|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | El artículo de opinión |
| Código del guion | LE\_06\_07\_CO |
| Descripción | En esta unidad profundizarás tus conocimientos acerca del género dramático. También conocerás sobre las clases de oraciones, la sílaba tónica y la acentuación. Finalmente, reflexionarás sobre el impacto del artículo de opinión y aprenderás a escribir uno. |

**[SECCIÓN 1] 1 Lectura: el artículo de opinión**

En diferentes contextos, personales, laborales, o académicos, tanto de forma oral como escrita, nos enfrentamos a la necesidad de exponer lo que pensamos y a sustentarlo, es decir, expresamos nuestra opinión.

Menciona tres sinónimos de la palabra *opinión*. Luego, comenta con tus compañeros cómo defiendes tus opiniones cuando dialogas o participas en clase.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El artículo de opinión** |
| **Contenido** | Existen tipologías textuales que posibilitan desarrollar un criterio, por ejemplo, el **artículo de opinión**. En este se presenta una tesis (idea que se busca defender), un desarrollo argumentativo (conjunto de razones que justifican o explican la tesis) y una conclusión (planteamientos que refuerzan la tesis). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_IMG01 |
| **Descripción** | Programador de sistemas |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [295922831](http://www.shutterstock.com/pic-295922831/stock-photo-programmer-profession-man-writing-programming-code-on-laptop-computer-code-on-screen-is-my-own.html?src=raZa2i6DNrGQu3kSzKIc-w-1-9) |
| **Pie de imagen** | ¿Sabes qué tipo de trabajos desarrolla un programador de sistemas?, ¿te gustaría en un futuro dedicarte al campo de la informática? Explica tu respuesta, utiliza mínimo tres razones o argumentos. |

|  |
| --- |
| **La importancia de que los niños sepan desarrollar 'software'**  **Expertos recalcan que aprender a programar los prepara para el futuro y refuerza otras habilidades.**  Tan importante como saber leer, escribir o dominar otro idioma será en el futuro para nuestros niños saber de lenguajes computacionales de programación. De esa manera, algunos expertos comparan la necesidad que existe de que los menores comprendan, desde muy pequeños, la mecánica que hay detrás de las aplicaciones y el mundo de internet.  Algunos padres pensarán que es una tarea profesional bastante compleja, pero lo que dicta la realidad es que desarrollar software es un estilo de pensamiento lógico. “Todo se basa en cómo asumimos un problema, lo dividimos en partes y lo vamos resolviendo paso a paso. Es más fácil de aprender que las matemáticas que se ven en bachillerato”, explica Freddy Vega, fundador de Platzi, una exitosa plataforma global de formación en internet.  Son varios los beneficios que les trae a los niños aprender a manejar los lenguajes de programación y de creación de aplicaciones.  En primer lugar, se trata de uno de los campos de desarrollo profesional con mayor proyección. Solo en Colombia, de acuerdo con los cálculos del Ministerio de las TIC, al 2018 habrá un déficit de 80.000 profesionales en áreas de tecnología.  De otro lado, existen estudios que revelan cómo el pensamiento matemático que se debe aplicar al usar lenguajes de programación genera un impacto positivo en el cerebro. Estudiantes de la universidad de Passau, en Alemania, por ejemplo, realizaron una investigación basada en resonancias cerebrales practicadas a 17 personas dedicadas al desarrollo de software y ciencias computacionales. Se demostró que dichas tareas activan las mismas zonas del cerebro dedicadas al aprendizaje de un nuevo idioma, a la memoria y a la comprensión.  Para expertos como Óscar Dueñas, gerente de la compañía de formación en TIC, Cymetria, lo ideal es que los niños entiendan que la tecnología no es solo para consumir, sino para pensar. “A través del aprendizaje de lenguajes de programación pueden convertirse en creadores de soluciones y cambiar al mundo”, señala.  En su visión, existen casos muy exitosos de grupos de trabajo con niños –especialmente niñas– que potencian su capacidad creativa con ayuda del desarrollo de aplicaciones.  Pero ¿cuál es la edad ideal para empezar? Existen juegos muy sencillos que introducen al menor, sin importar su edad, al mundo del desarrollo de códigos. *Minecraft* es un ejemplo de ello, un juego muy popular que le enseña al menor a crear cosas a través de un computador y de una aplicación.  Sin embargo, el experto, cuya labor es formar en herramientas de desarrollo y diseño para internet a personas de todo el mundo, dice: “La edad ideal es desde los 12 años, cuando los menores cuentan con los conocimientos sólidos matemáticos y de concepto suficientes para desarrollar en serio –sostiene Vega–. A los 16 se puede llegar a ser un desarrollador profesional”.  José Carlos García  Tomado del periódico *El Tiempo* [[VER]](http://www.eltiempo.com/tecnosfera/novedades-tecnologia/ninos-deben-saber-a-desarrollar-software/16502906). |

**¿Qué sabes sobre el tema?**

Desarrolla las siguientes actividades que te introducirán en los temas de esta unidad.

• Identifica si en el texto que acabas de leer se presentan oraciones de las siguientes clases. Si es así, escribe un ejemplo de cada una.

* Oración imperativa.
* Oración enunciativa.
* Oración interrogativa.
* Oración exclamativa.

• Escribe las reglas de acentuación que se aplican en cada grupo de palabras.

* Programación, formación, investigación.
* Óscar, fácil.
* Códigos, sólidos, matemáticos.

• ¿Qué idea central o tesis se defiende en el artículo *La importancia de que los niños sepan desarrollar 'software'*?

• Reconoce dos argumentos del autor que defiendan o justifiquen su posición.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC10 |
| **Título** | Características del género dramático |
| **Descripción** | Actividad sobre los rasgos esenciales del género dramático |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC20 |
| **Título** | Identifica el tipo de oración |
| **Descripción** | Actividad para distinguir oraciones según su intención comunicativa |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC30 |
| **Título** | Agrupa oraciones según su tipo |
| **Descripción** | Actividad sobre los distintos tipos de oración |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC40 |
| **Título** | Identifica la sílaba tónica |
| **Descripción** | Actividad para reconocer la sílaba tónica en algunas palabras |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC50 |
| **Título** | Escribe textos teniendo en cuenta el acento |
| **Descripción** | Actividad sobre la ortografía de las palabras según el acento |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC60 |
| **Título** | Expresa tu opinión |
| **Descripción** | Actividad para la redacción de una opinión |

**[SECCIÓN 1] 2 Literatura: el género dramático**

¿Qué diferencias puedes identificar entre un texto dramático y otros de carácter literario como, por ejemplo, los cuentos, las novelas y las fábulas?, ¿cómo se presenta el diálogo en cada uno?, ¿qué puedes comentar sobre el narrador?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El género dramático** |
| **Contenido** | Es la categoría que agrupa las obras literarias escritas para ser representadas en un escenario, surgen de un **texto dramático** o **guion** que cuenta con elementos como las acotaciones, los personajes y el diálogo. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC70 |
| **Título** | Los orígenes del teatro |
| **Descripción** | Video sobre los inicios del género dramático |

**[SECCIÓN 2] 2.1 Los subgéneros dramáticos**

El teatro surge en la Antigua Grecia, alrededor del siglo VI a. C., como parte del culto a Dioniso, divinidad de la naturaleza, la primavera y la vid. Durante las festividades que honraban al dios, algunas personas se disfrazaban de machos cabríos (llamados en griego *tragos*) y realizaban interpretaciones para narrar a los asistentes episodios sobre la vida de la deidad. Así mismo, dialogaban con los *coreutas*, un grupo de personas que cantaban himnos y alabanzas. Esas primitivas representaciones dieron lugar a la **tragedia** y, posteriormente, a la **comedia**.

La **tragedia** consiste en la puesta en escena de la vida de hombres valerosos, admirados por el pueblo como gobernantes, reyes y héroes, que experimentan situaciones llenas de desdicha y sufrimiento. De esta manera, los griegos comprendían las peripecias de los seres humanos para afrontar con dignidad la vida.

Las obras trágicas adoptaban argumentos con los cuales el público se sentía identificado. De tal manera, se daba a entender el sufrimiento de los protagonistas y se generaban en los espectadores sentimientos como la compasión, la clemencia y el miedo.

La **comedia** contrasta con la tragedia en cuanto a sus temas y los efectos que produce en el público. Las obras cómicas rescatan los momentos placenteros, festivos y humorísticos. Los personajes son hombres comunes que cometen errores poco trascendentales, los cuales generan situaciones risibles y burlescas. Sus finales suelen ser felices, pues ningún personaje está en peligro ni pone en juego su integridad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Los edificios teatrales** |
| **Contenido** | En la Antigua Grecia todos los ciudadanos podían asistir a los certámenes teatrales, pagando el derecho a la entrada. Los teatros eran al aire libre y se construían como parte del paisaje natural. Los primeros lugares estaban reservados a las autoridades de la *polis* (ciudad). Sin embargo, los espectadores de las gradas más altas podían disfrutar de las obras sin ningún contratiempo, pues la escena y la orquesta eran visibles desde cualquier punto. Así mismo, la acústica de estos recintos les permitía escuchar sin interferencias los diálogos de los personajes. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_IMG02 |
| **Descripción** | Teatro de Epidauro |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [298885067](http://www.shutterstock.com/pic-298885067/stock-photo-greece-ancient-theatre-in-epidaurus-also-epidauros-epidavros-built-in-bc-this-beautiful.html?src=_O3bsJgQuEIU54EyPg4hZw-1-3) |
| **Pie de imagen** | Consulta información sobre el teatro de Epidauro: fecha de construcción, número de localidades, tipo de obras que se representaban allí y nombre del arquitecto que lo concibió. Luego, comenta con un compañero qué diferencias encuentras entre este teatro y los actuales. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC90 |
| **Título** | Identifica las características de los subgéneros dramáticos |
| **Descripción** | Actividad que permite diferenciar los subgéneros dramáticos |

**[SECCIÓN 2] 2.2 El guion teatral**

El **guion teatral** es el texto creado por el autor de una obra dramática del cual se origina la puesta en escena. En este aparecen diferenciados los personajes, los parlamentos y las acotaciones. Observa el ejemplo e indica cada una de estas partes. Fíjate en el uso de las mayúsculas y de las cursivas.

|  |
| --- |
| **ACTO PRIMERO**  PERALTONA. —No sé pa qué barro y limpio este asilo de apestosos. Por fuerza tiene que estar sucio. ¿Onde se ha visto que un hombre no cuide ni esto de su casa y de su persona? El lava a los llaguientos, asiste a los enfermos, entierra a los muertos, se quita el pan de la boca y los trapitos del cuerpo pa dárselos a los pobres. ¿Pero quién se preocupa por él, o por mí? Aquí estamos en la pura inopia y la casa rebosada de limosneros.  LEPROSO. —Agua, una tutumadita de agua.  PERALTONA. —¿Agua?, que te la traiga el tullido y déjame tranquila que un día de estos me va a llevar el patas por…  LEPROSO. —Agua.  PERALTONA. —Ya voy, ya voy, ni que estuviera cruzando el desierto... (*Sale. Sigue hablando entre cajas*.) ¿Qué te ganas vos, Peralta, con trabajar como un macho si todo lo que conseguís lo botas jartando y vistiendo a tanto perezoso y holgazán?  PERALTA. —(*Entra con un costal y un azadón al hombro*.) Calle la boca, hermanita, no diga disparates.  TULLIDO. —No hemos desayunado, don Peraltica.  LEPROSO. —Tamos con un aguadulce que nos dieron ayer.  VIEJO LIMOSNERO. —Ta la despensa en las puras tablas, don Peraltica.  PERALTA. —Aquí traigo los últimos choclos del maizal. Ahorita mismo les doy un algo, con este maíz. Hemos estao de malas con esta cosecha.  VIEJO LIMOSNERO. —Y hoy no recogí nadita en el pueblo, ya no hay caridá. A los ricachones se les golpea el codo y abren los dedos del pie.  LEPROSO. —Y la Marialarga, la más rica del pueblo, dicen que mueve la cabeza pa no gastar el abanico.  PERALTA. —Ustedes saben que no me gustan las murmuraciones.  PERALTONA. —(*Al leproso*.) Toma el agua, entelerido. (*A Peralta*.) Y vos cásate, cásate hombre, pa que tengas hijos a quien mantener.  PERALTA. —Yo no necesito de mujer, ni de hijos, ni de nadie, porque tengo mi prójimo a quien servir. Mi familia son los prójimos. (*Sale con su maíz.*)  Tomás Carrasquilla, *En la diestra de Dios Padre*. (Adaptación de Enrique Buenaventura). |

**Los personajes, los parlamentos y las acotaciones**

Observa el cuadro donde se enfatiza en las características del guion teatral.

|  |  |
| --- | --- |
| **Elementos del guion teatral** | |
| **Personajes** | Son quienes participan en los sucesos. Suelen presentarse en mayúsculas como en el ejemplo anterior. Además, se listan en el prólogo de las obras. Como sucede en textos del género narrativo, según su importancia, se clasifican en **principales** y **secundarios**. |
| **Parlamento** | Corresponde al **diálogo** entre los personajes. Puede introducirse con un guion de diálogo o con dos puntos luego del nombre del personaje. En las obras de teatro los parlamentos permiten conocer cómo son y qué piensan los personajes, así mismo nos brindan indicios sobre sus acciones. En síntesis, los diálogos expresan los conflictos y dan lugar al desarrollo de la obra. |
| **Acotaciones** | Son indicaciones sobre la forma en que deben actuar los personajes: sus movimientos, su lenguaje corporal, su tono de voz, entre otras cuestiones. También pueden estar dirigidas a otras personas que trabajan en la puesta en escena, por ejemplo, vestuaristas, sonidistas o escenógrafos. Suelen aparecer entre paréntesis y en letra cursiva, pues no deben ser pronunciadas por los actores. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC100 |
| **Título** | Completa los diálogos |
| **Descripción** | Actividad sobre la estructura del diálogo en el teatro |

Hay obras teatrales o escenas en las que participa un solo personaje. En estos casos, su parlamento se denomina **monólogo**. Uno de los más famosos en la historia de la literatura es el de *Hamlet*, personaje trágico de Shakespeare. Veamos un fragmento de este.

|  |
| --- |
| Ser o no ser, esa es la cuestión. ¿Qué es más noble para el alma, sufrir los golpes y las flechas de la injusta fortuna o tomar las armas contra un mar de adversidades y, oponiéndose a ella, encontrar el fin? Morir, dormir… nada más; y con un sueño poder decir que acabamos con el sufrimiento del corazón y los mil choques que por naturaleza son herencia de la carne… Es un final piadosamente deseable. Morir, dormir, dormir… quizá soñar. Ahí está la dificultad. Ya que en ese sueño de muerte, los sueños que pueden venir cuando nos hayamos despojado de la confusión de esta vida mortal, nos hacen frenar el impulso. Ahí está el respeto que hace de tan larga vida una calamidad. Pues quién soportaría los latigazos y los insultos del tiempo, la injusticia del opresor, el desprecio del orgulloso, el dolor penetrante de un amor despreciado, la tardanza de la ley, la insolencia del poder y los insultos que el mérito paciente recibe del indigno cuando él mismo podría desquitarse de ellos con un puñal. Quejarse y sudar bajo una vida cansada, por el temor a algo después de la muerte, el país sin descubrir de cuya frontera ningún viajero vuelve, aturde la voluntad y nos hace soportar los males que sentimos en vez de volar a otros que desconocemos.  William Shakespeare, *Hamlet*. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_IMG03 |
| **Descripción** | Hamlet |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [267523070](http://www.shutterstock.com/pic-267523070/stock-vector-black-and-white-illustration-of-hamlet-with-a-skull-in-his-hand.html?src=adnmu-AJd9x6dPgOcU4nyg-1-0) |
| **Pie de imagen** | Analiza el fragmento del monólogo de Hamlet. Determina, ¿cuál es el estado de ánimo del personaje y qué piensa sobre la muerte? |

**[SECCIÓN 2] 2.3 La estructura del guion teatral: los actos y las escenas**

Los textos dramáticos se estructuran en escenas y actos. Revisemos en qué consiste cada una de estas partes.

|  |  |
| --- | --- |
| **La estructura del guion teatral** | |
| **Las escenas** | Son marcadas o delimitadas por la entrada y salida de un grupo de personajes. En este sentido, cada escena corresponde a la **representación** de una situación. |
| **Los actos** | Los componen las **escenas**, en consecuencia, un acto puede comprender una o más de estas. Generalmente, se articulan de acuerdo con la organización de los hechos: inicio, planteamiento del problema, desarrollo del mismo y desenlace. Entre un acto y otro es factible que exista un intermedio o la caída del telón. |

Además de las escenas y los actos, en un guion teatral es posible identificar el **prólogo**. Este se sitúa al inicio de la obra y se emplea para contextualizar la historia que se presentará, en otras palabras, funciona como una introducción. En algunos casos también se utiliza para presentar y caracterizar a los personajes, como sucede *En la diestra de Dios Padre.*

|  |
| --- |
| **PRÓLOGO**  *Entra el abanderado o payaso de las mojigangas, bailando al son de la típica música de estas representaciones populares y planta su bandera en el proscenio.*  **ABANDERADO**:  Pido permiso, señores,  para aquí representar  esta vieja mojiganga  de gentes de mi lugar.  Que prosiga la comparsa  para poderles mostrar  "En la diestra de Dios Padre"  que es mojiganga ejemplar.  *Entran los otros personajes bailando al son de una música que ejecutan ellos mismos y se ponen en semicírculo. Cada uno, a medida que va hablando, avanza a proscenio.*  **PERALTA**:  Atención nobles señores  y las damas del decoro,  que esta vez voy a contaros  un cacho que no es de toro.  Yo me llamo (*dice su nombre de actor*) y en esta mojiganga hago el papel de  Peralta.  **JESÚS**:  Por ser la primera vez  que yo en esta casa canto,  gloria al Padre, gloria al Hijo,  gloria al Espíritu Santo.  Yo me llamo (*dice, su nombre de actor*) y en esta mojiganga hago el papel de  Jesús de Nazareno.  **DIABLO**:  Si es mentira,  pan y harina.  Si es verdad,  harina y pan...  Oídos del mundo oí  el cuento que contarán.  Yo me llamo (*dice su nombre de actor*) y en esta mojiganga hago el papel del  Diablo.  Tomás Carrasquilla, *En la diestra de Dios Padre*. (Adaptación de Enrique Buenaventura). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_IMG04 |
| **Descripción** | Romeo y Julieta |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [146465225](http://www.shutterstock.com/pic-146465225/stock-photo-young-couple-married-looking-alike-romeo-and-juliet.html?src=UCxO_Gw6fXYQSvhbq6RRYA-1-2) |
| **Pie de imagen** | Consulta un ejemplar de *Romeo y Julieta* en la biblioteca de tu colegio, analiza su estructura y determina la opción correcta. La obra tiene: ¿*cuatro actos; cinco actos; seis actos?* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC110 |
| **Título** | Identifica las acotaciones |
| **Descripción** | Actividad sobre el reconocimiento de acotaciones en un texto dramático |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC120 |
| **Título** | Completa el acto |
| **Descripción** | Actividad de redacción de una escena dramática corta |

**[SECCIÓN 2] 2.4 Los principales autores del género dramático**

En cada época se han destacado diferentes dramaturgos, autores de obras teatrales. Observa el cuadro.

|  |  |
| --- | --- |
| **Principales dramaturgos y sus obras** | |
| **Antigüedad** | **Sófocles** (496-406 a.C.). *Edipo Rey, Electra* y *Antígona*. |
| **Eurípides** (480-406 a.C.). *Medea, Orestes.* |
| **Aristófanes** (444-385 a.C.). *Las nubes, La paz*. |
| **Renacimiento** | **Fernando de Rojas** (1470-1531). *La celestina*. |
| **William Shakespeare** (1564-1616). *Otelo, Sueño de una noche de verano*. |
| **Siglo de Oro español** | **Lope de Vega** (1562-1635). *La dama boba, La noche de San Juan.* |
| **Tirso de Molina** (1579-1648). *El burlador de Sevilla, La república al revés.* |
| **Pedro Calderón de la Barca** (1600-1681). *La vida es sueño, El alcalde de Zalamea*. |
| **Siglo XIX** | **Leandro Fernández de Moratín** (1760-1828). *El sí de las niñas*. |
| **Henrik Ibsen** (1828-1906). *La comedia del amor, Casa de muñecas.* |
| **Antón Chéjov** (1860-1904). *Las tres hermanas, El jardín de los cerezos*. |
| **Siglo XX** | **Bertolt Brecht** (1898-1956). *Madre coraje y sus hijos*. |
| **Eugène Ionesco** (1898-1956). *La cantante calva*. |
| **Federico García Lorca** (1898-1936). *Bodas de sangre*. |
| **Rodolfo Usigli** (1905-1979). *Corona de fuego*. |
| **Samuel Eichelbaum** (1894-1967). *La mala sed*. |
| **Enrique Buenaventura** (1925-2003). *Historia de una bala de plata.* |

Muchas de estas obras han sido adaptadas por diferentes directores o llevadas al cine. En la mayoría de las adaptaciones se busca conservar el espíritu de la obra original, pero pueden presentarse algunas transformaciones. Con esta intención, el director teatral está en libertad de suprimir personajes, cambiar el final, enfatizar en una historia secundaria o brindarle mayor relevancia a un personaje poco visible.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El director de una obra de teatro** |
| **Contenido** | El director supervisa y dirige la puesta en escena. Busca conferirle unidad y coherencia a la obra por medio de indicaciones sobre la escenografía, el vestuario, la iluminación, el sonido y las actuaciones. En otras palabras, controla todos los aspectos de la obra. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC130 |
| **Título** | Algunos autores del género dramático |
| **Descripción** | Actividad para investigar sobre autores conocidos de obras dramáticas |

**[SECCIÓN 2] 2.5 Consolidación**

Realiza la siguiente actividad para profundizar tus conocimientos sobre el género dramático.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC140 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El género dramático |
| **Descripción** | Actividad para recordar características del género dramático |

[SECCIÓN 1] **3 Gramática: las clases de oraciones**

En esta sección aprenderemos las clases de oraciones gramaticales que puedes hallar al interior de un texto según la actitud del hablante.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La intención del hablante** |
| **Contenido** | Cuando hablas con tus amigos, familiares o conocidos, lo haces con una **intención comunicativa**; es decir, quieres **expresar** un sentimiento, una información o tal vez una duda. Cuando te comunicas, bien sea oralmente o por escrito, el tono de tu voz o la forma en la que escribes añade un sentido a ese mensaje que envías y hace que el oyente o lector lo interprete de un modo u otro. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_IMG05 |
| **Descripción** | Ilustración de niña llorando con un conejo en su mano |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://thumb1.shutterstock.com/display_pic_with_logo/165778/131117648/stock-photo-crybaby-the-girl-and-toy-rabbit-131117648.jpg  [131117648](http://www.shutterstock.com/pic-131117648/stock-photo-crybaby-the-girl-and-toy-rabbit.html?src=yDuEY0WqScPMy_22QRH9yQ-1-86) |
| **Pie de imagen** | Observa esta imagen, ¿qué crees que está sucediendo? Supón que la niña no quiere ir al colegio porque prefiere quedarse en casa para seguir jugando con sus muñecos favoritos ¿Qué palabras utilizaría la pequeña para manifestar su deseo de no asistir al colegio?, ¿cuál crees que sería la respuesta de sus padres? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC150 |
| **Título** | Las clases de oraciones |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes para diferenciar tipos de oraciones |

[SECCIÓN 2] **3.1 Las oraciones enunciativas**

La **oración enunciativa** se produce cuando el hablante *expresa* un hecho o una idea. Este mensaje puede ser considerado por el oyente como una *realidad objetiva* o una *situación* *posible.* Por ejemplo, en una visita de una pareja a un centro comercial algunas oraciones enunciativas serían:

* *Tienes* buen gusto para comprar la ropa, mi amor.
* *Vamos* a tomar algo frío, *está* *haciendo* mucho calor hoy.
* *Tengo* ganas de ir al baño.
* No *quiero* hacer más compras.
* *Voy* a comprar tres cositas más y se las *llevaré* mañana a mi hermana que *estuvo* de cumpleaños ayer.

Estas oraciones enunciativas tienen algo en común: **el verbo aparece en modo indicativo**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El modo indicativo del verbo sirve para hablar de acciones concretas o reales que pueden transcurrir en tiempo presente, pasado (algo que ya ocurrió) o futuro (por acontecer). |

Las oraciones enunciativas se clasifican en oraciones afirmativas o negativas, según su función.

|  |  |
| --- | --- |
| **Oraciones enunciativas** | |
| **Afirmativas** | **Negativas** |
| Las oraciones afirmativas son aquellas que ***ratifican*** un hecho o una idea. Este tipo de oraciones no necesitan especificar, por medio de ninguna palabra, su intención afirmativa, aunque en su estructura pueden incluir algún adverbio de afirmación**.** | Las oraciones negativas son aquellas que ***rechazan*** un hecho o una idea. Esta construcción la hacen por medio de algún adverbio de negación como, por ejemplo, *no, nunca, jamás*, entre otros. De igual forma, este tipo de oraciones se puede construir por medio de los pronombres *nadie*, *ninguno* y *nada*. |
| **Ejemplos:**   * Vamos al parque por la tarde. * Tengo hambre. * Sí, acepto. * Ese concierto estuvo espectacular. | **Ejemplos:**   * Nunca vamos a volver a jugar bolos. * No quiero helado. * Ninguno de ustedes va a entrar a la cancha hoy. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC160 |
| **Título** | Asocia imágenes y oraciones enunciativas |
| **Descripción** | Actividad de reconocimiento de oraciones enunciativas |

[SECCIÓN 2] **3.2 Las oraciones imperativas**

Las oraciones imperativas son aquellas en las que el hablante manifiesta una orden o un ruego a su interlocutor, por tal motivo, el verbo suele aparecer en **modo imperativo**. Por ejemplo:

* ¡**Haz** tu tarea!
* **Compra** la comida del perro ahora mismo.
* **Tienes** que arreglar la casa como estaba.
* ¡No me **dejes** solo, por favor!

Otra manera de construir oraciones imperativas es utilizando las siguientes expresiones:

* *Deber (verbo auxiliar conjugado) + verbo en infinitivo*. Ejemplo: ***Debes comer*** todas las verduras.
* *Tener (verbo auxiliar conjugado) + que (pronombre relativo) + verbo en infinitivo.* Ejemplo: ***Tienes que construir*** la casa del árbol.
* *Hay (conjugación del verbo* ***haber*** *en imperativo) + que (pronombre relativo) + verbo en infinitivo.* Ejemplo: ***Hay que sacar*** al perro a dar una vuelta.
* *No (adverbio de negación) + verbo conjugado en segunda persona en tiempo presente o futuro.* Ejemplo: ***No vayas*** al concierto / ***no vas*** al concierto.
* *A (preposición) + verbo en infinitivo.* Ejemplo: ***A nadar*** contra la corriente.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_IMG06 |
| **Descripción** | Hombre reciclando y botando los desperdicios en un bote de basura |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://thumb9.shutterstock.com/display_pic_with_logo/3391/245735686/stock-photo-man-holding-a-recycle-bin-by-a-trash-can-isolated-on-white-background-245735686.jpg  [245735686](http://www.shutterstock.com/pic-245735686/stock-photo-man-holding-a-recycle-bin-by-a-trash-can-isolated-on-white-background.html?src=5iUouRsyLtQBUMHYjGJfCw-1-68) |
| **Pie de imagen** | Observa esta imagen y crea 5 oraciones a partir de ella. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC170 |
| **Título** | Las oraciones imperativas |
| **Descripción** | Actividad para completar oraciones imperativas |

[SECCIÓN 2] **3.3 Las oraciones interrogativas**

Las oraciones interrogativas son aquellas que expresan una **pregunta** frente a un hecho que está sucediendo o que ya ocurrió. Existen cuatro formas diferentes de hacer dichos cuestionamientos, estas son:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Oraciones interrogativas directas** | El hablante usa un medio escrito para transmitir su duda y emplea los signos de interrogación. | * ¿Cuándo tengo que repetir estos ejercicios? * ¿A qué hora es el examen? * ¿Cuántas dosis son necesarias para finalizar el tratamiento? |
| **Oraciones interrogativas indirectas** | Son aquellas que se incluyen, en una forma indirecta, en otra oración. Este tipo de oraciones se utilizan con el fin de aportar una nueva información a lo que se dice. | * Qué lindo día, cierto. * Hace mucho calor, no es así. * Esos son los exámenes finales, sabes cuánto saqué. |
| **Oraciones interrogativas totales** | Este tipo de oración se produce cuando el hablante espera una respuesta afirmativa o negativa sobre lo que pregunta. | * ¿Quieres tomar café? * ¿Hoy es lunes, verdad? * ¿Te vas a ir de tu casa? |
| **Oraciones interrogativas parciales** | Se presentan cuando el hablante busca una información en particular acerca de su mensaje; es decir, mediante la pregunta se pretende conocer quién hizo la acción, dónde la realizó, con quién, a qué hora. | * ¿Quién jugó con mi consola de video? * ¿Dónde estamos? * ¿Cómo llegamos aquí? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Cuando escribas una pregunta en una oración directa, ya sea parcial o total, siempre debes usar ambos signos de interrogación, el de **apertura** y el de **cierre**; además, los **pronombres interrogativos** deberán llevar **tilde**. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC180 |
| **Título** | Las oraciones interrogativas |
| **Descripción** | Actividad para escribir correctamente oraciones interrogativas |

[SECCIÓN 2] **3.4 Las oraciones exclamativas**

Cuando el hablante refleja en sus enunciados sentimientos y emociones (alegría, tristeza, admiración, temor, entre otros), se presenta una oración exclamativa. Si dicha oración exclamativa se hace en forma escrita, se distingue de los otros tipos de oraciones gracias al uso de los signos de exclamación.

Pero cuando el canal de comunicación es el aire u otro distinto al escrito, los indicadores suelen ser nuestro tono de voz, movimientos corporales (manos, rostro, pies…) o movimientos espaciales (la forma en la que nos desplazamos por el espacio que nos rodea).

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El uso de los signos de exclamación** |
| **Contenido** | Los signos de exclamación no son de uso exclusivo de las oraciones exclamativas, pues ellos también pueden dar a entender que nuestras intenciones comunicativas corresponden a **deseos** o **ruegos**. El uso de estos signos de admiración en oraciones **desiderativas** o **imperativas**, tiene la finalidad de imprimirle al mensaje un mayor énfasis sobre lo que se quiere o desea. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC190 |
| **Título** | Diferencia oraciones |
| **Descripción** | Actividad para distinguir las clases de oraciones |

[SECCIÓN 2] **3.5 Consolidación**

Actividad para reforzar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC200 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Las clases de oraciones |
| **Descripción** | Actividad sobre el tipo de oraciones según la intención comunicativa |

[SECCIÓN 1] **4 Ortografía: la sílaba, la sílaba tónica y la acentuación**

¿Sabes qué es una palabra y cómo se puede separar según su pronunciación?, ¿por qué unos vocablos llevan tilde y otros no?, ¿cómo se denomina a la mayor fuerza de voz que se ejerce en una parte de la palabra?, ¿cómo separarías el término *escucha*? Intenta hacer la separación silábica, llevando el ritmo por cada sílaba.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Las *palabras* están compuestas por vocales y consonantes, elementos que se pueden separar y unir a su vez con otras vocales y consonantes para formar nuevas palabras. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_IMG07 |
| **Descripción** | Mamá e hija aplaudiendo al interior de un cuarto de la casa |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://thumb1.shutterstock.com/display_pic_with_logo/1032538/197694470/stock-photo-chinese-mother-and-daughter-playing-clapping-game-197694470.jpg  [197694470](http://www.shutterstock.com/pic-197694470/stock-photo-chinese-mother-and-daughter-playing-clapping-game.html?src=NB8OH379fCSfxlqjKvOSng-1-0) |
| **Pie de imagen** | Recuerdas cuando estabas en primaria y tus maestros te hacían aplaudir al son de la marcación silábica de una palabra. Estudios realizados apelan a estas técnicas de aprendizaje, pues nuestra memoria psicomotora afianza el proceso realizado. |

[SECCIÓN 2] **4.1 La sílaba**

La sílaba es un conjunto de sonidos que se enuncian en un solo golpe de voz, por ejemplo, la palabra *monedero* se separa silábicamente de la siguiente forma: */mo/ - /ne/ - /de/ - /ro/*. Esta palabra está conformada por cuatro sílabas y se denomina polisílaba.

La sílaba puede estar compuesta por una vocal, como es el caso de *j****a*** *– b****ó****n*; dos vocales (caso del diptongo), como lo determina la palabra *c****au*** *– s****a***; o hasta tres vocales cuando en el término se forma un triptongo, es el caso de *P****a*** *–r****a*** *– g****uay***. Estas uniones vocálicas se denominan *núcleo vocálico*.

De igual forma, una sílaba está compuesta por una consonante que se halla a un lado de la vocal, como en el caso del sustantivo ***L****u –* ***c****e –* ***r****o*; o de dos consonantes que se encuentran a lado y lado de la vocal, por ejemplo en el sustantivo ***M****a****r*** *–* ***t****e*. Esta división consonántica, recibe el nombre de *márgenes silábicos*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC210 |
| **Título** | La sílaba y la acentuación |
| **Descripción** | Interactivo que explica las sílabas y la acentuación del español |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El diptongo, el triptongo y el hiato** |
| **Contenido** | El **diptongo** es la combinación de dos vocales en una sola sílaba. Para hacer un diptongo, la sílaba debe tener la vocal *i* o la *u*, pero ninguna de ellas puede tener acento tónico dado que estas se podrían separar. Por ejemplo: *v****iu*** – da, c**ai** – mán, h**ué**r – fa – no, d**ia** – man –te.  El **triptongo** fusiona en una sola sílaba tres vocales. El triptongo se forma por la unión de una vocal fuerte (a, e, o) que ocupa la posición intermedia entre dos vocales débiles (i, u), las cuales no pueden ser vocales tónicas. Por ejemplo: U –ru – *g****uay***, B***uey***, entre otras.  El **hiato** es el encuentro de dos vocales que no forman diptongo o triptongo y que pertenecen a dos sílabas distintas. Se puede producir bajo las siguientes circunstancias: primera, ambas vocales son fuertes, como es el caso de la palabra *peón*, cuya separación silábica es *pe – ón;* segunda, la unión de una vocal fuerte (a, e, o) con otra débil (i, u) pero la fuerza tónica debe recaer en una de las vocales débiles. Por ejemplo: *ba –* ***ú****l, d****í*** *– a, a – ta –* ***ú****d…* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_IMG08 |
| **Descripción** | Unión de varias letras flotantes, en un fondo azul y que forman la palabra rebajas |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://thumb9.shutterstock.com/display_pic_with_logo/1953761/176390726/stock-vector-sale-tags-in-spanish-seven-labels-textured-denim-each-label-has-a-letter-of-the-word-rebajas-176390726.jpg  [176390726](http://www.shutterstock.com/pic-176390726/stock-vector-sale-tags-in-spanish-seven-labels-textured-denim-each-label-has-a-letter-of-the-word-rebajas.html?src=E8nX8miT3Gsn_U4pJygOoA-1-62) |
| **Pie de imagen** | Observa detenidamente la palabra que se forma en la imagen, ¿podrías determinar el número de sílabas que la conforman? Realiza este mismo ejercicio con otras palabras que encuentres a tu alrededor. |

[SECCIÓN 2] **4.2 La sílaba tónica**

En el español, siempre que pronunciamos una palabra solemos pronunciar con más **fuerza** o **intensidad** una sílaba que las otras. A esto nos referimos cuando hablamos de **acento**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC230 |
| **Título** | La separación en sílabas y la sílaba tónica |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que explica cómo separar las palabras en sílabas |

Todas las palabras están compuestas por dos tipos diferentes de sílabas, las tónicas y las átonas.

* Las *sílabas tónicas* son aquellas que al pronunciarse producen un golpe de voz *más fuerte* en relación con las otras sílabas que conforman la palabra. Por ejemplo: en el vocablo *tomate*, al ser pronunciado silábicamente, la fuerza recae en la penúltima sílaba */to/ -* ***/MA/*** *- /te/*. Esta fuerza se produce de manera natural y no es influenciada por el hablante.
* A las sílabas que no reciben esa misma intensidad de fuerza sonora, se les denominan *sílabas* *átonas*. Observemos algunos ejemplos: en la palabra *televisor*, la penúltima, antepenúltima y trasantepenúltima sílaba carecen de fuerza, por eso se les denomina sílabas átonas. La sílaba tónica en esta palabra es la última: */te/ - /le/ - /vi/ -* ***/SOR*/**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_IMG09 |
| **Descripción** | Palabras divididas en sílabas, con sílabas tónicas y átonas |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Contiene las palabras *co - ra - zón* (color verde), *bo - te - lla* (color rojo), *li - bé - lu - la* (color azul), *pién - sa - te - lo* (color amarillo)  6 Primaria/Lengua Castellana y Literatura/Anexo de ortografía/La Sílaba Tónica  <http://profesores.aulaplaneta.com/#/cuaderno-estudio?AsignaturaID=55&CursoID=7&UnidadID=821&Guion=LC_3C_42> |
| **Pie de imagen** | Las sílabas tónicas se encuentran marcadas por un círculo en cada una de estas palabras. Las sílabas átonas son aquellas que no presentan ninguna señal adicional al interior de la imagen. |

[SECCIÓN 2] **4.3 La acentuación**

¿Crees qué la forma en la que acentúas una palabra influye en la separación de la misma?, ¿sabes qué es la tilde?, ¿por qué consideras que es importante acentuar correctamente las palabras?

Tener en cuenta los acentos de las palabras nos ayuda a escribir con mejor ortografía. Para ello, es importante tener una excelente pronunciación y conocer cuáles son las reglas que orientan la correcta escritura de los acentos. Recuerda que todas las palabras tienen un acento prosódico (es decir, de pronunciación), pero no a todas ellas se les marca el acento ortográfico, es decir, las tildes.

Observemos el siguiente cuadro que nos explicará de forma detallada estos tipos de acento y la clasificación que reciben las palabras a partir de la fuerza tónica de la sílaba.

|  |  |
| --- | --- |
| **TIPOS DE ACENTO** | |
| **Acento prosódico** | **Acento ortográfico** |
| El acento **prosódico** es la mayor fuerza de voz con que pronunciamos una sílaba al interior de una palabra, destacándose de las demás.  Las palabras se clasifican en *agudas, graves, esdrújulas o sobreesdrújulas* dependiendo de la posición del acento que se ejerza sobre ellas.   * *Las palabras agudas* llevan el acento prosódico en la última sílaba. Ejemplo: car**tón**, abar**car**, aba**tir**, be**bé**, ma**má**, agra**dar**, campe**ón.** * *Las palabras graves o llanas* tienen el acento prosódico en la penúltima sílaba. Ejemplo: **li**bro**, pe**so, **mun**do, **lá**piz, **ál**bum, ago**ní**a. * *Las palabras esdrújulas* marcan el acento en la antepenúltima sílaba. Por ejemplo: **bár**baro, **pá**jaro, **pár**pado, **ó**palo, fan**tás**tico, ca**ó**tico, **bró**coli. * *Las palabras sobreesdrújulas* presentan el acento en la trasantepenúltima sílaba. Por ejemplo: **cuén**taselo, **dí**gaselo, **sír**vamelo, **llé**veselo. | El acento **ortográfico** (que marcamos con el signo denominado **tilde)** cumple la función de señalar la sílaba tónica al interior de la palabra. Para poder marcarla adecuadamente debes cuidar los siguientes aspectos:   * En el caso de las palabras agudas, se marca la tilde cuando se ubica el acento prosódico en la última sílaba, pero la palabra termina en las consonantes *n* o *s*, y en cualquier vocal. Por ejemplo: co**rrí**,Je**sús**,cora**zón**,be**bé**,ca**jón**,ac**ción**,cami**nó**,campe**ón**,entre otras. * Se señala en palabras graves o llanas en los casos en que el acento prosódico recae en la penúltima sílaba, pero cuando las palabras terminan en una consonante diferente a *n* o *s*, y no finalizan en ninguna vocal. Por ejemplo: **ár**bol, **lá**piz, **ú**til, **hués**ped, **ál**bum, al**mí**bar, al**fé**rez, Be**ní**tez, Bo**lí**var. * Escribimos el acento en las palabras esdrújulas cuando ubicamos el acento prosódico en la antepenúltima sílaba. En este tipo de vocablos marcamos la tilde sin excepción alguna. Por ejemplo: An**tí**gona, Ana**xá**goras, **ó**palo, **hé**roe, **cóm**pralo, **í**dolo, **ór**denes. * En palabras sobreesdrújulas se coloca la tilde cuando el acento prosódico se ubica en la trasantepenúltima sílaba. Igual que en las palabras esdrújulas, todas las sobreesdrújulas siempre llevan este signo. Por ejemplo: **á**bremelo, **á**gilmente, a**trá**pamelo, ave**rí**guaselo, a**ví**samelo, **rá**pidamente, c**án**taselo, cas**tí**guesele. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC240 |
| **Título** | Clasifica palabras según el acento |
| **Descripción** | Actividad para clasificar palabras a partir de su sílaba tónica |

[SECCIÓN 2] **4.4 Consolidación**

Actividad para reforzar lo aprendido en esta unidad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC250 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La sílaba y la acentuación |
| **Descripción** | Actividad para afianzar el reconocimiento de sílabas y acentos |

[SECCIÓN 1] **5 Comprensión textual: el artículo de opinión**

¿Sabes de qué trata cada una de las secciones del periódico?, ¿te has fijado que la sección de opinión es diferente a todas las demás?, ¿te gustaría saber por qué?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El artículo de opinión** |
| **Contenido** | El **artículo de opinión** es un texto *periodístico* en el que se manifiestan abiertamente el pensamiento y sentimiento de una persona sobre un tema determinado. Su finalidad es despertar interés en los lectores y *generar* en ellos una *reacción positiva o negativa* para dar lugar a un cambio*.* |

El artículo de opinión y el editorial son textos periodísticos, pero ¿en qué se diferencian? Observa el siguiente cuadro que compara sus características más relevantes.

|  |  |
| --- | --- |
| **El artículo de opinión** | **El editorial** |
| *Texto periodístico* que *expresa el pensamiento* de una *persona* acerca de un asunto de *interés* para la opinión pública.  La persona que escribe el artículo de opinión es un experto en el tema, o alguien de reconocido prestigio en la sociedad.    Todo artículo de opinión debe ser *firmado* ya que expresa la opinión personal de su autor y no la del medio en el que se publica. | *Texto periodístico* que *presenta un análisis y un juicio de valor* *de un medio* sobre una *noticia* de gran *relevancia* para la ciudadanía.  Su escritura *refleja la línea ideológica y la postura del medio de comunicación que la publica, con independencia de sus dueños*.  *No lo firma* una persona en particular pues siempre aparece identificado como *Editorial* y tiene *un lugar fijo* dentro de la estructura del medio*.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_IMG10 |
| **Descripción** | Señora con gafas leyendo el periódico sobre una mesa |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://thumb101.shutterstock.com/display_pic_with_logo/91282/102452693/stock-photo-portrait-of-a-beautiful-business-lady-reading-newspaper-102452693.jpg  [102452693](http://www.shutterstock.com/pic-102452693/stock-photo-portrait-of-a-beautiful-business-lady-reading-newspaper.html?src=DTt-mXS7-WlC8F03oFhOMA-1-2) |
| **Pie de imagen** | Un artículo de opinión puede *influir* en la forma de pensar y en la toma de decisiones de los receptores, si está debidamente argumentado y si su autor goza de credibilidad en la sociedad. |

[SECCIÓN 2] **5.1 La intención comunicativa del artículo de opinión**

¿Sabes qué es lo que motiva a los medios de comunicación a transmitir la información que recaudan día a día?, ¿crees que la intención comunicativa del reportaje y de la entrevista es la misma que la de un artículo de opinión? ¿Por qué?

La intención comunicativa de los textos periodísticos varía en cada uno de ellos. La finalidad del reportaje es *transmitir información* sobre acontecimientos importantes de manera *amplia, detallada* y *objetiva*. Por su parte, la entrevista tiene como propósito *dar a conocer las ideas, sentimientos y opiniones* de una *persona reconocida* sobre un tema determinado o acerca de su vida. Mientras que el artículo de opinión busca *influir en la opinión de los receptores* *generando un cambio de pensamiento* o un comportamiento específico frente a un hecho trascendental.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC260 |
| **Título** | ¿Qué es un artículo de opinión? |
| **Descripción** | Interactivo que presenta las características del artículo de opinión |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_IMG11 |
| **Descripción** | Dos hombres dialogando frente a un periódico |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://thumb1.shutterstock.com/display_pic_with_logo/1371010/295543358/stock-photo-asian-and-caucasian-business-executives-reviewing-and-discussing-business-performance-in-office-of-295543358.jpg  [295543358](http://www.shutterstock.com/pic-295543358/stock-photo-asian-and-caucasian-business-executives-reviewing-and-discussing-business-performance-in-office-of.html?src=iVIWjARS9mpDkuodYlBG7A-1-76) |
| **Pie de imagen** | Un artículo de opinión, sustentado en argumentos sólidos y veraces, nos ayuda a tomar decisiones sobre un hecho de interés. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El ***artículo de opinión*** es un texto periodístico que expresa el pensamiento de *una persona* acerca de un *asunto de gran interés* para la opinión pública, en el que se pretende orientar o modificar la actuación del lector. Pero es el receptor quien tiene la última palabra al documentarse en diferentes medios y confrontar las posturas para tomar sus propias decisiones. |

[SECCIÓN 2] **5.2 Las características del artículo de opinión**

El artículo de opinión se reconoce por:

* Expresar una postura y ofrecer valoraciones, opiniones y análisis sobre temas de interés para orientar o influir la opinión pública.
* Aparecer siempre firmado por su autor.
* Emplear un lenguaje sencillo, claro y conciso.
* Tratar temas variados, siempre y cuando estos sean actuales, relevantes y pertinentes.
* Comunicar el criterio y el pensamiento del autor de manera independiente con respecto a la línea ideológica que posee el medio.
* El predominio de la subjetividad.
* Su autor, por lo general, es una persona que goza de prestigio, credibilidad y autoridad en relación con determinados temas o áreas de conocimiento.

[SECCIÓN 2] **5.3 Estrategia de lectura: reconocer y elaborar hipótesis sobre la postura del autor**

Comencemos por identificar qué es una hipótesis. La **hipótesis** es una *posible respuesta* a las preguntas formuladas por el autor del artículo de opinión, a partir de la investigación realizada sobre el tema de interés. Estas respuestas se basan en los conocimientos previos que posee el autor y en los testimonios y argumentos a favor de su punto que reúne durante el proceso de investigación. La hipótesis mejora en la medida en que el autor ahonda en su proceso y conoce cada vez más sobre el tema.

Para reconocer la postura del autor, realiza los siguientes pasos:

* *Identifica el tema* del que está hablando.
* *Distingue la respuesta del autor* sobre dicho tema (hipótesis). Por lo general, aparece en forma de una oración enunciativa directa o indirecta.
* *Señala la serie de argumentos* que proporciona el autor con base en su experiencia y su investigación previa. Estos argumentos sirven para validar la hipótesis y formular profundas reflexiones y análisis directos sobre el problema.

Recuerda que es importante saber quién es el autor y cuál es su línea ideológica. Esto te permitirá valorar su independencia de pensamiento y el impacto que pueda tener en la sociedad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_IMG12 |
| **Descripción** | Persona resaltando con marcador un texto |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://thumb101.shutterstock.com/display_pic_with_logo/1020994/328569383/stock-photo-close-up-of-a-student-hand-underlining-a-document-on-a-desk-at-home-328569383.jpg  [328569383](http://www.shutterstock.com/pic-328569383/stock-photo-close-up-of-a-student-hand-underlining-a-document-on-a-desk-at-home.html?src=tEe22FiIVlbI2SpNpMDsig-1-3) |
| **Pie de imagen** | Conocer el tema, el problema, la hipótesis planteada y los argumentos que soportan la postura del autor, ayuda a los receptores a comprender la totalidad del mensaje y a asumir sus propias críticas. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC280 |
| **Título** | La lectura de un artículo de opinión |
| **Descripción** | Actividad de comprensión de lectura sobre un artículo de opinión |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | La hipótesis |
| **Contenido** | Una *hipótesis* es una oración que establece cuál es el punto que se *quiere demostrar.* Este enunciado se forma utilizando las preguntas que formulaste para establecer el planteamiento del problema y debe incluir: el hecho que se está analizando y lo que se quiere probar. |

[SECCIÓN 2] **5.4 Consolidación**

Actividad para reforzar lo aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC290 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El artículo de opinión |
| **Descripción** | Actividad para afianzar los conocimientos sobre el artículo de opinión |

[SECCIÓN 1] **6 Producción escrita: el artículo de opinión**

Ahora que ya sabes identificar un artículo de opinión y sus características, es momento de escribir tu propio artículo con la ayuda de algunos ejercicios e interactivos disponibles en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La finalidad del artículo de opinión es *influir y generar un cambio de pensamiento* en el lector por medio de un escrito reflexivo que señala y profundiza un hecho trascendental para una determinada comunidad. |

[SECCIÓN 2] **6.1 La estructura de un artículo de opinión**

El artículo de opinión se estructura en cuatro partes: el título, la introducción, el cuerpo y la conclusión.

* **El título**: utiliza un enunciado breve, conciso y llamativo para garantizar su lectura. Recuerda que el título crea un ambiente de misticismo para que el lector sienta un deseo entrañable por descubrir lo que allí se consigna.
* **La introducción**: constituye la primera parte y en ella se adelantan las ideas principales del artículo. Aquí debes contextualizar los hechos relevantes para situar al lector en la problemática.
* **El cuerpo**: desarrolla y analiza la línea argumentativa basada en tu experiencia, conocimientos previos, técnicas de investigación y recolección de datos. Consigna aquí tu postura ideológica del tema, defiende tus argumentos, incluso contrarresta aquellos que laceren tu propia postura y gánate la confianza del público con tu veracidad y contundencia.
* **La conclusión:** retoma la hipótesis que planteaste en la introducción y enfatiza cómo esta fue probada a lo largo del escrito. Incluso, atrévete a proporcionar algunas recomendaciones o frases que motiven al lector a tomar una acción radical sobre lo expuesto.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC300 |
| **Título** | Las partes del artículo de opinión |
| **Descripción** | Actividad para reconocer las partes de un artículo de opinión |

Además del artículo de opinión, existen otras formas de generar crítica frente a temas de gran relevancia, revisemos algunas de ellas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Otros tipos de texto de opinión** | |
| **Comentario** | Es un texto que contiene opinión e interpretación sobre hechos referentes a cuestiones políticas, económicas, sociales y culturales de una región o país y que despiertan interés en un grupo determinado de personas. Se incluye dentro de las secciones Local, Regional, Nacional o Internacional. |
| **Tribuna libre** | Son artículos de cierta extensión, escritos por especialistas que emiten opiniones autorizadas sobre determinados temas. Ejemplos de esta índole se encuentran en las revistas de tecnología, motores, moda, o comunicación. |
| **Columna** | Es un artículo breve que siempre ocupa un espacio limitado en el medio. Su finalidad es interpretar, orientar y valorar la información que allí se consigna. Es de total responsabilidad de su autor, lo que le permite utilizar su propio estilo, generalmente muy creativo. En comparación con el artículo de opinión, la columna tiene una menor extensión y puede ser escrita por colaboradores permanentes o esporádicos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_IMG13 |
| **Descripción** | Gafas de marco negro sobre un bloque de periódicos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://thumb101.shutterstock.com/display_pic_with_logo/352642/155605217/stock-photo-stack-of-newspapers-with-glasses-on-top-155605217.jpg  [155605217](http://www.shutterstock.com/pic-155605217/stock-photo-stack-of-newspapers-with-glasses-on-top.html?src=pp-photo-179149739-pRsTamSJT3UewtU0egEvew-3) |
| **Pie de imagen** | En general, los medios escritos son el lugar favorito para publicar los artículos de opinión. Pero la evolución de las tecnologías y la especialización de los espacios radiales y televisivos presentan innovaciones en formatos dedicados a expresar y generar opinión. Busca en una revista especializada un artículo de opinión y escribe de qué trata. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La tesis argumentativa** |
| **Contenido** | La **tesis** es una oración enunciativa que afirma o niega la evidencia sobre un tema específico. Este tipo de declaración se construye a partir de un **razonamiento lógico** y un **punto de vista** propio del autor. Para poder comprobar la veracidad de dichos enunciados, se proponen una **serie de argumentos válidos** que dan origen a una **hipótesis** o posible respuesta de lo planteado por el autor al interior del artículo de opinión. |

[SECCIÓN 2] **6.2 Realiza un artículo de opinión**

Antes de escribir un artículo de opinión, debes cumplir ciertos pasos que te ayudarán en la construcción.

**Preescritura**

* Plantea el tema o los temas que te interesan.
* Revisa toda la información que puedas recopilar durante tu investigación.

Piensa y define el público a quien va dirigido tu artículo.

* Ten en cuenta la pregunta que orientó tu proceso investigativo y que te encaminó a la construcción de dicho artículo.

**Durante la escritura**

* Mantén la estructura de un artículo de opinión: escribe un buen título, construye una introducción en la que respondas a la pregunta ¿por qué se ha hecho este trabajo?, y describe el motivo por el cual escogiste el tema, resaltando la importancia que tiene.
* En el cuerpo de tu escrito responde a la pregunta ¿cómo le explico a mi público lector lo que investigué, experimenté y comprendí? De igual forma, expón las razones de lo investigado de manera sistemática, articulando coherentemente tu pensamiento y tu desarrollo investigativo.
* Para concluir, redacta un pequeño párrafo en el que resumas tus impresiones y opiniones sobre el tema. Recuerda retomar cómo quedó demostrada tu hipótesis. Puedes incluir una recomendación o frase que motive al lector a cambiar su forma de pensar y actuar al respecto.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC310 |
| **Título** | Escribe tu propio artículo de opinión |
| **Descripción** | Interactivo que orienta la redacción de un artículo de opinión |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Revisa los datos recolectados, el uso de las normas ortográficas y las condiciones propuestas por tu docente para desarrollar el artículo de opinión. Recuerda leer varias veces tu escrito antes de pasarlo a limpio y permite que otra persona te aporte algunas ideas para mejorarlo. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_IMG14 |
| **Descripción** | Persona con un esfero de tapa azul revisando un texto escrito apoyado sobre una mesa |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://thumb1.shutterstock.com/display_pic_with_logo/137002/119088514/stock-photo-signing-of-a-treaty-on-blue-background-close-up-119088514.jpg  [119088514](http://www.shutterstock.com/pic-119088514/stock-photo-signing-of-a-treaty-on-blue-background-close-up.html?src=HHapwEYPqGemh76HlMS_dw-1-0) |
| **Pie de imagen** | Ya estás listo para hacer tu propio artículo de opinión, así que, ¡adelante! Recuerda poner en práctica todo lo que aprendiste. |

[SECCIÓN 2] **6.3 Consolidación**

Actividad para reforzar lo aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC320 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La escritura de artículos de opinión |
| **Descripción** | Actividad sobre la creación de artículos de opinión |

[SECCIÓN 1] **7 Competencias**

Desarrolla tus competencias con estas actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC330 |
| **Título** | Las características del género dramático |
| **Descripción** | Actividad para jugar al ahorcado utilizando las características del género dramático |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC340 |
| **Título** | Reconoce los tipos de oración |
| **Descripción** | Actividad para identificar las clases de oración |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC350 |
| **Título** | Los elementos del artículo de opinión |
| **Descripción** | Actividad sobre los elementos esenciales de un artículo de opinión |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC360 |
| **Título** | Corrige un artículo de opinión |
| **Descripción** | Actividad para revisar la redacción de un artículo de opinión |

[SECCIÓN 1]**Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC380 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema El artículo de opinión |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_07\_REC390 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Actividad para evaluar los conocimientos del estudiante sobre el tema El artículo de opinión |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Webs de referencia | | |
| Código | LE\_06\_07\_REC400 | |
| Web 01 | Observa el siguiente video que muestra, en forma breve, la historia del teatro. | <https://www.youtube.com/watch?v=yq2AxjNNuCQ> |
| Web 02 | En este video encontrarás los elementos del teatro. | <https://www.youtube.com/watch?v=pntToe9VLW4> |
| Web 03 | Revisa el mapa conceptual que te explica, los tipos de oraciones gramaticales. | <http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1KM08648R-242SBLY-1H2L/CLASES%20DE%20ORACIONES.cmap> |
| Web 04 | Ejercítate en la construcción y análisis de la oración gramatical. | <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/41009470/helvia/aula/archivos/repositorio/0/56/html/datos/01_Lengua/act/U14/1403_01.htm>. |
| Web 05 | Este interactivo te ayudará a comprender y a practicar la separación silábica, la acentuación y la identificación de las sílabas tónica y átona. | <http://ponce.inter.edu/acad/cursos/ciencia/lasvi/modulo2.htm> |
| Web 06 | Lee algunos artículos de opinión en línea. | http://www.semana.com/seccion/opinion-online/81-1 |
| Web 07 | Conoce y lee artículos de opinión sobre temas actuales en Colombia. | http://www.las2orillas.co/ |