[SECCIÓN 1] **1 El SENTIDO PROPIO**

¿Cuándo escuchas tu música, siempre la interpretas al pie de la letra? ¿Qué sucedería si interpretamos de manera directa esa forma en la que hablamos cuando estamos molestando con nuestros amigos? ¿Harías todo lo que te dicen?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_IMG01 |
| **Descripción** | Familia cenando |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [232765210](http://www.shutterstock.com/pic-232765210/stock-photo-family-toasting-with-red-wine-in-a-christmas-dinner-at-home-in-the-living-room.html?src=go-juVl-MtUirAoT1FFNjQ-1-7) |
| **Pie de imagen** | Cuando nosotros observamos una situación como estas; los platos, la comida sobre la mesa, la familia reunida y nos llaman a cenar, el acto de habla nos anuncia que lo que nos están diciendo no tiene un sentido diferente al que observamos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El sentido Propio** |
| **Contenido** | El sentido propio también denominado denotativo de la palabra o de la oración se produce cuando la palabra está expresada con su significado original, único, sin ninguna variación de significado; es decir, no expresa otra cosa distinta de lo que se dice. |

Por ejemplo cuando nosotros decimos “hoy es un bonito día”, nuestra intención comunicativa está ligada a la percepción que tenemos y a lo que nos gusta; es decir, si nos gusta un día cálido y tranquilo es porque lo que estamos percibiendo con nuestros sentidos es lo que está aconteciendo. No hay un sentido oculto a lo que decimos.

El sentido propio de las palabras está centrado en nuestra intención comunicativa. Si queremos que hagan las cosas que decimos, nuestro tono de voz, nuestros gestos y todo nuestro lenguaje corporal va a dar a entender que lo que estamos diciendo no tiene ningún significado más allá de lo que se está diciendo. El contexto de habla es el que determina el sentido propio o el sentido figurado de nuestras palabras pue así solas es muy difícil identificarlas.

El lenguaje del diario común que entablan las personas está centrado en un mayor grado a un sentido propio pues nuestro estilo de vida no está para dar malos entendidos o el hacer cosas que no queremos que hagan, aunque a veces juguemos un poco con el lenguaje.

Algunos ejemplos del sentido propio sería:

* Te compré un par de zapatos nuevos.
* Vamos a visitar a la tía Gladis.
* Cojamos el bus, no quiero caminar más.
* ¿Te gustan los abrazos?
* Los delincuentes entraron por la ventana.
* Tienes los zapatos sucios por jugar en el barro.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_CO\_REC10 |
| **Título** | El sentido propio |
| **Descripción** | Recurso didáctico que ayuda a reconocer el sentido propio de las palabras. |

[SECCIÓN 2] **1.1. Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_CO\_REC20 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El sentido propio |
| **Descripción** | Actividades de desarrollo y producción textual sobre el significado concreto de las palabras. |

[SECCIÓN 1] **2 EL SENTIDO FIGURADO**

Te gustaría escuchar expresiones como “Pero, ¡qué guapo estás!, pareces todo un galán de televisión” o “¡Que bella eres!, igual a una estrella brillando en el firmamento” o por el contrario te han dicho “que burro eres, no sabes cómo hacer esa operación” o “tú sí que hablas como una cotorra mojada”. Estas expresiones y más hacen parte del mundo connotativo del lenguaje.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_IMG02 |
| **Descripción** | Hombre disfrazado de pirata |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [3075429](http://www.shutterstock.com/pic-3075429/stock-photo-guy-dressed-as-pirate-seated-on-crate.html?src=VLv3V6frndpvZ-VZxDZSKg-1-47) |
| **Pie de imagen** | La palabra pirata, en nuestra sociedad, tiene diferentes connotaciones; una de ellas es la de un marinero relegado de la ley pero otra muy distinta, es la de un hombre que vende o posee cosas que no son legales. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El sentido Figurado** |
| **Contenido** | El sentido figurado o palabras connotativas son expresiones que se apartan del significado habitual al que conocemos y buscan un nuevo sentido impreso por el hablante. |

Así como el lenguaje propio está ligado a la intención del hablante determinado por una manera directa y concisa cuya funcionalidad es el evitar malos entendidos entre el hablante y el oyente; el lenguaje figurado también se encuentra ligado a dicha intención del hablante pero con la diferencia de que el sentido impregnado a la palabra es totalmente opuesto al convencional. Por ejemplo, tenemos la expresión *"Tienes un corazón de oro",* no precisamente la persona tiene un corazón hecho a base de oro, sino que es un corazón con las propiedades de dicho material, es decir, un corazón puro, hermoso, brillante, valioso, etc.

Son expresiones con sentido figurado:

* Estoy verde del hambre
* Eres el burro del salón
* Tienes la lengua de plata
* Tus ojos son dos luceros.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_CO\_REC30 |
| **Título** | El sentido figurado |
| **Descripción** | Actividad que promueve al estudiante a identificar el sentido correcto de las expresiones figurativas. |

[SECCIÓN 2] **2.1 El Sentido Figurado En la Literatura**

El lenguaje figurado es usado por la literatura para transportar al lector a mundos inhóspitos, fantásticos y maravillosos, pues solo en ellos se puede realizar todo lo que allí se dice sin que le ocurra mayor cosa al personaje que la practica; o quién diría que en la vida real se pudiera sacar de la barriga de un lobo, a una dulce abuelita sin que ésta sufriera mayor reparo que un simple susto.

*“Abuelita, abuelita , ¡que dientes más grandes tienes!*

*- Son para... ¡comerte mejoooor!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzo sobre Caperucita y la devoro al igual que había hecho con la abuelita.*

*Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar.*

*Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba. El cazador saco su cuchillo y rajo el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!”*

*Fragmento de Caperucita Roja*

*Tomada de la colección de cuentos de los Hermanos Grimm*

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_IMG03 |
| **Descripción** | Caperucita Roja |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [74072425](http://www.shutterstock.com/pic-74072425/stock-photo-little-red-riding-hood-and-the-hunter-are-going-to-cut-bad-wolf-s-belly-with-scissors.html?src=87o7iVmJrSfWhYCHspebKg-1-82) |
| **Pie de imagen** | Caperucita Roja es un cuento de hadas de transmisión oral, difundido por gran parte de Europa, que luego se ha plasmado en diferentes escritos; llamado así por el hecho de que la protagonista lleva puesta siempre una caperuza de color rojo. Fue escrito por Charles Perrault en 1697 y reescrito por los Hermanos Grimm en 1812 con un nuevo vuelco a la historia. Fuente Wikipedia org. |

Como vimos, el sentido figurado se utiliza para establecer relaciones entre la personalidad de un humano (la forma de habla, las expresiones léxicas del lobo) y ciertas características icónicas atribuidas a algunos animales, en este caso el lobo malo de caperucita roja, quien *personifica* a un ser malvado y ruin que busca su satisfacción personal sin medir las consecuencias de sus actos.

Pero no solo en los cuentos y en las novelas está reflejado el lenguaje connotativo, la literatura también lo usa para enaltecer, de manera romántica, las palabras de los enamorados, en los poemas que se dedican; apropiándolos de características únicas que solo el amor puede traducir. Observemos la siguiente estrofa del poema de José Asunción Silva denominado ARS

*ARS*

*“El verso es un beso santo. ¡Poned en él tan sólo,  
un pensamiento puro,  
en cuyo fondo bullan hirvientes las imágenes  
como burbujas de oro de un viejo vino oscuro!”*

*Tomado de: la antología poética de*

*José Asunción Silva*

Si quieres leer el poema completo de José Asunción Silva, “ARS” y de otros autores latinoamericanos, entra al siguiente link y disfruta de la poesía que allí se te ofrece [[ver](http://www.poemas-del-alma.com/jose-asuncion-silva-ars.htm)]

Como acabamos de observar, el lenguaje figurado utilizado en esta estrofa “*El verso es un beso santo”,* enaltecelas características del verso llevándolo a su aspecto más sublime como el de un beso. La figura que allí se observa recibe el nombre de *metáfora* y es un recurso literario que sirve para dotar a las palabras de un aire renovado que nos permita establecer nuevos significados.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_CO\_REC40 (Se numeran de 10 en 10) |
| **Título** | **El lenguaje figurado en la literatura**  (Se le da un nombre al recurso) |
| **Descripción** | Recurso expositivo que acerca al estudiante a comprender sobre los elementos literarios que trabajan con el sentido figurado. (Se describe. Se puede decir cuál es su propósito como en este caso o se invita al estudiante a realizar la actividad, por ejemplo: Conoce más acerca de la estructura del ensayo ) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_CO\_REC50 |
| **Título** | El sentido figurado en la literatura |
| **Descripción** | Actividad para identificar la metáfora y el símil en textos literarios. |

[SECCIÓN 2] **2.2 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_CO\_REC60 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 6 Primaria/Lengua Castellana y Literatura/El poema /Vocabulario: El sentido Propio y El Sentido Figurado/Practica/Distingue Sentido Propio de Sentido Figurado |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar la frase costar diez euros por costar diez mil pesos  Las otras frases dejarlas igual. |
| **Título** | Distingue Sentido Propio de Sentido Figurado. |
| **Descripción** | Actividad para aprender a diferenciar oraciones escritas en sentido propio o en sentido figurado. |

[SECCIÓN 1] **3 LAS FRASES HECHAS**

¿Cuáles son los dichos más comunes de tus abuelos?, ¿has escuchado en la calle expresiones raras y que tú poco las entiendes? , no te ha dado curiosidad saber ¿qué quieren decir con expresiones como “bajar la guardia” o “dar gato por liebre”?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_IMG04 |
| **Descripción** | Dos boxeadores peleando |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [74072425](http://www.shutterstock.com/pic-74072425/stock-photo-little-red-riding-hood-and-the-hunter-are-going-to-cut-bad-wolf-s-belly-with-scissors.html?src=87o7iVmJrSfWhYCHspebKg-1-82) |
| **Pie de imagen** | No “*bajes la guardia”* porque te podría ir muy mal. |

En una comunicación cotidiana entre dos o más individuos de la misma lengua, cada uno de ellos suele usar expresiones no muy cotidianas para una sociedad hispano parlante, pero a consideración de su uso, suele identificarlos como integrantes de una comunidad lingüística determinada social y culturalmente hablando. Dichas expresiones son denominadas “frases hechas” o “dichos”, en la que Colombia suele tener una gran participación y promoción de tales expresiones en cada una de sus regiones y que se extienden por el ancho y largo del país debido a la interacción social, económica y política que tienen sus habitantes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Las frases hechas** |
| **Contenido** | Las frases hechas son expresiones que tienen una forma fija, no manejan un sentido literal dentro de su estructura y son de uso común por la mayoría de hablantes de una comunidad lingüística, en todos los niveles sociales y culturales. Estas frases hechas difieren de los refranes por la forma en la que están construidos, ya que estos no llevan una rima y una intención formativa. |

Estas son algunas frases hechas colombianas tomadas de una página de internet sobre “*todo sobre Colombia*”:

1. A mí me gustan las cuentas claras y el chocolate espeso
2. Uno no es monedita de oro para caerle bien a todo el mundo
3. Píntemela a ver y yo le digo cuántos pares son tres moscas
4. Ni que estuviéramos bravos
5. ¿Durmió conmigo anoche o qué, que no saluda?
6. Esos dos son uña y mugre
7. Me la puso de pa´rriba
8. Que se va de playa, ¿no?
9. Sóbese que no hay pomada
10. Tengo un filo, que si me agacho me corto

Cada una de estos dichos tiene una interpretación propia y de común acuerdo para la sociedad, veamos el primer caso: “A mí me gustan las cuentas claras y el chocolate espeso”; este dicho quiere decir que no a la persona que lo dice no le gustan los malos entendidos y que las cosas se deben decir tal como son, sin adornos ni rodeos. Los dichos se interpretan buscando una característica en común frente a lo que se está hablando, no se le puede dar una interpretación fuera del contexto de habla en el que se emite el dicho. Analicemos el dicho “*me la puso pa’rriba”,* por sí solo no puede decir nada pero si lo ponemos en una situación, tal vez, un trabajador que se le manda a hacer una tarea de gran dificultad, podría entenderse que ese “pa’rriba” es una manera de decir “difícil” o “arduo”.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_CO REC70 (Se numeran de 10 en 10) |
| **Título** | **Las frases hechas**  (Se le da un nombre al recurso) |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes y textos que presentan diversos ejemplos de frases hechas y cuál es su significado. (Se describe. Se puede decir cuál es su propósito como en este caso o se invita al estudiante a realizar la actividad, por ejemplo: Conoce más acerca de la estructura del ensayo ) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_CO\_REC80 |
| **Título** | Identifica el significado correcto de las frases hechas. |
| **Descripción** | Actividad para memorizar frases hechas comprendiendo su significado. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_CO\_REC90 |
| **Título** | Completa un fragmento con frases hechas |
| **Descripción** | Actividad para aplicar las frases hechas en un contexto adecuado. |

[SECCIÓN 2] **3.1 El Proverbio**

Un tipo de frase hecha es el proverbio, si bien es claro que este tipo de expresión también procede de la sabiduría popular, el proverbio tiene como finalidad la de aplicar una enseñanza para la vida de carácter moral y ético. Su origen es propio de la sociedad culta que llegó de tierras españolas y conquistaron a las Indias imponiéndole su cultura y pensamiento. El proverbio, en algunos casos se conjuga con la rima para generar en él un aprendizaje memorístico.

Es muy fácil confundir a los proverbios con los refranes y se han dado casos que los toman como sinónimos, por ello es muy difícil encontrar en el campo de la taxonomía popular una serie de ejemplos que determinen a ciencia cierta el uso de los proverbios en las regiones colombianas sin llegarlos a confundir con el refrán.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_IMG05 |
| **Descripción** | Caballo sonriendo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [154804691](http://www.shutterstock.com/pic-154804691/stock-photo-funny-portrait-of-smiling-horse-with-unreal-white-teeth-with-copy-space.html?src=em-Kw28gYGpDWeZXyWaENg-1-0) |
| **Pie de imagen** | “A caballo regalado, no se le mira el colmillo”. Es un proverbio muy común utilizado en Colombia y significa que uno no debe fijarse en los “defectos” que pueda tener el regalo que uno recibe sino que se debe recibir de buena forma. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda que…** | |
| **Contenido** | El proverbio es una frase breve de origen popular e ingenioso que ha sido repetida tradicionalmente de forma invariable, en la cual se expresa un pensamiento moral, ético e intelectual y que produce un consejo o una enseñanza. Éste se diferencia del refrán en la forma, ya que mientras el refrán es dicho en un tono jocoso y se lo expresa con palabras comunes y a veces groseras, El proverbio es expresado de una manera más seria y grave. Por ejemplo: "A donde fueres haz lo que vieres." |

Algunos ejemplos de proverbios colombianos que se pueden destacar por su uso son:

* "A burro regalado no se le mira el diente."
* "A donde fueres haz lo que vieres."
* "A palabras necias, oídos sordos."
* "Agua que no has de beber, déjala correr."
* "Al mal tiempo, buena cara."
* "Al que madruga, Dios le ayuda.”

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_CO\_REC100 (Se numeran de 10 en 10) |
| **Título** | **Proverbios chinos.**  (Se le da un nombre al recurso) |
| **Descripción** | Recurso expositivo que acerca al estudiante a comprender los proverbios y el significado que proporcionan para la vida. (Se describe. Se puede decir cuál es su propósito como en este caso o se invita al estudiante a realizar la actividad, por ejemplo: Conoce más acerca de la estructura del ensayo ) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_CO\_REC110 |
| **Título** | Los proverbios |
| **Descripción** | Actividad para que el estudiante reflexione en su vida a través de la escritura, sobre el sentido de un proverbio. |

[SECCIÓN 2] **3.2 El Modismo**

¿Sabes que es un modismo?, ¿Te has fijado detalladamente la forma en la que hablas y te expresas ante las demás personas?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_IMG06 |
| **Descripción** | Dos personas hablando |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [108415442](http://www.shutterstock.com/pic-108415442/stock-photo-two-businessmen-discussing.html?src=jcHu1tiL00c8sW4Gscao2g-1-5) |
| **Pie de imagen** | Cuando hablamos utilizamos todo nuestro cuerpo para darnos a entender y a veces usamos una serie de expresiones propias de nuestro grupo social al que pertenecemos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El modismo** |
| **Contenido** | El modismo es el modo de hablar propio de una lengua que tiene cada individuo, a veces, apartándose un poco de las reglas gramaticales que impone la sociedad. Este acto locutivo surge de la combinación estable de dos o más palabras que funcionan como oración. Por ejemplo: "Váyase bien abrigaito para que el sereno no le haga daño", esta es una forma de decir que se abrigue bien porque está haciendo mucho frío. |

El pueblo paisa tiene un gran lexicón de modismos que suelen ser usados también en algunos departamentos con costumbres y lenguajes muy parecidos al del pueblo antioqueño. Estas expresiones suelen variar de significado en otro departamento, región o país de habla hispana.

Observemos los siguientes ejemplos tomados del *Diccionario Folclórico Del Pueblo Colombiano* que nos señalan el uso de algunos modismos del pueblo paisa.

* Achaque: Enfermedad – Señalar – Culpar Ejemplo: *“Ese viejito está tan achacoso que ni al sol puede salir”*.
* Achantado: Persona floja o perezosa. Estar sin compañía - Entristecido – Amilanado. Ejemplo: “*Estaba tan achantado que me volé de la fiesta*”.
* Achicopalado: Perturbado, Enfermo. Decaído. Ejemplo: *“Mi hijo se achicopaló en la competencia y se retiró”*.
* Achilado: Estar mal vestido - Pobre - Sin un solo peso. Ejemplo: *“Con esa cara de achilado no llega a ningún Pereira”*.
* Acomedido: Persona servicial - Prestar un servicio oportunamente. Ejemplo: *“Venga lo invito a una cerveza, porque el que es acomedido come de lo que está escondido”*.
* Arrancao: Pobreza - Estar en la inopia. Ejemplo: *“Ese hombre vive tan arrancao que no le alcanza el sueldo para comer”.*

Otros modismos del pueblo colombiano propios del centro del país son:

* Parche: Grupo de amigos o material de trabajo para los artesanos y artesanas. Por ejemplo: *“Con mi parche vamos a la fiesta”*
* Parce o parcera: Amigo o amiga. Ejemplo: *“ese es mi parcero el que no me deja botado”.*
* Paila: Expresión que puede indicar: ni modo, no, mala suerte. Por ejemplo*“Paila, hoy no pudimos comer arepa”*
* Changua: Sopa típica de la región cundiboyacense que incluye: huevos, leche y cilantro. Por ejemplo: *“Esa changua estuvo muy rica”*
* Aguapanela: bebida a base de panela y agua tipiquísima en toda Colombia. Por ejemplo: *“Quiero una aguapanela pal’ frío”*
* Ñero: Es como se designa a una persona mal hablada, y de comportamiento dudoso. Por ejemplo: *“Ese ñero nos quiere robar”*
* Traqueto: Es aquel o aquella persona que tiene mucho dinero de dudosa procedencia. Por ejemplo: “*Ese man es un traqueto, mire la camioneta que tiene”*
* Hacer la vuelta: hacer algo ilicito: robar, violar. Por ejemplo: “*Vamos a hacer la vuelta mañana mis ñeros”*
* Su mercé: Es como se refieren las personas entre ellas en la region cundiboyacense. ejemplo: “*oiga su mercé”*

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_CO\_REC120 |
| **Título** | Los modismos |
| **Descripción** | Actividad para que el estudiante identifique los modismos más usados en algunos departamentos de Colombia. |

[SECCIÓN 2] **3.3 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_CO\_REC130 |
| **Título** | Frases hechas, proverbios y modismos |
| **Descripción** | Actividad para que el estudiante identifique y diferencie, por su morfología, las frases hechas, los proverbios y los modismos de Colombia. |

[SECCIÓN 1] 4. El REFRAN

¿Sabes qué son los refranes?, ¿te sabes algún refrán?, Pídele a tu padre o tu abuelo o abuela que te digan un refrán que ellos conozcan.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_IMG07 |
| **Descripción** | Un gato y un ratón |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [70392409](http://www.shutterstock.com/pic-70392409/stock-photo-mouse-and-cat-isolated-on-white-background.html?src=5_fjkIoo3Fzs2vZXrfcCfg-1-9) |
| **Pie de imagen** | A buen gato, buen ratón. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El refrán** |
| **Contenido** | Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, se considera el refrán como un dicho agudo de uso común que suele contener una advertencia o una enseñanza moral y que se transmite generalmente por tradición popular. Por ejemplo: *“Más vale pájaro en mano que ciento volando”*, este refrán quiere darme a entender que no debía dejar escapar esa oportunidad. |

El refrán se caracteriza, frente a otras sentencias de origen popular, por no tener un límite en sus expresiones; es decir, el refrán puede ser corto o largo, caso contrario con el proverbio que debe ser corto al igual que el aforismo.

Otras características propias del refrán son:

* Es de origen popular, más de la clase media baja.
* Puede utilizar términos bruscos o groseros propios de la región.
* A veces lleva una rima en sus expresiones, más esta particularidad no es una constante, pues se han encontrado refranes sin rima como “*A buen sueño no hay mala cama”*.
* Es frecuente en el habla cotidiana a diferencia del proverbio y del aforismo.
* Surge de la experiencia del pueblo, por eso se dice que los refranes tienen una finalidad instructiva.
* Son de carácter anónimo porque su construcción es colectiva.
* Está expresado en un tono jocoso y utiliza palabras comunes a comparación del proverbio y el aforismo que están expresados en tonos más serios.

Colombia es un país muy rico en sabiduría popular, pero en los refraneros existentes no se han podido realizar las taxonomías correspondientes por regiones y determinar a qué región pueden llegar a pertenecer dichas expresiones por la característica propia de la comunicación oral, que suele ser productiva y reproductiva a través de la interacción con el otro. Por el uso cotidiano y prominente se pueden categorizar algunos refranes y darles un lugar de nacimiento pero esto no es muy fiable.

Aquí van algunos ejemplos de refranes de algunas regiones del país:

Refranes comunes en Antioquia tomados de un sitio web sobre el folclore Antioqueño:

* Arrieros somos y en el camino nos encontraremos.
* Amor de lejos, amor de pendejos.
* A caballo regalado no se le mira el colmillo.
* A cada marrano le llega su sábado.
* A camino largo, paso corto.
* De dinero y bondad, siempre la mitad.
* De esperanzas vive el hombre, y muere de desilusiones.
* De golosos y tragones están llenos los panteones.
* De los parientes y el sol, entre más lejos, mejor.
* De médico, poeta y loco, todos tenemos un poco.

**Refranes Cundinamarqueses, tomados del sitio Web: “Refranes de mi Vereda San Antonio y Cundinamarca”**

* A chillidos de marrano, oídos de matarife”
* “A Dios rogando y con el mazo dando”
* “A falta de pan, buenas son tortas”
* “Cuando se enojan las comadres, se dicen las verdades”
* “Cuando uno está de malas, hasta los perros le ladran”
* “Cuando uno va de culo no hay barranca que lo ataje**”**
* “Indio comido, indio ido”
* “Pa’ atrás ni pa’ coger impulso”
* “Una cosa piensa el burro y otra el que lo está enjalmando”

Estas son algunas muestras de refranes propios de la regiones del país, tú puedes consultar más siguiendo este enlace [[ver](http://www.todacolombia.com/refranescolombianos.html)]

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_CO\_REC140 (Se numeran de 10 en 10) |
| **Título** | **Los Refranes**  (Se le da un nombre al recurso) |
| **Descripción** | Recurso expositivo que acerca al estudiante a comprender más sobre la historia y el origen del refrán en Colombia. (Se describe. Se puede decir cuál es su propósito como en este caso o se invita al estudiante a realizar la actividad, por ejemplo: Conoce más acerca de la estructura del ensayo ) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_CO\_REC150 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 6 Primaria/Lengua Castellana y Literatura/La Carta/vocabulario: Los Refranes/Practica/Comprende Refranes |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar los siguientes refranes   1. Perro ladrador, poco mordedor por perro que ladra no muerde con las siguientes opciones de respuesta:  * Los perros que ladran son peores que los que muerden * A veces un perro ladra pero no muerde * **Las personas que más se quejan, luego son las que menos** **actúan [respuesta indicada]**  1. A falta de pan, buenas son tortas por Soldado avisado no muere en guerra, con las siguientes opciones de respuesta:  * **A quien se le avisa sobre algo no puede cometer errores [respuesta indicada]** * No van a mandar más soldados a la guerra * Al soldado que le avisan sobre la guerra se escapa del batallón  1. A caballo regalado, no le mires el dentado por A caballo regalado no se le mira el colmillo, con las siguientes opciones de respuesta:  * Los caballos son sensibles y no hay que molestarlos * Cuando te regalan un caballo, tienes que cuidarlo bien * **Cuando recibes algo gratuito, no debes quejarte si es de mala calidad [respuesta indicada]**   La explicación de cada uno de los refranes se deben cambiar por las siguientes:   * **Perro que ladra no muerde:** Esta expresión popular se refiere a las personas que solo se quejan de situaciones de la vida, pero no hacen nada para remediarla * **Al mal tiempo, buena cara**: Este refrán nos enseña a ver el aspecto positivo de las cosas y por mal que este la persona siempre hay algo positivo. * **Más vale pájaro en mano que ciento volando**: Este refrán se refiere a que es mejor contar con algo seguro que no arriesgar todo lo que se tiene por nada. * **No hay mal, que por bien no venga**: Este refrán nos enseña que a veces hay situaciones malas que le suceden a las personas, pero en el fondo de dicha acción se puede aprovechar la enseñanza y la reflexión. * **Soldado avisado, no muere en guerra**: Este refrán enseña sobre la reflexión sobre las consecuencias de las acciones cometidas a diario y el no volver a cometer dichos errores. * **A palabras necias, oídos sordos**: Este refrán nos dice que no hay que ponerle atención a palabras que dañen u ofendan a la persona. * **A caballo regalado no se le mira el colmillo**: Este refrán nos enseña que no se debe quejar si recibe un regalo gratis con un imperfecto * **Ojos que no ven, corazón que no siente**: Este refrán nos enseña que no sentimos de manera profunda lo que no percibimos con nuestros ojos o demás sentidos. * **Quien mucho abarca, poco aprieta**: Este refrán nos enseña a ser prudentes con nuestros actos y solo aceptar aquellos encargos a los cuales sabemos que podemos cumplir de excelente manera * **En boca cerrada no entran moscas**: Este refrán nos enseña a ser prudentes con las palabras que decimos y que hay ocasiones que es mejor guardar silencio   Los demás refranes dejar igual con sus opciones de respuestas. |
| **Título** | Comprende refranes |
| **Descripción** | Actividad destinada a la comprensión de diferentes refranes populares. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_CO\_REC160 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 6 Primaria/Lengua Castellana y Literatura/La Carta/vocabulario: Los Refranes/Practica/Completar Refranes |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar los siguientes refranes:   1. Dinero ahorrado, dos veces ganado por A Dios rogando y con el mazo dando 2. En trece y martes, ni te cases, ni te embarques por En martes trece, ni te cases ni te embarques. 3. Con el viento se limpia el trigo, y los vicios con castigo por “Pa’ atrás ni pa’ coger impulso” 4. Vale más caer en gracia, que ser gracioso por Amor de lejos, amor de pendejos 5. A buen entendedor, pocas palabras bastan por a buen entendedor pocas palabras   Quedando de la siguiente manera   1. A Dios rogando y con el mazo [\*] respuesta dando 2. En martes trece, ni te cases ni te [\*] respuesta embarques 3. “Pa’ atrás ni pa’ [\*] impulso” respuesta coger 4. Amor de lejos, amor de [\*] respuesta impulso 5. A buen [\*] pocas palabras respuesta: entendedor 6. De tal [\*], tal astilla respuesta: palo |
| **Título** | Completa los refranes |
| **Descripción** | Actividad para ampliar el vocabulario, incorporando refranes al léxico habitual. |

[SECCIÓN 2] **4.1 El Aforismo**

**Sabes, ¿qué es un aforismo?, ¿crees que es igual a un refrán o a un proverbio?, ¿conoces algún aforismo colombiano?**

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El Aforismo** |
| **Contenido** | Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, un aforismo es una sentencia breve y doctrinal que se propone como regla en alguna ciencia o arte. |

La palabra aforismo proviene del latín aphorismus, y este a su vez del griego φορισμ?ς que significa definir; esta **declaración breve pretende expresar un principio de una manera concisa, coherente y en apariencia cerrada.**

Nicolás Gómez Dávila (1913 – 1994), escritor y filósofo bogotano, comparte algunos de sus aforismos que recogen un pensamiento al que podría llamarse reaccionario, ultracatólico, antiprogresista y antidemocrático. Aquí algunas de sus sentencias más reconocidas:

* 'La fe que no sepa burlarse de sí misma debe dudar de su autenticidad'.
* 'El buen gusto aprendido resulta de peor gusto que el mal gusto espontáneo'.
* 'El pueblo a veces acierta cuando se asusta; pero siempre se equivoca cuando se entusiasma'.
* 'La lealtad es sincera mientras no se cree virtud'.
* 'La sonrisa es el disolvente del simulacro'.

Si quieres saber más sobre este filósofo reconocido y considerado como uno de los mayores pensadores del siglo XX; entra a su página personal y enterarte un poco más sobre su vida y obra [[ver](http://www.nicolasgomezdavila.com/)]

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda que…** | |
| **Contenido** | El Aforismo es primo hermano del refrán, el proverbio y el dicho porque comparten características comunes, son hijos del pueblo y de la experiencia popular y tienen en su interior una intencionalidad moralizadora y formalizadora. Pero hay ciertas características que lo separan y lo hacen ser único, estas son:   1. No dan pie a la duda. 2. Promueven la acción, gracias a la certeza que imprimen. 3. Establece claras demarcaciones de género, raza, clase social, etc. 4. Permite la reflexión del lector en forma circular (proceso hermenéutico). 5. No necesita ser demostrado. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_CO\_REC170 |
| **Título** | Aforismos |
| **Descripción** | Actividad diseñada para que el estudiante indague y profundice en el tema de los aforismos, sus mayores representantes y uso para la sociedad. |

[SECCIÓN 2] **4.2 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_CO\_REC180 |
| **Título** | Los refranes y aforismos |
| **Descripción** | Actividad diseñada para que el estudiante diferencie los aforismos y los refranes a partir de sus características. |

[SECCIÓN 1] 5 LOS REGIONALISMOS

¿Te has fijado en la forma en la que hablas con tus amigos, familiares y demás conocidos? ¿Qué expresiones usas más seguido para comunicarte con ellos?, ¿tienes amigos en otras regiones del país y entiendes todas las palabras lo que ellos te dicen?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_IMG08 |
| **Descripción** | El Pibe Valderrama |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://s1234.photobucket.com/user/lolo266/media/el\_pibe\_valderrama\_conc\_aracteres.jpg.html |
| **Pie de imagen** | “*Todo bien, todo bien”* es una expresión típica de este famoso futbolista colombiano que lo distingue de entre sus compañeros y lo identifica entre los demás jugadores a nivel mundial, no solo por su juego sino por su forma de hablar. |

¿Qué son los regionalismos?

Los regionalismos son una forma de hablar que tienen los habitantes de una región determinada, dichas expresiones pueden significar algo en una determinada región y en otra cosa, totalmente diferente, en otra región del país. Por lo tanto, podemos afirmar que los regionalismos son la *manera de nombrar las cosas o expresiones cotidianas* pero que en distintas partes tienen un nombre y un significado diferente.

No podemos negar que Colombia es un país con una gran diversidad etnolingüística dividida en cinco regiones: Pacífica, Caribe, Andina, Orinoquia y Amazónica. En cada una de éstas, las personas tienen su propia forma de hablar y darse a entender; comunican sus necesidades, pensamientos y sentimientos a su manera, lo cual son *modos* de decir y que, aunque no todos los usemos, podemos descifrar y entender la idea que nos quieren transmitir.

Hallado en el diccionario de regionalismos, encontramos los siguientes ejemplos para comprender a mayor profundidad la identidad lingüística de un país.

La palabra “*Aletoso”* significa para los caleños “ponerse bravo” pero en los Santanderes se le dice, a las personas que cumplen esta condición de mal humor” “*ponerse arrecho*”.   
A las personas que se besan en público de manera apasionada se les dice, en los departamentos de Cali y Santander, “*abejorrearse” o “Manosearse”,* y *a las personas que se* van*,* en ciudades como Cali, Medellín, Bogotá, Costa Atlántica*,* se les dice *“Ábrase”.*

Pero los regionalismos no solo se hacen presentes en las expresiones cotidianas; como lo habíamos dicho, también se manifiestan para designar objetos o nombres de animales como es el ejemplo de la “*chucha”*, pequeño marsupial de hocico largo y puntiagudo que se encuentra en Colombia. Pero ‘*chucha’* también se usa en el país para designar el mal olor en las axilas. En pasto esta palabra designa a alguien *“cobarde o medroso*”, en el Caribe Colombiano se le denomina así al *“órgano reproductor femenino”*, y en otras zonas sirve para decir que alguien no sirve para algo.

Otra expresión es “*charro*”, que para los bogotanos significa algo de mal gusto, pero para los antioqueños es algo gracioso; o una “*mujer bonita”* que para los costeños dicen “*bollito”*, los cachacos *“churra”* o *“chusca”*, para los paisas es un *“bizcocho”*.

Si quieres observar y aprender otras maneras que tienen los colombianos de designar o de denominar las cosas que les rodea, sigue este enlace y disfruta de su contenido. [[Ver](http://spanishworldinstitute.blogspot.com/2011/04/regionalismos-del-espanol-colombiano.html)]

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Bogotanismo** |
| **Contenido** | El bogotanismo se refiere a las expresiones acuñadas en Bogotá y por ser tan numerosas se ha creado un diccionario exclusivo para entender su significado, este se denomina “El Bogotálogo, usos, desusos y abusos del español hablado en Bogotá”, éste es un diccionario de expresiones y términos bogotanos escrito por Andrés Ospina. Algunas de estas expresiones que aquí se encuentran, han sido tomadas por la RAE y presentadas al mundo entero como conceptos aceptados y de uso abierto para todos como lo son: “cachaco”, “afán”, “atarbán”, entre otros. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_CO\_REC190 |
| **Título** | Regionalismos |
| **Descripción** | Actividad diseñada para que el estudiante reconozca las expresiones más usadas en varias zonas del país e identifique su significado. |

[SECCIÓN 2] 5.1. La Jerga

¿Has escuchado hablar a un grupo de científicos?, son muy raras todas esas palabras que usan ¿cierto?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_IMG09 |
| **Descripción** | Varias profesiones laborales |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [113816176](http://www.shutterstock.com/pic-113816176/stock-photo-group-of-industrial-workers-isolated-on-white-background.html?src=ipfhmQ56nPCrAwGYW6zo1g-1-0) |
| **Pie de imagen** | Todas las profesiones del mundo (abogados, enfermeras, científicos, etc.) manejan términos especializados que solo suelen comprender personas del mismo oficio o aquellos que han dedicado parte de su vida a investigar y estudiar diferentes campos de aprendizaje. |

La jerga es un lenguaje determinado que utilizan los integrantes de un cierto grupo social. Esta especie de *dialecto* suele resultar difícil de comprender para aquellas personas que no forman parte de la mencionada comunidad. En la imagen anterior, observamos varias personas que hacen parte de un gran número de profesiones y cada una de ellas tiene una jerga especializada; una forma de hablar correspondida entre sus pares y que se diferencia entre las demás por su terminología y significación de las palabras; estas características dialectales, hacen que sus grupos sean únicos y comprensibles solo por aquellos que manejan dichos términos.

Las jergas nacen, en ciertas ocasiones, para ocultar el significado de las palabras, como es el caso de las personas que se encuentran privadas de la libertad; ellas utilizan expresiones que solo ellas comprenden, y lo hacen para evitar que sus conversaciones sean percibidas por la policía o algún otro ente de control judicial. Este motivo lleva a que los términos usados en la jerga sean temporales, pues una vez que son adoptados por la comunidad en general y haberse masificado en su uso, dejan de ser útiles y son desechados.

Recordemos que hay expresiones que surgen por cuestiones geográficas y que, con el tiempo y la frecuencia de su uso, pueden pasar a formar parte de un dialecto regional. Éste tipo de jergas ya no tendrían el por qué deshacerse de aquellos términos que han sido acunados y masificados, sino que por el contrario pasarían a formar parte del sentido de pertenencia de cada región con la única intención de diferenciarse de otros grupos étnicos, sociales y culturales.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_CO\_REC200 (Se numeran de 10 en 10) |
| **Título** | **Las Jergas**  (Se le da un nombre al recurso) |
| **Descripción** | Recurso expositivo que acerca al estudiante a comprender más sobre la jerga, el porqué de su uso, y los diferentes espacios sociales en los que estas expresiones son utilizadas. (Se describe. Se puede decir cuál es su propósito como en este caso o se invita al estudiante a realizar la actividad, por ejemplo: Conoce más acerca de la estructura del ensayo ) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_CO\_REC210 |
| **Título** | Las Jergas estudiantiles |
| **Descripción** | Actividad diseñada para que el estudiante reconozca, mediante la actuación o representación de personajes, la diversidad lingüística que se puede presentar en el colegio y reflexione sobre el uso del español en los distintos contextos de habla. |

[SECCIÓN 2] 5.2. El Dialecto

¿Puedes diferenciar la forma en la que hablan un bogotano y una persona oriunda de Cali?, ¿has intentado imitar el acento pastuso?, ¿te gustan como hablan los nacidos en Medellín?, ¿qué conoces de estas ciudades del país?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_IMG010 |
| **Descripción** | Ciclovía en Bogotá |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [192977921](http://www.shutterstock.com/pic-192977921/stock-photo-bogota-colombia-may-pedestrians-and-cyclists-taking-part-in-ciclovia-each-sunday-and.html?src=uC6m8BapPYKIV24heu8ltA-2-85) |
| **Pie de imagen** | Bogotá, la metrópolis de Colombia, es considerada una ciudad cosmopolita y multicultural. En ella, puedes encontrar personas de todas las regiones del país que han llegado a la capital colombina en busca de nuevas oportunidades. |

El dialecto es un **sistema de signos lingüísticos** propios de una región determinada que derivan de una lengua oficial pero no tienen la categoría social para convertirse en una lengua propia. Los dialectos están vinculados a la variedad lingüística de las regiones geopolíticas en las que está constituido un país y, por lo tanto, a la **diversidad lingüística** que tienen dichas regiones. El dialecto suele ser considerado como una especie de **sistema**de menor categoría o más simple que una lengua, y por ello en realidad se pueden denominar como formas particulares de hablar o de escribir una determinada lengua.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Las características del dialecto** |
| **Contenido** | El dialecto se diferencia de la lengua bajo los siguientes criterios:   1. No tiene diferencias gramaticales con respecto a la lengua dominante. 2. Las personas que practican cualquier dialecto, no tienen una nación propia. 3. El número de personas que hablan dicho dialecto suele ser poco o no muy numeroso. 4. No cuenta con una tradición escrita como si lo permite la lengua oficial de un país. 5. Deben ser inteligibles sin un aprendizaje previo. No se estudia para aprender un dialecto. 6. Debe formar parte de un territorio políticamente unificado, por ejemplo, en el caso de Colombia sería la representación geopolítica de los departamentos del país. |

Los dialectos en Colombia suelen ser once, divididos en dos grandes grupos que son: los dialectos de montaña como el español antioqueño (paisa), español bogotano (rolo), español cundiboyacense y el español andino (pastuso o serrano) y los dialectos de tierras bajas en los que se encuentran: el español costeño, español llanero, español del pacífico (chocoano), español isleño (San Andrés Islas), español vallecaucano, español santandereano y español tolimense (opita).

Los dialectos de montaña se distinguen por tener una clara pronunciación de las consonantes caso contrario de los dialectos de las tierras bajas a quienes les cuesta dicha pronunciación y alargan las sílabas fonéticas en el uso de su lenguaje.

Si quieres aprender más sobre los dialectos que se hablan en Colombia, sigue este enlace y lee detenidamente la información que allí se presenta. [[Ver](http://vivianita524.blogspot.com/2010/05/principales-dialectos-de-colombia.html)] Aquí encontrarás un estudio de tallado de la forma en la que se articulan las palabras en cada uno de los diferentes dialectos y las diferencias fónicas que presentan entre los dialectos de montaña y los de tierras bajas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda que…** | |
| **Contenido** | El dialecto está marcado por la diferencia de acentos, jergas y regionalismos que se practican al interior de una región determinada; por ello, una misma frase hablada en el español colombiano puede ser dicha con diferentes acentos y modismos sin que se altere su significado o sentido, solo le da un sentido especial, el uso de expresiones determinadas por las regiones del país. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_CO\_REC220 |
| **Título** | Los dialectos |
| **Descripción** | Actividad diseñada para que el estudiante reconozca los dialectos propios de Colombia a partir de sus expresiones más comunes. |

[SECCIÓN 2] 5.3. Consolidación

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_CO\_REC230 |
| **Título** | Los regionalismos, las jergas y los dialectos. |
| **Descripción** | Actividad diseñada para que el estudiante relacione y practique las expresiones regionales, las jergas y los dialectos a partir de ejercicios prácticos. |

[SECCIÓN 1] 6. COMPETENCIAS.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_CO\_REC240 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 6 Primaria/Lengua Castellana y Literatura/El poema /Vocabulario: El sentido Propio y El Sentido Figurado/Consolidación/Practica/Refuerza tu aprendizaje: el sentido propio y sentido figurado |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | En la pregunta colocar los signos de interrogación  Explica, ¿qué es el significado de una palabra?    Cambiar la orientación de la pregunta quedando de la siguiente forma:  Realiza un escrito corto en el que reflexiones sobre el siguiente cuestionamiento: cuando decimos “te doy mi corazón” ¿qué estamos dando de verdad?  Se anexa la imagen de unas manos con el corazón   |  |  | | --- | --- | | **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | | | **Código** | LE\_06\_07\_CO\_REC240\_IMG 11 | | **Descripción** | El corazón en las manos | | **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [155219123](http://www.shutterstock.com/pic-155219123/stock-photo-heart-in-heart-hands-warm-background.html?src=hk1bJCIxM_Iggr6sjpqSdA-1-4) | | **Pie de imagen** | Te doy mi corazón | |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: el sentido propio y sentido figurado. |
| **Descripción** | Actividad para reforzar el conocimiento sobre el sentido propio y el sentido figurado. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_CO\_REC250 |
| **Título** | Frases hechas, proverbios y refranes |
| **Descripción** | Actividad diseñada para que el estudiante diferencie las frases hechas, proverbios y refranes a partir de sus características. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_CO\_REC260 |
| **Título** | Los regionalismos y las jergas colombianas |
| **Descripción** | Actividad diseñada para que el estudiante reflexione sobre el uso de la lengua castellana en la sociedad y el sentido de identidad que se forma en un pueblo partir de sus expresiones. |

[SECCIÓN 1] FIN DE TEMA

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_CO\_REC270 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual sobre el sentido propio, el sentido figurado, las frases hechas, los refranes y los regionalismos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_CO\_REC280 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Actividades para evaluar el conocimiento sobre el sentido propio, el sentido figurado, las frases hechas, los refranes y los regionalismos. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_06\_07\_CO\_REC290 | |
| **Web 01** | Disfruta del Refranero Colombiano, producto de dos ilustres personajes de Colombia llenos de sabiduría popular. | http://www.todacolombia.com/dichos.html |
| **Web 02** | Estudia de manera interactiva el sentido literal y el sentido figurado desde la literatura y de las diferentes expresiones de uso común. | <http://www.aulafacil.com/cursos/l5369/primaria/lenguaje-primaria/lengua-sexto-primaria-11-anos/palabras-con-sentido-literal-y-figurado>  <https://www.youtube.com/watch?v=orXE4Cdp8uM> |
| **Web 03** | Identifica algunos regionalismos hablados en Colombia y su significado | <http://spanishworldinstitute.blogspot.com/2011/04/regionalismos-del-espanol-colombiano.html> |