|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | La reseña |
| Código del guion | LE\_06\_03\_CO |
| Descripción | En esta unidad conocerás sobre la fábula y la leyenda, así como de los verbos y los adverbios. Además, practicarás la escritura de palabras con *c* y *s*. Finalmente, aprenderás las características y estructura de la reseña. |

**1 Lectura: la reseña**

Cuando quieres ver una película o ansías el estreno de la continuación de una saga, ¿lees algún tipo de información que te aproxime a lo que sucederá?, ¿sabes cómo se llaman estos textos?, ¿te atreverías a redactar un escrito para motivar a alguien a ver una película o leer un libro?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_IMG01 |
| **Descripción** | Fotografía a color de Batman |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://static0.planetasaber.com/encyclopedia/Data/Imagenes/FOTOS/000E4G01.jpg> |
| **Pie de imagen** | Batman es uno de esos héroes que ha cautivado a grandes y chichos de diversas generaciones.. ¿ Has visto alguna de sus películas?, ¿cuál es tu preferida?, ¿por qué? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La reseña** |
| **Contenido** | La reseña es un texto **informativo** y **valorativo** que **contextualiza** al lector acerca de un **producto cultural**, (libro, película, música, entre otros) brindándole sus principales características. En la reseña se hace un **análisis conciso** y **directo**, así como una **valoración** de su calidad o tratamiento (estrellas o una calificación de 1 a 5). |

**Lectura: la reseña**

**Batman inicia**

Calificación: \*\*\*. Título original: *Batman Begins.* Año de producción: 2005. Dirección: Christopher Nolan. Guión: Christopher Nolan y David S. Goyer, basado en los personajes creados por Bob Kane. Actores: Christian Bale, Michael Caine, Liam Neeson, Morgan Freeman, Gary Oldman, Ken Watanabe, Katie Holmes, Cillian Murphy, Tom Wilkinson y Rutger Hauer.

Las películas de gran presupuesto suelen recurrir a explosiones "nunca vistas" para resolver secuencias determinantes. Sobre todo cuando sus realizadores sienten que algo está haciéndoles falta a esos momentos, cuando creen que no es suficiente lo que está pasándoles a sus personajes, que la trama se les está saliendo de las manos y que sólo se justifica una escena de acción si los espectadores piensan "todo esto tuvo que costar mucho dinero". Batman inicia está repleta de estallidos: cada vez que el ridículo se asoma, cada vez que los hechos parecen estar sucediendo "porque sí", el escenario se deshace en llamas o salta por la pantalla hecho pedazos. Y es extraño que ocurra, claro, porque aparte de eso, y del uso más bien torpe de ciertos recuerdos del protagonista, se trata de un largometraje serio, enérgico, convencido, que respeta profundamente la leyenda de aquel hombre murciélago que, refugiado en las sombras, envuelto en su propio miedo a perder una vez más a la gente que quiere, protege a la decadente Ciudad Gótica de los enfermos mentales que se han empeñado en someterla.

Es un error juzgar *Batman inicia*, relato de cómo el millonario Bruce Wayne se transformó en semejante ángel justiciero, comparándola con las numerosas adaptaciones que se han hecho del cómic creado por Bob Kane y Bill Finger en 1940: a esta nueva versión, por ejemplo, no le interesan las pequeñas burlas de la paródica serie de televisión de finales de los sesenta (los tontos dichos de Robin, las peleas en las que los golpes se convertían en letreros en donde podía leerse "¡wham!", "¡pow!" o "¡sock!"), ni le importan mucho las escenografías de pesadilla o los elaborados retratos de los villanos de las dos producciones dirigidas por Tim Burton a comienzos de los noventa (no, ni bromas pop ni malvados protagónicos), sino llevar a cabo el cuidadoso perfil psicológico, de biógrafo responsable, de un superhéroe sin superpoderes que en tiempos de crisis ha sido capaz de elegir la justicia sobre la venganza.

El director, Christopher Nolan, conocido por otros dos retratos de hombres sin regreso, Memento e Insomnia, se empeña en contar la aventura como si fuera una historia realista, como si en el mundo en que vivimos pudiera existir un héroe parecido a Batman. Se trata de un enfoque que le huye al cinismo, al humor, al juego, hasta permitirles a los estupendos actores reunidos, a Christian Bale, Michael Caine, Morgan Freeman, Gary Oldman y Liam Neeson, entre otros, asumir situaciones extremas con una dignidad que suele perderse en este tipo de narraciones. Se trata de una mirada reverente que agradecerán los verdaderos fanáticos de la tira cómica, y que admirarán, en los descansos de los estallidos, esos cinéfilos cansados de tantas superproducciones que fracasan a la hora de crear personajes.

Ricardo Silva Romero, *Batman inicia*. <http://www.ricardosilvaromero.com/libros_taller3.php?act=t&id_obra=252&id_tipo=4>

|  |
| --- |
| **¿Qué sabes sobre el tema?**  Lee la reseña sobre *Batman inicia* y responde las preguntas.   * ¿Cuál es la estructura del texto? (Puedes enumerar sus partes). * ¿Qué valoración se hace de la película?, ¿por qué? * Identifica cinco verbos y cinco adverbios contenidos en la reseña. * ¿Cuál es la importancia de esta clase de textos?, ¿para qué crees que son escritos y publicados? * ¿A qué público está dirigida la reseña?, ¿dónde crees que se publican estos textos? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_CO\_REC10 |
| **Título** | Lectura: Los textos narrativos provenientes de la tradición oral |
| **Descripción** | Actividad para valorar la influencia de la tradición oral en la constitución de textos narrativos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_CO\_REC20 |
| **Título** | Lectura: El uso de los verbos y los adverbios |
| **Descripción** | Ejercicio que muestra el uso de los verbos y los adverbios en un texto dado |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_CO\_REC30 |
| **Título** | Lectura: La escritura de palabras con *c* y *s* |
| **Descripción** | Actividad para diferenciar palabras con las letras *c* y *s* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_CO\_REC40 |
| **Título** | Lectura: Corrige palabras escritas con *c* y *s* |
| **Descripción** | Ejercicio para corregir las palabras que estén escritas erróneamente |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_CO\_REC50 |
| **Título** | Lectura: Identifica las características de una reseña |
| **Descripción** | Actividad propuesta para reconocer la estructura y elementos constitutivos de una reseña |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_CO\_REC60 |
| **Título** | Lectura: ¿Qué se debe tener en cuenta para redactar una reseña? |
| **Descripción** | Exploración inicial sobre los pasos necesarios para preparar una reseña teniendo en cuenta su intención comunicativa |

[SECCIÓN 1] **2 Literatura: la tradición oral y el género narrativo**

Muchas de las historias y narraciones literarias que conoces nacieron en la tradición oral. Es gracias a esta que los cuentos de hadas, los mitos o las leyendas viven en la memoria de las personas, pues fueron relatos que se transmitieron cara a cara durante varias generaciones.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_REC70 |
| **Título** | ¿De qué manera se relacionan la tradición oral y los textos narrativos? |
| **Descripción** | Interactivo para conocer las características de las leyendas y las fábulas en relación con la tradición oral |

SECCIÓN 2] **2.1 El género narrativo**

Con seguridad recuerdas las características del texto narrativo. ¿Podrías diferenciar cuáles obras literarias pertenecen a este género y cuáles no?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El género narrativo** |
| **Contenido** | La palabra **narrativo** proviene del verbo **narrar**, es decir, contar una historia. Por lo tanto, el género narrativo reúne todas aquellas obras literarias que **cuentan la historia de unos personajes.** |

El narrador menciona unos **hechos reales o ficticios** que les suceden a unos personajes en un **lugar** y un **tiempo** determinados. En estas obras, el narrador **cuenta** la acción, **describe** lugares o personajes, y en algunas ocasiones, introduce la voz de estos personajes por medio del **diálogo**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_IMG02 |
| **Descripción** | Caperucita roja |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [111679535](http://www.shutterstock.com/pic-111679535/stock-photo-the-girl-runs-on-the-wood-the-fairy-tale-quot-red-riding-hood-quot.html?src=5CUgQfqXGYh1qIYN8NLH4A-1-11)  <http://www.shutterstock.com/es/pic-111679535/stock-photo-the-girl-runs-on-the-wood-the-fairy-tale-red-riding-hood.html?src=8Ie2dXaBwMJZ_BHkGGiRGw-1-10&ws=1> |
| **Pie de imagen** | ¿Recuerdas el cuento de *Caperucita roja*?, ¿podrías decir quién es el narrador?, ¿cuáles son los personajes de la historia?, ¿en dónde y cuándo se desarrolla la trama? Teniendo en cuenta tus respuestas, reflexiona sobre si: ¿esta historia hace parte del género narrativo?, ¿por qué? |

Los **elementos** de una narración son:

* **El narrador:** es creado por el autor de un texto narrativo, para contarnos la historia. Recuerda que existen varios tipos, desde el narrador omnisciente (que lo sabe todo) hasta el narrador protagonista, testigo, entre otros.
* **Los personajes:** son seres que están presentes en el mundo de la narración literaria. Ellos desarrollan la acción de la trama. Existen diferentes maneras de clasificarlos, de acuerdo con: 1. Su importancia en la historia (**principales, antagonistas, secundarios**); 2. El desarrollo de los acontecimientos (**planos**, presentan una sola cualidad, o **redondos**, muestran diversas características y pueden llegar a ser contradictorios) y 3. Su relación en el relato (**estáticos,** no sufren cambios en su personalidad a pesar del desarrollo de la historia o **dinámicos** cambian substancialmente durante la trama, evolucionando su manera de actuar y pensar).
* **El tiempo:** es el lapso o la duración en la que sucede la historia.
* **El espacio:** corresponde al lugar o lugares donde se desarrollan los acontecimientos. Se suele utilizar la descripción para darlos a conocer.

[SECCIÓN 3] **2.1.1 Los subgéneros narrativos**

Así como la literatura se clasifica en tres grandes géneros literarios, estos, a su vez cuentan con subgéneros para organizar la gran variedad de obras literarias.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Dentro del género épico o narrativo encontramos diferentes tipos de narraciones tales como: **cantares de gesta, crónicas, cuentos, epopeyas, fábulas, leyendas, mitos y novelas.** |

Veamos a continuación algunas características y ejemplos de cada subgénero.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Subgéneros narrativos** | **Características** | **Ejemplos** |
| **Los cantares de gesta** | Son historias que cuentan hazañas realizadas por los caballeros en la Edad Media. | * ***El cantar del Mío Cid***: es una obra anónima que relata las hazañas heroicas de Rodrigo Díaz de Vivar desde el momento en que es expulsado de Castilla por el rey Alfonso VI. Durante su destierro, el héroe forma un ejército con el que conquista territorios en manos enemigas, a la vez que se enriquece y acaba recuperando el favor del rey, además de emparentar con la realeza.   Esta obra es famosa por ser el único cantar de gesta en lengua castellana que se conserva, casi completo, a pesar de su antigüedad.  Si deseas más información de esta obra, puedes encontrarla aquí [[VER]](http://www.planetalector.com/cantar-de-mio-cid). |
| **La crónica** | Narra eventos o noticias que acontecieron en la realidad, pero utilizando un lenguaje poético. | * ***Crónicas de Indias:*** recuerdos de los colonizadores españoles, durante el Descubrimiento, la Conquista y la Colonia de América. * ***Nada es mentira:*** crónicas y otros textosdel escritor Heriberto Fiorillo. * ***Las famosas crónicas de Ximénez*** del escritor José Joaquín Jiménez. |
| **El cuento** | Es una narración breve de hechos imaginarios. | Existen diferentes tipos de cuentos desde los **clásicos****de hadas** como ***La cenicienta****,* ***La bella durmiente****,* ***Hansel y Gretel****,* hasta aquellos que presentan otras temáticas; como el **terror** caso ***La caída de la Casa Usher*** de Edgar Allan Poe, ***El extraño*** de H.P. Lovecraft; la **ciencia ficción** como ***La última pregunta*** de Isaac Asimov, ***El ruido del trueno*** de Ray Bradbury; o **hechos realistas** caso ***Un viaje de novios*** y ***La mujer del boticario*** de Anton Chejov; entre otros. |
| **La épica o epopeya** | Consiste en la narración extensa de hazañas consideradas trascendentales para un pueblo en torno a la figura de dioses o héroes. | * ***La Ilíada*** y ***La Odisea*** de Homero son catalogadas como las principales epopeyas griegas. * ***La Eneida*,** epopeya latina escrita por Virgilio con el fin de glorificar al Imperio Romano, atribuyéndole un origen mítico. * ***Heike Monogatari*** es un texto clásico de la literatura japonesa que narra la rivalidad y la lucha por el poder entre dos clanes militares, los Genji y los Heike. |
| **La fábula** | Es un relato protagonizado por animales que asumen características humanas. Siempre contiene una moraleja. | * ***La cigarra y la hormiga.*** * ***La zorra y la cigüeña.*** * ***El pastor mentiroso.*** * ***El león y el ratón.*** * ***La liebre y la tortuga.*** * ***La perra que llevaba un trozo de carne.*** * ***La zorra y las uvas.*** |
| **La leyenda** | Relato que narra hechos sobrenaturales, pero que son presentados como si realmente hubieran ocurrido. | * ***La llorona.*** * ***El silbón.*** * ***La leyenda de El Dorado.*** * ***La leyenda de Robin Hood.*** |
| **El mito** | Es una narración de hechos imaginarios, protagonizada generalmente por dioses o héroes, y que se divulga de forma oral. | De acuerdo con la clasificación de los mitos estos se dividen en:   * **Cosmogónicos**, que intentan explicar el origen o la creación del mundo. * **Antropogónicos**, que hablan del origen del ser humano. * **Fundacionales** que cuentan el nacimiento de las ciudades.   Un ejemplo significativo es ***El******Popol Vuh*,** un texto quecompila diferentes narraciones míticas del pueblo maya. |
| **La novela** | Creación literaria extensa que narra en prosa sucesos reales o ficticios y que tiene como finalidad provocar en los lectores sentimientos y reflexiones. | * ***Don Quijote de la Mancha*** de Miguel de Cervantes Saavedra. * ***Frankenstein o el moderno Prometeo*,** Mary Shelley. * ***Rojo y Negro*** escrito por Stendhal. * ***Cien años de soledad*** creada por Gabriel García Márquez. * ***La isla del tesoro*,** Robert Louis Stevenson. * ***La ciudad y los perros*** de Mario Vargas Llosa. * ***Crimen y castigo*,** Fiódor Dostoyevski. * ***A sangre fría*** escrita por Truman Capote. * ***Pedro Páramo*** original de Juan Rulfo. |

Si quieres conocer y disfrutar de la lectura de obras del género narrativo, dentro del portal ***Planeta Lector*** encontrarás diferentes e interesantes propuestas [[VER]](http://www.planetalector.com/planes-lectores/).

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_REC80 |
| **Título** | Reconozcamos algunas características de los textos narrativos |
| **Descripción** | Actividad para recordar elementos esenciales de los textos narrativos y su clasificación en subgéneros |

[SECCIÓN 2] **2.2 La tradición oral**

Desde que el ser humano se comunica usando la palabra hablada intenta explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, creando historias que pasaron a su descendencia. Estas historias se han convertido en los pilares de creencias y tradiciones que alimentan la cultura de diversas sociedades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La tradición oral** |
| **Contenido** | Es la forma de transmitir la **cultura**, la **experiencia** y las **tradiciones** de una **sociedad**, por medio de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos…, utilizando la **palabra hablada**.  El conocimiento pasa de **generación** **en generación** pues tiene la función de **conservar** la cultura a pesar del paso del tiempo. |

¿Alguna vez has escuchado las historias de tus abuelos?, ¿te han contado relatos sobre el lugar dónde vives?, ¿sobre qué tratan?, ¿cómo son?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_IMG03 |
| **Descripción** | Gente contando historias |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [62272147](http://www.shutterstock.com/pic-62272147/stock-photo-an-elderly-man-telling-stories-to-a-group-of-young-people.html?src=27TbvqrM7g6lt2BcGxXcww-1-1)  <http://www.shutterstock.com/es/pic-62272147/stock-photo-an-elderly-man-telling-stories-to-a-group-of-young-people.html?src=27TbvqrM7g6lt2BcGxXcww-1-1&ws=1> |
| **Pie de imagen** | La tradición oral es fuente de valiosa información para el conocimiento de la historia y costumbres de una sociedad. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_REC90 |
| **Título** | Los textos narrativos provenientes de la tradición oral |
| **Descripción** | Actividad que cuestiona la influencia de la tradición oral en la transmisión de algunos textos narrativos |

[SECCIÓN 2] **2.3 La leyenda**

Usualmente las leyendas son presentadas como parte de los mitos o se dice que están relacionadas con ellos, pero no es correcto. Veamos sus grandes diferencias..

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La leyenda** |
| **Contenido** | **La leyenda** suele contar hechos fantasiosos que pretende hacerlos pasar por **verídicos**. En estas historias no se precisa ni el **tiempo** ni el **lugar** de la acción. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_IMG04 |
| **Descripción** | La espada en la piedra |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [298600373](http://www.shutterstock.com/pic-298600373/stock-photo-excalibur-the-famous-sword-in-the-stone-of-king-arthur-in-the-forest.html?src=UtwtLmKfL6tJgO8zkqJhVQ-1-68) |
| **Pie de imagen** | ¿Has visto la película *La espada en la piedra*?, ¿sabías que trata de una de las leyendas más conocidas de Gran Bretaña? |

Veamos un fragmento de una leyenda.

**El rey Arturo y los caballeros de la mesa redonda**

Cuenta la leyenda que Uther, rey de lo que se conoce ahora como Gran Bretaña, decidió un día firmar la paz con uno de sus más fieros enemigos: el duque de Cornwall. Para ello invitó al duque y a su señora esposa a su castillo. Cuando Uther conoció a la duquesa Ingraine quedó totalmente enamorado de ella. Al darse cuenta de esta situación, la duquesa le pidió a su marido retirarse inmediatamente del castillo y regresar a casa. El duque de Cornwall se retiró del castillo y reinició la guerra. El amor de Uther por la duquesa era tan grande que se enfermó y buscó la ayuda de Merlín, el mago de la corte. Este le dijo que lo único que tenía era "mal de amores" y que podía ayudarlo con una condición: el hijo que tuviera con Ingraine se lo entregaría a él (a Merlín), para educarlo y prepararlo para cumplir su destino, que no era otro que ser el más grande monarca de Inglaterra.

Esta conversación animó a Uther para ir con sus tropas, en busca de su amor. El duque se enteró de sus intenciones y fue a su encuentro. En la lucha Cornwall murió y los mensajeros de Uther convencieron a Ingraine para que se convirtiera en su esposa. Al final, ella accedió y pronto se casaron. Cuando nació el heredero, fue Merlín a ver a Uther y este se lo entregó como había prometido. La criatura fue entregada a sir Héctor, un noble de la corte, quien no tenía conocimiento de la sangre real del niño. El infante fue bautizado con el nombre de Arturo.

Cuando Arturo contaba con dos años, su padre, Uther, murió. El reinó entró entonces en una etapa de anarquía casi incontrolable que duró por años. Un buen día, Merlín reunido con el arzobispo de Canterbury le dijo a los nobles de la corte que sería Cristo a través de un milagro quien señalaría al sucesor legítimo de Uther. El milagro no se hizo esperar, y en el cementerio próximo a la iglesia apareció una espada encajada en una piedra. En la hoja de la espada estaba inscrito: "quien pueda desencajarme de esta piedra será rey de toda Bretaña por derecho de nacimiento". Ante este milagro todos los nobles intentaron sacar la espada, sin ningún resultado.

Anónimo, *El rey Arturo y los Caballeros de la mesa redonda*. <http://www.portalplanetasedna.com.ar/rey_arturo.htm>

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | **La leyenda** no pretende explicar lo sobrenatural. Ella relata alguna característica o atributo de un **pueblo, ciudad o región** a partir de personajes y hechos presuntamente reales, mientras que los **mitos** intentan dar razón de fenómenos misteriosos de la realidad, como el origen del mundo o de la humanidad. |

[SECCIÓN 3] **2.3.1 Las características de la leyenda**

Como narración popular, **la leyenda** ha sido transmitida **oralmente**, de generación en generación. Esta forma de comunicación permite que, al momento de contar las historias, se produzcan cambios y existan diferentes **versiones**. Además, aunque haya elementos que le aporten credibilidad a cada historia, también se le incorporan elementos fantásticos.

Observemos sus principales características:

* Es un relato popular.
* Forma parte de la tradición oral.
* El autor es desconocido.
* Se relaciona con un lugar, personaje, o algún elemento natural, que pertenece a la realidad.
* Narra alguna costumbre o tradición de la comunidad que la origina.
* Pueden intervenir en ella seres o animales mágicos.

También encontramos diferentes tipos de leyendas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Leyendas por temática** | **Leyendas por su lugar de origen** |
| **Leyendas etológicas**: narran el nacimiento de elementos de la naturaleza (leyenda del Salto de Tequendama). | **Leyendas urbanas:** relatos contemporáneos que circulan entre la comunidad de una ciudad. |
| **Leyendas escatológicas:** dan cuenta de las creencias de la vida más allá de la muerte. | **Leyendas rurales:** relatos que pertenecen exclusivamente al campo y no dan lugar a adaptación a una ciudad. |
| **Leyendas religiosas:** historias que tienen que ver con la fe y los personajes partícipes de la religión (santos, demonios). | **Leyendas locales:** relatos populares de un municipio, región o pueblo. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_REC100 |
| **Título** | La leyenda como texto narrativo |
| **Descripción** | En este recurso se lee una leyenda haciendo énfasis en sus características narrativas |

[SECCIÓN 2] **2.4 La fábula**

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La fábula** |
| **Contenido** | Es un **relato breve**, en el cual los personajes suelen ser **animales u objetos inanimados que presentan características antropomorfas.** Esta obra tiene por finalidad criticar malas actitudes, costumbres o vicios propios de la naturaleza humana mediante el uso de moralejas. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_IMG05 |
| **Descripción** | Grupo de animales |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [89261605](http://www.shutterstock.com/pic-89261605/stock-photo--un-grupo-de-animales-se-agrupan-en-un-fondo-blanco-animales-van-desde-un-elefante-hasta-cebras.html) |
| **Pie de imagen** | Animales que actúan como seres humanos suelen ser los personajes principales de las fábulas, esto se debe al origen indio de éstas. Ya que en la India se creía en la encarnación, razón por la cual los indios poseían la tendencia a ver alma y espíritu humano en el cuerpo de los animales.  Carlos Vossler, La Fontaine y sus fábulas. Buenos Aires: Col. Austral, 1947, pág. 86. |

Veamos ejemplos de fábulas, escritas de acuerdo a sus modos de expresión.

**En prosa:**

**El ratón y la rana**

Un ratón de tierra se hizo amigo de una rana, para desgracia suya. La rana, obedeciendo a desviadas intenciones de burla, ató la pata del ratón a su propia pata. Marcharon entonces primero por tierra para comer trigo, luego se acercaron a la orilla del pantano. La rana, dando un salto arrastró hasta el fondo al ratón, mientras que retozaba en el agua lanzando sus conocidos gritos. El desdichado ratón, hinchado de agua, se ahogó, quedando a flote atado a la pata de la rana. Los vio un milano que por ahí volaba y apresó al ratón con sus garras, arrastrando con él a la rana encadenada, quien también sirvió de cena al milano.

*Toda maldad se paga.*

Esopo, *El ratón y la rana*.

**En verso:**

**La zorra y el busto**

Dijo la zorra al busto

después de olerlo

"Tu cabeza es hermosa

pero sin seso."

*Como este hay muchos*

*que aunque parecen hombres*

*sólo son bustos.*

Félix María Samaniego, *La zorra y el busto*.

[SECCIÓN 3] **2.4.1 Las características de la fábula**

La fábula al igual que otros subgéneros presenta unas características propias, veamos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Características de la fábula** | |
| **Modos de expresión** | La fábula puede escribirse tanto en **prosa** como en **verso.** |
| **Extensión** | Es un relato **breve**. |
| **Elementos narrativos** | Tiene todos los elementos narrativos, entre ellos, narrador y personajes, los cuales viven una situación en un determinado lugar y tiempo. Al igual que los cuentos populares, no se sitúa en una época concreta. |
| **Personajes** | Suelen ser **animales u objetos humanizados.** |
| **Temáticas** | Defectos tales como la envidia, la arrogancia, la mentira, etc. |
| **Estructura** | La fábula presenta una situación (inicio), plantea un problema que puede o no tener solución (nudo) y finaliza con una moraleja (desenlace). |
| **Moraleja** | Al final de cada fábula se presenta una enseñanza de carácter moral, un consejo de conducta. Esta puede tener la extensión de una frase o de una estrofa. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Toda fábula termina con un elemento **moralizante o moraleja.** Esta sirve como enseñanza para la vida. Cuando en las fábulas no se plantea la moraleja de manera explícita, es decir, mediante una frase o máxima (sentencia para dirigir una acción), el lector tendrá que extraer o inferir por sí mismo la lección del relato. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_REC110 |
| **Título** | ¿Cómo es una fábula? |
| **Descripción** | En este recurso podemos repasar las características de las fábulas tras recordar uno de sus ejemplos más representativos |

SECCIÓN 2] **2.5 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_REC120 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Comparemos leyendas y fábulas |
| **Descripción** | Actividad para inferir los aspectos comunes y disímiles entre las fábulas y las leyendas |

[SECCIÓN 1] **3 Gramática: Las categorías gramaticales (II), verbos y adverbios**

Los verbos y adverbios hacen parte del extenso y fascinante mundo de la gramática. Aquí averiguaremos qué son, cómo se conjugan y cómo se clasifican. También, miraremos algunos ejemplos en oraciones gramaticales. Pero antes de comenzar reflexiona: ¿qué sabes de los verbos y de los adverbios?, ¿qué función crees que cumplen estos dos elementos gramaticales en una oración?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Los elementos gramaticales variables e invariables** |
| **Contenido** | **Las categorías gramaticales variables** son todas aquellas palabras que pueden cambiar su forma en razón del género y el número que expresen. Entre ellas se destacan los **determinantes**, los **sustantivos**, los **pronombres**, los **verbos** y **los adjetivos**. En el caso del verbo se debe hacer una excepción pues este no varía en género pero si en número y tiempo verbal.  **Las categorías invariables,** como los **adverbios**, las **preposiciones**, las **conjunciones** y las **interjecciones**, se distinguen de los anteriores elementos gramaticales porque estas no pueden ser modificadas en ninguna forma (salvo algunos adverbios terminados en diminutivo, como despuesito o prontico). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_REC140 |
| **Título** | Las principales características de los verbos y de los adverbios |
| **Descripción** | Interactivo para explorar los rasgos esenciales de los verbos y los adverbios como categorías gramaticales |

[SECCIÓN 2] **3.1. El verbo (conjugaciones, concordancia, tiempos verbales y modos)**

El verbo es la **acción** que **realiza el sujeto** de la oración, por ejemplo: comer, jugar, correr, saltar, pensar, dibujar; de igual forma, el verbo también puede señalarel **estado de ánimo del sujeto** (ríe, llora, suspira, sueña) o los **distintos acontecimientos** que suceden en la **naturaleza** (nevar, llover, temblar).

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_IMG06 |
| **Descripción** | Ilustración de actividades rutinarias con diferentes niños |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [267693956](http://www.shutterstock.com/pic-267693956/stock-vector-set-of-child-activities-routines.html?src=jF8_NJigq5c_rj-9NjF4zA-1-1) |
| **Pie de imagen** | Observa detalladamente esta imagen y describe qué está haciendo cada uno de los niños. Copia en tu cuaderno dichas acciones y realiza una oración con ellas. |

Los verbos se pueden clasificar de la siguiente forma:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tipo de verbos** | **Descripción** | **Ejemplo** |
| **Verbos auxiliares** | Se llaman *verbos auxiliares* a aquellos que ayudan a formar otros y añaden cierto significado.   * El verbo auxiliar más importante es **haber,** que se une a una forma de los verbos llamada *participio* (por ejemplo, llegado, amado) para formar los tiempos compuestos. * El verbo auxiliar **ser**más el participio de muchos verbos sirve para formar una construcción gramatical conocida como *voz pasiva*. * Verbos como **echar, estar, venir**, entre otros, también pueden funcionar como auxiliares de otros verbos. | *Verbo haber:*   * + - * Ana **ha** (verbo auxiliar) *llegado* (participio del verbo llegar) pronto.       * Nosotros **hemos** *jugado* muy bien el partido.   *Verbo ser:*   * La ciudad **fue** *destruida* por un terremoto. * Luisa **está** *preparando* una sorpresa.   *Otros verbos:*   * Pedro **echó** a correr. * **Vengo** gastando diez mil pesos diarios. |
| **Verbos en infinitivo** | Son todos los verbos cuyas conjugaciones terminan en *–****ar,*** *–****er,*** *–****ir*.** | Terminación: *–****ar***   * Cantar * Jugar * Hablar   Terminación: *–****er***   * Cocer * Merecer * Perecer   Terminación: ***-ir***   * Escribir * Recibir * Vivir |
| **Verbos regulares** | Son aquellos que mantienen igual el *lexema o raíz* en todas sus formas verbales y conjugaciones. Por ejemplo, el verbo *amar*.  Para conocer si un verbo es regular o no, tenemos que observar si su raíz sufre algún cambio en el tiempo presente, en el pasado perfecto simple y en el futuro del modo indicativo. | El verbo *amar* es regular porque conserva su raíz *am-* en toda su conjugación.  *Presente:*   * Yo **am**o. * Tú **am**as. * Él o Ella **am**a. * Nosotros **am**amos. * Ustedes **am**an. * Ellos o ellas **am**an.   *Pasado perfecto:*   * Yo **am**é. * Tú **am**aste. * Él o Ella **am**ó. * Nosotros **am**amos. * Ustedes **am**aron. * Ellos o ellas **am**aron.   *Futuro:*   * Yo **am**aré. * Tú **am**arás. * Él o Ella **am**ará. * Nosotros **am**aremos. * Ustedes **am**arán. * Ellos o ellas **am**arán. |
| **Verbos irregulares** | Son los que no mantienen la misma raíz que se observa en su forma de infinitivo o que no tienen las mismas terminaciones o desinencias de los verbos regulares. | El verbo “sembrar” es irregular porque tiene las raíces *siembr-* y *sembr-*.  *Presente:*   * Yo **siembr**o. * Tú **siembr**as. * Él o Ella **siembr**a. * Nosotros **sembr**amos. * Ustedes **siembr**an. * Ellos o ellas **siembr**an.   *Pasado perfecto:*   * Yo **sembr**é. * Tú **sembr**aste. * Él o Ella **sembr**ó. * Nosotros **sembr**amos. * Ustedes **sembr**aron. * Ellos o ellas **sembr**aron.   *Futuro:*   * Yo **sembrar**é. * Tú **sembrar**ás. * Él o Ella **sembrar**á. * Nosotros **sembrar**emos. * Ustedes **sembrar**án. * Ellos o ellas **sembrar**án. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El **verbo** está compuesto por una ***raíz o lexema*** y un ***morfema, desinencia o terminación*.**   * La *raíz* es el elemento fijo que no sufre ninguna variación al conjugarse, salvo que sea un verbo irregular. * La *desinencia o morfema* es la parte que compone al verbo y que varía puesto que expresa la *persona, el número, el tiempo, el modo y la voz*.   Por ejemplo, en el verbo trabajar su *raíz* es ***trabaj-*** porque en cada conjugación no sufre ningún cambio; los distintos *morfemas* de este verbo pueden ser: *-ar* (trabaj**ar**), *-o* (trabaj**o**), *-aremos* (trabaj**aremos**), *-amos* (trabaj**amos**), *-é* (trabaj**é**), *-aré* (trabaj**aré**). |

Cada verbo tiene una característica llamada **accidente gramatical**, que modifica su significado, a partir de las diferentes desinencias o morfemas. Estos accidentes gramaticales son: el **número**, la **persona**, el **tiempo** y el **modo**.

* **El número:** *singular,* cuando la acción la realiza un solo sujeto, por ejemplo: Él camin**a.** El *plural* se usa cuando la acción es ejecutada por varios sujetos. Por ejemplo: Ellos camin**aron**.
* **La persona:** *la primera persona* es aquella que habla (yo en singular y nosotros en plural), por ejemplo: **yo** escribo un libro, **nosotros** hacemos palomitas de maíz. *La segunda persona* es quien escucha, es decir, a quien se habla. En el singular se señala con el pronombre **tú** y en plural con **ustedes.** Por ejemplo: **Tú** eres una persona importante para mí, **Ustedes** son buenos jugadores de baloncesto. Por último, *la tercera persona* es de quien se habla o un referente en nuestra comunicación. En singular es **él**o**ella** y en plural son **ellos**y**ellas***.* Ejemplo: **Él** es un buen hombre; **Angélica** tiene una fiesta hoy; **Ellos** tienen bajas notas en su reporte mensual.
* **El tiempo:** *pasado* es aquel en el que ya ocurrieron los hechos, por ejemplo: Pedro compr**ó** un televisor. El tiempo *presente* es aquel que demuestra que están ocurriendo los hechos en el momento en que se habla; retomando el ejemplo anterior sería de la siguiente manera: Pedro compr**a** un televisor. El tiempo *futuro* expone los hechos que ocurrirán más adelante a los actos de habla del interlocutor. Por ejemplo, Pedro compr**ará** un televisor mañana.
* **El modo:** existen tres modos verbales. A continuación observaremos algunas de sus características.

*El* modo *indicativo* expresa una acción concreta y objetiva que no deja duda alguna sobre su realidad. Esta acción puede estar expresada en los tres tiempos verbales. Por ejemplo: José se enfermó terriblemente anoche, durante su primera vigilia.

El modo *subjuntivo* del verbo expresa una acción como algo posible o hipotético. Suelen estar acompañados por verbos en modo indicativo. Por ejemplo, en la oración: La mamá de Ana *quería* que ella se *graduara* con honores”, el verbo *quería* (en indicativo) acompaña al verbo *graduara (en subjuntivo)* para que podamos comprender su significado.

Por último, el modo *imperativo* del verbo se emplea para expresar órdenes, ruegos o deseos por parte del hablante. Por ejemplo: Camilo, **haz** la tarea de matemáticas. Este modo tiene formas únicamente en la segunda persona del plural y del singular (tú, ustedes), pues en el resto de las personas utilizamos el modo subjuntivo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_REC150 |
| **Título** | Identifica los verbos |
| **Descripción** | Actividad para reconocer verbos en textos dados a partir del análisis de sus principales características gramaticales |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_REC160 |
| **Título** | El uso correcto de los verbos |
| **Descripción** | Actividad para seleccionar el verbo adecuado y así completar un texto |

[SECCIÓN 2] **3.2. El adverbio (clases y terminados en *-mente*)**

El *adverbio* es la parte invariable de la oración y al interior de esta puede acompañar y hacer más preciso el significado del verbo, del adjetivo o de otro adverbio. Los adverbios pueden ser clasificados así: *de* *modo, de tiempo, de lugar, de cantidad, de afirmación, de negación y de duda.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma adverbial** | **Descripción** | **Ejemplos** |
| **Modo** | Determina **cómo** se produce la acción. | Despacio, fuertemente, bien, mal, ágilmente, rápidamente.   * La paloma vuela *ágilmente* entre los edificios. |
| **Tiempo** | Identifica **cuándo** ocurren los hechos. | Pronto, hoy, mañana, anoche, anteayer, aún, entonces, ahora, antes, después, luego.   * *Pronto* llegará la navidad. |
| **Lugar** | Señala **dónde** suceden los acontecimientos. | Aquí, allí, ahí, acá, allá, cerca, lejos, enfrente, dentro, fuera, arriba, abajo.   * Juan está *cerca* de María. |
| **Cantidad** | Indica el significado de un adjetivo, un adverbio o un verbo; a partir del cuestionamiento **cuánto**. | Mucho, casi, poco, bastante, algo, nada, tanto, muy.   * Pedro es *bastante* alto. |
| **Afirmación** | Aprueba o **afirma** los hechos. | Ciertamente, también, seguro, sí, efectivamente.   * Los perros *también* pueden entrar al parque de diversiones. |
| **Negación** | Desaprueba o **niega** los hechos. | No, ni, nunca, jamás.   * Los gatos *jamás* serán como los perros. |
| **Duda** | Expresa lo **incierto** de los acontecimientos. | Acaso, quizás, tal vez.   * *Quizás* llueva mañana en la noche. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_IMG07 |
| **Descripción** | Bólido de fórmula 1 compitiendo a gran velocidad |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [141403861](http://www.shutterstock.com/pic-141403861/stock-photo-race-car-racing-on-a-track-with-motion-blur.html?src=uIqqnBQJj4k8qcSmqOaOJA-1-31) |
| **Pie de imagen** | ¿A qué velocidad crees que conducen los conductores de la F1? Realiza tres oraciones gramaticales en las que uses distintos tipos de adverbios. |

Ten en cuenta que también puedes formar adverbios añadiendo el sufijo *-mente* aadjetivos calificativos. Este sufijo significa *de manera*.

Observa los siguientes ejemplos:

* Verdadero: verdadera + mente verdaderamente (de manera verdadera).
* Educado: educada + mente educadamente (de manera educada).
* Afortunado: afortunada + mente afortunadamente (de manera afortunada).

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_REC170 |
| **Título** | ¿Qué es un adverbio? |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes en las que se explora, mediante ejemplos concretos, usos de los adverbios en la construcción de oraciones |

[SECCIÓN 2] **3.3 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_REC180 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: ¿Cómo se usan los verbos y los adverbios? |
| **Descripción** | En este recurso se indaga por el uso de los verbos y los adverbios al interior de una oración |

[SECCIÓN 1] **4 Ortografía: los grafemas *c* y *s***

¿Puedes distinguir el sonido de la /c/ y el de la /s/ cuando este va en la mitad de una palabra?, ¿sabes cuáles son las reglas ortográficas que controlan el buen uso de la grafía *c* y de la grafía *s* en una palabra? Realiza una lista de palabras que contengan estas grafías en la mitad de la palabra y luego revisa, con ayuda del diccionario, si te quedaron bien escritas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Las **reglas ortográficas** son **normas** que regulan la **forma asertiva** de escritura que poseen las **palabras**. Estas normas, conocidas como ortografía, constituyen una convención sobre cómo debe manifestarse por escrito una determinada lengua.  Cada lengua tiene su propio conjunto de reglas y para poder dominarlas, deberás ser muy cuidadoso en su uso; de esta manera evidenciarás un gran conocimiento del tema y una excelente educación. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_IMG08 |
| **Descripción** | Mujer ansiosa comiéndose las uñas |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [46772278](http://www.shutterstock.com/pic-46772278/stock-photo-portrait-of-years-old-woman-biting-her-fingernails-on-cyan-background-horizontal-shape-copy.html?src=pp-photo-177327761-jYdl-NA6MaLwUlm-u8Cu7w-7) |
| **Pie de imagen** | ¿Ansioso o ancioso?, ¿cómo crees que se escribe esta palabra? Justifica la respuesta en tu cuaderno. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_REC190 |
| **Título** | Palabras con *c* y con *s* |
| **Descripción** | Interactivo para explorar y recordar algunas reglas para la escritura de palabras con *c* y con *s* |

[SECCIÓN 2] **4.1 El grafema *c***

La letra *C* es la tercera del alfabeto español y la segunda de sus consonantes. Su nombre en español es femenino: “la ce”, y su plural es “las ces”. La letra *C* puede representar dos sonidos o fonemas a partir de su punto de articulación (es decir, la manera en que la pronunciamos): el primer sonido es muy parecido al realizado por la consonante /k/. Este aparece cuando la *c* se ubica antes de las vocales *a*, *o* y *u*, frente a cualquier consonante y también en posición final de sílaba o de palabra. Por ejemplo: las palabras **ca**rta, **cl**ima, **acn**é, **co**che.

El segundo sonidose origina cuando precede a las vocales *e,* *i*, como es el caso de las palabras ***ce****bo* y ***ci****fra*, produciendo un tipo de sonido conocido como *seseo*, que también encontramos en la pronunciación de la *s*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El fonema** |
| **Contenido** | Un **fonema** es la **representación del sonido** que hacemos al **pronunciar** una vocal o una consonante. Cuando utilizamos el español, generalmente la lengua asume distintas posiciones al interior de la cavidad bucal, lo que permite que los sonidos cambien.  Para representar sonidos generalmente se usan símbolos especiales (algunas veces las letras del alfabeto) en medio de barras inclinadas. Por ejemplo, así se puede representar el sonido de la consonante *s*: /*s*/.    Cada letra del alfabeto tiene un sonido diferente, puesto que el punto de articulación de la lengua con los dientes y el paladar, en cada caso, es diferente. |

¿Conoces las reglas del uso ortográfico para la grafía *c*? Demos un vistazo a algunas de ellas y aprendamos un poco más.

**Escribimos con *c*:**

* Las palabras con sonido fuerte (igual a la *k*), cuando la *c* va antes de las vocales *a*, *o* y *u*, así como cuando precede a cualquier consonante y en el final de sílabas.

Por ejemplo: **co**rriente, **pac**to, fr**ac, cru**el.

* Las palabras con sonido suave (como la pronunciación de la *z*). En las palabras que en singular llevan *z*, al pasar al plural se escriben con *c.*

Por ejemplo: cruz = cru**c**es, luz = lu**c**es, pez = pe**c**es, juez = jue**c**es. También se tienen en cuenta las palabras derivadas como: **cru**cifijo, lu**ce**ro, pe**ce**ra.

* Todas las palabras esdrújulas que terminan en *-ice.*

Por ejemplo: apénd**ice,** cód**ice,** vért**ice.**

* Las palabras cuyos diminutivos se forman con *-ecito, -ecita, -cico, -ecico, -cito, -cillo, -cilla”.*

Por ejemplo: pece**cito,** rede**cilla,** pastor**cillo,** rincon**cito.**

* Los vocablos terminados en *-ancia, -encia, -incia, ancio, encio, uncio.*

Por ejemplo: vag**ancia**, arrog**ancia**, dem**encia**, car**encia**, prov**incia,** Flor**encia,** an**uncio.**

* Los sustantivos terminados en *-ciencia, -cencia* y los adjetivos que terminan en *-ciente, -cente.*

Por ejemplo: con**ciencia,** pa**ciencia,** adoles**cencia,** do**cente,** incons**ciente.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_REC200 |
| **Título** | Practiquemos la escritura de palabras con *c* |
| **Descripción** | Actividad de dictado para recordar algunas palabras que se escriben con *c* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_IMG09 |
| **Descripción** | El fruto del árbol del cacao |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [141188581](http://www.shutterstock.com/pic-141188581/stock-photo-fresh-cacao-fruit-isolated-on-a-white-background-clipping-path-included.html?src=3JB91mn96PodrEe2dpUzZQ-1-48) |
| **Pie de imagen** | ¿Sabes qué fruto es este? Te daremos una pista… Con él se hace el chocolate. ¿Ya sabes cómo se llama? Pues es el cacao, una fruta de origen tropical proveniente del árbol del cacao y que es el componente básico del chocolate. Delicioso, ¿no? Escribe en tu cuaderno cinco palabras que comiencen con la letra *c* y que además contengan otra *c* como en la palabra cacao. |

[SECCIÓN 2] **4.2 El grafema *s***

¿Recuerdas qué posición ocupa la letra *s* en el alfabeto español?, ¿podrías distinguir los fonemas de la *s*, *z* y *c* cuando conversas con alguien originario de España?

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_REC210 |
| **Título** | La escritura correcta de palabras con *s* |
| **Descripción** | Recurso para corregir palabras teniendo en cuenta algunas reglas ortográficas de la *s* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_IMG10 |
| **Descripción** | La letra *s* |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [228060073](http://www.shutterstock.com/pic-228060073/stock-vector-letter-s-logo-icon-design-template-elements.html?src=IK68yXhKIdorzr0DLpPwCg-1-24) |
| **Pie de imagen** | La grafía *S.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La *S*** |
| **Contenido** | La letra *s* ocupa la **vigésima** posición al interior del alfabeto español y es la **decimosexta** consonante. Su nombre en español es femenino: la *ese* y su plural es las *eses*. |

¿Sabes cuáles son las palabras que se pueden escribir con *s*? Observemos las siguientes reglas ortográficas.

**Se escriben con s:**

* La mayor parte de las palabras en plural. Ten en cuenta que unas veces se añade *- s* y en otras ocasiones se agrega *-es*. Por ejemplo: agua = agu**as**, precio = precio**s**, rey = rey**es**, buey = buey**es.**
* Las palabras cuyas terminaciones sean *-sis, -ismo, -esimo, -isimo, -sivo*. Por ejemplo: cri**sis**, fanat**ismo**, cent**ésimo**, sant**ísimo**, agre**sivo**.
* Las terminaciones de palabras que sean *-esa*, *-isa* y que denoten oficios o dignidades de mujeres. Ejemplo: poet**isa**, abad**esa**, profet**isa**, princ**esa**, cond**esa**.
* Los adjetivos terminados en *-es*. Ejemplo: cort**és**, montañ**és**, franc**és**, irland**és**, finland**és**.
* Los adjetivos terminados en *-aso, -asa, -eso, -esa, -oso, -osa, -uso, -usa*. Por ejemplo: esc**aso**, travi**esa**, gener**oso**, dif**usa**.
* Antes de la letra *t*. Por ejemplo: mi**st**icismo, tri**st**e, pa**st**illa, a**st**erisco, flori**st**a, moná**st**ico.
* La terminación *-sión* cuando la sílaba anterior lleva la letra *C*. Ejemplo: circuncidar = circunci**sión**, precisar = preci**sión**, procesar = proce**sión.**
* La terminación -*sidad* cuando proviene de palabras que llevan *s*. Ejemplo: perverso = perver**sidad,** intenso = inten**sidad,** universo = univer**sidad.**

[SECCIÓN 2] **4.3 Consolidación**

Actividad diseñada para fortalecer lo aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_REC220 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El uso correcto de la *c* y de la *s* |
| **Descripción** | En este ejercicio se busca reconocer cuándo se debe escribir una palabra con *c* o con *s* |

[SECCIÓN 1] **5. Comprensión textual: la reseña**

¿Sabes qué es una reseña?, ¿para qué se hace?, ¿ podemos reseñar una película o un libro de literatura?, ¿cuántos tipos de reseñas crees que existen? Podrás reflexionar sobre estas y muchas otras inquietudes sobre este tema de gran interés en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La reseña** |
| **Contenido** | Según la Real Academia de la Lengua Española (RAE), la reseña es definida como una narración breve, una nota que se hace de los rasgos distintivos de alguien o algo para su identificación o una noticia y examen de una obra literaria y científica; pero la verdad, el término de *reseña* va un poco más allá de estas definiciones.  La reseña es comprendida como la construcción de un texto básicamente **descriptivo,** **informativo** y **valorativo** que presenta, ante un público específico, una novedad o un elemento de la más diversa índole sobre el que se desea llamar la atención. |

La reseña es un escrito en el que podemos valorar una obra audiovisual o textual y generar una crítica, que bien puede ser positiva o negativa. Este tipo de crítica parte del análisis y puntos de vista que exponga el autor a la hora de redactar.

Cualquier creación es susceptible de ser reseñada. Podemos hacer una evaluación crítica de: películas, videojuegos, composiciones musicales, libros, eventos sociales como un concierto, exposiciones u obras de teatro, entre muchos otros más. De igual forma, es tarea del autor el asignar al objeto criticado una calificación de tipo cualitativa y cuantitativa que determine su opinión y aproxime al lector hacia lo descrito, generando en él apatía o empatía sobre el objeto evaluado.

Para que no se tergiverse el acto informativo de la reseña, es necesario que el autor exponga de manera clara y con suficientes razones o argumentos sus puntos de vista. Así pues, es necesario que evite interpretaciones o juicios de carácter personal sin fundamento.

Se pueden encontrar cinco tipos diferentes de reseñas a partir de su contenido. Estas son:

|  |  |
| --- | --- |
| **Reseña visual** | Es aquella que nos brinda una idea de cómo es el producto (objeto estudiado) sin la necesidad de tenerlo cerca. Una gran desventaja de este tipo de reseñas es que su análisis no es muy profundo, por tal motivo no tendríamos, como lectores, un aspecto totalmente objetivo sobre el suceso, hecho u objeto que se pretende mostrar. |
| **Reseña descriptiva** | Este tipo de reseña consiste en enunciar de forma detallada los contenidos del libro u obras audiovisuales, según el gusto de quien realiza la reseña. También, aporta información adicional sobre su composición, por ejemplo qué aspectos están muy detallados o pobremente explicados. |
| **Reseña emocional** | Esta clase de síntesis pone el énfasis en los sentimientos del autor. Lo que implica hacer una valoración como (me gusta porque.../ no cumplió con mis expectativas por...). La ventaja de este tipo de reseña es que resulta sencilla de elaborar y es fácil crear un lazo de empatía con el autor. Sin embargo, puede suceder que lo que el escritor considera bueno, no lo sea para el lector. |
| **Reseña mixta** | Como su nombre lo indica, conjuga elementos de las reseñas visual, descriptiva y emocional. Este tipo de reseña se suele presentar con mayor frecuencia por su estilo libre y complementario, pero generalmente se escoge un aspecto en el cual se desea hacer un mayor énfasis. |
| **Reseña holística** | Al igual que la anterior, esta las involucra a todas, pero incluyendo también la opinión del autor. De esta forma se asegura de cubrir todos los aspectos relevantes del objeto estudiado (libro, video, obra de teatro…). Suele ser muy dispendiosa a la hora de leer por su densidad y la implementación de todos los ejes temáticos que la conforman. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_IMG11 |
| **Descripción** | Pinocho |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [242631541](http://www.shutterstock.com/pic-242631541/stock-photo-wooden-pinocchio-on-plain-background.html?src=e51NLZDaC8Kq6tqzj4pwdQ-1-10) |
| **Pie de imagen** | Pinocho es el protagonista del libro *Las aventuras de Pinocho,* escrito por Carlo Collodi, seudónimo de Carlo Lorenzini (Florencia 1826-1890). Busca en internet críticas que se han hecho de este cuento y, si quieres, lee la historia de *Pinocho* y participa tú también aportando tus opiniones sobre lo leído. |

[SECCIÓN 2] **5.1 La intención comunicativa de la reseña**

Desde el punto de vista de la intención comunicativa, la reseña hace parte del género de opinión. Dentro de este grupo podemos encontrar textos como el editorial, la columna y el artículo. Todos ellos tienen en común que encierran comentarios, evaluaciones críticas y expectativas sobre algún tema, texto, suceso o evento. Su objetivo principal es el de **informar** y presentarle al lector **comentarios** sobre los aspectos más relevantes de un texto o de un contenido audiovisual.

Pero la reseña no solamente cumple la función de informar, también pretende **comparar**un texto o un contenido audiovisual con otro. Al escribir una reseña es importante ser precisos con los detalles que se están narrando y hacer similitudes a partir de características claramente definidas. Es necesario evitar hacer suposiciones o tomar puntos de vista sin explicaciones coherentes. Cuando decimos “esta película es mejor que la otra” sin dar mayores razones que sustenten nuestras palabras, incurrimos en un grave error.

Otra función importante que cumple la reseña es la de *valorar* un producto cultural, pues este merece nuestro tiempo, atención o dinero. De igual manera, busca *motivar* o tratar de modificar la conducta de las demás personas de manera consciente o inconsciente, pues invita al lector a ser partícipe de ciertos eventos.

Por último, consultamos reseñas cuando tenemos una opinión formada sobre un tema y queremos que alguien nos la *confirme* o nos haga *cambiar* de parecer. Es ahí cuando sentimos la necesidad de buscar mayor información o puntos de vista con más experiencia o mayor conocimiento. Esto sucede, por ejemplo, si queremos comprar el último celular, aquel que está de moda, pero deseamos que alguien nos confirme cuál es la mejor opción.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_IMG12 |
| **Descripción** | Personas en una sala de cine |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [170256662](http://www.shutterstock.com/pic-170256662/stock-photo-happy-couple-sitting-in-auditorium-of-d-movie-eating-popcorn.html?src=5aunJy5oWR3GXv31nd7b7w-1-8) |
| **Pie de imagen** | ¿Ya fuiste a ver la película que se encuentra en estos momentos en cartelera?, ¿qué te pareció?, ¿te gustó? Realiza una crítica de la última película que fuiste a ver a una sala de cine. Coméntale a tus compañeros de qué se trató, cómo te parecieron los personajes, cómo está construida la trama y si te gustaría volver a verla. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_REC240 |
| **Título** | ¿Para qué hacemos reseñas? |
| **Descripción** | En esta actividad se presenta una reseña y se explica su utilidad, así como los medios en los que puede aparecer |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La reseña pretende **atraer el interés** de quien la lee e invitarlo a ser partícipe de lo reseñado, **persuadiéndolo o disuadiéndolo** de lo que allí se consigna.  La reseña se presenta en forma de **resumen breve** sobre los aspectos más importantes de un texto o de un contenido audiovisual, lo que ayuda a que el lector **conozca** la obra en cuestión con mayor profundidad, aún antes de tener acceso directo a ella. |

[SECCIÓN 2] **5.2 Las características de la reseña**

La reseña se caracteriza porque:

* Tiene una estructura argumentativa que comienza **presentando el objeto a tratar**, lo define e indaga un poco sobre su historia o procedencia; continúa con **la opinión**, en la que se argumenta; y finaliza con **una conclusión**.
* Utiliza una descripción breve, sencilla y crítica, con el fin de **facilitar su lectura, comprensión** y **orientación** del lector frente a un determinado tema.
* Realiza una **síntesis** de lo visto, leído o escuchado.
* Refleja una **mirada crítica** de quien la escribe, aportando una evaluación cualitativa y cuantitativa en ciertas ocasiones.
* Presenta un **esquema** compuesto por: **título,** **introducción, resumen expositivo, comentario crítico** y **conclusión**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_CO\_REC250 |
| **Título** | Los elementos esenciales de una reseña |
| **Descripción** | Actividad para organizar una secuencia con las características de una reseña |

[SECCIÓN 2] **5.3 Estrategia de lectura: concluir información sobre lo dicho por el autor**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_IMG13 |
| **Descripción** | Niño pensativo con un cuaderno en sus manos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [258868541](http://www.shutterstock.com/pic-258868541/stock-photo-kid-thinking-on-books.html?src=n8E4AzuZeTy8_utr7NMnSg-1-5) |
| **Pie de imagen** | ¿Qué debo tener en cuenta a la hora de leer una reseña para comprenderla mejor? |

Para percibir si una reseña está bien redactada, debes fijarte en el análisis y en la síntesis que hace el autor sobre el objeto reseñado. Es decir, revisa si contiene los principales elementos y características del objeto reseñado y si los presenta de manera completa.

Al momento de leer una reseña, debes identificar la idea principal de cada párrafo. Si el texto es muy largo, entonces es mejor que primero reconozcas los temas y subtemas y, luego sí, definir las ideas centrales de cada uno.

Otro aspecto importante al leer una reseña es verificar la forma en la que se encuentran redactadas las ideas. Una buena reseña se caracteriza porque le permite al lector comprender la generalidad del texto o material reseñado, aún desconociéndolo. De igual manera, es fundamental que la opinión del autor de la reseña no se limite a la redacción de juicios o a presentar opiniones sin fundamento (por ejemplo, “este libro es malo porque solo tiene 10 páginas” o “esta película es pésima porque así me pareció”), sino que cada idea se encuentre justificada y claramente explicada.

Para saber si el autor argumenta de manera adecuada sus ideas identifica si cada una de ellas presenta alguna otra idea que la justifique, la explique o la complemente. Luego, concluye si el autor ha expuesto sus ideas de manera lógica y coherente. Generalmente, si una idea no está relacionada con ninguna otra, entonces hizo falta una mejor redacción. Para realizar este ejercicio, puedes crear un listado con las ideas, como en el siguiente ejemplo.

**Lectura de la reseña sobre el libro *El Principito***

**Idea 1:** El autor de esta reseña dice que el libro *El Principito* es una obra literaria muy entretenida porque…

**Idea 1a:** ofrece descripciones muy completas de los lugares que llevan al lector a imaginar cada detalle.

**Idea 1b:** los personajes tienen muchas cualidades y actitudes que llaman la atención.

**Idea 1c:** los hechos que cuenta son sorprendentes y generan emoción en el lector.

**Idea 2:** El autor de esta reseña recomienda que las personas lean el libro *El Principito porque*…

**Idea 2a:** aprenderán mucho sobre cómo somos los seres humanos y se divertirán con las diversas historias.

**Idea 2b:** es una obra fácil de conseguir y está disponible en múltiples idiomas y formatos (electrónico, impreso, audiolibro).

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_CO\_REC260 |
| **Título** | Leamos y hagamos inferencias sobre las reseñas |
| **Descripción** | Actividad para acercarse a la lectura de reseñas mediante inferencias y deducciones |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Para redactar la **síntesis** o **resumen** de un texto, debes hacer un **análisis** del mismo, reconociendo sus partes o estructura. Luego, es necesario identificar las **ideas** que presenta (empieza con las ideas más sencillas hasta llegar a las más complejas). Ten presente que un buen resumen no es una repetición de lo que está en el texto, sino que **resalta** lo más **importante** o **esencial** de manera breve y atractiva. |

[SECCIÓN 2] **5.4 Consolidación**

Actividad para fomentar lo aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_CO\_REC270 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Las características de una reseña |
| **Descripción** | Actividad para recordar los principales elementos y características en la redacción de reseñas |

[SECCIÓN 1] **6 Producción escrita: la reseña**

¿Sabes cómo debes hacer una reseña?, ¿recuerdas cuáles son las características de este texto?, ¿sobre qué temas te gustaría escribir una reseña?, ¿qué recursos crees que necesitarías para escribirla?

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La **reseña** es un texto que **describe, informa** y presenta una **opinión** ante un público específico, sobre un tema u objeto determinado, por ejemplo, un libro o una película.  Cuando leas una reseña diferénciala por *el tema* sobre el que trata y el tipo de *público* al que se dirige. Podrás encontrar reseñas literarias, cinematográficas, deportivas, sociales, o académicas sobre libros o hechos científicos, entre otras. |

[SECCIÓN 2] **6.1 La estructura de una reseña**

La reseña se estructura de la siguiente manera:

* **Título:** siempre debe llevarlo. Se sugiere que en este se especifique que el texto es una reseña de… Por ejemplo, si vas a trabajar la historia de *Caperucita Roja*, tu título podría ser: Reseña del cuento *Caperucita Roja*.
* **Contextualización y presentación del tema o introducción**: se presenta el tema sobre el que se va a hablar de manera general, haciendo referencia a cualquier aspecto que permita situarlo en un campo particular, por ejemplo, la literatura, el cine, la pintura, los deportes…
* **Síntesis o resumen expositivo**: se realiza un breve resumen que incluya las principales ideas del texto o material reseñado.
* **Estructura argumentativa o comentario crítico**: después de presentar el tema y realizar la síntesis, se elabora la toma de posición utilizando una serie de argumentos que justifican el punto de vista del autor. Estos argumentos pueden ser opiniones personales o profesionales sobre el tema.
* **Conclusión**: es el cierre del texto en el que se reafirma la posición del autor de la reseña.

La estructura de la reseña descriptiva cambia un poco, pues no presenta un comentario crítico sobre el objeto reseñado sino que **solo describe** sus aspectos importantes, en forma de **resumen expositivo**. De igual manera, tampoco presenta una conclusión sobre el tema.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_CO\_REC280 |
| **Título** | Las partes de la reseña |
| **Descripción** | Este recurso presenta la estructura básica que debería tener una reseña |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_IMG14 |
| **Descripción** | Imagen de nave espacial |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [66384883](http://www.shutterstock.com/pic-66384883/stock-photo-spaceship-coming-back-to-the-moonlight.html?src=xZbQyR3YVY92COqG0f3bLA-1-37) |
| **Pie de imagen** | *Star Wars* es una saga cinematográfica que ha reunido a un sinnúmero de fanáticos en todo el mundo. Busca en internet las reseñas que se han escrito sobre estas películas, analiza su estructura y debate con tus compañeros de clase sobre los puntos de vista y argumentos que presentan sus autores. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Los argumentos** |
| **Contenido** | El **argumento** es un término que procede del vocablo latino *argumentum* y se define como una serie de proposiciones (ideas) que se utilizan para **demostrar, probar**y**convencer** a otra persona de aquello que se **afirma** o se **niega**.  También se puede entender como la expresión, ya sea oral o escrita, de un **raciocinio**, es decir, de un pensamiento. |

[SECCIÓN 2] **6.2 Escribe una reseña**

Si quieres escribir una buena reseña, sigue estas recomendaciones que te ayudarán a construir un buen texto:

* Realiza una **lluvia de ideas** sobre el tema o los temas que quieres escribir.
* S**elecciona** y **crea** un texto borrador con el tema que deseas reseñar.
* **Incluye una cita** del libro, una frase de la película o un verso de la canción que genere intriga en los lectores; esto los atrapará y los animará a realizar toda la lectura. **Utiliza una duda** que no pueda ser respondida completamente hasta haber leído todo el artículo, es otra forma de captar su atención.
* Desarrollar el tema de forma adecuada, le brinda al lector las herramientas necesarias para que **elabore sus propias conclusiones**, sin ser coaccionado por el pensamiento del reseñador.
* **Busca e incluye hechos** sobre la época en la que surgió la obra reseñada y su contexto histórico, **anexa** **datos sobre su autor**, esto servirá para brindarle un toque especial a tu escrito.
* Redacta una **conclusión** que reafirme tu **postura** e incluye algunas **ideas** que la **justifiquen** o **expliquen**.
* Finalizado tu escrito, pídele a otra persona que lo lea, conocer su reacción y comentarios te permitirá **mejorar tu texto**. Recuerda que un buen escrito necesita realizar varias versiones y correcciones y la crítica constructiva siempre ayuda en esta labor.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_REC290 |
| **Título** | Redacta tus propias reseñas |
| **Descripción** | Interactivo para redactar una reseña paso a paso |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Cuando escribes una reseña es porque has **comprendido** en su totalidad el **texto** u **obra** y sabes que podrás extraer lo **esencial** del contenido para presentarlo a tus lectores, de acuerdo con la estructura de este tipo de textos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_IMG15 |
| **Descripción** | Niña escribiendo sobre un cuaderno |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [156875522](http://www.shutterstock.com/pic-156875522/stock-photo-beautiful-little-girl-looking-focused-and-concentrated-on-doing-her-homework.html?src=6shAQPmGucI-ZDcePept7Q-1-1) |
| **Pie de imagen** | Ahora es tu turno. ¡Escribe tu propia reseña! Recuerda los pasos que hemos mencionado en esta unidad, escoge el tema que prefieras y construye un magnífico texto siguiendo las instrucciones de tu profesor. ¡Buena suerte! |

[SECCIÓN 2] **6.3 Consolidación**

Fortalece tus conocimientos y habilidades realizando esta actividad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_CO\_REC300 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La intención comunicativa en las reseñas |
| **Descripción** | Actividad para reflexionar sobre la utilidad de la escritura de las reseñas |

[SECCIÓN 1] **7. Competencias**

Pon a prueba tus habilidades y afianza tus conocimientos con estas actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_CO\_REC310 |
| **Título** | Los elementos de la narración en fábulas y leyendas |
| **Descripción** | Actividad para identificar los rasgos que caracterizan como textos narrativos a las fábulas y las leyendas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_CO\_REC320 |
| **Título** | Encuentra adverbios y verbos |
| **Descripción** | Actividad para diferenciar las categorías gramaticales *adverbio* y *verbo* dentro de algunos textos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_CO\_REC330 |
| **Título** | Recuerda características de las reseñas |
| **Descripción** | Actividad para repasar las características de las reseñas en un crucigrama |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_CO\_REC340 |
| **Título** | Proyecto editorial: La publicación de reseñas |
| **Descripción** | Actividad para organizar la preparación y publicación de reseñas en un medio determinado |

[SECCIÓN 1]**Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_CO\_REC350 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema La reseña |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_CO\_REC360 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Actividad para evaluar los conocimientos del estudiante sobre el tema La reseña |

|  |  |
| --- | --- |
| **Banco de actividades: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_03\_CO\_REC370 |
| **Título** | Banco de actividades |
| **Descripción** | Actividades para repasar los contenidos sobre el tema La reseña |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_06\_03\_CO\_REC380 | |
| **Web 01** | En este enlace puedes profundizar tus conocimientos sobre el género narrativo. | [*http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria\_5.htm*](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm) |
| **Web 02** | Aquí encontrarás diferentes leyendas colombianas. | [*http://www.todacolombia.com/folclor/mitosyleyendas.html*](http://www.todacolombia.com/folclor/mitosyleyendas.html) |
| **Web 03** | Estudia de forma divertida el concepto de adverbio y prueba lo aprendido en los ejercicios que se presentan al interior de esta página. | [*http://www.aplicaciones.info/lengua/morfo25.htm*](http://www.aplicaciones.info/lengua/morfo25.htm) |
| **Web 04** | En este enlace hallarás más ejercicios para practicar el uso de las grafías *c* y *s*. | [*http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/ejerczs.htm*](http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/ejerczs.htm) |
| **Web 05** | Observa la siguiente presentación en diapositivas y repasa la noción y la construcción de la reseña. | [*http://es.slideshare.net/lucipighin/qu-es-una-resea*](http://es.slideshare.net/lucipighin/qu-es-una-resea) |
| **Web 06** | Revisa algunos ejemplos de reseñas que te orientarán para escribir la tuya. | [*http://adiccion-literaria.blogspot.com.co/2014/03/resenas-cortas-fiebre-infierno-los-dias.html*](http://adiccion-literaria.blogspot.com.co/2014/03/resenas-cortas-fiebre-infierno-los-dias.html) |