**Guía didáctica**

**Estándares Básicos de Competencias**

**Estándar: Literatura**

Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. Para lo cual:

• Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.

• Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

• Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.

• Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.

**Estándar: Producción textual**

Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. Para lo cual:

• Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.

• Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos

• Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.

• Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.

• Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.

**Estándar: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**

Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.

• Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.

• Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.

**Estándar: Ética de la comunicación**

Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. Para lo cual:

• Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.

• Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.

• Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.

**Competencias**

• Leer y comprender obras teatrales.

• Identificar los elementos de un guion teatral.

• Conocer los subgéneros del género dramático.

• Contrastar obras trágicas y cómicas.

• Reconocer las características del teatro oriental.

• Comparar la producción teatral occidental y oriental.

• Conocer el fenómeno semántico de la paronimia.

• Reconocer parejas de palabras parónimas.

• Emplear correctamente las palabras parónimas.

• Entender el propósito de una mesa redonda.

• Determinar el tema para participar en una mesa redonda.

• Consultar y organizar información sobre un tema para participar en una mesa redonda.

• Identificar los roles del moderador y los panelistas en una mesa redonda.

• Participar en una mesa redonda, atendiendo sus reglas.

• Analizar característica del lenguaje no verbal.

• Reconocer la historieta como una forma de narración.

• Leer y comprender historietas.

• Conocer los géneros de la historieta.

• Identificar los elementos de la historieta: viñetas, bocadillos, cartelas, personajes, onomatopeyas, elementos cinéticos, etc.

• Aprender sobre la historia de la historieta.

• Crear historietas.

• Distinguir, en un acto comunicativo, los elementos de la comunicación.

• Determinar las funciones del lenguaje.

• Interpretar, en un acto comunicativo, las intenciones y actitudes del emisor y el receptor.

• Proponer ejemplos de las diferentes funciones del lenguaje.

• Generar diálogos en los que prime el consenso y el respeto por el otro.

• Fomentar el hábito de la participación fundamentada.

**Estrategia didáctica**

Las temáticas que abordará son: *El género dramático, La paronimia, La mesa redonda, La historieta* y *Los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje.*

La expresión oral de forma efectiva es una de las metas del área de Lenguaje. Con ella se da cuenta de las habilidades que se poseen para dominar la lengua y cumplir con propósitos comunicativos.En esta unidad trabajará la oralidad a partir del tema *La mesa redonda*. Para el desarrollo de este tópico, empiece por comparar esta técnica de expresión con otras, como, por ejemplo, el debate y el foro. Converse con sus estudiantes sobre este tipo de diálogos. Refiérase a ellos como diálogos planificados, en la medida en que requieren que los participantes preparen previamente sus intervenciones. Así mismo, subraye el carácter argumentativo de estas formas de la comunicación oral.

Además, para profundizar en el tema, usted cuenta con los siguientes recursos:

• **Atiende la intervención de una mesa redonda**. Recurso de ejercitación en el que los estudiantes escucharán un audio de una mesa redonda acerca de la posición de la mujer en la sociedad actual. Posteriormente, deberán organizar, de forma coherente, las ideas expuestas.

• **La mesa redonda**. Interactivo que invita a los estudiantes a participar en una mesa redonda. Se sugieren etapas como: *planea, organiza, participa* y *evalúa*.

• **Refuerza tu aprendizaje: La mesa redonda**. Actividad de ejercitación en la que se invita a los estudiantes a reflexionar sobre las reglas de una mesa redonda. Además, se subraya la importancia de esta clase de diálogo en los contextos político, cultural y académico.

• **Participa en una mesa redonda sobre el género dramático en la Antigüedad**. Con este interactivo, además de aplicar la técnica de la mesa redonda, los estudiantes pondrán a prueba los conocimientos adquiridos sobre la literatura de esta unidad.

Finalmente, en la siguiente tabla se relacionan los **Derechos Básicos de Aprendizaje** pertenecientes al grado, junto con los recursos que los desarrollan.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Derecho Básico de Aprendizaje | Título del recurso | Descripción |
| 3. Determina las ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos. | • Atiende a la intervención de una mesa redonda | • Actividad con audio para examinar una postura propia de una mesa redonda |
| 5. Produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia. | • Escribe correctamente fragmentos cómicos  • La mesa redonda | • Actividad con audios para transcribir fragmentos de la comedia y además practicar la ortografía  • Interactivo para orientar la planeación y realización de una mesa redonda |
| 10. Realiza conexiones que pueden establecerse entre textos de diferentes géneros, épocas y orígenes, identificando similitudes y diferencias entre personajes, ideas y eventos. | • El análisis de un texto dramático  • Los orígenes del teatro occidental  • Diferencia entre los subgéneros dramáticos  • Antología de textos: el género dramático | • Interactivo que descubre los elementos en los que hay que fijarse a la hora de estudiar un texto dramático  • Vídeo sobre los orígenes del teatro en Occidente y su representación  • Actividad que sintetiza las características más destacables de cada uno de los principales subgéneros dramáticos  • Interactivo que presenta y analiza obras y autores pertenecientes al género dramático |
| 11. Participa en discusiones y plenarias sobre las lecturas que realiza y contrasta elementos del texto, con sus propias ideas. | • Participa en una mesa redonda sobre el género dramático en la Antigüedad | • Interactivo para orientar la organización y ejecución de una mesa redonda sobre el drama antiguo |
| 12. Lee textos literarios narrativos (cuentos y novelas cortas) y líricos (poemas y canciones) en los que reconoce afinidades y distancias con su propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje. | • Reconoce los personajes de la tragedia | • Actividad para identificar los personajes habituales de la tragedia |
| 13. Formula opiniones fundamentadas en diferentes fuentes (orales, escritas y digitales) sobre diversos temas. | • Participa en una mesa redonda sobre el género dramático en la Antigüedad | • Interactivo para orientar la organización y ejecución de una mesa redonda sobre el drama antiguo |