|  |  |
| --- | --- |
| **Titulo del guión** | El Género Narrativo |
| **Código del guión** | LE\_07\_02\_CO |
| **Descripción del guión** | El género narrativo es un género literario que relata una historia real o ficticia. Dependiendo de la historia que se cuenta existen varios tipos de narrador así como de subgéneros narrativos. |

[SECCIÓN 1] **1 El narrador**

¿Alguna vez le has pedido a alguien que te relate una historia sobre algo que le ocurrió o que le contaron? ¿Has reflexionado sobre la cantidad de detalles que usan las personas que te narran historias?

Tanto en el lenguaje oral como en el escrito el narrador es la **voz** creada por el autor para contar la acción. La voz puede estar representada por una persona, animal o cosa.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** |
| **Código** | LE\_07\_02\_IMG01 |
| **Descripción** | Grupo de niñas contando historias en una fiesta de piyamas |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Shutterstock 76280887 |
| **Pie de imagen** | Dependiendo de la información que tiene el autor para contar la historia, este puede ser:   * Protagonista * Personaje secundario * Observador * Omnisciente |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Recuerda** |
| Cuando la voz cuenta la acción, la forma en la que interviene en el relato influye en la reacción que tiene el interlocutor sobre la narración. | |

[SECCIÓN 2] **1.1 Las clases de narrador**

Piensa en algún suceso acontecido esta mañana antes de llegar al colegio en el que tú hayas sido partícipe y que se lo hayas contado a un amigo o amiga. Imagina que esa persona se lo cuenta a alguien más. ¿Crees que la acción será narrada de la misma forma y con los mismos detalles con los que tú la compartiste al principio?

Según la participación que un narrador tenga en los eventos que cuenta puede ser **interno**  o **externo.**

* El **narrador interno** es aquel que hace parte de la historia que narra. No necesariamente es un personaje principal de esta, puede tener diferentes grados de participación en los acontecimientos.

Ejemplo:

Ayer por la mañana caminé hacia la estación de bus. Cuando iba a pagar me percaté de que no tenía monedas suficientes para el pasaje. Miré el reloj y me di cuenta que tenía suficiente tiempo para caminar al colegio, así que decidí ir a pie.

* El **narrador externo** es aquel que aunque conoce la historia no es parte de ella. Se limita a contar los detalles de la acción sin participar en ella.

Ejemplo:

Mientras esperaba un taxi ésta mañana vi a un joven acercarse a esperar el bus en un paradero cercano. Buscó algo en su bolsillo, sacó unas monedas, las contó tres veces y le preguntó a una señora que estaba a su lado cuánto costaba el pasaje. Luego de unos segundos en los que lucía pensativo, miró su reloj y se fue caminando en la dirección opuesta a la que llegó.

Además, dependiendo de si son internos o externos, los narradores pueden ser:

|  |  |
| --- | --- |
| **Narrador en 1ª persona** |  |
| * Narrador protagonista | Interno |
| * Narrador personaje secundario | Interno |
| **Narrador en 3ª persona** |  |
| * Narrador omnisciente | Externo |
| * Narrador observador | Externo |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Profundiza: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC10 |
| **Título** | **Los tipos de narrador** |
| **Descripción** | Interactivo que sirve para entender la diferencia entre los tipos de narrador |

[SECCIÓN 2] **1.2 Los subgéneros narrativos**

Imagina que debes escoger una lectura para el fin de semana ¿Preferirías leer un cuento o un periódico?

Los textos narrativos, dependiendo del tipo de texto que usan, pueden ser literarios o no literarios.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** |
| **Código** | LE\_07\_02\_IMG02 |
| **Descripción** | Niña leyendo libro y letras saliendo de él |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Shutterstock 95211598 |
| **Pie de imagen** | * Los **textos literarios** pueden ser: el cuento, el relato, la novela, la leyenda, el mito, la saga o la fábula, entre otros. * Los textos **no literarios** pueden ser:   **- Personales**: la carta, el diario, el mensaje de texto o correo electrónico entre otros.   * - **Periodísticos**: la noticia, el reportaje y la crónica. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC20 |
| **Título** | **Los textos narrativos** |
| **Descripción** | Recurso para entender la diferencia entre textos narrativos literarios y no literarios. |

[SECCIÓN 3] **1.2.1 Los textos narrativos literarios**

El texto narrativo literario consiste en el relato de hechos en los que participan personajes que llevan a cabo acciones en un tiempo y espacio determinados. Estos hechos son contados por un **narrador** y su función literaria principal es entretener al interlocutor.

Algunos textos literarios que hacen parte del género narrativo son:

|  |  |
| --- | --- |
| **El cuento** | Es una narración breve en la cual el número de personajes es reducido y el argumento es sencillo.  Existen a su vez dos tipos de cuentos   * Folclóricos: historias que se transmiten de generación en generación por medio de la tradición oral. * Literarios: historias creadas por un autor que se han transmitido de forma escrita. |
| **El relato** | Es una narración corta que busca transmitir conocimiento detallado sobre algún hecho específico. El relato no siempre sigue la estructura formal de un cuento, ya que muchas veces es el resultado de una inspiración inmediata del autor. |
| **La novela** | Es una narración extensa en prosa de acontecimientos imaginarios en la cual el argumento y la caracterización de los personajes es compleja y exhaustiva. |
| **La leyenda** | Es una narración de hechos sobrenaturales que se presentan como si realmente hubieran ocurrido. En la mayoría de los casos el autor busca dar explicación a algo que no puede ser aclarado de manera racional, o exaltar un personaje real o ficticio. |
| **El mito** | Es una narración de acontecimientos sobrenaturales protagonizada en su mayoría por dioses y héroes. Ha sido transmitida originalmente por tradición oral y su objeto es describir el inicio de los pueblos y dar cuenta de las relaciones sociales y los preceptos morales de un grupo humano. |
| **La saga** | Es una narración que se extiende por varias generaciones, actos o volúmenes. |
| **La fábula** | Es una narración protagonizada por animales que adquieren características humanas y al final busca transmitir una enseñanza o moraleja. |
| **El poema épico** | Es una narración extensa en verso que busca contar las hazañas de un personaje histórico. En algunas ocasiones el relato histórico se mezcla con la imaginación para resaltar las características del personaje. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC30 |
| **Título** | **Los subgéneros narrativos** |
| **Descripción** | Recurso para practicar lo aprendido sobre los subgéneros narrativos |

[SECCIÓN 2] **1.3 Consolidación**

Actividades para poner en práctica lo que has aprendido en ésta sección.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC40 |
| **Título** | **El narrador en los textos literarios** |
| **Descripción** | Ejercicio para identificar diferentes tipos de narradores |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC50 |
| **Título** | **Los textos narrativos** |
| **Descripción** | Actividad para identificar textos narrativos literarios |

[SECCIÓN 1] **2 El mito**

Imagina que debes escribir un ensayo sobre cómo se creó el mar. ¿Crees que añadirías algún personaje? ¿Qué tanta fantasía incluiría tu narración?

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** |
| **Código** | LE\_07\_02\_IMG03 |
| **Descripción** | Estatua de Neptuno en Florencia |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Shutterstock 148497209 |
| **Pie de imagen** | El mito es una **explicación** sobre un suceso con una narración fantástica cuyo origen se desconoce. El conjunto de mitos en una determinada cultura se conoce como mitología. Entre todas las mitologías, las más destacadas fueron la griega y la romana ya que ellas ejercieron una gran influencia en la cultura occidental. |

**El carro del sol**

Faetón ordenó que preparasen los caballos. Salieron los corceles arrojando fuego por sus bocas y con tanta furia que apenas podía contenerlos con las riendas. Los pusieron en el espléndido carro del dios Sol, su padre, que lo aconsejó así:

― Frena a los potros en vez de darles rienda suelta. No subas ni bajes más de lo conveniente. Cuando salgas encontrarás cinco arcos, el más derecho es el tuyo. Sigue las huellas de las ruedas de los días anteriores. No te salgas, hijo mío, de la pista, porque si subes demasiado tocarás el cielo y si desciendes te estrellarás contra la tierra.

Faetón, sin escuchar demasiado a su padre, partió. Los cuatro caballos, notando que la mano que los guiaba no era la de su dueño Apolo, pronto se desbocaron y se encaminaron por rutas desconocidas. Faetón no lograba enderezar el rumbo. Las frías constelaciones notaron por primera vez el calor del fuego y el muchacho pronto se dio cuenta de su terrible error al pedir semejante capricho. El carro iba a la deriva como una nave sin timón. De pronto Faetón cruzó cerca del temible monstruo Escorpio, se espantaron los corceles y se aproximaron a la tierra y calcinaron a su paso árboles, campos, ciudades y personas. Por esto quedaron Libia y Etiopía convertidas en desiertos. Júpiter, padre de los dioses, al ver la gran catástrofe que se estaba produciendo, le lanzó un rayo a Faetón que le hizo caer fulminado.

Ovidio, *Las metamorfosis*, *Libro II* (siglo I d.C.) (fragmento adaptado).

[SECCIÓN 2] **2.1 Las clases de mito**

¿Alguna vez has reflexionado sobre las semejanzas y diferencias que existen entre las explicaciones del origen de las cosas? Del mismo modo existen varios tipos de mitos, los cuales buscan explicar el origen de diferentes momentos, personajes y creencias.

|  |  |
| --- | --- |
| **Cosmogónicos** | Buscan explicar el origen del universo. |
| **Cosmológicos** | Buscan explicar el origen del mundo. Este tipo de mito es el más común, pues todas las sociedades humanas han dado explicación a su origen a partir de este tipo de narración. |
| **Teogónicos** | Narran el origen de los dioses así como su historia particular. En algunas civilizaciones antiguas los dioses no eran adorados como seres supremos ya que podían ser tanto héroes como víctimas y vivían situaciones similares a las de los humanos. |
| **Antropogénicos** | Explican el origen de los seres humanos. |
| **Moral** | Explican la existencia del bien y del mal. |
| **Fundacional** | Narran cómo fueron creadas las ciudades por los dioses. |
| **Escatológicos** | Anuncian el fin del mundo. Estos mitos se dividen en dos:  - Los que anuncian el fin del mundo por el agua: maremotos, tsunamis, etc.  - Los que anuncian el fin del mundo el fin del mundo por el fuego: erupciones volcánicas, terremotos, eclipses solares, etc. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Profundiza: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC60 |
| **Título** | **Los mitos de nuestra tierra** |
| **Descripción** | Interactivo para profundizar sobre los mitos de la región latinoamericana |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC70 |
| **Título** | **Las clases de mitos** |
| **Descripción** | Actividad para practicar lo aprendido sobre las clases de mitos |

[SECCIÓN 2] **2.2 Los personajes**

Si alguien te dijera que la luna fue creada por un grillo común ¿tendría el mismo impacto en ti que si te contaran que fue creado por personaje todopoderoso e inmortal?

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Destacado** |
| **Título** | **Los personajes mitológicos** |
| **Contenido** | Existen muchos personajes mitológicos. Sin embargo, los más destacados en la cultura occidental son los seres de la mitología griega. En ella se creía que los dioses habían escogido el Monte Olimpo como su residencia. Allí los dioses vivían en una sociedad jerarquizada. Además formaban tres grupos que controlaban distintos poderes: el cielo, el mar y la tierra. |

Algunos de los dioses más importantes de la mitología griega son:

**Zeus:** dios supremo y padre espiritual de los dioses y de los hombres.

**Hera:** esposa de Zeus y diosa del matrimonio. Era también la reina de los dioses y protectora de las mujeres casadas.

**Apolo**: hijo de Zeus y de una hija del titán Leto. Era considerado el dios de la profecía.

**Ares:** hijo de Zeus y Hera, representaba una brutal naturaleza de guerra.

**Afrodita:** hija de Zeus y Dione, diosa del amor y la belleza.

**Hermes:** hijo de Zeus y Maya. Era el mensajero de los dioses, guiaba el alma de los muertos al submundo y poseía poderes sobre el sueño.

**Hades:** hijo de los titanes Cronos y Rea. Dios del inframundo, morada de los muertos.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC80 |
| **Título** | **Los personajes mitológicos** |
| **Descripción** | Ejercicio para identificar los diferentes personajes mitológicos |

[SECCIÓN 2] **2.3 Consolidación**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Profundiza: recurso aprovechado** |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC90 |
| **Ubicación en aula planeta** | 6° de primaria/ lengua castellana/ Lectura: el mito/ profundiza: Actividad que propone el análisis de un texto para mejorar la comprensión lectora y entender las características de un mito. |
| **Cambio (descripción o capturas de pantalla)** | Ficha del estudiante: Dejar igual  Cambiar la información de la ficha del profesor por lo siguiente:  **Objetivo**  Este interactivo tiene como finalidad mejorar la comprensión lectora del estudiante y profundizar en las características del mito.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Pregúnteles a los estudiantes cuál creen que es el origen de los desiertos.  Después de analizar las diferentes respuestas, pídales que se inventen una explicación fantástica de modo que puedan explicarla en un cuento infantil.  Cuando hayan terminado, formúleles las siguientes preguntas:  ¿Qué explicación creen que entendería mejor un estudiante de 1º de primaria?  ¿Qué explicación creen que sería más habitual en el siglo VI a.C, cuando no existía un método científico como el que conocemos ahora?  **Durante la presentación**  Con este recurso multimedia los estudiantes demostrarán cuál es su nivel de comprensión de lectura a partir de tres apartados: **Comprensión de texto**, **Léxico** e **Investiga**.  Pantalla Comprensión de texto  **Pantalla 2**  - Explica quién es el padre de Faetón y cuál suele ser su trabajo. SOLUCIÓN: el padre de Faetón es Apolo, dios del sol, encargado de conducir el carro del sol para alumbrar la Tierra.  - Reflexiona sobre el origen de los desiertos. ¿Qué explicación da el texto? SOLUCIÓN: por culpa de la falta de cuidado de Faetón el carro del sol se salió de su habitual ruta. Tras asustarse por ver la constelación de Escorpio, Faeyón cayó a la Tierra y arrasó y quemó algunas zonas.  - Justifica por qué motivo es castigado Faetón. SOLUCIÓN: porque no atiende a su padre y pierde el control del carro del sol, de modo que produce una gran catástrofe.  **Pantalla Investiga**  En esta pantalla se les pide a los estudiantes que investiguen sobre otros mitos conocidos para que reflexionen sobre las diversas explicaciones fantásticas sobre el origen de mundo.  **Después de la presentación**  Tras haber leído el mito asignado, pídales a los estudiantes que transformen a una narración mitológica algún hecho que se explique en su libro de Ciencias Naturales. Puede ser un hecho biológico o geológico. |
| **Título** | **Lectura: el mito** |
| **Descripción** | Actividad que propone el análisis de un texto para mejorar la comprensión lectora y profundizar las características del mito. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC100 |
| **Título** | **Reflexiona: la importancia del mito** |
| **Descripción** | Recurso para reflexionar sobre la importancia del mito en la cultura occidental. |

[SECCIÓN 1] **3 La novela**

¿Alguna vez has leído un libro en el que los personajes tienen matices y en el que la trama es compleja y te lleva a experimentar diferentes sensaciones mientras lo lees?

Este tipo de escritura se llama novela.

La novela es una narración extensa que se caracteriza por tener personajes y argumentos desarrollados de manera exhaustiva.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** |
| **Código** | LE\_07\_02\_IMG04 |
| **Descripción** | Pareja caminando en la noche, antigua. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Shutterstock 88178164 |
| **Pie de imagen** | Algunas de las características de la novela son:   * Crea un mundo narrativo imaginado que parece creíble ya que aparenta una existencia real. * El autor crea las historias basándose en su imaginación. Aunque hay historias que parecen basadas en la realidad, son matizadas social, personal o culturalmente, convirtiéndolas en ficción. * Los detalles son de gran importancia en la novela ya que le permiten al lector imaginar dónde y cómo ocurre la historia. * La novela construye mundos en el que las cosas no suceden de forma aislada, sino que contiene historias que transcurren de forma paralela y se interrelacionan. * La novela tiene múltiples personajes que pueden ser protagonistas o antagonistas y se describen exhaustivamente tanto física como psicológicamente. |

[SECCIÓN 2] **3.1 Clases de novelas**

¿Crees que el protagonista de una historia de amor tiene las mismas características que el de una historia de terror?

Existen varios tipos de **novelas** cuya clasificación depende de lo que el autor busca expresar con la historia que escribe. A continuación encontrarás algunas de los tipos de novela más reconocidos.

* La novela fantástica
* La novela realista
* La novela histórica
* La novela de aventuras
* La novela de ciencia ficción
* La novela de terror
* La novela rosa
* La novela policiaca
* La novela de aprendizaje
* Las novelas de caballería
* La novela picaresca
* La novela psicológica
* La novela costumbrista
* La novela biográfica
* La novela pastoril
* La novela moderna

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Profundiza: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC110 |
| **Título** | **La novela** |
| **Descripción** | Interactivo para profundizar sobre las clases de novela |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC120 |
| **Título** | **Repasa lo aprendido sobre la novela** |
| **Descripción** | Actividad para reflexionar sobre la importancia de la novela como género literario. |

[SECCIÓN 2] **3.2 La novela de ciencia ficción**

¿Alguna vez has leído una historia en la que el protagonista pareciera pertenecer a un tiempo futuro? Pues bien, ese tipo de novela es conocida como **ciencia ficción.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** |
| **Código** | LE\_07\_02\_IMG05 |
| **Descripción** | Ciudad futurista |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Shutterstock 91262153 |
| **Pie de imagen** | En la novela de ciencia ficción el autor se basa en contenidos imaginarios como viajes a través del espacio y el tiempo, naves que se transportan más rápido que la velocidad de la luz, universos paralelos, vida en otros planetas o maquinas con inteligencia artificial.  Por medio de estos contenidos el autor busca explorar las posibles consecuencias que el estilo de vida y las innovaciones tecnológicas y científicas del presente tendrían en la vida del ser humano. En este sentido, la novela de ciencia ficción lleva a cabo una especulación de eventos futuros con base conocimientos del pasado y presente del mundo real. |

[SECCIÓN 3] **3.2.1 Elementos de la novela de ciencia ficción**

* La historia se lleva a cabo en el futuro, en épocas alternas o en un pasado que contradice los hechos históricos conocidos.
* En muchas de las novelas, la historia se lleva a cabo en el espacio sideral o en escenarios subterráneos.
* Los personajes son alienígenas, mutantes, robots humanoides y otro tipo de seres con características que resultarían de la futura evolución humana o de los viajes interestelares.
* La tecnología que se describe no existe o está en proceso de desarrollo, como la teletransportación, máquinas del tiempo o computadores con emociones humanas.
* Describe, profundiza o contradice descubrimientos científicos y leyes físicas con eventos como viajar en el tiempo o desplazarse más rápido que la velocidad de la luz.
* Expone habilidades paranormales en los personajes como el control mental, la telepatía, telekinesia y la teletransportación.

Lee el siguiente fragmento y reflexiona sobre tu reacción como interlocutor.

"Tenían en el planeta Marte, a orillas de un mar seco, una casa de columnas de cristal, y todas las mañanas se podía ver a la señora K mientras comía la fruta dorada que brotaba de las paredes de cristal, o mientras limpiaba la casa con puñados de un polvo magnético que recogía la suciedad y luego se dispersaba en el viento cálido. A la tarde, cuando el mar fósil yacía inmóvil y tibio, y las viñas se erguían tiesamente en los patios, y en el distante y recogido pueblo marciano nadie salía a la calle, se podía ver al señor K en su cuarto, que leía un libro de metal con jeroglíficos en relieve, sobre los que pasaba suavemente la mano como quien toca el arpa. Y del libro, al contacto de los dedos, surgía un canto, una voz antigua y suave que hablaba del tiempo en que el mar bañaba las costas con vapores rojos y los hombres lanzaban al combate nubes de insectos metálicos y arañas eléctricas". Ray Bradbury. *(Crónicas Marcianas)* Fragmento. 1950

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC130 |
| **Título** | **Refuerza tus conocimientos: la novela de ciencia ficción** |
| **Descripción** | Actividad para reforzar lo aprendido sobre la novela de ciencia ficción |

[SECCIÓN 2] **3.3 La novela de aventuras**

¿Has leído alguna vez una novela en la que el personaje principal pasa por muchos percances de los cuales siempre sale victorioso? Este tipo de novelas son conocidas como **novelas de aventuras**.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Destacado** |
| **Título** | **Características de la novela de aventuras.** |
| **Contenido** | Con la novela de aventuras el autor busca resaltar el riesgo, el misterio y la sorpresa por medio de las experiencias que vive el protagonista.   * **Los personajes:** se presenta al protagonista como un héroe del cual se exalta su arrojo y valentía, pues se enfrenta a varios peligros y peripecias a lo largo de la historia. * **Temas principales:** aunque en la novela de aventuras el tema principal es contar la historia del protagonista-héroe y su enfrentamiento con el destino o antagonistas, algunos autores se basan en otros temas como motor de la historia tales como: la búsqueda de un tesoro, enfrentamientos contra el mar o la naturaleza, viajes exploratorios o batallas de capa y espada. * **Los espacios:** los espacios en donde se desarrollan las novelas de aventuras tienen una relación muy cercana con la acción física de los personajes. En la mayoría de los casos, la naturaleza en la que se desenvuelve la historia es vasta, llena peligros desconocidos. Otras veces el terreno es hostil hasta el punto de convertirse en un enemigo más para el protagonista.   Con estos recursos el autor pone al protagonista en situaciones extremas. Usualmente no sólo otros personajes y peripecias están en contra de él (ella), sino también al espacio o el clima. |

Lee el siguiente fragmento y reflexiona sobre tu postura frente al protagonista .

¨(…) Esta cuestión de la vuelta al mundo se comentó, se discutió, se examinó con la misma pasión y el mismo ardor que si se hubiese tratado de otro negocio del "Alabama". Unos se hicieron partidarios de Phileas Fogg; otros -que pronto formaron una considerable mayoría- se pronunciaron en contra de él. Realizar esta vuelta al mundo de otra suerte que en teoría o sobre el papel, en este mínimum de tiempo, con los actuales medios de comunicación, era no solamente imposible: era insensato. El "Times", el "Standard", el "Evening-Star", el "Morning-Chronicle" y veinte periódicos más de los de mayor circulación se declararon contra el señor Fogg. Únicamente el "Daily-Telegraph" lo defendió hasta cierto punto. Phileas Fogg fue tratado como maniático y loco, y a sus colegas del Reform-Club se les criticó por haber aceptado esta apuesta, que acusaba debilidad en las facultades mentales de su autor (…)”

Julio Verne. *La vuelta al mundo en R80 días.* (Fragmento) 1873.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC140 |
| **Título** | **Practica lo aprendido sobre la novela de aventuras** |
| **Descripción** | Recurso para practicar los conceptos aprendidos sobre la novela de aventuras |

[SECCIÓN 2] **3.4 Consolidación**

A continuación encontrarás actividades para poner a prueba tus conocimientos sobre la novela.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC150 |
| **Título** | **Evaluación sobre los tipos de novela** |
| **Descripción** | Actividad para evaluar lo aprendido sobre las clases de novela |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC160 |
| **Título** | ¿**Qué aprendiste en esta sección?** |
| **Descripción** | Actividad para practicar los recursos aprendidos en esta sección |

[SECCIÓN 1] **4 Competencias**

En esta sección tendrás la oportunidad de reforzar tus conocimientos sobre el género narrativo.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC170 |
| **Título** | **Análisis de un texto literario** |
| **Descripción** | Recurso que permite repasar los conceptos aprendido a lo largo del tema |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC180 |
| **Título** | **Repasa lo aprendido sobre el mito y la leyenda** |
| **Descripción** | Ejercicio para reforzar lo aprendido sobre el mito y la leyenda |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Practica: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC190 |
| **Título** | **Practica lo aprendido sobre las características de los personajes mitológicos** |
| **Descripción** | Actividad para reforzar lo aprendido sobre los personajes mitológicos |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Webs de referencia** |  |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC220 |  |
| **Web 1** | Los textos narrativos | http://profgadespanol.blogspot.ca/2013/04/lostextos-narrativos-se-agrupan-en.html |
| **Web 2** | Personajes mitológicos | http://www.elolimpo.com/personajes |
| **Web 3** | Las características de la novela | http://www.saberia.com/2012/04/cuales-son-las-caracteristicas-de-la-novela/ |

[SECCIÓN 1] **Fin de unidad**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Mapa conceptual: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC200 |
| **Título** | **Mapa conceptual del tema: El género narrativo** |
| **Descripción** | Mapa conceptual que sintetiza lo aprendido en el tema |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Evaluación: recurso nuevo** |
| **Código** | LE\_07\_02\_REC210 |
| **Título** | **Evalúa tus conocimientos sobre el tema: El género narrativo** |
| **Descripción** | Actividad para poner a prueba los conocimientos adquiridos a lo largo del tema |