|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL RECURSO** | *LE\_06\_05\_CO\_REC110* |
| **NOMBRE DEL AUDIO** | Reconoce coplas y rondas |
| **MOTOR DEL RECURSO** | M3B1 |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_06\_05\_CO\_REC110\_SND01* |
| **VOZ** | Femenina |
| La copla es uno de los géneros de la poesía popular que trata diversos temas sociales, como el amor, la amistad o las costumbres. Suelen recurrir al humor y la exageración para expresar situaciones anecdóticas. Los campesinos colombianos la prefieren por ser espontánea y presentar mayor riqueza de contenidos.  Este es un ejemplo de copla:  Yo no me caso con viuda  aunque la vistan de seda  porque mula que otro amansa  algún resabio le queda. | |
| **OBSERVACIONES** | Este texto es tomado de: La poesía popular colombiana y sus orígenes españoles de Andrés Pardo Tovar. |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_06\_05\_CO\_REC110\_SND02* |
| **VOZ** | Femenina |
| Las rondas poseen letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, que van acompañadas de movimiento, gestos o juegos motrices. Son de fácil comprensión y memorización, gracias a sus letras graciosas, como podemos escuchar en el siguiente ejemplo:  **El Matrimonio de la Reina**  Mañana domingo  de San Garabito  se casa la reina  con un borriquito.  —¿Quién es el padrino?  —Francisco Ladino.  —¿Quién es la madrina?  —María Catalina.  —¿Quién tiende la mesa?  —La vieja Teresa.  —¿Quién lava los platos?  —La lengua’e los gatos.  —¿Quién lava las ollas?  —El pico’e las pollas, | |
| **OBSERVACIONES** | Este texto es tomado de: La poesía popular colombiana y sus orígenes españoles de Andrés Pardo Tovar. |