|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | El cuento |
| Código del guion | LE\_06\_04\_CO |
| Descripción | Dentro de esta unidad pondrás en práctica tus conocimientos sobre el cuento, sus características y clases. También conocerás qué son las frases hechas y practicarás cómo leer mapas y planos y a interpretar sus distintas convenciones. Finalmente, reflexionarás sobre los signos naturales y artificiales que utilizas al comunicarte. |

[SECCIÓN 1] **1 Lectura: el cuento**

¿Cuál es tu cuento favorito?, ¿a qué clase corresponde?, ¿cómo era el protagonista y qué situaciones enfrentaba?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_IMG01 |
| **Descripción** | Niño leyendo un cuento |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [326088944](http://www.shutterstock.com/pic.mhtml?id=326088944&src=id) |
| **Pie de imagen** | ¿Qué diferencias encuentras entre el cuento y otros textos narrativos como, por ejemplo, la novela? Piensa en su extensión, la organización de los hechos y los personajes. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El cuento** |
| **Contenido** | Un cuento es una **narración breve** de hechos imaginarios, los cuales se encadenan en una **secuencia**. En consecuencia, se recomienda que esta clase de relato se lea de principio a fin, sin ninguna interrupción, para evitar perder el efecto que se quiere generar en el lector. |

**Coco**

En toda la zona circundante llamaban a la finca de los Lucas, “La hacienda”. No se sabría decir por qué. Sin duda, los campesinos asociaban la palabra “hacienda” a una idea de riqueza y de grandeza, puesto que esta propiedad era sin lugar a dudas la más extensa, la más opulenta, la más ordenada de la comarca. El patio, inmenso, rodeado de cinco filas de magníficos árboles para proteger del intenso viento de la planicie a los manzanos compactos y delicados, contenía largos edificios cubiertos de tejas para conservar el forraje y los cereales, hermosos establos construidos en sílex, cuadras para treinta caballos, y una vivienda de ladrillo rojo que parecía un pequeño palacio. […]

Los animales, caballos, vacas, cerdos y corderos estaban gordos, cuidados y limpios; el patrón Lucas, un hombre alto que empezaba a echar estómago, hacía su ronda tres veces al día, vigilándolo todo, pensando en todo.

Por compasión, conservaban en el fondo del establo a un viejo caballo blanco que la dueña quería alimentar hasta que le llegara su muerte natural, porque ella lo había criado, lo había tenido siempre y porque le traía muchos recuerdos. Un zagal de quince años, llamado Isidore Duval, y más sencillamente, Zidore, cuidaba de este pobre inválido, le daba durante el invierno su ración de avena y su forraje y, en verano, iba cuatro veces al día a moverlo en el lugar en que lo ataban, con el fin de que tuviera siempre hierba fresca en abundancia. El animal, casi tullido, levantaba con esfuerzo sus pesadas patas, inflamadas en las rodillas e hinchadas por encima de los cascos. Su pelo, que ya no cepillaban jamás, parecía canoso y las pestañas, muy largas, daban a sus ojos una expresión triste.

Cuando Zidore lo llevaba a pastar, tenía que tirar de la soga, pues el animal se desplazaba lentamente; y el chiquillo, encorvado, jadeante, despotricaba contra él, furioso por tener que cuidar de este viejo jamelgo. La gente de la hacienda, al ver la cólera del zagal contra Coco, se divertía hablando constantemente a Zidore del animal, para enojar al muchacho. Sus amigos le hacían bromas. En el pueblo lo llamaban Coco-Zidore.  
  
El chaval se enfurecía, sentía nacer en él el deseo de vengarse del caballo. Era un chiquillo delgado y alto, muy sucio, de cabello pelirrojo, abundante, fuerte y erizado. Desde hacía tiempo, le sorprendía que conservaran a Coco, le sublevaba ver cómo tiraban el dinero en este animal inútil.

Cuando llegó el verano, tuvo que ir a mover al animal en su cota. Estaba lejos. El zagal, cada mañana más furioso, iba con paso lento a través de los trigales. Los hombres que trabajaban las tierras, como broma le gritaban: “¡Eh! Zidore, saluda de mi parte a Coco”. No respondía; pero, al pasar, partía una varilla de un seto y, tras haber cambiado de sitio la atadura del viejo animal, le azotaba los jarretes. El animal intentaba huir, cocear, escapar de los golpes, y giraba al extremo de la soga como si hubiera estado encerrado en una pista. Y el chico lo golpeaba con rabia, corriendo detrás, con saña, con los dientes apretados por la ira. […]  
  
Pero esta idea continuaba plantada en la mente del zagal: “¿Por qué alimentar a este animal que ya no hacía nada?”, le parecía que este miserable jamelgo robaba el pienso a los demás, robaba el dinero a los hombres, los bienes al buen Dios, incluso le robaba a él, Zidore, que sí trabajaba. Entonces, poco a poco, cada día el chiquillo fue disminuyendo la franja de pasto que le daba avanzando la estaca de madera en la que la soga estaba fijada. El animal ayunaba, adelgazaba, languidecía. Demasiado débil para romper su amarra, tendía la cabeza hacia la alta hierba verde y brillante, tan cercana, y cuyo olor percibía sin que pudiera alcanzarla.  
  
Una mañana a Zidore se le ocurrió una idea: no mover más a Coco. Estaba harto de ir hasta tan lejos para atender a aquella osamenta. Pero fue, no obstante, solo para saborear su venganza. El animal, inquieto, lo miraba. Ese día no le pegó. Dio vuelta a su alrededor, con las manos en los bolsillos. Hasta fingió cambiarlo de sitio, pero volvió a introducir la estaca exactamente en el mismo sitio, y se marchó, encantado con su ocurrencia. El caballo, viéndolo marcharse, relinchó para llamarlo; pero el zagal echó a correr dejándolo solo, completamente solo en ese valle, bien atado y sin una brizna de hierba al alcance de su quijada. Durante todo el día, el pobre animal se agotó realizando esfuerzos inútiles, esfuerzos terribles. El hambre lo devoraba, un hambre más horrible por la visión de todo aquel verde alimento que se extendía hasta el horizonte.  
  
El zagal no regresó ese día. Vagabundeó por los bosques buscando nidos. Reapareció al día siguiente. Coco, extenuado, se había acostado. Pero se levantó al ver al chico esperando que, al fin, lo cambiara de lugar. Pero el pequeño campesino ni siquiera tocó el taco de madera colocado en la hierba. Se acercó, miró al animal, le lanzó un gorullo de tierra que se aplastó sobre su pelo blanco y, silbando, se marchó.

Al día siguiente Zidore no vino. Un día después, cuando se acercó a Coco que seguía tendido, se percató de que estaba muerto. Entonces permaneció de pie, contemplándolo, satisfecho de su acción, sorprendido al mismo tiempo de que todo hubiera acabado. Lo tocó con el pie, levantó una de sus patas y la dejó caer, se sentó encima y permaneció allí, con los ojos clavados en la hierba, sin pensar en nada.  
  
Regresó a la hacienda, pero no dijo nada de lo sucedido porque quería seguir vagabundeando a las horas en las que, normalmente, iba a cambiar de sitio al animal. Fue a verlo al día siguiente: los cuervos levantaron el vuelo cuando él se acercó. Innumerables moscas se paseaban por el cadáver y zumbaban a su alrededor.  
  
Al volver, anunció lo ocurrido. El animal era tan viejo que nadie se sorprendió. El patrón dijo a dos criados: “Cojan las palas y hagan un agujero en el lugar donde se encuentra”. Y los hombres enterraron el caballo justo en el sitio en el que había muerto de hambre. Y la hierba brotó fuerte, verde y vigorosa, nutrida por el pobre cuerpo.

Guy de Maupassant, *Coco.*

|  |
| --- |
| **¿Qué sabes sobre el tema?**  Lee el texto *Coco*. Luego, responde las preguntas y realiza las actividades.  • ¿Quién es el protagonista de esta narración? Justifica tu respuesta.  • Elabora un esquema en el que resumas cada una de las partes del cuento.  • Lee los siguientes *dichos* o *frases hechas*. Después, elige aquel que consideres se asocia mejor con la historia y explica las razones de tu selección. Puedes centrarte en el comportamiento de Coco o en la situación desafortunada de Zidore.  *Tener la sartén por el mango.*  *Como quien no quiere la cosa.*  *Ser carne de cañón.*  • Imagina cómo es la finca de los Lucas y elabora un plano en el que representes los diferentes espacios. Puedes apoyarte en la información del primer párrafo. Recuerda incluir el establo en el que permanecía Zidore. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_REC10 |
| **Título** | Las características de los cuentos |
| **Descripción** | Actividad de comprensión de lectura sobre cuentos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_REC20 |
| **Título** | Identifica frases hechas |
| **Descripción** | Actividad para entender frases hechas y su sentido figurado |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_REC30 |
| **Título** | Relaciona las frases con su significado |
| **Descripción** | Actividad para valorar la interpretación de frases hechas y la relación con su significado |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_REC40 |
| **Título** | Indicaciones para encontrar un lugar |
| **Descripción** | Actividad para reconocer instrucciones y la importancia del orden para encontrar un lugar |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_REC50 |
| **Título** | La lectura de planos y mapas |
| **Descripción** | Actividad sobre la ubicación de lugares en mapas y planos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_REC60 |
| **Título** | Los tipos de signos |
| **Descripción** | Actividad que permite distinguir entre signos naturales y signos artificiales |

[SECCIÓN 1] **2 Literatura: el cuento**

¿Recuerdas cuáles son tus cuentos favoritos?, ¿podrías mencionar algunos?, ¿qué características tienen en común los cuentos que elegiste?

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El **cuento** es una narración **breve,** basada en hechos reales o de ficción, posee unos **personajes** que realizan acciones en un **espacio** y **tiempo** determinados**.** |

Para que una narración sea un **cuento** debe tener los siguientes **elementos**:

* **Tiempo**: el momento en el cual ocurren los sucesos de la trama.
* **Lugar**: espacio donde suceden los hechos.
* **Personajes**: quien, o quienes realizan las acciones de la obra, participan y ayudan a realizarla. Pueden ser **principales** (de mayor influencia) pues aparecen desde el comienzo de la historia hasta el fin, y **secundarios**, quienes están limitados por el personaje principal.
* **Narrador**: es el **encargado** de contar la historia.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_IMG02 |
| **Descripción** | Estructura de un cuento |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [112564808](http://www.shutterstock.com/pic-112564808/stock-vector-next-step-arrow-boxes.html?src=CQzAF7YrqEk04-TkoqK8Rw-1-52)  http://thumb1.shutterstock.com/display_pic_with_logo/948427/112564808/stock-vector-next-step-arrow-boxes-112564808.jpg  Eliminar lo que aparece escrito en la imagen y poner lo siguiente:  En la flecha 1: Con negrita y sin comillas: **Introducción, inicio o planteamiento**.  Esto sin negrita: Aquí se presentan todos los personajes y sus propósitos.  En la flecha 2: Con negrita y sin comillas: **Desarrollo, nudo o medio**.  Esto sin negrita: En esta parte se plantea el conflicto o problema de la historia, los sucesos más importantes.  En la flecha 3: Con negrita y sin comillas: **Desenlace, final o conclusión**.  Esto sin negrita: El problema es solucionado, lo que permite el cierre de la historia.  Tratando que quede como en el esquema. |
| **Pie de imagen** | El cuento, al igual que otras narraciones, posee una **estructura** con una secuencia**: inicio, nudo y desenlace.** |

¿Conoces autores colombianos que escriban cuentos?, ¿sabías que Gabriel García Márquez no solo escribió novelas sino también cuentos? Te dejamos un fragmento de uno de sus cuentos más conocidos.

**El rastro de tu sangre en la nieve**

Nena Daconte se dio cuenta por primera vez de que el dedo estaba sangrando, cuando salieron de Madrid en una tarde que se había vuelto diáfana después de la tormenta. Se sorprendió, porque había acompañado con el saxofón a la esposa del embajador, a quien le gustaba cantar arias de ópera en italiano después de los almuerzos oficiales, y apenas si notó la molestia en el anular. Después, mientras le iba indicando a su marido las rutas más cortas hacia la frontera, se chupaba el dedo de un modo inconsciente cada vez que le sangraba, y sólo cuando llegaron a los Pirineos se le ocurrió buscar una farmacia. Luego sucumbió a los sueños atrasados de los últimos días, y cuando despertó de pronto con la impresión de pesadilla de que el coche andaba por el agua, no se acordó más durante un largo rato del pañuelo amarrado en el dedo. Vio en el reloj luminoso del tablero que eran más de las tres, hizo sus cálculos mentales, y sólo entonces comprendió que habían seguido de largo por Burdeos, y también por Angulema y Poitiers, y estaban pasando por el dique de Loira inundado por la creciente. El fulgor de la luna se filtraba a través de la neblina, y las siluetas de los castillos entre los pinos parecían de cuentos de fantasmas. Nena Daconte, que conocía la región de memoria, calculó que estaban ya a unas tres horas de París, y Billy Sánchez continuaba impávido en el volante.

—Eres un salvaje ─le dijo─. Llevas más de once horas manejando sin comer nada.

Estaba todavía sostenido en vilo por la embriaguez del coche nuevo. A pesar de que en el avión había dormido poco y mal, se sentía despabilado y con fuerzas de sobra para llegar a París al amanecer.

Gabriel García Márquez, *El rastro de tu sangre en la nieve*. Bogotá: Editorial La Oveja Negra, 1992.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Contenido** | **Para entender un cuento debes preguntarte:**  • ¿Cuándo acontece la acción?  • ¿Dónde suceden los hechos?  • ¿Quiénes son los personajes?  • ¿Quién cuenta la historia?  • ¿Qué sucede en la trama? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_REC70 |
| **Título** | Antología de textos narrativos: El cuento |
| **Descripción** | Interactivo que permite leer y comprender diferentes clases de cuento |

[SECCIÓN 2] **2.1 Las clases de cuento**

Dentro de los cuentos encontramos dos grandes clasificaciones: los **cuentos populares o tradicionales** y los **cuentos literarios**. Los primeros, son de autor desconocido puesto que se han transmitido mediante la oralidad. Esto hace que existan diferentes versiones de una misma historia. Los segundos, son obras pensadas concienzudamente por un autor y se comunican por medio de la escritura.

Dentro de los cuentos populares o tradicionales podemos hablar de historias de hadas, de animales y de costumbres, veamos sus principales características.

* **Cuentos de hadas:**poseen un desarrollo narrativo dentro del cual un personaje parte de un daño o carencia que intenta solucionar, usualmente, por medio de algo mágico y termina casándose o teniendo una vida feliz. Por ejemplo: *Blanca Nieves y los siete enanitos*, *La Cenicienta*, *La bella durmiente*, etc.
* **Cuentos de animales:**se caracterizan porque presentan animales con cualidades antropomorfas, es decir con atributos humanos. También se encuentran varios tipos de animales (salvajes y domésticos) coexistiendo. La trama se centra en el engaño o intento de engaño de un animal listo a otro, supuestamente, torpe. En algunos se puede apreciar la inclusión de valores morales o enseñanzas de vida. Por ejemplo*:* El cuento de *Los tres cerditos*, *La ratita presumida*.
* **Cuentos de costumbres:**reflejan los modos de vida de las sociedades agrarias, difundiéndolos o criticándolos. Estos cuentos no poseen elementos fantásticos y suelen enfocar sus temáticas en instituciones sociales como el matrimonio y la propiedad privada. Por ejemplo:*Mariquilla la ministra*, *Pedro el de Malas*.

Los cuentos literarios al ser creados por un escritor presentan unas características diferentes, entre las cuales podemos mencionar:

* Usualmente utilizan la ficción o invención literaria, aunque pueden apoyarse en hechos reales.
* Son creación legítima de un escritor.
* Tienden a producir un efecto en el lector; el autor se interesa por un tema principal.
* El escritor emplea distintas formas de expresión.
* El narrador cierra el tema mediante un oportuno desenlace, el cual, según el caso, puede resultar esperado o inesperado.

Algunos ejemplos de cuentos literarios son: *Casa tomada*, Julio Cortázar; *La tristeza*, Anton Chejov; *El aleph*, Jorge Luis Borges; *Los ojos sombríos*, Horacio Quiroga, entre otros.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_IMG03 |
| **Descripción** | Horacio Quiroga |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 312678077  Con esta imagen se debe realizar un montaje de una carátula de libro. El título es “Cuentos de la selva” y el autor es “Horacio Quiroga”. |
| **Pie de imagen** | Horacio Quiroga es conocido como el maestro del cuento latinoamericano. Sus historias retratan a la naturaleza, con cualidades temibles presentándola como enemiga del ser humano. |

Los cuentos también se pueden clasificar de acuerdo con la **temática** que tratan.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tipos de cuento según su temática** | | |
| **Tema** | **Características** | **Ejemplos** |
| **Cuentos maravillosos** | - Suelen tener personajes con características extraordinarias como hadas, brujas, dragones, entre otros.  - Algunos comienzan utilizando la expresión: “Érase una vez…”.  - El personaje central debe resolver un problema o superar una prueba.  - Generalmente, no poseen un tiempo y lugar específico. | * *Caperucita roja.* * *Rapunzel.* * *Blanca Nieves y los siete enanitos.* * *El gato con botas.* * *La cenicienta.* * *La bella durmiente.* * *La sirenita.* * *Barba azul.* * *La reina de las nieves.* * *Las zapatillas rojas.* |
| **Cuentos de terror** | - Intentan generar en el lector sentimientos de miedo.  - Involucran temáticas de muerte, enfermedades, catástrofes, espíritus y bestias sobrenaturales. | * *El gato negro*, Edgar Allan Poe. * *La noche*, Guy de Maupassant. * *Lo innombrable*, H.P. Lovecraft. |
| **Cuentos de ciencia ficción** | - Narraciones imaginarias que se anticipan a nuestro tiempo.  - Utilizan elementos como los avances científicos y tecnológicos que se esperan en un futuro. | * *La última pregunta*, Isaac Asimov. * *El centinela*, Arthur C. Clarke. * *Vendrán lluvias suaves*, Ray Bradbury. |
| **Cuentos realistas** | - Conectan al lector con la realidad, mediante situaciones cercanas a la cotidianidad.  - No incluyen elementos sobrenaturales. | * *¡A la plata!*, Tomás Carrasquilla. * *La mujer del boticario*, Anton Chejov. * *Espuma nada más*, Hernando Téllez. |
| **Cuentos policiacos** | - Sus tramas se desarrollan con crímenes, bandidos y la acción de la justicia.  - El objetivo es solucionar un misterio, perseguir un delincuente… | * *Muerte en la piscina*, Agatha Christie. * *Los crímenes de la calle Morgue*, Edgar Allan Poe. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_REC80 |
| **Título** | Algunas clases de cuentos |
| **Descripción** | Recurso en el que se identifican características de los cuentos de terror y policiacos |

Teniendo presente la diversidad de temáticas que manejan los cuentos, a continuación hablaremos sobre las historias de terror y las policiacas, y así profundizar tus conocimientos.

[SECCIÓN 2] **2.2 El cuento de terror**

Recuerda tus experiencias literarias y piensa: ¿alguna vez has sentido miedo al leer un cuento?, ¿has sentido que un escalofrío recorre tu cuerpo al leer e ir imaginando algo espantoso? Si no has pasado por este tipo de experiencias jamás has leído un cuento de terror.

**El cuento de terror**

Un cuento de terror es un relato que intenta generar **sensaciones** de **miedo o terror** en el **lector**, para lo cual utiliza temáticas que conllevan a esos sentimientos como la **muerte**, los **crímenes**, las **enfermedades**, las **catástrofes naturales**, los **demonios** ylas **bestias sobrenaturales**, entre otros.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | En algunos casos el cuento de terror puede tener un objetivo **moralizante**, es decir, intenta asustar al lector para que este evite ciertas conductas o actos reprochables. |

Veamos un fragmento de un cuento de terror.

**El joven Goodman Brown**

Con tan excelente resolución para el futuro, Goodman Brown se sintió justificado para apresurar su propósito maligno. Había tomado un camino que oscurecían los árboles más tristes del bosque, y que al apartarse de la carretera principal se convertía en un estrecho sendero. Todo era realmente solitario; y en tal soledad es peculiar que el viajero no sepa quién puede ocultarse en los innumerables troncos o las gruesas ramas que hay sobre la cabeza, de manera que con sus pasos solitarios puede estar pasando entre una multitud invisible.

—Podría haber un indio diabólico detrás de cada árbol ─dijo Goodman Brown para sí, y miró con temor hacia atrás al tiempo que añadía—: ¡El propio diablo podría estar a un codo de mí!

Mirando hacia atrás, recorrió una curva del camino, y al volver a mirar hacia adelante vio la figura de un hombre con atuendo grave y decente sentado al pie de un viejo árbol. Se levantó al acercarse Goodman Brown y empezó a caminar al lado de este.

—Llegas tarde, Goodman Brown ─le dijo─. El reloj del Old South estaba sonando cuando llegué desde Boston, y de eso hace ya más de quince minutos.

—Faith me entretuvo un rato ─contestó el joven, asustado por la aparición repentina de su compañero, aunque no fuese inesperada. […]

—Venga, Goodman Brown ─le gritó el compañero─. Llevamos un paso muy apagado para el principio de un viaje. Si tan pronto te has cansado, toma mi bastón.

—Amigo, si he convenido encontrarme contigo aquí, ahora prefiero regresar por donde vine ─contestó el otro cambiando su paso─. Tengo escrúpulos de tocar el asunto que tú sabes.

—¿Eso opinas? ─contestó el de la serpiente—. Sigamos caminando, y razonemos mientras tanto; si yo te convenzo no volverás. Sólo nos queda un poco de camino por el bosque.

—¡Es demasiado lejos! ¡Demasiado! ─exclamó el buen hombre reanudando la caminata─. Mi padre nunca habría entrado en el bosque con tal recado, ni su padre antes de él. Hemos sido una raza de hombres honestos y buenos cristianos desde los tiempos de los mártires; y seré el primero con el nombre de Brown que tomó nunca este camino y siguió...

—En tal compañía, dirías ─observó el de más edad─. ¡Bien dicho, Goodman Brown! He conocido a tu familia como una más entre los puritanos; y eso no es decir poco. Ayudé a tu abuelo cuando azotó a la mujer cuáquera por las calles de Salem; y fui yo el que durante la guerra del rey Felipe llevé a tu padre un nudo de pino de tea, cocido de mi propio hogar, para que prendiera fuego a un pueblo indio. Ambos fueron buenos amigos míos; y hemos dado muchos paseos agradables por este camino, regresando alegremente tras la medianoche, y sólo por ellos de buena gana sería amigo tuyo.

Nathaniel Hawthorne, *El joven Goodman Brown*. Tomado de [[VER]](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/hawthor/el_joven_goodman_brown.htm).

Pero ¿qué hace que un cuento sea de terror? Un escritor debe tener en cuenta los siguientes elementos fundamentales para poder causar temor al lector al que se dirige.

* **Transgredir lo cotidiano**. Es indispensable que dentro del relato haya un evento que **rompa** con la **armonía cotidiana** del protagonista, de manera que se **altere** por completo su existencia.
* **Acercarse a lo desconocido.** Regularmente los seres humanos le **temen** a aquello que **desconocen,** por esto el evento que altera la vida del personaje debe estar relacionado con algo que provoque **malestar** e **incertidumbre,** algo que no pueda ser explicado racionalmente.
* **Utilizar elementos sobrenaturales**. El hecho o situación inexplicable debe contar con elementos **sobrenaturales,** fantasmas, asesinatos, estrés psicológico, entre otros.
* **Poner en evidencia la condición de mortales.** El cuento debe llevar al personaje a una **situación límite** donde sea consciente de su propia **mortalidad,** su incapacidad de sobrevivir a todo, o su **desesperanza,** poniendo en duda la supervivencia del personaje frente al **horror** que lo aqueja.

Teniendo en cuenta los elementos anteriores, ya puedes darte una idea de los **temas** que se utilizan para causarnos terror.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temáticas de los cuentos de terror** | | |
| **Tema** | **Características** | **Ejemplos** |
| **La muerte** | *¿Qué ocurre más allá de la muerte?*  Utiliza para explorarla:  - *El fantasma***.**  - *Los* *no-muertos.* | * *Berenice*, Edgar Allan Poe. * *El Vampiro*, Polidori. |
| **Pérdida de la integridad física o psicológica** | **-** Sufrimiento por dolor físico, *enfermedades* o *tortura.*  - Pérdida de la razón (*locura*). | * *El pozo y el péndulo*, Edgar Allan Poe. * *El Horla*, Guy de Maupassant. |
| **El mal** | - Encarnado en la figura del *diablo.* | * *El pacto*, Sir Dominic de Sheridan. |
| **El subconsciente y el inconsciente** | Elementos mentales como:  *- El doble.*  *- La pérdida de la identidad.* | * *William Wilson*, Edgar Allan Poe. * *El ser en el umbral*, H.P. Lovecraft. |
| **El propio cuerpo** | Transformación de una parte del *cuerpo* en elemento terrorífico. | * *La mano*, Guy de Maupassant. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_02\_IMG04 |
| **Descripción** | Edgar Allan Poe |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [252140383](http://www.shutterstock.com/pic-252140383/stock-photo-edgar-allan-poe-american-author-and-poet-in-daguerreotype-portrait-with-modern.html?src=ulmW7gXE-KcXs5iRr_c3IA-1-21) |
| **Pie de imagen** | Como te has dado cuenta, Edgar Allan Poe es uno de los máximos exponentes del cuento de terror. Entre sus relatos más memorables encontramos: *El gato negro, La caída de la casa de Usher,El corazón delator,Ligeia,* *El barril de amontillado, Berenice…* |

Si quieres leer alguna de las obras que hemos mencionado puedes visitar esta página que contiene una amplia selección de cuentos de terror. [[VER](http://egosumqui.blogspot.com/2012/10/cuentos-de-horror-clasicos-que-hay-que.html)].

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_REC90 |
| **Título** | ¿Cómo reconozco un cuento de terror? |
| **Descripción** | Actividad para recordar características de un cuento de terror |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_REC100 |
| **Título** | Construyamos un cuento de terror |
| **Descripción** | Interactivo que permite reconocer las partes del cuento y la elaboración de un cuento de terror |

[SECCIÓN 2] **2.3 El cuento policiaco**

¿Has visto alguna serie o película sobre Sherlock Holmes?, ¿sabes cómo resuelve los misterios en los que se ve envuelto? Muchos de los cuentos policiacos despiertan nuestro lado investigativo, pues nos instan a llegar a conclusiones, mediante pistas que desarrollan la trama, para resolver un misterio.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El cuento policiaco** |
| **Contenido** | El cuento policiaco busca **llegar a una conclusión o solucionar un misterio planteado**. Ese misterio regularmente es un crimen (hurto, asesinato) y es un detective quien por medio de pistas descubre al culpable. |

El cuento policiaco tiene su origen en los relatos *Los asesinatos de la calle Morgue*, *La carta robada* y *El misterio de Marie Roget* del escritor **Edgar Allan Poe**. Estos cuentos tienen como protagonista al detective **Auguste Dupin** y sentaron las reglas básicas para el género **policiaco o de enigma.**

A continuación puedes leer un fragmento.

**La carta robada**

—Si se trata de algo que requiere reflexión ─observó Dupin, absteniéndose de dar fuego a la mecha─ será mejor examinarlo en la oscuridad.

—He aquí una de sus ideas raras ─dijo el prefecto, para quien todo lo que excedía su comprensión era «raro», por lo cual vivía rodeado de una verdadera legión de «rarezas».

—Muy cierto ─repuso Dupin, entregando una pipa a nuestro visitante y ofreciéndole un confortable asiento.

—¿Y cuál es la dificultad? ─pregunté─. Espero que no sea otro asesinato.

—¡Oh, no, nada de eso! Por cierto, que es un asunto muy sencillo y no dudo de que podremos resolverlo perfectamente bien por nuestra cuenta; de todos modos, pensé que a Dupin le gustaría conocer los detalles, puesto que es un caso muy raro.

—Sencillo y raro ─dijo Dupin.

—Justamente. Pero tampoco es completamente eso. A decir verdad, todos estamos bastante confundidos, ya que la cosa es sencillísima y, sin embargo, nos deja perplejos.

—Quizá lo que los induce a error sea precisamente la sencillez del asunto ─observó mi amigo.

—¡Qué absurdos dice usted! ─repuso el prefecto, riendo a carcajadas.

—Quizá el misterio es un poco demasiado sencillo ─dijo Dupin.

—¡Oh, Dios mío! ¿Cómo se le puede ocurrir semejante idea?

—Un poco demasiado evidente.

—¡Ja, ja! ¡Oh, oh! ─reía el prefecto, divertido hasta más no poder─. Dupin, usted acabará por hacerme morir de risa.

—Veamos, ¿de qué se trata? ─pregunté. […]

—Está bien. He sido informado personalmente, por alguien que ocupa un altísimo puesto, de que cierto documento de la mayor importancia ha sido robado en las cámaras reales. Se sabe quién es la persona que lo ha robado, pues fue vista cuando se apoderaba de él. También se sabe que el documento continúa en su poder.

—¿Cómo se sabe eso? ─preguntó Dupin.

—Se deduce claramente ─repuso el prefecto─ de la naturaleza del documento y de que no se hayan producido ciertas consecuencias que tendrían lugar inmediatamente después que aquél pasara a otras manos; vale decir, en caso de que fuera empleado en la forma en que el ladrón ha de pretender hacerlo al final.

Edgar Allan Poe, *La carta robada.*

Los **elementos** del cuento policiaco son:

* **Crimen:** no se conoce quién es el autor, ni su motivo. Se presenta como el misterio a resolver porque es un enigma.
* **Detective:** debe poseer una gran inteligencia y astucia.
* **Amigo del detective:** fiel compañero que escucha sus deducciones y razonamientos del caso.
* **Indicios:** pistas que van despejando poco a poco (con la ayuda del razonamiento del detective) el misterio y revelan al posible criminal.
* **Resolución del misterio:** la identificación del criminal y la explicación del detective de cómo descubrió el enigma.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_02\_IMG05 |
| **Descripción** | Sherlock Holmes |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [110867483](http://www.shutterstock.com/pic-110867483/stock-photo-sherlock-holmes-silhouette-in-studio-on-white-background.html?src=q6M6WPJeFQKZKRrHctDD6A-1-0) |
| **Pie de imagen** | **Sherlock Holmes** es un detective creado por el escritor Arthur Connan Doyle. Él es el estereotipo de investigador por excelencia en los cuentos policiacos. |

¿Qué características poseen los personajes de los cuentos policiacos?

Los **detectives** que protagonizan los cuentos policiacos como Holmes y Dupin tienen unas cualidades especiales. Por ejemplo:

* Son personas sumamente **inteligentes y astutas.**
* Presentan comportamientos poco comunes, son **excéntricos.**
* Se relacionan con la **alta sociedad**.
* Toman las investigaciones como **retos a su inteligencia.**
* Aplican **métodos de investigación científica**,como por ejemplo ladeducción.
* Poseen diversos tipos de conocimientos.
* Su *modus operandi* funciona así: acuden a la escena del crimen, observan los detalles, interrogan a los testigos y reúnen evidencias; luego se retiran a su casa a pensar y a relacionar la información recolectada, o realizan diversos trámites incomprensibles que tendrán sentido cuando se explique la resolución del caso.

Dentro del cuento policiaco también encontramos a los sospechosos, los criminales y la policía o justicia.

**Estructura:** este tipo de narraciones se realiza al revés de la narrativa tradicional pues es al comienzo donde se muestra el enigma que debe ser resuelto al final. El tiempo para solucionar el misterio se presenta de dos formas: tras realizar la investigación (**futuro**) y cuando se explica cómo sucedió el enigma (**pasado**). El escritor debe invertir el proceso de presentación de la historia para mantener el misterio y el suspenso del lector.

**Ambiente:** regularmente este tipo de relatos suceden en la ciudad, ya sea en espacios cerrados, como al interior de grandes mansiones o habitaciones, o bien en las calles de la urbe moderna.

|  |  |
| --- | --- |
| **Clases de cuento policiaco** | |
| **Clásico** | **Negro** |
| - Se centra en un enigma, cuya resolución (a la que se llegará por la vía de la racionalidad) está en manos de un investigador.  - En este tipo de cuento, el detective privado es quien se encarga de la investigación policial. Y nunca se mezcla con “los malos” porque es demasiado inteligente.  - El bando de los buenos y el de los malos están bien definidos. | - El mundo del delito y de la justicia son permeables; el bien y el mal están en ambos. No hay un bando definido.  - El detective o policía debe infiltrarse en el bando enemigo para poder atrapar al criminal.  - El detective necesita de contactos y relaciones sociales para resolver los casos.  - El detective cuenta solo con su ética personal para guiarse. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | **El cuento policiaco** es una narración que plantea una **situación conflictiva**, en la que se tiene que **resolver un enigma,** el cual solo se desvela **al final** y toda su trama mantiene al lector en **suspenso.** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_REC110 |
| **Título** | Características del cuento policiaco |
| **Descripción** | Actividad para corroborar lo aprendido sobre el cuento policiaco |

[SECCIÓN 2] **2.4 Consolidación**

Actividad para reforzar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_REC130 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El cuento |
| **Descripción** | Actividad para recordar las características de los cuentos de terror y policiacos |

[SECCIÓN 1] **3 Semántica: las frases hechas**

¿Cuáles son los dichos más comunes de tus abuelos?, ¿has escuchado en la calle expresiones raras y que tú poco las entiendes?, ¿no te ha dado curiosidad saber qué quieren decir con expresiones como “bajar la guardia” o “dar gato por liebre”?

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Los **dichos** o **frases hechas** tienen interpretación propia y de común acuerdo para la sociedad. Los dichos son creaciones particulares de cada región, por eso, a veces no los entienden las personas ajenas a esa región. |

Pero, ¿qué son las frases hechas?, ¿son parecidas a los dichos que escuchamos de nuestros padres o abuelos? Las *frases hechas* son expresiones que tienen una forma fija, **no manejan un sentido literal dentro de su estructura y son de uso común por la mayoría de hablantes de una comunidad lingüística**, en todos los niveles sociales y culturales.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_REC140 |
| **Título** | Las frases hechas |
| **Descripción** | Interactivo que presenta diversos ejemplos de frases hechas y su significado |

En la comunicación cotidiana entre dos o más individuos del mismo idioma y nivel social, cada uno suele usar expresiones confusas y, en ciertos momentos, graciosas que no se utilizan en una conversación formal. Pensemos en dos personajes que trabajan en el área de la construcción y se encuentran en su hora de descanso conversando. En este acto comunicativo saldrán expresiones que no todos entenderemos y que no se repetirían si ellos estuvieran reunidos con el gerente de la empresa en su horario laboral.

Estas expresiones suelen identificarnos como integrantes de una comunidad lingüística determinada, social y culturalmente hablando son denominadas *frases hechas o dichos*. Colombia suele tener una gran participación y promoción de tales expresiones en cada una de sus regiones, debido a la interacción social, económica y política que tienen sus habitantes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_IMG06 |
| **Descripción** | Dos boxeadores peleando |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [245393839](http://www.shutterstock.com/pic-245393839/stock-photo-two-men-exercising-thai-boxing-in-silhouette-studio-on-white-background.html?src=W9rtkmYZMRYMwIzWfsKXTA-1-46) |
| **Pie de imagen** | No “*bajes la guardia”* porque te podría ir muy mal. Esta es una expresión para recordarle al otro que siempre debe estar prevenido, para evitar inconvenientes o altercados mayores. Y tú, ¿*has bajado la guardia* alguna vez? |

Recuerda que las *frases hechas* se presentan en actos de habla cotidianos y para entenderlas debemos mirar lo que está aconteciendo en el momento en que son usadas. Observemos algunas situaciones de la vida cotidiana en las que estas se presentan:

* Cuando una persona siente que no es bienvenida o que alguien le demuestra disgusto, puede surgir una frase como: *¡Uno no es monedita de oro para caerle bien a todo el mundo!*
* Cuando una conversación entre dos personas se torna muy agresiva, lo más común es oír que alguno de los interlocutores diga en tono de amenaza: *¡Píntemela a ver y yo le digo cuántos pares son tres moscas!*
* *¿Durmió conmigo anoche o qué, que no saluda?* Esta frase hecha sucede, por lo general, cuando una persona llega a una habitación en la que se halla otra y no recibe, por parte de esta, un saludo.
* Cuando una persona tiene mucha hambrees común escucharle decir: *¡Tengo un filo, que si me agacho me corto!*

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_IMG07 |
| **Descripción** | Niña sentada en una banca blanca con una paloma en la mano. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [77445643](http://www.shutterstock.com/pic-77445643/stock-photo-happy-laughing-little-girl-feeding-pigeon-sitting-on-hand.html?src=pp-photo-53997628-0H5_HLZljig9pqqq5_v6aQ-7) |
| **Pie de imagen** | *Más vale pájaro en mano que cien volando* es un dicho popular que puede interpretarse como… es mejor tener un proyecto seguro que miles de cosas inciertas. |

Analicemos algunos dichos para comprender lo que intentan decir al ser usados por nuestros padres o abuelos:

* *A mí me gustan las cuentas claras y el chocolate espeso*, quiere decir que las cosas se deben decir tal como son, sin adornos ni rodeos, hay que ser concretos.
* *Me la puso pa’rriba,* por sí sola no comunica nada, pero para un trabajador al que se le encomienda una tarea de gran dificultad, ese “pa’rriba” es una manera de decir difícil o muy complicada.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_REC150 |
| **Título** | Identifica el significado correcto de las frases hechas |
| **Descripción** | Actividad para memorizar frases hechas comprendiendo su significado |

Observemos algunos dichos de diferentes zonas del país.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Frases hechas en Colombia** | | |
| **Zona del país** | **Frases hechas** | **Significado** |
| **Bogotá** | * A mí me gustan las cuentas claras y el chocolate espeso. | Expresa que no le gustan las mentiras sino las cosas tal como son. |
| * Esos dos son uña y mugre. | Hace referencia a dos personas inseparables. |
| * Y eso, ¿quién pidió pollo? | Manifiesta cuando se ve a un hombre o mujer muy atractivos. |
| **Medellín** | * Ese par se ven muy encarretados. | Expresa que dos personas están enamoradas o se demuestran mucho cariño. |
| * Tengo ganas de echarme una canita al aire esta noche. | Significa tener una aventura amorosa o hacer algo inusual. |
| * Ese *man* es la llave de toda mi vida. | Expresión para designar que alguien es un muy buen amigo. |
| **Costa caribe** | * Yo conozco al flojo aunque lo vea suda’o. | Una persona floja o perezosa se reconoce a simple vista. |
| * Después que matas al tigre le sales huyendo al cuero. | Es capaz de solucionar un problema grave, pero no puede con uno sencillo. |
| * El que no llora no mama. | Aquel que no suplica por algo, no lo obtiene nunca. |
| **Nariño** | * A mí no me vengan a dorar la píldora. | Significa que no quiere que lo hagan enfadar o poner de mal humor. |
| * A bicho que no conozcas, no le pises la cola. | Indica que no se debe molestar o importunar a personas desconocidas. |
| * Yo no le ando lambiendo el rabo a nadie. | No se alaba a nadie para conseguir favores. |
| **Boyacá** | * Si buscas una mujer, fíjate bien en la cama. | Una mujer no debe haber tenido antes otros hombres, el esposo deberá ser el primero y el único. |
| * Conjorme son las mamas asina salen las hijas. | El comportamiento de las hijas es producto de la enseñanza de sus madres. |
| * Cuando la mujer te engaña, por cualquier cosa berrea. | La mujer usa cualquier tipo de estrategia para no evidenciar el engaño o traición. |

Averigua cuatro dichos de tu región y explícalos con tus propias palabras.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_REC160 |
| **Título** | Recuerda algunas frases hechas |
| **Descripción** | Actividad para identificar frases hechas usadas en Colombia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Las frases hechas** |
| **Contenido** | Las *frases hechas* tienen muchas expresiones **coloquiales** como las que la gente usa en su diario vivir. Por eso, puedes encontrar palabras como *pa’lante* (en lugar de para adelante), *berrea* (en cambio de llora) o *jincho* (en vez de ebrio). |

[SECCIÓN 2] **3.1 Consolidación**

Actividad para reforzar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_REC170 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Las frases hechas |
| **Descripción** | Actividad para practicar la interpretación de frases hechas |

**[SECCIÓN 1]** **4 Expresión oral: indicaciones para llegar a un lugar**

¿Te imaginas de qué forma el hombre primitivo lograba orientarse?, ¿cuáles serían los puntos que utilizaba como referencia?, ¿y qué le pasaría hoy si lo pusiéramos en una ciudad como Nueva York, Tokio o Bogotá?

**[SECCIÓN 2]4.1 Interpretar y verbalizar convenciones en planos y mapas**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_IMG08 |
| **Descripción** | Mapa de la ciudad de París |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [60233023](http://www.shutterstock.com/pic-231606160/stock-photo-cinderella-winter-day.html?src=yxv6LLJnKvElfvQ6ZMEqRA-1-98) |
| **Pie de imagen** | Los mapas son un tesoro en términos de la información (histórica, administrativa, económica, cultural…) que contienen. Son una forma de leer, acercarse y comprender el mundo en toda su extensión. Son valiosos documentos con **instrucciones implícitas** y **explícitas,** como el mapa de la ciudad de París que podemos apreciar en esta imagen. |

Imaginemos esta situación. Sabemos, por relatos históricos, que Bogotá fue fundada el 6 de agosto de 1538 por Gonzalo Jiménez de Quesada y que la ciudad la conformaban 12 chozas y una capilla, todas instaladas en una pequeña extensión de tierra. Así, debía ser muy fácil ubicarse y salir de la iglesia hacia cualquiera de las viviendas, o viceversa. Entre 1912 y 1938 Bogotá se extendió hacia otras localidades como Chapinero, Teusaquillo, San Cristóbal y Antonio Nariño. Actualmente la ciudad tiene 20 localidades y más de 2000 barrios. Sin duda, en el pasado dar instrucciones para llegar de una choza a otra era muy sencillo, o tal vez innecesario; pero con el crecimiento actual de la ciudad es fundamental contar con herramientas como los mapas, las convenciones e indicaciones claras y precisas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La importancia de los símbolos en la orientación** |
| **Contenido** | Un mapa es un dibujo del mundo o de un lugar específico visto desde arriba, que muestra con mayor detalle todo lo que se encuentra dentro de esa zona. Cada mapa contiene **convenciones**, símbolos o dibujos que representan lugares o situaciones determinadas, con **características propias** de **forma**, **color** y **tamaño**. Además, en un mapa siempre se utilizan como referencia los puntos cardinales, para poder ubicarnos y encontrar un lugar.. |

Las convenciones son símbolos o signos que encontramos en los mapas o planos para ayudarnos a ubicar lugares específicos o para registrar información detallada. Reciben este nombre porque surgen de un acuerdo común entre las personas, por ejemplo, que en un mapa se marquen todos los ríos o lugares donde hay agua con líneas de color azul.

Pueden existir convenciones para:

* **Ubicar lugares específicos:** un hotel, un restaurante, un museo, un bosque o zona ecológica, un río, una zona montañosa, entre otras.
* **Indicar el tipo de población que vive en una determinada región:** afrodescendientes, indígenas, comunidad rom…
* **Identificar las actividades de producción**: textiles, cultivos, pesca, fábricas y otros.
* **Mostrar la cantidad de personas que viven en un espacio determinado.**
* **Establecer límites entre regiones, ciudades o países.**
* **Señalar rutas o carreteras principales y secundarias.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_REC180 |
| **Título** | ¿Cómo ubicarnos en un lugar? |
| **Descripción** | Interactivo sobre la manera de hallar ubicaciones por medio de indicaciones |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_REC190 |
| **Título** | La lectura de convenciones en planos y mapas |
| **Descripción** | Actividad sobre el significado de las convenciones en planos y mapas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Las indicaciones para encontrar un lugar deben ser **claras** y **precisas.** Es necesario ponerse en el lugar del otro para **señalar** con exactitud el camino o la forma de llegar a un punto específico. Estas instrucciones implican además de un ejercicio de **comunicación** muy elaborado, un dominio **espacial** y **referencial** que une la parte oral o gráfica con el mundo real. |

**[SECCIÓN 2]4.2 Indica una ruta**

Ofrecer indicaciones para llegar a un lugar no es tarea sencilla, para comenzar es necesario:

* **Saber cómo llegar a ese punto en cuestión.** No puedes orientar a alguien si tú mismo no conoces el camino.
* **Seleccionar el camino más sencillo.** Siempre guía de la forma más simple posible, nunca lo compliques.
* **Verbalizar o graficar la forma de llegar.** Poner en palabras, en dibujos, en símbolos o en mapas facilita la labor de quienes intervienen en el proceso de orientación para llegar a un lugar y asegura los resultados.
* **Interpretar la parte oral o gráfica de común acuerdo**. Hay que establecer un código común, es decir, símbolos, convenciones o expresiones compartidas. Esto garantiza que la comunicación sea efectiva y las indicaciones sean comprendidas por cualquiera.
* **Visualizar los recorridos mentalmente**. Sirve para anticipar dudas, problemas o situaciones imprevistas y garantizar el objetivo o lugar al que se desea llegar.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_IMG09 |
| **Descripción** | Cuadro con convenciones de viaje |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 134025557 |
| **Pie de imagen** | Selecciona el lugar favorito de tu ciudad. Después realiza un mapa que contenga la **ruta** que debes seguir desde tu casa hasta llegar a ese sitio. Recuerda incluir convenciones tradicionales como edificios públicos, museos, teatros, estaciones de policía, de bomberos y de transporte, así como puntos de referencia ampliamente conocidos. Intercambia tu mapa con algún compañero y verifica con él si las indicaciones fueron lo suficientemente claras. |

Para comprender indicaciones siempre debemos prestar atención a estos detalles.

* Las **indicaciones** generalmente llevan un **título**, por ejemplo, *Cómo llegar de Bogotá a París, Cómo orientarnos en el día y en la noche*.
* En los mapas, el **punto de referencia** siempre es el **Norte** y con base en él nos orientamos.
* Es importante usar lugares de referencia para orientarnos. Por ejemplo, *después encontrarás una* ***estación de gasolina, con un letrero de color verde****, allí debes* ***voltear a la derecha*** *y caminar en* ***línea recta*** *hasta encontrar un edificio de color blanco. Ese edificio es* ***La******Biblioteca Nacional***.
* Un mapa contiene un cúmulo de **pequeñas indicaciones** para llegar a un lugar, pero siempre está hecho a una **escala muchísimo menor que la real**. Por eso, cuando lo observamos debemos **identificar puntos clave** que nos ayuden a **tomar conciencia** de las dimensiones y distancias reales.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_REC200 |
| **Título** | Revisa las indicaciones |
| **Descripción** | Actividad que aborda la redacción de indicaciones para orientarse |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Una ruta bien diseñada y claramente explicada te permite desplazarte fácilmente de un lugar a otro porque fija los puntos de partida y llegada de forma explícita. Además, posibilita explorar las diferentes opciones y seleccionar la que mejor se adapte a tus necesidades. También, te muestra puntos de referencia para asegurar que vas por el camino indicado. |

**[SECCIÓN 2]** **4.3 Consolidación**

Actividades para fortalecer lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_REC210 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Indicaciones para llegar a un lugar |
| **Descripción** | Actividad para afianzar la redacción y comprensión de instrucciones |

**[SECCIÓN 1]** **5** **Sistemas simbólicos: los mapas y los planos**

Te habrás dado cuenta que tanto los *mapas* como los *planos* son representaciones de espacios u objetos de diversos tipos. Los *mapas* usualmente grafican una parte o la totalidad de la superficie terrestre, mientras que, los *planos* generalmente muestran representaciones de construcciones arquitectónicas, dispositivos electrónicos, entre otros.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La etimología de la palabra *plano*** |
| **Contenido** | El término **plano** proviene del latín ***planus*,** palabra que hace referencia a superficies llanas, lisas o sin relieves. |

Los **planos** y los **mapas** son representaciones, no necesariamente exactas, mediante las cuales se simbolizan proporciones y magnitudes de ciertos territorios, espacios u objetos. Sin embargo, el *plano*, a diferencia del *mapa*, se caracteriza por proporcionar representaciones llanas, sin relieves de las dimensiones de una estructura u objeto; por lo tanto, en el *plano* las curvas a representar, son mínimas o inapreciables.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_CO\_REC220 |
| **Título** | La lectura de planos |
| **Descripción** | Interactivo en el que se describen algunas características de los planos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_CO\_REC230 |
| **Título** | La lectura de mapas |
| **Descripción** | Interactivo en el que se describen algunas características de los mapas |

**[SECCIÓN 2]** **5.1 Los mapas y sus convenciones**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_CO\_REC240 |
| **Título** | Los tipos de convenciones en mapas |
| **Descripción** | Actividad para clasificar convenciones según su uso |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_CO\_IMG10 |
| **Descripción** | Mapa de Colombia |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 19763710 |
| **Pie de imagen** | Mapa de la república de Colombia coloreado de acuerdo con su altura, océanos, ríos, departamentos y ciudades seleccionadas. |

Los **mapas** son representaciones gráficas de la totalidad o parte de un territorio. Estas representaciones pueden ser planas, como el mapa de Colombia, o esféricas, como el globo terráqueo. Los mapas tienen **propiedades métricas**, por eso representan a escala las superficies, distancias y demás atributos de las dimensiones de un territorio.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_CO\_IMG11 |
| **Descripción** | Rosa de los vientos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 155783150 |
| **Pie de imagen** | La *rosa de los vientos* es un símbolo que representa una de las principales convenciones de todo mapa. Este símbolo indica que la parte superior del mapa corresponde al norte del territorio, la parte inferior al sur, la izquierda al occidente y la derecha al oriente. |

Empecemos por entender qué es una medida a escala.

Una medida a escala es una **forma de representar, gráficamente, las proporciones y magnitudes reales de un espacio u objeto, bien sea de manera ampliada o reducida**. Existen tres tipos de escalas: *naturales*, de *reducción* y de *ampliación*.

* Las *escalas naturales* son la representación gráfica de un plano, de cualquier objeto en su tamaño real, por lo que la escala resultaría ser 1:1.
* Las *escalas de reducción* se emplean para representar gráficamente territorios de amplias dimensiones, un ejemplo de lo anterior sería el mapa de una ciudad, representado en una escala de 1/500, donde cada centímetro de cada línea del *mapa* corresponde a 500 metros de la proporción real del territorio. Dicho en otras palabras, el territorio que se representa en el *mapa* es 500 veces más pequeño que el territorio real.
* Las *escalas de ampliación*, por el contrario, se utilizan para representar objetos de pequeñas dimensiones, como por ejemplo los circuitos de un aparato electrónico. Este tipo de piezas se representan gráficamente en una escala 10/1, donde cada centímetro del *plano* corresponde a 10 milímetros del objeto real representado, es decir, el objeto se graficará 10 veces más grande que su tamaño real.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La escala es **la representación proporcional de los objetos.** Todos los mapas deben indicar la escala en la que se realizan pues es la única forma de saber el tamaño real. |

Existen muchos tipos de *mapas*, entre los cuales se destacan:

* **Los mapas físicos:** muestran las características físicas de un terreno, tales como sus ríos, lagunas u océanos, sus relieves, planicies, etcétera.
* **Los mapas políticos:** señalan las divisiones que, con fines administrativos o judiciales, se trazan sobre un territorio, por consiguiente, en estos mapas los límites son muy importantes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_CO\_IMG12 |
| **Descripción** | Mapa político de Colombia |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 192147335 |
| **Pie de imagen** | Mapa político de la república de Colombia coloreado de acuerdo con sus departamentos y ciudades capitales. |

También existen otros tipos de *mapas* denominados ***mapas temáticos***. Estos emplean una gran cantidad de símbolos que aportan información relevante sobre las diversas clases de establecimientos, locaciones, vías o sitios de interés que posee un determinado lugar. Algunos de los ***mapas temáticos*** más comunes son:

* **Los mapas turísticos:** se destacan por contener las vías de acceso y salida de ciertos lugares que poseen particular interés. Por ejemplo, aquellos relevantes política, cultural, económica, histórica o ecológicamente hablando.
* **Los mapas de comunicaciones:** hacen especial énfasis en las vías de comunicación (carreteras, caminos, ríos…) que posee un determinado territorio.
* **Los mapas catastrales:** resaltan los límites de la propiedad de la tierra.
* **Las cartas náuticas y las cartas aeronáuticas:** describen diversas rutas de navegación aérea y fluvial.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_CO\_REC250 |
| **Título** | ¿Para qué sirven los *mapas*? |
| **Descripción** | Actividad sobre algunas funciones de los mapas |

**[SECCIÓN 2]** **5.2 Los planos**

Los *planos* son representaciones gráficas en dos dimensiones y a determinada escala de construcciones, máquinas y otros objetos. En un plano se indica el tamaño de la estructura u objeto que se está representando, se determinan cuáles serán los elementos constitutivos y se brindan instrucciones acerca de la manera cómo se articulan dichos elementos.

Los *planos* constan de una serie de líneas rectas, curvas, quebradas o mixtas, mediante las cuales se recrean las partes de una estructura u objeto. Además, las diferentes figuras que se consiguen mediante la unión de las líneas y su misma ubicación constituyen las convenciones de los planos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Tipos de líneas de un plano** |
| **Contenido** | **Línea recta:** es la sucesión continua e indefinida de puntos en una sola dimensión.  **Línea curva:** es una línea continua de una dimensión que varía de dirección paulatinamente.  **Línea quebrada:** es aquella línea compuesta de varios segmentos rectos que siguen diferentes direcciones unidos entre sí.  **Línea mixta:** está formada por líneas rectas y curvas las cuales llevan direcciones diferentes. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_CO\_REC260 |
| **Título** | ¿Para qué sirven los planos? |
| **Descripción** | Actividad sobre algunas funciones de los planos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_CO\_IMG13 |
| **Descripción** | Plano arquitectónico |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 76731178 |
| **Pie de imagen** | Plano de la primera planta de un centro empresarial con 2 oficinas, baño, salas de juntas, salas de espera y recepción. |

En todo plano se emplean una serie de convenciones, entre ellas, **las escalas de ampliación o de reducción** que ya se mencionaron anteriormente en los mapas. Para leer un plano, es importante tener en cuenta las jerarquías de sus líneas. La línea más gruesa está más próxima a nuestra vista, mientras que las líneas más delgadas corresponden a aquellos elementos que se encuentran más lejanos. En el plano de una casa, por ejemplo, los muros se representen con líneas gruesas y las puertas o los pisos, con líneas más delgadas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_CO\_IMG14 |
| **Descripción** | Plano de un apartamento |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 177891443 |
| **Pie de imagen** | Plano de apartamento de una planta con sala, comedor, garaje, 2 habitaciones, un baño, cocina. Observa, los trazos curvos simbolizan la dirección hacia donde abre la puerta, mientras los espacios en blanco, en los bordes de la construcción, representan las ventanas. |

**[SECCIÓN 2]** **5.3 Consolidación**

Actividad para reforzar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_CO\_REC280 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Los mapas y los planos |
| **Descripción** | Interactivo para comprender diferentes tipos de signos en la comunicación |

**[SECCIÓN 1]** **6 Ética y comunicación: la comunicación no verbal**

La comunicación no verbal se vale de diferentes recursos para transmitir de forma efectiva sus mensajes. Estos recursos se conocen con el nombre de **signos.** Inicialmente pueden ser una representación de algo, pero con el tiempo su significado es un acuerdo entre quienes los utilizan.

Imagina que viajas en el tiempo al futuro y que allí los autos circulan únicamente por el aire. Trata de recrear las señales de tránsito que se usarían o el diseño de las autopistas aéreas, incluso imagina los estacionamientos y su demarcación.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_IMG15 |
| **Descripción** | Carro volador del futuro |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [197623460](http://www.shutterstock.com/pic.mhtml?id=197623460&src=id) |
| **Pie de imagen** | El mundo del futuro nos reserva grandes adelantos tecnológicos y científicos y, por ende, una revolución en la forma de representar o comunicar el significado de cada uno de ellos mediante signos. Los **signos**, por definición de la Real Academia de la Lengua, son aquellos **objetos**, **fenómenos** o **acciones materiales** que, por **naturaleza** o **convención**, **representan** o **sustituyen** a otro. |

Los signos se dividen en **naturales** y **artificiales.** Revisemos detalladamente las características y diferencias de estos subgrupos, pero antes establezcamos que el **signo** está compuesto por **significado**, **significante** y **referente.**

|  |  |
| --- | --- |
| **El signo** | |
| **Partes del signo** | **Definición** |
| **Significante** | Es el **nombre** que le damos al signo y **la forma** en que lo representamos. Por ejemplo, mediante la palabra ***tortuga*** nos referimos a un animal determinado, con ciertas características. |
| **Significado** | **Es la representación mental** y lo que entendemos de un significante específico. Por ejemplo, del significante ***tortuga***, podemos entender que es un “reptil terrestre o marino del orden de los quelonios con extremidades cortas y coraza en forma convexa”. |
| **Referente** | **Es la realidad** a la que remite o se refiere un signo. En nuestro ejemplo, el signo ***tortuga*** se refiere al animal, tal como lo conocemos. |

**[SECCIÓN 2]6.1 Los signos naturales**

Los **signos naturales** están relacionados con los **fenómenos de la naturaleza** o con ciertas **situaciones humanas** en las cuales el individuo no tiene una incidencia directa, porque es algo intrínseco, pero no creado por él. Ejemplos: los cambios en la naturaleza como consecuencia de las estaciones y la expresión de las emociones humanas (llanto, risa, emoción, tristeza, alegría…).

Los **signos naturales** están asociados a los **indicios**. Por ejemplo, un trueno es una señal de que en alguna parte de la ciudad está lloviendo o va a llover.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La principal característica de esta clase de signos es la **relación connatural** existente entre el **significante** y el **significado**. Es decir, es propio de la naturaleza de algo o de alguien. El dolor, la fiebre, el color de la piel, los rasgos de los ojos, las características de los rostros, entre muchos otros, son claros ejemplos de signos naturales, en este caso, relacionados con alguna enfermedad o con la etnia a la que pertenecen las personas. |

**[SECCIÓN 2]6.2 Los signos artificiales**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_IMG16 |
| **Descripción** | Paisaje natural vista de una playa |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 302683349  C:\Users\eab\Desktop\302683349.jpg  Observación: la idea es que esta imagen y la siguiente aparezcan a la misma altura o una después de la otra para que puedan ser comparadas. |
| **Pie de imagen** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_IMG17 |
| **Descripción** | Paisaje artificial en Canadá |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 314149679  C:\Users\eab\Desktop\314149679.jpg  Observación: la idea es que esta imagen y la anterior aparezcan a la misma altura o una después de la otra para que puedan ser comparadas. |
| **Pie de imagen** | **Vista panorámica de una playa y de una ciudad.** Compara estas dos imágenes e identifica en ellas los elementos naturales y artificiales que reconozcas, luego explica su significado dentro del contexto. |

Los **signos artificiales** han sido **creados** de manera consciente por el **ser humano** para facilitar procesos de comunicación. La característica más relevante es que estos se adoptan por **convención**, por acuerdo entre partes, entonces su significado es establecido de manera negociada por las personas.

Los signos artificiales se dividen en:

* **Lingüísticos.** Son todos los relacionados con los sistemas verbales, aquí hacemos mención del lenguaje oral y escrito, la lengua, el habla, los dialectos, el código Morse o el Sistema Braille, por citar solo algunos.
* **No lingüísticos.** Se oponen a cualquier forma escrita u oral del lenguaje. Por lo tanto, se asocian con dibujos, gráficos o representaciones de la realidad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Importancia de los signos artificiales** |
| **Contenido** | Es fundamental comprender las diferencias sutiles que existen entre **indicios**, **símbolos** e **íconos**. Un **indicio** es un signo que permite conocer o inferir la existencia de otro no percibido. Por ejemplo, encontrar residuos de veneno en una copa. Un **símbolo** es un elemento u objeto material que representa convencionalmente a una organización, idea o condición y, se asocia generalmente a los sentidos. El emblema internacional de la Cruz Roja es un buen ejemplo. Un **ícono** es la representación del objeto real. La estatua de Simón Bolívar sirve para ejemplificarlo. |

Si un signo deja de ser una simple representación y adquiere más de un significado surge la asociación entre objetos y conceptos. Cuando los humanos se enfrentan política, religiosa o culturalmente hablando, utilizan símbolos. Por ejemplo, el pensamiento: *a la mujer no se le toca ni con el pétalo de una rosa*, simboliza que la mujer no debe sufrir ningún tipo de violencia porque es tan delicada como una rosa.

Según la **finalidad** que persigan, los símbolos pueden clasificarse de distintas maneras. Veamos algunas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Los tipos de símbolo** | |
| **Clase de símbolo** | **Finalidad** |
| **Símbolos funcionales** | Son imágenes utilizadas para dar indicaciones. Sus colores, formas y ubicación están preestablecidos. Pueden ser **informativas**, **reglamentarias** o **preventivas**. Por ejemplo, las señales de tránsito. Este tipo de símbolos nos pueden llevar a **modificar nuestros comportamientos**. |
| **Símbolos morales** | Suelen estar asociados con **ideologías**. **Inciden** en la **percepción** de lo **correcto** y lo **incorrecto**. Por ejemplo, todo lo asociado a una Nación como la bandera, el himno, el escudo. En la mayoría de países el respeto a estos símbolos es indiscutible. |
| **Símbolos estéticos** | Son **producciones artísticas** cuyo **significado** está **ligado a épocas**, **lugares**, **estilos**, entre otros. Podemos entonces hablar de la época Isabelina, el arte Gótico, el Renacimiento, la Ilustración, el Despotismo Ilustrado, el Imperio Bizantino, entre otros. |
| **Símbolos digitales** | Son **elementos gráficos** que sirven para comunicar **emociones, instrucciones, palabras, lugares**… Pertenecen a esta categoría todos los emoticones y se han convertido en parte del diario vivir de los jóvenes. |

Para profundizar en los íconos y comprender un poco mejor las diferencias sutiles que existen entre las imágenes, te invitamos a revisar el siguiente enlace [[VER](https://chelouve.wordpress.com/la-imagen-fija/escala-de-iconicidad/)].

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso aprovechado)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_REC290 |
| **Título** | Los tipos de signos |
| **Descripción** | Interactivo para comprender diferentes tipos de signos en la comunicación |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_REC300 |
| **Título** | La interpretación de los signos naturales |
| **Descripción** | Actividad para estimular la interpretación de los signos naturales |

**[SECCIÓN 2]6.3 Consolidación**

Actividades para fortalecer lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_REC320 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La comunicación no verbal |
| **Descripción** | Actividad para diferenciar signos naturales y artificiales |

**[SECCIÓN 1] 7 Competencias**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_CO\_REC330 |
| **Título** | Recordemos cómo son los cuentos |
| **Descripción** | Preguntas sobre las características del cuento y sus subgéneros |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_CO\_REC340 |
| **Título** | Organicemos las indicaciones |
| **Descripción** | Actividad sobre la manera correcta de dar indicaciones |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_CO\_REC50 |
| **Título** | Las diferencias entre planos y mapas |
| **Descripción** | Actividad sobre las características y diferencias entre los planos y mapas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_CO\_REC360 |
| **Título** | Proyecto: publica tu propio cuento |
| **Descripción** | Proyecto literario sobre la escritura de cuentos |

**[SECCIÓN 1]Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_REC380 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema El cuento |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_04\_REC390 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Actividad para evaluar conocimientos sobre la temática El cuento |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_06\_04\_REC390 | |
| **Web 01** | Pequeña antología de cuentos policíacos. | <http://www.juegotangram.com.ar/varios/cuentospoliciales/antologiadecuentospoliciales.html> |
| **Web 02** | Selección de cuentos de Horacio Quiroga. | <http://lieber.com.ar/quiroga/> |
| **Web 03** | Aquí encontrarás un glosario detallado de todas las regiones del país. | <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/propertyvalue-33412.html> |
| **Web 04** | Encontrarás tres formas diferentes para llegar a Guatavita con mapas e indicaciones. | <http://www.sendanativa.com/es/guatavita/guatavita-como-llegar> |
| **Web 05** | Descarga el mapa del Parque Jaime Duque con sus convenciones y juega a encontrar puntos específicos. | <http://www.parquejaimeduque.com/> |
| **Web 06** | Aquí podrás consultar algunas rutas de Transmilenio en Bogotá. | <http://www.surumbo.com/paginas_php3/loadinfo.php3?InaNuIdMn=311&IngNuEleE=2&nav=1> |
| **Web 07** | En este enlace encontrarás información sobre diferencias significativas entre los íconos. | <https://chelouve.wordpress.com/la-imagen-fija/escala-de-iconicidad/> |
| **Web 08** | Este PDF contiene aspectos interesantes sobre los signos y algunos ejercicios con los que puedes practicar. | <http://faculty.ksu.edu.sa/belaichi/Clases/SEM%C3%81NTICA/SIGNO.pdf> |