones se realiza al revés de la narrativa tradicional pues es al comienzo dónde se presenta el enigma que debe ser resuelto al final. El tiempo para solucionar el misterio procede de dos formas: Mientras se realiza la investigación (**futuro**) y cuando se revela el enigma (**pasado**). El escritor debe invertir el proceso de presentación de la historia para mantener el misterio y el suspenso del lector.

**Ambiente:** Regularmente este tipo de relatos suceden en la ciudad. Ya sea en espacios cerrados como al interior de grandes mansiones, o habitaciones, como en las calles de la urbe moderna.

|  |  |
| --- | --- |
| **Clases de cuento policíaco** | |
| **Clásico** | **Negro** |
| -Se centra en un enigma, cuya resolución (a la que se llegará por la vía de la racionalidad) está en manos de un investigador.  -En el cual el detective privado es quien se encarga de la investigación policial. Y nunca se mezcla con “los malos” porque es demasiado inteligente.  -El bando de los buenos y los malos está bien definido. | -el mundo del delito y de la justicia son permeables, el bien y el mal están en ambos, no hay un bando definido.  -El detective o policía debe infiltrarse en el bando enemigo para poder atrapar al criminal.  -El detective necesita de contactos y relaciones sociales para resolver los casos.  -Cuenta sólo con su ética personal para guiarse. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | **El cuento policíaco,** es una narración que plantea una **situación conflictiva**, teniendo que **resolver un enigma,** el cual sólo se desvela **al final** y toda su trama mantiene al lector en **suspenso.** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_02\_REC180 |
| **Título** | **Completa un texto sobre el cuento policíaco** |
| **Descripción** | Actividad que permite corroborar la información aprendida sobre el cuento policíaco. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_02\_REC190 |
| **Título** | **El lenguaje en el cuento policíaco** |
| **Descripción** | Interactivo que sirve para comprender el lenguaje de los cuentos policíacos. |

[SECCIÓN 2] **3.4 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_02\_REC200 |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje: El cuento** |
| **Descripción** | Actividad para evaluar tus conocimientos sobre el cuento. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_02\_REC210 |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje: El cuento de terror** |
| **Descripción** | Actividad para reflexionar sobre el cuento de terror. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_02\_REC220 |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje: El cuento policíaco** |
| **Descripción** | Actividad para evaluar tus conocimientos sobre el cuento policíaco. |

[SECCIÓN 1]**Fin de unidad**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_06\_02\_REC230 |
| **Título** | **Mapa conceptual** |
| **Descripción** | Mapa conceptual sobre género narrativo, leyenda y cuento. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_02\_REC240 |
| **Título** | **Evaluación** |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre el género narrativo: leyenda y cuento. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_06\_02\_REC250 | |
| **Web 01** | Aquí podrás ahondar en tus conocimientos del género narrativo. | <http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm> |
| **Web 02** | Aquí podrás ver diferentes leyendas colombianas | <http://www.todacolombia.com/folclor/mitosyleyendas.html> |
| **Web 03** | Si quieres saber más sobre los cuentos de costumbres puedes visitar esta página. | <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-cuentos-populares-o-la-tentativa-de-un-texto-infinito-0/html/013093d4-82b2-11df-acc7-002185ce6064_26.html> |
| **Web 04** | Consulta sobre el cuento realista en Colombia. | <http://ihlc.udea.edu.co/delc/index.php?tema=170&/Cuento%20realista> |