|  |  |
| --- | --- |
| **Título del guion** | **El género dramático** |
| **Código del guion** | LE\_07\_04\_CO |
| **Descripción** | Prepárate para aprender acerca del teatro y sus subgéneros, reconocer palabras parónimas y participar en una mesa redonda. Además, disfruta de la lectura de historietas y profundiza en tus conocimientos sobre el acto de la comunicación. |

**[SECCIÓN 1] 1 Lectura: la comedia**

¿Qué caracteriza al subgénero teatral de la comedia?, ¿qué efectos buscan producir las obras cómicas en el público?, ¿en qué se diferencian de las tragedias, que pertenecen al subgénero trágico?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_IMG01 |
| **Descripción** | Representación teatral |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 9182884 |
| **Pie de imagen** | Entre los escritores que cultivaron el subgénero de la comedia están: Aristófanes (444 a.C-385 a.C), Shakespeare (1564-1616), Molière (1622-1673) y Cocteau (1889-1963). Elige uno de ellos y consulta información sobre una de sus comedias. Responde: ¿cuál es el tema de la obra?, ¿quiénes son los personajes?, ¿qué situaciones enfrentan? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La comedia** |
| **Contenido** | En las comedias se representan situaciones de la vida cotidiana. Sus personajes suelen ser arquetipos de personajes reales: políticos, damas y caballeros de la corte, médicos, abogados, parejas de enamorados, criados, etc. Ellos se enfrentan con ironía, astucia y burla a diversos problemas. |

|  |
| --- |
| **Lectura: la comedia**  **El sueño de una noche de verano**  **Acto IV**  **Escena II**  *Entran Quincio, Flauto, Snowt y Starveling.*  **Quincio**. ─¿Habéis enviado recado a casa de Bottom? ¿No ha vuelto aún?  **Starveling**. ─Nada se sabe de él. Sin duda se lo llevaron los espíritus.  **Flauto**. ─Si no viene, adiós comedia... nada podemos hacer, ¿verdad?  **Quincio**. ─Imposible. No hay en toda Atenas hombre capaz de representar a Píramo como él.  **Flauto**. ─No. Indudablemente no hay en Atenas artesano de tanto talento.  **Quincio**. ─Ni hombre más cumplido, por cierto; fuera de que es una malvilla para esto de tener una voz dulce.  **Flauto**. ─Maravilla, no malvilla, habéis de decir. Una malvilla es una cosa cualquiera, que no vale nada.  (*Entra Snug*.)  **Snug**. ─Maestros, el duque está de vuelta del templo y hay además dos o tres parejas de caballeros y señoras que se han casado también. Si nuestra representación pudiera seguir adelante, nuestra fortuna estaba hecha.  **Flauto**. ─¡Oh dulce y bravo Bottom! Ha perdido así seis peniques diarios por toda su vida. Imposible que fuera menos; que me ahorquen si el duque no le hubiera dado los seis peniques diarios por haber representado a Píramo. Que me cuelguen si no los merece: seis peniques diarios por Píramo o nada.  (*Entra* *Bottom*.)  **Bottom**. ─¿Dónde están esos muchachos? ¿Dónde están esos corazones?  **Quincio**. ─¡Bottom! ¡Oh magnífico día! ¡Oh felicísima hora!  **Bottom**. ─Maestros, he de contaros mil prodigios, pero no me preguntéis qué; si os los digo, llamadme mal ateniense. Os diré punto por punto lo que ocurrió.  **Quincio**. ─Contadlo, amable Bottom.  **Bottom**. ─De mí no sacaréis una palabra. Todo lo que puedo deciros es que el duque ha comido... disponed vuestros disfraces, poned buenos hilos a vuestras barbas, nuevas cintas a los zapatos, y reuníos en seguida en el palacio. Que cada cual recuerde su papel; pues, en sustancia, lo que hay es que se prefiere a todo nuestra representación. En todo caso, que Tisbe se ponga ropa limpia; y que no se recorte las uñas el que debe representar al león, porque es necesario que sobresalgan para representar las garras. Y, no comáis ajos por Dios, porque es menester que nos huela bien el aliento, con todo lo cual, seguramente exclamarán todos: ¡qué preciosa comedia! Basta de charla. ¡Idos, idos!  (*Salen*.)  William Shakespeare |

**¿Qué sabes sobre el tema?**

Resuelve las actividades sobre el fragmento anterior.

• ¿Cómo empieza y cómo termina la escena?

• ¿Qué función cumple la información que aparece entre paréntesis?

• ¿Las palabras *maravilla* y *malvilla* pueden considerarse parónimas?, ¿por qué?

• Imagina qué le sucedió a Bottom y escribe una escena en la que les informe a sus compañeros lo acontecido. Ten en cuenta los elementos de los textos teatrales: personajes, diálogos y acotaciones o indicaciones.

• Elige un fragmento del texto. Luego analiza los elementos de la comunicación: ¿quién es el emisor y quién es el receptor?, ¿cuál es el mensaje?, ¿por medio de qué canal se transmite?, ¿cuál es su código?

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC10 |
| **Título** | Responde las preguntas sobre fragmentos de comedias |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre obras cómicas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC20 |
| **Título** | Identifica palabras parónimas |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre palabras parónimas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC30 |
| **Título** | Relaciona los vocablos parónimos con su significado |
| **Descripción** | Actividad para diagnosticar el fenómeno de la paronimia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC40 |
| **Título** | Prepárate para una mesa redonda sobre las características de la comedia |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre la mesa redonda |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC50 |
| **Título** | Interpreta las historietas |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica para analizar historietas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC60 |
| **Título** | Asocia a cada elemento su definición correspondiente |
| **Descripción** | Actividad diagnóstica sobre los elementos de la comunicación |

**[SECCIÓN 1] 2 Literatura: el género dramático**

¿Cuál es el teatro más importante de tu ciudad?, ¿qué clase de obras y espectáculos se presentan allí?

La palabra *teatro* no solo hace referencia al lugar destinado para las representaciones teatrales. También se emplea para identificar el conjunto de obras que pertenecen al género dramático.

Las obras del **género dramático** se caracterizan por representar diferentes situaciones de la vida. Esas obras son creadas por un **dramaturgo**, quien escribe un texto teatral para que sea representado o interpretado por un grupo de actores frente a un público. Ese texto se organiza en actos y escenas.

Los **actos** son las partes principales de las obras de teatro, que a su vez se dividen en **escenas**. Generalmente, una obra consta de tres actos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Los actos en las obras de teatro** | |
| Primer Acto | Se plantea la situación central y se dan a conocer los personajes con sus características. |
| Segundo Acto | Se da lugar al conflicto que enfrentan los personajes. |
| Tercer Acto | Se soluciona el conflicto o problema. |

En este sentido, a diferencia de las obras narrativas, las obras dramáticas no cuentan con un narrador que relate los hechos, sino que estos se dan a conocer por medio de la actuación de los **personajes** y sus **diálogos**.

El texto teatral, además de los personajes y los diálogos, consta de **acotaciones**, que consisten en las indicaciones que el autor les da a los actores sobre su interpretación y el desarrollo de las escenas. Observa las partes del texto teatral en el siguiente fragmento de *Edipo Rey*, de Sófocles.

EDIPO: ¡Oh rey Apolo! ¡Ojalá traiga la saludable dicha que nos presagia su radiante semblante!

SACERDOTE: Viéndolo, parece que, en efecto, trae buenas noticias, pues de otro modo no vendría con la cabeza coronada de verde laurel.

EDIPO: Vamos a saberlo, pues está ya justamente al alcance de mi voz. Príncipe aliado mío, hijo de Meneceo, ¿qué respuesta del dios vienes a traernos?

(*Llega Creonte*.)

CREONTE: Un oráculo beneficioso; pues os anuncio que nuestros males, si, por una feliz contingencia, a ellos encontramos remedio, se convertirían en bien.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC70 |
| **Título** | El análisis de un texto dramático |
| **Descripción** | Interactivo que descubre los elementos clave a la hora de estudiar un texto dramático |

**[SECCIÓN 2] 2.1 Los orígenes del teatro occidental**

El teatro occidental se originó en la antigua Grecia en el culto a Dionisos, el dios del vino y la fertilidad. Una parte del culto consistía en el canto de himnos, acompañado de mímica y danza. Después, se le empezó a dar mayor importancia a la dramatización de esos cantos, lo cual dio lugar al surgimiento de la representación teatral.

El teatro griego dio origen a dos subgéneros dramáticos: la tragedia y la comedia. Cada uno de ellos buscaba generar en el espectador reacciones distintas. Por lo tanto, los poetas griegos (hoy dramaturgos) determinaban con sumo cuidado el tema, los personajes, las situaciones y el final de la obra dramática.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Los teatros griegos** |
| **Contenido** | Los griegos de la Antigüedad asistían a teatros al aire libre. Durante las fiestas religiosas en honor a Dionisos, disfrutaban de comedias y tragedias. Los escritores de las obras competían por ser reconocidos como los mejores y recibían como premio una corona de laurel. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_IMG02 |
| **Descripción** | Teatro griego antiguo |
| **Código Shutterstock** | 103017218 |
| **Pie de imagen** | El teatro griego de Epidauro (330 a.C.).¿Consideras una ventaja o una desventaja que los teatros de la Antigüedad fueran al aire libre?, ¿por qué? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC80 |
| **Título** | Los orígenes del teatro occidental |
| **Descripción** | Video sobre los orígenes del teatro en Occidente y su representación |

**[SECCIÓN 3] 2.1.1 La tragedia**

La **tragedia** lleva a escena la vida de hombres valerosos y admirados que caen en desgracia. Por lo tanto, genera en el público sentimientos asociados con la aflicción, la compasión y el temor.

Además, las obras trágicas tienen una dimensión religiosa, pues se ocupan de resaltar la importancia del destino en la vida de las personas. Los griegos creían en el destino que les era impuesto por los dioses. Así, con las tragedias, los griegos recordaban que eran sujetos de los caprichos o deseos de sus divinidades. Por ejemplo, Edipo Rey, héroe trágico por excelencia, se destaca por su valor, inteligencia y rectitud. Sin embargo, al tratar de huir de su destino funesto, pues lo conoce por medio de un oráculo, se precipita a él. En consecuencia, la tragedia manifiesta que los dioses tienen el control sobre los humanos.

Si deseas conocer la obra *Edipo Rey*, de Sófocles, haz clic en el enlace. [VER]

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-65455_archivo.pdf>

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Los poetas trágicos** |
| **Contenido** | En la Antigüedad, se destacaron tres escritores de tragedias: Esquilo, Sófocles y Eurípides. A ellos se les denomina los trágicos griegos. Cada uno hizo aportes a la representación teatral. Por ejemplo, Sófocles dio paso a la incursión de más actores en la escena, tres, pues con Esquilo, uno o dos actores representaban toda una obra. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_IMG03 |
| **Descripción** |  |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 18186673 |
| **Pie de imagen** | Observa la imagen que corresponde a una máscara empleada por los actores de tragedias griegas en la Antigüedad. ¿Qué sensaciones o emociones te transmite? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC90 |
| **Título** | La tragedia |
| **Descripción** | Interactivo que presenta las principales características del subgénero dramático de la tragedia |

Las tragedias griegas están escritas en verso y estructuradas en escenas. Entre una escena y otra, aparecía el coro, un grupo de personas que con su canto se refería a los sucesos representados. Por ejemplo, podía preguntar sobre el desenlace, llamar la atención sobre el comportamiento de un personaje o cuestionarlo. En otras palabras, el coro se comportaba como un espectador en el escenario, pues expresaba todo aquello que le podría inquietar al público acerca de lo que acontecía en la escena.

En el siguiente cuadro, hay algunas de las obras trágicas más importantes que escribieron los poetas trágicos de la Antigüedad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Obras trágicas** | |
| **Autor** | **Título** |
| Esquilo (525- 456 a.C.) | *Las suplicantes*  *Los siete contra Tebas*  *Agamenón*  *Prometeo encadenado* |
| Sófocles (496-406 a.C.) | *Áyax*  *Antígona*  *Edipo Rey*  *Electra* |
| Eurípides (480-406 a.C.) | *Medea*  *Orestes*  *El cíclope*  *Las troyanas* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC100 |
| **Título** | Examina fragmentos de *Edipo rey* |
| **Descripción** | Actividad sobre la tragedia de Sófocles |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC110 |
|  | Relaciona fragmentos de *Antígona* con su equivalente |
| **Descripción** | Actividad para comprender apartes de la tragedia de Sófocles |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC120 |
| **Título** | Reconoce los personajes de la tragedia |
| **Descripción** | Actividad para identificar los personajes habituales de la tragedia |

**[SECCIÓN 3] 2.1.2 La comedia**

En el subgénero teatral de la **comedia**, se ridiculizan situaciones cotidianas y se exageran los vicios y los defectos de las personas, con lo cual se busca divertir al público. Es decir que, a diferencia de la tragedia que se ocupa de temas trascendentales para el ser humano, la comedia representa hechos ordinarios y hace énfasis en tipos de personalidades como el avaro, el tímido, el fanfarrón, el malhumorado y el embaucador, entre otros.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_IMG04 |
| **Descripción** |  |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 40637740 |
| **Pie de imagen** | Los personajes de la comedia encarnaban a los ciudadanos griegos comunes y corrientes: adoptaban sus costumbres, sus oficios, sus formas de expresarse y sus defectos. En contraste, los personajes de la tragedia representaban mujeres y hombres destacados por sus valores y cualidades: sentido de justicia, inteligencia y honorabilidad. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Uno de los escritores de comedias más destacados de la Antigüedad fue Aristófanes (444-385 a.C.). Entre sus obras están *Las nubes, La paz, Las ranas* y *Las avispas.* Aristófanes tuvo como propósito principal educar o moralizar a los ciudadanos, pues al representar los defectos y los vicios buscaba que ellos se corrigieran. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC130 |
| **Título** | La comedia |
| **Descripción** | Secuencia de imágenes que analiza los elementos que caracterizan una comedia |

En Grecia, la comedia tuvo tres etapas:

• **La comedia antigua**. En ella, se ridiculizaban los hombres públicos: magistrados, jueces, literatos y filósofos. Una ley prohibió esta clase de comedia porque se consideraba ofensiva.

• **La comedia media.** Cuestionaba las costumbres de los ciudadanos e ironizaba los defectos y los vicios comunes de muchos de ellos.

• **La nueva comedia.** En esta etapa, se opta por tipificar conductas y modos de ser. Además, ya no hay referencia a las divinidades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC140 |
| **Título** | Escribe correctamente fragmentos cómicos |
| **Descripción** | Actividad con audios para transcribir fragmentos de la comedia y practicar la ortografía |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC150 |
| **Título** | Completa un texto sobre las características de la comedia |
| **Descripción** | Actividad sobre la intención y las propiedades de la comedia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC160 |
| **Título** | Diferencia entre los subgéneros dramáticos |
| **Descripción** | Actividad que sintetiza las características más destacables de cada uno de los principales subgéneros dramáticos |

**[SECCIÓN 2] 2.2 El teatro oriental**

Se denomina **teatro oriental** a aquel que se produce en China, India, Japón y el sureste asiático. Algunas de sus características son:

• Combina diferentes artes en escena: literatura, danza y música.

• Hace énfasis en el movimiento corporal para hacer más vívidas las experiencias cotidianas. Así, por ejemplo, una acción corriente se convierte en una danza o un gesto.

• Otorga al vestuario y al maquillaje un carácter simbólico.

**[SECCIÓN 3] 2.2.1 El teatro de sombras**

El **teatro de sombras** es un espectáculo que consiste en representar una historia por medio de las sombras que se proyectan en una superficie lisa. Esas sombras pueden ser de marionetas o de figuras que se recrean con las manos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Origen del teatro de sombras** |
| **Contenido** | A pesar de que no se tiene un registro, se especula que el teatro de sombras se originó en el Paleolítico, cuando el ser humano empezó a hacer sombras con el fuego. Las regiones de China e India fueron las pioneras en usar marionetas detrás de lienzos para el desarrollo del teatro de sombras. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_IMG05 |
| **Descripción** | Sombras con manos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 279368342 |
| **Pie de imagen** | Sombras chinescas. Juega con un compañero a representar diferentes animales al estilo de las sombras chinescas. |

En el **teatro de sombras de la India**, se fabrican figuras en cuero y de grandes dimensiones (de más de 1 metro) para representar a hombres y mujeres. Estas marionetas son manipuladas por los titiriteros con tres varillas. Las sombras se proyectan en una superficie de dos por seis metros con ayuda de la luz de una lámpara de aceite. Las representaciones pueden durar días enteros y los espectadores asisten al espectáculo en el momento que lo desean.

En el **teatro de sombras de China**, las figuras se confeccionan con cuero o papel. Los titiriteros se destacan por sus habilidades en la improvisación de cantos, en la interpretación de diversos instrumentos musicales y en el manejo de varias marionetas a la vez. Los espectáculos tienen lugar durante diferentes ritos religiosos como funerales o matrimonios. También, se representan historias que transmiten conocimientos sobre la vida y las costumbres del pasado.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC170 |
| **Título** | Responde las preguntas sobre el teatro de sombras |
| **Descripción** | Actividad sobre aspectos y características del teatro oriental |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_02\_IMG06 |
| **Descripción** | Sombra de un personaje de cartón |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en**  **AulaPlaneta)** | [67831564](http://www.shutterstock.com/pic-67831564/stock-photo-traditional-thai-shadow-theatre-or-nang-yai-in-the-thai-language.html?src=rCJAP0DV5EiQrK5khb6VWw-1-18) |
| **Pie de imagen** | El teatro chino de sombras fue declarado patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la Unesco. |

**[SECCIÓN 3] 2.2.2 El teatro tradicional japonés**

El **teatro japonés** es uno de los más complejos de Oriente. Sus géneros más conocidos son el *kabuki* y el *bunraku*.

• ***Kabuki*.** Se trata de una mezcla de teatro y danza para representar dramas históricos, cuyos protagonistas son los nobles, o dramas domésticos, cuyos protagonistas son las personas de condición social baja.

El teatro *kabuki* llama la atención en especial por su espectacularidad: se presenta en un espacio que gira cuando se cambia de escena y donde se emplean artefactos para elevar a los actores. Además, el vestuario suele ser pomposo y colorido.

Así mismo, el maquillaje juega un papel esencial en esta clase de teatro. Su aplicación forma parte de la preparación e interiorización que el actor hace del personaje. Generalmente, se usa el color blanco y se destacan los rasgos con otros colores como el negro y el rojo.

• ***Bunraku*.** Es el teatro de marionetas, en el cual se da la unión de tres disciplinas escénicas: las marionetas (*ningyo*), la recitación (*joruri*), a cargo del recitador (*tayu*), y la música del *shamisen*. Su nacimiento se vincula a los rituales religiosos, pues se consideraba que el teatro *bunraku* hacía posible la comunicación con los dioses.

Las marionetas suelen clasificarse de acuerdo con sus cualidades. Por ejemplo: *danshichi* (hombre fuerte), *komei* (héroe), *wakaotoko* (joven atractivo), *fukeoyama* (madrastra) y *okusan* (mujer: esposa o anciana).

**[SECCIÓN 2]** **2.3 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC180 |
| **Título** | Antología de textos: el género dramático |
| **Descripción** | Interactivo que presenta y analiza obras y autores pertenecientes al género dramático |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_190 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: el género dramático |
| **Descripción** | Actividad para afianzar los conocimientos sobre el género dramático |

**[SECCIÓN 1] 3 Semántica: la paronimia**

¿Alguna vez te has encontrado con una oración que parece no tener sentido porque hay una palabra que parece estar fuera de contexto?

Las palabras **parónimas** son aquellas que tienen relación o semejanza por su etimología, su escritura o su pronunciación, pero que tienen un significado diferente. Por ejemplo:

**Indolente:** que no se afecta o conmueve.

**Insolente:** orgulloso, soberbio, desvergonzado.

**Especie:** conjunto de elementos semejantes entre sí por tener uno o varios caracteres comunes.

**Especia:** sustancia vegetal aromática que sirve de condimento.

**Docena:** conjunto de doce cosas.

**Decena:** conjunto de diez cosas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La correcta pronunciación y escritura de las palabras es imprescindible en la construcción de mensajes, así se evitan confusiones y malos entendidos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_IMG07 |
| **Descripción** | Imagen 1: Suecos con la bandera de Suecia  Imagen 2: Pares de zapatos zuecos |
| **Código Shutterstock** | Imagen 1: [251306197](http://www.shutterstock.com/pic-251306197/stock-photo-swedish-people-holding-sweden-flag-in-stockholm-candid-fresh-scandinavian-man-and-asian-woman.html?src=bMDVrzFgoB8jsFK3RqmuqQ-1-4)  Imagen 2: [110948849](http://www.shutterstock.com/pic-110948849/stock-photo-old-colorful-dutch-wooden-clogs-for-sale-at-an-antique-market.html?src=pp-photo-192712304-yLpYrjA6hWjLtbvftt5Lvw-1) |
| **Pie de imagen** | Lee las oraciones y explica por qué las palabras destacadas son parónimas: Los **suecos** son personas muy amables, Bailar con **zuecos** es muy difícil. |

La paronimia puede ser:

**• De origen común.** Cuando dos palabras comparten su origen etimológico (es decir, derivan de la misma palabra griega o latina), pero con el tiempo se convirtieron en dos palabras parecidas que se utilizan en contextos diferentes. Por ejemplo: Mi abuelita es una **dulzura** / Me gusta el **dulzor** de las cerezas.

**• De semejanza en su forma.** Cuando la escritura o la pronunciación de dos palabras es similar, pero sus orígenes y significados son diferentes.Por ejemplo:Javier le tiene mucho **afecto** a Marta, Toda causa trae consigo un **efecto**.

**• De semejanza en su pronunciación.** Cuando una palabra suena muy parecido a otra.Por ejemplo:Luis se fue de su **casa** cuando cumplió veinte años, Mi tío me invitó a ir de **caza**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC210 |
| **Título** | La paronimia |
| **Descripción** | Interactivo que presenta y explica el fenómeno de la paronimia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_220 |
| **Título** | Asocia la palabra con la oración correcta |
| **Descripción** | Actividad para emplear correctamente palabras parónimas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_230 |
| **Título** | Completa un texto con palabras parónimas |
| **Descripción** | Actividad para ejercitarse en el significado de palabras parónimas |

Para ver más ejemplos de palabras parónimas, haz clic en el siguiente enlace [VER].

http://www.wikilengua.org/index.php/Lista\_de\_palabras\_par%C3%B3nimas

**[SECCIÓN 2]** **3.1 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC240 |
| **Título** | Resuelve el crucigrama de palabras parónimas |
| **Descripción** | Actividad lúdica sobre palabras parónimas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC250 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La paronimia |
| **Descripción** | Actividad para afianzar los conocimientos sobre el fenómeno de la paronimia |

**[SECCIÓN 1] 4 Expresión oral: la mesa redonda**

¿Qué tienes en cuenta cuando discutes o debates un tema con un grupo de compañeros?, ¿cómo sustentas tus ideas y puntos de vista?

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Una **mesa redonda** es un tipo de debate en el que los participantes preparan su análisis sobre un tema para darlo a conocer y discutirlo. Hoy en día, en la televisión se observan programas periodísticos que optan por esta forma de debate. Generalmente, se invita a un grupo de expertos para que compartan puntos de vista sobre un hecho de actualidad. Esta actividad se desarrolla en torno a una mesa y en un estudio de grabación. |

**[SECCIÓN 2] 4.1 El propósito de la mesa redonda**

Una mesa redonda tiene como objetivo que los panelistas o participantes dialoguen acerca de un problema o un hecho de interés general, con lo cual se le ofrece al público la posibilidad de ampliar información y de formar una opinión propia sobre aquello de lo que se habla.

Quienes participan como panelistas preparan previamente sus intervenciones. En este sentido, proponen una tesis que defienden mediante argumentos sólidos. Una **tesis** es una idea, una opinión o un juicio que se tiene sobre un tema. Un **argumento** es un razonamiento por medio del cual se prueba, se explica, se defiende o se justifica una tesis.

Por consiguiente, la argumentación de la tesis busca convencer a los interlocutores de la validez de aquello que se expone. Es decir que el fin de la argumentación es **persuadir al interlocutor** para que modifique sus creencias o ideas y su conducta frente a una situación.

Analiza en el siguiente texto la tesis y los argumentos:

Los avances tecnológicos no dejan de transformar nuestra vida. Por ejemplo, nuestras formas de leer cambian con el libro digital. Sin embargo, prefiero y considero mejor el libro impreso. Primero, porque su formato me permite hacer marcas de lectura: tomar notas al margen y subrayar las ideas en las que quiero profundizar. Segundo, porque resulta incómodo leer un texto extenso en la pantalla del computador. Y tercero, aunque tal vez se juzgue como menos importante pero para mí es fundamental, porque me agrada dirigirme a la biblioteca y tocar con mis manos aquellos volúmenes que después leeré. Es la misma sensación de pasar las páginas con las yemas de los dedos y sentir la textura del papel y la de un libro impreso.

**Tesis**. Prefiero y considero mejor el libro impreso.

**Argumentos**. 1) Su formato me permite hacer marcas de lectura: tomar notas al margen y subrayar las ideas en las que quiero profundizar. 2) Resulta incómodo leer un texto extenso en la pantalla del computador. 3) Me agrada dirigirme a la biblioteca y tocar con mis manos aquellos volúmenes que después leeré.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_IMG08 |
| **Descripción** | Niña con tableta |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 207692713 |
| **Pie de imagen** | La argumentación tiene como propósito modificar las posiciones de los interlocutores. Esto es, llevarlos a pensar o a actuar de una determinada manera. Redacta un párrafo en el que defiendas la lectura en formato digital. Ten en cuenta los argumentos que se expusieron en el texto anterior para rebatirlos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El proceso de la argumentación** |
| **Contenido** | Estos son algunos rasgos propios de la argumentación:  • El **tema** que se aborda.  • La **postura** que se asume frente al tema, la cual se expresa por medio de una **tesis**.  • Los **argumentos** que se emplean para sustentar la tesis. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC260 |
| **Título** | Atiende a la intervención de una mesa redonda |
| **Descripción** | Actividad con audio para examinar una postura propia de una mesa redonda |

**[SECCIÓN 2] 4.2 Reglas para participar en una mesa redonda**

En una mesa redonda, participan los **panelistas** quienes son dirigidos por un **moderador**. En la parte final de la discusión, interviene el **público** por medio de preguntas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Roles en la mesa redonda** | |
| **Panelistas** | Son los invitados a discutir un tema en el que, por lo general, son especialistas. Preparan sus intervenciones y participan cuando se les da la palabra. |
| **Moderador** | Dirige la sesión. Presenta las reglas de la discusión y concede la palabra a los panelistas. También, les formula preguntas y propone conclusiones a partir de las ideas más importantes que expongan. |
| **Público o auditorio** | Permanece atento a la discusión. Puede plantear preguntas o comentar lo dicho por los panelistas. |

Una mesa redonda se estructura de esta manera:

• **Introducción.** El moderador presenta a los panelistas y explica cuál es el tema y el propósito que los convoca. Así mismo, establece cuánto tiempo tiene cada panelista para exponer sus ideas e indica cuál será el orden en las intervenciones.

• **Desarrollo.** Por turnos, los panelistas exponen sus apreciaciones sobre la temática propuesta. Se valen de argumentos para sustentar sus tesis y llamar la atención del público.

• **Cierre.** El público interviene por medio de preguntas dirigidas a los panelistas. Al terminar la ronda de preguntas, el moderador retoma la palabra para destacar las ideas más novedosas e interesantes sobre el tema.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_IMG09 |
| **Descripción** | Mesa redonda |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 272828159 |
| **Pie de imagen** | La mesa redonda es una reunión planificada; por lo tanto, exige que los participantes ahonden en el tema propuesto, y que expongan con claridad su postura y la sustenten con argumentos. |

Ahora, organiza una mesa redonda con tus compañeros de clase. Para ello:

• Definan el tema. Pueden plantearlo en forma de interrogante. Por ejemplo:

*¿Qué debemos hacer en contra del maltrato escolar?*

*¿Cómo obtener mejores resultados en el colegio?*

*¿Quién debe ser el representante del curso al Consejo Estudiantil?*

*¿A qué edad los jóvenes deben hacer uso de las redes sociales?*

*¿Cómo protegernos en las redes sociales?*

• Nombren un **moderador** o **coordinador**. Es necesario que aclaren y precisen cuáles son sus funciones: introducir el tema y presentar a los panelistas, indicar los turnos de la palabra, controlar el tiempo de las intervenciones, formular preguntas, sintetizar la información más destacada y redactar las conclusiones.

• Elijan a los **panelistas** (entre cuatro y seis estudiantes). Cada uno de ellos puede contar con la ayuda de dos o tres compañeros para preparar su intervención. Es necesario que planeen con rigor su exposición. Pueden consultar información y dialogar con otras personas que conozcan sobre el tema. Luego, fijen su posición al respecto y seleccionen los argumentos más contundentes para defenderla. Tengan en cuenta que deben emplear un lenguaje adecuado y expresar con respeto sus opiniones. Para introducirlas, recurran a fórmulas como:

*En mi opinión…*

*Desde mi punto de vista…*

*Considero que…*

*No estoy de acuerdo porque…*

• Definan la dinámica de la mesa redonda. Por ejemplo, cuánto tiempo se le dará a cada panelista para su intervención, en qué orden participarán, cuántas preguntas podrá hacer el público, en qué lugar se desarrollará la sesión, etc.

Durante la mesa redonda, recuerden:

• Expresarse con el tono y el volumen de voz adecuados.

• Respetar los turnos de la palabra.

• Escuchar con atención las intervenciones.

• Debatir exponiendo argumentos.

Al finalizar, evalúen la actividad. Por ejemplo, consideren qué argumentos fueron los más sólidos y qué aprendieron sobre el tema.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC270 |
| **Título** | La mesa redonda |
| **Descripción** | Interactivo para orientar la planeación el desarrollo de una mesa redonda |

**[SECCIÓN 2] 4.3 Consolidación**

Fortalece tus conocimientos sobre el tema de la mesa redonda con la siguiente actividad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC280 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La mesa redonda |
| **Descripción** | Actividad para afianzar conocimientos sobre la mesa redonda |

**[SECCIÓN 1] 5 Sistemas simbólicos: la historieta**

¿Cuál es tu personaje de historieta favorito?, ¿cómo es?, ¿cómo se comporta?, ¿qué aventuras vive?

La historieta fomenta el placer de la lectura, en especial en niños y jóvenes, ya que desarrolla temas variados mediante los lenguajes visual y verbal.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La historieta es un tipo de narración que se vale de dibujos. Generalmente, incluye uno o dos personajes centrales, en torno a los cuales gira la acción. Los diálogos, la representación del movimiento y la expresión de los personajes son elementos que contribuyen al desarrollo del argumento. |

Observa el cuadro con las clases de historietas:

|  |  |
| --- | --- |
| **Clases de historietas** | |
| **Cómica** | Se vale del tono humorístico para divertir a los lectores. Narra situaciones insólitas y curiosas. Sus personajes pueden ser, además de seres humanos, animales u objetos. Por ejemplo: *Calvin y Hobbes*. |
| **De aventuras** | Se centra en la acción y suele ser de carácter realista. Su protagonista se enfrenta a diferentes problemas: rescatar a un personaje, resolver un misterio, encontrar un tesoro, etc. Por ejemplo: *Las aventuras de Tintín*. |
| **Del oeste** | Recrea personajes e historias del territorio occidental de Estados Unidos durante el siglo XIX. Su protagonista, un vaquero, suele recorrer en su caballo paisajes desérticos y vivir diversas experiencias. Por ejemplo: *El llanero solitario*. |
| **De superhéroes** | Se centra en personajes de ficción que tienen poderes sobrehumanos. Algunos de ellos son de origen extraterrestre, como el caso de *Superman*, y otros han adquirido sus poderes debido a la experimentación, como *El hombre araña*. |
| **Policiaca** | Relata historias de crímenes y las investigaciones en torno a estos. Sus protagonistas pueden ser detectives o policías. Esta clase de historieta puede inclinarse hacia la aventura o el terror. Por ejemplo: *Dick Tracy*. |

**[SECCIÓN 2] 5.1 Los componentes de la historieta**

La historieta recrea situaciones por medio de los lenguajes verbal y visual. En este sentido, cuenta con diversos elementos que ayudan a que el lector comprenda y siga el argumento de la historia. Por ejemplo: las viñetas, los bocadillos, las onomatopeyas, los elementos de transición y las convenciones cinéticas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC290 |
| **Título** | Los componentes de la historieta |
| **Descripción** | Interactivo que expone los diferentes elementos que componen una historieta |

**[SECCIÓN 3] 5.1.1 Las viñetas**

La **viñeta** es el espacio donde se dan a conocer los personajes y las situaciones. Es, de igual forma, la unidad mínima y básica de la historieta, la cual representa un momento de la historia que se quiere dar a conocer.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_IMG10 |
| **Descripción** | Viñetas del cómic *Zipi y Zape* creado por José Escobar |
| **Código Shutterstock** | http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=001PLL01&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | Las viñetas se leen normalmente de izquierda a derecha y de arriba abajo, con lo que se le da un orden a la historia. |

**[SECCIÓN 3] 5.1.2 Los bocadillos**

El **bocadillo** es el espacio en donde se pone lo que piensan o dicen los personajes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | Partes del bocadillo |
| **Contenido** | El bocadillo consta de dos partes: la superior (que se denomina globo) y el rabillo o delta (que señala al personaje que está hablando o pensando). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_IMG11 |
| **Descripción** | Globo de texto en una viñeta del cómic *La Diosa*, de la serie *El mundo de Edena*, del dibujante francés Moebius |
| **Código Shutterstock** | http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=001LUP01&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | Los bocadillos, dependiendo de su forma, expresan acciones y estados de ánimo de los personajes. |

La forma del globo le da al texto diferentes sentidos. Observa el cuadro:

|  |  |
| --- | --- |
| **Contorno en forma de nubes** | Presenta los pensamientos del personaje. |
| **Contorno delineado con formas temblorosas** | Hace referencia a una voz temblorosa y expresa sensaciones no placenteras como debilidad, frío, miedo, etc. |
| **Contorno con forma de dientes de serrucho** | Expresa un grito, furia, un estallido, etc. |
| **Contorno con líneas discontinuas** | Sugiere que los personajes hablan en voz baja, pues se revela un secreto o una confidencia. |
| **Rabillo del bocadillo señalando un lugar fuera del cuadro** | Indica que el personaje que habla no aparece en la viñeta. |
| **Bocadillo incluido en otro bocadillo** | Señala las pausas que hace el personaje en su conversación. |
| **Globo con varios rabillos** | Indica que el texto o diálogo es emitido por varios personajes. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC300 |
| **Título** | Los elementos en la viñeta |
| **Descripción** | Actividad para identificar los elementos que aparecen habitualmente en las viñetas |

**[SECCIÓN 3] 5.1.3 Las onomatopeyas**

La **onomatopeya** es el elemento gráfico que tiene como objetivo poner de manifiesto o representar algún sonido no verbal.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La importancia de la onomatopeya en la historieta** |
| **Contenido** | En algunas historietas, los animales son personajes de la historia. Cuando esto sucede, la onomatopeya cumple la función de imitar el sonido que hacen los animales. Sin embargo, es necesario señalar que, dependiendo del idioma, las onomatopeyas pueden ser diferentes, así se refieran al sonido que hace el mismo animal. Por ejemplo, el perro hace *guau* (español) / *woof* (inglés) y el gato hace *miau* (español) / *meow* (inglés).  El uso de símbolos aceptados universalmente, como el de un bombillo que se enciende para indicar una idea, tienen un alcance comunicativo que difícilmente se puede conseguir mediante otra forma de expresión. |

En el caso de las historietas, algunas de las onomatopeyas más comunes son:

|  |  |
| --- | --- |
| ¡Plop! | Algo o alguien se cayó. |
| Zzzz… | Alguien duerme. |
| ¡Crash! | Algo se rompió. |
| ¡Splash! | Algo que cae en el agua |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_IMG12 |
| **Descripción** |  |
| **Código Shutterstock** | Número de la imagen [175851233](http://www.shutterstock.com/pic-175851233/stock-vector-colecci-n-de-nueve-efectos-sonoros-de-dibujos-animados-multicolores.html?src=MTo7Jr9OOenfkgSKEnxj6A-1-1) |
| **Pie de imagen** | Observa las onomatopeyas y elige cuatro de ellas. Luego, determina en qué situaciones podrían emplearse. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC310 |
| **Título** | Cuatro hitos de la historieta |
| **Descripción** | Interactivo sobre los representantes de la historieta |

**[SECCIÓN 3] 5.1.4 Los elementos de transición**

El *gutter* es el espacio entre las viñetas y simboliza el espacio y el tiempo que no se perciben mientras pasamos de una viñeta a otra. Por ende, este elemento de transición marca el ritmo narrativo de la historia.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **¿Por qué son necesarios los elementos de transición en la historieta?** |
| **Contenido** | La clausura, es decir, el fenómeno en el que se ven las partes pero se percibe el todo, hace que se produzca un hecho narrativo secuencial al unir dos imágenes separadas y convertirlas en una sola idea. Por esta razón, en la historieta es necesario incorporar elementos de transición como el *gutter*. |

Existen diferentes **tipos de transición** entre viñetas:

**• Transición interior:**

─ Cambio de punto de vista o escena

─ Cambio de espacio

─ Cambio de tiempo

**• Transición exterior:**

─ Cambio de formato

─ Disposición de la viñeta

**[SECCIÓN 3] 5.1.5 Las convenciones cinéticas**

Las **figuras cinéticas** son gráficos que se utilizan para dar la sensación de movimiento de los personajes y de los diferentes objetos que forman parte de la historieta. Estas dan a entender la intensidad y la dirección de esos movimientos. Algunas de estas convenciones son:

|  |  |
| --- | --- |
| **Estela** | Corresponde a las líneas que aparecen detrás de un objeto en movimiento, sugiriendo su trayecto. |
| **Descomposición del movimiento** | Representación de diferentes etapas del movimiento de un objeto, las cuales aparecen simultáneamente en una misma viñeta. |
| **Nubes de desplazamiento** | Secuencia de nubes, en el cielo o en una superficie, que indican el desplazamiento de un personaje. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_IMG13 |
| **Descripción** |  |
| **Código Shutterstock** | Número de la imagen [307010765](http://www.shutterstock.com/pic-307010765/stock-vector-active-bicyclist-young-guy-on-bmx-traffic-motion-active-flat-vector-illustration.html?src=RhKC8hcZy5m2FF5CZWWtnQ-4-21) |
| **Pie de imagen** | ¿Cómo se indica el movimiento en esta imagen?, ¿cuál es el nombre de ese recurso? |

**[SECCIÓN 2]** **2.3 Consolidación**

Actividades para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_320 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La historieta |
| **Descripción** | Actividad para profundizar sobre la historieta |

**[SECCIÓN 1]** **6 Ética y comunicación: los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje**

¿Te has intentado comunicar con personas con quienes no compartes un idioma?, ¿has sentido alguna vez que no entiendes “ni jota” de lo que alguien te dice, a pesar de que te habla en español? ¿Cómo definirías la comunicación?, ¿qué elementos son necesarios para que se produzca de forma efectiva?

La **comunicación** se efectúa gracias al **lenguaje** (gestual, musical, verbal, matemático, etc.). Esto es, gracias a la capacidad de los individuos de interactuar entre sí mediante **sistemas de signos compartidos**. Más allá de una transmisión de información, la comunicación es un proceso complejo y dinámico de interacción social en el que circulan contenidos (ideas, sentimientos, saberes, conocimientos, etc.) y se relacionan diferentes elementos que configuran el acto comunicativo.

**[SECCIÓN 2]** **6.1 Los elementos de la comunicación**

La **comunicación** es el proceso mediante el cual un **emisor transmite** **información** a un **receptor** o **destinatario**. Gracias a la tecnología de hoy, emisor y receptor pueden hallarse a enormes distancias, e incluso en husos horarios distintos, sin que esto incida en la efectividad del proceso.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El acto comunicativo** |
| **Contenido** | La **comunicación** es el proceso por el que un **emisor** envía un **mensaje**, verbal o no verbal, a un **receptor**, a través de un **canal** y valiéndose de un **código** común, en un **contexto** determinado.  La comunicación es un proceso dinámico, por lo que emisor y receptor constantemente alternan sus roles. |

Analiza **los elementos del acto comunicativo** por medio de un ejemplo.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Los elementos de la comunicación** | | |
| **Elemento** | **Definición** | **Ejemplo** |
| Emisor | Quien **produce** (codifica) y **envía** el mensaje con la intención de comunicarlo a alguien. Puede ser un individuo, un grupo, una institución, etc. | La profesora que dirige la clase. |
| Receptor | Quien **recibe** e **interpreta** (descodifica) el mensaje. | Los estudiantes que la escuchan en el aula. |
| Mensaje | El **texto** (oral, escrito, gráfico, etc.) que se transmite. Todo mensaje tiene una forma, un contenido y un **referente**, que es la realidad sobre la que se da la información. | **Contenido:** “*El género dramático se diferencia de la narrativa y la lírica a partir de...*”. **Referente:** concepto de género dramático.**Forma:** texto explicativo. |
| Código | Sistema de **signos y reglas de combinación** con el que se crea (codifica) el mensaje. | La lengua española, en su forma hablada. |
| Canal | **Medio o vía** **física** que pone en contacto al emisor con el receptor y que permite que el mensaje llegue al destino (sistema telefónico, papel, Internet, sistema de televisión, sistema táctil). | Acústico. La voz viaja a través del aire desde el aparato de fonación del emisor hasta el aparato auditivo del receptor. |
| Contexto o situación | El conjunto de **circunstancias** de la realidad que afecta al emisor y al receptor en el momento de emitir o interpretar el mensaje, y que puede hacer variar su sentido. | Los elementos que conforman el aula de clase, la hora, lo que los estudiantes y la maestra conocen del tema, etc. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_IMG14 |
| **Descripción** |  |
| **Código Shutterstock** | Número de la imagen [112944295](http://www.shutterstock.com/pic-112944295/stock-photo-little-girl-speak-on-the-phone-at-home-concept-photo-of-long-distance-call-communication.html?src=YrAx6HHfM5on3nv9W0FRGA-1-3) |
| **Pie de imagen** | Observa el acto comunicativo que se representa en la imagen y determina sus elementos. |

Para que un acto de comunicación se desarrolle adecuadamente, se deben dar las siguientes condiciones:

• El emisor tiene que emplear un código que el receptor conozca si tiene la intención de comunicarle su mensaje. Por ejemplo, un mismo sistema lingüístico, como el español, o uno no lingüístico, como el de las señales de tránsito o el de las notas musicales.

• El mensaje debe ser coherente, es decir, debe estar creado correctamente y adecuarse al contexto o a la situación. Por ejemplo, durante una exposición, se debe emplear un volumen de voz alto y se deben utilizar términos que la audiencia comprenda.

• La situación comunicativa, en lo posible, tiene que facilitar la comunicación. Por ejemplo, se deben evitar interferencias que alteren el mensaje o que impidan que llegue al receptor correctamente.

**[SECCIÓN 2]** **6.2 Las funciones del lenguaje**

¿Qué crees que diferencia un texto literario de uno no literario?, ¿qué ocurriría si usaras el lenguaje literario en una conversación cotidiana con tus papás o cuando tu profesor te pregunte algo en clase?, ¿pensarían que quieres llamar su atención? ¡Claro! Eso sería así porque el lenguaje literario se distingue del que usas a diario, entre otras cosas, por su **función estética**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Funciones del lenguaje** |
| **Contenido** | Las funciones del lenguaje son los **distintos fines que se pueden alcanzar mediante el uso social de la lengua**. Se reconocen al menos seis funciones del lenguaje: expresiva, referencial, apelativa, fática, metalingüística y estética. |

Observa el cuadro que presenta esas funciones.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Funciones del lenguaje** | | | |
| **Función** | **Propósito** | **Se centra en el…** | **Ejemplos** |
| Emotiva o expresiva | Manifestar sensaciones, emociones, sentimientos, estado físico, etc. | Emisor | *¡Qué alegría verte!*, *¡Me siento tan cansada!*, *Me encanta el jugo de uva.* |
| Apelativa o conativa | Dar órdenes e instrucciones para que alguien las siga. Incitar a alguien a hacer algo. | Receptor | *Por favor, apague el celular*; *Alcánzame papel y lápiz*; *¡Cuéntame toda la historia!* |
| Poética o estética | Provocar un efecto con la forma en la que es transmitido el mensaje.  Crear belleza a través del uso del lenguaje. | Mensaje | *“Ser o no ser, esa es la cuestión. ¿Qué es más noble para el alma sufrir los golpes y las flechas de la injusta fortuna o tomar las armas contra un mar de adversidades y, oponiéndose a ella, encontrar el fin?”.* |
| Metalingüística | Referirse al código mismo. Es decir, llamar la atención sobre la lengua. | Código | *Lápiz es una palabra grave*, *¿Qué es una interjección?*, *Jueza es el femenino de juez.* |
| Fática o de contacto | Verificar que el canal de comunicación funcione apropiadamente. Facilitar el proceso comunicativo. | Canal | *¿Aló?*, *¿Me hago entender?*, *Como te venía diciendo…* |
| Referencial o informativa | Transmitir información objetiva (sin valoraciones) sobre la realidad. | Contexto o referente | *Medellín es la capital de Antioquia*, *La clase inició tarde*, *Hoy es miércoles 2 de diciembre.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | En el uso de la lengua, estas funciones no se excluyen entre sí y suelen actuar simultáneamente; no obstante, en algunos enunciados y textos es común que predominen algunas de ellas, como la función estética dentro del texto literario o la función referencial dentro del texto informativo.  El lenguaje nos permite comprender y percibir la realidad que nos rodea, y participar en su construcción permanente. Conocer las funciones del lenguaje y sus características fortalece nuestra capacidad para interpretar acertadamente diversos mensajes y nos cualifica como comunicadores eficaces. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC340 |
| **Título** | Los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje |
| **Descripción** | Interactivo que presenta los elementos de la situación comunicativa en relación con las funciones del lenguaje |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC350 |
| **Título** | Analiza los elementos de la comunicación |
| **Descripción** | Actividad que promueve la identificación de los elementos que componen la comunicación |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC360 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Identifica los principales elementos de la comunicación |
| **Descripción** | Actividad que permite reconocer los elementos que intervienen en la comunicación |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC370 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje |
| **Descripción** | Actividad para profundizar en las funciones del lenguaje y en su relación con los elementos de la comunicación |

**[SECCIÓN 1] 7 Competencias**

Lleva a la práctica los conocimientos adquiridos. Para ello, desarrolla las siguientes actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC380 |
| **Título** | Comprende un fragmento de *Don Juan Tenorio* |
| **Descripción** | Actividad para investigar sobre el texto dramático de José Zorrilla |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de profundización)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC390 |
| **Título** | Participa en una mesa redonda sobre el género dramático en la Antigüedad |
| **Descripción** | Interactivo para orientar en la organización y ejecución de una mesa redonda sobre el drama antiguo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC400 |
| **Título** | Asocia los elementos de la historieta con sus ejemplos |
| **Descripción** | Actividad para distinguir los diferentes componentes de las historietas |

**[SECCIÓN 1]** **Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_07\_04\_REC410 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema El género dramático |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC420 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre el tema El género dramático |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_07\_03\_REC370 | |
| **Web 01** | Conoce cómo eran los teatros de la Antigüedad. | https://www.youtube.com/watch?v=tFn8tdy4zoQ |
| **Web 02** | Aprende sobre la escritura de palabras parónimas y homófonas. | http://redactarmejor.blogspot.com.co/2013/04/las-dudas-y-los-paronimos.html |
| **Web 03** | Profundiza en tus conocimientos sobre la historieta. | https://www.youtube.com/watch?v=l\_RkUS5Nft0 |
| **Web 04** | Conoce sobre la evolución del cómic o la historieta en Colombia con esta entrevista. | http://www.banrepcultural.org/blog/noticias-de-la-actividad-cultural-del-banco-de-la-republica/entrevista-pablo-guerra-coordinador |