|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | La biografía |
| Código del guion | LE\_07\_03\_CO |
| Descripción | Desarrolla tus habilidades de lectura leyendo biografías y aprende sobre las características y la estructura de esta clase de textos. Además, avanza en tus conocimientos sobre el análisis sintáctico de la oración y estudia las reglas ortográficas de las palabras terminadas en los sufijos -*ción* y  -*sión.* |

**[SECCIÓN 1] 1 Lectura: la biografía**

¿Qué momentos de la vida de una persona se abordan en una biografía? Si tuvieras que escribir la biografía de una persona reconocida, ¿a quién elegirías?, ¿por qué?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_IMG01 |
| **Descripción** | Una hoja con una foto y una mano escribiendo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 276831080 |
| **Pie de imagen** | Para elaborar una biografía, se debe hacer una investigación exhaustiva de las experiencias de vida de la persona sobre quien se va a escribir. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La biografía** |
| **Contenido** | La biografía es una narración que relata la vida de una persona, generalmente célebre o reconocida, desde el momento de su nacimiento hasta su muerte. En ella, se exponen las diferentes etapas y sucesos que fueron fundamentales a lo largo de su existencia. |

|  |
| --- |
| **Lectura: la biografía**  **Virginia Woolf**  Virginia Woolf ha sido considerada “el primer novelista de Inglaterra”. La jerarquía exacta no importa, ya que la literatura no es un certamen, pero lo indiscutible es que se trata de una de las inteligencias e imaginaciones más delicadas que ahora ensayan felices experimentos con la novela inglesa.  Adelina Virginia Stephen nació en Londres en 1882. (El primer nombre se desvaneció sin dejar un rastro.) Es hija de Mr. Leslie Stephen, compilador de biografías de Swift, de Johnson y de Hobbes, libros cuyo valor está en la buena claridad de la prosa y en la precisión de los datos, y que ensayan poco el análisis y nunca la invención.  Adelina Virginia es la tercera de cuatro hermanos. El dibujante Rothenstein la recuerda “absorta y silenciosa, toda de negro, con el cuello y los puños de encaje blanco”. La acostumbraron desde su infancia a no hablar si no tenía algo que decir. No la mandaron nunca a la escuela, pero una de sus disciplinas domésticas fue el estudio del griego. Los domingos de su casa eran concurridos: Meredith, Ruskin, Stevenson, John Morley, Gosse y Hardy los frecuentaban.  Pasaba los veranos en Cornwall, a la orilla del mar, en una casa chica perdida en una quinta enorme y desarreglada, con terrazas, una huerta y un invernáculo. Esa quinta resurge en una novela de 1927 [...]  En 1912 Virginia Stephen se casa en Londres con Mr. Leonard Woolf, y adquieren una imprenta. Los atrae la tipografía, esa cómplice a veces traicionera de la literatura, y componen y editan sus propios libros. Piensan, sin duda, en el glorioso precedente de William Morris, impresor y poeta.  Tres años después publica Virginia Woolf su primera novela: *The Voyage Out*. En 1919 aparece *Night and Day*; en 1922, *Jacob's Room*. […] *Mrs. Dalloway* (1925) relata el día entero de una mujer; es un reflejo nada abrumador del Ulises de Joyce. *To the Lighthouse* (1927) ejerce el mismo procedimiento: muestra unas horas de la vida de unas personas, para que en esas horas veamos su pasado y su porvenir. En *Orlando* (1928) también hay la preocupación del tiempo. El héroe de esa novela originalísima −sin duda la más intensa de Virginia Woolf y una de las más singulares y desesperantes de nuestra época− vive trescientos años y es, a ratos, un símbolo de Inglaterra y de su poesía en particular. La magia, la amargura y la felicidad colaboran en ese libro. Es, además, un libro musical, no solamente por las virtudes eufónicas de su prosa, sino por la estructura misma de su composición, hecha de un número limitado de temas que regresan y se combinan. […]  En 1931 Virginia Woolf ha publicado otra novela: *The Waves*. Las olas que dan su nombre a este libro reciben a lo largo del tiempo y de las muchas vicisitudes del tiempo, el soliloquio interior de los personajes. Cada época de su vida corresponde a una hora distinta, desde la mañana a la noche. No hay argumento, no hay conversación, no hay acción. El libro, sin embargo, es conmovedor. Está cargado, como los demás de Virginia Woolf, de delicados hechos físicos.  Jorge Luis Borges, 30 de diciembre de 1936. |

|  |
| --- |
| **¿Qué sabes sobre el tema?**  Después de leer la biografía anterior, resuelve las actividades.  • ¿Qué sucesos personales de la vida de Virginia Woolf son mencionados en su biografía?  • ¿En qué aspecto de la vida de Virginia Woolf se concentra el autor?  • Determina qué clase de complemento tiene la siguiente oración (directo o indirecto):  *Leslie Stephen bautizó a su hija con el nombre Adelina Virginia.*  • Analiza las siguientes palabras y redacta reglas ortográficas. Ten en cuenta a qué categoría gramatical pertenecen y su terminación: *invención, preocupación, composición, conversación*. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC10 |
| **Título** | Responde las preguntas sobre las composiciones líricas |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre las composiciones líricas breves |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC20 |
| **Título** | Asocia el tipo de complemento verbal con su ejemplo correspondiente |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre los complementos del verbo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC30 |
| **Título** | Elige la palabra que está escrita correctamente |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre las palabras terminadas en  -*sión* y -*ción* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC40 |
| **Título** | Lee el texto y corrige las palabras escritas de forma incorrecta |
| **Descripción** | Actividad para practicar el uso correcto de las palabras terminadas en -*sión* y -*ción* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC50 |
| **Título** | Escucha las biografías y asígnales la información que corresponde |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica con audios de comprensión sobre la biografía |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC60 |
| **Título** | Reflexiona sobre la intención de la biografía |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre las motivaciones de los textos biográficos |

**[SECCIÓN 1] 2 Literatura: las composiciones líricas breves**

¿Qué clase de poemas has leído?, ¿cuál es el que recuerdas más?, ¿qué emociones o sensaciones te generó?

En la literatura, han surgido manifestaciones líricas de diferente clase. Algunas de ellas se caracterizan por su brevedad y por la presentación de situaciones concretas que incitan al lector a reflexionar.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La escritura de poemas breves** |
| **Contenido** | En Oriente, particularmente en Japón, la poesía breve servía para que los enamorados intercambiaran mensajes. También, para que las personas reflexionaran sobre situaciones particulares. En Occidente, esta clase de poemas surgió como recurso para exagerar las cualidades y los defectos de un personaje. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC70 |
| **Título** | Las composiciones líricas breves |
| **Descripción** | Interactivo sobre las diferentes manifestaciones de lírica breve en la literatura universal |

**[SECCIÓN 2] 2.1 El haikú y el tanka**

Tanto el haikú como el tanka son representaciones líricas breves de origen japonés.

El **tanka** (o waka) es anterior al haikú y está compuesto por cinco versos de 5, 7, 5, 7 y 7 sílabas. Surgió como medio de comunicación entre los enamorados que querían mantener en secreto su relación. Uno de los enamorados escribía el primer tanka y su compañero le respondía con otro. Estos poemas eran comprensibles solo para la pareja, pues para los demás constituían mensajes crípticos.

Esta forma de composición lírica breve fue muy popular entre las mujeres, especialmente entre aquellas que pertenecían a la corte. Muchas de ellas llegaron a adoptarla como pasatiempo.

Jorge Luis Borges adoptó a nuestra lengua este tipo de composición. Observa algunos ejemplos.

**1**

Alto en la cumbre

todo el jardín es luna,

luna de oro,

Más precioso es el roce

de tu boca en la sombra.

**2**

La voz del ave

que la penumbra esconde

ha enmudecido.

Andas por tu jardín.

Algo, lo sé, te falta.

**5**

Triste la lluvia

que sobre el mármol cae,

triste ser tierra.

Triste no ser los días

del hombre, el sueño, el alba.

El **haikú** es un una forma de composición lírica posterior al tanka, la cual está formada por tres versos de 5, 7 y 5 sílabas. A diferencia del tanka, el haikú no busca emitir ningún mensaje. Sin embargo, su riqueza reside en su capacidad para expresar la experiencia cotidiana del ser humano. Para ello, se vale de imágenes que evocan la naturaleza, como las estaciones del año. Analiza los siguientes ejemplos:

Primer amor.  
Se arriman al farol,  
cara con cara.

Taigi (1709-1771)

Este camino  
nadie ya lo recorre,  
salvo el crepúsculo.

Matsuo Basho (1644-1694)

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_IMG02 |
| **Descripción** | Árbol de flor de cerezo |
| **Código Shutterstock** | [196949858](http://www.shutterstock.com/pic-196949858/stock-photo-several-cherry-blossom-trees-and-petals-scattered-on-the-ground.html?src=uJPTLQH7Wvmrd4zfnzzRrQ-1-11) |
| **Pie de imagen** | La forma estrófica del tanka buscó reflejar la melancolía y lo efímero, representados en la corta vida de la flor de cerezo, la cual brota y muere en la primavera. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El haikú está relacionado con el budismo zen, dado que por medio de las palabras busca eternizar un instante y descubrir la esencia de las cosas. Algunos maestros del haikú, como Shiki, comparan este tipo de representación artística con la pintura y con su objetivo de hacer perdurable el aquí y el ahora. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC80 |
| **Título** | Escucha atentamente el haikú y el tanka |
| **Descripción** | Actividad con audio sobre las composiciones líricas de origen japonés |

**[SECCIÓN 2] 2.2 El epigrama**

El **epigrama** es una composición lírica breve que busca comunicar una idea concreta por medio de un lenguaje satírico, ingenioso o festivo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El epigrama en la literatura** |
| **Contenido** | A través de la historia de la literatura el epigrama ha tenido diversas formas. Su origen se remonta a la Grecia clásica, en donde se usaba como recurso para crear una inscripción dedicatoria.  Más adelante, durante el Renacimiento, se imitaron algunos autores epigramáticos y se crearon epigramas en latín y griego.  Durante el Siglo de Oro, el epigrama alcanzó una gran difusión y surgió la forma del epigrama español, el cual consta de dos redondillas con rima independiente. |

Aparte de ser una composición lírica breve y concreta, el epigrama se caracteriza por dirigirse siempre a la segunda persona, especialmente del singular. Además, esta forma poética utiliza con frecuencia juegos de palabras en los que se emplean figuras retóricas como la anáfora, el paralelismo, la aliteración y la paradoja. Observa el ejemplo:

Uno se despierta con cañonazos

en la mañana llena de aviones.

Pareciera que fuera revolución:

pero es el cumpleaños del Tirano.

Ernesto Cardenal

Al perderte yo a ti, tú y yo hemos perdido:

Yo porque tú eras lo que yo más amaba

y tú porque yo era el que te amaba más.

Pero de nosotros dos tú pierdes más que yo:

porque yo podré amar a otras como te amaba a ti,

pero a ti no te amarán como te amaba yo.

Ernesto Cardenal

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_IMG03 |
| **Descripción** | Mensaje en griego |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [164805980](http://www.shutterstock.com/pic-164805980/stock-photo-ancient-greek-writing-on-stone.html?src=fjFoWxpQS2mX_qHbWw0iAQ-1-97) |
| **Pie de imagen** | La palabra *epigrama* está compuesta por los vocablos griegos *epi* (sobre) y *gramma* (letra). En la Antigüedad griega y latina, el término se empleó para referirse a las inscripciones de las tumbas en las que se expresaban algunas palabras dedicadas a los difuntos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC90 |
| **Título** | Interpreta los epigramas |
| **Descripción** | Actividad para ejercitar la interpretación de composiciones del género epigramático |

**[SECCIÓN 2] 2.3 El caligrama**

El **caligrama** es un poema que reproduce una imagen mediante la palabra escrita, con lo cual se refuerza su contenido. Es decir que busca dibujar por medio de las palabras aquello a lo que aluden los versos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El origen del caligrama** |
| **Contenido** | A pesar de que el origen del caligrama se remonta a la Antigüedad y se conservan escritos desde el periodo helenístico griego, la creación de este tipo de poemas visuales se popularizó en el siglo XX, debido a la influencia del poeta francés Guillaume Apollinaire. |

En el caligrama, más que una melodía, se da una descripción gráfica de aquello de lo que el poeta nos está hablando, es decir que la obra se transforma en un poema ideográfico, el cual deja de lado la estructura en estrofas y la musicalidad que se obtiene mediante la métrica y la rima.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_IMG04 |
| **Descripción** | Caligrama sobre una manzana |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | AulaPlaneta: 6º de primaria/lengua castellana/el caligrama/ lectura: el caligrama |
| **Pie de imagen** | Observa el caligrama y trata de determinar cuál es su tema. ¿En qué aspectos te basaste para plantear tu hipótesis? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC100 |
| **Título** | El caligrama |
| **Descripción** | Interactivo para componer un caligrama a partir del estudio de un poema de Machado |

**[SECCIÓN 2] 2.4 La greguería**

Las **greguerías** son composiciones líricas breves que, por medio de comentarios humorísticos e ingeniosos sobre la vida cotidiana, crean asociaciones que no corresponden a la lógica, con lo cual se produce en el lector un efecto sorpresa.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Las greguerías se asemejan a los aforismos, los cuales expresan en pocas líneas un pensamiento. Existen greguerías de tipo lírico, humorístico y filosófico. Su origen se le atribuye al poeta español Ramón Gómez de la Serna. Algunas de sus obras son: *Greguerías* (1917), *Flor de greguerías* (1933) y *Total de greguerías* (1955). Para él, las greguerías son una combinación de humor y metáforas. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC110 |
| **Título** | Responde las cuestiones sobre las greguerías |
| **Descripción** | Actividad para hacer claro el significado de algunas greguerías |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_IMG05 |
| **Descripción** | Mujer cerrando una puerta |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [294322772](http://www.shutterstock.com/pic-294322772/stock-photo-woman-hand-opening-the-door-conceptual-composition-d.html?src=GWTGWzUASN65OY85Ds5Xqw-1-20) |
| **Pie de imagen** | Un ejemplo de greguería lírica es: *Al cerrar una puerta, cogemos los dedos al silencio* (Ramón Gómez de la Serna). |

Analiza estas greguerías de Ramón Gómez de la Serna.

*El amor nace del deseo repentino de hacer eterno lo pasajero.*

*El bebé se saluda a sí mismo dando la mano a su pie.*

*¿Y si las hormigas fuesen ya los marcianos establecidos en la Tierra?*

A pesar de que el objetivo de las greguerías es lograr un efecto sorpresivo en el lector, ese efecto en muchos casos está acompañado de un tono humorístico. Para lograrlo, el autor utiliza:

• La asociación visual de dos imágenes: *El libro es un pájaro con más de cien alas para volar*.

• La inversión de una relación lógica: *Tenía tan mala memoria que se olvidó de que tenía mala memoria y comenzó a recordarlo todo*.

• La asociación libre de objetos: *El gato es una gárgola que se pasea por la casa*.

• La asociación de conceptos contrapuestos: *Lo más importante de la vida es no haber muerto*.

Las greguerías también emplean algunos recursos o figuras literarias, como se observa en las siguientes composiciones de Ramón Gómez de la Serna:

• Hipérboles: *Tan grandes eran sus ojeras que parecía llevar antifaz*.

• Comparaciones: *Motocicleta: cabra loca*.

• Prosopopeyas: *Los ladrillos saben esperar*.

• Metáforas: *La mariposa posándose en todas las flores es la mecanógrafa del jardín*.

• Paronomasias: *Monomaníaco: mono con manía*.

• Ruptura de la repetición automática de frases hechas y refranes: *Más vale soltar el pájaro que tenerlo en la mano*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_IMG06 |
| **Descripción** | Hombre estornudando |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [194185637](http://www.shutterstock.com/pic-194185637/stock-photo-sneeze.html?src=mfakaCAAsHsqJ_pqodCN-g-1-25) |
| **Pie de imagen** | Las greguerías buscan producir un efecto sorpresa en el lector. Observa la imagen e inspírate para crear una. |

Puedes leer más greguerías en el enlace. Comparte las que más te gusten con tus compañeros. [VER]

http://www.oocities.org/greguerias/greguerias00.htm

**SECCIÓN 2]** **2.5 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC120 |
| **Título** | Antología de textos: autores de composiciones líricas breves |
| **Descripción** | Interactivo que presenta obras y autores de la lírica breve |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC130 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Las composiciones líricas breves |
| **Descripción** | Actividad para afianzar los conocimientos sobre la lírica breve |

**[SECCIÓN 1] 3 Gramática: los complementos verbales atributo, directo e indirecto**

Completa de dos formas diferentes este enunciado: *Ellos escucharon…* Luego, determina qué clase de complementos empleaste.

Las oraciones están conformadas por un sujeto y un predicado. En el predicado podemos identificar **complementos verbales**, los cualespermiten analizar sintácticamente la oración.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Estructura del predicado** |
| **Contenido** | El predicado es un sintagma verbal que tiene por núcleo un verbo conjugado. Este verbo puede presentarse solo o acompañado de otras palabras denominadas **complementos**. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_IMG07 |
| **Descripción** | Personas en la playa |
| **Código Shutterstock** | [241898656](http://www.shutterstock.com/pic-241898656/stock-photo-father-and-children-playing-on-the-beach-at-the-sunset-time-concept-of-friendly-family.html?src=hUDtaNsrdn65uhz15GqsLw-3-66) |
| **Pie de imagen** | Los complementos verbales hacen que las oraciones sean más completas y comuniquen un mensaje más preciso. Identifica en esta oración cuáles términos ayudan a detallar qué hace el sujeto de la oración*: Mi familia disfruta el atardecer en la playa*. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC150 |
| **Título** | Los complementos verbales atributo, directo e indirecto |
| **Descripción** | Interactivo que explica el complemento atributo, el directo y el indirecto del verbo |

**[SECCIÓN 2] 3.1 El complemento atributo**

El **atributo** forma parte del predicado y aparece en oraciones junto a los verbos *ser*, *estar* y *parecer.* Además, concuerda con el sujeto en número y género. Se presenta para atribuirle una propiedad o característica al sujeto.

Por lo general, los complementos atributo son adjetivos o sintagmas adjetivales que especifican en el predicado las cualidades del sujeto. El pronombre con el que se sustituyen los atributos es *lo*. Por ejemplo:

*El oso está durmiendo*. El oso **lo** está.

*Mariana está deprimida.* Mariana **lo** está.

*Mi gata es muy ágil.* Mi gata **lo** es.

*La luna parece un queso gigante.* La luna **lo** parece.

|  |  |
| --- | --- |
| **Complemento atributo** | |
| **Características** | • Aparece en las oraciones junto a los verbos copulativos (*ser*, *estar* y *parecer*).  • Concuerda con el sujeto en número y género. |
| **Cómo reconocerlo** | • Es conmutable con el pronombre personal *lo*.  • No puede suprimirse, de lo contrario la oración pierde el sentido o cambia de significado. |

La función del atributo la puede desempeñar cualquier clase de sintagma:

• **Sintagma nominal:** Carolina es *la profesora*.

• **Sintagma adjetivo o adjetival:** Los niños están *felices*.

• **Sintagma preposicional:** Ellos son *de* Cali.

• **Sintagma adverbial:** Hoy es *temprano* para salir.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC160 |
| **Título** | Señala las palabras que cumplen la función de complemento atributo |
| **Descripción** | Actividad para practicar la identificación del complemento verbal atributo |

**[SECCIÓN 2] 3.2 El complemento directo**

El **complemento directo** (CD) se da cuando los verbos no son copulativos (*ser*, *estar*, *parecer*), sino transitivos; es decir, aquellos cuyo significado no es amplio y requieren de un objeto directo para adquirir sentido.

Así, el complemento directo es aquel que nombra al ser o al objeto sobre el que recae la acción del verbo. Observa el ejemplo:

Sujeto Predicado

Juliana tomó una taza de té.

CD

La función del complemento directo la desempeña un sintagma nominal o los pronombres personales *me*, *te*, *se*, *nos*, *lo*, *la*, *los*, *las*, *se*. Por otra parte, cuando este complemento nombra a una persona o a un animal, lo precede la preposición *a*. Observa los ejemplos:

Sujeto Predicado

Juana expuso las razones de su comportamiento.

CD

Juana las expuso.

CD

Sujeto Predicado

Yo saludé a Alberto.

CD

Yo lo saludé.

CD

Sujeto Predicado

Juana entregó los regalos.

CD

Juana los entregó.

CD

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_IMG08 |
| **Descripción** | Mujer con flores |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 88680703 |
| **Pie de imagen** | Cuando el complemento directo se antepone al verbo, se deben usar los pronombres: *lo*, *la*, *los*, *las*. Por ejemplo: Esas flores *las* compré yo para la fiesta. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC170 |
| **Título** | Marca las palabras que cumplen la función de complemento directo |
| **Descripción** | Actividad que ejercita el reconocimiento del complemento verbal directo |

**[SECCIÓN 2] 3.3 El complemento indirecto**

El **complemento indirecto** (CI) es aquel que especifica quién recibe la acción del verbo y del complemento directo. Esta función la desempeña un sintagma nominal precedido de la preposición *a* o de los pronombres personales *le*, *te*, *me*, *nos*, *les*, *se*. Observa los ejemplos:

Sujeto Predicado

Mariana escribió a su primo.

CI

Mariana le escribió.

CI

Sujeto Predicado

El abuelo lee a sus nietos pequeños.

CI

Ei abuelo les lee.

CI

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_IMG09 |
| **Descripción** | Mamá e hija |
| **Código Shutterstock** | [219753469](http://www.shutterstock.com/pic-219753469/stock-photo-young-woman-helping-girl-with-her-homework.html?src=LYKQ9mXrxu3cTL-Ce3A0Lw-1-60) |
| **Pie de imagen** | Lee las oraciones: *Camila lee a su hija.* *Camila observa a su hija.* ¿En cuál identificas un complemento directo y en cuál uno indirecto? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC180 |
| **Título** | Indica las palabras que cumplen la función de complemento indirecto |
| **Descripción** | Actividad para identificar el complemento verbal indirecto en un texto |

**[SECCIÓN 2]** **3.4 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC190 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Los complementos verbales atributo, directo e indirecto |
| **Descripción** | Actividad para profundizar en la comprensión de los complementos verbales atributo, directo e indirecto. |

**[SECCIÓN 1]** **4 Ortografía: las palabras terminadas en -*sión* y -*ción***

Lee en voz alta las siguientes palabras: *abdicación*, *cancelación*, *ascensión*, *comisión*. ¿Qué características comparten? ¿Cuáles son sus diferencias?

Las palabras referidas son sustantivos y, además, sus últimas sílabas tienen el mismo valor fónico, es decir que se pronuncian de la misma manera aunque las dos primeras finalizan con -*ción*, mientras que las restantes finalizan con el sufijo -*sión*. Ten en cuenta que hay una serie de pautas que te permitirán diferenciar los diversos contextos en los que se emplea cada una de estas terminaciones.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Palabras terminadas en -*ción* o -*sión*** |
| **Contenido** | Las palabras que terminan en -*ción* o en -*sión* usualmente son **sustantivos** derivados de **verbos** que designan la acción o el efecto al cual se refiere el verbo del que derivan. Tal es el caso de la palabra *compensación*, que se emplea para designar la acción o el efecto de *compensar*, o el caso de la palabra *aprehensión*, que se refiere a la acción o el efecto de *aprehender*. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_CO\_REC200 |
| **Título** | Las palabras terminadas en -*sión* y -*ción* |
| **Descripción** | Interactivo sobre las palabras con los sufijos -*sión* y -*ción* |

**[SECCIÓN 2]** **4.1 Las palabras terminadas en -*sión***

Ten en cuenta que terminan con el **sufijo** -*sión*:

* Los sustantivos derivados de aquellos verbos que finalizan en -*der*, -*dir*, -*ter*, -*tir*, que no conservan la /*d*/ o la /*t*/ del verbo base. Esto sucede con las palabras *comprensión* (acción o efecto de *comprender*), *agresión* (acción o efecto de *agredir*), *comisión* (acción o efecto de *cometer*), *conversión* (acción o efecto de *convertir*).
* Los sustantivos derivados de verbos terminados en -*sar*. Ejemplos de esta pauta son las siguientes palabras: *dispersión* (acción o efecto de *dispersar*), *precisión* (acción o efecto de *precisar*).
* Los sustantivos que se derivan de verbos terminados en -*primir* o -*cluir*. Por ejemplo: *compresión* (acción o efecto de *comprimir*), *conclusión* (acción o efecto de *concluir*).

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Palabras terminadas -*ción*** |
| **Contenido** | Además de las pautas ya señaladas, ten presente que terminan con -*sión* aquellas palabras que derivan de otras que finalizan en -*so* (*perverso, perversión*), -*sor* (*televisor,* *televisión*), -*sorio* (*ilusorio,* *ilusión*), -*sible* (*divisible, división*) o -*sivo* (*compasivo, compasión*). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_CO\_REC210 |
| **Título** | Escribe correctamente los sustantivos con el sufijo -*sión* |
| **Descripción** | Actividad para practicar la correcta escritura de palabras terminadas en -*sión* |

**[SECCIÓN 2]** **4.2 Las palabras terminadas en -*ción***

Recuerda que se emplea el **sufijo** -*ción* en los siguientes grupos de **sustantivos**:

* Aquellos que se derivan de verbos acabados en -*ar*. Por ejemplo: *actualización* (de *actualizar*), *beatificación* (de *beatificar*), *castración* (de *castrar*), *demostración* (de *demostrar*), *elucubración* (de *elucubrar*), *fermentación* (de *fermentar*), *inundación* (de *inundar*), *lubricación* (de *lubricar*), *manifestación* (de *manifestar*), *observación* (de *observar*), *postración* (de *postrar*), *remuneración* (de *remunerar*), *saturación* (de *saturar*), *tergiversación* (de *tergiversar*), *ubicación* (de *ubicar*), *valoración* (de *valorar*).
* Aquellos que se derivan de verbos no personales o impersonales que terminan en -*der*, -*dir*, -*tir*. Por ejemplo: *ascensión* (de *ascender*), *decisión* (de *decidir*) o *sensación* (de *sentir*).
* Aquellos que terminan en *-cción*. Por ejemplo: *acción*, *confección*, *fricción*.
* Aquellos que comparten la misma raíz o lexema de adjetivos terminados en -*to*. Por ejemplo: *absolución* (de *absuelto*), *devoción* (de *devoto*), *erudición* (de *erudito*), *indiscreción* (de *indiscreto*).

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_IMG10 |
| **Descripción** | Niños con balones |
| **Código Shutterstock** | 72136312 |
| **Pie de imagen** | Un **lexema** es la raíz de una palabra, es decir, la unidad mínima con un significado léxico. El lexema es la parte de la palabra que no varía. Por ejemplo:**deport**e, **deport**ista, **deport**ólogo, **deport**ivo. Identifica el lexema de las siguientes palabras: *televisión, televisor, televidente*. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC220 |
| **Título** | Dictado de palabras terminadas en -*sión* y -*ción* |
| **Descripción** | Actividad con audios que ejercita la ortografía de las palabras terminadas en -*sión* y -*ción* |

**[SECCIÓN 2]** **4.3 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC230 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Las palabras terminadas en  -*sión* y -*ción* |
| **Descripción** | Actividad para investigar sobre el origen y la función de los sufijos -*ción* y -*sión* |

**[SECCIÓN 1] 5 Comprensión textual: la biografía**

¿Sabes cuál es el propósito de una biografía?, ¿qué aspectos de la vida de una persona deben aparecer en su biografía? ¿Consideras importante leer biografías?, ¿por qué?

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La biografía** |
| **Contenido** | La biografía es una clase de texto en la que se relata la historia de vida de una persona. Está narrada, por lo general, en tercera persona, a excepción de subgéneros biográficos como la autobiografía, las memorias, el diario y los epistolarios, que suelen narrarse en primera persona. |

Existen varios subgéneros de la biografía. Estos son algunos:

**• Biografía autorizada.** Es aquella en la que el personaje sobre quien se escribe decide qué es lo que se publica. Por ejemplo: *Steve Jobs*,de Walter Isaacson.

**• Biografía no autorizada.** Es aquella que se escribe y se publica en contra de los deseos o los intereses de la persona sobre la que se escribe. Por ejemplo: *Juan Rulfo. Biografía no autorizada*, de Reina Roffé.

**• Autobiografía.** Es aquella que está escrita por el mismo personaje de quien se habla en el relato. Por ejemplo: *Vivir para contarla*, de Gabriel García Márquez.

**• Memorias.** Son escritas por la misma persona que vive las experiencias y se enmarcan en un lapso determinado. Por ejemplo, *Confieso que he vivido*, de Pablo Neruda.

**• Diarios y epistolarios.** Recogen los hechos sobre la vida de la misma persona que los escribe. Por ejemplo, *El diario de Ana Frank*,de Ana Frank.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_IMG011 |
| **Descripción** | Autorretrato de Van Gogh |
| **Código Shutterstock** |  |
| **Pie de imagen** | Vincent van Gogh. *Autorretrato* (1889). Un autorretrato es un retrato de una persona hecho por ella misma. Uno de los artistas que más ahondó en esta práctica fue el holandés Vincent van Gogh. ¿Con qué subgénero de la biografía relacionarías el autorretrato?, ¿por qué? |

**[SECCIÓN 2] 5.1 La intención comunicativa de la biografía**

Por medio de la biografía, el autor narra y expone los acontecimientos, las situaciones y las experiencias de la vida de un personaje. Por esta razón, tanto los hechos como el lenguaje deben ser elegidos teniendo en cuenta qué se quiere exponer.

En una biografía se busca:

• Narrar hechos reales sobre la vida de una persona, haciendo énfasis en los contextos en los cuales se desarrollaron. Generalmente, se prefiere presentar estos hechos en orden cronológico.

• Destacar las situaciones que han formado el carácter o la personalidad de quien se habla.

• Interpretar las causas de las principales acciones del protagonista de la biografía y su repercusión en la vida que construyó.

• Valorar los aportes que esa persona hizo a la sociedad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC250 |
| **Título** | La biografía |
| **Descripción** | Interactivo sobre el texto biográfico |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Los testimonios recogidos al escribir una biografía son fundamentales en el proceso de creación. El autor debe mezclar las diferentes voces que confluyen en una misma historia para elaborar un cuadro más completo sobre el personaje del que se habla. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_IMG012 |
| **Descripción** | Mujer escribiendo en máquina de escribir |
| **Código Shutterstock** | 266718080 |
| **Pie de imagen** | A pesar de que las biografías pueden tener puntos de vista subjetivos sobre el protagonista y el contexto en el que ocurren los hechos, su intención es comunicar de manera exacta datos reales, fechas, nombres y lugares. |

**[SECCIÓN 2] 5.2 Las características de la biografía**

Una biografía se caracteriza por ofrecer **información verídica** sobre la vida de un personaje. Para ello, se centra en algunos aspectos como los que se presentan en el siguiente cuadro:

|  |  |
| --- | --- |
| **Información relevante en una biografía** | |
| **Fecha de nacimiento y de muerte (en caso de que la persona haya fallecido)** | Es necesario que el autor investigue las fechas de nacimiento y muerte en fuentes válidas. En caso tal que alguna no sea exacta, deberá optar por presentar la fecha más cercana o aproximada. |
| **Cuadro familiar** | Con el fin de dar una imagen más completa sobre el personaje del que se habla, es fundamental referirse a su familia y a la influencia que tuvo en su vida. |
| **Estudios realizados** | Al escribir una biografía, es esencial incluir el recorrido académico del personaje: qué estudió, cuáles son los títulos que obtuvo, en qué disciplina se destacó, etc. |
| **Características de su personalidad** | El carácter de una persona es lo que la identifica dentro de la sociedad. Al incluir los rasgos de su personalidad, el autor busca que los lectores entiendan la forma de ser del personaje, y su relación con el mundo y con otras personas durante su vida. |
| **Obras importantes** | Es indispensable que al escribir una biografía se incluyan todas las obras destacadas del personaje. De esta manera, se resalta su importancia en el contexto histórico que vivió y su impacto en el mundo. |
| **Contratiempos y obstáculos** | Al incluir los contratiempos que el personaje haya tenido durante su vida, el autor lo presenta de forma más humana, lo cual genera aceptación y empatía en los lectores de la biografía. |

Por otra parte, el autor de una biografía adopta un **punto de vista externo** y narra en tercera persona. De esta manera, se comporta como un observador que garantiza objetividad y veracidad, y evita que se presente una imagen idealizada del personaje.

**[SECCIÓN 2] 5.3 Estrategia de lectura: establecer la cronología**

Para comprender una biografía, resulta importante determinar cómo se organizan los hechos relatados. Generalmente, en esta clase de textos los hechos se presentan en **orden cronológico**, es decir, según como han acontecido en el tiempo. Se parte de un principio, la fecha de nacimiento del personaje, y se relacionan los sucesos hasta llegar al más reciente.

En algunas biografías, el autor puede que no relate los sucesos en orden cronológico. Sin embargo, es recomendable que el lector pueda establecer dicho orden.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Las fechas recogidas durante la investigación sobre la vida de un personaje, ya sea por medio de publicaciones o de periódicos, le ayudan al lector a comprender el contexto histórico en el que vivió y su importancia en este. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC260 |
| **Título** | Escucha la biografía y organiza los sucesos cronológicamente |
| **Descripción** | Actividad para identificar el orden de los hechos en una biografía |

Al leer una biografía, identifica las **marcas temporales** que emplea su autor. Por ejemplo, los conectores de tiempo, los cuales indican simultaneidad, sucesión o retroceso: *ahora*, *antes*, *después*, *mientras tanto*, *al mismo tiempo*, *a continuación*, etc. También, observa los años a los que se refiere. Estos se consignan de forma explícita para que el lector advierta que se alude a un hecho significativo.

Observa el uso de conectores temporales y la referencia a fechas (años) en el siguiente fragmento de una biografía sobre Gabriel García Márquez:

Gabriel José de la Concordia García Márquez nació el 6 de marzo de 1927 en la población de Aracataca, Magdalena, Colombia. Fue un reconocido escritor, periodista y guionista.

A partir de 1940, en la revista *Juventud* del Colegio San José de la ciudad de Barranquilla, empezó a publicar sus primeros poemas. Luego, gracias a una beca, García Márquez se trasladó a la población de Zipaquirá para continuar con sus estudios de secundaria, los cuales culminó en 1947.

Posteriormente, el escritor colombiano inició sus estudios de Derecho en la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Allí fortaleció su perfil de escritor y publicó su primer cuento en el diario *El Espectador*.

Otra forma de analizar la estructura temporal de una biografía consiste en diseñar una **línea de tiempo**, un organizador gráfico que permite visualizar la sucesión de los hechos. En su elaboración se debe:

• Establecer el periodo de tiempo que se va a abarcar, junto con el hecho que da inicio a ese periodo y el que determina su final. En el caso de una biografía, esos hechos corresponden al nacimiento y al fallecimiento del personaje.

• Definir los intervalos de tiempo que enmarcarán los hechos: 5 años, 10 años, 20 años, etc.

• Presentar los sucesos más destacados, indicando el año en que tuvo lugar cada uno. La información debe ser clara y concisa, pues con la línea de tiempo se busca que los hechos se localicen fácilmente.

Analiza algunos ejemplos de líneas de tiempo en el siguiente enlace. [VER]

<http://www.eduteka.org/modulos/4/108/>

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_IMG013 |
| **Descripción** | Gabriel García Márquez |
| **Código Shutterstock** | [86189632](http://www.shutterstock.com/pic-86189632/stock-photo-young-woman-holding-a-filofax-and-pen.html?src=qo-Ptk-tZ7LNYKdwNDD50w-1-98) |
| **Pie de imagen** | ¿Qué conoces sobre Gabriel García Márquez?, ¿sabes en qué año ganó el Premio Nobel de Literatura? Consulta información sobre este escritor colombiano y con un compañero elabora una línea de tiempo en la que muestren los acontecimientos más relevantes de su vida. |

**[SECCIÓN 2]** **5.4 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC270 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La biografía |
| **Descripción** | Actividad para investigar sobre la biografía |

**[SECCIÓN 1] 6 Producción escrita: la biografía**

Imagina que alguien quiere conocer los eventos más importantes de tu vida. ¿Preferirías contarlos en orden cronológico o en orden de importancia? ¿Qué crees que tendría más sentido para el lector?

**[SECCIÓN 2] 6.1 La estructura de la biografía**

En esta sección, conocerás cómo redactar un texto biográfico, atendiendo a aspectos como su estructura y la organización de los hechos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Una biografía es un relato que presenta los acontecimientos más destacados de la vida de una persona. Expone datos, fechas, recuerdos, anécdotas y, en general, las experiencias que llevaron a esa persona a convertirse en lo que es o fue. Su propósito es informar, aunque en las biografías amplias también se adopta una intención estética, pues el autor busca despertar sentimientos, sensaciones y reflexiones en los lectores. Esto se logra con un uso especial del lenguaje y llamando la atención sobre situaciones que demuestren el talante del protagonista. |

La biografía se estructura en tres partes. Observa el cuadro.

|  |  |
| --- | --- |
| **Estructura del texto biográfico** | |
| **Introducción** | Se presenta el personaje: ¿quién es? o ¿quién fue?, ¿por qué es relevante conocer aspectos de su vida? |
| **Desarrollo** | Se expone una descripción detallada de la vida del personaje: lugar y fecha de nacimiento, vida familiar, acontecimientos importantes que marcaron su infancia, estudios realizados, logros, fracasos, proyectos culminados, experiencias personales relevantes e influencia en la sociedad. Para esta parte de la biografía, es recomendable basarse en entrevistas y publicaciones sobre el personaje. |
| **Cierre** | Se propone una reflexión sobre la vida del personaje y su importancia actual en la sociedad. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC280 |
| **Título** | Lee los fragmentos de biografías y responde las preguntas |
| **Descripción** | Actividad sobre la biografía, sus partes y sus características |

**[SECCIÓN 2] 6.2 Escribe una biografía**

En esta sección, podrás poner en práctica lo aprendido sobre el relato biográfico y su estructura.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_IMG014 |
| **Descripción** | Entrevista |
| **Código Shutterstock** | [224466196](http://www.shutterstock.com/pic-224466196/stock-vector-set-of-hands-holding-microphone-voice-recorder-and-spiral-notebook-journalism-concept-vector.html?src=p2MONHVxJy9Uj6f-l0dKcg-1-49) |
| **Pie de imagen** | Al redactar una biografía, es recomendable entrevistar a la persona sobre la cual se va a escribir. Si no es posible, se debe establecer contacto con alguien que la conozca, esto permite darle veracidad al texto y ahondar en la personalidad del biografiado. |

Para escribir una biografía debes:

• Elegir sobre quién vas a escribir.

• Consultar información acerca de esa persona y luego clasificarla. Por ejemplo, ¿qué información corresponde a su infancia y cuál a su vida adulta?, ¿qué se puede comentar sobre su formación académica o laboral?, ¿qué datos se refieren a su vida familiar?

• Escoger los aspectos de la vida del personaje sobre los cuales se quiere llamar la atención.

• Redactar el texto en orden cronológico, atendiendo a la estructura del relato biográfico (introducción, desarrollo y cierre) y adoptando el punto de vista de la tercera persona.

Durante la escritura del texto, se debe revisar que el lenguaje que se esté empleando sea el adecuado. Además, que se presenten situaciones llamativas para el lector, por ejemplo, que develen los rasgos de la personalidad y las fortalezas del biografiado.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC290 |
| **Título** | Escribe una biografía |
| **Descripción** | Interactivo para aprender a escribir una biografía |

**[SECCIÓN 2]** **6.3 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC300 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Redacta tu autobiografía |
| **Descripción** | Actividad para redactar una autobiografía y afianzar los conocimientos sobre el texto biográfico |

**[SECCIÓN 1] 7 Competencias**

Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos. Para ello, resuelve las siguientes actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC310 |
| **Título** | Investiga sobre las composiciones líricas breves |
| **Descripción** | Actividad para examinar en profundidad exponentes de la lírica breve |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC320 |
| **Título** | Clasifica las oraciones de acuerdo con el complemento verbal |
| **Descripción** | Actividad para diferenciar diferentes complementos verbales |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC330 |
| **Título** | Ordena una biografía |
| **Descripción** | Actividad para organizar secuencialmente acontecimientos biográficos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC340 |
| **Título** | Crucigrama de datos biográficos |
| **Descripción** | Actividad lúdica sobre la vida de un escritor célebre |

[SECCIÓN 1] **Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC350 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema La biografía |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC360 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre el tema La biografía |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC370 | |
| **Web 01** | Analiza ejemplos de oraciones con complemento atributo, directo o indirecto | http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/sintaxis/complementos\_verbales/complementos\_verbales.htm |
| **Web 02** | Repasa tus conocimientos sobre las reglas ortográficas de las terminaciones -*ción* y -*sión* | http://www.fundeu.es/noticia/las-terminaciones-cion-sion-y-ccion-6038/ |
| **Web 03** | Conoce la obra de Soledad Acosta de Samper en la que recopila las biografías de personalidades que participaron en el descubrimiento, la conquista y la colonización de América | http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/ilustre/indice.htm |
| **Web 04** | Aprende sobre algunas herramientas para elaborar líneas de tiempo | http://hipertextual.com/archivo/2013/10/crear-lineas-de-tiempo-online/ |