|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL RECURSO** | *LE\_07\_02\_CO\_REC50* |
| **NOMBRE DEL AUDIO** | Escucha la biografía de tres grandes personajes |
| **MOTOR DEL RECURSO** | M3B1 |

*“PARA NOMBRAR CADA AUDIO AGREGAR “****SND0#****” AL NOMBRE DEL RECURSO*

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_07\_02\_CO\_REC50\_SND02* |
| **VOZ** | *masculina* |
| Leonardo da Vinci es un pintor, escultor, arquitecto y científico italiano nacido en 1452 en Vinci. Formado en el taller florentino de Verrochio, en 1482 se trasladó a la corte milanesa de Ludovico Sforza, donde trabajó durante 20 años. Allí desarrolló una intensa actividad tanto científica como artística, realizando obras como la *Virgen de las Rocas* o *La Última Cena*. Tras volver a Florencia y trabajar como ingeniero militar para César Borgia, en 1516 se marchó definitivamente a Francia, contratado por Francisco I. Sus obras del período florentino acrecentaron su prestigio, que ha sobrevivido al paso de todas las épocas. Destacan sobre todo la emblemática *Gioconda*, una desaparecida *Batalla de Anghiari* que realizó en competición con Miguel Ángel, o la versión del tema de *La Virgen y el Niño con Santa Ana*, que ejemplifica su interés por la composición piramidal. Pese a que su producción pictórica fue relativamente escasa, su estilo tuvo una gran influencia posterior (Rubens, Rembrandt), tanto por la calidad del dibujo, su inventiva compositiva, como por la exquisita plasmación de los valores de luz mediante la técnica del *sfumatto*. Es una figura clave en la pintura del alto renacimiento, y su obra prefigura la sofisticación manierista y la expresividad del barroco. Falleció en 1519 en Amboise. | |
| **OBSERVACIONES** | Cuidar que los nombres de las obras en italiano y frncés sean bien pronunciados. |

*EJEMPLO: LE\_07\_03\_CO\_REC100\_SND01”*

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_07\_02\_CO\_REC50\_SND01* |
| **VOZ** | *masculina* |
| Wolfang Amadeus Mozart es un compositor austriaco nacido en Salzburgo en 1756. Se inició en el estudio de la música cuando apenas tenía cuatro años; sus primeras composiciones datan de 1762. En 1768 compuso en Viena la ópera bufa *La finta semplice* y el *Singspiel Bastien und Bastienne*. De regreso a Salzburgo, en 1769 fue nombrado maestro de conciertos en la Corte del arzobispo. Después del estreno en Munich de *Idomeneo, rè di Creta* (1781), un enfrentamiento con el arzobispo le obligó a trasladarse a Viena, donde ejerció como artista libre. Poco después de la primera representación del *Rapto en el serrallo* (1782), contrajo matrimonio con Costanza Weber, y en 1784 ingresó en la masonería. De aquella época datan las obras cumbres de su madurez: junto con las obras sinfónicas, camerísticas y sacras más significativas, compuso obras dramáticas como *Le nozze di Figaro* (1786), *Don Giovanni* (1787) y *Così fan tutte* (1790). En 1787 obtuvo el nombramiento de compositor de Corte con un modesto sueldo y escribió algunas de sus obras maestras como *La flauta mágica*, *La clemenza di Tito y el Requiem*, que dejó inacabado. Falleció en Viena en 1791. | |
| **OBSERVACIONES** | Cuidar que los nombres en italiano y alemán sean bien pronunciados. |

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO DEL AUDIO** | *LE\_07\_02\_CO\_REC50\_SND03* |
| **VOZ** | *masculina* |
| Juan Rulfo es un escritor mexicano nacido en Sayula, Jalisco en 1917. Hijo de una familia acomodada que fue diezmada durante las luchas cristeras, las vivencias de su infancia marcaron profundamente su breve producción literaria, iniciada en la década de 1940 con la publicación, en la revista *Pan de Guadalajara*, de algunos relatos que integrarían *El llano en llamas* (1953). El mundo cruel y vertiginoso de los quince cuentos de este volumen, descrito con una prosa sucinta en la que todo queda reducido al nervio mismo de la expresión, evoluciona y tiene su mejor expresión en *Pedro Páramo* (1955), formando un universo en el que la narrativa de la revolución mexicana encuentra su quintaesencia y su apoteosis y donde aparece la influencia en la técnica y la descripción de ambientes. Después de estas dos obras capitales de la literatura latinoamericana contemporánea, no volvió a publicar narrativa, ya que en 1974 destruyó el original inconcluso de *La cordillera*, novela en la que había trabajado durante más de una década. Sin embargo, escribió algunos guiones cinematográficos (*El gallo de oro, El despojo y La fórmula secreta*, publicados en 1982) y artículos periodísticos (recopilados en *Para cuando yo me ausente*, 1984). Recibió el premio Nacional de literatura de México en 1970 y el premio Príncipe de Asturias de las letras en 1983. Falleció en 1986 en Ciudad de México. | |
| **OBSERVACIONES** |  |