|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL RECURSO** | *LE\_06\_02\_REC360* |
| **NOMBRE DEL AUDIO** | La lectura de poemas |
| **MOTOR DEL RECURSO** | M3B |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_06\_02\_REC360\_SND01* |
| **VOZ** | *(femenina o masculina)* |
| **Tus ojos**  (Fragmento)    Ojos indefinibles, ojos grandes,  como el cielo y el mar hondos y puros,  ojos como las selvas de los Andes:  misteriosos, fantásticos y oscuros.  Julio Flórez | |
| **OBSERVACIONES** | Declamar de manera pausada y con mucho sentimiento. |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_06\_02\_REC360\_SND02* |
| **VOZ** | *(femenina o masculina)* |
| **A Emma**  (Fragmento)  Si brillan en tu faz tan dulces ojos  que el alma enamorada se va en ellos,  no los nublen jamás tristes enojos,  que todas las mujeres de mis labios,  no son una mirada de tus ojos...  José Martí | |
| **OBSERVACIONES** | Entonar con voz sentimental. |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_06\_02\_REC360\_SND03* |
| **VOZ** | *(dos voces masculinas)* |
| **La vida es sueño**  Acto II  (SEGISMUNDO): ¿Que quizá soñando estoy,  aunque despierto me veo?  No sueño, pues toco y creo  lo que he sido y lo que soy…  (BASILIO): El ver cuánto yerro ha sido  dar crédito fácilmente  a los sucesos previstos;  pues aunque su inclinación  le dicte sus precipicios,  quizá no le vencerán,  porque el hado más esquivo,  la inclinación más violenta,  el planeta más impío,  sólo el albedrío inclinan,  no fuerzan el albedrío  Pedro Calderón de la Barca | |
| **OBSERVACIONES** | Es un fragmento de obra teatral. No se lee el nombre de los personajes. Es un diálogo entre dos hombres. |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_06\_02\_REC360\_SND04* |
| **VOZ** | *(femenina y masculina)* |
| **Bodas de sangre**  (Fragmento)  Madre: (Entre dientes y buscándola) La navaja, la navaja... Malditas sean todas y el bribón que las inventó.  Novio: Vamos a otro asunto.  Madre: Y las escopetas, y las pistolas, y el cuchillo más pequeño, y hasta las azadas y los bieldos de la era.  Novio: Bueno.  Madre: Todo lo que puede cortar el cuerpo de un hombre. Un hombre hermoso, con su flor en la boca, que sale a las viñas o va a sus olivos propios, porque son de él, heredados...  Novio: (Bajando la cabeza) Calle usted.  Federico García Lorca | |
| **OBSERVACIONES** | Es un diálogo entre un hombre y una mujer. No se lee el nombre de los personajes. |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_06\_02\_REC360\_SND05* |
| **VOZ** | *(femenina o masculina)* |
| **La torre de las ratas**  (Fragmento)  Cuando era niño, por encima de mi cama tenía un pequeño cuadro rodeado de un marco negro que no sé qué criada alemana había colgado en la pared. Representaba una vieja torre aislada, enmohecida, destartalada, rodeada de aguas profundas y oscuras que la cubrían de vapores, y de montañas que la cubrían de sombras. El cielo por encima de aquella torre era sombrío y cubierto de nubes horrendas.  Por la noche, después de haber rezado a Dios y antes de dormirme, miraba siempre aquel cuadro. Lo volvía a ver en mis sueños y me parecía terrible. La torre aumentaba, el agua hervía, un relámpago caía de las nubes, el viento soplaba en las montañas y, por momentos, parecía lanzar clamores.  Vicente Huidobro | |
| **OBSERVACIONES** | Es una narración. |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_06\_02\_REC360\_SND06* |
| **VOZ** | *(femenina o masculina)* |
| El desierto  (Fragmento)    La canoa se deslizaba costeando el bosque, o lo que podía parecer bosque en aquella oscuridad. Más por instinto que por indicio alguno Subercasaux sentía su proximidad, pues las tinieblas eran un solo bloque infranqueable, que comenzaban en las manos del remero y subían hasta el cenit. El hombre conocía bastante bien su río, para no ignorar dónde se hallaba; pero en tal noche y bajo amenaza de lluvia, era muy distinto atracar entre tacuaras punzantes o pajonales podridos, que en su propio puertito. Y Subercasaux no iba solo en la canoa.  La atmósfera estaba cargada a un grado asfixiante. En lado alguno a que se volviera el rostro, se hallaba un poco de aire que respirar. Y en ese momento, claras y distintas, sonaban en la canoa algunas gotas.  Horacio Quiroga | |
| **OBSERVACIONES** | Es una narración. |