[SECCIÓN 1] **1 LAS GRAFÍAS “Q” y “K”**

¿Sabes diferenciar el uso de la “q” y de la “k” cuando te hacen un dictado oral?, ¿se escribe kiosco o quiosco?, ¿sabes en qué momento escribir con   
“q” y en qué momento debes escribir con “k”? ¿Cuántas palabras puedes escribir con “q” y cuántas puedes escribir con “k”?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_IMG01 |
| **Descripción** | La vecindad del chavo con sus mayores exponentes Quico, Chavo, Don Ramón y Doña Florinda |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://i.ytimg.com/vi/GVJT97hnNG4/hqdefault.jpg> |
| **Pie de imagen** | ¿Recuerdas ésta magnífica serie de televisión? Te reto a que escribas los nombres de los personajes que aparecen en este recuadro. |

[SECCIÓN 2] **1.1. La Grafía “Q”**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_IMG02 |
| **Descripción** | Imagen de la grafía q en mayúscula |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [250294060](http://www.shutterstock.com/pic-250294060/stock-vector--d-green-letter-q-isolated-on-white-background.html?src=pcDgxKdNzJQvWrUp6Ins1w-1-96) |
| **Pie de imagen** | La “q” mayúscula |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La “Q”** |
| **Contenido** | La **Q** ocupa la decimoctava posición en nuestro alfabeto y la posición decimocuarta solo contando las consonantes; pero, en el alfabeto latino básico, corresponde a la decimoséptima posición. Su nombre en español es femenino: la “/**cu/”** y en plural se le denomina “/**cus/”,** excepto en el país chileno en donde su plural se le reconoce como “/cúes/*”* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La “q” forma sílaba únicamente con cualquiera de estas dos vocales: “e” “i”, interponiendo la vocal “u”, por ejemplo: querer, quitar, quinta, queso. Vemos aquí que la vocal “u” no se pronuncia, excepto en palabras latinas, por ejemplo: quorum, exequatur. |

Sabes ¿cuáles son las reglas para escribir con la grafía “qu”? Observémoslas

Se escribe con “qu”

1. Las palabras en que el fonema mencionado precede a las vocales e, i.

Ejemplos: esquela, aquí, quiste.

1. Las formas de un amplio grupo de verbos cuyos infinitivos terminan en –car, cambiando la grafía “c” por “qu”, en el pretérito perfecto simple y en el presente de subjuntivo.

Ejemplos: remolqué (de remolcar), ataquemos (de atacar).

1. Algunas voces científicas y locuciones latinas en que este grupo de letras precede con sonido oclusivo velar sordo a las vocales a y o. En estos casos, la u sí se pronuncia.

Ejemplos: quark, quáter, a quo, quorum.

Frente a esta última regla, Según la Real Academia de la Lengua Española, se debe escribir estas palabras con “c”: cuark, cuásar, cuorum, Irak, Catar, Turquestán, caqui, cuáquero, euskera, quiosco, telequinesia

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La “Q” en otras áreas de saber** |
| **Contenido** | La grafía “q” también es usada en otras áreas de saber; por ejemplo, en matemáticas se usa para representar simbólicamente los números naturales “Q”, en física, representa la carga eléctrica “q” y por último en la termodinámica, representa la cantidad de calor “Q”. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC10** |
| **Título** | Se escribe con “Q” |
| **Descripción** | Actividad con la que se practica el reconocimiento de la grafía “q” a partir de la identificación de la imagen y concepto. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC20** |
| **Título** | Detecta los errores del uso de la “q” |
| **Descripción** | Actividad para identificar errores de ortografía relacionados con el empleo de la “q”. |

[SECCIÓN 2] **1.2. La Grafía “K”**

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La “K”** |
| **Contenido** | La letra ka (K) es la undécima del alfabeto castellano y se representa gráficamente como “k” para minúsculas y “K” para mayúsculas. Las letras vecinas con la J y L. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_IMG03 |
| **Descripción** | Grafía “k” en rojo y en tercera dimensión. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [167799026](http://www.shutterstock.com/pic-167799026/stock-vector--d-red-letter-k-isolated-white-background.html?src=j-xgkGGAm5WSxUt3poHrTw-1-7) |
| **Pie de imagen** | La “k” |

Sabes, ¿cuáles son las reglas para escribir con la grafía “k”? Observémoslas

Se escribe con “k”:

1. El prefijo Kilo (mil) y los vocablos compuestos:

Ejemplos: Kilogramo, kilómetro, kilolitro, kilovatio.

1. Las palabras que proceden de otras lenguas donde se ha intentado respetar la ortografía originaria. Esta consonante tiende a ser reemplazada por la Q.

Ejemplo: Káiser: Título de emperador, Kiosco: quiosco, Kinesiólogo: quinesiólogo, Kermés: quermés (fiesta popular).

Recuerda que la “k” es una consonante que siempre antecede a una vocal como lo es para el caso de koala, kilómetro, kilogramo, kiwi, entre otras; o en su posición, también la podemos ubicar en medio de las vocales como la palabra karateka, póker, entre otras.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La “K” en otras áreas de saber** |
| **Contenido** | La grafía “k” también es usada en otras áreas de saber; por ejemplo, en geometría es usada para representar simbólicamente la constante de proporcionalidad “k”, en química, representa al elemento potasio en la tabla periódica, y en la música representa la nota en si bemol. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC30** |
| **Título** | Se escribe con “k” |
| **Descripción** | Actividad para ejercitarse en la escritura de la “k” en palabras que presentan cierta dificultad. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC40** |
| **Título** | Detecta los errores del uso de la “k” |
| **Descripción** | Actividad diseñada para que el estudiante identifique los errores de ortografía relacionados con el empleo de la “k”. |

[SECCIÓN 2] **1.3. Consolidación**

Actividad para consolidar lo aprendido en esta sección

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC50** |
| **Título** | Uso de la “q” y “k” |
| **Descripción** | Actividad diseñada para que el estudiante identifique el uso de las grafías “q” y “k” en las palabras y oraciones. |

[SECCIÓN 1] **2 LAS GRAFÍAS “C” y “S”**

¿Puedes distinguir el sonido de la “/c/” y de la “/s/” cuando este va en medio de una palabra como parecer? , ¿sabes cuáles son las reglas ortográficas que controlan el buen uso de la grafía “c” y de la grafía “s” en una palabra? Realiza una lista de palabras que contengan estas grafías en la mitad de la palabra y luego revisa si te quedaron bien escritas con ayuda del diccionario.

[SECCIÓN 2] 2**.1. La Grafía “C”**

La letra “C” es la tercera letra del alfabeto español y la segunda de sus consonantes. Su nombre en español es femenino: “la ce”, y su plural es “ces”.

La letra “C” puede representar dos fonemas a partir de su punto de articulación: uno *oclusivo velar sordo*, originado ante las vocales “a”, “o”, “u”; de igual manera, ante una consonante y también en posición final de sílaba o de palabra. Por ejemplo: Las palabras “**ca**rta”, **cl**ima, **acn**é, viv**ac**. El segundo fonema que representa la letra “c” a partir de su punto de articulación en la cavidad vocal es el *fricativo interdental sordo,*  este tipo de sonido se origina ante las vocales “e”, “i”, como es el caso de la palabra “cebo”, “cifra”. En este caso anterior se produce un seseo que representa el sonido correspondiente a la letra “s”.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Fonema** |
| **Contenido** | Un fonema es  la articulación mínima de un *sonido vocálico y consonántico*, producido por las posiciones que asume la lengua como punto de articulación, al interior de la cavidad bucal. Esta serie de sonidos segmentados por cada letra del alfabeto se representan mediante una barra inclinada /s/ encerrando la letra en medio de ellas, significando la producción de un sonido. Cada letra del alfabeto tiene un sonido diferente, puesto que el punto de articulación de la lengua con los dientes y el paladar, en cada caso, es diferente. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_IMG04 |
| **Descripción** | La letra c en color azul agua marina |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [250744792](http://www.shutterstock.com/pic-250744792/stock-vector-c-letter-c-c-letter-c-icon-c-symbol-c-letter-icon-c-letter-symbol.html?src=x-sESt36apNC9E9S55GKmw-1-40) |
| **Pie de imagen** | La letra “C” |

¿Conoces las reglas de uso ortográfico para la grafía “c”? Demos un vistazo y aprendamos un poco más sobre ésta letra.

Se escribe con “c”:

1. Las palabras con sonido fuerte (igual a la K) cuando va antes de las vocales A, O, U, cuando precede a cualquier consonante, y en el final de sílabas.

Por ejemplo: **Co**rriente, **pac**to, fr**ac, cru**el

1. Las palabras con sonido suave (como la pronunciación de la Z) en las palabras que en singular llevan Z, al pasar al plural se escriben con C:

Ejemplo: cruz = cru**c**es, luz = lu**c**es, pez = pe**c**es, juez = jue**c**es. Y sus derivadas: **Cru**cifijo, lu**ce**ro, pe**ce**ra

1. En las palabras terminadas en “*unción”.*

Por ejemplo: Función, Asunción, presunción,

1. En las palabras terminadas en “*-ción”* cuando derivan de sustantivos y adjetivos terminados en “*to-tor”.*

Por ejemplo: Can**tor** = Can**ción,** reduc**tor =** reducción, produc**tor** = produ**cción,** traduc**tor** = tradu**cción.**

1. En las palabras que terminan en “*-cial y –cioso*”.

Por ejemplo: Espe**cial,** preten**cioso,** perjudi**cial,** benefi**cioso.**

1. Todas las palabras esdrújulas que terminan en “*-ice”.*

Por ejemplo: Apénd**ice,** cód**ice,** vért**ice.**

1. En las palabras con terminaciones en “*-cie”* y en numerosos vocablos que terminan en “*-cia” y “-cio”,* precedidas de vocal.

Por ejemplo: Calvi**cie,** o**cio,** gra**cia.**

1. En las palabras cuyos diminutivos lo hacen en “*-ecito, -ecita, -cico, -ecico, -cito, -cillo, -cilla”.*

Por ejemplo: pece**cito,** rede**cilla,** pastor**cillo,** rincon**cito,**

1. Las palabras terminadas en “*–ícito”.*

Por ejemplo: Lí**cito**, implí**cito**

1. Los vocablos terminados en “*-ancia, -encia, -incia, ancio, encio, uncio”*

Por ejemplo: Vag**ancia**, arrog**ancia**, dem**encia**, car**encia**, prov**incia,** Flor**encia,** an**uncio.**

1. Las esdrújulas terminadas en “*-áceo, -ácea*”

Por ejemplo: ros**ácea,** crust**áceo.**

1. Los sustantivos terminados en “*-ciencia, -cencia”* y los adjetivos que terminan en “*-ciente, -cente”.*

Por ejemplo: Con**ciencia,** pa**ciencia,** adoles**cencia,** do**cente,** incons**ciente.**

1. Los verbos cuyo infinitivo termina en “*-zar”*, usan c delante de e en su conjugación.

Por ejemplo: desli**zar** = desli**cé,** comen**zar =** comen**cé,** re**zar** = re**cé**, al**zar** = al**cé**

1. Los verbos terminados en “*-cer, -ceder, -cender, -cir, -cindir, -cebir*”.

Por ejemplo: Con**ceder,** en**cender,** cono**cer,** pres**cindir,** de**cir,** con**cebir**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC60** |
| **Título** | Encuentra las palabras con el uso de la “c”. |
| **Descripción** | Actividad diseñada para que el estudiante identifique el uso de la grafía “c” y ponga en práctica las reglas gramaticales de esta letra. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC70** |
| **Título** | Escribe con “c”, según corresponda, en las siguientes oraciones. |
| **Descripción** | Actividad diseñada para que el estudiante analice el uso de la grafía “c” en las oraciones y ponga en práctica las reglas gramaticales de esta letra. |

[SECCIÓN 2] **2.2. La Grafía “S”**

¿Conoces las reglas ortográficas que rigen el uso de la letra “s”?, ¿sabes qué posición ocupa la letra “s” en el alfabeto español y latino?, ¿podrías distinguir el fonema de la “s”, “z” y “c” al interior de una conversación con una persona nacida en España? ¿Por qué crees que es tan difícil diferenciar nuestros acentos si somos personas hispano - parlantes?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La “S”** |
| **Contenido** | La letra “S” ocupa la vigésima posición al interior del alfabeto español y es la decimosexta consonante. Su nombre en español es femenino: la “ese” y su plural es “eses”. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_IMG05 |
| **Descripción** | La letra “S” |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [228060073](http://www.shutterstock.com/pic-228060073/stock-vector-letter-s-logo-icon-design-template-elements.html?src=IK68yXhKIdorzr0DLpPwCg-1-24) |
| **Pie de imagen** | La grafía “S” |

¿Sabes cuáles son las palabras que se pueden escribir con “s”?, observemos las siguientes reglas ortográficas.

Se escribe con s:

1. al escribir en plural la mayor parte de las palabras. Ten en cuenta que unas veces se añade “- s” y en otras ocasiones se agrega “es”.

Por ejemplo: agua = agu**as**, precio = precio**s**, rey = rey**es**, buey = buey**es.**

1. los adjetivos terminados en “oso” y “osa”.

Por ejemplo: caudal**oso**, milagr**osa.**

1. las palabras cuyas terminaciones sean *“sis, ismo, esimo, isimo, y sivo*”.

Por ejemplo: cri**sis**, fanat**ismo**, cent**esimo**, sant**isimo**, agre**sivo**.

1. las teminaciones de palabras que sean “esa – isa” y que denoten oficios o dignidades de mujeres.

Por ejemplo: poet**isa**, abad**esa**, profet**isa**, princ**esa**, cond**esa**.

1. las terminaciones de palabras en *“ísimo, ísima, ésimo, ésima”*

Por ejemplo: important**ísimo**, dificil**ísima**, vig**ésimo**, sexag**ésima**.

1. los adjetivos terminados en “es”.

Por ejemplo: cort**és**, montañ**és**, franc**és**, irland**és**, finland**és**.

1. las terminaciones verbales “ase, ese, aste, iste.

Por ejemplo: am**ase**, fu**ese**, am**aste**, aprend**iste**, recog**iste**.

1. los adjetivos terminados en *“aso, asa, eso, esa, oso, osa, uso, usa”*.

Por ejemplo: esc**aso**, travi**esa**, gener**oso**, dif**usa**.

1. las terminaciones de los gentilicios que finalicen en *“ense”*.

Por ejemplo: londin**ense**, nicaragü**ense**, canadi**ense**, Estadounid**ense.**

1. antes de la letra “T”

Por ejemplo: mi**st**icismo, tri**st**e, pa**st**illa, a**st**erisco, flori**st**a, moná**st**ico.

1. los nombres y adjetivos terminados en “*usco, usca, esco, esca”*.

Por ejemplo: grot**esco**, dant**esco**, fr**esca**, mol**usco**, br**usca**, chin**esco**.

1. la terminación “sión” cuando proviene de palabras que llevan la letra “S”.

Por ejemplo: confesar = confesión, iluso = ilusión, expulsar = expulsión.

1. la terminación “sión” cuando proviene de verbos terminados en “*tir, dir, der,cluir”*.

Por ejemplo comprender = compren**sión**, dividir = divi**sión**, omitir = omi**sión**, concluir = conclu**sión**.

1. la terminación “sión” cuando la sílaba anterior lleva la letra “C”.

Por ejemplo: circuncidar = circunci**sión**, precisar = preci**sión**, procesar = proce**sión**

1. los nombres y adjetivos terminados en “enso, ensa”

Por ejemplo: pr**ensa**, d**enso**, ext**ensa**, inm**enso**, recomp**ensa**, c**enso**.

1. la terminación *“sura”*

Por ejemplo: trave**sura**, clau**sura**, me**sura**, cen**sura**, ba**sura**, hermo**sura**.

1. la terminación “*sidad”* cuando proviene de palabras que llevan “S”.

Por ejemplo: perverso = perver**sidad,** intenso = inten**sidad,** universo = univer**sidad.**

1. Se mantiene la variante pronominal “se” cuando se añade a final de palabra, es decir, la acción recae en la misma persona.

Por ejemplo: amar**se**, medir**se**, decir**se**, cansar**se**, peinar**se**, contar**se**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC80** |
| **Título** | Clasifica palabras con la letra “s”. |
| **Descripción** | Actividad diseñada para que el estudiante repase las categorías gramaticales involucrando la grafía “s” |

[SECCIÓN 2] **2.3. Consolidación**

Actividad para consolidar lo aprendido en esta sección

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC90** |
| **Título** | La “s” y la “c”, reglas y excepciones. |
| **Descripción** | Interactivo que sirve para acercar al estudiante a reconocer las normas ortográficas de las grafías “s” y “c” con sus excepciones. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC100** |
| **Título** | Las palabras con “s” y “c” |
| **Descripción** | Actividad diseñada para que el estudiante identifique palabras que se escriben con la letra “s” y con la letra “c” a partir de sus conceptos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC110** |
| **Título** | Rellena los huecos con las grafías “s” y “c” |
| **Descripción** | Actividad diseñada para que el estudiante analice el uso de las grafías “c” y “s” en las oraciones y ponga en práctica las reglas gramaticales de cada letra. |

[SECCIÓN 1] **3 LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y ADMIRACIÓN**

¿Sabes por qué es importante escribir los signos de interrogación y de admiración al interior del texto?, ¿sabes qué significan cada uno de estos signos?, ¿qué expresan estos signos de puntuación cada vez que los encontramos al interior de un texto?, ¿sabes en qué se diferencian los signos de admiración y de interrogación de los otros tipos de signos de puntuación?

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Según la Real Academia de la Lengua Española; la puntuación de los textos escritos, con la que se pretende reproducir la entonación de la lengua oral, se considera una base importante dentro de la ortografía de cualquier idioma, pues de ella depende en gran parte la correcta expresión y comprensión de los mensajes escritos.  Los signos de puntuación organizan el discurso del hablante y permiten evitar la ambigüedad en textos que, sin su empleo, podrían causar diferentes interpretaciones y malos entendidos.  Los signos de puntuación, en la lengua española son: el punto “.”, la coma “,”, el punto y coma “;”, los dos puntos “:”, los puntos suspensivos “...”, los signos de interrogación “¿ ?”, los signos de exclamación “¡ !”, los paréntesis “( )”, los corchetes “[ ]”, la raya “\_”, el guion “-“ y las comillas « », “ ”, ‘ ’. |

[SECCIÓN 2] 3**.1. Los Signos de Interrogación**

Para construir una pregunta de manera adecuada son necesarios los signos de interrogación, de esta manera podemos afirmar que nuestra duda, ortográficamente, está bien escrita.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_IMG06 |
| **Descripción** | Los signos de interrogación |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://1.bp.blogspot.com/-3c3vF3iAGuc/U7PhKlBEjzI/AAAAAAAAeJI/SIO_vaIGUfk/s1600/interrogacion.png> |
| **Pie de imagen** | Los signos de interrogación |

El signo de *interrogación* es un signo de puntuación que indica que la oración que le sigue se refiere a una pregunta o duda. En las lenguas que usan el alfabeto latino, este signo se escribe en forma abierta (¿) y cerrada (?). Esta regla es de carácter obligatorio para los hispanoparlantes o comunidad latina; aunque en otros idiomas como el francés, inglés o italiano, solo se use el signo de cierre. En otros países podemos encontrar que se usan otros signos de puntuación para señalar una pregunta como lo es el caso de Grecia, que usan el punto y coma (;).

Al hacerse, como se hace en nuestro idioma, y al ver la apertura con el correspondiente signo de puntuación, sabemos que se trata de una pregunta, que tiene una entonación totalmente diferente a la de una afirmación o admiración; de ahí que se hace necesario usar de manera adecuada el signo de interrogación, con su apertura y su cierre.

Recuerda que después del signo de interrogación de cierre, la palabra que le precede comienza en mayúscula a no ser que interpongas en medio de los dos una coma. Por ejemplo: “¿Tú eres el culpable**? N**o, no lo creo. Tú eres muy correcto en tus cosas.”

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC120** |
| **Título** | Corrige las oraciones, usando de los signos de interrogación. |
| **Descripción** | Actividad diseñada para que el estudiante analice el uso de los signos de interrogación al interior de las oraciones. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC130** |
| **Título** | Emplea de forma adecuada los signos de interrogación |
| **Descripción** | Actividad diseñada para que el estudiante analice y escriba de manera adecuada, los signos de interrogación al interior de un párrafo. |

[SECCIÓN 2] **3.2. Los Signos de Admiración**

Los signos de admiración permiten observar la expresión, por parte del hablante, de los sentimientos intensos como la alegría, tristeza, sorpresa, admiración, deseo, entre otros, al interior de un texto escrito.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_IMG07 |
| **Descripción** | Los signos de admiración |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://wvw.nacion.com/zurqui/2000/marzo/22/adm.gif> |
| **Pie de imagen** | Signos de admiración |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **LOS SIGNOS DE EXCLAMACIÓN O ADMIRACIÓN** |
| **Contenido** | El énfasis que practicamos en una situación emotiva, la intensidad de una emoción o sentimiento, tiene su mayor representación gráfica con el uso de estos signos de puntuación, pero cuando hablamos la situación es diferente, puesto que es el tono de voz el que indica dichos cambios. Es decir, la intensidad con la que enunciamos las palabras, indican nuestro estado anímico; si estamos alegres, tristes, eufóricos, deprimidos, etc. De la misma manera, es el tono de voz el que indica en una conversación si estamos realizando o no una pregunta o sugerencia a alguien. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Según la Real Academia de la Lengua Española, en nuestra lengua se considera de carácter obligatorio el poner siempre el signo de apertura (¡), el cual no deberá suprimirse a imitación de lo que ocurre en la ortografía de otras lenguas en las que solo se usa el signo al final de la expresión, pues su marca gramatical es opuesta a la lengua castellana y además suplen al signo de apertura. Después de los signos que indican cierre de interrogación o exclamación (? !) no se escribe nunca punto. |

**¿Cuándo usamos los signos de admiración?**

Los signos de admiración se utilizan en diferentes situaciones, por ejemplo:

1. Cuando comenzamos la exclamación aunque ésta no siempre inicie con el enunciado. Ejemplo: *"Tienes la máscara para Halloween, ¡qué miedo da con solo mirarla!”*
2. Cuando las palabras que usamos para llamar o nombrar a una persona o cosa (vocativos) se encuentran al principio de la oración, se escribe fuera del signo de exclamación. Ejemplo: *“Camilo, ¡cuánto me alegra que estés aquí con nosotros esta noche!*”
3. Cuando los vocativos se encuentran al final de la oración o expresión, se escriben dentro del signo de exclamación. Ejemplo: *“¡Qué emoción que hayas aprobado el curso de conducción, Lucia!”*
4. Cuando hay varias exclamaciones al interior de la oración, se pueden considerar como un conjunto de exclamaciones y se separan por punto y coma (;). Ejemplo: *“Como ha nevado esta noche!; ¡qué blanco está todo!; ¡qué frío vamos a pasar hoy!”*
5. Se pueden observar como oraciones independientes, en este caso siempre va a comenzar con mayúscula. Ejemplo: *“¡Mira la hora que es! ¡Vamos a llegar tarde por tu culpa! ¡Date prisa!”*
6. El signo final de exclamación encerrado entre paréntesis, puede expresar sorpresa o ironía. Ejemplo: *“Claro, como siempre todo lo hice yo (!), ¿cierto?”*
7. No se debe olvidar escribir el acento ortográfico en palabras como *quién, qué, cuál, dónde, cuándo, cuánto, cómo,* si desempeñan una función interrogativa o exclamativa. Ejemplo: *“¡Cuántos años cumpliste! ¡Cómo sufre!”*

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC140** |
| **Título** | Escribe una postal |
| **Descripción** | Actividad para reforzar el uso de los signos de admiración al interior de un texto. |

[SECCIÓN 2] **3.3. Consolidación**

Actividades para reforzar lo aprendido en esta unidad

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC150** |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 6 Primaria/Lengua Castellana y Literatura/Anexo de ortografía/La puntuación /Profundiza/Los signos de puntuación. |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar:   1. El dictado y el audio en versión colombiana. 2. Cambiar algunas expresiones del siguiente texto:   Por:  ¿Habéis visto a Pedro? = ¿Has visto a Pedro?  Madre = mamá  Oí = escuché  Bromease = bromeara  Ha buscado = buscó  Importase = importara  Dejar igual la práctica :    **CUADERNO DEL PROFESOR:**  **Objetivo**  La finalidad de este interactivo es familiarizar al estudiante con el uso de los signos de puntuación.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Antes de utilizar el interactivo, solicite a sus estudiantes que nombren los diferentes signos de puntuación que conocen. A continuación, realice las siguientes preguntas:  - ¿Para qué sirven los signos de puntuación?  - ¿Podemos comprender un texto si no tuviera ningún signo de puntuación?  - ¿lo podemos leer?  -¿Conocen algunos textos que no posean signos de puntuación? ¿Cuáles?  **Durante la presentación**  El estudiante debe ser capaz de establecer una relación entre la puntuación y la locución que se realiza del mismo texto, para luego comprender las principales reglas sobre el uso de comas, puntos, comillas, signos de interrogación y admiración, etc.  Lleve a la práctica lo aprendido mediante la ejercitación con un texto el cual se le proporciona al interior del interactivo. Recuerde este texto es opcional, usted puede proponer el texto que mejor le convenga. La secuencia de uso del recurso que se le ofrece responde a la presente estrategia didáctica.  Primero, haga clic en el botón “Audio”. En este espacio los estudiantes deberán estar atentos y escucharan la entonación con la que se lee y darán de cuenta las pausas que se realizan.  A continuación, puede plantear los siguientes cuestionamientos a sus estudiantes que confirmaran tanto la comprensión oral del texto como el reconocimiento de la importancia de la entonación en el lenguaje oral:  - ¿De qué se trata este texto?  - ¿Cómo es la entonación del mismo?  Después de escuchar el texto tienes dos opciones:   1. Hacer clic en el botón “Dictado” y realizar esta actividad practicando la ortografía. Después de hacer el dictado y asegurarse que todos sus estudiantes hayan terminado; seleccione el botón “Actividad” para mostrar cómo queda texto escrito y así promover la autoevaluación y autocorrección de los errores por parte de sus estudiantes. 2. Hacer clic en el botón “Actividad” e ir a la versión escrita del texto para ver cómo las pausas y las distintas entonaciones del texto oral quedan reflejadas gráficamente en el escrito.   Al seleccionar los signos que presenta el texto aparece una ficha en la que se describe la función que tiene cada uno de ellos. Asimismo, se propone repasar con los estudiantes cuándo se pueden usar y cómo es la manera adecuada de su uso.  Insista a sus estudiantes a construir varias oraciones haciendo uso adecuado de los signos de puntuación.  Realizada la revisión de los diferentes signos, plantee la actividad del botón “Practica” que consiste en puntuar correctamente un escrito que aparece en pantalla. Primero los estudiantes deberán leer con atención el texto completo, de este modo, ellos podrán comprender de qué trata el texto. Después, muéstrales que en el texto hay algunas pistas: indíqueles cuándo se termina un párrafo y hágales notar que hay palabras que aparecen en mayúsculas. Los estudiantes deberán proponer qué signos de puntuación utilizar. Al finalizar el ejercicio, haga clic en el botón “Solución” y de esta forma podrán observar la puntuación correcta de todo el texto.  **Después de la presentación**  Solicite a sus estudiantes que construyan un nuevo texto a partir de la imagen vista al inicio del interactivo para socializarla posteriormente con la clase.  Si quiere que sus estudiantes repasen los conceptos básicos y el adecuado uso de los signos de puntuación; sugiérales el siguiente video que aclarará las dudas y ayudará a profundizar sobre el uso correcto de estos signos ortográficos [[ver](https://www.youtube.com/watch?v=U9Ulmo7nxy0)].  **CUADERNO DEL ESTUDIANTE**  Dejar igual |
| **Título** | Los signos de puntuación |
| **Descripción** | Interactivo que permite conocer, aprender y practicar el uso de los distintos signos de puntuación. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC160** |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 6 Primaria/Lengua Castellana y Literatura/Anexo de ortografía/La puntuación /Practica/Puntúa el texto correctamente. |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar la oración  ¡Menudo elemento que está hecho Andrés!  Por:  ¡Qué grosero que está Andrés!  Cambiar la oración  ¿Quién puede merecer un trato tan malo?  Por:  ¿Quién puede merecer un trato tan mezquino e inhumano?  Las otras oraciones dejar igual. |
| **Título** | Puntúa el texto correctamente. |
| **Descripción** | Actividad para practicar el uso correcto de los signos de interrogación y admiración. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC170** |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 6 Primaria/Lengua Castellana y Literatura/Anexo de ortografía/La puntuación /Practica/Elige el signo de puntuación adecuado. |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar la oración  ¡No te reconozco! Menudo corte de pelo.  Por:  ¡Qué lindo vestido! ¡Qué linda cara!, pareces modelo de revista.  Las otras oraciones dejar igual. |
| **Título** | Elige el signo de puntuación adecuado |
| **Descripción** | Actividad para repasar el uso adecuado de los signos de interrogación y admiración. |

[SECCIÓN 1] **4 LA SÍLABA, LA SÍLABA TÓNICA Y LA ACENTUACIÓN**

¿Sabes cómo se puede separar una palabra?, ¿por qué unas palabras llevan tilde y otras no?, ¿cómo se denomina a la mayor fuerza que se ejerce en una parte de la palabra? ¿Cómo separarías la palabra “escucha”? Intenta hacer la separación silábica con el apoyo de tus palmas, llevando el ritmo por cada sílaba.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_IMG08 |
| **Descripción** | Niño llorando diciendo mamá en dos sílabas con la fuerza marcada. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://ponce.inter.edu/acad/cursos/ciencia/lasvi/mama.gif> |
| **Pie de imagen** | Mira al niño llorar, ¿qué notas? Por lo general, los niños entre las edades de 1 – 3 años se comunican de manera silábica ya que les cuesta decir la palabra completa de una sola fuerza. Si observas con detenimiento, veras que la palabra “mamá” está separada en dos partes y en la última sílaba, podrás notar la acentuación marcada mediante el uso de la tilde. |

[SECCIÓN 2] 4**.1. La Sílaba**

La sílaba es un conjunto de sonidos que se enuncian en un solo golpe de voz, por ejemplo, la palabra *“monedero”* se separa silábicamente de la siguiente forma: “/mo/ - /ne/ - /de/ - /ro/”. Esta palabra está conformada por cuatro sílabas a la que se le denomina polisílaba.

La sílaba está compuesta por un núcleo vocálico (vocal), pues es la vocal la que, en español, mayor sonoridad tiene y su sonido se hace más perceptible al oído del hispano parlante. La sílaba también cuenta con dos márgenes silábicos consonánticos llamados ataque silábico y coda silábica, el primero antecede al núcleo vocálico y el otro lo precede. Por ejemplo: el sustantivo “Marte” tiene en su primera sílaba “/mar/” el núcleo vocálico “/a/”, el ataque silábico “/m/” y la coda silábica “/r/”; la segunda sílaba con el núcleo vocálico “/e/” y el ataque silábico “/t/” quedando “/te/”.

El núcleo de la sílaba se puede formar en ciertas ocasiones por un diptongo o una vocal aislada; el ataque se compone de no más de dos fonemas pero en algunos casos no se llega a presentar, esto sucede cuando la sílaba comienza con una vocal aislada. Por último, la coda, también puede estar compuesta por uno o dos fonemas, pero al igual que en el caso anterior, hay sílabas que no cuentan con ella. Observemos los siguientes ejemplos:

“Edificio” = /e/ - /di/ - /fi/ - /cio/

La primera sílaba solo tiene el núcleo vocálico y no cuenta con los márgenes consonánticos; la segunda, tercera y cuarta sílaba solo cuentan con el ataque silábico y carecen de la coda silábica. En la cuarta sílaba se puede observar el núcleo vocálico con dos vocales; esta situación se puede presentar hasta con tres vocales a las que se les reconoce como hiatos.

**¿Cómo se dividen las palabras según su número de sílabas?**

Las palabras se dividen según su número de sílabas en:

1. Monosílabas: son palabras que tienen una sola sílaba. Ejemplo: pan, sol, mar, fe, luz, etc.
2. Bisílabas: Son palabras que cuentan con dos sílabas. Ejemplo: pato, Lucas, café, feo, etc.
3. Trisílabas: Son palabras que cuentan con tres sílabas. Ejemplo: chaqueta, pantalón, camisa, corbata, peinado, escribir, etc.
4. Polisílabas: Son palabras que cuentan con cuatro sílabas o más. Ejemplo: calabaza, democracia, constitucional, computadora, economía, alegría, aerolínea, etc.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El Diptongo, triptongo e Hiato** |
| **Contenido** | Es necesario hablar del diptongo, triptongo e hiato cuando hablamos de separación silábica porque, como lo hemos visto hasta ahora, al interior del núcleo vocálico podemos separar o no las vocales de las consonantes generando sílabas nuevas. Si nuestra separación está errada, ésta puede ser debido a la irrupción o falta de seguimiento de la regla del diptongo, triptongo o hiato.  El **diptongo** es la combinación de dos vocales en una sola sílaba. Para hacer un diptongo, la sílaba debe tener la vocal “i” o la “u”, pero ninguna de ellas pueden tener acento tónico o sino se podrían separar. Ejemplo: *viu* – da.  El **triptongo** es la combinación, en una sola sílaba, de tres vocales. El triptongo se forma por la unión de una vocal fuerte (a, e, o) que ocupa la posición intermedia entre dos vocales débiles (i, u), las cuales no pueden ser vocales tónicas. Ejemplo: a – so – *cieis*.  El **hiato** es el encuentro de dos vocales que no forman diptongo o triptongo y por ello pertenecen a dos sílabas distintas. El hiato se puede producir bajo las siguientes circunstancias:  La primera es que ambas vocales sean fuertes, como es el caso de peón, cuya separación silábica es pe – ón.  La segunda posibilidad en la que se puede generar un hiato es que una vocal sea fuerte (a, e, o) y otra débil (i, u), pero en ésta última, la fuerza tónica debe recaer sobre la vocal débil. Ejemplo: ba – úl. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC180** |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 6 Primaria/Lengua Castellana y Literatura/Anexo de ortografía/La Sílaba/Practica/Separa palabras en sílabas. |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar la palabra Quiniela por quark las otra palabras dejarlas igual. |
| **Título** | Separa palabras en sílabas |
| **Descripción** | Actividad para practicar la separación silábica de las palabras. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC190** |
| **Título** | Clasifica en diptongos, triptongos e hiatos |
| **Descripción** | Actividad para que el estudiante refuerce el concepto de diptongos, triptongos e hiatos a partir de la separación silábica. |

[SECCIÓN 2] **4.2. La sílaba Tónica**

¿Recuerdas cómo separar las sílabas?; ¿sabías que en cada palabra hay sílabas que al pronunciarse se les realiza un golpe de voz más fuerte que en otras?; ¿cómo crees que se llama a este tipo de sílabas?, y las sílabas que no reciben ese golpe de voz fuerte, ¿sabes cómo se les denomina?; ¿por qué crees que es importante aprender a dividir silábicamente una palabra?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Sílaba Tónica y Átona** |
| **Contenido** | Las sílabas tónicas son aquellas que al pronunciarse se produce un golpe de voz más fuerte en relación a las otras sílabas que conforman la palabra. Por ejemplo: la palabra “tomate”, al ser pronunciada silábicamente, la fuerza recae en la penúltima sílaba "/to/ - /MA/ - /te/” esta fuerza se produce de manera natural y no es influenciada por el hablante.  Todas las palabras poseen este tipo de fuerza que se ubica en una de sus sílabas y eso depende de tres aspectos naturales de la pronunciación:   1. Una variación en el tono de voz; la palabra viene con un tono de voz neutro, cuando se presenta la sílaba tónica, el tono de voz asciende y se mantiene durante esa sílaba y por último vuelve a bajar cuando pasa a la otra sílaba al interior de la misma palabra. 2. En la sílaba tónica se presenta un mayor uso de energía sonora, de ahí que suene con mayor fuerza. 3. Existe un mayor alargamiento sonoro en la sílaba tónica que en las otras sílabas.   Las sílabas que no reciben esa fuerza sonora se denominan ***átonas***. En una palabra podemos hallar los dos tipos de sílabas, tónicas y átonas; por ejemplo, en la palabra “televisor”, la penúltima, antepenúltima y tras – antepenúltima sílaba carecen de fuerza por eso se les denomina átonas; la sílaba tónica, para esta palabra se encuentra ubicada en la última sílaba: “/te/ - /le/ - /vi/ - /SOR/”. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_IMG09 |
| **Descripción** | Contiene las palabras co- ra- zón (color verde), bo- te- lla (color rojo), li- bé- lu- la (color azul), pién- sa- te- lo (color amarillo) |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 6 Primaria/Lengua Castellana y Literatura/Anexo de ortografía/La Sílaba Tónica |
| **Pie de imagen** | Las sílabas tónicas se encuentran marcadas por un círculo en cada una de estas palabras. Las sílabas átonas son aquellas que no presentan ninguna señal adicional al interior de la imagen. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC200** |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 6 Primaria/Lengua Castellana y Literatura/Anexo de ortografía/La Sílaba Tónica/ Profundiza / La separación en sílabas y la sílaba tónica. |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Dejar igual la primera ficha del menú    Cambiar el enunciado de la siguiente manera:  ¿Qué es una sílaba? Para descubrirlo lee la palabra caballo tal como aparece a continuación y determina cuál es la división más adecuada.  Los ejemplos y la imagen se dejan igual    Cambiar el enunciado por el siguiente:  La división correcta es ca – ba – llo. Como lo ves, la **sílaba** es cada uno de los golpes de voz formado por un grupo de sonidos, constituido mínimo por una vocal.  Ahora pronuncia de nuevo la palabra caballo, ¿cuál es la sílaba que recibe mayor intensidad?  Dejar igual ejemplos e imagen    Cambiar la primera palabra “caballito” por car – ga; y la segunda palabra “puchero” por con – duc – tor.  Dejar el ejercicio hasta esta imagen puesto que las otras corresponden al tema de acentuación. (Acento prosódico).  **FICHA DEL PROFESOR**  Objetivo  Este recurso tiene como finalidad reforzar el conocimiento de los conceptos “sílaba” y “sílaba tónica” en el estudiante.  Propuesta  **Antes del visionado**  Escriba una lista en el tablero de diez palabras mínimo y solicite a sus estudiantes que separe cada palabra silábicamente marcando entre sílaba y sílaba por medio de una raya.  Después de realizado el ejercicio, solicite a sus estudiantes que encierren en un círculo, la sílaba que tiene un sonido más fuerte. Este ejercicio lo puede hacer acompañado de las palmas pues este ejercicio motor le ayudará al estudiante a caer en la cuenta de la fuerza sonora ejercida en cada sílaba.  Las palabras que usted puede utilizar son:  Lom – briz, por – ce – la – na, an – ti – lo – pe, Ma – ce – do – nia, Co – lom –bia, so – fa, te – rre – mo – to, bar – ca – za, pe-rio – di –co, com – pu – ta – dor.    **Durante el visionado**  A lo largo del diaporama, se van dando explicaciones sobre cada uno de los conceptos claves del tema. Usted puede profundizarlos o añadir nuevos ejemplos a medida que avanza. Es muy interesante que les pregunte directamente sus propios ejemplos para que los estudiantes realicen el esfuerzo de buscar paralelismos. En la secuencia de imágenes también se hacen algunas preguntas enfocadas a que sus estudiantes las respondan, de forma que ellos deduzcan y participen de forma más activa.  Pantalla 1  - Determine cuál es la división más adecuada. SOLUCIÓN: ca-ba-llo.  Pantalla 2  - ¿Cuál es la sílaba que recibe mayor intensidad? SOLUCIÓN: ba.  Pantalla 3  - ¿Cuál es la sílaba tónica de estas palabras? SOLUCIÓN: car (carga), tor (conductor), mión (camión).  Puede proponer a sus estudiantes más ejemplos que les ayuden a determinar la sílaba tónica al interior de una palabra, realice juegos de palabras al interior del aula, juegos de separación silábica por filas, o determinar la sílaba tónica de una serie de palabras a partir del uso del diccionario. Estas son acciones didácticas que ayudaran al estudiantado a reforzar el concepto de la sílaba y la sílaba tónica y también a ampliar su vocabulario.  Por otro lado, si desea que sus estudiantes practiquen la separación silábica, puede sugerirles el uso de la siguiente página web, “lengua castellana”, en la que ellos podrán jugar re armando palabras a partir de la división propuesta. [[Ver](https://sites.google.com/site/lenguadeismael/contenidos-de-ortografia/acentuacion/separacion-de-silabas/hoja-2-de-ejercicios-de-division-de-palabras-en-silabas)]  **FICHA DEL ESTUDIANTE**  Las sílabas tónicas y átonas, y su posición en la palabra:  Las palabras se pronuncian agrupando unos sonidos con otros. La sílaba es cada uno de los golpes de voz que realizamos al pronunciar una palabra. Por ejemplo, en la palabra campesino se dan cuatro golpes de voz: cam-pe-si-no.  Las sílabas pueden estar compuestas por varios sonidos, pero como mínimo tiene que aparecer siempre una vocal. Según la intensidad que reciba esta vocal cuando la pronunciemos, podremos clasificar la sílaba en dos grupos:  - Sílaba tónica: es la sílaba de la palabra que recibe mayor intensidad al pronunciarla, es decir, el golpe de voz es más fuerte. Por ejemplo: bo-lí-gra-fo.  - Sílaba átona: es la sílaba o resto de sílabas que reciben menor intensidad al pronunciarlas, es decir, el golpe de voz es más débil. Por ejemplo: bo-lí-gra-fo.  Según el lugar o posición que ocupa la sílaba tónica, las palabras pueden clasificarse en cuatro grupos:  - **Agudas**: son las palabras en las que la sílaba tónica se encuentra en la última sílaba. Por ejemplo: ho-tel, a-vión.  - **Llanas**: son las palabras en las que la sílaba tónica se encuentra en la penúltima sílaba. Por ejemplo: pi-lo-to, mó-vil.  - **Esdrújulas**: son las palabras en las que la sílaba tónica se encuentra en la antepenúltima sílaba. Por ejemplo: hi-po-pó-ta-mo, mú-si-ca.  - **Sobreesdrújulas**: son las palabras en las que la sílaba tónica se encuentra en una sílaba anterior a la antepenúltima. Por ejemplo: có-me-te-lo, dí-ga-se-lo. |
| **Título** | Separación silábica y la sílaba tónica. |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que explica cómo separar las palabras en sílabas y la fuerza sonora que se aplica en la pronunciación de una sílaba. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC210** |
| **Título** | Separa en sílabas y resalta la fuerza tónica |
| **Descripción** | Actividad diseñada para que el estudiante decodifique las palabras en sílabas y señale la sílaba tónica en cada ejemplo. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC220** |
| **Título** | Rearma las palabras y señala la sílaba tónica |
| **Descripción** | Actividad diseñada para que el estudiante ordene y codifique las sílabas formando palabras coherentes. |

[SECCIÓN 2] **4.3. La Acentuación**

¿Qué tiene que ver la separación silábica y la sílaba tónica con la correcta acentuación? ¿Sabes qué es la tilde? ¿Cuántos tipos de acentos ortográficos conoces? ¿Por qué es importante acentuar correctamente las palabras?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_06\_08\_IMG010 |
| **Descripción** | Señal preventiva (prohibido la práctica de futbol y otros deportes) |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | http://farm4.static.flickr.com/3173/2358773672\_785efd2a18.jpg?v=0 |
| **Pie de imagen** | ¿Qué crees que le hace falta a esta imagen?  Recuerda que las personas que escriben de manera correcta demuestran su nivel de cultura. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Las reglas de acentuación nos permiten conocer la forma adecuada de pronunciar que tienen las palabras; por ello es importante saber acentuarlas siguiendo una serie de reglas básicas que surgen a partir de la sílaba tónica. |

En la correcta acentuación de una palabra siempre debe tener en cuenta una adecuada división silábica y la marcación de la sílaba tónica que se produce al interior de la palabra, estos aspectos nos ayudaran a marcar de manera eficiente los acentos y diferenciar así las palabras de sus homónimas. Recuerda que hay palabras que se escriben igual pero con la demarcación del acento ortográfico, el sentido y el significado de la palabra puede variar.

**Sabes, ¿qué es el acento prosódico?**

El acento prosódico es la mayor fuerza con que pronunciamos una sílaba al interior de una palabra destacándose de entre las demás sílabas que conforman la misma palabra. Todas las palabras poseen un acento prosódico y dependiendo de su posición se pueden clasificar en:

* *Palabras agudas*: Son aquellas que llevan el acento prosódico en la última sílaba. Ejemplo: Car**tón**, abar**car**, aba**tir**, be**bé**, ma**má**, agra**dar**, campe**ón**, etc.
* *Palabras graves o llanas*: Son aquellas que llevan el acento prosódico en la penúltima sílaba. Ejemplo: **li**bro**, pe**so, **mun**do, **lá**piz, **ál**bum, ago**ní**a, etc.
* *Palabras esdrújulas*: Son las palabras que llevan el acento en la antepenúltima sílaba. Ejemplo: **bár**baro, **pá**jaro, **pár**pado, **ó**palo, fan**tás**tico, ca**ó**tico, **bró**coli, etc.
* *Palabras sobreesdrújulas*: Son las palabras que llevan el acento en la tras - antepenúltima sílaba. Ejemplo: **cuén**taselo, **dí**gaselo, **sír**vamelo, **llé**veselo, etc.

**Y… ¿Qué es el acento ortográfico?**

Se reconoce como *acento ortográfico* al signo, también llamado **tilde**, que se le posesiona a la vocal tónica de una palabra, con el objetivo de marcar la fuerza y la intensidad de su pronunciación.

Para poder marcar el acento ortográfico en una palabra, se deben seguir las siguientes reglas:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Clasificación de las palabras según su acento | Se marca tilde cuando… | Se acentúan por excepción cuando… | Ejemplos |
| Agudas | * se ubica el acento prosódico en la última sílaba. * la palabra termina en las consonantes “n” o “s”. * la palabra termina en vocal. * las palabras sean polisílabas. | * Para indicar que no hay diptongo.   Ejemplo: ra**íz**, Ra**úl**, ba**úl**, ma**íz**, re**ír**, etc. | Co**rrí**  Je**sús**  Cora**zón**  Be**bé**  Ca**jón**  Ac**ción**  Cami**nó**  Campe**ón**  An**ís**  Camina**rá** |
| Graves o llanas | * se ubica el acento prosódico en la penúltima sílaba. * las palabras terminan en una consonante diferente a “n” o “s”. * las palabras no terminan en vocal. | * Para indicar que no hay diptongo o triptongo.   Ejemplo: ve**ní**a, ca**bí**a, **rí**o, **mí**o, ra**í**ces, re**ú**ne, te**ní**a | **Ár**bol  **Lá**piz  **Ú**til  **Hués**ped  **Ál**bum  Al**mí**bar  Al**fé**rez  Be**ní**tez  Bo**lí**var  **Án**gel |
| Esdrújulas | * se ubica el acento prosódico en la antepenúltima sílaba. * se marcan todas sin excepción. |  | An**tí**gona  Ana**xá**goras  **ó**palo  **hé**roe  **cóm**pralo  **í**dolo  **ór**denes  **dé**ficit  es**drú**jula |
| Sobreesdrújulas | * se ubica el acento prosódico en la tras - antepenúltima sílaba. * se marcan todas sin excepción. * Se marcan todos los sustantivos, adjetivos y adverbios de modo terminados en “mente” siempre y cuando conserven los acentos que tuvieron antes. (rápido = rápidamente, fácil = fácilmente, cortés = cortésmente) |  | **Á**bremelo  **Á**gilmente  A**trá**pamelo  Ave**rí**guaselo  A**ví**samelo  **Rá**pidamente  **Cán**taselo  Cas**tí**guesele  **Cé**demelo  Co**cí**naselo  Demo**crá**ticamente De**mués**tramelo  De**vuél**vamelo  Di**bú**jamelo  Di**fí**cilmente |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Acento Diacrítico** |
| **Contenido** | Además del acento prosódico y el ortográfico encontramos el acento diacrítico, este tipo de acento consiste en diferenciar las palabras que se escriben con ortografía idéntica pero que contienen un significado diferente y hacen parte de una categoría gramatical distinta.  Por lo general, el acento diacrítico suele diferenciar a las palabras monosílabas y si bien recuerdas, este tipo de palabras no se acentúan. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso nuevo** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC230** |
| **Título** | Acento diacrítico |
| **Descripción** | Interactivo diseñado para que el estudiante profundice en el uso de la tilde diacrítica en monosílabos y otras expresiones. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC240** |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 6 Primaria/Lengua Castellana y Literatura/Anexo de ortografía/Acento Diacrítico/Practica/Practica la acentuación de los monosílabos. |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar las oraciones:   * Tengo que pagarle 10 euros más y se los daré mañana.   Por:   * Mi abuelito tiene 40 años más que tú   Cambiar   * Tú te estás pasando de listo y te van a parar los pies   Por   * Tú lo sabes bien, no tengo porque recordártelo |
| **Título** | Practica la tilde diacrítica |
| **Descripción** | Actividad para identificar el adecuado uso de la tilde diacrítica en los distintos contextos de habla. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC250** |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 6 Primaria/Lengua Castellana y Literatura/Anexo de ortografía/La Sílaba tónica/Practica/Clasifica palabras atendiendo a su sílaba tónica. |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar la instrucción por:  Agrupa las siguientes palabras según sean agudas, llanas, esdrújulas, sobreesdrújulas.  Aumentar el contenedor sobreesdrújulas con las siguientes opciones:  Sobreesdrújula   1. Avísamelo 2. Rápidamente 3. Cántaselo 4. Castíguesele |
| **Título** | Clasifica las palabras según su acento. |
| **Descripción** | Actividad para que el estudiante clasifique las palabras según su acento prosódico. |

[SECCIÓN 2] 4.4. **Consolidación**

Actividades para reforzar lo aprendido en esta unidad

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC250** |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 6 Primaria/Lengua Castellana y Literatura/Anexo de ortografía/La Acentuación/Practica/Dictado para practicar la acentuación. |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Cambiar los audios al español castizo colombiano  En el audio que dicta:  “El próximo mes de abril, iré con mi familia a visitar una reserva natural de Castilla y León. Lástima que no recuerde el nombre del bosque. Si no tuviera tan mala memoria, te lo diría.”  Cambiar  Castilla y León por Bogotá.    Dejar el dictado de los otros audios igual. |
| **Título** | Dictado |
| **Descripción** | Actividad para que el estudiante decodifique el audio y practique el correcto uso de las reglas de acentuación al interior de un párrafo. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC270** |
| **Título** | Escribe correctamente las oraciones. |
| **Descripción** | Actividad diseñada para que el estudiante acentúe de manera adecuada las palabras y monosílabos en una oración. |

[SECCIÓN 1] 5. **COMPETENCIAS**

Actividades diseñadas para la ejercitación de conocimientos adquiridos en esta unidad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC280** |
| **Título** | El uso de la “q” y “k” |
| **Descripción** | Actividad diseñada para que el estudiante revise y corrija un texto largo según lo aprendido en el estudio de las grafías “q” y “k” |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC290** |
| **Título** | El uso de la “c” y “s” |
| **Descripción** | Actividad diseñada para que el estudiante analice y corrija, en un texto largo, el uso de las grafías “c” y “s” según las reglas ortográficas. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC300** |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 6 Primaria/Lengua Castellana y Literatura/Anexo de ortografía/La Sílaba Tónica/Practica/Clasifica palabras por su sílaba tónica. |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Dejar igual |
| **Título** | Clasifica las palabras según su acento. |
| **Descripción** | Actividad diseñada para que el estudiante clasifique las palabras según su acento. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC310** |
| **Título** | Crucigrama con acentos |
| **Descripción** | Actividad diseñada para que el estudiante identifique, a partir del concepto, la palabra adecuada. |

[SECCIÓN 1]**Fin de tema**

**(Se envía un archivo del mapa conceptual aparte con el código correspondiente a la actividad. Del FIN DE TEMA solo el mapa conceptual va en un archivo aparte** LE\_08\_01\_CO\_REC80**)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC320** |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual sobre la acentuación. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | **LE\_06\_08\_CO\_REC330** |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Actividades para evaluar el conocimiento sobre las grafías “k”, “q”, “c”, “s”, signos de interrogación, admiración, división silábica y acentuación. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_06\_08\_CO\_REC340 | |
| **Web 01** | En estos links encontrarás más ejercicios que te ayudaran a practicar el uso de las grafías “c”, “s”, “q” y “k” | [*http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/ejerczs.htm*](http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/ejerczs.htm)  [*http://www.aplicaciones.info/ortogra/opal04.htm*](http://www.aplicaciones.info/ortogra/opal04.htm) |
| **Web 02** | El uso de este interactivo te ayudará a comprender y a practicar la separación silábica, la acentuación, la identificación de la sílaba tónica y átona; a partir de una explicación breve y una serie de ejercicios propuestos para que refuerces lo aprendido. | *http://ponce.inter.edu/acad/cursos/ciencia/lasvi/modulo2.htm* |
| **Web 03** | Estudia de manera más lúdica la tilde diacrítica en monosílabos | <http://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1285147800/contido/contenido/oa.swf> |