[SECCIÓN 1] **1 La función estética del lenguaje**

¿Qué diferencia crees que existe entre el **lenguaje cotidiano** y el **lenguaje literario**? ¿Es correcto afirmar que el lenguaje cotidiano es aquel usado para hablar y el literario el empleado para escribir?

En la Antigüedad clásica, el lenguaje y la literatura se transmitían por medio de la tradición oral. Incluso en nuestros días usamos el lenguaje literario cuando hacemos discursos orales como contar un cuento, hablar en público en un evento social e incluso al cantar. Sin embargo, el lenguaje literario predomina actualmente como recurso escrito ya que este permite al autor reflexionar sobre la forma y la estética de sus textos.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** |
| **Código** | LE\_07\_01\_IMG01 |
| **Descripción** | Abuelo y nieto leyendo un libro |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Shutterstock 78361810 |
| **Pie de imagen** | El lenguaje literario le permite al autor jugar con la forma y estética del lenguaje. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Recuerda** |
| **Contenido** | * El **lenguaje cotidiano** puede ser usado tanto en discursos orales (conversación), como en los escritos (correo electrónico, mensaje de texto, carta, tarea, nota, artículo, entre otros). * La importancia del **lenguaje literario** se basa en su función estética más que en su finalidad práctica. En otras palabras, en el lenguaje literario predomina lo que se dice y la forma como se dice. Por esta razón se utilizan **recursos literarios,** así como palabras con **significados connotativos.** |

Lee a continuación cada ejemplo del **lenguaje literario** y del **lenguaje cotidiano.** Compara y contrasta las características entre estos con el fin de entender sus similitudes y diferencias.

* **Lenguaje literario**

**Soneto XXIII**

“En tanto que de rosa y azucena se muestra la color en vuestro gesto,  /y que vuestro mirar ardiente, honesto,  enciende al corazón y lo refrena;

[…]

coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto antes que’l tiempo airado cubra de nieve la hermosa cumbre.

[…]”

Garcilaso de la Vega, *Soneto XXIII.*

* **Lenguaje cotidiano:**

“Mientras tengas el rostro blanco y las mejillas coloradas, y tu mirada, ardiente y poderosa, enamore e intimide, […] disfruta de tu juventud y del amor, antes de que llegue la vejez […]”

AulaPlaneta, *Título.*

[SECCIÓN 2] **1.1 Los recursos literarios o las figuras retóricas**

¿Has escuchado alguna vez la importancia que tuvo **la retórica** (o el arte de la persuasión) en la antigua Grecia?, ¿sobre qué temas crees que querían convencer los antiguos griegos a sus interlocutores?, ¿cómo te imaginas que lograban persuadirlos?

Los **recursos literarios** también son conocidos como **figuras retóricas** y el origen de estas se remonta al **arte de la retórica** utilizado en la antigua Grecia.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** |
| **Código** | LE\_07\_01\_IMG02 |
| **Descripción** | Vienna - philosopher statue for the Parliament - Herodotus |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Shutterstock 30433759 |
| **Pie de imagen** | **La retórica** estudia el proceso a seguir por un orador con el fin de persuadir a sus interlocutores. Para lograrlo, el orador debe crear un discurso, organizarlo y presentarlo mediante el uso de un lenguaje que le permita convencer a quien lo escucha. Para conseguir ese convencimiento es necesario emplear un l**enguaje literario** o **figuras retóricas**.  En la antigua Grecia **la retórica** estaba limitada al lenguaje oral, sin embargo, la diversificación de los medios de comunicación ha obligado a adaptar las técnicas retóricas también al lenguaje escrito. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Destacado** |
| **Título** | **La importancia de la retórica en la literatura occidental** |
| **Contenido** | Dado que los antiguos griegos fueron pioneros en el uso del lenguaje con fines persuasivos, escribieron varias obras que con el tiempo se convirtieron en modelos de la literatura occidental. Algunas de estas son: *Edipo Rey* de **Sófocles,** la *Poética* de **Aristóteles**, *La* *República* de **Platón** o los fundamentos de la pedagogía griega consignados en *La Ilíada* y *La* *Odisea* de **Homero**,entre otras. |

De forma similar a la retórica, los **recursos literarios** buscan crear una reacción en el interlocutor por medio de un mensaje que comunique sensaciones de manera eficaz. En otras palabras, el autor juega con el lenguaje para persuadir, lo que logra por medio de procedimientos lingüísticos.

[SECCIÓN 2] **1.2 Consolidación**

Actividades para poner en práctica lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_07\_01\_REC10 |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje: el lenguaje literario** |
| **Descripción** | Actividad para entender la diferencia entre el lenguaje cotidiano y el lenguaje literario escrito. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_07\_01\_REC20 |
| **Título** | **Comprueba tus conocimientos: la retórica** |
| **Descripción** | Ejercita lo aprendido sobre la importancia de la retórica. |

[SECCIÓN 1] **2 Los recursos fónicos**

¿Eres consciente que en algunas ocasiones hay palabras que generan sensaciones en ti y otras no?

Cuando el autor juega con el **sonido** de las palabras para hacer aflorar una determinada sensación en el interlocutor se dice que está utilizando **recursos fónicos.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Destacado** |
| **Título** | **La importancia de los recursos fónicos** |
| **Contenido** | Los recursos fónicos son empleados por el autor para embellecer y generar sensaciones diversas, pero también para ayudar a memorizar las composiciones más fácilmente. |

Algunos de estos recursos fónicos aparecen a continuación, así como fragmentos para ejemplificarlos.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Aliteración** | Repetición de dos o más sonidos similares en dos o más palabras. Con este recurso el autor crea una impresión sonora, recreando el sonido del concepto del que está hablando. | **Égloga III**  “*[...]* *En el* ***s****ilencio* ***s****ólo* ***s****e e****s****cuchaba*  *un* ***s****u****s****urro de abeja****s*** *que* ***s****onaba [...]”*  Garcilaso de la Vega, *Égloga III.* |
| **Onomatopeya** | Reiteración de uno o más sonidos con el fin de imitar aquellos de la vida cotidiana o de la naturaleza. | **Hastío**  “*[...] Del reloj arrinconado,*  *que en la penumbra clarea,*  *el* ***tictac*** *acompasado,*  *odiosamente golpea [...]”*  Antonio Machado, *Hastío*. |
| **Paranomasia** | Uso de palabras con sonido semejante, pero significado diferente. Con este recurso el autor llama la atención sobre la forma de los vocablos. | **El arte de la prudencia**  “*[...] Milicia contra malicia [...\*”*  Baltazar Gracián, *El arte de la prudencia.* |

Ahora encontrarás algunos ejercicios para practicar lo aprendido en relación con las diferentes clases de recursos fónicos. [[VER].](http://ficus.pntic.mec.es/~jmas0085/recursos%20poeticos.htm#ejercicio1)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_07\_01\_REC30 |
| **Título** | **Pon a prueba tus conocimientos: los recursos fónicos** |
| **Descripción** | Actividad para repasar los conocimientos adquiridos acerca de los recursos fónicos |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** |
| **Código** | LE\_07\_01\_IMG03 |
| **Descripción** | Cuervo en la noche |
| **Código Shutterstock** | Shutterstock 70774267 |
| **Pie de imagen** | Ahora que has aprendido la importancia de los recursos fónicos en un escrito, reflexiona acerca de la sensación que las palabras generan en ti cuando lees un escrito literario. Por ejemplo, los siguientes versos del poeta español Luis de Góngora y Argote: “[...] Infame turba de nocturnas aves/gimiendo tristes y volando graves [...]”  Luis de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea.*  ¿Qué sensación te producen? |

[SECCIÓN 2] **2.1 Consolidación**

Ejercicios para poner a prueba lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_07\_01\_REC40 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/Lengua Castellana y Literatura/La literatura: recursos literarios/Los recursos fónicos/Practica: Refuerza tu aprendizaje: los recursos fónicos |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** |  |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje: los recursos fónicos** |
| **Descripción** | Labor para reforzar lo aprendido en relación con los recursos fónicos. |

[SECCIÓN 1] **3 Los recursos sintácticos**

¿Conoces otra forma de crear sensaciones usando las palabras sin jugar con su **sonido?,** ¿sabías que la **gramática** cumple un papel muy importante a la hora de generar determinada reacción en el público al leer un texto literario?

Cuando el autor de un mensaje oral o escrito elimina, altera o repite estructuras gramaticales ̶con el fin de crear sensaciones en el interlocutor̶ se dice que está utilizando **recursos sintácticos.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Destacado** |
| **Título** | **La importancia de los recursos sintácticos** |
| **Contenido** | * Cuando escribimos **poesía**, los **recursos sintácticos** nos permiten dar una estructura o ritmo particular a los versos del poema. * Al redactar **textos narrativos,** los **recursos sintácticos** nos facilitan mantener las pautas de pronunciación. |

Algunos de estos recursos sintácticos son:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Elipsis** | Permite al autor **omitir** palabras para darle agilidad e intensidad a lo que busca expresar. | *“En abril, lluvias mil” -*Se **omite** el verbo “caer” (En abril caen lluvias mil).  Refrán popular |
| **Epíteto** | **Adjetivo** que facilita al autor resaltar una **característica implícita del sustantivo** al que se está refiriendo. | **Égloga I**  “*Por ti la* ***verde*** *hierba,*  *el* ***fresco*** *viento*  *el* ***blanco*** *lirio y* ***colorada*** *rosa*  *y* ***dulce*** *primavera deseaba.*  *¡Ay, cuánto me engañaba!”*  Garcilaso de la Vega, *Églola I.* |
| **Anáfora** | **Repetición** de una o varias palabras al **comienzo** del verso o del enunciado con el fin de imprimirle ritmo y musicalidad al texto. | **Elegía**  “***Temprano*** *levantó la muerte el vuelo*  ***temprano*** *madrugó la madrugada*  ***temprano*** *estás rodando por el suelo.*  ***No perdono*** *a la muerte enamorada*  ***no perdono*** *a la vida desatenta,*  ***no perdono*** *a la tierra ni a la nada”*  Miguel Hernández, *Elegía.* |
| **Paralelismo** | **Repetición** de estructuras similares en **distintos versos** o **enunciados.** | **Lo Fatal**  “[...] *Y la carne que tienta con sus frescos*  *racimos/*  *Y la tumba que aguarda con sus fúnebres*  *ramos [...]”*  Rubén Darío, *Lo Fatal.* |
| **Hipérbaton** | Se da cuando el autor **altera** el **orden lógico** de las palabras en el enunciado con el objetivo de dotar la expresión de más **belleza**. | **Soledades**  *“[...] Pasos de un peregrino son, errante, cuantos me dictó versos dulce Musa en soledad confusa,*  *perdidos unos, otros inspirados [...]”*  Luis de Góngora, *Soledades.* |
| **Asíndeton** | Recurso en que el autor **suprime** **los nexos** que unen las frases con la finalidad de darle mayor **rapidez** o **intensidad** al texto**.** | **Rimas**  *“Desmayarse, atreverse, estar furioso, áspero, tierno, liberal, esquivo, alentado, mortal, difunto, vivo, leal, traidor, cobarde y animoso”*  Lope de Vega, *Rimas*. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Recuerda** |
| **Contenido** | Si buscas analizar los recursos sintácticos debes repasar las categorías explicadas anteriormente, así como las palabras y funciones que los caracterizan. De esta forma será más fácil para ti identificarlos. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_07\_01\_REC50 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/Lengua Castellana y Literatura/La literatura: recursos literarios/Los recursos sintácticos/Practica: Reescribe los versos empleando el hipérbaton |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** |  |
| **Título** | **Reescribe los versos empleando el hipérbaton** |
| **Descripción** | Actividad para practicar el orden sintáctico de las oraciones |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_07\_01\_REC60 |
| **Título** | **Pon a prueba tus conocimientos: la elipsis** |
| **Descripción** | Ejercicio para repasar los conocimientos adquiridos sobre la elipsis |

[SECCIÓN 2] **3.1 Consolidación**

Actividades para poner a prueba lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_07\_01\_REC70 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/Lengua Castellana y Literatura/La literatura: recursos literarios/Los recursos sintácticos/Consolidación/Practica: Refuerza tu aprendizaje: los recursos sintácticos |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** |  |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje: los recursos sintácticos** |
| **Descripción** | Labor para practicar lo aprendido sobre los recursos sintácticos |

[SECCIÓN 1] **4 Los recursos semánticos**

¿Has escuchado o leído oraciones con doble significaciones?, ¿te has preguntado el origen y la razón por la cual una frase puede tener diversos significados?

Los **recursos semánticos** se utilizan para generar una sensación en el interlocutor a partir del juego que hace el autor con el **significado** de las palabras.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Destacado** |
| **Título** | **La importancia de los recursos semánticos** |
| **Contenido** | * El autor utiliza los recursos semánticos para crear una complicidad con el interlocutor por medio de analogías, dobles sentidos, contrastes, entre otros. * Al jugar con el significado de las palabras, el autor invita al interlocutor a reflexionar o tener una reacción estética. |

Algunos de los recursos semánticos son:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Símil o comparación** | Utilizados cuando el autor quiere comparar dos palabras o ideas para resaltar la semejanza existente entre ellas. Para lograrlo emplea nexos como: parece, cual, como, igual que, se asemeja a, entre otras. | **Romance sonámbulo**  “*[...]* *La noche se puso íntima*  ***como*** *una pequeña plaza [...]”*  Federico García Lorca, *Romance sonámbulo.* |
| **Metáfora** | Empleada por el autor para presentar dos términos que se asemejan entre sí y donde uno sustituye al otro. | **Rimas**  *“[...] Es tu mejilla temprana* ***rosa de escarcha cubierta****, en que el* ***carmín de los pétalos*** *se ve a través de las* ***perlas.*** *[...]”*  Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*. . |
| **Metonimia** | Sucede cuando el autor busca **denominar una cosa con el nombre de otra.** Sin embargo, para que esto sea posible debe existir una relación de causa/efecto, objeto poseído/poseedor, etcétera. | **Del sentimiento trágico de la vida**  “*[...] ¿Contradicción? ¡Ya lo creo!*  *¡La de mi corazón, que dice sí,*  *y mi cabeza, que dice no! [...]”*  Miguel de Unamuno, *Del sentimiento trágico de la vida.* |
| **Sinécdoque** | Sirve para que el autor pueda nombrar una **parte de un objeto** cuando quiere **referirse al objeto en su totalidad** o viceversa. | **Díptico español**  *“[...] Lo que el espíritu del hombre*  *ganó para el espíritu del hombre [...]”*  Luis Cernuda, *Díptico español*.. |
| **Personificación** | Utilizada por el autor para otorgarle **características animadas** **a seres inanimados**. | **El hombre triste**  *“[...] En la alcoba,*  *detrás de la ventana donde el jardín se muere,*  ***las hojas lloran*** *[...]”*  Vicente Huidobro, *El hombre triste.* |
| **Oxímoron** | **Unión sintáctica** de dos **conceptos contradictorios** y que conllevan incoherencia. | **Es hielo abrasador**  "Es **hielo abrasador**, es **fuego helado**  es herida que duele y no se siente,  es un soñado bien, un mal presente,  es un breve **descanso muy cansado**".  Francisco de Quevedo, *Es hielo abrasador.* |
| **Sinestesia** | El autor refiere a un sentido que es propio de otro con el fin de **provocar un efecto de choque**. | **El otoño**  “*[...] De las hojas mojadas, de la tierra húmeda, brotaba entonces un* ***aroma delicioso****, y el agua de la lluvia recogida en el hueco de tu mano* ***tenía el sabor de aquel aroma [...]****”*  Luis Cernuda, *El otoño.* |
| **Paradoja** | Por medio de este recurso el autor **une dos ideas opuestas** que parecen contradictorias e irreconciliables, invitando al interlocutor a la reflexión. | **Soneto XLIV**  “*[...] Yo te amo para comenzar a amarte, para recomenzar el infinito y para no dejar de amarte nunca: por eso te amo todavía...”*  Pablo Neruda, *Soneto XLIV.* |
| **Antítesis** | El autor **contrapone dos ideas**,pero ellas no conllevan una contradicción. | **Canción de otoño y primavera**  *“[...]* ***Cuando quiero*** *llorar* ***no lloro,***  *y a veces,* ***lloro sin querer****[ ...]”*  Rubén Darío, *Canción de otoño en primavera*. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Recuerda** |
| **Contenido** | En este tema trabajaste los recursos que se utilizan en el lenguaje literario. Sin embargo, existen otros medios como el ***polisíndeton***, la ***lítote***, la ***ironía****,* etcétera. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Profundiza: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_07\_01\_REC80 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/Lengua Castellana y Literatura/La literatura: recursos literarios/Los recursos semánticos/Profundiza: la comparación y la metáfora |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** | **Objetivo**  Esta secuencia de imágenes analiza las comparaciones y las metáforas, estableciendo cómo se estructuran y qué elementos las diferencian. El propósito es que los estudiantes reconozcan las diferencias y las semejanzas entre los dos recursos literarios.  **Propuesta**  **Antes de la secuencia**  Escriba en el tablero los textos que se listan a continuación. Luego pídales a los estudiantes que los lean y organicen en dos grupos de acuerdo con el recurso literario que contienen.  - Tu risa es fresca como las mañanas de invierno.  - Un manto blanco cubría la montaña.  - Canta como un ruiseñor.  - Las perlas de tu boca sonríen.  - Tu pelo de carbón.  - Mi perro es fiero como un león.  SOLUCIÓN:  - Textos con metáforas:  - Un manto blanco cubría la montaña.  - Las perlas de tu boca sonríen.  - Tu pelo de carbón.  - Textos con comparaciones:  - Tu risa es fresca como las mañanas de invierno.  - Canta como un ruiseñor.  - Mi perro es fiero como un león.  **Durante la secuencia**  Mediante las preguntas que se ofrecen en la secuencia de imágenes, los estudiantes deberán interiorizar el procedimiento. Para lograr el objetivo, usted cuenta con una serie de preguntas para practicar lo aprendido y reflexionar sobre estos tipos de recursos literarios:  - ¿Qué otras comparaciones son posibles?  - ¿Cuál es la utilidad de las comparaciones?  - ¿Cuándo se usan las comparaciones y las metáforas?  - ¿Son recursos usados en el lenguaje cotidiano?  - ¿Las comparaciones son iguales en todas las culturas del mundo?  En la última pantalla se plantea un mosaico de imágenes para que los estudiantes practiquen el proceso de transformación presentado. A continuación usted cuenta con ejemplos que puede utilizar en clase:  - Imagen de una mujer rubia:  - Cabellos como el oro.  - Rayos de sol sobre tu rostro.  - Imagen de unos pájaros en el cielo:  - Los pájaros vuelan como cometas llevadas por el viento.  - Ola de alas en el cielo.   - Imagen de unos árboles:  - Las hojas de los árboles son como los guantes de las ramas.  - Árboles sin sombrero. |
| **Título** | **La comparación y la metáfora** |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que permite reforzar los saberes relacionados con la comparación y la metáfora |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_07\_01\_REC90 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/Lengua Castellana y Literatura/La literatura: recursos literarios/Los recursos semánticos/Practica: encuentra la metáfora a partir de la comparación |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** |  |
| **Título** | **Encuentra la metáfora a partir de la comparación** |
| **Descripción** | Ejercicio para reforzar lo visto en el uso de recursos como la metáfora y el símil |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_07\_01\_REC100 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/Lengua Castellana y Literatura/La literatura: recursos literarios/Los recursos semánticos/Practica: Descubre las equivalencias semánticas entre los textos |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** |  |
| **Título** | **Descubre las equivalencias semánticas entre los textos** |
| **Descripción** | Actividad para reconocer la relación entre el lenguaje literario y el no literario |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** |
| **Código** | LE\_07\_01\_IMG04 |
| **Descripción** | Comediante |
| **Código Shutterstock** | Shutterstock 55222780 |
| **Pie de imagen** | Los monólogos o chistes de los comediantes son un ejemplo del uso de recursos semánticos. En ellos se identifican metonimias, metáforas, símiles, oxímorones, personificaciones, paradojas o antítesis. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_07\_01\_REC110 |
| **Título** | **Practica la personificación** |
| **Descripción** | Actividad para repasar los conocimientos adquiridos sobre la personificación como recurso literario |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_07\_01\_REC120 |
| **Título** | **Refuerza tus conocimientos sobre la paradoja** |
| **Descripción** | Práctica para fortalecer lo aprendido en relación con la paradoja |

[SECCIÓN 2] **4.1 Consolidación**

Actividades para poner a prueba lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_07\_01\_REC130 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/Lengua Castellana y Literatura/La literatura: recursos literarios/Los recursos semánticos/Consolidación/Practica: Refuerza tu aprendizaje: los recursos semánticos |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** |  |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje: los recursos semánticos** |
| **Descripción** | Actividades acerca de los recursos semánticos revisados en este tema |

[SECCIÓN 1] **5 Los ámbitos de aplicación**

Ahora que has aprendido sobre los recursos literarios ¿en qué espacios creerías más pertinente usarlos?, ¿te inclinas predominantemente por el ámbito escrito o por el oral?

Los **recursos literarios** son comúnmente usados en el **ámbito literario**, razón por la cual muchas personas los relacionan únicamente con la literatura escrita. Sin embargo, dichos recursos también están presentes en el **ámbito oral**. Son empleados en el habla coloquial, tanto en los refranes populares, como en las expresiones cotidianas.

En síntesis, los **recursos literarios** son utilizados en:

* El **lenguaje escrito**: principalmente en la poesía, aunque también en guiones teatrales y narraciones. Actualmente, la influencia de los recursos literarios se ha extendido a nuevos géneros como el cómic y el guion cinematográfico.
* El **lenguaje oral**: con expresiones coloquiales y refranes populares.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Los refranes o dichos populares** |
| **Contenido** | Es difícil determinar el origen de los refranes o dichos populares, pero se puede afirmar que han pasado de generación en generación por medio de la tradición oral. Si analizas un refrán o dicho popular, encontrarás que tienen un ritmo particular o están escritos en verso. Los refranes o dichos populares pretenden dejar una enseñanza o reflexión en el interlocutor, razón por la cual es más común escucharlos de personas conocidas.  Con el fin de ser memorizados más fácilmente, los refranes o dichos populares emplean algún recurso literario. Observa los siguientes ejemplos:   * En casa de herrero, azadón de palo (paradoja). * El que no sabe, es como el que no ve (comparación). * El que parte y recomparte, se queda con la mejor parte (aliteración). |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_07\_01\_REC140 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/Lengua Castellana y Literatura/La literatura: recursos literarios/Los ámbitos de aplicación/Profundiza: Los refranes y dichos populares: Identifica el recurso literario |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** | **Objetivo**  Esta secuencia de imágenes muestra cómo la utilización de las figuras literarias no queda limitada solo al uso literario, sino que el lenguaje cotidiano está lleno de recursos que enriquecen la expresión. Además, va a permitir a los estudiantes darse cuenta de las posibilidades expresivas que ofrecen.  **Propuesta**  **Antes de la secuencia**  Escriba la siguiente oración en el tablero:  *- Ni mesa sin pan, ni ejército sin capitán.*  Pregúnteles a los estudiantes si saben de qué se trata y cuándo se utiliza. (SOLUCIÓN: es un refrán y se utiliza en lenguaje coloquial). También puede pedirles que se fijen si contienen algún recurso literario o no. (SOLUCIÓN: sí, un paralelismo).  Hable con ellos sobre el uso de los recursos literarios en conversaciones de nuestra vida cotidiana.  **Después de la secuencia**  Pídales a los estudiantes que se organicen en parejas. Después, invítelos a que reflexionen sobre dos refranes o dichos populares, los anoten e indiquen los recursos literarios que presentan. Para finalizar, cada pareja, por turnos, leerá en voz alta sus refranes y explicará los recursos que ha visto. El resto de la clase dirá si está de acuerdo o no con el tipo de recursos que se usaron y ¿por qué? |
| **Título** | **Los refranes y dichos populares: identifica el recurso literario** |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que muestran diferentes recursos literarios empleados en los refranes y las frases hechas popularmente. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_07\_01\_REC150 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/Lengua Castellana y Literatura/La literatura: recursos literarios/Los ámbitos de aplicación/Practica: Reconoce los recursos literarios que aparecen en un cuento |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** |  |
| **Título** | **Reconoce los recursos literarios que aparecen en un cuento** |
| **Descripción** | Labor relacionada con los recursos literarios en un una narración |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_07\_01\_REC160 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/Lengua Castellana y Literatura/La literatura: recursos literarios/Los ámbitos de aplicación/Practica: Identifica los recursos literarios utilizados en los versos |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** |  |
| **Título** | **Identifica los recursos literarios utilizados en los versos** |
| **Descripción** | Ejercicios que vinculan los recursos literarios en la lírica. |

[SECCIÓN 2] **5.1 Consolidación**

Actividades para poner a prueba lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_07\_01\_REC170 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/Lengua Castellana y Literatura/La literatura: recursos literarios/Los ámbitos de aplicación/Consolidación/Practica: Refuerza tu aprendizaje: los ámbitos de aplicación |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** |  |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje: los ámbitos de aplicación** |
| **Descripción** | Recurso para verificar la asimilación de lo aprendido en esta sección |

[SECCIÓN 1] **6 Competencias**

En esta sección tendrás la oportunidad de reforzar tus conocimientos relacionados con los recursos literarios.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_07\_01\_REC180 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/Lengua Castellana y Literatura/La literatura: recursos literarios /Competencias/Profundiza: Antología de textos: recursos literarios |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** | **Objetivo**  Este interactivo proporciona varios textos para que los estudiantes puedan identificar los principales contenidos relacionados con los recursos literarios.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Como actividad previa a la presentación, se aconseja que los estudiantes propongan, por parejas, ejemplos de los siguientes recursos literarios: metáfora, símil, aliteración, anáfora y metonimia.  Luego, pídales que identifiquen éstas figuras en la Rima XXIX de Gustavo Adolfo Bécquer:  *“Dos rojas lenguas de fuego*  *que a un mismo tronco enlazadas*  *se aproximan y, al besarse,*  *forman una sola llama.*  *Dos notas que del laúd*  *a un tiempo la mano arranca,*  *y en el espacio se encuentran*  *y armoniosas se abrazan.*  *Dos olas que vienen juntas*  *a morir sobre una playa*  *y que al romper se coronan*  *con un penacho de plata.*  *Dos jirones de vapor*  *que del lago se levantan*  *y, al juntarse allá en el cielo,*  *forman una nube blanca.*  *Dos ideas que al par brotan;*  *dos besos que a un tiempo estallan,*  *dos ecos que se confunden;*  *eso son nuestras dos almas.”*  **Recursos literarios:**  - **Metáfora.** SOLUCIÓN: *Dos rojas lenguas de fuego, Dos notas que del laúd, Dos olas que vienen juntas, con un penacho de plata, Dos jirones de vapor, Dos ideas que al par brotan; dos besos que a un tiempo estallan, dos ecos que se confunden.*  **- Símil o comparación**. SOLUCIÓN: a lo largo del poema se establece un símil entre el alma de los enamorados y las llamas, la música, las olas y el vapor.  - **Aliteración**. SOLUCIÓN: *eso son nuestras dos almas.*  **- Anáfora**. SOLUCIÓN: la repetición de la palabra *dos* en la última estrofa*.*  **- Metonimia**. SOLUCIÓN: *mano* (por *juglar* o *músico*).  Una vez que los estudiantes hayan encontrado todos los recursos, motívelos para que busquen otros metáforas, paralelismos, etc., en el mismo poema.  **Durante la presentación**  Con este interactivo, además de tratar la comprensión de los textos, podrá trabajar los siguientes contenidos:  - Los géneros literarios.  - Los recursos literarios.  Pídales a los estudiantes que se organicen en parejas, reparta el texto de modo que cada pareja pueda trabajarlo por separado. Luego, indíqueles que lean el texto en máximo dos minutos y se enfoquen en la idea general del mismo. El objetivo del ejercicio es que practiquen estrategias para encontrar la información importante a partir de un análisis superficial. Una vez hayan hecho su propuesta, pídeles que lean el texto con detenimiento para que contrasten sus hipótesis. Después, puede plantearles las preguntas del recurso.  **Después de la presentación**  Para terminar, los estudiantes escribirán su propia antología de recursos literarios, incorporando el máximo número posible. Divida la clase en seis grupos de modo que la mitad presente tres poemas y, la otra mitad, otros tres fragmentos en prosa. Para poder alcanzar el objetivo e incorporar el mayor número de recursos, los estudiantes deben repasar todos los que han trabajado e intentar ejemplificarlos. |
| **Título** | **Antología de textos: recursos literarios** |
| **Descripción** | Interactivo para reforzar los conocimientos acerca del uso de los recursos literarios. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_07\_01\_REC190 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/Lengua Castellana y Literatura/La literatura: recursos literarios/Competencias/ Practica: Vocabulario: Encuentra frases sinónimas para formas con metonimia |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** |  |
| **Título** | **Vocabulario: Encuentra frases sinónimas para formas con metonimia** |
| **Descripción** | Actividad que permite reflexionar sobre la equivalencia semántica entre expresiones del lenguaje literario y del no literario mediante la metonimia. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_07\_01\_REC200 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/Lengua Castellana y Literatura/La literatura: recursos literarios/Competencias/Vocabulario: Reconstruye un texto con asíndeton y elipsis |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** |  |
| **Título** | **Vocabulario: reconstruye un texto con asíndeton y elipsis** |
| **Descripción** | Actividades para poner en práctica lo aprendido acerca del asíndeton y la elipsis en diferentes textos |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_07\_01\_REC210 |
| **Título** | **Pon en práctica tus conocimientos: los recursos fónicos** |
| **Descripción** | Actividad para repasar los conocimientos adquiridos con base en los recursos fónicos y por medio de su escritura en textos literarios |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_07\_01\_REC220 |
| **Título** | **Refuerza tus conocimientos: los recursos sintácticos** |
| **Descripción** | Ejercicio para repasar lo aprendido con respecto a los recursos sintácticos por medio de su escritura. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_07\_01\_REC230 |
| **Título** | **Practica lo aprendido: los recursos semánticos** |
| **Descripción** | Actividad para reforzar los conocimientos aprendidos relacionados con los recursos semánticos mediante su escritura. |

[SECCIÓN 1] **Fin de la unidad**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Mapa conceptual: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_07\_01\_REC240 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/Lengua Castellana y Literatura/La literatura: recursos literarios/Fin de unidad: mapa conceptual |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** |  |
| **Título** | Mapa conceptual del tema: La literatura: los recursos literarios |
| **Descripción** | Mapa conceptual que sintetiza el contenido y lo aprendido en la unidad |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Evaluación: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_07\_01\_REC250 |
| **Ubicación en aula planeta** | 2 ESO/Lengua Castellana y Literatura/La literatura: recursos literarios/Fin de unidad: repaso/Autoevaluación |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** |  |
| **Título** | Evalúa tus conocimientos sobre el tema La literatura: los recursos literarios |
| **Descripción** | Actividad para poner a prueba los conocimientos adquiridos a lo largo del tema |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Webs de referencia** |
| **Código** | LE\_07\_01\_CO\_REC260 |  |
| **Web 1** | Actividades sobre figuras literarias | https://sites.google.com/site/recursosliterariosesomarudo/actividades-figuras-literarias |
| **Web 2** | Los recursos literarios | http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEORIA\_LITERARIA/FIGURAS/figuras.htm |
| **Web 3** | Ejemplos de recursos literarios en canciones | https://www.youtube.com/watch?v=Qqp9EB6msvw |