|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | La entrevista |
| Código del guion | LE\_06\_05\_CO |
| Descripción | En esta unidad profundizarás tus conocimientos sobre la entrevista, el género lírico, la oración y las funciones sintácticas y aprenderás el uso de los signos de interrogación y admiración. |

**[SECCIÓN 1] 1 Lectura: la entrevista**

Imagina que tienes la oportunidad de entrevistar a un personaje reconocido del ámbito deportivo, cultural o político, ¿a quién elegirías?, ¿por qué?, ¿en qué tema centrarías la entrevista?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_IMG01 |
| **Descripción** | Ilustración de un periodista con camarógrafo. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [311777363](http://www.shutterstock.com/pic-311777363/stock-vector-a-professional-caucasian-journalist-and-news-reporter-with-video-camera-and-microphone-broadcasting.html?src=LU8EGPtjTiN-eNqNPqQjNw-1-49) |
| **Pie de imagen** | Comenta y escribe con un compañero qué características debe tener un buen entrevistador. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La entrevista** |
| **Contenido** | La entrevista consiste en un diálogo entre dos o más personas para informar al público sobre un asunto específico o sobre la vida de dicha persona. En ella se emplean diferentes clases de preguntas:  • **Cerradas**. Se espera de ellas una respuesta concreta: *¿cuántos años tienes?, ¿cuál es tu pasatiempo favorito?*  • **Abiertas**. Dan lugar a que el personaje entrevistado se exprese con mayor libertad: *¿qué opinas de la situación de los futbolistas colombianos en el exterior?*  • **De sondeo**. Permiten al entrevistador profundizar en el tema y obtener más información: *¿qué consejos le darías a las niñas que quieren practicar fútbol profesionalmente?*  • **Comentario**. No expresan una pregunta directa. El entrevistador expone una idea con el objetivo de que el entrevistado la continúe y exponga su punto de vista al respecto. *Para muchos, eres una promesa del fútbol colombiano. También eres un referente del fútbol femenino a nivel mundial.* |

|  |
| --- |
| **Lectura: la entrevista**  **Pertenecer a la selección colombiana ha sido un orgullo**  A sus 22 años Natalia Gaitán es una promesa del fútbol femenino colombiano. Habló con Semana Jr. sobre su paso a la liga profesional con el Transportes Alcaine de Zaragoza.  **Semana Jr**.: ¿Qué tiene el fútbol femenino de España que lo hace diferente?  **Natalia Gaitán**: Este se asemeja mucho al de hombres. Hay más torneos especialmente organizados para niñas y más categorías en las selecciones españolas. En la liga profesional hay muy buenos equipos como el Barcelona y el Athletic Club.  **Semana Jr**.: ¿Quién ha sido tu mayor mentor?  **Natalia Gaitán**: Creo que Ricardo Rozo (extécnico de la Selección Colombia), ha sido quien más me ha enseñado dentro y fuera de la cancha. Igualmente el técnico de mi Universidad (University of Toledo), Brad Evans, influyó bastante en los últimos años de mi formación.  **Semana Jr**.: ¿Qué ha significado para ti ser parte del equipo de las “Superpoderosas”?  **Natalia Gaitán**: Ha sido una responsabilidad muy grande. Representar a mi país en mundiales y Olímpicos ha sido un sueño hecho realidad.  **Semana Jr**.: ¿Cuál es tu mayor ventaja frente al rival?  **Natalia Gaitán**: Leer y anticipar las jugadas. Siempre trato de estar pendiente de lo que está pasando a mi alrededor y esto me permite tener una gran visión dentro del campo.  **Semana Jr**.: ¿Quiénes son tus ídolos futbolísticos?  **Natalia Gaitán**: En las mujeres me gusta mucho Louisa Necib de Francia y Homare Sawa, de Japón. En cuanto a los hombres me gustaba Paolo Maldini. En la actualidad, Mario Yepes y Frank Lampard.  Tomado de *Revista Semana Jr*., noviembre de 2013. |

|  |
| --- |
| **¿Qué sabes sobre el tema?**  A partir de la anterior entrevista, realiza las actividades.  • ¿Quién es el entrevistador y quién el entrevistado?, ¿en qué tema se centra la entrevista?  • Lee las siguientes oraciones e indica en cada una el sujeto y el predicado.  *Brad Evans influyó bastante en los últimos años de mi formación.*  *Natalia Gaitán es una promesa del fútbol femenino colombiano.*  • Explica por qué se emplean los signos de interrogación en la entrevista.  • ¿Qué clase de preguntas se le formulan a la deportista? Analiza cada una de ellas.  • Escribe otras tres preguntas para Natalia Gaitán. Puedes referirte, por ejemplo, a su incursión en el fútbol, sus proyectos profesionales o sus anécdotas en este deporte. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_REC10 |
| **Título** | ¿Cuándo un texto pertenece al género lírico? |
| **Descripción** | Actividad sobre la clasificación de textos en el género lírico |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_REC20 |
| **Título** | Construye oraciones |
| **Descripción** | Actividad sobre la correspondencia entre sujetos y predicados |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_REC30 |
| **Título** | Los signos de interrogación y admiración en un texto |
| **Descripción** | Actividad de escritura con signos de interrogación y de admiración |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_REC40 |
| **Título** | Corrige un texto con los signos ortográficos adecuados |
| **Descripción** | Actividad para practicar el uso de signos de interrogación y de admiración |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_REC50 |
| **Título** | ¿Qué caracteriza a las entrevistas? |
| **Descripción** | Actividad para reconocer elementos esenciales de las entrevistas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_REC60 |
| **Título** | ¿Qué se debe hacer al entrevistar? |
| **Descripción** | Actividad sobre los pasos necesarios para realizar entrevistas |

**[SECCIÓN 1] 2 Literatura: el género lírico y la poesía popular**

Cuando hablamos de los géneros literarios, mencionamos brevemente al género lírico, recuerdas ¿cómo son las obras de este género?, ¿qué expresan? y ¿cómo se escriben?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El género lírico** |
| **Contenido** | En el **género lírico**, es el autor quien por medio de un **lenguaje poético** transmite los **sentimientos o emociones** de una persona, objeto o situación que lo rodea. La **poesía** es la composición que utiliza el autor para expresarse, puede estar escrita en **verso** o en **prosa**. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_IMG02 |
| **Descripción** | Lira |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [177123149](http://www.shutterstock.com/pic-177123149/stock-photo-lyre-d-illustration-isolated-on-white.html?src=gP4wY3fB4t3Y0fUOVNjgiw-1-2) |
| **Pie de imagen** | Sabías que este género recibe su nombre de este instrumento musical de cuerda porque antiguamente se tocaba mientras se recitaban las estrofas de la poesía. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_REC70 |
| **Título** | El género lírico: el ritmo, el verso y la estrofa |
| **Descripción** | Interactivo sobre las características del género lírico |

**[SECCIÓN 2] 2.1 Las características del género lírico**

Dentro de las características del género lírico encontramos:

|  |  |
| --- | --- |
| **Hablante lírico** | Es el ser ficticio que transmite sus sentimientos y emociones; es el que habla en el poema para expresar su mundo interior y no es el poeta. |
| **Objeto lírico** | Es la persona, objeto o situación que origina los sentimientos en la voz poética. El objeto suele ser concreto y tangible, por ejemplo, un animal o persona. Por ejemplo:  **La higuera** Porque es áspera y fea,  porque todas sus ramas son grises  yo le tengo piedad a la higuera.  Juana de Ibarbourou, *La higuera.*  En el anterior fragmento **el objeto lírico es la higuera.** |
| **Motivo lírico** | Es la idea presente en una composición poética. Representa lo más importante del mensaje, siendo por lo general un sustantivo abstracto como la tristeza, el amor, la soledad, la nostalgia, la angustia, entre otros. |
| **Temple del ánimo** | Es la emoción o estado del alma del poeta. |
| **Actitud del hablante** | Es la manera de captar y mostrar la realidad. El hablante posee tres actitudes básicas para comunicar sus sentimientos.   * **Actitud enunciativa**: el hablante lírico muestra su subjetividad por medio de la descripción del objeto lírico, ya sea un paisaje, personas, animales, o de la narración de hechos. Emplea, sobre todo, la tercera persona gramatical (pronombres: él, ella, ellos, ellas, los, se). Corresponde a la función referencial o representativa del lenguaje. * **Actitud apostrófica**: el hablante se dirige a un tú, empleando la segunda persona gramatical (pronombres: tú, te, ti, vosotros, ustedes), corresponde a la función apelativa del lenguaje. * **Actitud de la canción o carmínica**: el hablante expresa directamente sus sentimientos, empleando la primera persona gramatical. Por lo tanto, se corresponde con la función expresiva o emotiva del lenguaje. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_IMG03 |
| **Descripción** | Paisaje de otoño, noche lluviosa y silla roja. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [338063948](http://www.shutterstock.com/pic-338063948/stock-photo-autumn-rainy-night-with-lonely-bench-under-yellowed-trees-in-the-park.html?src=KEMf1c2MNp9aE7al6CUMQQ-1-41) |
| **Pie de imagen** | ¿Con qué elementos de esta imagen podrías escribir un poema?, ¿cuál sería el motivo y el objeto líricos?, ¿qué actitud sería más apropiada? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Ten en cuenta que como autor, en este caso como poeta que escribe sus impresiones sobre el mundo, este género está cargado de un **carácter subjetivo.**  El **objetivo principal** de una obra lírica es la expresión de los sentimientos, percepciones y pensamientos del poeta, por lo cual muchas de estas obras están escritas en primera persona. No obstante, también pueden aparecer otras personas gramaticales.  A diferencia del cuento, donde el tiempo y el espacio tienen un papel importante dentro de la obra; aquí no es relevante, pues lo que se busca es conmover el alma, por lo cual predomina la descripción y la emoción. |

Lee el siguiente poema. Después, encuentra las características que hemos visto en esta sección.

**Corderito**

*Corderito mío,   
suavidad callada:   
mi pecho es tu gruta   
de musgo afelpada.   
  
Carnecita blanca,   
tajada de luna:   
lo he olvidado todo   
por hacerme cuna.   
  
Me olvidé del mundo   
y de mí no siento   
más que el pecho vivo   
con que te sustento.   
  
Y sé de mí sólo   
que en mí te recuestas.   
Tu fiesta, hijo mío,   
apagó las fiestas.*

Gabriela Mistral. *Corderito.*  
Tomado de [http://www.poemas-del-alma.com/](http://www.poemas-del-alma.com/corderito.htm#ixzz3y70eWlP1)

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_REC80 |
| **Título** | El lenguaje poético |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes sobre las figuras literarias en la lírica |

**[SECCIÓN 3] 2.1.1 El verso, la estrofa y la rima**

Además de las características del lenguaje lírico, cuando leemos o escribimos poesía observamos que esta tiene unos elementos distintivos, la mayoría suele estar escrita en verso y posee estrofas y rima. ¿Recuerdas qué son y cómo diferenciar cada uno de estos elementos?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El verso, la estrofa y la rima** |
| **Contenido** | * El **verso** es cada línea, frase o enunciado de un poema. * Cada **estrofa** está compuesta por versos, como los párrafos en el texto narrativo. * La **rima** es uno de los elementos más llamativos por la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. |

Ahora profundicemos en cada concepto.

**Los versos** son cada una de las frases o enunciados que forman una estrofa. Por ejemplo, la siguiente estrofa está compuesta por cuatro versos.

**De otoño**

*Yo, pobre árbol, produje, al amor de la brisa,*  
*cuando empecé a crecer, un vago y dulce son.   
Pasó ya el tiempo de la juvenil sonrisa:   
¡dejad al huracán mover mi corazón!*

Rubén Darío, *De otoño.*  
Tomado de [http://www.poemas-del-alma.com/](http://www.poemas-del-alma.com/de-otono.htm#ixzz3y79ojWdJ)

Dependiendo del número de sílabas métricas que tenga el verso, se clasifican en arte menor o arte mayor.

Los versos de arte menor suelen usarse más en la lírica popular y son:

* 2 sílabas (verso bisílabo).
* 3 sílabas (verso trisílabo).
* 4 sílabas (verso tetrasílabo).
* 5 sílabas (verso pentasílabo).
* 6 sílabas (verso hexasílabo).
* 7 sílabas (verso heptasílabo).
* 8 sílabas (verso octosílabo).

Los versos de arte mayor, que más se utilizan en la lírica culta son:

* 9 sílabas (verso eneasílabo).
* 10 sílabas (verso decasílabo).
* 11 sílabas (verso endecasílabo).
* 12 sílabas (verso dodecasílabo).
* 13 sílabas (verso tridecasílabo).
* 14 sílabas (verso alejandrino).
* 15 sílabas, (verso pentadecasílabo).

**Las estrofas** son grupos de versos unidos por una serie de criterios como la extensión, la rima y el ritmo. Un poema se compone por estrofas y las estrofas por versos (líneas o renglones).

Este poema tiene dos estrofas.

**Rima LI**

*De lo poco de vida que me resta   
diera con gusto los mejores años,   
por saber lo que a otros   
de mí has hablado.   
  
Y esta vida mortal, y de la eterna   
lo que me toque, si me toca algo,   
por saber lo que a solas   
de mí has pensado.*

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rima LI.*

Tomado de [http://www.poemas-del-alma.com/](http://www.poemas-del-alma.com/rima-li.htm#ixzz3y7IEUKcj)

Las estrofas también se clasifican según el número de versos que contienen y se nombran así:

* 2 versos (pareado).
* 3 versos (terceto, soleá).
* 4 versos (cuarteto, redondilla, serventesio, cuarteta, cuaderna vía, copla).
* 5 versos (quintilla, quinteto, lira).
* 6 versos (sexteto, sextilla, pie quebrado).
* 8 versos (octava real, octavilla).
* 10 versos (décima).
* 14 versos (soneto).

**La rima** es la similitud de sonidos que se presenta a partir de la vocal tónica de la última palabra de cada verso. Se clasifica en dos tipos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Rima consonante** | **Rima asonante** |
| Este tipo de rima se produce entre dos versos donde los fonemas de las últimas palabras coinciden a partir de la sílaba acentuada. También se llama **rima perfecta**. Ejemplo: | Se produce también en la última sílaba pero, al contrario de la consonante, solo riman las vocales. |
| **Del trópico**  ¡Qué alegre y fresca la mañan**ita**!  Me agarra el aire por la nar**iz**,  los perros ladran, un chico gr**ita**  y una muchacha gorda y bon**ita**  sobre una piedra, muele ma**íz.**  Rubén Darío, *Del trópico*. | **Rima LXVI**  ¿De dónde vengo?… El más horrible y áspero  de los senderos b**u**sc**a**;  las huellas de unos pies ensangrentados  sobre la roca d**u**r**a**,  los despojos de un alma hecha jirones  en las zarzas ag**u**d**a**s,  te dirán el camino  que conduce a mi c**u**n**a**.  Gustavo Adolfo Becker, *Rima LXVI.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_CO\_REC90 |
| **Título** | Clases de versos y de estrofas |
| **Descripción** | Actividad de clasificación de versos y estrofas |

**[SECCIÓN 2] 2.2 La poesía popular**

Al igual que en otras expresiones literarias, como los cuentos populares o de autor, en la poesía también encontramos dos grandes clasificaciones de acuerdo con cómo se cree y se transmita la obra: la poesía culta y la poesía popular.

La **poesía popular** o lírica tradicional se crea y transmite oralmente, es anónima y colectiva, pertenece a un grupo cultural, a un pueblo que la recita o canta generación tras generación, permitiendo así su conservación a través de los tiempos. En virtud a este tipo de transmisión es normal que existan diferentes versiones de un mismo poema o canción.

Los temas que trata este tipo de poesía son el amor en todas sus formas, la vida, el trabajo, los viajes, distintas celebraciones... Los poemas o canciones suelen poseer versos cortos, irregulares, es decir que no tienen el mismo número de sílabas en todos sus versos. Generalmente presentan rima asonante.

Entre las características de la poesía popular encontramos que:

* Representa sentimientos y emociones.
* Acompaña situaciones de la vida cotidiana, desde el oficio como lavar ropa, hasta celebraciones como bodas y bautizos.
* Suele recrearse en reuniones de amigos.
* Podía ser interpretada por juglares.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_IMG04 |
| **Descripción** | Juglar. (Hombre en traje medieval tocando flauta) |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [63402250](http://www.shutterstock.com/pic-63402250/stock-photo-man-in-a-medieval-suit-plays-a-wooden-flute.html?src=N3-QuTJ8fv3A3Sg5y-1ZGQ-1-92) |
| **Pie de imagen** | Los juglares eran artistas en la Edad Media, que a cambio de dinero o comida, recitaban obras líricas tradicionales. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_CO\_REC100 |
| **Título** | Las características de la poesía popular |
| **Descripción** | Actividad de reconocimiento de las características de la poesía popular |

**[SECCIÓN 3] 2.2.1 Las coplas y las rondas**

Entre las expresiones líricas tradicionales o populares encontramos las coplas y las rondas. Veamos qué son y sus respectivas características.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | La copla |
| **Contenido** | Las **coplas** son una forma poética que tiene sus raíces en el verso popular y que sirve para la letra de canciones populares. Su origen se remonta al siglo XVIII en España, siendo muy difundida en Latinoamérica.  Se componen de tres o cuatro versos de arte menor, dispuestos en forma de cuarteta, de romance, de seguidilla o de redondilla. Los temas sirven para denunciar los abusos que sufría el pueblo, contar historias reales, describir costumbres y situaciones de la vida cotidiana como el amor, los celos o el desengaño. |

Observemos algunos ejemplos de coplas y cantos campesinos colombianos.

*“Mucha lástima le tengo,*

*a la mujer que se casa,*

*porque el marido la quiere,*

*para escoba de la casa.”*

*“Los muchachos de otros tiempos*

*trabajaban por mujer,*

*los muchachos de estos tiempos*

*buscan una que les dé.”*

Tradición oral.

Si quieres leer más coplas colombianas puedes consultar esta página. [[VER](http://coplasycantasdecolombia.blogspot.com.co/)].

**Las rondas** son composiciones orales donde dos o más personas cantan la misma canción, repitiéndose hasta que los participantes decidan terminar. Su origen se remonta al surgimiento de las civilizaciones y al nacimiento de las nuevas religiones, cuando las personas bailan en círculo. Muchas de las rondas actuales provienen de bailes, canciones y romances de gran antigüedad que transmitidas de generación en generación mediante la transmisión oral.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_IMG05 |
| **Descripción** | Niños jugando con una ronda infantil. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [94694521](http://www.shutterstock.com/pic-94694521/stock-photo-happy-child-kids-group-have-fun-and-play-at-kindergarden-outdoor-preschool-education-concept-with.html?src=fM9YUWNZpplusIR_uRn41g-1-9) |
| **Pie de imagen** | Las rondas o también llamadas ruedas son uno de los juegos favoritos de los niños de todos los lugares del mundo. ¿Recuerdas cuál era tu ronda favorita? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_CO\_REC110 |
| **Título** | Reconoce coplas y rondas |
| **Descripción** | Actividad para recordar las características de coplas y rondas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_CO\_REC120 |
| **Título** | Clasifica elementos de las coplas y de las rondas |
| **Descripción** | Actividad de clasificación de elementos de las coplas y rondas |

**[SECCIÓN 2] 2.3 Consolidación**

Realiza la siguiente actividad para reforzar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_CO\_REC130 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: ¿Qué es el género lírico? |
| **Descripción** | Actividad para reconocer los rasgos del género lírico y la poesía popular |

[**SECCIÓN 1] 3 Gramática: la oración y las funciones sintácticas**

Ahora que ya conoces el sustantivo, el adjetivo, el verbo y el adverbio, revisaremos cómo estos elementos se relacionan e interactúan en una oración y las funciones que cumplen en ella. ¿Tienes alguna idea de cómo está compuesta una oración gramatical?, ¿sabes qué elementos la conforman?, ¿conoces cuántas clases de oraciones gramaticales hay?

**[SECCIÓN 2] 3.1. La oración**

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La oración gramatical** |
| **Contenido** | La oración gramatical está compuesta por un conjunto de palabras que se agrupan para formar un sujeto (quien realiza una acción) y un predicado (la acción que ejecuta el sujeto o lo que se dice de él, generalmente señalada por un verbo). |

Cuando entablamos una conversación con otra persona, nuestro deseo es que todas las palabras e ideas que emitimos sean comprendidas. Cuando lo logramos, podemos afirmar que lo que hemos dicho es claro. Esto sucede porque nos expresamos con oraciones creadas de manera correcta y que comunican ideas comprensibles para nuestro interlocutor.

Para formar oraciones en español, debemos crear y relacionar un **sujeto** con un **predicado**. Cuando hablamos de **sujeto** nos referimos a quien realiza una acción determinada, sea un animal, una persona, un objeto o cualquier otro elemento. Al mencionar el **predicado**, nos estamos refiriendo a aquello que hace el sujeto o lo que se dice de él. Por ejemplo:

***Santiago*** *juega fútbol*

En esta oración ***Santiago*** es el sujeto, pues realiza una acción expresada en el predicado *juega fútbol*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_IMG06 |
| **Descripción** | Mujer con los brazos abiertos disfrutando de la naturaleza. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [134407094](http://www.shutterstock.com/pic-134407094/stock-photo-happy-woman-jumps-to-the-sky-in-the-yellow-meadow-at-the-sunset.html?src=J5gPby_5qO55BdwwNa7VQw-1-5) |
| **Pie de imagen** | Observa la imagen y realiza varias oraciones que puedan describir esta escena. ¿Qué te hace sentir lo que ves? |

Si quieres profundizar en el tema de las oraciones revisa el siguiente enlace que contiene videos que te ayudarán a despejar dudas. [[VER](https://www.youtube.com/watch?v=VlhoFlWaPsQ)]

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_CO\_REC140 |
| **Título** | ¿Cómo reconoces una oración? |
| **Descripción** | Interactivo que expone el concepto de oración y sus principales elementos |

**[SECCIÓN 3]** **3.1.1. Sintagma nominal**

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Un **sintagma** es un conjunto de palabras que se reúnen en torno a un **núcleo** o palabra más importante. Dependiendo de la categoría gramatical o de ese núcleo, tendremos diversos tipos de sintagmas. |

La **sintaxis** es la rama de la lingüística que se encarga, entre otros aspectos, de estudiar la manera en que se relacionan las palabras al interior de una oración. Uno de sus principales objetos de estudio es el **sintagma**.

Un sintagma es la relación que existe entre mínimo dos palabras en una oración. Analicemos la relación en el siguiente ejemplo:

*Compré un* ***balón hermoso****.*

Las palabras ***balón*** y ***hermoso*** se relacionan pues el adjetivo *hermoso* se refiere al sustantivo ***balón***, ofreciendo una característica de este.

El sintagma nominal es, entonces, el conjunto de palabras que se relacionan con un nombre o **sustantivo** y cuya dependencia es directa. En la oración: *Compré* ***un******balón******hermoso***, los adjetivos *un* y *hermoso* aparecen porque acompañan al sustantivo *balón*. Si este sustantivo no estuviera presente, dichos adjetivos no podrían ser incluidos. Las frases: *Compré un hermoso*, o *compré un* o *compré hermoso* no son claras porque hace falta un elemento que las complemente para formar oraciones.

Los sintagmas nominales cumplen diversas funciones dentro de una oración, veamos algunas de ellas:

* Actúa como el sujeto. Por ejemplo:

***Este carro nuevo*** *es hermoso*.

***Este carro nuevo*** es el sujeto, mientras que *es hermoso* hace las veces del predicado.

* Es un complemento del verbo que agrega información para entender el significado del verbo. Por ejemplo:

***Luisa*** *dañó* ***sus gafas nuevas***

Podemos preguntarnos ¿qué dañó Luisa? La respuesta, ***sus gafas nuevas,*** es un complemento directo del verbo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_CO\_REC150 |
| **Título** | Relaciona sintagmas |
| **Descripción** | Actividad sobre la estructura del sintagma nominal |

**[SECCIÓN 3] 3.1.2 Sintagma verbal**

El sintagma verbal está compuesto por un grupo de palabras ligado a un **verbo**. Por ejemplo:

***Damián*** *compró juegos para su computadora*. Si no existiera el verbo*compró*no podríamos entender el texto*Damián juegos para su computadora*.

Para que exista un sujeto en la oración, necesariamente debe haber un verbo. Además, es necesario que el sujeto coincida con el verbo en aspectos como el número. Por ejemplo, en una oración como ***Los futbolistas*** *ganan mucho dinero*, tanto el sujeto ***Los futbolistas***, como el verbo *ganan*, están en **plural** (se refieren a más de una persona). Es por eso que no serían oraciones válidas ***Los futbolistas gana*** *mucho dinero* o ***El futbolista ganan*** *mucho dinero*.

Si quieres saber algo más sobre el sintagma verbal, te sugerimos revisar el siguiente enlace [[VER](http://delenguayliteratura.com/sintagma_verbal_estructura_ejemplos_ejercicios.html)].

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_CO\_REC160 |
| **Título** | Identifica sintagmas nominales y verbales |
| **Descripción** | Interactivo para complementar las nociones de sintagma nominal y verbal |

**[SECCIÓN 2] 3.2 Las funciones sintácticas**

**¿Qué son las funciones sintácticas?**

Cada categoría gramatical (sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, entre otros) tiene un rol o labor en una oración y en un sintagma. Por ejemplo, generalmente los adjetivos sirven para precisar características de los sustantivos: lobo *feroz*, tarea *difícil*, pan *dulce*. A la labor que cumple cada categoría gramatical se le conoce como *función sintáctica*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_IMG07 |
| **Descripción** | Conjunto de engranes. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [189751496](http://www.shutterstock.com/pic-189751496/stock-vector-mechanism-chain-with-cogwheels-vector-eps.html?src=J5qE3ofxltmjHbE3r5G8og-1-67) |
| **Pie de imagen** | Piensa que la oración gramatical es el conjunto total de engranes que mueven esta cadena y cada piñón tiene una función específica. ¿Qué pasaría si algún piñón faltase? Ahora compara, ¿qué sucedería si le quitáramos el verbo a la oración? No sonaría ni se entendería muy bien, ¿cierto? |

**[SECCIÓN 3]** **3.2.1 El sujeto**

Ya hemos visto algunos ejemplos de *sujetos* en la oración gramatical. Ahora, vamos a hablar de algunas clases de ellos. Veamos:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Clases de sujeto** | | |
| **Sujeto lexical** | Está determinado por una palabra o conjunto de palabras que en una oración desempeña la función de sujeto. | * ***Los estudiantes*** *rinden en sus clases*. Aquí el sujeto léxico es ***Los estudiantes****.* |
| **Sujeto gramatical** | Se refiere a los sujetos representados por pronombres personales (yo, tu, él, ella, nosotros, vosotros, ustedes, ellas y ellos) y que identificamos gracias a la terminación del verbo. | * ***Montaron a caballo por la sabana***.   ¿Quiénes montaron a caballo por la sabana?  La respuesta es ***ellos***,yaque coincide con el verbo *montaron*, que se refiere a la tercera persona gramatical del plural. |
| **Sujeto agente** | Es el tipo de sujeto que realiza la acción en la oración gramatical. | * ***María*** *se tomó toda la sopa*.   ***María*** es el sujeto agente de la oración, es decir, es quien realiza la acción expresada por el verbo *tomar*. |
| **Sujeto paciente** | El sujeto que **recibe o padece** la acción del verbo. | * ***El peatón*** *fue atropellado por el carro.*   Nuestro sujeto paciente es ***el peatón*** porque recibió la acción expresada en *fue atropellado*. Él recibe o se ve afectado por lo expresado en el verbo. |

Si quieres saber más sobre el sujeto gramatical, sigue el enlace [[VER](http://www.gramaticas.net/2010/10/ejemplos-y-tipos-de-sujeto.html)].

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_CO\_REC170 |
| **Título** | Señala los sujetos |
| **Descripción** | Actividad para practicar la identificación de sujetos en un texto |

**[SECCIÓN 3]** **3.2.2 El predicado**

Recuerda que el **predicado** en la oración gramatical es aquello que hace o es el sujeto. Observemos los siguientes ejemplos:

* ***Daniel está comprando dulces para sus amigos***, el predicado es:*está comprando dulces para sus amigos*, pues es lo que hace el sujeto ***Daniel*.**
* ***Mi papá juega póker con sus amigos todos los viernes*** el predicado es*juega póker con sus amigos todos los viernes*, porqueresponde a la pregunta ¿qué hace mi papá?
* ***Mi mamá es muy bonita*** tiene comopredicado *es muy bonita***,** porque dice lo que es el sujeto ***Mi mamá***.

En los anteriores ejemplos el predicado está compuesto por el verbo y demás modificadores que hablan sobre el sujeto, detallando su participación en la oración.

Si deseas conocer más sobre el predicado, te invitamos a consultar el siguiente enlace [[VER](http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/73-ejemplo_de_predicado.html)].

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_CO\_REC180 |
| **Título** | La oración: el sujeto y el predicado |
| **Descripción** | Interactivo que ejemplifica la estructura del sujeto y del predicado |

**[SECCIÓN 3] 3.2.3 Los modificadores**

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | **Los modificadores** son palabras que acompañan al sustantivo y al verbo para determinarlos, cambiarlos o describirlos. Estas palabras cumplen la función de modificadores de la oración gramatical, con el objetivo de darle un mejor sentido a lo que se dice. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Los modificadores** | |
| **Sujeto** | **Predicado** |
| La palabra más importante en el sujeto es el **núcleo**, un sustantivo que la hace comprensible. Por ejemplo, la expresión *fría es saludable*, no tiene sentido completo y difiere de *El* ***agua*** *fría es saludable*.    Los **modificadores** del sustantivo son palabras que sirven para delimitarlo, describirlo y contarlo. Dichos modificadores se clasifican en dos tipos: **directos e indirectos**.   * Son **modificadores directos** los determinantes, las preposiciones y los adjetivos. Por ejemplo:   ***Mi*** *carro* ***azul*** *está dañado.*   * Los **modificadores indirectos** son palabras que funcionan como adjetivos y que se encuentran unidas al sujeto por medio de una preposición. Por ejemplo:   *El libro preferido* ***de*** *Lucia está expuesto en la biblioteca*. | El núcleo del predicado es el verbo, ya que su presencia en la oración es obligatoria. No hay predicado si falta el verbo. Por ejemplo:  *Luis en una casa grande*. Para que sea comprensible tendría que introducir una acción: *Luis* ***vive*** *en una casa grande*.  Cuando hablamos de modificadores del verbo, nos referimos a palabras que sirven para precisarlo. Por ejemplo, la palabra *rápido* en *Jaime conduce rápido*, agrega información sobre la manera en que él *conduce*. A este tipo de palabras se les conoce como *adverbio*s.  Otros modificadores del verbo son llamados: **objetos directos, objetos indirectos, modificador o complemento circunstancial y complemento agente.**  Observemos algunos ejemplos:   * *Camila obtuvo* ***bajas calificaciones*** *en este semestre*.   Objeto directo (¿qué obtuvo Camila?): **bajas calificaciones**  Complemento circunstancial (¿cuándo?): *en este semestre*.   * *Juan reparte* ***colombinas*** *a los niños pobres.*   Objeto directo (¿qué reparte Juan?): **colombinas**  Objeto indirecto (¿a quién?:*a los niños pobres.* |

Para ampliar la información sobre los modificadores del predicado, visita el siguiente enlace [[VER](http://www.proyectosalonhogar.com/Enciclopedia_Ilustrada/Espanol/Modificador_predicado.htm)].

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_CO\_REC190 |
| **Título** | ¿Cuáles son los modificadores? |
| **Descripción** | Actividad para reconocer los modificadores en las oraciones |

**[SECCIÓN 2] 3.3 Consolidación**

Actividad para reforzar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_CO\_REC200 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La estructura de la oración |
| **Descripción** | Actividad para ejercitarse en el reconocimiento de las partes de la oración |

**[SECCIÓN 1] 4 Ortografía: los signos de interrogación y de admiración**

Para que te puedas expresar de manera adecuada es importante que sepas usar los signos de interrogación y de admiración al interior de un texto. Para ello, revisaremos algunas de sus características.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La Real Academia de la Lengua Española define la puntuación de los textos escritos como la acción que pretende reproducir la entonación de la lengua oral. Su uso se considera base fundamental dentro de la ortografía de cualquier idioma, pues de ella depende la correcta expresión y comprensión de los mensajes escritos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_IMG008 |
| **Descripción** | Signos ortográficos. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [6994222](http://www.shutterstock.com/pic-6994222/stock-vector-signs-and-marks-icons-vector.html?src=v8FDilZWg11uHaqFLNj3oQ-1-22) |
| **Pie de imagen** | Observa los signos ortográficos que encuentras en esta imagen y piensa en qué situaciones los utilizas. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_CO\_REC210 |
| **Título** | El uso de los signos de interrogación y de admiración |
| **Descripción** | Interactivo que expone los principales usos de los signos de interrogación y de admiración |

[SECCIÓN 2] **4.1 Los signos de interrogación**

Para construir una pregunta son necesarios los signos de interrogación. Cuando los incluimos, podemos afirmar que nuestro cuestionamiento, ortográficamente, está bien escrito.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_IMG009 |
| **Descripción** | Signos de interrogación. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [90399625](http://www.shutterstock.com/pic-90399625/stock-vector--d-red-question-sign-over-gray-background-vector-illustration.html?src=KVFfbVeT7F2_dGLyLmFgYw-1-27) |
| **Pie de imagen** | Revisa con atención las anteriores preguntas y señala si están ortográficamente bien escritas.  Qué es lo que más te gusta hacer los fines de semana?, ¿cuántas horas duermes al día, cuál es el nombre de tu mejor amigo o amiga? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | El signo de interrogación |
| **Contenido** | Cuando aparece la representación de la **interrogación (¿?),** significa que estamos ante una **pregunta o duda**. En las lenguas que usan el alfabeto latino, este signo de puntuación se escribe en forma abierta (**¿**) y cerrada (**?**). Esta regla es de carácter obligatorio para los hispanoparlantes; aunque en otros idiomas como el francés, inglés o italiano, solo se usa el signo de cierre. |

Los signos de interrogación (**¿?)** cambian totalmente la entonación del enunciado en el que se encuentran, no es lo mismo leerlos en forma afirmativa o como admiraciones, cuando realmente son preguntas. De aquí la importancia de usar correctamente los signos ortográficos.

Recuerda que después del signo de interrogación de cierre, la palabra que le sigue comienza con **mayúscula** a no ser que interpongas en medio de los dos una **coma.** Por ejemplo: ***¿****Tú eres el culpable****?*** *Sabes quién lo hizo****,******¿****cierto****?*** Observemos otros ejemplos del uso de los signos de interrogación:

* ***¿****Cómo te sientes hoy****?***
* ***¿****Te gustaría jugar fútbol****?****, o* ***¿****qué te gustaría hacer hoy****?***
* ***¿****Cuál es tu fruta favorita****?, ¿****el mango****?***

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_CO\_REC220 |
| **Título** | Corrige las oraciones, usando los signos de interrogación |
| **Descripción** | Actividad para practicar el uso de los signos de interrogación en las oraciones |

[SECCIÓN 2] **4.2. Los signos de admiración**

Los signos de **admiración** sirven para visibilizar los sentimientos de quien se expresa, permitiendo que el lector entienda las emociones y sentimientos que desea compartir el escritor en su texto. La alegría, la tristeza, la sorpresa, la admiración, el deseo, entre otros sentimientos, se demuestran en forma escrita por medio de los signos de admiración (**¡!)**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_CO\_REC230 |
| **Título** | Escribe una postal |
| **Descripción** | Actividad para afianzar el uso de los signos de admiración al interior de un texto |

El énfasis que ponemos en una situación emotiva, la intensidad de una emoción o sentimiento, tiene su mayor representación gráfica con el uso de estos signos de puntuación. Pero cuando hablamos, la situación es diferente, pues es el *tono de voz* el que indica dichos cambios. Es decir, la intensidad con la que enunciamos las palabras, con los gestos que las acompañamos, indican nuestro estado anímico (alegría, tristeza, euforia, depresión…).

Observemos el siguiente fragmento de texto en el que se utilizan de manera adecuada los signos de admiración.

**El gato con botas**

*[…] Aunque el muchacho desconocía los motivos del atrevido mandato del animal, obedeció confiado. Porque no tenía nada que perder y el gato con botas le había dado sobrados motivos de lealtad.*

*Cuando el astuto gato vio que se acercaba el regio carruaje, seguido de una ostentosa comitiva, comenzó a gritar: −¡Socorro!, ¡auxilio...!, ¡al ladrón, a los ladrones...!*

*Al oír los desesperados gritos, el rey mandó al gato, (que tan familiar le era), que le explicara lo sucedido.*

Tomado de: Cuentos cortos populares. <http://www.manosalarte.com/cuentospopulares.html>

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_IMG10 |
| **Descripción** | Los signos de admiración. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [138863261](http://www.shutterstock.com/pic-138863261/stock-vector-exclamation-faces.html?src=WwLNvaUqubGo230Rd9VMZw-31-0) |
| **Pie de imagen** | *¡Hoy me siento muy feliz de estar aquí junto a ti!*  En esta oración se expresa alegría. La manera de transmitir dicho sentimiento es el uso de los signos de admiración. Ahora, piensa y escribe cinco oraciones más en las que reflejes un sentimiento de miedo, deseo, anhelo, esperanza y tristeza. |

Observa el siguiente cuadro en el que podrás encontrar algunas características que diferencian los signos de interrogación de los signos de admiración.

|  |  |
| --- | --- |
| **¿Cuándo usamos los signos de admiración e interrogación?** | |
| **Signos de admiración** | **Signos de interrogación** |
| * Al comenzar la exclamación aunque esta no siempre inicie con el enunciado. * Al llamar o nombrar a una persona o cosa cuyos vocativos se encuentran al principio de la oración se escriben fuera del signo de exclamación. * Si los vocativos se encuentran al final de la oración o expresión, se escriben dentro del signo de exclamación. * Si realizamos varias exclamaciones al interior de la oración, se pueden considerar como un conjunto de exclamaciones y se separan por punto y coma (;). * Las preguntas que se escriben seguidas se pueden entender como oraciones independientes. En este caso siempre cada una va a comenzar con mayúscula. * El signo final de exclamación encerrado entre paréntesis puede expresar sorpresa o ironía. * No se debe olvidar escribir el acento ortográfico en palabras como *quién, qué, cuál, dónde, cuándo, cuánto, cómo,* si desempeñan una función interrogativa o exclamativa | * Tras cerrar el signo de interrogación no debe utilizarse ningún otro signo de puntuación que sirva de cierre como, por ejemplo, el punto. * En una secuencia de interrogaciones seguidas cuando todas ellas están relacionadas entre sí por la temática, debes poner comas entre ellas y comenzar cada interrogación con minúscula. * El signo de interrogación se usa en preguntas que comienzan con las partículas interrogativas: *qué*, *cuándo*, *cómo*, *dónde*, *cuál*, *quién.* A veces son precedidas por ciertas preposiciones (*a quién*). * Usamos el signo de interrogación de cierre entre paréntesis para expresar duda, sorpresa o incluso ironía. |
| Ejemplos:  Tienes la máscara para Halloween, ¡qué miedo da con solo mirarla!  Camilo, ¡cuánto me alegra que estés aquí con nosotros esta noche!  ¡Cómo ha nevado esta noche!; ¡qué blanco está todo!; ¡qué frío vamos a pasar hoy!  Claro, como siempre todo lo hice yo (!), ¿cierto? | Ejemplos:  ¿Quién está de acuerdo con el trabajo?  ¿Qué escribes en la carta?, ¿es para mí?, ¿qué letra usas?, ¿puedo leerla?  Bonita la hora de llegar (?) |

**[SECCIÓN 2] 4.3 Consolidación**

Realiza las siguientes actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_CO\_REC240 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: ¿Cómo usas los signos de interrogación y de admiración? |
| **Descripción** | Actividad para ejercitarse en el uso de signos de interrogación y de exclamación |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_CO\_REC250 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Escribe los signos de interrogación y admiración |
| **Descripción** | Actividad para practicar la escritura de signos ortográficos en un texto |

**[SECCIÓN 1] 5 Comprensión textual: la entrevista**

Si tuvieras la posibilidad de conversar con alguien a quien admiras, ¿qué preguntas le harías?, ¿cómo te prepararías para dialogar con esa persona? Tu charla con esa persona es una entrevista. En esta sección podrás explorar algunas características de este tipo de texto.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El texto periodístico** |
| **Contenido** | Se reconoce como **texto periodístico** todo escrito que se redacta para ser publicado en medios masivos de comunicación, en especial de tipo impreso. Los textos periodísticos son muy variados: noticia, crónica, reportaje, entrevista, entre otros; pero su característica distintiva es que pretenden informar sobre un tema de interés o de actualidad para un determinado público. |

La entrevista es un **texto periodístico** en el que se **dan a conocer las ideas y opiniones de uno o más personajes mediante un diálogo entre mínimo un entrevistador y un entrevistado**. Generalmente la persona que entrevista es un periodista, que busca obtener una información clara y veraz de parte del entrevistado.

Es frecuente encontrar entrevistas en distintos medios de comunicación, como los periódicos o las revistas, la radio, la televisión o la internet. Así mismo, podemos encontrar entrevistas en formatos digitales, audiovisuales o impresos. Por lo general, este tipo de textos suele ir acompañado de fotografías del entrevistado o de imágenes relacionadas con el tema que se trata y que le amplían o complementan al público la información proporcionada.

Existen diversas formas de presentar el texto de una entrevista, algunas de estas son:

* Identificar la pregunta con una **P:** y la respuesta con una **R:**
* Señalar la primera pregunta con el nombre del medio y la primera respuesta con el nombre del entrevistado, posteriormente se usa la inicial del medio y las iniciales del nombre del entrevistado.



|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_IMG11 |
| **Descripción** | Hombre entrevistando a una mujer. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [298471292](http://www.shutterstock.com/pic-298471292/stock-photo-a-man-with-a-microphone-interviewing-a-smiling-professionally-dressed-woman-on-the-steps-of-a.html?src=-nNqYjsWuzKPkg-tdI0mEg-1-66) |
| **Pie de imagen** | ¿Cuáles crees que son los temas más comunes que se desarrollan en una entrevista? Observa durante varios días algunos medios que presenten entrevistas. Después, responde la pregunta y comparte el resultado con tus compañeros de clase. |

**[SECCIÓN 2]** **5.1 La intención comunicativa de la entrevista**

Cuando hablamos de la intención comunicativa de una entrevista nos referimos al objetivo o propósito que tiene dicho texto, es decir, cuando entrevistamos a alguien, ¿qué queremos averiguar o saber de esta persona?

Cuando hacemos un texto como una entrevista, podemos tener diferentes intenciones, entre ellas, **informar**, **entretener**, **persuadir**, e incluso **crear opinión** sobre un hecho o suceso.

Observemos a continuación los tipos de entrevista, según la información que pretende obtener el entrevistador:

* Entrevista sobre la vida de una persona: como su nombre lo indica, busca presentar al público algunos aspectos vividos por una persona. Es por eso que se cuenta parte de su historia, de sus anécdotas, de sus cualidades, de sus logros y, en definitiva, de su trayectoria, tanto profesional como humana.
* Entrevista de declaraciones o información precisa sobre un hecho de interés: su finalidad es obtener datos o información sobre alguna noticia que sea de actualidad o algún hecho de interés en el momento. En este caso, la persona entrevistada suele tener alguna relación directa con el hecho en cuestión o es alguien que conoce sobre el mismo, razón por la que puede ser una fuente de consulta.
* Entrevista mixta: es aquella que combina elementos de la entrevista sobre la vida de una persona y la de declaraciones.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_REC260 |
| **Título** | ¿Qué aprendemos mediante las entrevistas? |
| **Descripción** | Interactivo en el que se exponen las funciones de las entrevistas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_IMG12 |
| **Descripción** | Hombre concediendo una entrevista a los medios de comunicación |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [144912937](http://www.shutterstock.com/pic.mhtml?id=144912937&src=id) |
| **Pie de imagen** | Piensa en un tema sobre el que la persona que aparece en la imagen podría ser entrevistada. ¿Qué tipo de entrevista crees que se desarrollaría? Explica tu respuesta. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La entrevista sirve para **obtener e intercambiar información**. Siempre participan como mínimo dos actores: el **entrevistador y el entrevistado**. Trata un **tema de interés,** con una finalidad específica y una **serie de preguntas y respuestas.** |

**[SECCIÓN 2]** **5.2 Las características de la entrevista**

Entre algunos otros aspectos, para que una entrevista sea desarrollada en forma adecuada se necesita:

* Planear las preguntas con anterioridad. Se requiere que el entrevistador prepare previamente su cuestionario y conozca algunos datos sobre quién es su entrevistado, para que se pueda orientar sobre qué le puede preguntar. No obstante, el entrevistador en el momento del diálogo puede hacer preguntas que no tenía contempladas, sino que surgen de manera espontánea.
* Tener un objetivo específico. Algunas entrevistas se hacen para encontrar información o datos precisos, otras para obtener opiniones, o bien para conocer sobre la vida de una persona. Esto es algo que el entrevistador siempre debe tener claro antes de comenzar el diálogo.
* De una adecuada y respetuosa formulación de las preguntas por parte del entrevistador. Aunque él puede indagar sobre experiencias, sentimientos y emociones del entrevistado, debe hacerlo siempre y cuando la persona esté de acuerdo.
* De la delimitación de los temas sobre los cuales se va a conversar, para evitar dispersiones o que el diálogo se extienda más allá de un tiempo previamente estimado. No obstante, algunas veces los entrevistadores permiten que el diálogo fluya naturalmente sin ser tan estrictos con un tiempo de duración, buscando que la conversación se enriquezca.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_IMG013 |
| **Descripción** | Entrevista de trabajo. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [262498490](http://www.shutterstock.com/pic-262498490/stock-photo-job-applicant-having-interview-handshake-while-job-interviewing.html?src=HOMm6rz8WLBlBBgw2PYEvA-1-45) |
| **Pie de imagen** | Pregúntale a tus padres para qué creen ellos que se realizan las entrevistas y qué tipo de preguntas se pueden hacer en ellas. Además, pídeles que se imaginen como entrevistados y que te digan cómo se sentirían en este rol. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_CO\_REC270 |
| **Título** | ¿Qué se necesita para hacer una entrevista? |
| **Descripción** | Actividad sobre los pasos y elementos de una entrevista |

**[SECCIÓN 2]** **5.3 Estrategia de lectura: parafrasear**

El **parafraseo** es la **explicación** que se realiza sobre un mensaje**, con nuestras propias palabras**, para que resulte más sencillo de comprender. Cuando parafraseamos, reemplazamos las palabras de un texto, respetando el significado del contenido original para no perder información valiosa.

El parafraseo es una técnica de producción textual por medio de la cual podemos mejorar nuestra capacidad de comprensión. La puedes utilizar, por ejemplo, cuando observas una entrevista y luego explicas, son tus propias palabras, lo que entendiste de ella.

Observemos en el siguiente ejemplo la forma adecuada en la que se realiza un parafraseo:

*“Mercurio es el planeta más cercano al Sol y el segundo más pequeño del Sistema Solar. Mercurio es menor que la Tierra, pero más grande que la Luna.”*

Tomado de: Astronomía. <http://www.astromia.com/solar/mercurio.htm>

**Parafraseo**: el planeta más cercano al Sol es Mercurio, también es uno de los más pequeños del Sistema Solar. Su dimensión sobrepasa el volumen de la Luna terrestre.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La utilidad del parafraseo se hace evidente en el momento de realizar **el análisis de un texto**, pues nos obliga a **explicar,** con **palabras propias,** nuestra comprensión del tema. El parafraseo también nos lleva a hacernos preguntas sobre el texto y a revisarlo una y otra vez antes de formular nuestro planteamiento. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_CO\_REC280 |
| **Título** | Explica una entrevista con tus propias palabras |
| **Descripción** | Actividad de comprensión de lectura sobre una entrevista |

**[SECCIÓN 2] 5.4 Consolidación**

Actividad para reforzar lo aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_CO\_REC290 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La intención comunicativa de las entrevistas |
| **Descripción** | Actividad para practicar la comprensión de entrevistas |

[SECCIÓN 1] **6 Producción escrita: la entrevista**

Te invitamos a hacer tu propia entrevista con ayuda de algunos ejercicios e interactivos que guiarán tu proceso y que encontrarás al interior de esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La entrevista es un **texto periodístico** en el que se dan a conocer las **ideas, sentimientos y opiniones** de uno o más **personajes** mediante un diálogo entre **entrevistado y entrevistador.** El ambiente en el que se genera ayuda a construir confianza y credibilidad. |

[SECCIÓN 2] **6.1 La estructura de una entrevista**

Generalmente las entrevistas se desarrollan como una serie de preguntas y respuestas, con algunos momentos o partes especiales:

* **Título**: se usa en las entrevistas escritas para llamar la atención del público. Si el personaje entrevistado es reconocido, el título de la entrevista podría llevar solo su nombre, por ejemplo, *Entrevista al papa Francisco*; pero también podría llevar por título un nombre relacionado con el tema sobre el que se habla. Por ejemplo, *¿Cómo mejorar el sistema de aseo en Bogotá?*
* **Presentación:** el entrevistador ofrece alguna información (fecha de nacimiento, lugar de origen, cargo que desempeña, estudios realizados, títulos obtenidos, logros realizados, entre otros) sobre la persona a la que va a entrevistar o hace un breve resumen del tema a tratar.
* **Cuerpo**: se reproduce el diálogo (preguntas y respuestas) entre el entrevistador y el entrevistado.
* **Cierre o conclusión**: se utiliza un agradecimiento al entrevistado y un planteamiento de una reflexión, una pregunta, o una idea respecto al tema o al personaje.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_CO\_REC300 |
| **Título** | Identifica las partes de una entrevista |
| **Descripción** | Interactivo sobre las partes de una entrevista |



|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_IMG14 |
| **Descripción** | Persona escribiendo. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [275847233](http://www.shutterstock.com/pic-275847233/stock-photo-close-up-portrait-of-student-fill-the-test-while-sitting-at-desk-at-university.html?src=S2wIht-vh-owgoL0P18c0Q-1-9) |
| **Pie de imagen** | Busca una entrevista escrita realizada a alguna persona famosa (futbolista, personaje de la farándula nacional o internacional, político, economista o cualquier otro tipo de profesión) y señala en dicho texto su estructura. |



**[SECCIÓN 2] 6.2 Realiza una entrevista:**

Los siguientes consejos te guiarán si quieres realizar una buena entrevista:

* **Comienza el diálogo de forma cordial**. Crear un lazo de cordialidad y amabilidad con el entrevistado genera un ambiente propicio que facilita la entrevista.
* **Céntrate en el entrevistado**.. Concentra tu atención en él y en sus respuestas, de ellas saldrán aspectos nuevos e interesantes para revisar.
* **Permite que el interlocutor se exprese tranquilamente**. Siempre que preguntes debes estar dispuesto a escuchar sin interrumpir. Terminada la intervención del entrevistado, si tienes datos relevantes por adicionar, hazlo.
* **Crea preguntas interesantes**. Realiza preguntas orientadas siempre al objetivo planteado desde el comienzo, que sean bien estructuradas e interesantes.
* **Actúa con naturalidad**. Sé espontáneo y directo, respeta a tu entrevistado y al público.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_REC310 |
| **Título** | Escribe correctamente una entrevista |
| **Descripción** | Actividad de dictado para practicar la escritura de una entrevista |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Antes de planear una entrevista, establece unos **objetivos.**. Al momento de realizarla cuida el manejo del **tiempo, el tipo de preguntas** y el orden de las mismas. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_IMG15 |
| **Descripción** | Niño con micrófono en la mano. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [332889977](http://www.shutterstock.com/pic-332889977/stock-photo-boy-holding-a-microphone-conducting-an-interview-focus-on-microphone-face-is-blurred.html?src=avU4acKcILbnFiQhPMHozg-1-9) |
| **Pie de imagen** | Entrevista a un personaje famoso de tu localidad (policía, bombero, alcalde o secretario de la alcaldía) sobre algún tema que te genere interés. No olvides documentarte sobre el tema y pedirle ayuda a tu profesor en la orientación y formulación de las preguntas. Recuerda registrar todo lo dicho por tu entrevistado. |

Si quieres conocer más sobre la preparación de una entrevista, revisa el siguiente enlace y aprende más sobre este tipo de texto periodístico [[VER](http://estudiantes.elpais.com/descargas/consejo_entrevista.pdf)].

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La presentación de una entrevista** |
| **Contenido** | Recuerda que para que puedas publicar una entrevista, necesitas revisarla y editarla, teniendo en cuenta la estructura de este tipo de textos y buscando lograr un producto claro y agradable para tus espectadores o lectores. |

**[SECCIÓN 2] 6.3 Consolidación**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_CO\_REC320 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La redacción de una entrevista |
| **Descripción** | Actividad de reflexión sobre los pasos necesarios para redactar entrevistas |

**[SECCIÓN 1] 7 Competencias**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_CO\_REC330 |
| **Título** | Los textos líricos |
| **Descripción** | Actividad para poner en práctica lo aprendido sobre el género lírico |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_CO\_REC340 |
| **Título** | Construye oraciones |
| **Descripción** | Actividad para practicar la concordancia entre sujetos y predicados |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_CO\_REC350 |
| **Título** | Completa la entrevista |
| **Descripción** | Actividad para practicar la escritura de una entrevista |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_CO\_REC360 |
| **Título** | Realiza una entrevista |
| **Descripción** | Interactivo sobre las fases de creación de las entrevistas |

**[SECCIÓN 1] Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_CO\_REC370 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema La entrevista |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_05\_CO\_REC380 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Actividad para evaluar los conocimientos del estudiante sobre el tema La entrevista |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_06\_05\_CO\_REC390 | |
| **Web 01** | Aquí podrás encontrar amplia información sobre la clasificación de las estrofas y ejercicios. | <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/estrofas.htm> |
| **Web 02** | En este blog hallarás ejemplos de las características del género lírico. | <http://eca-lenguajeycomunicacion.blogspot.com.co/search/label/G%C3%A9nero%20l%C3%ADrico%20-%20Actitudes%20l%C3%ADricas> |
| **Web 03** | Aquí podrás leer más sobre las coplas colombianas. | <http://coplasnds.blogspot.com.co/2012/11/coplas-colombianas_17.html> |
| **Web 04** | Participa con comentarios y enlaces de entrada en el siguiente blog sobre la literatura y su función estética. | <http://analia-lenguayliteratura.blogspot.com/2013/04/funcion-estetica-en-la-literatura.html> |
| **Web 05** | Estudia de manera interactiva las funciones sintácticas y los métodos que se utilizan para identificarlas. | <http://es.slideshare.net/JavierMD11/funciones-sintcticas-13272387>  <http://delenguayliteratura.com/funciones_analisis_sintactico.html> |
| **Web 06** | Estudia de forma interactiva el uso de los signos de interrogación y admiración a partir de la solución de varios ejercicios de aplicación | <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/inadejer.htm> |
| **Web 07** | Documéntate y profundiza sobre el concepto de la entrevista | http://web.educastur.princast.es/proyectos/formadultos/unidades/lengua\_3/ud2/11\_1.html |
| **Web 08** | Lee o consulta algunos ejemplos de entrevistas | http://www.eltiempo.com/noticias/revista-bocas |