|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | El guion teatral |
| Código del guion | LE\_06\_08\_CO |
| Descripción | En esta unidad profundizarás tus conocimientos relacionados con el género dramático, el guion teatral y las convenciones utilizadas en este. También, aprenderás acerca de los regionalismos y el sociodrama. Finalmente, conocerás el significado del vestuario en los sistemas simbólicos. |

**[SECCIÓN 1] 1 Lectura: el guion teatral**

¿De qué elementos se valían los griegos para montar sus espectáculos teatrales?, ¿cómo era la escenografía y el vestuario?, ¿sabes qué función cumplían las máscaras?, ¿por qué crees que ya no son tan empleadas?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El guion teatral y su puesta en escena** |
| **Contenido** | El guion teatral es el texto escrito por un dramaturgo con la finalidad de ser representado. Contiene los personajes, los parlamentos y las acotaciones. Cuando un director decide llevar a escena una obra, se basa en ese guion, y además, crea un texto que explica cómo debe ser el espectáculo: la escenografía, la música, la iluminación y el vestuario. De esta manera, garantiza que la obra tenga unidad y despierte emoción y asombro en el público. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_IMG01 |
| **Descripción** | Máscara griega |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [32237011](http://www.shutterstock.com/pic-32237011/stock-photo-antique-greek-theatrical-mask-isolated-on-white.html?src=jWGqIhJ0UZ2hFm5i40UYBQ-1-58) |
| **Pie de imagen** | En el teatro griego, un solo actor podía interpretar varios personajes, razón por la cual se recurría a las máscaras que le permitían personificar mejor y diferenciar un personaje de otro. Las máscaras eran elaboradas en cuero y pasta, y en la zona de la boca tenían metal para amplificar la voz. |

Revisemos un fragmento de una de las obras más antiguas del teatro.

|  |
| --- |
| **Edipo Rey**  EDIPO: ¡Oh Tiresias, cuya mente conoce todo lo que se ha de divulgar y lo que se ha de callar, los signos del Cielo y los que ofrece la Tierra! Aunque seas ciego, ves sin embargo el azote que padece esta ciudad; solo tú, maestro, puedes socorrerla y salvarla. Apolo, en efecto, si no te han informado mal nuestros mensajeros, contestó a nuestro enviado que el único medio de liberarnos de la plaga que nos azota es descubrir al asesino de Layo y castigarle con la muerte o con el destierro de este país. Tú, pues, Tiresias, sin ahorrarte los presagios que puedas obtener de tu ciencia augural, o poniendo a contribución cualquier otro medio adivinatorio, salva a la ciudad y sálvate a ti mismo; sálvame también a mí y líbranos de la mancha de ese homicidio. Nuestra esperanza está puesta en ti; y ser útil a los demás, en la medida de sus fuerzas, y según sus medios, es para un hombre la más hermosa de sus empresas.  TIRESIAS: ¡Ay! ¡Ay! ¡Cuán atroz es saber, cuando no trae provecho ni siquiera al que sabe! Convencido estaba de ello, pero lo había olvidado: no debería haber venido.  EDIPO: ¿Qué hay? Apenas has llegado y ya te veo desalentado.  TIRESIAS: ¡Déjame volver a mi hogar! Será lo mejor si quieres creerme, para ti y para mí.  EDIPO: Tus palabras no son justas, ni veo en ellas sentimientos de benevolencia para esta ciudad que te ha criado, puesto que rehúsas darle la respuesta que te pide.  TIRESIAS: Es que veo que tu petición no es oportuna para ti mismo. De modo que para no incurrir yo mismo en la misma falta...  (*Tiresias* *hace ademán de irse.*)  EDIPO: ¡Por los dioses! Puesto que estás enterado, no te vuelvas a marchar; aquí nos tienes a todos suplicantes, prosternados ante ti.  TIRESIAS: Es que todos sois unos insensatos. En cuanto a mí, no quisiera hacer públicas nunca mis desgracias, o más bien las tuyas.  EDIPO: ¿Qué es lo que dices? ¿Sabes y quieres callar? ¿Piensas traicionarnos y dejar perecer la ciudad?  TIRESIAS: No quiero afligir a nadie, ni a ti ni a mí. ¿Por qué, pues, interrogarme en vano? No oirás nada de mis labios.  EDIPO: ¿Cómo? Perverso entre todos los perversos, que hasta sublevarías a un alma de piedra, ¿no hablarás? ¿Permanecerás inflexible y hermético?  TIRESIAS: ¡Me echas en cara mi obstinación, y no te das cuenta de que es mayor la tuya, y me censuras y te enojas!  EDIPO: ¿Y quién no se sentiría irritado oyendo tus palabras, que no son más que desprecio hacia esta ciudad?  TIRESIAS: Los hechos llegarán por sí mismos, aunque yo los oculte con mi silencio.  EDIPO: Entonces, tu obligación es descubrirme lo que debe acontecer.  TIRESIAS: No diré más. Ahora, si quieres, entrégate, si es tu gusto, a la más salvaje cólera.  EDIPO: Pues bien, en mi cólera no callaré nada de lo que pienso. Has de saber que, a mi juicio, fuiste tú el instigador del crimen y el autor de su ejecución, aunque tus propias manos no lo perpetraran. Y añadiría además que si tus ojos viesen, hubieras sido tú solo el que habría cometido el crimen.  TIRESIAS: ¿De verdad? Te advierto entonces que ateniéndote al edicto que has publicado, a partir de este día no dirigirás la palabra ni a estos ni a mí, pues eres tú el culpable que mancillas esta tierra.  Sófocles, *Edipo Rey.* |

**¿Qué sabes sobre el tema?**

• ¿Cuál es la situación que se presenta entre Edipo y Tiresias?, ¿por qué discuten?

• Explica qué tipo de acotación es la que aparece en el fragmento.

• Escribe cuatro regionalismos propios del lugar donde vives. Luego, justifica su significado.

• Menciona algunas similitudes y diferencias entre una obra de teatro y un sociodrama. Piensa en aspectos como su organización, el propósito, los participantes y la puesta en escena.

• Elabora dos acotaciones sobre el vestuario que deben llevar los personajes del fragmento de *Edipo Rey*.

• Deduce e identifica cuáles de los siguientes fragmentos corresponden a una opinión.

* ¿Y quién no se sentiría irritado oyendo tus palabras, que no son más que desprecio hacia esta ciudad?
* Apolo, en efecto, si no te han informado mal nuestros mensajeros, contestó a nuestro enviado que el único medio de liberarnos de la plaga que nos azota es descubrir al asesino de Layo.
* Has de saber que, a mi juicio, fuiste tú el instigador del crimen y el autor de su ejecución, aunque tus propias manos no lo perpetraran.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC10 |
| **Título** | Diferencia etapas del teatro |
| **Descripción** | Actividad sobre las diferencias del teatro en distintas etapas históricas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC20 |
| **Título** | Ubica los regionalismos |
| **Descripción** | Actividad para identificar regionalismos de Colombia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC30 |
| **Título** | Reconoce regionalismos e indigenismos |
| **Descripción** | Actividad de reconocimiento de regionalismos e indigenismos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC40 |
| **Título** | La realización de un sociodrama |
| **Descripción** | Actividad vinculada con los pasos para realizar un sociodrama |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC50 |
| **Título** | Valoremos nuestras diferencias |
| **Descripción** | Actividad para valorar nuestras diferencias culturales |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC60 |
| **Título** | Las diferencias entre informar y opinar |
| **Descripción** | Actividad para caracterizar el ejercicio de informar y el de opinar |

**[SECCIÓN 1] 2 Literatura: las convenciones teatrales**

Cuando asistes o lees una obra de teatro, ¿cómo sabes a qué tipo de historia te enfrentas?, ¿revisas además del título y el autor, otros elementos? Si es así, ¿en qué características te fijas?, ¿has escuchado alguna vez de las convenciones teatrales?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Las convenciones teatrales** |
| **Contenido** | Son un **conjunto de códigos**, ideológicos y estéticos, que se presentan explícita o implícitamente en la obra, los cuales permiten al espectador aceptar y recibir el juego del actor y la representación que está viendo.  De acuerdo con las **convenciones** que presente una obra de teatro, se establece una especie de contrato entre el autor y el público. El primero pone en escena su obra, respetando las normas conocidas; mientras el segundo, las acepta. |

Los parámetros con los cuales se pueden clasificar las convenciones no son completamente estáticos, debido a la gran variedad existente. A continuación, te presentamos una forma de catalogarlos.

* **Convenciones generales**: se relacionan con las reglas de la representación teatral para realizar la ficción. Desde el momento que el espectador entra al teatro sabe que se encontrará con convenciones diferentes a las de su contexto, ya que lo que observa no es el mundo real. Un ejemplo sencillo puede ser la aceptación de que el personaje que está viendo es *Hamlet*, pero en realidad es un actor.

Se llaman convenciones generales porque existen tantos acuerdos como representaciones, no hay una única forma. De acuerdo con el tipo de teatro o época, se utilizan distintas convenciones para crear la teatralidad e interpretar la **ficción**.

* **Convenciones particulares**: son códigos técnicos de una práctica teatral (teatro expresionista, teatro del absurdo), de un autor (Shakespeare, Samuel Beckett), de un género, (comedia, tragicomedia, sátira, entre otros), de una época e incluso hasta de una región.
* **Convenciones singulares**: a diferencia de las anteriores, son aquellas que se crean y presentan en un espectáculo. Los nuevos códigos aumentan la originalidad y ambigüedad estética.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC70 |
| **Título** | Antología de textos: el género dramático |
| **Descripción** | Interactivo que contiene textos del género dramático |

**[SECCIÓN 2] 2.1 Las convenciones teatrales en el tiempo**

El teatro ha evolucionado transformándose a lo largo del tiempo gracias a sus convenciones. Por ejemplo, los códigos que emplea el *teatro trágico* no son los mismos que utiliza el *teatro del absurdo*; cada época desarrolla sus propias convenciones, de acuerdo con el contexto cultural en que se esté viviendo. La forma de representar, actuar, poner en escena y contar una historia varía de época a época, y también dentro de un mismo periodo de tiempo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_IMG02 y LE\_06\_08\_IMG03 |
| **Descripción** | Ruinas de un anfiteatro griego y del Teatro Académico Nacional de Ópera y Ballet de Odessa |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [163286372](http://www.shutterstock.com/pic-163286372/stock-photo-ruins-in-ancient-city-of-messene-messinia-greece.html?src=kSkF2gil_McVwJ3Bav6Fug-1-6) y [179128526](http://www.shutterstock.com/pic-179128526/stock-photo-the-odessa-national-academic-theater-of-opera-and-ballet-in-ukraine-central-golden-hall-jan.html?src=QUwre7SB6Z6c3GTo8IkKxw-1-7)  http://thumb9.shutterstock.com/display_pic_with_logo/1326748/163286372/stock-photo-ruins-in-ancient-city-of-messene-messinia-greece-163286372.jpg http://thumb9.shutterstock.com/display_pic_with_logo/274463/179128526/stock-photo-the-odessa-national-academic-theater-of-opera-and-ballet-in-ukraine-central-golden-hall-jan-179128526.jpg  Observación: Poner esta imagen y la siguiente a la misma altura o una después de la otra para que puedan ser comparadas. |
| **Pie de imagen** | ¿Te imaginas ver una obra en un antiguo anfiteatro griego como el de la izquierda o apreciarla en un lujoso teatro estilo rococó como el de la derecha?, ¿qué tipo de obras, crees que se representarían en cada lugar?, ¿consideras que la época y el lugar afectan la manera en la que percibes una obra de teatro? |

A continuación observaremos algunas de las transformaciones que ha sufrido el teatro de acuerdo con un periodo específico de tiempo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Los cambios históricos en el teatro** | |
| **Época** | **Características** |
| **Teatro en el antiguo Egipto** | * Representaban dramas sobre la vida de sus dioses, por ejemplo, la muerte y resurrección de Osiris. * Utilizaban máscaras. |
| **Teatro griego** | * Al principio escenificaban la vida de los dioses por medio de danzas y cantos, al aire libre. * Más tarde aparecieron los modelos clásicos de la tragedia y la comedia. |
| **Teatro romano** | * Las ceremonias religiosas solían ir acompañadas de mímica. * Surgen teatros sencillos en tablas, sin cortinas ni decorados. * Los actores eran todos masculinos y representaban varios papeles dentro de la obra. * Las obras iniciaban con un largo monólogo en el que un dios o gran personaje presentaba la situación, narraba hechos del pasado, del presente y podía intuir los del futuro. |
| **Teatro medieval** | * Al inicio se relacionaban con actos de la religión cristiana. Se representaban en iglesias, en latín, y para fechas especiales como la Navidad. * Con el tiempo las obras pasaron a lenguas vulgares y a tratar temáticas de tipo profano, representándose fuera de las iglesias. |
| **Teatro renacentista,**  **siglo XVI** | * Surgió la comedia del arte (*Commedia dell'Arte*), tipo de teatro popular cómico, que usaba recursos mímicos y acrobáticos. * Las tramas habituales fueron los enredos amorosos. * Aparecieron los corrales de comedias, un modelo de teatro público. |
| **Teatro barroco,**  **siglo XVII** | * Se desarrolló la tragedia, al contrario del teatro renacentista. * Usaba escenografías recargadas. * La comedia barroca adquirió una identidad diferente, al romper la regla de las tres unidades dividiéndola en tres actos. * Usó temáticas en las que trabajó el asunto amoroso relacionado con el honor. |
| **Teatro del**  **siglo XVIII** | * Se desarrolló el drama, situado entre la comedia y la tragedia. * La escenografía fue más naturalista y creaba más cercanía entre los actores y el público. |
| **Teatro en el romanticismo** | * El tema principal fue el amor, marcado por un trágico destino. No siguieron con las tres unidades, los ambientes fueron de tipo medieval y nocturno. * Apareció la zarzuela, género musical español. * La ópera representaba una síntesis del romanticismo, pues mezcló la poesía, el drama y la música. |
| **Teatro realista** | * Se interesó por los detalles realistas tanto en el lenguaje como en el vestuario y los decorados. * Se enfatizó en los problemas sociales. * Se iluminó el escenario dejando al público a oscuras. |
| **Teatro en el siglo XX** | * Surgieron diversos estilos que evolucionaron a la par con las vanguardias artísticas (expresionismo, teatro épico, teatro del absurdo, entre otros). * Se enfatizó en el carácter visual, la dirección artística y escenográfica. Se crearon diferentes técnicas interpretativas (método Stanislavski). |
| **Teatro actual** | * Está en la continua búsqueda de nuevas formas de expresión e impacto. * Se utiliza la improvisación y diversos enfoques simbólicos. * Es más comercial. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC80 |
| **Título** | La evolución del teatro |
| **Descripción** | Interactivo sobre los cambios generales del teatro en el tiempo |

El teatro ha sufrido transformaciones desde la época antigua, pasando por los siglos XVI y XVII, hasta la época actual, profundizaremos en esos cambios. Así comprenderás que el teatro es una de las artes que más se identifica con el tiempo en el que vive, ya que, por medio de las obras se pueden conocer los aspectos sociales, culturales, políticos…experimentados en determinado momento histórico.

**[SECCIÓN 3] 2.1.1 La Antigüedad clásica**

El teatro como “arte dramático” nació en Grecia entre el 550 y el 220 a. C. Evolucionó de la realización de rituales, especialmente dedicados a Dioniso, a la representación por medio de la **mímesis** o imitación y, posteriormente, a la **tragedia**, en la que el público pasó de participar a ser un observador. Con el tiempo apareció la **tragedia** que pretendía educar, moralizar y generar **catarsis**, es decir, purificar pasiones mediante la expresión de emociones. En Grecia también surgió la **comedia**, con elementos esenciales como la sátira y, la crítica política y social.

Entre las principales características del teatro clásico griego encontramos:

* Las obras eran representadas para ciertas festividades tales como las dionisiacas rurales y las dionisiacas urbanas.
* El coro presentaba las acciones que sucedían en escena, aportando diversos detalles como el pasado de los personajes y comentando la acción teatral.
* Las mujeres no podían actuar en ninguna representación dramática.
* Utilizaban máscaras y pelucas, como método de personificación. También empleaban una especie de zapato alto para representar héroes o dioses.
* El vestuario dependía del papel, por ejemplo, una túnica de colores vibrantes significaba que el personaje era una persona feliz y plena; una túnica mate representaba a la gente del común, el pueblo; y una túnica de color oscuro mostraba a un personaje melancólico o triste.
* Las obras se representaban en teatros al aire libre.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_IMG04 |
| **Descripción** | Antiguo teatro en Acrópolis, Grecia. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [68876089](http://www.shutterstock.com/pic-68876089/stock-photo-ancient-theater-in-acropolis-greece-athnes.html?src=fNHMJ3FrgYNG3TPiNDHyrg-1-19)  http://thumb9.shutterstock.com/display_pic_with_logo/123700/123700,1294854293,2/stock-photo-ancient-theater-in-acropolis-greece-athnes-68876089.jpg |
| **Pie de imagen** | En la Antigua Grecia, el teatro era al aire libre. El auditorio donde se sentaba el público se llamaba *theatron*, el *coro* u *orchaestra* se situaba en la parte más baja del auditorio, llamada *cavea*, la cual tenía forma circular y estaba rodeada de una *balaustrada*. En el centro había un altar dedicado a Dioniso. Frente a la orquesta estaba la *skené*, o escena, que era el edificio que servía para guardar la maquinaria a utilizar en la presentación o para que los actores se prepararan. |

* En la **tragedia griega** los personajes luchaban contra su **destino**, normalmente expresado en profecías hechas por un oráculo. Generalmente el protagonista terminaba en ruina económica, destruido psicológicamente o muerto.
* En la **comedia griega** el protagonista era un personaje corriente, con una moral muy baja y con muchos defectos, enfrentado a su vida cotidiana. En general, este tipo de obras buscaba criticar algún aspecto de la sociedad y hacía reír al público.
* Entre los principales dramaturgos griegos de la historia se encuentran: **Esquilo, Sófocles y Eurípides** (en la tragedia) y **Aristófanes y Menandro** (en la comedia).

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC90 |
| **Título** | El teatro en la Antigüedad |
| **Descripción** | Actividad sobre las características del teatro en la Antigüedad |

**[SECCIÓN 3] 2.1.2 Los siglos XVI y XVII**

Durante los siglos XVI y XVII se vivieron muchos cambios a nivel cultural en el continente europeo, fue una época de transición entre la Edad Media y los inicios de la modernidad. A continuación veremos cómo se desarrolló el teatro durante el Siglo de Oro español y el teatro isabelino.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Se denomina **Siglo de Oro** al periodo de florecimiento cultural (arte-literatura) español. Para los historiadores y teóricos, este periodo abarca desde la publicación de la *Gramática castellana* de Nebrija en 1492 hasta la muerte de Pedro Calderón de la Barca en 1681. |

Durante el siglo XVI continuaron muchas de las formas teatrales que se venían trabajando desde la Edad Media, como por ejemplo, el **teatro religioso**, las **églogas pastoriles** y las **comedias amorosas italianas**, un tipo de comedia culta que respetaba las formas clásicas del teatro (**unidades aristotélicas**: cinco actos, la acción no debía transcurrir en un tiempo mayor a 24 horas, sin saltos temporales, la historia solo podía presentar un conflicto a solucionar y tenía que ser representada en un único lugar).

Sin embargo, con la llegada de Lope de Vega, llamado *el monstruo de la naturaleza* por su capacidad creativa, se introdujeron grandes cambios que condujeron al florecimiento del teatro en el Siglo de Oro, estableciendo una serie de nuevas características. Entre ellas encontramos:

* Ofrecer una visión realista de los acontecimientos de la época.
* Crear dinamismo en la acción. Se rompió con las unidades aristotélicas, para dar agilidad a los hechos.
* Mezclar elementos trágicos y cómicos.
* Las obras se dividieron en tres actos: exposición, enredo y desenlace.
* Los personajes representaban al tipo gracioso. Apareció la figura de una sirvienta confidente.
* Las temáticas dominantes fueron: el honor, la monarquía y la fe católica.
* El lenguaje se ajustó de acuerdo con los diferentes ambientes y situaciones. Se creó una gran variedad estilística.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_IMG05 |
| **Descripción** | Corral de comedia de Almagro |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 3° ESO/Lengua castellana y literatura/La literatura renacentista/El teatro (segunda opción: 97939331)  http://profesores.aulaplaneta.com/DNNPlayerPackages/Package14829/InfoGuion/cuadernoestudio/images_xml/LC_09_05_img09_zoom.jpg |
| **Pie de imagen** | El *lugar* o *edificio* donde se desarrollaban las obras de teatro durante los siglos XVI y XVII se llamó **corral de comedias**, un tipo de teatro público instalado en los patios y corrales interiores rodeados de casas. Su nombre se debe al espacio que ocuparon durante la época y a que todas las obras teatrales por ser profanas eran llamadas *comedias*, a pesar de involucrar otros géneros como el *drama* y la *tragedia*. |

Otro de los grandes dramaturgos del Siglo de Oro fue Pedro Calderón de la Barca, quien además de crear la comedia de la intriga, introdujo un teatro caracterizado por el *simbolismo* y la *reflexión teológica*, una representación más conceptual que el de Lope de Vega. Calderón de la Barca le otorgó al protagonista mayor relevancia apoyada en un conflicto dramático basado en el monólogo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El teatro isabelino** |
| **Contenido** | Mientras que en España transcurría el Siglo de Oro, en Inglaterra se vivió un cambio lleno de innovaciones científicas y culturales que nutrieron ampliamente el teatro de la mano de William Shakespeare. Se llamó **teatro isabelino** a las **obras** escritas y producidas durante el reinado de **Isabel I** de Inglaterra (1558-1603). |

El objetivo principal del teatro isabelino era divertir y entretener al público. Para lograrlo, presentaba obras que basaban su estructura en la poesía de Aristóteles, con influencias de las tragedias de Séneca, y mezclando elementos grecorromanos. Esta clase de teatro utilizaba la **comedia** para representar personajes que se enfrentaban a dificultades de manera graciosa, también contenía tragedia, pues los personajes encaraban su destino o a los dioses con destrucción física y moral. Adicionalmente, trabajaba obras conocidas como **mascaradas,** representaciones cortesanas en las que se usaban máscaras.

Una de las características más importantes de este tipo de teatro radicaba en permitir el ingreso de varias clases sociales, desde príncipes hasta campesinos, dentro de un mismo espacio. La entrada estaba al alcance de todos, aunque el precio variaba de acuerdo con la comodidad que ofrecía para el público.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_IMG06 |
| **Descripción** | Teatro Globo de Shakespeare |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [378757225](http://www.shutterstock.com/pic-378757225/stock-photo-the-shakespeare-globe-theatre-in-london-england-uk.html?src=4P88SIxREBVkA-c9rR5nVA-1-2)  http://thumb7.shutterstock.com/display_pic_with_logo/79201/378757225/stock-photo-the-shakespeare-globe-theatre-in-london-england-uk-378757225.jpg |
| **Pie de imagen** | El teatro en Inglaterra a pesar de ser popular, tenía mala reputación y las autoridades lo habían prohibido. Por ello, la mayoría de escenarios se encontraban en la periferia de la ciudad, como es el caso de *The Globe* construido en 1599 a orillas del río Támesis, en las afueras de la ciudad de Londres. Este lugar acogió a la compañía de Shakespeare, donde se presentaron obras como *El rey Lear*, *Julio César*, *Hamlet*, entre otras. |

Si quieres conocer más sobre la estructura del teatro isabelino, te invitamos a visitar esta página. [[VER](http://www.xtec.cat/~cmunoz/teatre/teatros.htm)]

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC100 |
| **Título** | El teatro en el Siglo de Oro |
| **Descripción** | Actividad relacionada con las características del teatro en el Siglo de Oro |

**[SECCIÓN 3] 2.1.3 La época contemporánea**

Desde el Renacimiento, el teatro intentó mostrar al público un realismo total, pero a fines del siglo XIX, hubo una reacción contraria. Gracias a la explosión de las vanguardias artísticas, se experimentó con distintas alternativas orientadas a explorar en lo espiritual y en el inconsciente. El teatro contemporáneo se alineó con los movimientos artísticos modernos, dirigido hacia la abstracción, el simbolismo y lo ritual.

A continuación veremos algunas características del teatro de acuerdo con los movimientos artísticos más importantes.

|  |  |
| --- | --- |
| **El teatro y los movimientos artísticos** | |
| **Movimiento** | **Características** |
| **Antirrealismo** | * Buscaba volver a la ritualidad por medio de la creación de mitos, con lo que presentaba un mundo ideal para compartir con el público. * Modificó la estructura teatral sustituyendo los palcos y plateas por gradas en forma de abanico. |
| **Simbolismo** | * Intentó eliminar los efectos visuales dentro de las escenas del teatro y las sustituyó por la espiritualidad del texto y la interpretación del actor. * El ritmo de las obras era lento, casi onírico, pues quería provocar una respuesta inconsciente más que intelectual. |
| **Absurdo** | * Se relacionó con la corriente existencialista. * Sus tramas parecían carecer de significado, falta de secuencia y mostraban diálogos repetitivos, emulando atmósferas oníricas. |
| **Expresionismo** | * Se opuso a la representación fidedigna de la realidad, renunciando a la imitación del mundo exterior y pretendiendo reflejar la esencia de las cosas, mediante una visión subjetiva e idealizada del ser humano. * Los dramaturgos expresionistas pretendían hacer del teatro un mediador entre la filosofía y la vida, transmitir nuevos ideales, renovar la sociedad moral e ideológicamente. Este era un teatro político. * Puso énfasis en la libertad individual y en la expresión subjetiva. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC110 |
| **Título** | El teatro en la actualidad |
| **Descripción** | Actividad acerca de las características del teatro en la actualidad |

**[SECCIÓN 2] 2.2 Consolidación**

Realiza la siguiente actividad para reforzar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC120 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Las convenciones teatrales |
| **Descripción** | Actividad para ejercitar las convenciones del teatro en el tiempo |

**[SECCIÓN 1] 3 Semántica: los regionalismos**

¿Eres consciente de la forma en la que hablas con tus amigos, familiares y demás conocidos?, ¿qué expresiones empleas usualmente para comunicarte con ellos?, ¿tienes amigos en otras regiones del país?, ¿entiendes todas las palabras que ellos utilizan al hablar?

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Todas las personas podemos expresar de diferente ***modo*** una idea o un concepto dependiendo de nuestro lugar de origen. Nuestras expresiones reflejan la identidad de una región o de un país. |

Los **regionalismos** son una **forma de hablar** que tienen los habitantes de una localidad determinada. Dichas expresiones pueden significar algo en una región específica y otra cosa totalmente diferente en una zona distinta. Por lo tanto, podemos afirmar que los regionalismos son *maneras especiales de nombrar las cosas, son expresiones cotidianas particulares y propias de una región*.

Colombia es un país con una gran diversidad etnolingüística presente en cinco regiones: Pacífica, Caribe, Andina, Orinoquia y Amazónica. En cada una de estas las personas tienen su propia forma de hablar y darse a entender, comunican sus necesidades, pensamientos y sentimientos de manera diferente. Aunque los *modos* no son de uso general, todos estamos en capacidad de descifrar y entender la idea transmitida.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC140 |
| **Título** | ¿Qué son los regionalismos? |
| **Descripción** | Interactivo sobre el análisis de expresiones regionales en Colombia |

Los regionalismos aparecen en las expresiones cotidianas, también las usamos para designar objetos o nombres de animales. Revisemos el caso de la palabra *chucha*, entendida como *pequeño marsupial de hocico largo y puntiagudo que se encuentra en Colombia*, pero la expresión *chucha* también es utilizada en el país para designar *el mal olor que puede expedir una persona a través de las axilas*.

Observemos otros ejemplos puntuales de ciertas expresiones que recogen nuevos significados por su uso, en distintas partes del país.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Algunos regionalismos** | | | | | |
| **Palabras o expresiones** | **Regiones y expresiones** | | | | |
| **Costa**  **Atlántica** | **Bogotá** | **Pasto** | **Boyacá** | **Santander** |
| Pereza | Flojera | Locha | Pereza | Mabla | Pereza |
| Golpear | Cascar | Pegarle su afinada | Estampar | Dar una muenda | Repartir tochazos |
| Llorar | Plañir | Chillar | Chillar | Llorar | Berrear |
| Niño pequeño | Culicagao | Chino | Guagua | Zurrón | Culimbo |
| Amigo | Cuadro | Llave | Cacha | Compadre | Mano |

Si quieres observar y aprender otras maneras que tenemos los colombianos de designar o denominar las cosas que nos rodean, sigue este enlace y disfruta de su contenido. [[VER](http://spanishworldinstitute.blogspot.com/2011/04/regionalismos-del-espanol-colombiano.html)]

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_IMG07 |
| **Descripción** | Bailarines de salsa |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 79196662 |
| **Pie de imagen** | Los caleños son personas *calidosas* y excelentes *tiradoras de paso.* Hay *sardinas* bien *cachesudas* y ellos, con sus trajes *chimbas,* salen a tomar *champús*. Los caleños nunca están *desparchaos* pues todas las noches van a los *changos* con su *guaguancó* a *tirar paso.*  Y tú, ¿cómo eres? Descríbete y caracteriza a varios de tus amigos haciendo uso de expresiones propias de tu región. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC150 |
| **Título** | Comprendamos regionalismos |
| **Descripción** | Actividad para reconocer expresiones usadas en Colombia |

**[SECCIÓN 2] 3.1 Los indigenismos**

Los **indigenismos** son **términos, palabras y expresiones propias de lenguas indígenas que han sido incorporados al idioma español. Estas expresiones provienen de culturas indígenas que se ubicaron en América del Sur, ejemplo, los incas que usaron como lengua el quechua. Esta lengua ha dejado algunas expresiones en las regiones del sur de Colombia (Nariño, Popayán y Amazonía), como *choclo* (maíz), *guagua* (niño pequeño) o *guano* (excremento).**

**De igual forma, encontramos en Colombia expresiones de la lengua náhuatl, propia de países centroamericanos como México y reconocida como el lenguaje usado por las culturas aztecas. Algunas palabras de ejemplo son: *aguacate*, *cacao*, *petaca* (maleta).**

**Otras lenguas indígenas que aportan a nuestro campo lexical algunas palabras son las de las Antillas, el chibcha o el muisca, el guaraní y el aimara.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El idioma antes y después de la Colonia** |
| **Contenido** | En regiones como Cundinamarca, Boyacá y Santander se asentó la cultura muisca y con ella el idioma *muysccubun* o *muisca*. En 1580, debido al gran número de hablantes de este idioma, fue declarado como la *Lengua General del Nuevo Reino de Granada*. Los españoles crearon cátedras dedicadas estrictamente a su enseñanza, orientada hacia los sacerdotes quienes debían evangelizar a los indígenas de los altiplanos cundiboyacenses (valles de Bogotá y Tunja). Dicha lengua se fue perdiendo, quedando en el registro lexical solo algunas palabras que fueron adoptadas por el español. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_IMG08 |
| **Descripción** | Grupo de indígenas |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 324217466 |
| **Pie de imagen** | Muchos de los indigenismos en el castellano son sustantivos que se relacionan con la agricultura, principalmente nombres de plantas, animales y productos agrícolas. Por ejemplo, la palabra muisca *amero* se refiere a la hoja que cubre el maíz. |

Observa el siguiente cuadro, allí encontrarás algunos indigenismos, con su significado, que son usados en el castellano de hoy.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Algunos indigenismos** | | |
| **Lengua** | **Palabra** | **Significado** |
| **Quechua** | Achira | Planta del género canna o herbáceas. En Colombia, este término también es reconocido como un pasaboca típico colombiano. |
| Cancha (*Kancha)* | Espacio destinado al juego de la pelota. |
| Cóndor | Ave de rapiña. |
| Papa | Tubérculo. |
| Guagua | Niño pequeño. |
| **Muisquismos** | Changua | Sopa o caldo que se toma al desayuno. |
| Chisa | Larva o plaga que se come la papa. |
| Chugua | Tubérculo comestible. |
| Cuba | Hija menor. |
| Curuba | Fruta nativa de la cordillera de los Andes. Se consume desde la época precolombina en Bolivia, Perú, Colombia, Ecuador y zonas tropicales donde se adapta muy bien. |
| **Nahuatlismos** | Aguacate | Fruto comestible cuyo árbol lleva el mismo nombre. |
| Cacao | Fruto del cual se saca el chocolate. |
| Tiza | Arcilla blanca, arenosa y blanda que, en forma de barrita, sirve para escribir en un pizarrón. |
| Tomate | Fruto propio de ciudades centro y sudamericanas. |
| Guacamole | Salsa preparada con base en el aguacate y el tomate. |

Si quieres ver otros indigenismos que persisten en nuestra lengua castellana, te invitamos a que entres al siguiente enlace. [[VER](https://prezi.com/k1dsl9kiwp1z/indigenismos-colombianos/)]

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC160 |
| **Título** | Identifiquemos indigenismos |
| **Descripción** | Actividad para poner en práctica el reconocimiento de indigenismos |

**[SECCIÓN 2] 3.2 Consolidación**

Actividad para reforzar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC170 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Los regionalismos |
| **Descripción** | Actividad para afianzar la comprensión de regionalismos |

**[SECCIÓN 1]** **4 Expresión oral: el sociodrama**

Imagínate que pudieras representar diferentes problemáticas de la vida e impactar a los observadores sin que nadie saliera lastimado. ¿Qué temáticas te gustaría trabajar y por qué?, ¿has participado alguna vez en un sociodrama?, ¿sabes para qué sirve?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_IMG09 |
| **Descripción** | Hombre señalado por varias manos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | C:\Users\PerfectoAmor\Desktop\Imágenes sociodrama\129162242.jpg  [129162242](http://www.shutterstock.com/pic.mhtml?id=129162242&src=id) |
| **Pie de imagen** | Las personas se enfrentan cada día a diversos problemas, algunos de fácil resolución, otros más complejos; pero, siempre deben estar preparadas para lo que los teóricos han llamado **la resolución de conflictos**. El sociodrama es una excelente herramienta para visibilizar esos problemas y generar ambientes de discusión y solución a los mismos. |

**[SECCIÓN 2]** **4.1 El objetivo de un sociodrama**

Empezaremos por definir el **sociodrama** como una **representación dramatizada** de un **problema** que aqueja a un grupo o a una comunidad. A diferencia de la representación teatral, el sociodrama persigue un **fin social**, su objetivo es **hacer evidente la problemática** y **abrir espacios de discusión** a su alrededor para **proponer alternativas de solución**.

La representación teatral tiene una finalidad más cultural, orientada a la entretención y aunque en muchas ocasiones genera reflexiones de gran envergadura, su objetivo no es la solución de problemas. El sociodrama es una herramienta o una técnica que muestra las diversas posturas de la problemática tratada y de esta forma abre la perspectiva no solo de quienes la representan y del público que la observa, sino de las personas involucradas en esa situación.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | En una época en la cual los miembros de la sociedad son tan vulnerables a tantos problemas, el sociodrama surge como una manera amigable para abordarlos. No debe confundirse con una comedia, una tragedia, una obra teatral, una explicación de la problemática ni mucho menos una propuesta de solución. Debe limitarse a presentar la situación para que cobre vida frente a los ojos del espectador; tiene que ser un proceso para concienciar. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación nuevo)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC180 |
| **Título** | ¿Para qué sirve un sociodrama? |
| **Descripción** | Actividad sobre los objetivos de hacer un sociodrama |

**[SECCIÓN 2]** **4.2 La organización de un sociodrama**

Para que un sociodrama cumpla con su rol social es importante que atienda las necesidades de la comunidad en la cual se origina. Por ello, al organizarlo es importante tener presente los siguientes aspectos:

* **Discusión previa**. Es el momento ideal para sacar a la luz las problemáticas que afectan a la comunidad. Exponerlas públicamente permite establecer a cuánta gente golpean, cómo conviven con estas, qué sienten al respecto y evidencia la urgencia o prioridad del tratamiento de cada una.
* **Seleccionar una problemática de alto impacto**. Esta escogencia debe basarse en el número de personas que se ven afectadas por la situación. Si trabajas la problemática que aqueja a la mayoría y abres la discusión, tendrás una participación más significativa.
* **Organización del sociodrama**. La dinámica anterior permite presentar una o varias problemáticas a la vez o establecer cronogramas para asumirlas de acuerdo con el orden de importancia o el nivel de afectación. Se debe decidir el número de problemáticas a representar a la vez, reunir los grupos que dramatizarán y establecer los roles. Es el instante para centrarse en la historia y sus protagonistas.
* **Representación**. Es el momento preciso para poner en acción la historia. A diferencia del teatro, aquí no hay que ser actores profesionales, contar con escenografías deslumbrantes, ni vestuarios ensoñadores. Es el espacio propicio para poner en común lo que sucede desde el punto de vista de quienes lo viven a diario.
* **Espacios de discusión**. Es la columna vertebral del sociodrama. En esta conversación se exploran las posibles causas y consecuencias de las problemáticas planteadas. Siempre tiene presente los diversos puntos de vista de los involucrados, enriquece el entendimiento respecto de los problemas y da lugar a una lluvia de ideas acerca de cómo solucionarlos. Tiene la gran ventaja de hacer parte del problema, pero también de la solución. Es la oportunidad ideal para impactar, sensibilizar y comprometer a las personas con una causa común.

Un sociodrama debe ser manejado por un **experto** en esta técnica, pero en ausencia de este, es conveniente que sea dirigido por un **líder de la comunidad**, alguien ecuánime, honesto, respetuoso, con buen manejo de la comunicación y capaz de orientar la discusión hacia la resolución de conflictos. Adicionalmente debe haber un **secretario** que tome nota de los acuerdos a los que llegue la comunidad. Los **actores** y el **público** en general son la materia prima del sociodrama, los primeros son voluntarios que se encargarán de representar el problema; el segundo, será el motor de las decisiones y tendrá la responsabilidad de implementarlas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El impacto del sociodrama** |
| **Contenido** | Un sociodrama se nutre de las problemáticas reales de una comunidad para sensibilizar a la gente, hacer aún más visible la situación, enriquecerse con las múltiples opiniones de los involucrados y proponer alternativas de solución que comprometan el accionar de las personas. El sociodrama presenta el problema, pero en la representación no se explica la problemática, no se valoran los hechos ni se proponen soluciones. Los posibles correctivos deben salir de la puesta en común de los afectados. |

**[SECCIÓN 2]4.3 Participa en un sociodrama**

En tu comunidad estudiantil convives con diversas problemáticas: jóvenes golpeados, escenas de celos entre compañeros, pandillas que se ensañan con los más débiles o con los más inteligentes, riñas entre personas populares y las que no lo son, bulimia, anorexia, presiones indebidas, burlas hacia las personas en situación de discapacidad, entre muchos otros aspectos.

Es hora de enfrentar alguna de las problemáticas que aquejan a tu comunidad de manera constructiva, así que selecciona al equipo de compañeros con los cuales te gustaría trabajar, reúnanse y planteen las situaciones más impactantes desde su punto de vista, seleccionen la que consideren que afecta a la mayor parte de la población, asuman roles específicos, creen la historia, los personajes y ¡manos a la obra!

Recuerden que de su representación debe desprenderse un ambiente propicio para discutir la situación y formas de resolverla. Así que sean lo más honestos posible, muevan fibra y luego, sean parte de la solución.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC190 |
| **Título** | Participa en un sociodrama |
| **Descripción** | Interactivo para organizar un sociodrama |

**[SECCIÓN 2]** **4.4 Consolidación**

Actividades para fortalecer lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación nuevo)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC200 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El sociodrama |
| **Descripción** | Actividad de reflexión sobre la realización de los sociodramas |

**[SECCIÓN 1]** **5 Sistemas simbólicos: el vestuario**

¿Eres consciente de que la manera de vestir de las personas indica la labor que desempeñan?, ¿crees que el vestuario para ir a trabajar puede ser el mismo que para hacer deporte?, ¿qué características debe tener la ropa que se usa para laborar en ambientes formales como una oficina?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_IMG10 |
| **Descripción** | Hombre vistiendo diferentes atuendos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [295915793](http://www.shutterstock.com/pic.mhtml?id=295915793&src=id) |
| **Pie de imagen** | El vestuario es el conjunto de prendas con las que cubrimos nuestro cuerpo. Pero más allá de esta característica funcional, en la sociedad actual la indumentaria cumple un **rol social** y puede comunicar la personalidad, los gustos o el oficio de las personas. |

En todas las culturas y desde el principio de los tiempos, el ser humano necesitó prendas para protegerse de las inclemencias de la naturaleza. El clima y el tiempo obligaron a las primeras civilizaciones a buscar materiales funcionales que se adaptaran a sus necesidades.

Las primeras piezas fueron elaboradas con hojas de plantas y pieles de animales, posteriormente se desarrollaron distintos tipos de fibras y tejidos naturales como el algodón y la seda. La producción de materiales evolucionó hasta la creación de fibras sintéticas como el poliéster. Actualmente, hay gran variedad de telas, colores y diseños que cumplen diferentes funciones que van desde la protección hasta lo ornamental.

**[SECCIÓN 2]** **5.1 El vestuario y los oficios**

El vestido es una de las necesidades primarias de la humanidad junto con la alimentación y la vivienda, pero también tiene una función simbólica: por medio del vestuario se presentan a la sociedad claves sobre la identidad, posición social, profesión u oficio de los individuos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El acto de vestir, más allá de ser una necesidad vital, se ha convertido en un **elemento comunicativo** que nos transmite el significado o el simbolismo que influye en la percepción que poseemos de las personas. |

La ropa utilizada para desempeñar determinadas labores y oficios es hoy un elemento de gran relevancia social, ya que su uso sirve como forma de identificación de algunas profesiones. Elementos como batas, overoles de trabajo, guantes, botas, uniformes, cascos, cofias, entre otros, pueden revelarnos a qué se dedica una persona.

Además, la ropa de trabajo cumple con la función de garantizar la comodidad y la seguridad de quienes ejercen funciones específicas. Un ejemplo de esto son las prendas utilizadas por personas que trabajan en el sector de la construcción, en laboratorios, fábricas, hospitales y demás entornos que requieran la utilización de elementos de protección personal.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_IMG11 |
| **Descripción** | Profesional de la medicina |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [129391076](http://www.shutterstock.com/pic.mhtml?id=129391076&src=id) |
| **Pie de imagen** | Los médicos, al igual que los chefs y los carniceros, comparten el uso de la bata blanca como uniforme de trabajo. Dicha prenda se relaciona con la higiene y la asepsia. |

Además, el vestido también puede representar jerarquía o estatus. Por ejemplo, en las fuerzas armadas los oficiales y los suboficiales no poseen el mismo uniforme ni las mismas insignias. El color, la textura y el material de las prendas de vestir de los efectivos de la fuerza pública cumplen una función primaria de identificación. De hecho, los militares y policías emplean atuendos diferentes cuando asisten a una ceremonia formal, entrenan o están en combate.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_IMG12 |
| **Descripción** | Soldado de las Fuerzas Militares de Colombia |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [313789634](http://www.shutterstock.com/pic-313789634/stock-photo-national-military-forces-with-flag-on-background-conceptual-series-colombia.html?src=nxoi7xbEwWDh7nP0h-bbqw-1-20) |
| **Pie de imagen** | El uniforme empleado por los miembros de las fuerzas armadas de cualquier país es uno de los elementos más notorios para diferenciar a los soldados y policías de sus adversarios. Además, tiene otras funciones complementarias: representa el sentido de obediencia y de pertenencia a una organización. |

Adicionalmente a los uniformes, existen indumentarias vistas como símbolo de distinción, especialmente en algunas profesiones y oficios en las que la presentación personal y el uso de trajes formales es de carácter obligatorio. Este es el caso de abogados, asesores financieros, vendedores de seguros, corredores de bolsa, políticos, entre otros, que utilizan este atuendo para proyectar una imagen de seriedad y confiabilidad.

También la manera de vestir de un individuo puede indicar su pertenencia a grupos o corrientes sociales, políticas, religiosas, culturales o artísticas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC210 |
| **Título** | Semiótica: el vestuario y los oficios |
| **Descripción** | Interactivo de reflexión sobre el significado del vestuario en nuestra sociedad |

**[SECCIÓN 2]** **5.2 El vestuario y los grupos urbanos**

Los grupos urbanos son colectivos de personas que tienen diferentes estilos de vida con una fuerte influencia de la música, la tecnología o el deporte que practican. La ciudad es el escenario donde estos grupos construyen sus identidades y manifiestan sus particulares estéticas, por lo tanto, se denominan **urbanos.**

Cada grupo tiene rasgos diferentes, una manera de distinguirse es a partir del vestuario que utilizan, así como otros elementos de decorado corporal (perforaciones, tatuajes, peinados, maquillajes). Con estos elementos se demuestra la pertenencia a un grupo o la identificación con determinado género musical.

Muchos jóvenes conforman grupos urbanos identificándose como *raperos, góticos, metaleros, hippies, punks, rastas, grafiteros, emos, hipsters*, entre muchos otros colectivos.

Miradas tradicionales sobre los grupos urbanos los rotularon bajo el estigma de la delincuencia, la drogadicción, la violencia y las bandas juveniles. Sin embargo, muchas de sus expresiones son manifestaciones artísticas, culturales o políticas muy valiosas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Lecturas sobre los grupos urbanos** |
| **Contenido** | **¡Presta atención!** Para evitar los señalamientos y prejuicios sobre los grupos urbanos, indaga acerca del origen y las manifestaciones estéticas (incluyendo el vestuario) de alguno de los grupos anteriormente mencionados. Comparte con tus compañeros lo que averiguaste. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_IMG13 |
| **Descripción** | Rapero |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [293854103](http://www.shutterstock.com/pic.mhtml?id=293854103&src=id) |
| **Pie de imagen** | Los grupos urbanos conformados por razones estéticas, gustos o ideologías son parte del panorama actual. En cada país reciben nombres diferentes, pero en un mundo globalizado, estos colectivos tienen elementos comunes independientemente del país en que habiten. |

Los grupos urbanos se originaron en la segunda mitad del siglo XX en algunas ciudades europeas y norteamericanas donde también se expandieron **subculturas** de jóvenes como los *hippies*, los *punk* y los *skinhead,* que tenían formas de pensar y actuar muy diferentes a las establecidas socialmente. La influencia de estos grupos urbanos se extendió de ciudad en ciudad, llegando al contexto latinoamericano. Hay que destacar en este proceso la influencia marcada de los medios masivos de comunicación como la televisión, la radio y recientemente el internet.

Algunos de los grupos urbanos más reconocidos son:

* *Los hippies:* movimiento o subcultura que surgió en Estados Unidos en la década del sesenta. Su actitud es liberal y alegre. Se caracterizan por la ropa amplia, alegre y colorida. Utilizan muchos accesorios de gran tamaño: bolsos, aretes, pulseras, tobilleras y anillos. Algunos emplean ropa con motivos étnicos. En cuanto al calzado, suelen usar sandalias.
* *Los metaleros*: se caracterizan por la ropa oscura o negra, chaquetas de cuero, botas militares, camisetas, pantalones negros muy ajustados, accesorios célticos o alusivos al *heavy metal* ycinturones anchos con taches o cadenas. Los hombres casi siempre tienen el pelo largo.
* *Los raperos*: jóvenes a los que les gusta el estilo musical *rap*. Este género surge en los barrios negros y latinos de Nueva York hacia la década del 70, pero logra su auge y expansión en los años 90. Junto con su música difunden un mensaje contra las injusticias del sistema. Algunos de sus temas son la pobreza, la marginalidad y las denuncias sociales. Los raperos visten con ropa ancha, zapatillas deportivas y gorra, llevan accesorios como pulseras, collares y pañoletas.
* *Los punks:* se oponen al Estado y a la religión, promueven la anarquía. El *punk* como género musical proviene del *rock* y apareció en los años setenta en Inglaterra, se caracteriza por melodías simples y de corta duración, letras crudas y agresivas. En cuanto a su indumentaria: usan chaquetas de cuero negro con cremalleras o taches, botas militares, camisetas, e incluso chaquetas de jean a las que pegan parches, ganchos o insignias. Llevan grandes crestas de colores llamativos.
* *Los rastas*: el movimiento *rastafari* floreció en los barrios marginales de Kingston, la capital de Jamaica, hacia la década de los cincuenta. Su rasgo característico es su peinado, hecho de trenzas enmarañadas llamadas *rastas,* que simbolizan la dedicación y el pacto con dios al que le llaman “*Jah*”. Para proteger su peinado los rastas utilizan boinas tejidas de color amarillo, verde y rojo que representan a Etiopía. Disfrutan de prendas cómodas y holgadas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC220 |
| **Título** | Los grupos urbanos |
| **Descripción** | Actividad de sensibilización relacionada con la existencia de grupos urbanos |

**[SECCIÓN 2]** **5.3 Consolidación**

Actividades para reforzar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC230 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El vestuario |
| **Descripción** | Actividad de ejercitación acerca de la semiótica del vestuario |

**[SECCIÓN 1] 6 Ética y comunicación: informar y opinar**

En el mundo de la información es de vital importancia distinguir entre hechos y opiniones. ¿Sabes cuál es la diferencia entre ellos?, ¿podrías reconocerlos fácilmente en cualquier tipo de texto?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_IMG14 |
| **Descripción** | Persona dudosa sentada sobre un signo de interrogación |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [313996466](http://www.shutterstock.com/pic.mhtml?id=313996466&src=id)  C:\Users\PerfectoAmor\Desktop\313996466.jpg |
| **Pie de imagen** | **Informar** y **opinar** no son acciones contrapuestas, en la mayoría de los casos son **complementarias**, pero cuidado, debemos identificar esa delgada línea que las distingue. Entendemos por **hechos** todos aquellos acontecimientos, cifras, datos, entre otros, que se caracterizan por ser **reales** y que pueden ser **probados**. Las **opiniones** son **juicios** emitidos por una persona, basados en sus **creencias personales**. Los juicios no pueden ser considerados verdaderos o falsos, por ello nos limitamos a decir que estamos de acuerdo o en desacuerdo con ellos. |

**[SECCIÓN 2] 6.1 Informar**

Hay quienes consideran que la principal diferencia entre opinar e informar radica en el uso de la objetividad y la subjetividad. También existe otra corriente que sostiene que se puede opinar objetivamente (hacer juicios sin mezclar intereses personales) y subjetivamente (emitir juicios cargados de la forma de pensar y ser de quién los hace), asunto que no es sencillo de delimitar. Así que esa delgada línea entre informar y opinar debe revisarse con mucho cuidado. Reconocer la intención del autor es de gran ayuda en este tema, aunque no siempre aparece explícita en el texto.

Hagamos un breve repaso de las funciones del lenguaje y recordemos que en alguna de ellas o en más de una se encuentra la intención de los textos informativos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Las funciones del lenguaje** | |
| **Función referencial o representativa** | Se transmite una información real, basada en lo que nos rodea. |
| **Función expresiva o emotiva** | Comparte nuestros sentimientos, estados de ánimo, opiniones. |
| **Función connotativa o apelativa** | Invita al receptor a realizar una acción específica. Ejemplo: La publicidad. |
| **Función fática** | Busca crear y mantener lazos entre el escritor y los receptores. Ejemplo: mis lectores y amigos. |
| **Función metalingüística** | Uso del lenguaje para referirse a sí mismo. Ejemplo: la palabra *juicio* significa… |
| **Función poética** | Reúne a las anteriores y además lo hace de manera bella, estética, conmovedora. |

***Para efectos de la comunicación, la información siempre debe ser objetiva y esto no es posible si se emiten juicios, sin importar cuáles sean.***

Revisemos entonces la materia prima de la información. Veamos algunos enunciados que contienen **hechos**.

* Gabriel García Márquez murió el 17 de abril del 2014 en Ciudad de México.
* George Washington nació el 22 de Febrero de 1732.
* Panamá se separó de Colombia en 1903.

Cualquiera de estos postulados puede ser comprobado, así que decimos que la **información** siempre se basa en **hechos** que deben ser **reales**, **relevantes, pertinentes** y de **interés** para la comunidad. Otra de las características de la información periodística es la **proximidad** o **qué tan recientes** son los hechos; pero en términos de la información, en general, estas dos últimas prácticamente han desaparecido gracias a la funcionalidad del Internet.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Los **hechos** son la base de los **textos informativos** que se caracterizan por ser **veraces**, **objetivos**, **claros**, de **actualidad** o de **interés**, soportados en imágenes y cuya extensión depende del espacio en el que sean publicados. Por principio, siempre se desarrolla la información de lo más importante a lo menos relevante y se utiliza la narración y la descripción para ubicar a los lectores en el contexto donde sucede la información. |

**[SECCIÓN 2] 6.2 Opinar**

Opinar es emitir juicios que siempre están cargados de subjetividad (pensamientos, emociones, puntos de vista, experiencias, testimonios…). **Opinar es diferente de informar, pero puede actuar de manera complementaria**; por ello los géneros de opinión mezclan hechos sobre los cuales construyen tesis, argumentos y contraargumentos. Una forma sencilla de reconocer las opiniones es cuando el autor comienza a hablar en primera persona incluyendo expresiones como:

* A **mi juicio** el reciente cobro del tiro penal de Messi es una obra maestra de jugadores geniales como él que siempre se están reinventando.
* Desde **mi punto de vista**, ese cobro representa una burla para el arquero, una falta de respeto total de lo que significa el juego limpio.
* **Yo considero** que…

Otro aspecto que permite evidenciar las opiniones es el uso de adjetivos empleados para calificar los hechos:

* Independientemente de lo que digan los comentaristas especializados, fue un gol **fenomenal**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición nuevo)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC240 |
| **Título** | ¿En qué se diferencia el informar y el opinar? |
| **Descripción** | Interactivo sobre las diferencias entre informar y opinar |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El debate entre informar y opinar** |
| **Contenido** | En una conversación publicada en el diario El Tiempo, Javier Darío Restrepo, periodista de gran renombre en nuestro país, sostuvo que:  […] Toda la gente se siente autorizada para dar noticias y para editorializar. Es ahí donde uno se pregunta, como periodista, ¿cuál es mi papel? Y allí entra la ética, porque resulta evidente que el único periodismo que sobrevivirá es el ético, que es el que no se limita a contar el hecho, sino que lo explica; no se limita a excitar la vista y el oído de la gente, sino que estimula la inteligencia y, sobre todo, la responsabilidad de la gente con la sociedad. […]  En conclusión, quienes practican el periodismo independiente deben ir más allá de los hechos. Pero no olvidemos que siempre se ha dicho que *la información es poder* y el poder es para ejercerlo, así que hay que cuidar nuevamente esa línea casi que invisible que separa la información de la opinión. |

El debate entre informar y opinar puede ser eterno, así que es recomendable que comiences a leer sobre el tema, a consultar los diversos puntos de vista de grandes periodistas colombianos y a construir tu propio punto de vista al respecto.

**[SECCIÓN 2] 6.3 Consolidación**

Actividades para fortalecer lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación nuevo)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC250 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Informar y opinar |
| **Descripción** | Actividad de reflexión relacionada con el ejercicio de informar y opinar |

**[SECCIÓN 1] 7 Competencias**

Desarrolla tus habilidades por medio de estos recursos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación nuevo)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC270 |
| **Título** | Las convenciones teatrales |
| **Descripción** | Actividad para recordar algunas convenciones teatrales |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación nuevo)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC280 |
| **Título** | La realización de sociodramas |
| **Descripción** | Actividad sobre las principales características de los sociodramas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación nuevo)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC290 |
| **Título** | Las características de los grupos urbanos |
| **Descripción** | Actividad para identificar características de los grupos urbanos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Proyecto** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC300 |
| **Título** | Proyecto: la creación de un guion teatral |
| **Descripción** | Actividad de redacción de un guion para una obra teatral |

**[SECCIÓN 1]Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC320 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema *El guion teatral* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC330 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Actividad para evaluar conocimientos sobre *El guion teatral* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_06\_08\_REC340 | |
| **Web 01** | Aquí podrás profundizar sobre las convenciones teatrales. | <http://www.edu365.cat/eso/muds/castella/literatura/teatro/escena/pantalla4.htm> |
| **Web 02** | Consulta la programación de uno de los teatros más hermosos de la ciudad de Bogotá. | <http://teatrocolon.gov.co/programacion/infantil/> |
| **Web 03** | Revisa información detallada del teatro contemporáneo español. | <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2teatro.htm> |
| **Web 04** | En este enlace encontrarás el cortometraje *Cuerdas* ejemplo de lo que se puede hacer en comunidad. | <http://cuerdasshort.com/> |
| **Web 05** | Analiza esta interesante reflexión de Gabriel García Márquez sobre el oficio del periodismo. | <http://especialgabo.fnpi.org/las-ideas-de-gabo/el-mejor-oficio-del-mundo/> |
| **Web 06** | Lee la entrevista completa al periodista Javier Darío Restrepo, otro ícono de la ética en el oficio. | <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/gente/reflexiones-de-javier-dario-restrepo-sobre-el-periodismo/14588780> |